

BULLETIN D'ETUDES PREHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES

publié par la

Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie

Numéro spécial consacré aux
Actes du XII^e Colloque
sur les Alpes dans l'Antiquité
Yenne / Savoie
2-4 octobre 2009
(par les soins de *Damien Daudry*)

XXI

AOSTE 2010

**BULLETIN D'ETUDES PREHISTORIQUES
ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES**

BULLETIN D'ETUDES PREHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES

publié par la

Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie

Numéro spécial consacré aux
Actes du XII^e Colloque
sur les Alpes dans l'Antiquité
Yenne / Savoie
2-4 octobre 2009
(par les soins de *Damien Daudry*)

XXI

AOSTE 2010

CE BULLETIN EST PUBLIÉ
AVEC LE CONCOURS FINANCIER
DE L'ADMINISTRATION RÉGIONALE
LOI RÉGIONALE N. 79
DU 9 DÉC. 1981
ET SUIVANTES

TABLE DES MATIÈRES

FILIPPO MARIA GAMBARI - <i>Introduzione</i>	25
1. MODÈLES GÉNÉRAUX ET THÉORISATION	
ALAIN GALLAY - <i>Une approche anthropologique de la notion de bien de prestige</i>	29
LAURENT RIPART - <i>Les spécificités de la projection spatiale des pouvoirs en milieu alpin (Alpes occidentales, VIII^e-XIII^e siècle)</i>	45
2. ICONOGRAPHIE DU POUVOIR	
FRANÇOISE BALLEST - <i>L'art de l'aristocratie guerrière à l'Age du Fer en Maurienne, France</i>	55
ANGELO EUGENIO FOSSATI - <i>L'arte degli aristocratici armati nell'età del Ferro in Valcamonica, Italia</i>	71
ALBERTO CROSETTO - <i>Iconografia del potere arredi liturgici altomedievali nella regione alpina</i>	83
3. LE POUVOIR À TRAVERS LES MANIFESTATIONS FUNÉRAIRES	
PIERRE-JÉRÔME REY, THOMAS PERRIN, CELINE BRESSY, JIMMY LINTON - <i>La tombe A de la nécropole de Fontaine le Puits (Savoie), un dépôt funéraire exceptionnel de la transition Néolithique moyen / final</i>	105
RAFFAELE CARLO DE MARINIS - <i>L'immagine del guerriero e i segni del potere nell'età del Rame e del Bronzo dell'Italia settentrionale alla luce della documentazione funeraria</i>	125
RENATO PERINETTI - <i>Il potere vescovile: architettura e sepolture dal IV all'XI secolo</i>	141
4. LES SYMBOLES DU POUVOIR : OBJETS, ARCHITECTURE...	
FILIPPO MARIA GAMBARI - <i>L'animale come simbolo del potere nelle Alpi occidentali dell'età del Ferro</i>	157
ALAIN BENKERT, PHILIPPE CURDY, MIREILLE DAVID-ELBIALI - <i>Sites de hauteur et contrôle du territoire aux âges des Métaux dans la Vallée du Rhône (Suisse /cantons du Valais et de Vaud)</i>	171
ECKHARD DESCHLER-ERB - <i>Armée romaine et pouvoir dans les Alpes occidentales : l'apport des militaria</i>	193
MICHEL E. FUCHS, FRANÇOIS WIBLÉ - <i>L'empreinte du pouvoir dans les Alpes romaines</i>	205

MAURO CORTELAZZO - <i>Simbologia del potere e possesso del territorio: le Torri valdostane tra XI e XIII secolo</i>	219
---	-----

5. LE CONTRÔLE DE L'ESPACE

ANDREA ARCÀ - <i>Potere, poderi e rappresentazioni del territorio nelle incisioni rupestri alpine dal Neolitico all'età del Ferro</i>	247
BERNARD RÉMY - <i>L'évergétisme dans les provinces romaines des Alpes occidentales (Alpes Cottiennes, Graies, Maritimes et Pœnines)</i>	261
SILVIA GIORCELLI BERSANI - <i>Frontiere alpine e dominio romano: geografia, politica e potere nella definizione del confine</i>	283
JÉRÔME FRANCE - <i>Les stations du quarantième des Gaules dans les Alpes occidentales, manifestations du pouvoir</i>	291
PATRIZIA FRAMARIN, ALESSANDRA ARMIROTTI - <i>I templi dinastici e la platea del Foro di Augusta Praetoria Elementi per una ricostruzione</i>	299
GAETANO DE GATTIS - <i>La via delle Gallie, espressione del potere centrale</i>	325

POSTERS

FRANÇOIS MARIÉTHOZ - <i>Les tumuli hallstattiens de Don Bosco à Sion en Valais (CH)</i>	337
FRANCK GABAYET - <i>Une nécropole familiale de notables du Ier s. de n.è. à la marge orientale du vicus de Boutae (Annecy- Galbert)</i>	343
STELLA VITTORIA BERTARIONE - <i>Il criptoportico forense di Aosta Un esempio di architettura del potere</i>	357
MICHELA FERRERO - <i>Simbologia del potere consolidato: Pax su un antoniniano da San Martino di Busca</i>	371
FRANCESCO RUBAT BOREL - <i>Testimonianze del potere nella Media età del Bronzo a Viverone: Le armi del guerriero e gli ornamenti femminili</i>	377
FILIPPO MARIA GAMBARI - <i>Conclusioni</i>	405
PLANCHES COULEUR	407

*Les idées émises sur les données scientifiques
présentées n'engagent que les auteurs.
(Le Directeur responsable)*

XII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LES ALPES DANS L'ANTIQUITE

« Les manifestations du pouvoir dans les Alpes,
de la Préhistoire au Moyen-Age »



DU 2 AU 4 OCTOBRE 2009
YENNE, SAVOIE



ADRAS
ASSOCIATION DÉPARTEMENTALE POUR LA
RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE EN SAVOIE

SVAPA
SOCIÉTÉ VALDÔLAINE DE PRÉHISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

XII^e COLLOQUE DES ALPES DANS L'ANTIQUITÉ

« *Les manifestations du pouvoir dans les Alpes, de la Préhistoire au Moyen-Âge* »

Yenne – Savoie, 2 – 4 octobre 2009

PROGRAMME

Vendredi 2 octobre

14h00 Introduction au colloque

1. MODÈLES GÉNÉRAUX ET THÉORISATION

14h30 Alain GALLAY, Introduction générale
« Une approche anthropologique de la notion de bien de prestige »

14h 50 Giovanni LEONARDI – Michele CUPITÒ
« Modelli dell'organizzazione sociale nella preistoria alpina »

15h10 Philippe LEVEAU
« Rome et les sociétés : les réalités institutionnelles et sociales du pouvoir romain et les paradigmes identitaires d'une société de montagne »

15h30 Laurent RIPART
« Pouvoirs et espace dans les Alpes occidentales au Moyen-Âge »

Discussions

2. ICONOGRAPHIE DU POUVOIR

16h10 Françoise BALLETT et Angelo FOSSATI
« L'aristocratie guerrière à l'âge du Fer dans l'art rupestre de l'arc alpin »
« L'aristocrazia guerriera nell'arte rupestre dell'età del Ferro nell'arco alpino »

16h30 Alberto CROSETTO
« Iconografia del potere: arredi liturgici altomedievali nelle regione alpina »

Discussions

18h00 Départ pour Chambéry :
Visite au Château des ducs de l'exposition « le Château, la Savoie, 10 siècles d'histoire », de la Sainte Chapelle et apéritif offert par le Conseil général de la Savoie

Samedi 3 octobre

3. LE POUVOIR À TRAVERS LES MANIFESTATIONS FUNÉRAIRES

- 9h20** Pierre-Jérôme REY
« L'individu et la tombe A de la nécropole de Fontaine-le-Puits (Savoie), un personnage exceptionnel de la fin du Néolithique »
- 9h40** Raffaele de MARINIS
« Caratterizzazione dei materiali funerari nelle tombe di guerriero dell'età del Rame in Italia Settentrionale »
- 10h00** Jocelyne DESIDERI, Marie BESSE, Pierre CORBOUD
« Du monde des morts à l'organisation sociétale du campaniforme »
- 11h00** Biljana SCHMID et Luca TORI
« Il ruolo della donna nella provincia alpina della cultura di Golasecca sulla base della documentazione archeologica »
- 11h20** Renato PERINETTI
« Le pouvoir de l'évêque : l'architecture et les sépultures jusqu'à l'époque romane »

Discussions

- 12h30** Accueil par Maurice Michaud, maire de Yenne et Conseiller général du canton et apéritif au Clos des Capucins

4. LES SYMBOLES DU POUVOIR : OBJETS, ARCHITECTURE...

- 14h00** Filippo Maria GAMBARI
« L'animale simbolo del potere nelle Alpi occidentali dell'età del Ferro »
- 14h20** Alain BENKERT, Philippe CURDY, Mireille DAVID-ELBIALI
« Sites fortifiés et contrôle du territoire aux âges des Métaux dans les Alpes de Suisse occidentale »
- 14h40** Eckhard DESCHLER-ERB
« Armée romaine et pouvoir dans les Alpes occidentales : l'apport des militaria »
- 15h10** François WIBLE et Michel FUCHS
L'architecture militaire et civile
- 15h30** Mauro CORTELAZZO
« Simbologia del potere e possesso del territorio : i castelli valdostani tra XI° e XIII° secolo »

Discussions

5. LE CONTRÔLE DE L'ESPACE

- 16h30** Raffaella POGGIANI-KELLER
« I santuari dell'età del Rame nelle Alpi Lombarde come manifestazione di potere e di riorganizzazione territoriale »
- 16h50** Andrea ARCÀ
« Potere e rappresentazioni del territorio nelle incisioni rupestri alpine nell'età del Ferro »
- 17h10** Bernard REMY
« L'évergétisme dans les provinces romaines des Alpes occidentales »
- 17h30** Pascal ARNAUD
« Le bornage des voies des Alpes méridionales et sa signification »

17h50 Sylvia GIORCELLI
« Frontiere alpine e dominio romano : geografia, politica e religione nella definizione del confine »

Discussions

Dimanche 4 octobre

9h00 Jérôme FRANCE
« Les stations du 40^e des Gaules, manifestations du pouvoir »

9h20 Rosanna MOLLO-MEZZENA
« Edifici del potere, testimonianze artistiche ed epigrafiche dell'aristocrazia ad Aosta »

9h50 Patrizia FRAMARIN
« I templi dinastici del foro di Augusta Praetoria, elementi per una ricostruzione »

10h10 Gaetano de GATTIS
« La via delle Gallie, espressione del potere centrale »

11h0 Egle MICHELETTO
« Strategie del potere nell'altomedioevo : i monasteri di « fondazione regia » del Piemonte sud-occidentale tra archeologia e storia »

Discussions

Clôture du colloque

POSTERS

François MARIETHOZ
« Les tumuli hallstattiens de Don Bosco à Sion en Valais »

Franck GABAYET
« Les tombes du 1^o siècle de Boutae »

Stella Vittoria BERTARIONE
« Il criptoportico forense di Augusta Praetoria Salassorum. Riflessioni e proposte di lettura »

Michela FERRERO
« Simbologia del potere consolidato : Pax su un antoninano da San Martino di Busca »

Francesco RUBAT-BOREL
« Au cou et sur la poitrine: parures féminines au Bronze moyen de Viverone »

Francesco RUBAT BOREL
« Epée, poignard, lance, flèche et cheval : le pouvoir au Bronze moyen »

Sarah BASSI
« I segni del potere nell'arte rupestre di epoca storica della regione alpina »

Filippo Maria GAMBARI
« Onomastica signorile bimestre celtica »

Filippo Maria GAMBARI
« Coppelle e fosse dell'arco di Susa in rapporto all'arco di Augusto »

Filippo Maria GAMBARI, Lanfredo CASTELLETTI
« I « mongioie » confini e controllo del territorio in area montana »

COMITÉ SCIENTIFIQUE PERMANENT DES COLLOQUES INTERNATIONAUX
SUR LES ALPES DANS L'ANTIQUITÉ (ordre alphabétique)

- ARNAUD, Pascal
Professeur à l'Université de Nice Sophia Antipolis
CNRS CEPAM, UMR 6130
98, Bd Edouard Herriot BP 3209
F 06204 NICE Cedex 3
Tél. 0033 (0)4 93 37 53 43
Fax. 0033 (0)4 93 37 55 69
Email : cepam@unice.fr ou pascal.arnaud@unice.fr
- AVONDET, Erich
Vice-Président de la Société valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie –
Secrétaire du Comité
Rue Frutaz 3
I -11 100 AOSTA
Tél. (0039) 0165 44 087
- BALLET, Françoise
Conservation départementale du Patrimoine
Hôtel du Département, BP 1802
F- 73018 CHAMBERY Cédex
Tél. (0033) 479 70 63 58 / privé 479 44 02 31
Fax 479 70 63 01
Email : francoise.ballet@cg73.fr
- BESSE, Marie
Professeur Laboratoire d'archéologie préhistorique et d'histoire des peuplements
Département d'anthropologie et d'écologie
Université de Genève
Case postale
12 rue Gustave Revilliod
CH 1211 GENEVE 4
Tél. 0041 22 379 69 15 / 0041 22 379 69 67 secrétariat
Fax. 0041 22 379 31 94
Email: marie.besse@anthro.unige.ch
- CURTAZ, Guido
Trésorier de la S.Va.P.A.
1, Extrapierraz
I-11 022 BRUSSON
Email: currev@alice.it
ou currev@libero.it
- CURDY, Philippe
Conservateur du Département Préhistoire et Antiquité
Musée d'Histoire
14, rue des Châteaux
CH 1950 SION
Tél. 0041 (0)27 606 46 83 / privé 0041 (0)27 323.55 64
Fax. 606 46 74
Email : philippe.curdy@admin.vs.ch

DAUDRY, Damien Président de la Société valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
Hameau de Chétoz 5
I - 11020 QUART (Aosta)
Tél. (0039) 0165 762 371 / 348 226 00 43
Fax (0039) 0165 36 65 22
Email : d.daudry@libero.it

DE GATTIS, Gaetano Servizio Beni Archeologici
Piazza Roncas 12
I - 11 100 AOSTA
Tél. : (0039) 0165 27 59 04
Fax (0039) 0165 27 59 48
Email : g.degattis@regione.vda.it

FOSSATI, Angelo Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo
I - 25040 CERVENO (BS)
Tél. (0039) 036 443 39 83
Fax 0039 036 443 43 51.
Cell. 0039 333 287 59 20
Email : fossati@numerica.it

FRAMARIN, Patrizia Servizio Beni Archeologici
Piazza Roncas 12
I - 11 100 AOSTA
Tél. : (0039) 0165 27 59 47
Fax (0039) 0165 27 59 48.
Cell. (0039) 340 050 77 65
Email : p.framarin@regione.vda.it

FUCHS, Michel Professeur associé en archéologie des provinces romaines à l'IASA,
Université de Lausanne
Tél. prof.: 0041 (0)21 692 30 49
Adresse privée:
Rue Neuve 9
CH 1020 RENENS
0041 (0)21 635 26 07 (= aussi fax);
portable: (0)78 795 94 69
Email : Michel.Fuchs@unil.ch

GAMBARI, Filippo Soprintendenza per i Beni archeologici della Liguria
Via Balbi, 10 - 16126 GENOVA
Tél. prof. 010 271 82 03 / priv. (0039) 0131 25 14 85
Email : filippomaria.gambari@fastwebnet.it

GIORCELLI, Silvia Università degli Studi di Torino
v. S. Ottavio 20
I - 10122 TORINO
Tél. prof: 0039 011 670 31 11 / priv. 0039 011 936 59 05
Email : silvia.giorcelli@unito.it

JOSPIN, Jean-Pascal Conservateur en chef du
Musée Dauphinois
30, rue Maurice-Gignoux
F- 38031 GRENOBLE cedex 1
Tél. prof. (secrétariat) : (0)4 76 85 19 01 /
Fax : (0)4 76 87 60 22
Email : jp.jospin@cg38.fr

PERINETTI, Renato
Ex Soprintendente B.C. Reg. aut. Valle d'Aosta
via Monte Emilius 13
I - 11 100 AOSTA
Tél. (0039) 0165 41 396
Cell. 0039 348 143 16 00
Email : r.perinetti@libero.it

RÉMY, Bernard
Professeur émérite d'histoire ancienne à l'université de Grenoble
Les Thermes
F-73230 SAINT-JEAN- D'ARVEY
Tél. (0033) 479 28 42 59
Fax (0033) 476 82 73 56
Email : bernard.remy@orange.fr

VENTURINO, Marica
Soprintendenza per i Beni archeologici del Piemonte
Piazza S.Giovanni 2
I - 10122 TORINO
Tél. (0039) 011 521 33 23/ 521 40 69 /521 25 07
Fax 521 31 45 Tél. priv. (0039) 0131 25 14 85
Cell. 0039 338 744 30 51
Email: marica.venturino@fastwebnet.it

WIBLÉ, François
Archéologue cantonal
Recherches archéologiques
case postale 776
CH-1920 MARTIGNY
Tél. (0041) (0)27 722 65 45/privé 722 44 07
Fax (0041) (0)27 723 36 61
Email : francois.wible@admin.vs.ch

LISTE DES PARTICIPANTS

AGAVIT, Emilia	Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie AOSTE – ITALIE
ARCÀ, Andrea	Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo Piazza Donatori di Sangue, 1 I – 25040 CERVENO – ITALIE aarca@inrete.it aa_arca@yahoo.it
ARMIROTTI, Alessandra	Fraz Luin 36 11020 BRISSOGNE – AOSTA – ITALIE alessandra.armirotti@poste.net a.armirotti@regione.vda.it
ARNAUD, Pascal	Université de Nice Sophia Antipolis CNRS CEPAM, UMR 6130 98 bd Edouard Herriot – BP 3209 6204 NICE Cedex 03 pascal.arnaud@unice.fr arnaudp2003@yahoo.fr
AVONDET, Erich	Vice-Président de la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie Rue Frutaz 3 I – 11100 AOSTA – ITALIE
BALLET, Françoise	Conservation départementale du Patrimoine Conseil général de la Savoie BP 1802 73018 CHAMBERY cedex francoise.ballet@cg73.fr
BAROCELLI, Anna	Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie AOSTE – ITALIE
BARTHELEMY, Henri	ADRAS 270 chemin de la Plaine 73200 GILLY SUR ISERE
BASSI, Sara	Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo Piazza Donatori di Sangue 1 I – 25040 CERVENO (BS) – ITALIE sara_bassi3@yahoo.it
BENKERT, Alain	Aria S.A. Rue de Loèche 11 CH – 1950 SION – SUISSE albenkert@rhone.ch

BERTARIONE, Stella
Passage Truchet, 1
11013 COURMAYEUR (AO) – ITALIE
s.bertarione@regione.vda.it

BESSE, Marie
Laboratoire d'archéologie préhistorique
Département d'anthropologie et d'écologie
Université de Genève
12 rue Gustave Revilliod
CH – 1211 GENEVE 4 – SUISSE
marie.besse@unige.ch

BOZZARELLI, Oriana
Corso Peschiera 285
I – 10141 TORINO – ITALIE

CASTELLETTI, Lanfredo
Museo Civico di Como
Piazza Medaglie d'Oro
I – 22100 COMO – ITALIE
lanfredo@tin.it

CHAPUIS, Priscille
DRAC Rhône-Alpes – SRA
6 quai Saint Vincent
69283 LYON cedex 01
priscille.chapuis@culture.gouv.fr

CHEVALIER, Maud
60 allée Coppet
74160 VERS
chevalier.maud@laposte.net

COCCO, Fiorella
DRAC Rhône-Alpes – SRA
6 quai Saint Vincent
69283 LYON cedex 01
fiorella.cocco@culture.gouv.fr

COLLINI, Adriano
Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
AOSTE – ITALIE

CORBOUD, Pierre
Laboratoire d'archéologie préhistorique
Département d'anthropologie et d'écologie
Université de Genève
12 rue Gustave Revilliod
CH – 1211 GENEVE 4 – SUISSE
pierre.corboud@unige.ch

CORTELAZZO, Mauro
Archeologo
Via Martinet 3
I – 11100 AOSTE – Italie
mcortelz@libero.it

CROSETTO, Alberto
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte
et del Museo Antichità Egizie
Piazza S.Giovanni 2
10122 TORINO – ITALIE
crosetto.a@tiscali.it

CUPITÒ, Michele
Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Archeologia
Piazza Capitaniato 7
I – 35139 PADOVA – ITALIE
michele.cupito@unipd.it

CURDY, Philippe
Conservateur du Musée cantonal d'Archéologie
Rue des Châteaux 12
CH – 1950 SION – SUISSE
philippe.curdy@admin.vs.ch

CURTAZ, Guido
Trésorier de la Société valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
1 Extrapierrez
I – 11022 BRUSSO – ITALIE
currev@alice.it

DAUDRY, Damien
Président de la Société valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
Hameau de Chétoz 5
I – 11020 QUART (Aosta) – ITALIE
d.daudry@libero.it

DAVID-ELBIALI, Mireille
Laboratoire d'archéologie préhistorique
Département d'anthropologie et d'écologie
Université de Genève
12 rue Gustave Revilliod
CH – 1211 GENEVE 4 – SUISSE
mireille.david-elbiali@bluewin.ch
mireille.david-elbiali@anthro.unige.ch

DE GATTIS, Gaetano
Servizio Beni Archeologici
Piazza Roncas 12
I – 11100 AOSTA – ITALIE
g.degattis@regione.vda.it

DE MARINIS, Raffaele Carlo
Cattedra di Preistoria e Protostoria
Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono 7
I – 20122 MILANO – ITALIE
rafdema@tele2.it

DESCHLER-ERB, Eckhard
Universität Zürich
Abteilung Ur-und Frühgeschichte
Karl-Schmid-Str. 4
CH – 8006 ZURICH – SUISSE
deschler@bluewin.ch
eckhard.deschler-erb@access.uzh.ch

DESIDERI, Jocelyne
Laboratoire d'Archéologie préhistorique,
Département d'Anthropologie et d'Ecologie
Université de Genève
12 rue Gustave Revilliod
CH – 1211 GENEVE 4 – SUISSE
jocelyne.desideri@unige.ch

DEVILLARD, Laure
DRAC Rhône-Alpes – SRA
6 quai Saint Vincent
69283 LYON cedex 01
laure.devillard@culture.gouv.fr

DONNA D'OLDENICO, Adalberto
Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
AOSTE – ITALIE

FERRERO, Michela
Museo civico di Cuneo
Via S. Maria 10
12100 CUENO – ITALIE
michela.ferrero@comune.cuneo.it

FISCHER, Viktoria
21 chemin du Collex
01210 FERNEY-VOLTAIRE
viktoria.fischer@unige.ch

FOSSATI, Angelo Egenio
Insegnamento di Preistoria e Protostoria
Università Cattolica del S. Cuore
Via Trieste, 17
I – 25121 BRESCIA – ITALIE
fossati@numerica.it

FRAMARIN, Patrizia
Servizio Beni Archeologici
Piazza Roncas, 12
I – 11100 AOSTA – ITALIE
p.framarin@regione.vda.it

FRANCE, Jérôme
192 rue Sainte Catherine
33000 BORDEAUX
jerome.france@u-bordeaux3.fr

FUCHS, Michel
Université de Lausanne
Section Archéologie et Sciences de l'antiquité
IASA Dorigny – Bâtiment anthropole
CH – 1015 LAUSANNE – SUISSE
michel.fuchs@unil.ch

GABAYET, Franck
29 rue Marbeuf
38100 GRENOBLE
franck.gabayet@inrap.fr

GALLAY, Alain
Laboratoire d'archéologie préhistorique
Département d'anthropologie et d'écologie
Université de Genève
12 rue Gustave Revoillod
CH – 1211 GENEVE 4 – SUISSE
alain.gallay@unige.ch

GAMBARI, Filippo Maria
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria
filippomaria.gambari@beniculturali.it
filippomaria.gambari@fastwebnet.it

GIORCELLI, Silvia
Università degli Studi di Torino
Via S. Ottavio, 0
I – 10122 TORINO – ITALIE
silvia.giorcelli@unito.it

GIROTTO, Rino
Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
AOSTE – ITALIE

GOUY, Audrey
14 rue Pierre Demours
75017 PARIS
audrey.gouy@voila.fr

GUFFOND, Christophe	Service départemental de l'Archéologie de la Haute-Savoie BP 2444 74041 ANNECY cedex christophe.guffond@cg74.fr
JOSPIN, Jean-Pascal	Musée Dauphinois 30 rue Maurice Gignoux 38000 GRENOBLE jp.jospin@cg38.fr
LAILLE, Pascal	73210 MONTGIROD
LANDRY, Christophe	172 B rue Marcel Mérieux 69007 LYON christophe.landry@inrap.fr
LAROCHE, Colette	DRAC Rhône-Alpes – SRA 6 quai Saint Vincent 69283 LYON cedex 01 colette.laroche@culture.gouv.fr
LE BOT HELLY, Anne	DRAC Rhône-Alpes – SRA 6 quai Saint Vincent 69283 LYON cedex 01
LEMAIRE, Rose-Marie	Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie AOSTE – ITALIE
LEONARDI, Giovanni	Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Archeologia Piazza Capitaniato 7 I – 35139 PADOVA – ITALIE giovanni.leonardi@unipd.it
LEVEAU, Philippe	Les Tamaris – Résidence Les Floralties 3 traverse Saint Pierre 13100 AIX EN PROVENCE leveau.phil@wanadoo.fr
LIPPEVELTS, Maurice	Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie AOSTE – ITALIE
MARCHIARO, Stefano	Via Marzabotto 14 Grugliasco (TO) CAP 10095 – ITALIE stefanomarchiaro@gmail.com
MARGUET, André	DRASSM Annecy 58 bis rue des Marquisats 74000 ANNECY andre.marguet@culture.gouv.fr
MARIETHOZ, François	ARIA S.A. Case postale 2072 CH – 1950 SION 2 – SUISSE francois.mariethoz@aria-sa.ch
MICHELETTO, Egle	Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del museo antichità egizie Piazza S.Giovanni 2 I – 10122 TORINO – ITALIE egle.micheletto@beniculturali.it

MOLLO-MEZZENA, Rosanna	Direzione restauro e valorizzazione Piazza Roncas I – 11100 AOSTA – ITALIE mezzenam@tiscali.it
MORELLO, Francesca	Via Morsino, 26 10040 ALMESE (TO) – ITALIE francesmorello@libero.it
NORO, Marie-Louise	Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie AOSTE – ITALIE
PASQUINO, Luigi	Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie AOSTE – ITALIE
PAVAN, André	105 Les Epinettes 74210 FAVERGES
PELISSIER, Erica	Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie AOSTE – ITALIE
PERINETTI, Renato	Via Monte Emilius 13 I – 11100 AOSTA – ITALIE r.perinetti@libero.it
PICCAMIGLIO, Alain	105 Les Epinettes 74210 FAVERGES
PION, Gilbert	ADRAS 895 route de la Bâthie 73230 ST ALBAN LEYSSE
POGGIANI-KELLER, Raffaella	Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia Via De Amicis 11 I – 20123 MILANO – ITALIE raffaella.poggiani@beniculturali.it rpoggianikeller@hotmail.com
RAFFAELLI, Philippe	Conseil général de la Savoie Conservation départementale du patrimoine BP 1802 73018 CHAMBERY cedex philippe.raffaelli@cg73.fr
RAITERI, Luca	Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie AOSTE – ITALIE
REMY, Bernard	Professeur d'histoire ancienne Les Thermes 73230 ST JEAN D'ARVEY bernard.remy07@orange.fr
REY, Pierre-Jérôme	533 route de Corsuet 73100 GRESY SUR AIX pierjrey@club-internet.fr

RIGAUX, Dominique
Université Pierre Mendès France
UFR Sciences humaines
Domaine universitaire – BP 47
38040 GRENOBLE cedex 9
dominique.rigaux@wanadoo.fr

RIPART, Laurent
1 rue de Boigne
73000 CHAMBERY
laurent.ripart@wanadoo.fr

RUBAT-BOREL, Francesco
Via Germonio 17/A
I – 10095 GRUGLIASCO (TO) – ITALIE
f.rubatborel@alice.it

SCHMID-SIKIMIC, Biljana
Universität Zürich, Abteilung Ur-und Frühgeschichte
Karl-Schmid-Str. 4
CH – 8006 ZÜRICH – SUISSE
bisik7@gmail.com

SERRALONGUE, Joël
Service Archéologie
18 rue de Trésum
74000 ANNECY
joel.serralongue@cg74.fr

TORI, Lucas
Musée suisse – Section archéologie
Museumstrasse 2
CH – 8021 ZÜRICH – SUISSE
lucatori@yahoo.it

VENTURINO GAMBARI, Marica
Corso Teresio Borsalino, 44
I – 15100 ALESSANDRIA – ITALIE
marica.venturino@fastwebnet.it
marica.venturino@beniculturali.it

WIBLÉ, François
14 avenue de la Fusion
CH – B881920 MARTIGNY – SUISSE
francois.wible@admin.vs.ch

Auditeurs non inscrits :

BEGUIN Henri et Josette

MEZZENA Marcello

FAUDINO Valentina

DI NOLA Enrico

VENDITELLI Laetitia

DEFRASNE Claudia

DUQUESNOY Frédérique

INTRODUZIONE

FILIPPO MARIA GAMBARI
Presidente del XII° Colloquio



Filippo Maria GAMBARI, presidente del XII° Colloquio.

La definizione tradizionale dell'archeologia negli anni '60, a partire da Glyn Daniel, come "quel ramo delle scienze storiche che studia i resti materiali del passato dell'umanità" evidenzia in sé l'originalità e le difficoltà della disciplina. Lo studio critico con metodo storico dei "resti materiali" può permettere infatti di ricostruire ambienti non adeguatamente illuminati da fonti scritte - o perché anteriori alla scrittura stessa o perché lasciati in ombra da selezioni soggettive o ideologiche - soprattutto a condizione che il confronto con modelli elaborati in particolare dalle scienze antropologiche consenta il superamento dei limiti di un'analisi prevalentemente classificatoria, pur tenendo conto del dibattito ancora acceso e vivace nella critica attuale ad alcuni vizi della "nuova archeologia" o "archeologia processuale".

Se dunque vogliamo cimentarci nel tentativo di comprendere l'evoluzione della società antica al di là dei meri dati economici e tecnologici, fondamentale diventa l'attenzione agli indizi che evidenziano la nascita e le modalità di sviluppo di élite organizzate: in sostanza i *segni del potere*. D'altra parte, anche per la peculiarità dell'ambiente alpino, dobbiamo essere particolarmente attenti a cogliere tutte le *manifestazioni* più diverse del potere, anche quello esterno ed imposto all'ambito montano, articolando in un'adeguata gamma di sfumature la rappresentazione, la propaganda e l'ostentazione del potere oltre ai suoi

diversi effetti e percezioni nella cultura alpina. In questi termini il compito potrebbe apparire veramente arduo ed in ogni caso il presente colloquio si colloca inevitabilmente con la connotazione di una sfida.

Il primo passo di un colloquio che consideriamo preliminare e sperimentale sarà quindi definire le basi metodologiche della discussione attraverso la presentazione di modelli di riferimento, con cui confrontarsi in modo anche critico, se necessario: è da questa base che potrà emergere il quadro delle similitudini e delle specificità dell'ambiente alpino. Fino a che punto trova una corrispondenza concreta lo stereotipo secondo cui quest'ultimo si caratterizzerebbe come relativamente libero per l'affievolimento degli strumenti di azione ed influenza di una *longa manus* collocata soprattutto nella pianura? Esistono modelli specifici per l'esercizio del potere, dall'esterno o dall'interno, nelle Alpi? Esiste una specificità alpina nella contrapposizione tra modelli di centralizzazione gerarchica e di diffusione eterarchica?

A questo punto fondamentale risulterà l'analisi dell'iconografia del potere, comprendendo in questo aspetto sia la propaganda di qualsiasi genere da parte di chi lo detiene, che di norma è portato sempre a definire modalità canoniche di rappresentazione, sia ove possibile la percezione e la rappresentazione del potere dal basso.

La ritualità funeraria risulterà naturalmente un ambito privilegiato per l'analisi dei simboli di *status* fin dai primi momenti della "rivoluzione del rango", che si percepisce nell'Europa preistorica a partire dall'età del Rame. Proprio l'eloquenza e la complessità di una rappresentazione che intreccia l'ideologia religiosa, la liturgia cerimoniale, l'elaborazione sociale del lutto e le esigenze politiche di riaffermare la continuità dei rapporti di alleanza e dipendenza all'interno della società potranno fornire certamente dati diretti per le interpretazioni e la discussione.

Avendo creato un terreno più solido per la predisposizione di ipotesi di lavoro, potremo affrontare un argo-

mento più rischioso e scivoloso: quello dei simboli del potere in generale. Alcuni di questi sono di più immediata e generalizzata identificazione in quanto direttamente legati per esempio all'attività militare, come le tracce delle presenze o del passaggio dei legionari nelle Alpi e l'architettura delle fortificazioni. Altri possono risultare decisamente più sfumati ed interpretativi, in quanto solo in parte legati ad un diretto riscontro materiale: possiamo cercare prove dirette di una simbologia e di una ideologia del signore e del re nell'ambito alpino protostorico, prolungando all'indietro nel tempo modelli più noti nell'età medievale ed in seguito?

Più diretto per le problematiche toccate dal colloquio risulterà infine l'argomento degli spazi del potere e del potere sugli spazi: edifici, santuari ed altre architetture del potere religioso o civile contrapposto a strade e termini di confine che superano delimitazioni naturali o fissano delimitazioni politiche.

Anche solo dall'articolazione dei titoli si comprende dunque come gli obiettivi che ci siamo fissati possano apparire ambiziosi. In realtà, ovviamente, non ci aspettiamo risposte a tutti i quesiti ma anche solo nuove domande che ci rendano più consapevoli ed aperti nell'analisi dei dati archeologici per giungere ai caratteri più profondi dell'ambiente alpino antico, radici culturali di un territorio centrale, e non solo sul piano geografico, nello sviluppo della storia e della civiltà europea.

1. MODÈLES GÉNÉRAUX ET THÉORISATION

UNE APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE DE LA NOTION DE BIEN DE PRESTIGE

ALAIN GALLAY

RÉSUMÉ

L'approche anthropologique de la notion de bien de prestige peut se résumer en huit propositions :

1. *En archéologie un bien de prestige est défini par une série de caractéristiques intrinsèques. Leur présence simultanée n'est pas nécessaire à la reconnaissance d'un bien de prestige. Une seule peut, à la limite, suffire.*
2. *Il n'existe pas de liens bi-univoques entre spécialisation de la production et bien de prestige.*
3. *Sur le plan fonctionnel un bien de prestige se distingue d'une marchandise, d'une monnaie et/ou d'une monnaie de commodité dans la mesure où sa signification n'est pas indépendante des partenaires qui le possèdent, le manipulent ou l'échangent.*
4. *La seule définition nécessaire et suffisante d'un bien de prestige est d'ordre fonctionnel et relève de son intégration dans des échanges non marchands ou dans des transferts de troisième type.*
5. *Les biens de prestiges sont associés au fonctionnement du monde II de Testart, soit aux sociétés à richesses ostentatoires, aux sociétés semi-étatiques (sociétés lignagères et démocraties primitives) et très partiellement au monde III des sociétés étatiques dans le cas des sociétés royales.*
6. *Un modèle général illustrant le fonctionnement des biens de prestiges distingue une zone centrale de thésaurisation ostentatoire, où les biens de prestige restent stockés, d'une zone où ils peuvent être transférés lors d'échanges non marchands et de transferts de troisième type dans un contexte relevant du social.*
7. *Le modèle est complété par deux types de transferts impliquant la perte ou la destruction des biens de prestige : les transferts à connotation politique résultant de dons ou de dotations funéraires et les transferts de nature religieuse, offrandes et sacrifices. Ces types de transferts impliquent également des biens d'usage courant.*
8. *A tout moment les biens peuvent sortir des circuits marchands pour se transformer en biens de prestige (perte de la valeur d'usage et acquisition d'une valeur de signe). A l'inverse ces derniers peuvent entrer ou ré-entrer dans le réseau marchand (perte de la valeur de signe et acquisition d'une valeur d'usage).*

La notion de bien de prestige est couramment utilisée par les archéologues pour désigner des objets qui présentent souvent un fort investissement technique et pour lesquels on suggère une fonction sociale dépassant le strict cadre technique et économique. Curieusement ce concept trouve très (trop ?) peu d'écho dans la littérature ethnologique et anthropologique et l'on chercherait en vain une définition de cette notion dans les dictionnaires consacrés à ces disciplines (Panoff, Perrin 1973, Bonté, Izard 1991).

Pour tenter de préciser la portée du terme au niveau anthropologique nous analyserons dans un premier temps son insertion dans la pratique archéologique. Nous partirons ainsi de la définition que pourrait en donner un archéologue, définition fondée sur les particularités intrinsèques des objets eux-mêmes, puisque seul ce domaine est, du moins dans un premier temps, accessible à l'archéologie (niveau I). Nous verrons ensuite ce qu'implique ces particularités au niveau fonctionnel selon le sens commun auquel les archéologues se réfèrent généralement, ne retenant ici que quelques interprétations utiles pour notre propos (niveau II). Nous tenterons ensuite de préciser ces concepts au plan anthropologique (niveau III) et nous verrons comment des objets ainsi définis s'insèrent dans le fonctionnement des sociétés dites traditionnelles en proposant un modèle exprimant l'ensemble des propriétés fonctionnelles possibles (niveau IV). Il nous faudra enfin aborder la question des relations que ces objets à connotation sociale et/ou politique et/ou religieuse entretiennent avec l'économie marchande au cas où cette sphère particulière d'activité serait présente (niveau V).

La démarche ainsi proposée répond au schéma classique d'une analyse logiciste (niveaux I et II) suivie d'une synthèse proposant une version enrichie des concepts dégagés dans la première phase (niveaux III à V) (Gallay 2007).

NIVEAU I : UNE DEFINITION ARCHEOLOGIQUE DU BIEN DE PRESTIGE.

Proposition 1. En archéologie un bien de prestige est défini par une série de caractéristiques intrinsèques. Leur présence simultanée n'est pas nécessaire à la reconnaissance d'un bien de prestige. Une seule peut, à la limite, suffire.

Les archéologues ont l'habitude de considérer comme un bien de prestige des objets réunissant un certain nombre de caractéristiques intrinsèques parmi les suivantes (Gallay, Ceuninck 1998) :

- la (les) matière(s) première(s) utilisée(s) est(sont) d'origine(s) lointaine(s),
- la (les) matière(s) première(s) utilisée(s) est(sont) rare(s),
- l'ornementation est riche et soignée,
- plusieurs matières premières sont utilisées conjointement,
- la chaîne opératoire de fabrication est particulièrement complexe,
- le temps et/ou l'énergie investie dans la fabrication est important,
- l'objet répond à certains critères de standardisation,
- l'objet n'a pas une utilité pratique dans la vie quotidienne,
- l'objet peut être intégré dans l'univers symbolique et se trouver ainsi incorporé dans l'iconographie.

La présence simultanée de tous ces caractères n'est pas nécessaire à la reconnaissance d'un bien de prestige, ce qui en rend l'identification délicate. Une seule caractéristique peut en effet, à la limite, suffire. Chez les Gouro de Côte d'Ivoire, les défenses d'éléphants brutes étaient des biens de prestige (Meillassoux 1964). Il en va de même des peaux de léopard habillant certains rois africains ou des peaux de tigre chez certaines populations thibétaines. Cette situation montre que l'identification d'un bien de prestige dans la pratique archéologique mobilise en général également des critères extrinsèques relevant du contexte de découverte, lieux de découverte, répartition spatiale ou géographique, associations avec d'autres objets, etc.

Il convient d'autre part de ne pas oublier que des êtres vivants peuvent entrer dans la catégorie ; c'est le cas du bétail présentant un fort investissement économique dans son élevage ou même des êtres humains en tant qu'esclaves, produits d'un investissement guerrier dans la capture.

NIVEAU II : LES IMPLICATIONS DES CARACTERISTIQUES INTRINSEQUES SELON LES CRITERES DU SENS COMMUN

Selon l'analyse de certains textes rédigés par des archéologues des arguments du sens commun permettent de prolonger les critères intrinsèques des objets par certaines des interprétations fonctionnelles relevant d'une sémantique universelle :

- La rareté des matières premières utilisées, leur origine lointaine, la complexité et la sophistication de la chaîne opératoire qui implique un fort investissement technique et énergétique, peuvent révéler une certaine spécialisation artisanale.
- La standardisation garantit l'interchangeabilité d'objets de même valeur, un critère valable aussi bien dans la sphère des transactions à connotation sociale propre aux biens de prestige qu'à des objets relevant du seul domaine économique.
- Les objets de prestige, rares et/ou sophistiqués, se situent en marge des besoins de la vie quotidienne. Ils peuvent faire l'objet d'accumulation et témoignent donc d'une certaine richesse.
- Les objets de prestige peuvent être manipulés par les élites pour affirmer leur pouvoir politique.

Spécialisation, étalonnage, richesse et pouvoir politique sont donc quatre notions, parmi d'autres, que nous retiendrons également, qu'il convient d'approfondir en recourant à des informations d'ordre anthropologique.

NIVEAU III : L'APPROFONDISSEMENT DES INTERPRÉTATIONS DU SENS COMMUN AU NIVEAU ANTHROPOLOGIQUE

Proposition 2. Il n'existe pas de liens bi-univoques entre spécialisation de la production et bien de prestige.

Proposition 3. Sur le plan fonctionnel un bien de prestige se distingue d'une marchandise, d'une monnaie et/ou d'une monnaie de commodité dans la mesure où sa signification n'est pas indépendante des partenaires qui le possèdent, le manipulent ou l'échangent.

Proposition 4. La seule définition nécessaire et suffisante d'un bien de prestige est d'ordre fonctionnel et relève de son intégration dans des échanges non marchands ou dans des transferts de troisième type.

Proposition 5. Les biens de prestige sont associés au fonctionnement du monde II de Testart, soit aux sociétés à richesses ostentatoires, aux sociétés semi-étatiques (sociétés lignagères et démocraties primitives) et très partiellement au monde III des sociétés étatiques dans le cas des sociétés royales.

1. Typologie des organisations de production

La première question qui se pose est de savoir si la fabrication d'un bien de prestige implique un statut de production particulier notamment une spécialisation des tâches.

Roux et Corbetta (1990) donnent de ce concept la définition suivante : la spécialisation technique est la production exclusive, par un sous-groupe d'individus, d'objets consommés par la communauté villageoise ou régionale tout entière.

Il peut être intéressant de confronter cette définition aux critères diagnostics de la spécialisation proposés par les initiateurs de la table ronde « Spécialisation des tâches et sociétés », tenue en 2004-2005 à l'Université de Nanterre (Brun *et al.*, 2005-2006). Si la typologie des sociétés retenue peut être discutée (cf Testart, 2005), les critères d'identification de la spécialisation nous paraissent par contre parfaitement opératoires à savoir : la taille de l'unité de production, la périodicité de l'activité, le niveau de segmentation technique, le niveau de segmentation spatiale, le volume de la production, le niveau d'autonomie vivrière, l'échelle de diffusion de la production, le niveau de technicité.

Cette longue liste montre d'abord la complexité de la notion de spécialisation. Elle permet d'autre part d'écarter tout lien univoque entre les deux notions. Si effectivement un bien de prestige est souvent lié à une production spécialisée, toute production spécialisée n'aboutit pas obligatoirement à des biens de prestige. Il conviendrait donc de reprendre systématiquement cette question en différenciant les types de sociétés. A première vue le lien paraît plus fort dans les sociétés du monde II de Testart (cf infra) qui nous occupe ici que dans les sociétés étatiques où il est courant d'observer une production spécialisée et quasi industrielle de biens d'usage courant diffusés à grande distance.

2. Définition des concepts

La nature des biens et celle des transferts affectant ces derniers apparaissent comme une composante essentielle d'une définition anthropologique du bien de prestige. Pour faire court, nous donnerons ici quelques définitions fondamentales sur lesquelles nous pourrions nous appuyer.

2.1. Typologie des entités faisant l'objet de transferts

Nous regrouperons ici des notions relevant de l'économique s. str. et des notions à connotation sociale.

– Marchandise

La marchandise est un bien qui ne vaut aux yeux de son possesseur que comme valeur d'échange et non comme valeur d'usage.

« La marchandise est un objet à propos duquel la décision de l'offre à la vente a déjà été prise. En conséquence, son échange effectif ne dépend plus que des termes de l'échange (prix, possibilité de trouver un acquéreur, etc.). » (Testart, 2007, p. 134)

La marchandise implique la présence de marchés. Si l'on écarte le sens de ce terme en économie politique, « Le marché – entendu comme place ou réseau où s'échangent entre elles les marchandises – est un lieu sur lequel la décision de vendre est déjà acquise. En conséquence, c'est un lieu où l'échange se réalise sans que soit nécessaire l'intervention, entre échangistes, d'un autre rapport social que celui qu'ils nouent dans l'acte même de l'échange. » (Testart, 2007, p. 134)

– Monnaie

Selon l'*Encyclopedia Universalis* (1968, vol. 2, p. 268-269), la monnaie présente trois caractéristiques.

1. Elle est définie comme « tout avoir liquide, c'est-à-dire ayant reçu de la loi ou seulement de la coutume le privilège de pouvoir être imposé en règlement de tout achat ou de toute dette, immédiatement, sans réserve, et à prix fixe eu égard au montant de cet achat ou de cette dette. »
2. Elle a valeur de signe. « Puisque la monnaie est une forme particulière d'avoir parmi d'autres, elle a une

valeur. Il convient donc de rechercher comment s'établit la valeur de l'unité monétaire, base de tous les comptes. Elle s'établit par comparaison avec celle des autres marchandises. »

3. Au niveau de son rôle *« la plupart des auteurs d'avant le 20^{ème} siècle avaient coutume d'affirmer que la monnaie avait trois fonctions : elle était un intermédiaire des échanges (c'est-à-dire qu'elle brisait le troc en deux opérations différentes), un étalon des valeurs (c'est-à-dire instrument de mesure) et une réserve de valeurs. »*

Le Petit Robert ajoute :

1. qu'il s'agit, pour les monnayages métalliques, *« d'une pièce de métal de forme caractéristique, dont le poids et le titre sont garantis par l'autorité souveraine, certifiés par des empreintes marquées à sa surface, et qui sert de moyen d'échange, d'épargne et d'unité de valeur. »*
2. que le terme englobe également *« tout instrument de mesure et de conservation de la valeur, de moyen d'échange des biens. »*

Au total une monnaie est un avoir liquide imposé et garanti par une autorité centrale en règlement d'un achat ou d'une dette. La monnaie a valeur de signe et sert d'intermédiaire dans l'échange, d'étalon de valeur ou de mesure et de réserve de valeur.

– Monnaie primitive

Le débat sur la monnaie s'est étendu à l'ethnologie autour de deux questions essentielles : les sociétés non étatiques possèdent-elles parfois des monnaies répondant aux critères ci-dessus d'une part ; existe-t-il des formes particulières de « monnaies » dont la définition ne correspondrait pas à la définition classique du terme, qui se réfère à nos sociétés industrielles, d'autre part (Garenne-Marot, Hurltel 2004-2005, Héritier 1975) ? Sans entrer dans les nombreuses discussions concernant des notions comme monnaie primitive, monnaie de commodité ou bien de prestige, rappelons ici quelques faits.

Certains objets comme les lingots de sel ou les brasses de coquillages de Mélanésie (Pétrequin, 2006, Weller 2005-2006), ainsi que les cuivres de la Côte du Nord-Ouest, présentent toutes les caractéristiques d'une monnaie puisqu'ils sont à la fois réserve de valeur, étalon de mesure et moyen d'échange. Ces objets, proches de la notion de bien de prestige, présentent néanmoins des fonctions sociales complémentaires, tant en ce qui concerne leur valeur de signe que leur valeur d'usage, de sorte qu'il n'est pas possible d'établir par leur intermédiaire des échanges indépendants de l'identité des partenaires en jeu (Bonte et Izard, 1991). On notera à ce propos que les lingots de sel de Nouvelle Guinée sont souvent composés d'une potasse non comestible, ce qui réduit leur valeur d'usage à l'économique et au social. Selon Godelier (1969, p. 26), la barre de sel végétal utilisée par les Baruya :

« remplit les quatre conditions auxquelles un produit doit satisfaire pour servir de monnaie : 1. C'est un bien durable et facile à conserver. 2. Elle est divisible en unités plus petites. 3. Sa valeur d'échange étant élevée, les quantités de sel nécessaires pour effectuer une transaction restent limitées. 4. Enfin, et surtout, le sel fait office d'« équivalent général », puisqu'il est convertible en n'importe quelle marchandise. »

– Bien de prestige

Sur le plan fonctionnel la notion de bien de prestige reste très proche de celle de monnaie primitive et se confond souvent avec cette dernière.

Il peut en effet partager avec elle les caractéristiques suivantes :

- il peut être de petites dimensions et constituer, rassemblé en nombre, des volumes divisibles dans des activités comptables,
 - il peut constituer des étalons de valeur ou de mesure,
 - il peut faire l'objet de thésaurisation et avoir ainsi valeur de signe,
 - il peut constituer une matière première pour l'artisanat et avoir ainsi une valeur d'usage.
- Il se distingue par contre de la monnaie primitive par deux traits :
- il n'est pas une marchandise et ne relève donc pas de l'échange marchand,
 - sa signification n'est pas indépendante des partenaires qui le possèdent, le manipulent ou l'échangent.

Cette opposition montre que le bien de prestige au sens strict se distingue de la monnaie primitive moins par ses caractéristiques intrinsèques (matière, propriétés formelles) que par la nature des transactions dont il fait l'objet et qui relèvent soit de la sphère économique, soit de la sphère sociale.

	Monnaies étatiques	Monnaies primitives		Monnaies primitive ou biens de prestige		
		Cauris	Poudre d'or	Lingots métalliques (Fe, Cu)	Monnaie de sel	Cuivres Kwakiult
Garantie par une autorité centrale	X					
Valeur d'échange s.str. Intermédiaire de l'échange marchand	X	X	X			
Indépendance par rapport aux partenaires	X	X	X	X		
Divisible, petites dimensions	X	X	X	X	X	
Valeur de signe Étalon de valeur ou de mesure	X	X	X	X	X	X
Valeur de signe thésaurisation	X	X	X	X	X	X
Valeur d'usage (matière première de l'artisanat)		[X]	X	X	[X]	
Valeur de signe (biens de prestige)				[X]	X	X

Tableau - *Monnaies, monnaies primitives, biens de prestige : essai de définition. Les exemples proposés proviennent d'Afrique (cauris, poudre d'or, lingots métalliques), de Nouvelle Guinée (monnaies de sel) et d'Amérique (cuivres Kwakiult).*

2.2. Typologie des transferts

Toutes les valeurs définies ci-dessus font l'objet de transferts entre individus ou collectivités. La nature de cette circulation peut varier.

– Don

La notion de don a souvent été mal comprise dans la mesure où de nombreux auteurs l'associent à celle de contre-don, soit à une contrepartie plus ou moins obligatoire (Mauss 1950/1923-24). Il est donc nécessaire de donner ici une définition plus restrictive de ce concept afin de le distinguer clairement de l'échange non marchand :

« *Le don est la cession d'un bien qui implique la renonciation à tout droit sur ce bien ainsi qu'à tout droit qui pourrait émaner de cette cession, en particulier celui d'exiger quoi que ce soit en contrepartie.* » (Testart, 2007, p. 19)

D'une manière générale ni le don, ni sa contrepartie ne sont exigibles. Dans le cadeau comme dans le potlatch le donneur acquiert du prestige par son don alors que le receveur acquiert des biens (logique A+ ® B+).

Apparentée à un don, la *dot* peut ne pas être exigible. Son versement confère alors au père de l'épouse un certain prestige, mais aucun droit sur son gendre (logique A+ ® B+). On distingue habituellement la dot *ad uxorem*, destinée à l'épouse, de la dot *ad maritum* destinée à la famille de l'épouse et notamment à son mari.

– Echange

Le terme échange peut avoir trois sens qui se retrouvent dans le texte de Lévi-Strauss désormais classique sur la communication (Lévi-Strauss, 1958, p. 326) :

1. Un sens économique, céder moyennant contrepartie (cf. échange de biens), 2. Un sens de communication réciproque inséparable d'intentionnalité, adresser et recevoir en retour (cf. échange de paroles), 3. un sens biologique et physique purement cinétique, action à double sens (cf. échanges matrimoniaux) (Testart, 2007, p. 17). Le terme sera donc pris ici dans le premier sens, la cession d'un bien moyennant une contrepartie exigible.

L'échange implique de plus que les biens puissent être aliénés et renvoie à la notion de propriété privée ou collective : « *L'échange suppose enfin le droit de propriété qui permet au possesseur d'un bien d'en disposer librement et d'en transférer l'usage, la jouissance et de même le droit d'aliénation.* » (Meillassoux, 1977, p. 148)

– Echange marchand

« *Est échange marchand tout échange de marchandises, ou encore tout échange dans lequel les échangistes n'ont pas besoin d'entretenir entre eux d'autres rapports que celui de l'échange ; c'est-à-dire encore un échange qui n'est pas intrinsèquement lié, ni conditionné par un autre rapport entre les protagonistes.* » (Testart, 2007, p. 134)

On trouve une illustration de cette situation dans la position du marchand au sein des économies de l'Afrique de l'Ouest :

« Dans le stade premier du commerce, la non appartenance aux communautés est donc une condition nécessaire à l'établissement de rapports marchands : les commerçants relèvent en général d'ethnies étrangères à celles qu'ils prospectent. » (Meillassoux, 1977, p. 148)

Dans ce cas chacun des deux transferts sont exigibles (logique $A \textcircled{R} B+ / B \textcircled{R} A+$).

– Echange non marchand

Un échange non marchand est un échange dans lequel les rapports sociaux prédominent, soit « un échange conditionné par un autre rapport social qui le dépasse, à la fois parce qu'il le commande et généralement parce qu'il lui survit. » (Testart, 2007, p. 143)

Dans ce cas chacun des deux transferts sont également exigibles (logique $A \textcircled{R} B+ / B \textcircled{R} A+$).

On associera à ce type de transfert le *prix de la fiancée* qui est :

« l'échange entre un prix (ou des biens) et des droits sur la personne de l'épouse : cet échange n'est pas marchand parce que sa réalisation est subordonnée à l'établissement d'une autre relation, que ce soit le rapport matrimonial entre les époux ou celui de l'affinité entre les familles. » (Testart 2007, p. 45)

– Transfert de troisième type

Le transfert de troisième type (t3t), selon la dénomination retenue par Testart, est associé à des liens sociaux statutaires entre des individus et n'existe qu'à travers ces liens. Le transfert de troisième type est exigible sans qu'aucune contrepartie ne le soit. La cession des biens relève d'une obligation soit permanente – pour autant que dure la dépendance – soit répétée, si les prestations sont dues de façon échelonnées, soit unique comme dans le cas d'une dot exigible.

La *taxe du serf* vis-à-vis de son seigneur, due du seul fait qu'il est serf, relève de ce type de transfert mais ne nous concerne pas ici. Le domaine par excellence dans lequel se rencontre ce type de transfert est la *parenté*. Il se rencontre à chaque fois qu'un parent est tenu vis-à-vis d'un autre à des obligations permanentes du seul fait qu'il est dans ce rapport de parenté avec cet autre. Le *travail servile* et les productions artisanales intervenant dans ce cadre – fabrication de la céramique ou de bracelets de marbre chez les Sonraï, bijouterie chez les Peul dans la Boucle du Niger au Mali – exacerbe ce type de relation (logique $A \textcircled{R} B+ / B \textcircled{R} A0$).

La *dot* exigible peut relever du même type d'obligation bien qu'il s'agisse d'un acte unique intervenant lors du mariage. Comme précédemment le versement de la dot ne confère au père de l'épouse aucun droit sur son genre (logique $A \textcircled{R} B+ / B \textcircled{R} A0$).

Les *dédommagements pour réparation*, notamment le règlement des dettes de sang, peuvent être comparés à ce type de transfert exigible sans contrepartie entre des partenaires dont le seul lien, essentiel pour la définition de ce type de transfert est alors est un rapport d'affrontement (logique $A \textcircled{R} B- / A \textcircled{R} B+$). Les échanges de type vendetta sont comparables mais la contrepartie, qui n'est pas exigible, est toujours négative (logique $A \textcircled{R} B- / B \textcircled{R} A-$).

Les biens de prestige font ainsi l'objet de divers transferts qui relèvent du don, de l'échange non marchand ou de transferts de troisième type (t3t). Ils relèvent donc de l'économie primitive qui, selon Testart, est « caractérisée par l'absence d'échange marchand, de monnaie métallique et de propriété foncière analogue à celle que nous connaissons. » (Testart, 2007, p. 9)

Le tableau suivant permet de préciser le sens donné à ces termes.

Transfert exigible	NON	OUI	OUI
Contrepartie exigible	NON	OUI	NON
	Don	Echange	t3t
	<i>Cadeaux Potlatch</i> ($A+ \textcircled{R} B+$)	<i>Echange marchand</i> ($A \textcircled{R} B+ / B \textcircled{R} A+$)	<i>Pour cause de parenté ou de dépendance</i> ($A \textcircled{R} B+ / B \textcircled{R} A0$)
	<i>Dot non exigible</i> ($A+ \textcircled{R} B+$)		<i>Dot exigible</i> ($A \textcircled{R} B+ / B \textcircled{R} A0$)
		<i>Echange non marchand</i> (<i>Prix de la fiancée, etc.</i>) ($A \textcircled{R} B+ / B \textcircled{R} A+$)	<i>Réparation, dédommagement</i> ($A \textcircled{R} B- / A \textcircled{R} B+$)
			<i>Vendetta</i> ($A \textcircled{R} B- / B \textcircled{R} A-$)
			<i>Etc.</i>

Tableau. Typologie des échanges. Les flèches horizontales indiquent le sens des transferts, les signes les conséquences positives ou négatives des transferts. Modifié et complété d'après Testart 2007.

3. Les sociétés pour lesquelles la notion de bien de prestige a un sens

Afin de garder un minimum de cohérence à notre définition fonctionnelle du bien de prestige, nous proposons d'exclure de notre propos les sociétés sans richesses dites acratiques et les sociétés étatiques et urbaines comportant des classes sociales. Ce faisant nous n'excluons pas la présence possible de ce type de biens dans ces sociétés mais nous en reconnaissons dans ce cas le caractère marginal ou archaïque. Nous retiendrons donc ici l'ensemble des sociétés du monde II de Testart (2005). Dans ce monde caractérisé le plus souvent par une économie primitive, la richesse relève avant tout du prestige mais permet également de répondre à ses obligations sociales. Cette situation est donc différente des sociétés industrielles où la richesse peut également être investie ou réinvestie productivement. Le monde II et les sociétés étatiques (monde III) sans classes sociales regroupent les sociétés à richesses ostentatoires, les sociétés semi-étatiques (société lignagères et démocraties primitives) et, pour le monde III, les seules sociétés royales. Dans tous ces cas la richesse ne peut reposer sur la propriété de la terre qui n'existe pas au sens strict de bien aliénable ou sur le contrôle de moyens de production (mis à part les esclaves) comme dans les sociétés de classes. Les biens servent ici avant tout au paiement des obligations sociales et d'une façon tout à fait secondaire de moyens d'échange entre biens matériels.

En suivant Testart nous retiendrons les caractéristiques communes suivantes :

- la différenciation sociale s'organise selon la richesse ;
- la société est inégalitaire et la stratification sociale s'organise selon système formel d'acquisition, de gradation et de comptabilisation du prestige,
- il y a menace de mise en dépendance des exclus,
- en l'absence d'un autre mécanisme politique, le pouvoir appartient au plus riche ; ce sont des sociétés spontanément ploutocratiques,
- parce que l'excès de richesse ne peut être investi productivement, il existe une tendance intrinsèque à la dépense ostentatoire.

Cette restriction souffre néanmoins d'une exception concernant la dot plus particulièrement liée aux sociétés étatiques d'Eurasie où ce type de transaction apparaît clairement comme une spécificité propre aux sociétés de classes.

NIVEAU IV : UN SCHEMA RESUMANT L'INTEGRATION POSSIBLE DES BIENS DE PRESTIGE DANS LE FONCTIONNEMENT DE LA SOCIETE

Proposition 6. Un modèle général illustrant le fonctionnement des biens de prestige distingue une zone centrale de thésaurisation ostentatoire où les biens de prestige restent stockés d'une zone où ils peuvent être transférés lors d'échanges non marchands et de transferts de troisième type dans un contexte relevant du social.

Proposition 7. Le modèle est complété par deux types de transferts impliquant l'aliénation, la perte ou la destruction des biens de prestige : les transferts à connotation politique résultant de dons ou de dotations funéraires et les transferts de nature religieuse, offrandes et sacrifices. Ces types de transferts impliquent également des biens d'usage courant.

Nous pouvons désormais utiliser les notions présentées pour construire un schéma intégrant les fonctionnalités possibles d'un bien de prestige. Ce dernier oppose un domaine où les biens dits de prestige sont produits, conservés et peuvent faire l'objet de stockage et de thésaurisation d'un secteur où s'exerce divers types de transferts. Les biens de prestige relèvent pour la plupart à la fois des deux domaines ; ils concernent des biens meubles, du bétail ou des esclaves. Certains biens comme les trophées de guerre (têtes coupées, etc.), les insignes de pouvoir ou les *regalia* relèvent par contre plus particulièrement du domaine central et ne font qu'exceptionnellement l'objet de transactions. Dans cette zone centrale la richesse découle de la thésaurisation et le pouvoir est lié à des pratiques ostentatoires. Le schéma cumule toutes les situations théoriques possibles ; il n'est donc pas l'expression de situations particulières qui ne se développent que dans certaines directions.

1. Production, stockage, thésaurisation

De part leur sophistication, les biens de prestige sont souvent le produit d'un artisanat spécialisé. Ils font l'objet d'accumulation et de thésaurisation, processus qui révèlent la capacité de la société à générer des richesses 1. issues de surplus de production détournés des impératifs de la survie quotidienne, 2. obtenues par échanges ou 3. prélevées par la force dans les sociétés voisines.

Certains de ces biens relèvent d'abord de l'accumulation, de la thésaurisation, et de l'affichage ostentatoire et ne sont pas destinés à des transferts.

– Les *regalia* et l'art de cour dans les sociétés royales d'Afrique de l'Ouest et du bassin du Congo.

Les arts de cour de l'Afrique noire, par l'importance qu'ils donnent à l'idéologie du pouvoir et par le déploiement de matériaux rares, coûteux et prestigieux concourent au soutien et à l'exaltation de l'autorité politique du souverain. La plupart des *regalia* sont produits par des artisans spécialisés attachés au palais et réunis en guildes (Bénin), mais le souverain lui-même peut être amené à fabriquer certains objets sacrés (Dahomey, Kuba). La plupart des cours africaines réunissent une gamme impressionnante d'objets rares et précieux, sceptres, couronnes, instruments de musique, armes, vaisselles diverses (Preston Blier 1998, Garrard 1989).

Les autels ancestraux royaux du Bénin réunissent sur une plateforme d'argile semi-circulaire divers objets de prestige dont des têtes de souverains de laiton surmontés de défenses d'éléphants sculptées, des bâtons cérémoniels et des cloches de laiton.

Le Yorouba connaît des personnifications masquées de l'autorité royale.

L'Ashanti offre une débauche d'objets d'or, trônes royaux, bijoux, emblèmes, etc. Des poids en laiton historiés servent à peser l'or entrant dans les transactions économiques, les amendes et les impôts. Divers tissus de pagne richement ornés jouent un rôle dans la définition du statut. Des coffres richement ouvragés sont destinés à recevoir les ossements royaux.

Au Kongo nous trouvons des armes non fonctionnelles, des cors sculptés dans des défenses d'éléphant et des statues protectrices cloutées ornées de miroirs. Le roi peut se revêtir de peaux de léopard.

– *Les têtes coupées*

La chasse aux têtes était une pratique largement répandue. On l'observe chez les Scythes du nord de la mer Noire au 6^{ème} siècle av. J.-C. et dans la culture de Nasca comme dans les autres formations protourbaines de la côte péruvienne avant l'unification Huari entre 500 BC et 500 AD (Proulx 1999, Drusini à paraître). Elle semble bien avoir été pratiquée pour la dernière fois en Assam dans le nord-est de l'Inde en 1963. Elle s'apparente à la pratique du scalp chez les Indiens des plaines ou celle des têtes réduites en Amazonie. On la rencontrait fréquemment dans l'aire culturelle des tribus du Sud-Est asiatique (Nias, Bornéo, Toraja dans l'île de Célèbes). Dans cette région ramener une tête permettait de se concilier les esprits des récoltes et de gagner du prestige social. L'acquisition des têtes relève de transferts de troisième type de type vendetta.

2. Zone des transferts

Nous distinguerons ici les trois domaines du social, du politique et du religieux. Les transferts relevant du social s'organisent selon un double flux reliant le domaine central à la zone des transferts alors que les domaines politique et religieux concernent des biens qui ne retournent pas dans le système car ils sont détruits (sacrifices), perdus (offrandes, dotations funéraires) ou aliénés et conservés définitivement en mains propres selon des règles de succession variant de cas en cas (dot, cadeaux).

On notera ici une difficulté conceptuelle générale concernant l'ensemble des biens impliqués dans ces transferts. Si nous avons associé plus haut la notion de bien de prestige au caractère particulier des transferts dont ils sont l'objet en l'occurrence des transferts non marchands et de troisième type. La nature des transactions est-elle, par rapport à cette définition, nécessaire et suffisante ? En deux mots les transferts non marchands peuvent-ils impliquer des biens qui ne soient pas des biens de prestige ? La réponse provisoire que nous donnons ici est la suivante :

- les objets intégrés dans les échanges non marchands et les transferts de troisième type peuvent être tous considérés par définition comme des biens de prestige.
- Par contre les objets relevant du domaine politique et religieux qui sortent du système peuvent impliquer également des biens communs.

2.1. Transferts relevant du domaine social

Le domaine social regroupe des transferts relevant de certaines obligations sociales et concerne à la fois des échanges non marchands et des échanges de troisième type.

Exemples d'échanges non marchands

- Le prix de la fiancée chez les Gouro de Côte d'Ivoire
Les Gouro possèdent divers types de biens de prestige, notamment des couvertures tissées par les chefs de

familles, des défenses d'éléphant, ou des fusils de traite. Les lingots de fer obtenus de l'extérieur des forgerons malinké auraient quant à eux plutôt valeur de monnaies de commodité. La possession d'esclaves présente également un signe de richesse. Outre les pagnes à valeur d'usage et les pagnes à valeur d'échange, les Gouro produisent des pagnes ayant valeur de trésor destinés aux transactions matrimoniales. Les pagnes de prestige ainsi que les pagnes destinés aux échanges avec l'extérieur, dans la mesure où ils se convertissent ainsi en d'autres biens de prestige, se concentrent entre les mains de l'aîné. Leur fabrication est plus difficile, tous les hommes n'en connaissent pas les procédés (Meillassoux 1964). Le prix de la fiancée était composé autrefois de gros bétail, de pagnes de prestiges, de lingots de fer, d'ivoires, de fusils, d'or et d'esclaves.

« *La dot (sic, il s'agit du prix de la fiancée) traditionnelle est toujours composée de plusieurs biens et ces biens sont très précisément ceux que l'on cite comme composant la richesse des aînés ; la dot, par son importance comme par sa composition, est hors de portée des individus dépendants, tenus par leur statut de remettre le produit de leur travail à leur aîné. Ces derniers sont donc les seuls capables d'engager des rapports matrimoniaux. La possession des richesses leur permet de se marier eux-mêmes et d'avoir plusieurs épouses. Les autres dépendent d'eux pour obtenir femme.* » (Meillassoux 1964, p. 217)

– La kula mélanésienne

La kula mélanésienne englobant plusieurs îles de Mélanésie orientale implique le transfert de multiples biens dont deux types de biens de prestige, des brassards et des colliers composés notamment de coquilles marines et qui circulent en sens inverse entre les îles. La cession d'un brassard contre un collier relève de l'échange non marchand même si la réciprocité peut être différée puisqu'il y a obligation de donner et obligation de rendre (Malinowski 1922/1963, Leach 1983, Testart 2007, 38-45).

– La circulation des biens taonga en Nouvelle Zélande

Les biens taonga désignent chez les Maoris toute une série de biens précieux, mais surtout des figurines de jade appelées *tiki* (Testart 2007, 213). On observe ici deux mouvements inverses, celui du jade, issu de l'île du Sud, vers le nord et, en sens inverse celui de nourriture, de vêtements et d'autres objets finement manufacturés. La contrepartie étant toujours demandée, nous avons affaire ici, comme dans la kula, à des échanges non marchands intertribaux à grande échelle et non à des dons.

Exemple d'échanges de troisième type

– La dot dans les sociétés étatiques de l'Eurasie

On peut considérer le prix de la fiancée et la dot comme deux institutions indépendantes relevant de modalités de transferts différentes. Le premier relève des échanges non marchands. La seconde du don (dot non exigible) ou du transfert de troisième type (dot exigible). Selon Goody et Tambiah (1973), le prix de la fiancée semble lié à une organisation unilinéaire de la filiation, la dot à un système de filiation indifférencié ou un système à deux lignées. Le prix de la fiancée est le fait de sociétés qui excluent les femmes de la transmission des biens, la dot est pratiquée au contraire par des sociétés qui tendent à répartir les biens entre tous les enfants quelque soit le sexe. Le prix de la fiancée est lié à une exploitation collective de la terre, la dot à une exploitation intensive. Testart (1996a et b, 1998) s'est élevé contre cette relation et avance qu'aucuns liens structurels ne lient les deux institutions qui doivent être étudiés à séparément et qui peuvent du reste se superposer dans la même société. Pour ce dernier la dot est liée à la fois au rôle moins considérable de la parenté dans l'organisation du groupe social et au développement de la propriété de la terre. Fine et Leduc (1998) montrent quant à elles que la dot comme mode de transmission des biens familiaux est liée à la notion de « maison » (Bonte, Izard 1991, p. 434-436) et concerne les enfants, filles, plus rarement garçons, que l'on écarte du domaine familial. Selon ces deux auteurs la dot est :

« *indissociable de quatre éléments : l'absence de communauté conjugale, l'accès de tous les enfants aux richesses de la maison, la transmission inégalitaire de richesses entre enfants gardés par la maison et ceux qu'elle met en circulation, la composition mobilière de la transaction.* » (Fine, Leduc 1998, 14)

La dot reste plus particulièrement liée aux sociétés de classes et ne nous concerne moins ici. On notera ainsi que l'organisation en « maisons » existe dans certaines sociétés de l'Inde (Lévi-Strauss 1983, 1984).

– La dot dans les sociétés étatiques de l'Eurasie

La dot reste liée essentiellement aux sociétés étatiques de l'Eurasie, Grèce, Inde, Chine, Europe de l'Ancien régime, etc. (Testart 1996a et b, 2007).

La Grèce homérique des siècles obscurs (10^{ème} 9^{ème} s.) connaît le prix de la fiancée, mais le père de la future femme fournit une dot sous forme d'un trousseau. Par la suite la Grèce classique (5^{ème}-4^{ème} s.) sera caractérisée par le système de la dot qui assure la légitimité du mariage et fait figure de don gratuit. Le prix de la fiancée apparaît donc ici comme un archaïsme par rapport à la dot.

En Inde la forme la plus supérieure du mariage implique une dot librement consentie par le père de famille accompagnant le don de la jeune fille vierge. La « vente » de la fiancée impliquée par le prix de la fiancée, également présent, est considérée comme indigne ; elle est réservée aux basses castes de la société.

La Chine constitue l'exemple le plus net de superposition des deux types de transactions. Des cadeaux de fiançailles sont obligatoirement donnés au père de l'épouse et assurent la validité du mariage. Par contre la dot n'a aucune existence rituelle et la validité du mariage n'en dépend pas. Il s'agit donc d'un don au sens strict du terme.

Dans la France de l'Ancien régime, tant aristocratique que paysanne enfin, la dot s'éloigne du don pour devenir une obligation. La dette est exigible et fait l'objet d'un engagement devant notaire. Les gendres pouvaient poursuivre leur beau-père en justice s'il n'avait pas versé la dot.

- Les paiements compensatoires en haches de pierre en Irian Jaya

Les Dani représentent une société à leaders de guerre. La matière première des haches polies de prestige provient de sources lointaines comme les carrières d'Awigobi en Pays Wano. La matière première est fragile et peu utilisable pour un usage courant. Les ébauches sont soigneusement polies et conservées dans la maison des hommes. Elles sont signes de richesse et peuvent être exhibées lors des funérailles. Elles sont souvent ornées d'une ceinture de paille imitant la jupe d'une femme, un ornement les qualifiant clairement comme des substituts des femmes. Chez les Dani, tous les délits et les tués à la guerre doivent être payés. Comme le sel, les coquilles marines ou les porcs, les haches servent donc à ces paiements compensatoires. On retrouve néanmoins également ces haches dans des échanges non marchands favorisant la circulation des femmes (Pétrequin *et al.* 1998, Pétrequin 1993, 2006, Weller 2005-2006).

2.2. Transferts relevant du domaine politique

La pratique du don relève essentiellement du domaine politique en ce qu'elle valorise socialement le donneur consolidant ainsi sa place dans la société. Nous pouvons réunir sous cette notion à la fois des cérémonies à caractère hautement politique comme le potlatch relevant du don et diverses coutumes impliquant des cadeaux. La dot, fait partie de cet ensemble lorsqu'elle n'est pas exigible et que son importance valorise le futur beau père face à la famille de son gendre. Nous associons un peu artificiellement les dotations funéraires à ce domaine. Déposer des biens matériels dans une tombe n'est pas obligatoirement lié à la croyance en un au-delà organisé comme la vie terrestre dans lequel le défunt aurait besoin de ses biens. On peut en effet abandonner avec le défunt ses effets personnels simplement parce qu'il est impensable que quelqu'un d'autre puisse les utiliser. Les divers rites de condamnation concernant certains mobiliers funéraires parlent dans ce sens.

- Les cadeaux de mariage impliquant des céramiques dans le Delta intérieur du Niger au Mali

Dans le Delta intérieur du Niger, il est habituel, notamment chez les Peul et les Somono, d'offrir à la future mariée de belles poteries finement ouvragées achetées auprès des potières locales. Ces poteries exceptionnelles n'entrent que rarement dans les circuits marchands et ne sont pas habituellement offertes à la vente sur les marchés hebdomadaires locaux. Leur diffusion s'opère de façon préférentielle à l'intérieur du groupe ethnique contrairement aux poteries communes qui peuvent diffuser au delà (Burri 1997, 2003, Ceuninck 2002, Gallay, 2005, à paraître 1, Gallay, de Ceuninck 1998).

- Le potlatch de la Côte du Nord-Ouest

Le potlatch (Boas 1897), qui se tient toujours à l'occasion d'un événement important, funérailles, construction d'une maison, etc., implique la circulation de biens très variés selon des modes de transferts distincts (Testart 2006, p. 100-104 ; 2007, p. 71-110). Les transferts permettant d'acquérir les biens qui seront intégrés dans la cérémonie peuvent relever ainsi d'échanges marchands. Mais le cœur du potlatch met en scène des dons d'objets de prestige dont des couvertures ou les fameux cuivres. Il s'agit ici bien de dons car la contrepartie ne peut être exigée. Ces dons honorent à la fois le donneur et le receveur mais ils ne créent pas en eux-mêmes une hiérarchie. En effet cette dernière ne provient que de l'aptitude différentielle à accumuler des biens ou à mobiliser des énergies humaines.

- Les dotations funéraires des mégalithes sénégalais.

Les dotations funéraires des sépultures regroupent à la fois des objets précieux qui peuvent être considérés comme des biens de prestige, bracelets de cuivre ou perles de pierres semi-précieuses comme la cornaline, mais également des biens d'usage courant. Parmi ces derniers mentionnons des fers de lance aux pointes repliés en signe de condamnation et les poteries communes déposées au pied des pierres frontales des cercles en guise d'offrandes (Thilmans, Descamps 1974, 1975, Thilmans *et al.* 1980, Gallay, à paraître 2). La dotation funéraire comporte ici également des « dépendants » mis à mort – épouses, concubines et esclaves – considérés comme des morts d'accompagnement (Testart 2004a et b, Gallay à paraître 2).

2.3. Transferts relevant du domaine religieux

On peut intégrer au modèle les relations entre les hommes et le sacré dans la mesure où ces relations impliquent des biens meubles. On distinguera ici l'offrande du sacrifice (Testart 2006). L'offrande s'apparente au don et implique une certaine liberté de l'acteur vis-à-vis de l'acte. Elle concerne souvent des biens de faible valeur mais occasionnellement aussi des biens de prestige.

Le sacrifice, courant dans les sociétés de classes mais également dans le monde II comme dans les sociétés lignagères africaines, implique au contraire l'idée d'obligation. Chez les Aztèques le sacrifice est nécessaire à l'ordre du monde. Cette pratique s'apparente donc à des transferts de troisième type. Elle peut concerner des biens de prestige meubles, mais également du bétail ou même des êtres humains. Le bétail n'est souvent qu'un substitut de l'être humain.

– Le sacrifice du buffle dans l'Asie du Sud-Est

Le buffle est l'animal le plus souvent impliqué dans les sacrifices pratiqués par les tribus de l'Asie du Sud-Est (Testart 2006, 73-82). Dans ces régions où la riziculture sur brûlis domine et où le buffle ne peut guère être utilisé dans le labour des rizières, cet animal est un animal de prestige par excellence. Le sacrifice du buffle est du aux esprits qui sont largement humanisés car il s'agit le plus souvent d'esprits ancestraux. La dépendance vis-à-vis des esprits ancestraux est le trait le plus saillant des religions du Sud-Est asiatique. Un ancêtre est quelqu'un dont on dépend de naissance statutairement. Le sacrifice lui est donc dû et nous sommes ici dans la figure d'un transfert de troisième type.

Chez les Toraja dans l'île de Célèbes, aujourd'hui Sulawesi, les funérailles jouent un rôle central dans les stratégies sociales. Ces dernières impliquent que la famille réunisse une richesse considérable, dont des dizaines de bœufs qui seront sacrifiés pour ce type de célébration, qui doit transformer un notable en ancêtre, puisse avoir lieu. Les funérailles permettent de libérer ses âmes de leur enveloppe charnelle. La première s'en va dans le premier bœuf sacrifié, la seconde dans l'effigie de bois du défunt qui sera exposée devant le caveau familial, la troisième dans un menhir qui sera érigé au moment de la fête (Jannel, Lontcho 1992, Lontcho 2009)

NIVEAU IV : LES CONNEXIONS AVEC LA SPHERE DES TRANSACTIONS MARCHANDES

Proposition 8. A tout moment les biens peuvent sortir des circuits marchands pour se transformer en biens de prestige (perte de la valeur d'usage et acquisition d'une valeur de signe). A l'inverse ces derniers peuvent entrer ou ré-entrer dans le réseau marchand (perte de la valeur de signe et acquisition d'une valeur d'usage).

Un bien de prestige résulte d'une soustraction délibérée de richesses au réseau d'échanges marchand ; elle empêche ainsi la perte graduelle de leur valeur due à l'introduction par production ou échange de nouveaux objets dans le système économique. A tout moment les biens de prestige peuvent ainsi sortir des circuits marchands pour s'intégrer à la sphère sociale, politique ou religieuse. Les cuivres du potlatch sont ainsi négociés au sein de réseaux marchands avant d'être offerts lors des cérémonies (Testart 2007, 74-75). A l'inverse ils peuvent également perdre ces connotations pour entrer ou ré-entrer dans le réseau purement marchand. Dans le premier cas l'objet perd sa valeur d'usage au sens économique et technique du terme pour acquérir une valeur de signe, dans le second il perd sa valeur de signe pour retrouver sa valeur d'usage.

CONCLUSION

En résumé le bien de prestige peut être défini sur le plan fonctionnel comme un objet qui est soustrait au domaine économique et marchand pour s'intégrer dans les réseaux sociaux, politiques et religieux au sein desquels il perd sa valeur d'usage et acquiert ainsi valeur de signe. Il relève avant tout du domaine social par la nature des transferts qui lui donne sens, que ce soient des échanges non marchands ou des échanges de troisième type. Cette manière de mise à l'écart révèle la capacité de la société à générer des surplus en marge des impératifs de la survie technique et économique. Ces objets peuvent donc faire l'objet de stockage et de thésaurisation et sont donc des signes de richesse.

Acquis à l'extérieur par des échanges *s. lat* ou par la force, ou relevant de l'artisanat local, les insignes de pouvoir, *regalia*, trophées de guerre, etc., constituent une catégorie particulière de biens de prestige dans la mesure où la fonctionnalité qui leur donne sens n'est pas l'intégration dans des transferts non marchands mais leur stockage et leur conservation à des fins ostentatoires.

Le bien de prestige signe la présence d'une société inégalitaire et souvent hiérarchisée où le pouvoir politique

est fondé avant tout sur la richesse et le contrôle de sa circulation dans divers réseaux dominés par des préoccupations sociales. La possession et la manipulation de biens de prestige offre un puissant outil pour l'acquisition et le contrôle du pouvoir pour des sociétés dont la richesse ne peut se fonder sur la propriété foncière ou la possession des moyens de productions comme dans les sociétés de classes. Le fait que la richesse ne puisse pas être investie comme dans nos sociétés capitalistes pousse ainsi les plus favorisés à des dépenses purement ostentatoires.

Le tableau présenté présente néanmoins trois difficultés.

Nous avons lié la définition d'un bien de prestige à la notion d'échange non marchand s. lato. Transferts comprenant soit des échanges non marchand s.str. comme le prix de la fiancée, soit des échanges de troisième type.

Pourtant le bien de prestige peut être également soustrait au réseau actif des transferts lorsqu'il fait l'objet de dons, lorsqu'il compose des dots, lorsqu'il est intégré dans des mobiliers funéraires ou détruit lors de sacrifices à connotation religieuse. Ces pratiques de mise à l'écart et de destruction sont marginales pour notre essai de définition dans la mesure où elles ne permettent pas, seules, de définir un bien de prestige sur le plan fonctionnel mais elles peuvent, pour deux raisons, brouiller les pistes que peut décider de suivre l'archéologue dans ses interprétations.

La première difficulté réside dans la présence conjointe de biens d'usage courant remplissant les mêmes fonctions « politiques » ou religieuses.

La seconde difficulté provient du fait que ces mêmes pratiques ne sont plus exclusivement liées aux sociétés du monde 2 de Testart mais peuvent se retrouver dans des sociétés étatiques ou des sociétés de classe.

La troisième difficulté relève d'une critique relevant d'une vision fonctionnaliste du modèle. Ce dernier évacuerait les « raisons » des transferts et la charge idéale et sociale du système. Nous répondrons qu'à la suite de Pareto les sociologues admettent que la sociologie ne commence qu'avec la fin de l'illusion de la transparence du sens des actions à la conscience des acteurs. Alain Testart ne dit pas autre chose lorsqu'il avance qu'il convient :

« de séparer nettement la question de la définition d'une institution de l'étude des fonctions qu'elle remplit ; tout autant, de séparer cette question de l'étude de l'intention que les hommes, des fins qu'ils proposent, et plus généralement ce que l'on peut appeler « l'esprit » de cette institution (...). La question de la définition ne doit pas non plus prendre en considération l'intention avouée des hommes, les fins qu'ils se proposent, le sens qu'ils accordent à une institution et les raisons qu'ils donnent de la trouver bonne. Ce sont là des données idéologiques intéressantes mais sans plus : il conviendrait certes d'en rendre compte à un moment de l'analyse mais on ne saurait les prendre comme point de départ. » (Testart 1996, p.15 et16).

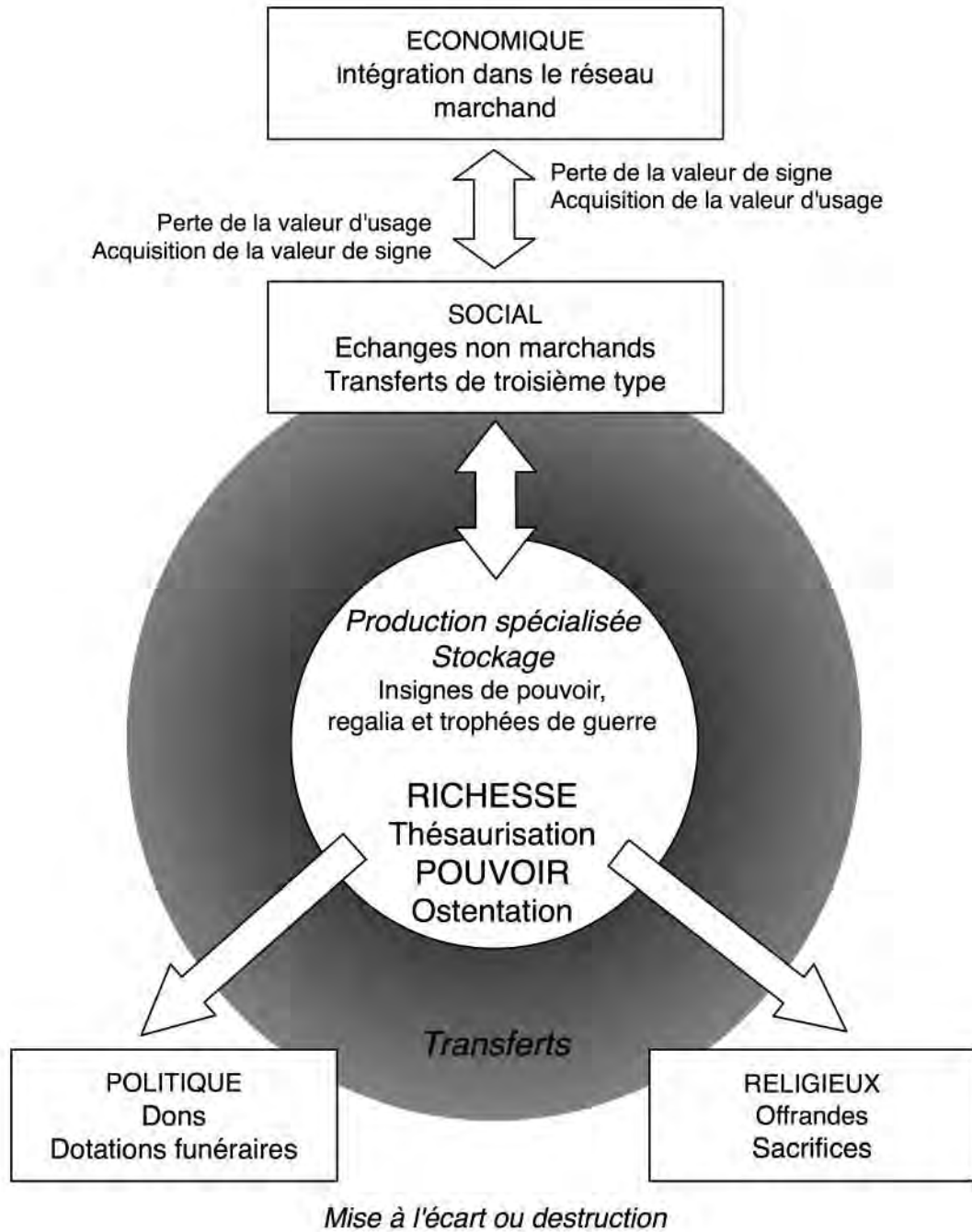
Terminons par une dernière question d'ordre archéologique. Nous avons vu que la mobilisation de certaines particularités intrinsèques des objets reste insuffisante pour définir un bien de prestige car il s'agit d'une notion ne relevant pas du matériel mais du fonctionnel et que la seule définition que l'on puisse en donner, valable par construction, est celle d'une intégration dans des transferts non marchands, échanges non marchands et échanges de troisième type. Cette situation pose un problème épineux pour la recherche archéologique. Nous devons en effet nous demander comment différencier dans l'analyse des vestiges ceux qui relèvent d'échanges marchands de ceux qui s'en écartent parce qu'ils participent à des échanges non marchands ou à des échanges de troisième type. Nous n'avons pas de solutions simples à proposer pour résoudre cette difficulté, mais au moins soyons prudent lorsque nous parlons de biens de prestige à propos de certaines de nos découvertes.

BIBLIOGRAPHIE

- BOAS, F. 1897. *The social organisation and the secret societies of the Kwakiult*. Washington : Report of the United States National Museum for 1895.
- BONTE P., IZARD M. 1991. *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*. Paris : Presses universitaires de France.
- BRUN P., AVERBOUH A., CARLIN C., MÉRY S., MIROSCHEJJI, P. de 2005-2006. Les liens entre complexité des sociétés traditionnelles et le niveau de spécialisation artisanale : bilan et perspectives, in A. Averbough, P. Brun *et al.* éd. Spécialisation des tâches et société. *Techniques et culture* 46-47, 325-347.
- BURRI E. 1997. Cartographie des composantes stylistiques de la céramique dans le Delta intérieur du Niger, in B. Sottas, T. Hammer, *et al.* éd. *Werkschau Afrikastudien : le forum suisse des Africanistes*, Forum des Africanistes 1, Hamburg : LIT Verlag, 100-109.
- BURRI E. 2003. Cartographie des composantes stylistiques de la céramique dans le Delta intérieur du Niger (Mali). *Bulletin du Centre genevois d'anthropologie*, 6, 69-93.
- CEUNINCK G. de 2000. La circulation des poteries dans le Delta intérieur du Niger (Mali), in Pétrequin, P. P. Fluzin, P. *et al.* éd. *Arts du feu et productions artisanales*, Rencontres internationale d'archéologie et d'histoire, 20, CNRS-CRA, Antibes, 21-23 oct. 1999. Antibes : éd. APDCA, 221 – 235.
- DRUSINI A.G. à paraître. Nasca severed heads: trophy or offering? From unique funerary evidence towards a universal symbolic reading of ritual expressions on the Peruvian southern coast. Colloque international des 150 ans de la Société d'anthropologie de Paris, Paris 26-30 janvier 2009. *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*.
- FINE, A., LEDUC, C. 1998. La dot, anthropologie et histoire : cité des Athéniens, VI^e-IV^e siècles / Pays de Sault (Pyrénées ardéchoises), fin XVIII^e siècle – 1940. *Clio, histoire, femmes, sociétés*, 7 (Femmes dots et patrimoines), 1-26. (<http://clio.revues.org/index343.html>).
- GALLAY A. 2007. Les jarres de mariage décorées du delta intérieur du Niger (Mali) : essai de délimitation archéologique d'un territoire ethnique. *The Arkeotek Journal 1* (<http://www.thearkeotekjournal.org/>).
- GALLAY A., CEUNINCK G. de 1998. Les jarres de mariage décorées du Delta intérieur du Niger (Mali) : approche ethnoarchéologique d'un bien de prestige, in : Fritsch, B., Maute, M. *et al.* éd. *Tradition und Innovation : prähistorische Archäologie als historische Wissenschaft : Festschrift für Christian Strahm*, Int. Archäologie, Studia honoraria, t. 3. Rahden : M. Leidorf, 13-30.
- GALLAY A. 2005. Céramiques, styles, ethnies : les traditions céramiques du Delta intérieur du Niger (Mali) entre ethnologie et archéologie, in Martinelli B. éd. *L'interrogation du style : anthropologie, technique et esthétique*, Colloque du CNRS, Style et expressions stylistiques – approches ethnologiques, Paris, Collège de France, 17-19 nov. 1999. Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence, 97-115.
- GALLAY A. 2007. 25 ans de logicisme : quel bilan ? In : Congrès du centenaire : un siècle de construction du discours scientifique en préhistoire (26^{ème} congrès préhistorique de France, Avignon 21-25 septembre 2004), 23-36.
- GALLAY, A. à paraître 1. Les mécanismes de diffusion de la céramique traditionnelle dans la boucle du Niger (Mali) : une évaluation des réseaux de distribution. In : Manen, C., Convertini, F., Binder, D., Sénépart, I. éd. *Organisation et fonctionnement des premières sociétés paysannes : structure des productions céramiques* (Séance SPF, Toulouse, mai 2007). Mémoires de la Société préhistorique française.
- GALLAY, A. à paraître 2. Rites funéraire sénégalais et sociétés africaines : quelles compatibilités ? Colloque international des 150 ans de la Société d'anthropologie de Paris, Paris, 26-30 janvier 2009. *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris*.
- GARENNE-MAROT L., MILLE B. 2004-2005. Les fils à double tête en alliage à base de cuivre de Koumbi sahé : valeur du métal, transactions et monnayage de cuivre dans l'empire de Ghana. *Afrique, archéologie, arts*, 3, 81-100.
- GARRARD, T. F. 1989. *Gold of Africa : jewellery and ornaments from Ghana, Côte d'Ivoire, Mali and Senegal in the collection of Barbier-Mueller Museum*. Munich : Prestel-Verlag.
- GODELIER M. 1969. La monnaie de sel des Baruya de Nouvelle-Guinée. *L'Homme. Revue française d'anthropologie*, 9, 2, 5-37.
- GOODY, J., TAMBIAH, S. J. 1973. *Bridewealth and Dowry*. Cambridge : Cambridge University Press.
- HERITIER F. 1975. Des cauris et des hommes. Production d'esclaves et accumulation de cauris chez les Samo (Haute-Volta), in Meillassoux C. éd. *L'esclavage en Afrique précoloniale*. Paris : Maspéro (Bibliothèque d'anthropologie), Paris 477- 507.

- JANNEL, C., LONTCHO, F. 1992. *Les Toradjas d'Indonésie : laisser venir ceux qui pleurent*. Paris : Armand Colin.
- LEACH J.W., LEACH E. éd. 1983. *The Kula : New perspective on Massim exchange*. Cambridge : Cambridge university Press.
- LÉVI-STRAUSS C. 1958. *Anthropologie structurale*. Paris : Plon.
- LÉVI-STRAUSS C. 1983. Histoire et ethnologie. Conférence Marc Bloch. *Annales ESC*, nov.-déc., 6, 1217-1231.
- LÉVI-STRAUSS C. 1984. Nobles sauvages. In *Culture, science et développement : contribution à une histoire de l'homme : mélanges en l'honneur de Charles Morazé*, 41-55.
- LONTCHO, F. 2009. Des pierres pour des âmes. *L'Archéologue* (à paraître).
- MALINOWSKI, B. 1963/1922. Les argonautes du Pacifique (traduction française). Paris : Gallimard.
- MAUSS, M. 1950/1923-24, Essai sur le don, in Mauss, M. *Sociologie et anthropologie*. Paris : Presses universitaires de France, IX-LII.
- MEILLASSOUX, C. 1964. *Anthropologie économique des Gouro de Côte d'Ivoire : de l'économie de subsistance à l'agriculture commerciale*. Paris : Mouton.
- MEILLASSOUX C. 1977. *Terrains et théories*. Paris : Anthropos.
- PANOFF, M., PERRIN, M. *Dictionnaire de l'ethnologie*. Paris : Payot (Petite bibliothèque Payot).
- PETREQUIN A.M., PETREQUIN P., CASSEN S. 1998. Les longues lames polies des élites : du Néolithique à la Nouvelle Guinée, un même outil de régulation sociale. *La recherche*, 312, sept., 70-75.
- PETREQUIN, P., PETREQUIN A.-M. 1993. *Ecologie d'un outil : la hache de pierre en Irian Jaya (Indonésie)*. Paris : Eds du CNRS. (Monogr. du Centre de recherches archéol. (CRA) ; 12).
- PETREQUIN, P., PETREQUIN A.-M. 2006 – *Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée : approche ethnoarchéologique d'un système de signes sociaux*, Catalogue de la donation Anne-Marie et Pierre Pétrequin. Paris : Réunion des musées nationaux.
- PLANKENSTEINER, B. éd. 2007. *Bénin : cinq siècles d'art royal*. Catalogue d'exposition, Vienne 2007, Paris 2007-2008, Berlin 2008, Chicago 2008. Uitgeverij : Snoeck.
- PRESTON BLIER, S. 1998. *L'art royal africain*. Paris : Flammarion (Coll. Tout l'art, contexte)
- PROULX, D. A. 1999. Kopfjagd und rituelle Verwendung von Trophäenköpfen in der Nasca-Kultur. In : RICKENBACH, J. éd. *Nasca : geheimnisvolle Zeichen in alten Peru* (Catalogue d'exposition). Zürich : Museum Rietberg, 79-87.
- ROUX, V. et CORBETTA, D., collab. 1990. *Le tour du potier : spécialisation artisanale et compétences techniques*, Monographie du CRA, 4. Paris : éd. du CNRS.
- TESTART, A. 1996a. Pourquoi ici la dot et là son contraire ? Exercice de sociologie comparative des institutions. *Droit et cultures*, 32, 7-36.
- TESTART, A. 1996b. Pourquoi ici la dot et là son contraire ? Exercice de sociologie comparative des institutions. (Deuxième partie). *Droit et cultures*, 33, 117-138.
- TESTART, A. 1998. Pourquoi ici la dot et là son contraire ? Exercice de sociologie comparative des institutions. (Troisième partie). *Droit et cultures*, 34, 99-134.
- TESTART, A. 2003. Propriété et non propriété de la terre. 1. L'illusion de la propriété collective archaïque. *Etudes rurales*, 165-166 et 209-242.
- TESTART, A. 2004a. *Les morts d'accompagnement, La servitude volontaire 1*. Paris : Errance, Paris, 263 p.
- TESTART, A. 2004b. *L'origine de l'Etat, La servitude volontaire 2*. Paris : Errance , 137 p.
- TESTART, A. 2005 *Eléments de classification des sociétés*. Paris : Errance.
- TESTART, A. 2006. *Des dons et des dieux : anthropologie religieuse et sociologie comparative*. Paris : Errance.
- TESTART, A. 2007 *Critique du don : essai sur la circulation non marchande* Paris : Errance et Syllepse (Matérialogiques).
- THILMANS, G., DESCAMPS, C. 1974. Le site mégalithique de Tiékène-Boussoura (Sénégal), Fouilles de 1973-1974. *Bulletin de l'Institut fondamental d'Afrique noire*, série B 36, 3, 447-496.
- THILMANS G., DESCAMPS C. 1975. Le site mégalithique de Tiékène-Boussoura (Sénégal), Fouilles de 1974-1975. *Bulletin de l'Institut fondamental d'Afrique noire*, série B 37, 2, 259-306.

-
- THILMANS G., DESCAMPS C., KHAYAT B. 1980. *Protohistoire du Sénégal, Recherches archéologiques 1, Les sites mégalithiques*, Mémoires de l'Institut Fondamental d'Afrique noire 91. Dakar : Institut fondamental d'Afrique noire, 158 p.
- WELLER, O. 2005-2006. Exemples ethnographiques d'organisation du travail : les différentes exploitations du sel dans les Hautes terres de Nouvelle-Guinée. In Averbouh A. Brun P. *et al.* eds. Spécialisation des tâches et société. *Techniques et culture*, 46-47, 51-61.



Composantes économiques, sociales et politiques de la notion de bien de prestige.

LES SPÉCIFICITÉS DE LA PROJECTION SPATIALE DES POUVOIRS EN MILIEU ALPIN (ALPES OCCIDENTALES, VIII^e-XIII^e SIÈCLE)

LAURENT RIPART
Université de Savoie

La montagne est le pays de la vie pastorale [...] Le climat extrêmement changeant – hivers rudes, étés chauds – et les périls multiples excitent le courage. Mais c'est une vie qui reste fermée sur elle-même à cause de sa situation. Quand le territoire devient trop exigu pour un peuple de ce genre, il a besoin d'un chef de bande et il se précipite dans les plaines fertiles des vallées.

Hegel, *La raison dans l'histoire. Introduction à la philosophie de l'histoire*, trad. K. Papaioannou, Paris, 1979, p. 223

Dans ce passage de *La raison dans l'histoire*, Hegel expliquait que si le milieu montagnard ne disposait pas des ressources nécessaires pour donner en lui-même naissance à « la civilisation », la dureté des conditions de vie permettait d'y forger les redoutables bandes militaires qui pouvaient permettre de forger dans les plaines les pouvoirs étatiques nécessaires à la formation des grandes civilisations historiques. Cette introduction hégélienne de la dialectique dans l'orographie eut une grande influence sur l'école de géopolitique allemande de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle. Elle fut ainsi à la source de l'analyse que Friedrich Ratzel consacra en 1897, dans sa *Géographie politique*, au rôle du relief dans l'histoire : il y reprit l'idée d'Hegel pour conclure que si le milieu montagnard ne disposait pas des ressources nécessaires à la construction d'une puissante formation étatique, il portait toutefois en lui une puissante capacité expansionniste, car « la montagne, par ses barrières, combine une action à la fois conservatrice et stimulante [...] qui fera que l'État franchira un jour ses barrières protectrices¹ ». Elle aboutit finalement aux travaux d'Albrecht Haushofer, qui s'attacha dans une étude publiée en 1924 à mettre en évidence la tendance des pouvoirs montagnards à s'organiser en *Passtaaten* (« états de cols »), autrement dit en organes étatiques descendant vers les vallées, par le contrôle des routes de cols².

Après la seconde guerre mondiale, les concepts de l'école allemande de géopolitique inspirèrent les travaux des médiévistes, tout d'abord dans le cadre du cercle de Constance³, puis dans celui de l'école de Turin, où les modalités de la projection spatiale des pouvoirs alpins devinrent la thématique principale des travaux conduits depuis un demi-siècle sous l'impulsion principale de Giovanni Tabacco et Giuseppe Sergi⁴. Si la spatialisation du pouvoir est devenue ces dernières années l'un des thèmes dominants de l'historiographie actuelle⁵, elle ne constitue donc pour l'historien du Moyen Âge alpin qu'une problématique traditionnelle, ce qui ne l'empêche pas de rester tou-

¹ Friedrich RATZEL, *La Géographie politique. Les concepts fondamentaux*, trad. François Edwald, Paris, 1987, p. 198.

² Albrecht HAUSHOFER, *Die Paßstaaten in den Alpen*, Berlin, 1928.

³ En particulier *Die Alpen in der europäischen Geschichte des Mittelalters. Reichenauvorträge, 1961-1962*, (Vorträge und Forschungen vom Konstanzer Arbeitskreis für Mittelalterliche Geschichte, 10), Stuttgart-Konstanz, 1965, p. 57-76.

⁴ Giuseppe TABACCO, « Forme medievali di dominazione nelle Alpi occidentali », *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*, 60 (1962), p. 327-354 ; Giuseppe SERGI, *Potere e territorio lungo la strada di Francia. Da Chambery a Torino fra X e XIII secolo*, Naples, 1981 ; *id.*, *L'aristocrazia della preghiera. Politica e scelte religiose nel medioevo italiano*, Rome, 1994 et *id.*, *I confini del potere. Marche e signorie fra due regni medievali*, Turin, 1995.

⁵ Benoit Cursente et Mireille Mousnier (dir.), *Les territoires du médiéviste*, Rennes, 2005 ; D. Iogna-Prat et E. Zadora Rio (dir.), *La paroisse. Genèse d'une forme territoriale*, Paris, 2005 (*Médiévales*, 49) ; Philippe Depreux, François Bougard et Régine Le Jan (dir.), *Les élites et leurs espaces. Mobilité, rayonnement, domination (du VI^e au XI^e siècle)*, Turnhout, 2007 (*Haut Moyen Age*, 5) ; Michel LAUWERS et Laurent RIPART, « Représentation et gestion de l'espace dans l'Occident médiéval, V-XIII^e siècle », dans Jean-Philippe Genêt (dir.), *Rome et l'Etat moderne européen*, Rome, 2007 (Collection de l'Ecole française de Rome, 377), p. 115-171 et Florian Mazel (dir.), *L'espace du diocèse. Genèse d'un territoire dans l'Occident médiéval (V-XIII^e siècles)*, Rennes, 2008.

jours très présente⁶. Aussi, c'est donc à partir d'une riche tradition historiographique que nous nous attacherons à présenter à grands traits la question de la spécificité de la projection du pouvoir médiéval sur l'espace en milieu alpin, en centrant le propos sur les siècles médians du Moyen Âge. Deux questions seront ici plus particulièrement abordées : d'une part, celle de la fonction frontalière du massif alpin et de son influence sur la construction des espaces politiques ; d'autre part, celle, moins traitée, de l'organisation interne de l'espace alpin, à travers l'exemple de l'opposition entre massifs et vallées dans l'organisation de la spatialité des pouvoirs.

I. FONCTIONS FRONTALIÈRES ET ESPACES POLITIQUES

Barrière naturelle, le massif alpin constitua à partir du V^e siècle une frontière politique, qui sépara l'Italie des formations régaliennes qui se mirent en place à l'ouest des Alpes⁷. Dans une société où les cadres englobants de l'*ecclesia* l'emportaient largement sur les appartenances régaliennes, la nature frontalière du massif alpin ne saurait toutefois être exagérée, d'autant que les différents *regna* qui se mirent en place de part et d'autres des Alpes au lendemain de la période romaine se trouvèrent, durant notre période, presque toujours rassemblés dans une même suprastructure politique de nature impériale⁸. S'il faut donc la nuancer, la fonction frontalière des Alpes n'en constitua pas moins une réalité de terrain, souvent affirmée dans les sources, à l'exemple de cette charte de 1042, qui évoque les *Alpes inter regnum Burgundie et Italie regnum*⁹, mais aussi parfois physiquement matérialisée sur le terrain, comme c'était le cas sur le Mont-Cenis où le « pieux de Bonizon » marquait au XIII^e siècle la limite entre les royaumes de Bourgogne et Italie¹⁰.

Durant plusieurs siècles et dans des sources de nature différente, la frontière alpine fut décrite en des termes toujours très semblables. Pour ne prendre que trois exemples, le capitulaire de 806 expliquait ainsi que la frontière entre l'Italie et la Bourgogne reliait les cluses d'Avigliana à la mer en passant « par les limites des monts italiens »¹¹, tandis que le traité provençal de partage de 1125 exposait que la frontière orientale de la Provence allait du Mont-Genèvre à la Turbie « par les limites de l'Italie »¹², ou encore qu'une notice du cartulaire de Lérins affirmait que la frontière provençale allait du Mont-Genèvre au Mont-Agel, « en suivant les montagnes des Alpes »¹³. A chaque fois, la frontière alpine était ainsi décrite à grande échelle, autour de quelques points remarquables, à partir desquels se dessinait, de manière toujours très vague, la limite frontalière.

A de rares exceptions près, il convient toutefois de remarquer que ces points emblématiques étaient définis comme des cols ou des cluses, autrement dit par une terminologie qui ne renvoyait pas dans le vocabulaire médiéval à des lieux bien précis, mais désignait de manière plutôt vague des espaces flous et mal délimités. Depuis les travaux d'Emanuela Mollo, nous savons en effet que le terme de « cluse » était utilisé au Moyen Âge pour désigner les espaces frontaliers établis dans les basses vallées et leurs alentours immédiats, sans nécessairement qualifier

⁶ Citons les actes de trois récents colloques : *I Longobardi e le Alpi. Atti della giornata di studio « "Clusae Longobardorum", i Longobardi e le Alpi »*, Chiusa di San Michele, 6 marzo 2004, Suse, 2005 (La biblioteca di Segusium, 4) ; *Carlo Magno e le Alpi. Atti del XVIII Congresso internazionale di studio della 4 Fondazione CISAM (Susa-Novalesa, 19-21 ottobre 2006)*, Spolète, 2008 (Atti dei congressi, 18) et Frederi Arneodo et Paola Guglielmotti (dir.), *Attraverso le Alpi. S. Michele, Novalesa, S. Teofredo e altre reti monastiche. Atti del convegno di Cervère-Valgrana, 12-14 marzo 2004*, Bari, 2008 (Bibliotheca Michaelica, 3).

⁷ Aldo SETTIA, « Le frontiere del regno italico nei secoli VI-XI : l'organizzazione della difesa », dans *Castrum 4. Frontière et peuplement dans le monde méditerranéen au Moyen Age. Actes du colloque d'Erice-Trapani (18-25 septembre 1988)*, Rome-Madrid, 1992, p. 201-209 ; Guido CASTELNUOVO, « Fra territorio e istituzioni : la frontiera nell'arco alpino occidentale. Giura e Vaud dall'VIII al XV secolo », dans Erwin Riedenaier (dir.), *Landeshoheit. Beiträge zur Entstehung, Ausformung und Typologie eines Verfassungselements des Römisch-deutschen Reiches*, Munich, 1994 (Studien zur Bayerischen Verfassungs- und Sozialgeschichte, 16), p. 236-251.

⁸ Jean-Daniel Morerod, Denis Tappy, Clémence Thévenaz-Modestin, Françoise Vanotti (dir.), *La Suisse occidentale et l'Empire*, Lausanne, 2004 (Mémoires et documents de la Société d'histoire de la Suisse romande, 4^e sér., 7) et Giuseppe SERGI, « L'unione delle tre corone teutonica, italica e borgognona e gli effetti sulla valle d'Aosta », *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, 103 (2005), p. 4-37.

⁹ Éd. Giovanni Collino, *Le carte della prevostura d'Oulx raccolte e riordinate cronologicamente fino al 1300*, Pinerolo, 1908, (Biblioteca della Società Storica Subalpina, 45 / Corpus Chartarum Italiae, 33), n° 1, p. 1-3.

¹⁰ Fernando COGNASSO, « A Palo Bonizonis versus Italiam », dans *Studi storici in onore di G. Volpe*, Florence, 1958, p. 197-207 et Marc-Antoine de LAVIS-TRAFFORD, « Le Pal de Bonizone », dans *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*, 67 (1959), p. 393-403.

¹¹ [...] usque ad Clusas, et inde per terminos Italicorum montium usque ad mare (MGH, Leges, I, p. 140-143).

¹² [...] et ipse mons [Iani] per fines Italie descendit ad ipsam Turbiam in mare, éd. et analyse par Florian MAZEL, « Pouvoir comtal et territoire. Réflexion sur les partages de l'ancien comté de Provence au XII^e siècle », dans Guido Castelnuovo et Andrea Zorzi (dir.), *I poteri territoriali in Italia centrale e nel Sud della Francia : gerarchie, istituzioni e linguaggi (secoli XII-XIV). Un confronto*, Rome, sous presse.

¹³ [...] terras Alpine Provintie, sicut incipit a primo latere longum mare circi montis fine extendente se provincia usque in castello Siterico, dividente via regia sancti Petri usque in frontem Dure, qui prorupit de monte Jenevo, et exinde ducente Alpinorum moncium descensu in montem Agelli Maritimi (Cartulaire de l'abbaye Saint-Honorat de Lérins. Première partie, éd. Henri Moris et Edmond Blanc, Paris, 1883, n° 290, p. 294).

un emplacement bien précis¹⁴. De la même manière, Giuseppe Sergi a montré que les cols médiévaux désignaient un ensemble de chemins plus qu'un itinéraire bien précis, la notion même de route désignant au Moyen Âge un faisceau routier bien davantage qu'une véritable voirie¹⁵. Les termes de « cluses » et de « cols » désignaient ainsi, de manière approximative, les hauts et les bas des vallées, qui servaient à marquer les frontières, parfois de manière concurrentielle, comme ce fut le cas au niveau de la vallée de Suse, où après avoir été portée au VI^e siècle par le roi bourguignon Gontran sur les cluses lombardes, la frontière se trouva ramenée sur les cols du Mont-Cenis et du Mont-Genèvre, sans doute en 822-823¹⁶.

Cluses et cols assumaient ainsi une même fonction frontalière, faite tout à la fois de séparation et de liaison. Les pouvoirs y avaient installé leurs péages¹⁷, à l'exemple des rois d'Italie qui, selon les *Honorantie civitatis Papie* (c. 1027), disposaient dans les Alpes occidentales de deux péages, établis aux cluses de Bard et à Suse, à l'intersection des routes qui menaient aux cols du Mont-Genèvre et du Mont-Cenis¹⁸. Ils y avaient aussi établi leurs défenses avancées, comme c'était le cas du *limes* que les Lombards avaient mis en place autour des *clusurae* qui avaient vocation à verrouiller leur frontière avec les Francs¹⁹. Le contrôle de ces espaces frontaliers constituait ainsi un enjeu militaire essentiel, comme le roi Henri IV en fit l'amère expérience, lorsque les marquis arduinides firent occuper par leurs troupes à la Noël 1076 le col du Mont-Cenis, exigeant pour prix de son passage qu'il leur cédât pas moins de cinq évêchés²⁰. Dans le même temps, ces cols et cluses constituaient aussi des « lieux de route²¹ », qui accueillirent les toutes premières maisons du réseau monastique hospitalier, le plus ancien hospice attesté dans le massif alpin étant la maison canoniale que Louis le Pieux fit construire au début de son règne sur le Mont-Cenis *ad peregrinorum receptionem*²².

Si les cluses et cols furent donc les points forts du contrôle politique des Alpes médiévales, ils ne pouvaient toutefois constituer des lieux de pouvoir susceptibles de donner naissance à des centres de peuplement capable d'assurer le contrôle d'un important espace politique. Les Alpes ne disposaient d'ailleurs d'aucun pôle suffisamment attractif pour servir de centre à un pouvoir ambitieux. Les cités épiscopales alpines restèrent toujours, comme Moûtiers, Saint-Jean de Maurienne ou Aoste, d'une taille très modeste ; les établissements religieux, qui s'établirent en dessous des cols, comme Saint-Pierre sous le Grand-Saint-Bernard, la Novalaise sous le Mont-Cenis, ou Oulx sous le Mont-Genèvre, ne pouvaient donner naissance à de véritables bourgs, tandis que les châteaux de fonds de vallée, comme Aiguebelle en Maurienne ou Salins en Tarentaise, ne purent jamais constituer que des centres politiques de second rang. Le milieu alpin n'offrait ainsi à ses princes que bien peu de prises pour construire un pouvoir étatique quelque peu ambitieux.

Il est d'ailleurs révélateur que le massif alpin ne donna jamais naissance aux dynasties qui le dominèrent : les marquis arduinides de Turin ne pénétrèrent ainsi dans les vallées alpines que dans un second temps²³, tandis que les ancêtres des Dauphins prirent leur premier envol autour du contrôle de la cité de Grenoble et des terres rhodaniennes du Viennois avant de dominer la montagne, ou que les premiers princes de la maison Savoie établirent les fondements de leur puissance dans le bas-pays, ne pénétrant dans les vallées montagnardes que relativement

¹⁴ Emanuela MOLLO, « Le Chiuse : realtà e rappresentazioni mentali nel confine alpino nel medioevo », *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, 86 (1986), p. 333-390 (rééd. avec mise à jour dans Giuseppe Sergi (dir.), *Luoghi di strada nel medioevo. Fra il po, il mare e le Alpi occidentali*, Turin, 1996, p. 41-91 et sous le titre « Le chiuse alpine fra realtà e mito », dans *I Longobardi e le Alpi*, op. cit., p. 47-66).

¹⁵ Giuseppe SERGI, « I pellegrinaggi altomedievali e lo spaesamento della comunicazione » dans *Comunicare e significare nell'alto medioevo*, Spolète, 2005 (Settimane di studio della fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 52), p. 1165-1188 et id., « I colli alpini : svolte insediative e sociali nel medioevo », dans Lorenzo Apollonia et Elena Martina Vesani (dir.), *Alpis Graia. Archéologie sans frontière au col du Petit-Saint-Bernard*, Aoste, 2006, p. 315-319.

¹⁶ Giampietro CASIRAGHI, « L'organizzazione ecclesiastica nelle valli di Susa e di Moriana dall'VIII al X secolo », *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, 99 (2001), p. 363-379 et Laurent RIPART, « La Novalaise, les Alpes et la frontière (VIIIe-XIIe siècle) », dans Frederi Arneodo et Paola Guglielmotti (dir.), *Attraverso le Alpi*, op. cit., p. 95-114.

¹⁷ Marie-Clothilde DAVISO DI CHARVENSOD, *I pedaggi delle Alpi occidentali nel medioevo*, Torino, 1961 (Deputazione subalpina di storia patria, Miscellanea di storia italiana, sér. 4, 5).

¹⁸ Carlrichard BRÜHL et Cinzo VIOLANTE, *Die "Honorantie civitatis Papie". Transkription, Edition, Kommentar*, Cologne-Vienne, 1983, p. 17-27.

¹⁹ MOLLO, « Le Chiuse : realtà e rappresentazioni mentali nel confine alpino nel medioevo », op. cit.

²⁰ SERGI, *Potere e territorio lungo la strada di Francia*, op. cit., p. 59.

²¹ Giuseppe Sergi (dir.), *Luoghi di strada nel medioevo. Fra il Po, il mare et le Alpi occidentali*, Turin, 1996, Céline PÉROL, « Comment penser la route ? », dans ead. (dir.), *Faire la route IIIe-XXe siècle*, Clermont-Ferrand, 2007 (Cahiers Siècles, 25), p. 3-14 et Gisella CANTINO WATAGHIN, « Luoghi di strada nell'arco alpino altomedievale », dans *Carlo Magno e le Alpi*, op. cit., p. 269-297.

²² Giuseppe SERGI, « "Domus montis Cenisii" : lo sviluppo di un ente ospedaliero in una competizione di poteri », *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, 70 (1972), p. 435-488 (rééd. en version remaniée : id., *L'aristocrazia della preghiera*, op. cit., p. 121-164).

²³ Giuseppe SERGI, « Una grande circoscrizione del regno italico : la marca arduinica di Torino », *Studi medievali*, 3^e sér., 12 (1971), p. 637-712 (rééd. dans id., *I confini del potere*, op. cit., p. 56-126).

tardivement²⁴. De fait, les centres politiques des principautés alpines restèrent toujours centrés sur les plaines, ou du moins dans leur proximité immédiate, dans des espaces où les princes alpins pouvaient trouver un peuplement plus dense et des ressources autrement plus abondantes que ce que le milieu montagnard était en mesure de leur offrir.

Bien que les pouvoirs se soient donc attachés à s'établir en périphérie des Alpes, la proche présence de la frontière leur donnait en tout cas une vocation militaire prononcée. De la *Sapaudia* burgonde aux principautés marquisales des Alpes italiennes²⁵, en passant par le *ducatus* de Transjurane²⁶, l'espace alpin accueillit au Moyen Âge de nombreuses marches militaires. Ancrés dans la montagne, autrement dit dans un milieu naturellement fortifié, ces espaces politiques disposaient de fait d'une solide assise militaire : le roi Rodolphe I^{er} de Bourgogne put résister aux offensives de l'empereur Arnulf parce qu'il put, selon un verset que Régino de Prüm emprunta au premier livre de Samuel²⁷, trouver refuge dans « des endroits inaccessibles qui, dans de grandes solitudes, ne sont empruntés que par les bouquetins²⁸ ».

À défaut d'être le nid des pouvoirs princiers, la montagne put en constituer le refuge : lorsqu'au XII^e siècle, les comtes et marquis italiens furent concurrencés par l'essor des pouvoirs communaux, ils ne purent survivre qu'en se repliant dans les vallées alpines, comme le firent par exemple les marquis de Saluces en construisant une petite principauté de montagne, fondée sur le contrôle des mauvaises routes qui permettaient l'accès aux hautes vallées dauphinoises²⁹. Très emblématique est le cas des comtes de Vintimille, qui, ayant perdu au XII^e siècle toute influence dans la cité de Vintimille et sa région littorale, se replièrent sur la haute vallée de la Roya, où ils purent se tailler un micro-État alpin, qui parvint à conserver son indépendance jusqu'au XVI^e siècle, en contrôlant le col de Tende et les passages entre Provence et Piémont³⁰.

La vocation frontalière des espaces politiques du monde alpin fut d'autant plus accentuée que les frontières régaliennes furent en permanence redessinées durant le haut Moyen Âge, afin de permettre aux différentes royautés franques de disposer chacune d'un accès aux cols alpins. Entre 855 et 877, les différents partages entre les Carolingiens aboutirent ainsi à cinq modifications des frontières régaliennes dans les Alpes bourguignonnes, dont les déplacements dessinèrent à chaque fois par voie de conséquence de nouvelles limites civiles et religieuses. Ces incessants déplacements de frontières, qui divisaient d'anciens diocèses et détachaient de nouvelles circonscriptions, modifièrent en profondeur la géographie administrative des Alpes bourguignonnes, qui s'éloigna de plus en plus de l'ancien maillage des cités antiques. Au cours du haut Moyen Âge, de nouveaux diocèses ou provinces furent ainsi découpés, amenant la création de petits diocèses comme celui de Maurienne, la création de micro-provinces à l'exemple de celle de Tarentaise, mais aussi un certain nombre de curiosités administratives dont le diocèse de Belley offre un exemple emblématique, puisqu'il fut rattaché dans des circonstances obscures à la métropole de Besançon, alors même qu'il n'avait aucune frontière commune avec cette province et se trouvait totalement enclavé au sein des provinces de Lyon et de Vienne³¹.

²⁴ Chantal MAZARD, « À l'origine d'une principauté médiévale : le Dauphiné, X^e-XI^e siècle. Le temps des châteaux et des seigneurs », dans Vital Chomel (dir.), *Dauphiné France. De la principauté médiévale à la province (XII^e-XVIII^e siècles)*, Grenoble, 1999, p. 7-35 ; Laurent RIPART, « Du royaume aux principautés : Savoie-Dauphiné, X^e-XI^e siècles », dans Christian Guilleré, Jean-Michel Poisson, Laurent Ripart, Cyrille Ducourthial (dir.), *Le royaume de Bourgogne autour de l'an mil*, Chambéry, 2008, p. 247-276 et id., « La mort et la sépulture du comte Humbert : une tradition historiographique reconsidérée », dans Fabrice Delrieux et François Kayser (dir.), *Mélanges en l'honneur du professeur François Bertrandy*, Chambéry, sous presse.

²⁵ Sur la *Sapaudia*, v. en dernier lieu Justin FAVROD, *Histoire politique du royaume burgonde (443-534)*, Lausanne, 1997 (Bibliothèque historique vaudoise, 113), p. 100-117 ; pour les marches italiennes, v. Mario NOBILI, « L'evoluzione delle dominazioni marchionali in relazione alla dissoluzione delle circoscrizioni marchionali e comitali ed allo sviluppo della politica territoriale dei comuni cittadini nell'Italia centro settentrionale (secoli XI e XII) », dans *La cristianità dei secoli XI e XII in Occidente : coscienza e strutture di una società. Atti della ottava settimana internazionale di studio, Mendola, 30 giugno-5 luglio 1980*, Milan, 1983 (Publicazioni dell'Università cattolica del Sacro Cuore., 10), p. 235-258 ; Giuseppe SERGI, « Anscarici, Arduinici, Aleramici : elementi per una comparazione fra dinastie marchionali », dans *Formazione e strutture dei ceti dominanti nel medioevo : marchesi, conti e visconti nel regno italico (secc. IX-XII). Atti del primo convegno di Pisa, 10-11 maggio 1983*, Roma, 1988, (Istituto storico italiano per il medio evo, nuovi studi storici, 1), p. 11-28 (repris avec de petites modifications dans *Bollettino bibliografico-storico subalpino*, 82 (1984), p. 301-319).

²⁶ Sur la Transjurane, v. en dernier lieu François DEMOTZ, *La Bourgogne, dernier royaume carolingien (855-1056). Roi, pouvoirs et élites autour du Léman*, Lausanne, 2008 (Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande, 4^e série, 9).

²⁷ I Samuel, 24, 3.

²⁸ *Loca inaccessibilia, quae in multis solis hibicibus pervia sunt* (REGINONIS, *Chronica*, éd. Friedrich Kurze, Hans F. Haefele, Reinhold Rau, *Fontes ad historiam regni Francorum aevi Karolini illustrandam*, III, Berlin, 1960 (Aufgewählte Quellen zur deutschen Geschichte des Mittelalters, 7), p. 280).

²⁹ Luigi PROVERO, *Dai marchesi del Vasto ai primi marchesi di Saluzzo. Sviluppi signorili entro quadri pubblici (secoli XI-XII)*, Turin, 1992, (Biblioteca storica subalpina, 209).

³⁰ Giorgio BELTRUTTI, *Briga e Tenda. Storia antica e recente*. Bologne, 1954 ; Alessandro Crosetti (dir.), *Nell'antica contea di Tenda : la strada e i traffici – Dans l'ancien comté de Tende : la route et les trafics. Atti del convegno di Limone (22 settembre 2001)*, Cuneo, 2002 (Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, Quaderni di storia e arte, 4) et Fabien Blanc (dir.), *Sainte-Agnès et l'ancien comté de Vintimille du Moyen Âge à l'Époque moderne. Actes du colloque de Menton (17 novembre 2006)*, Menton, 2008.

³¹ Edouard PHILIPON, *Les origines du diocèse de Belley*, Paris, 1900 et Louis ALLOING, *Le diocèse de Belley, Histoire religieuse des pays de l'Ain*, Belley, 1938.

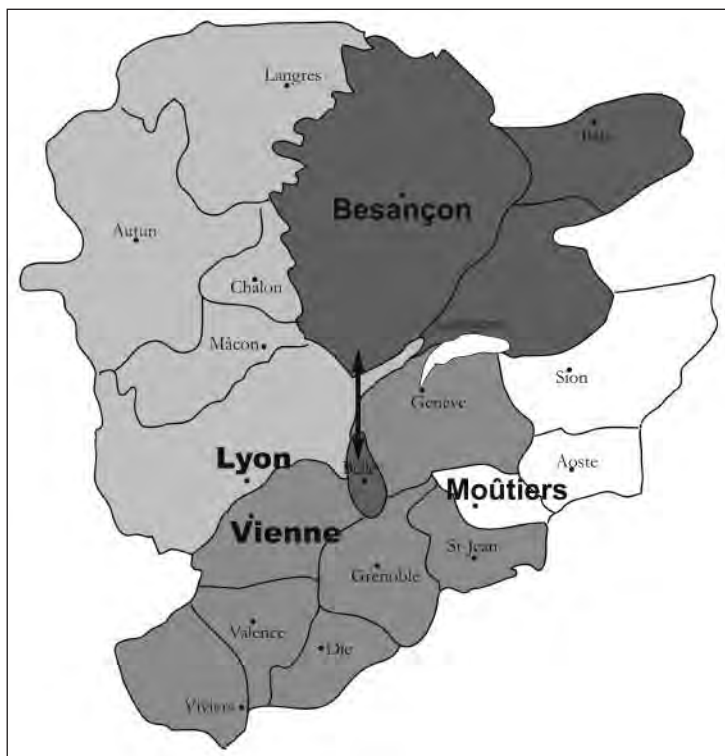


Fig. 1 - Les provinces ecclésiastiques dans l'espace bourguignon.

Ces découpages et redécoupages ont surtout entraîné une forte instabilité des limites des circonscriptions civiles et religieuses, qui restèrent discutées jusqu'à la réforme grégorienne : au début du XII^e siècle, l'évêque de Maurienne tenta ainsi d'annexer la vallée de Suse, en rappelant que la limite de son diocèse et du royaume de Bourgogne allait jadis jusqu'aux cluses d'Avigliana³². Le cas du *pagus* de Sermorens, qui fit l'objet d'une très vive controverse entre les églises de Vienne et de Grenoble durant la querelle des investitures, est de ce point de vue très caractéristique : ayant été rattaché civilement à la cité de Vienne dans les années 860 tout en restant sous la juridiction religieuse de Grenoble, ce *pagus* fut envahi à la fin du XI^e siècle par l'archevêque de Vienne, ouvrant ainsi un long et difficile conflit qui ne s'acheva qu'en 1107 par le partage de cet espace disputé³³.

La frontière constitua ainsi un horizon commun pour tous les espaces politiques qui se mirent en place au Moyen Âge dans le monde alpin, ce qui ne fut pas sans conséquences sur leur organisation. Toutefois, cette dimension frontalière ne constitue pas la seule spécificité de la projection des pouvoirs alpins sur l'espace politique, puisqu'ils durent aussi s'organiser en fonction des contraintes inhérentes à l'opposition des massifs et des vallées qui caractérise le milieu montagnard.

II. MASSIFS, VALLÉES ET ESPACES POLITIQUES

L'espace alpin ne se présentait pas comme un bloc compact, mais comme un ensemble orographiquement contrasté de massifs et de vallées, qui jouèrent des rôles différenciés dans la spatialisation des pouvoirs. L'essentiel des hommes et de leurs richesses se concentrant dans les vallées, les massifs ne constituaient que des espaces périphériques, au peuplement souvent encore très lâche³⁴, qui ne comportaient ni bourgs, ni châteaux d'importance. Pour les différents pouvoirs qui dominaient les Alpes, les massifs ne constituaient donc que des espaces politiquement marginaux, comme le montre la cartographie de leurs chefs-lieux de baillages qu'ils établirent toujours dans les plaines ou les vallées. De fait, si de nombreuses dynasties princières prirent des titulatures qui se référaient à

³² Adolphe GROS, « La juridiction des évêques de Maurienne sur la vallée de Suse », dans *Travaux et mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Maurienne*, 2^e sér., 10/1 (1945), p. 51-59 et Giampietro CASIRAGHI, *La diocesi di Torino nel medioevo*, Turin, 1979 (Biblioteca storica subalpina, 196), p. 46-53.

³³ Laurent RIPART, « Du *comitatus* à l'*episcopatus* : le partage du *pagus* de Sermorens entre les diocèses de Vienne et de Grenoble (1107) », dans Florian MAZEL (dir.), *L'espace du diocèse. Genèse d'un territoire dans l'Occident médiéval*, Rennes, 2008, p. 253-286.

³⁴ V. l'exemple des Bauges dans Fabrice MOUTHON, *Les Bauges médiévales*, Chambéry, 2009.

des vallées, à l'exemple des comtes de Maurienne ou des vicomtes de Tarentaise, aucune d'entre elles ne souhaita jamais se définir par rapport à un massif, ce qui témoigne clairement de leur extériorité aux centres de pouvoir.

Comme tout espace périphérique, les massifs servaient d'abord et avant tout de zones de frontière. Dans le monde alpin, les limites de diocèses étaient ainsi placées sur les massifs : les Bauges séparaient les diocèses de Tarentaise, de Grenoble et de Genève, le Vercors délimitait les diocèses de Grenoble et de Die, tandis que la chaîne de Belledonne servait de frontière aux diocèses de Grenoble et de Maurienne. Ces espaces peu peuplés offraient des marches commodes, autour desquelles se mettaient en place des limites aux contours longtemps mal définis : la paroisse baujue de Saint-Michel-des-Déserts put ainsi être considérée comme grenobloise au XII^e siècle, genevoise au XIII^e siècle, à la fois genevoise et grenobloise au XIV^e siècle, avant de devenir définitivement grenobloise à partir du XV^e siècle³⁵. La densification du peuplement et les tendances à la territorialisation des pouvoirs, qui caractérisent les derniers siècles du Moyen Âge, amenèrent toutefois les évêques à préciser les limites des espaces soumis à leur juridiction, ce qu'ils firent le plus souvent en établissant de nouveaux monastères sur les frontières de leurs diocèses. Dans les Bauges, l'évêque de Genève fonda aux limites de son diocèse le prieuré clunisien de Bellevaux à la fin du XI^e siècle, puis la chartreuse d'Aillon à la fin du XII^e siècle, tandis que l'archevêque de Tarentaise installait de son côté, au début du XII^e siècle, des moines cisterciens sur le site de Tamié.

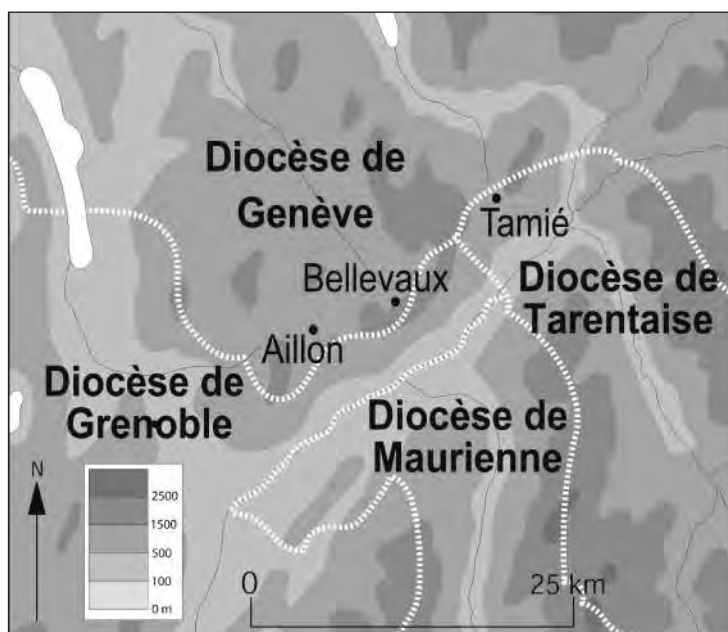


Fig. 2 - Les Bauges médiévales.

Pour être moins connus, les espaces princiers fonctionnèrent selon un modèle très proche de celui des diocèses, puisqu'ils s'organisèrent eux aussi autour de frontières placées sur les massifs. Dès leurs origines, les principautés savoyarde et dauphinoise établirent ainsi leur frontière dans le massif de la Chartreuse, autour des crêtes sauvages qui séparaient les cours du Guiers mort et du Guiers vif. A la fin du XI^e siècle, cet espace frontière fut gelé par l'installation de la Grande chartreuse qui sépara, dans un entre deux mal défini, les deux espaces princiers. Les choses changèrent toutefois à partir du XIII^e siècle, lorsque l'essor du peuplement, mais aussi de l'État moderne, ne permit plus aux princes de se satisfaire d'un tel flou : après un long conflit, la frontière delphino-savoyarde fut définitivement fixée sur le cours du Guiers vif en 1355³⁶.

Si les massifs peuvent ainsi être perçus comme les angles morts de l'espace politique alpin, les vallées en constituaient en revanche le centre, comme en témoigne l'usage très fréquent au haut Moyen Âge du terme de *vallis* pour désigner des circonscriptions civiles que l'on aurait en plaine qualifiées de *pagus*. Très caractéristique est le testament d'Abbon de 739, qui parle des *pagi* de Grenoble ou de Mâcon, mais utilise le terme de *vallis* pour désigner les espa-

³⁵ Louis BINZ, *Vie religieuse et réforme ecclésiastique dans le diocèse de Genève pendant le grand schisme et la crise conciliaire (1378-1450)*, t. I, Genève, 1973 (Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, 46), p. 8.

³⁶ Louis JACOB, *La formation des limites entre le Dauphiné et la Savoie (1140-1760)*. Contribution à l'étude de la géographie historique du sud-est de la France, Paris, 1906 et Bernard DEMOTZ, « La frontière au Moyen Âge d'après l'exemple du comté de Savoie (début XIII^e-début XV^e siècle) », dans *Les principautés au Moyen Âge, Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public* (Bordeaux, 1973, n° 4), Bordeaux, 1979, p. 95-116.

ces montagnards de Maurienne, de Tarentaise et de Suse³⁷. Dans le milieu alpin médiéval, la vallée était ainsi perçue comme un espace de référence, susceptible de servir de moule à l'une des circonscriptions qui encadraient l'espace politique. Il est ainsi révélateur que la quasi-totalité des circonscriptions territoriales, qui apparaissent dans les Alpes durant le haut Moyen Âge, furent définies comme des *vallis*, à l'exemple du Chablais, qui désigne aujourd'hui un massif, mais était qualifié de *vallis* lorsqu'il apparut pour la première fois dans un acte du début du XI^e siècle³⁸.

Cette importance politique des vallées est pour une grande part la conséquence de la tendance des pouvoirs médiévaux à s'organiser le long des routes de cols et des vallées³⁹. Tel fut par exemple le cas du *ducatus* de Transjurane, qui se mit en place dès le VIII^e siècle autour de la route reliant le monde franc à l'Italie, par le col de Jougne, la haute vallée du Rhône, le col du Grand-Saint-Bernard, la vallée d'Aoste et les cluses de Bard. De la même manière, les états de Savoie s'organisèrent originellement autour du contrôle des routes menant aux cols du Grand-Saint-Bernard, du Petit-Saint-Bernard et du Mont-Cenis⁴⁰. Cette tendance des pouvoirs princiers à s'affranchir des frontières régaliennes, pour s'organiser le long des vallées, de part et d'autre de la ligne de crête, caractérise peu ou prou le développement des principautés alpines : les Dauphins s'établirent ainsi au-delà du col du Mont-Genèvre dans la haute vallée italienne d'Oulx⁴¹, tandis que les Angevins de Provence parvinrent dans la seconde moitié du XIII^e siècle à déborder les crêtes alpines pour implanter leur domination sur le Piémont méridional⁴².

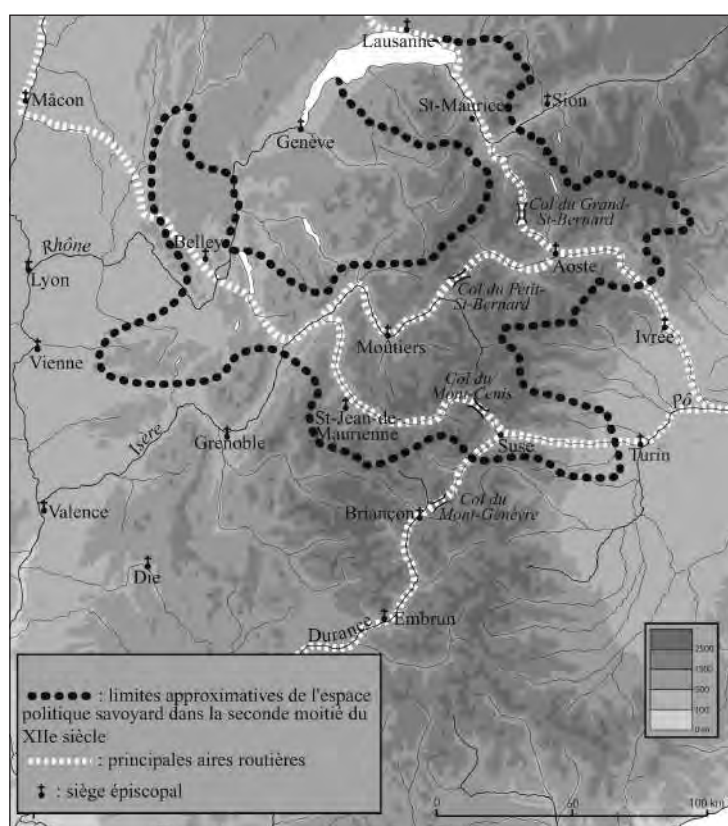


Fig. 3 - L'espace politique des comtes de Savoie au XII^e siècle.

³⁷ *Cartulaires de l'Eglise cathédrale de Grenoble dits cartulaires de St Hugues*, éd. Jules Marion, Paris, 1859, n° 22, p. 33-48, avec une traduction en anglais dans Patrick GEARY, *Aristocracy in Provence. The Rhône Basin at the Dawn of the Carolingian Age*, Stuttgart, 1985 (Monographien zur Geschichte des Mittelalters, 31), p. 36-79.

³⁸ [...] *reddimus [...] alpes sancti Mauricii totius Capud Laci vallis* (*Die Urkunden der Burgundischen Rudolfinger*, éd. Theodor Schief-fer, Munich, 1977 (MGH, *Regum Burgundiae e stirpe rudolfina diplomata et acta*), n° 112, p. 272-276).

³⁹ V. Helmut BEUMANN, « Exposition der Problemstellung », dans Helmut Beumann et Werner Schröder, *Die transalpinen Verbindungen der Bayern, Alemannen und Franken bis zum 10. Jahrhundert*, Sigmaringen, 1987 (Nationes, 6), p. 9-22 ; Giuseppe SERGI, « Alpe e strade nel Medioevo », dans *Gli uomini e le Alpi – Les Alpes et les hommes, Atti del convegno di Torino, 6-7 ottobre 1989*, Turin, 1991, p. 43-51 et Thomas SZABO, « Anacronismo storiografico e "politica di passo" dei sovrani medievali », dans Gauro Coppola et Pierangelo Schiera (dir.), *Lo spazio alpino : area di civiltà, regione cerniera*, Naples, 1991 (Quaderni del GISEM, 5), p. 95-113.

⁴⁰ Guido CASTELNUOVO, « Lo spazio sabaudo fra Nord e Sud delle Alpi : specificità e confronti (X-XV secolo) », dans Siegfried de Rache-wiltz et Joseph Riedmann (dir.), *Comunicazione e mobilità nel Medioevo. Incontri fra il Sud e il Centro dell'Europa (secoli XI-XIV)*, Bologna, 1997 (Annali dell'Istituto storico italo-germanico, 48), p. 473-493.

⁴¹ Maria Ada BENEDETTO, *Ricerche sugli ordinamenti dei domini del Delfinato nell'alta Valle di Susa*, Turin, 1953 (Memorie dell'Istituto Giuridico dell'Università di Torino, sér. 2, 78).

⁴² Giovanni Maria MONTI, *La dominazione angioina in Piemonte*, Turin, 1930 (Biblioteca della Società storica subalpina, 116) et *Gli Angiò nell'Italia nord-occidentale (1259-1382)*, éd. Rinaldo COMBA, Milan, 2006.

De fait, les vallées concentrèrent l'essentiel des interventions des pouvoirs alpins, qui y installèrent péages et châteaux, mais aussi la plus grande partie de leurs réseaux monastiques et hospitaliers. Au sein d'une montagne toujours plus ou moins considérée comme un monde hostile⁴³, les vallées servirent ainsi d'axes de contrôle politique aux pouvoirs, qui s'y présentèrent toujours comme les protecteurs des marchands et pèlerins qui les empruntaient. Par opposition aux massifs et hauts cols, que l'imaginaire médiéval associait volontiers aux Sarrasins, aux brigands et aux puissances surnaturelles, les vallées constituèrent dans l'espace politique alpin les fondements de la pénétration de ce que Hegel appelait « la civilisation ».

* * *

On conclura donc cette contribution en constatant que la projection des pouvoirs médiévaux sur l'espace alpin et, plus généralement, sur le milieu montagnard, présente une irréductible spécificité. Alors que dans le reste de l'Occident médiéval, les pouvoirs politiques s'organisaient par polarisation autour de centres situés au cœur de leur espace de domination⁴⁴, les pouvoirs alpins eurent tendance à s'établir en extériorité par rapport au milieu qu'ils dominaient. Dans un environnement peu propice à la formation de pôles de peuplement importants, les princes s'attachèrent à contrôler les espaces alpins à partir des piémonts, dans lesquels ils avaient établi leurs principaux centres de pouvoir, s'attachant par exemple à faire de Turin, Grenoble ou Genève les capitales de leurs petits états de montagne.

Dans leur pénétration du milieu montagnard, les pouvoirs délaissèrent aussi largement les massifs, pour se manifester essentiellement dans les vallées, le long des routes de cluses et de cols, afin de profiter des revenus du trafic transalpin. Le développement à partir du XII^e siècle d'une nouvelle industrie textile, et le développement de l'élevage extensif qui s'ensuivit, put certes amener les pouvoirs à s'intéresser un peu plus à ces alpages⁴⁵, mais ce regain d'intérêt ne put suffire à modifier substantiellement ce caractère général de l'organisation des espaces politiques alpins. En ce sens, Friedrich Ratzel n'avait pas forcément tort lorsqu'il constatait « qu'il faut bien avouer que les faits les plus saillants de la géologie ne sont pas toujours les plus importants pour l'histoire des hommes et des peuples⁴⁶ ».

⁴³ Sur l'imaginaire de la montagne, v. les contributions récentes données par Danièle James-Raoul et Claude Thomasset (dir.) *La montagne dans le texte médiéval. Entre mythe et réalité*, Paris, 2000 (Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Cultures et civilisations médiévales, 19) ; *Montagnes médiévales. Actes du 34^e congrès de la SHMES (Chambéry, 23-25 mai 2003)*, Paris, 2004 (Publications de la Sorbonne, Série ancienne et médiévale, 79) et Serge Brunet, Dominique Julia et Nicole Lemaitre (dir.), *Montagnes sacrées d'Europe. Actes du colloque « Religion et montagnes »*, Tarbes, 30 mai-2 juin 2002, Paris, 2005 (Publications de la Sorbonne, Histoire moderne, 49).

⁴⁴ V. Alain GUERREAU, « Quelques caractères spécifiques de l'espace féodal européen », dans Neithard Bulst, Robert Descimon, Alain Guerreau (dir.), *L'État ou le roi. Les fondations de la modernité monarchique en France (XIV^e-XVII^e siècles)*, Paris, 1996, p. 85-101 et Patrick BOUCHERON, « Représenter l'espace féodal : un défi à relever », dans *EspacesTemps*, 68-69-70 (1998), p. 59-66.

⁴⁵ Guido CASTELNUOVO, « Les monastères et leurs alpes : stratégies pastorales, enjeux politiques, choix commerciaux », dans Frederi Arneodo et Paola Guglielmotti (dir.), *Attraverso le Alpi, op. cit.*, p. 9-24.

⁴⁶ RATZEL, *La Géographie politique, cit.*, p. 192.

2. ICONOGRAPHIE DU POUVOIR

L'ART DE L'ARISTOCRATIE GUERRIÈRE À L'ÂGE DU FER EN MAURIENNE, FRANCE

FRANÇOISE BALLET

La vallée de la Maurienne est maintenant bien connue pour ses représentations rupestres, qu'elles soient abstraites ou figuratives. Les plus anciennes sont, sans doute, les cupules réalisées dès la période du Néolithique moyen. Des peintures, attribuées au Néolithique final, sont connues dans deux sites, dont celui du Rocher du Château à Bessans en Haute-Maurienne. En comparaison du Val Camonica, la vallée présente une chronologie plus restreinte et il n'existe pas ici les stèles de l'âge du Cuivre dont les gravures renvoient aux objets trouvés dans les sépultures, en particulier de Remedello, bien que des contacts archéologiquement prouvés aient existé avec cette civilisation. On ne trouve pas non plus de représentations que l'on puisse rattacher sans équivoque à l'âge du Bronze même si certaines existent durant cette période au Val Camonica ou ailleurs.

Il est cependant, probable qu'à la fin de l'âge du Bronze aient pu apparaître en Maurienne les premières gravures figuratives, mais c'est incontestablement à l'âge du Fer que se situe la phase la plus riche du point de vue thématique et quantitatif.

C'est dans le contexte de la civilisation dite « civilisation alpine de l'âge du Fer », dont le plus grand développement se place entre le VI^e et le III^e siècle avant J.-C., que s'établit l'essor des gravures rupestres. Durant cette période, alors que l'avant-pays connaît l'arrivée et l'installation des hallstattiens d'abord, puis des gaulois, les populations des zones montagnardes des hautes vallées mettent en place leur propre culture. Cependant, habitant des zones riches en matières premières qui attirent la convoitise, elles échangent et commercent avec l'avant-pays et maintiennent des contacts constants avec leurs voisins des vallées tansalpines comme en attestent les découvertes dans les tombes ou les habitats.

L'iconographie se compose de très nombreux symboles abstraits et de représentations figuratives parmi lesquelles on trouve surtout des personnages en armes et des animaux.

Si, au Val Camonica, le guerrier et le cerf jouent un rôle prédominant dans l'iconographie de l'âge du Fer, en Maurienne ce sont le guerrier et le bouquetin.

Les représentations figuratives, hommes et animaux se concentrent sur quelques sites des communes de Saint-André-de-Maurienne, Aussois, Sollières-Sardières, celles de Lanslevillard sont plus tardives.

Les anthropomorphes sont de types variés, liés à une évolution chronologique allant d'un grand schématisme à des formes naturalistes, en passant par les personnages « en sablier » d'Aussois ou à « corps carrés » de Sollières-Sardières. Il s'agit, en général, d'hommes en armes avec lance et épée, parfois casqués et presque toujours sexués. Cela permet d'ailleurs de repérer, par défaut sauf rares cas, quelques gravures de personnages féminins.

La présence de guerriers est une constante dans l'art rupestre alpin. Le problème de leur interprétation est posé.

Il peut paraître étonnant au premier abord de les voir apparaître dans l'art rupestre mauriennais alors que, paradoxalement, aucune arme n'a été retrouvée dans les sépultures.

Si l'on entre dans le détail de la représentation des hommes en armes, on s'aperçoit que tous les types de personnages sont concernés. Ils sont gravés souvent par paire, face à face ou côte à côte.

Les plus remarquables sont les personnages « bi-triangulaires » ou en forme de « sablier » qui constituent un type abondamment gravé à Aussois. Armés de lances et d'épées, ils portent parfois un casque. Lorsqu'ils ne sont pas armés, ce qui est rare, ils ont alors les bras ansés, ramenés vers la taille. Leur vêtement est suggéré, soit court au-dessus du genou, sorte de jupette qui peut être garnie de franges ou long presque jusqu'à la cheville. La plupart d'entre eux sont sexués évoquant donc des personnages masculins.

La comparaison avec les sites italiens bien étudiés ou avec des représentations sur d'autres supports comme la céramique, autorise une datation à situer autour des V^e-IV^e siècle avant J.C.

D'autres personnages ont une typologie bien différente. Les anthropomorphes schématiques ou filiformes, au rendu plus ou moins rigide, armés d'épées composent des duels ou encore sont associés à des motifs abstraits. Ils n'ont pas de vêtement mais sont souvent sexués. Ils pourraient être antérieurs aux précédents, si l'on se réfère à la chronologie du Val Camonica.

Les anthropomorphes au corps quadrangulaire, plus rarement armés mais parfois sexués sont proches de certaines représentations du Val Camonica datées de la fin de l'âge du Fer ou de la période romaine.

Les armes de type offensif sont des lances et des épées. Leur présentation est souvent significativement ostentatoire en particulier pour les lances, plus rarement pour les épées qui sont en général brandies. Beaucoup de guerriers possèdent à la fois une lance qu'ils tiennent toujours au niveau de la taille et une épée qui pend sur le côté vraisemblablement attachée à une ceinture.

L'armement défensif est essentiellement constitué par les casques. Ceux-ci sont indiqués par des motifs hémisphériques placés au-dessus de la tête. Certains descendent jusqu'aux épaules. Il s'agit peut-être alors de casques avec couvre-nuque et couvre-joues comme on peut le voir sur les bustes de guerriers préromains du Camp Guiraud à Sainte-Anastasia conservés au musée de Nîmes.

Le bouclier ne fait pas partie, ou très exceptionnellement, de la panoplie défensive du guerrier maurienais.

L'allure générale des guerriers « en sablier » permet de proposer la représentation de cuirasses ou de vêtement protecteur en cuir ou en peau ? En effet leur attitude est très rigide et le piquetage du vêtement pourrait faire penser au port d'une protection sur le haut du corps, ceci est particulièrement visible sur certains guerriers d'Aussois.

Rares sont les personnages non armés et rares aussi ceux qui ne sont pas sexués. C'est le cas des quelques représentations féminines dont trois sont à Aussois. L'une d'elle, sans comparaison à l'heure actuelle, de style naturaliste, est associée à un petit personnage, à un serpentiforme qui se prolonge jusqu'à un poignard brandi par un autre individu.

Si l'on observe maintenant les compositions, on constate la présence de nombreuses scènes de duel et de chasse.

Les personnages sont souvent en position de combat, face à face mais rarement en situation de frapper ou de toucher l'adversaire. Dans certains cas, en particulier dans les duels à l'épée, ils s'affrontent en se faisant face, parfois en levant les pieds dans une attitude dynamique qui traduit le mouvement.

Certains personnages en « sabliers » ont une posture hiératique et irréaliste, ni agressive, ni défensive mais ostentatoire et vigilante. Ils montrent leur lance la tenant horizontalement à deux mains, plutôt qu'ils ne la brandissent. D'autres sont placés côte à côte, chacun tenant sa lance à l'opposé de l'autre.

Ils sont en général associés ou juxtaposés à des chiens et à des bouquetins et souvent à des représentations quadrangulaires qui peuvent être comparées aux figures topographiques du Val Camonica, interprétées comme des champs cultivés ou récoltés, des enclos ou des greniers. Le motif de l'échelle peut en effet leur être associé comme sur la "Mappa di Bedolina ».

Par ailleurs, certains guerriers armés de lance sont montés sur des chevaux et dans certaines scènes de chasse au bouquetin, le chasseur est à cheval ce qui est pour le moins curieux en contexte montagnard. Dans le cas des chasses on reconnaît, outre la lance et l'épée, une seule hache brandie par un cavalier et quelques tridents servant à attaquer des animaux de type renard ou loup.

Parmi les personnages non armés, deux scènes à Saint-André-de-Maurienne sont tout à fait exceptionnelles : la première se compose de treize personnages et d'un cercle à quatre rayons interne, huit personnages à vêtement long lèvent les bras en direction du cercle. Ils sont accompagnés d'au moins trois autres personnages plus schématiques, les bras appuyés à la taille, sans vêtements évoqués. On peut y voir une scène rituelle avec orants et symbole solaire.

La deuxième, montrent plusieurs ensembles de personnages filiformes groupés par deux. Un grand personnage masculin sexué, les bras levés en position d'orant est associé à un plus petit personnage féminin aux jambes en arceau et bras levés. Là encore, on peut être en présence d'une scène rituelle. Aucune arme n'est présente sur ces deux scènes.

Pour les animaux, les chiens et les bouquetins sont les plus nombreux. La surreprésentation des bouquetins par rapport à d'autres animaux sans doute plus familiers, est à souligner d'autant que leurs ossements ne sont pas particulièrement abondants dans les rares sites fouillés.

D'autres gravures sont particulièrement remarquables : on trouve aussi des représentations de chars, exclusivement à Aussois, chars biges attelés, à caissons triangulaires ou rectangulaires. Leur utilisation est peut-être différenciée suivant leur forme, mais l'association de plusieurs d'entre eux avec des personnages en armes laisserait plutôt penser à une fonction guerrière ou symbolique. Ils sont souvent associés à des motifs en zig-zags.

Il faut aussi souligner, dans toute la vallée, la présence de figurations abstraites complexes associant labyrinthes et symboles solaires, spirales, cupules ainsi que de nombreuses roches aux pieds.

Le constat a souvent été fait de la quasi absence de scènes de la vie quotidiennes dans les gravures de Maurienne. La présence de guerriers armés, de cavaliers, de chasses au bouquetin à cheval, de chars évoquent des personnages et des activités à caractère aristocratique. Plusieurs hypothèses avaient été formulées pour expliquer la présence conséquente de représentations d'hommes armés alors qu'aucune arme n'a été mise au jour dans les sites de l'âge du Fer en Maurienne (Ballet F. 2003) : guerriers attachés à la défense du village et au contrôle du passage, guerriers appartenant à des armées traversant les Alpes, mercenaires alpins dont le javelot était l'arme principale ou encore héros ou divinités protectrice polyfonctionnelles à l'exemple des « mars » italiques.

L'interprétation de ces représentations reste ardue. Il semble en tout cas plausible d'imaginer la représentation de personnages dotés d'un pouvoir, qu'il soit temporel ou religieux.

La possession d'un cheval et l'utilisation d'un char de guerre constituent des symboles de pouvoir, de puissance ou encore de richesse. Si l'on adhère à cette hypothèse une caste « aristocratique » devait régner sur un ou plusieurs villages si ce n'est sur toute la haute vallée. Les chasses associant guerrier ou cavalier avec chiens et bouquetins iraient aussi dans ce sens, à moins qu'il ne s'agisse de modèles iconographiques de prestige importés, notamment le thème des chasses à cheval que l'on retrouve plus tard dans l'art funéraire gallo-romain.

Les duels, thème largement développé au Val Camonica à l'Âge du Fer pourraient composer des combats de « gladiateurs » ou des danses armées rituelles (Ballet F., Raffaelli P., 2009).

Une seule scène d'adoration du soleil est connue dans la représentation plutôt descriptive de Saint André mais on peut penser que les symboles abstraits ou les combinaisons complexes de motifs qui couvrent les roches de la vallée ont pu avoir une fonction rituelle dans les autres sites.

Un autre élément doit aussi être pris en compte pour l'interprétation des gravures : leur emplacement. En effet, si les deux sites d'Aussois sont à proximité de l'habitat, il n'en est pas de même pour Sollières et Saint-André qui eux sont en altitude, 2450 m pour l'un et 2370 m. pour l'autre. De nombreuses gravures à caractère symbolique, pieds, spirales, labyrinthes, symboles solaires, ont aussi été réalisées en haute altitude jusqu'à plus de 2800m ce qui implique déplacements, fréquentation de la montagne et sans doute signification différente puisque toute la population ne devait pas fréquenter ces hauts lieux.

Dans l'état actuel de l'analyse des gravures, il est délicat d'aller dans le même sens qu'Angelo Fossati et de proposer l'hypothèse de scènes rituelles initiatiques d'une jeunesse aristocratique. Les sites scénographiés sont tout de même peu nombreux en Maurienne, les associations de motifs sont différentes de l'un à l'autre et, sauf à imaginer des rituels propres à chaque village ou encore des sites dédiés, nous resterons prudent à ce sujet.

Retrouver la signification des scènes et des symboles par lesquels les hommes ont traduit leur monde spirituel est une vraie gageure. L'analyse de l'art rupestre mauriennais et sa mise en contexte dans l'arc alpin demandera encore de longs moments de recherche.

Avec le déclin de la civilisation alpine de l'âge du Fer, la tradition de graver les roches s'estompe. La conquête des Alpes par Rome a entraîné la perte des anciens rituels et par conséquent la mise en place de nouvelles croyances qui se développent dans le cadre de la civilisation gallo-romaine puis chrétienne.



Fig. 1 - *Personnage bitriangulaire armé d'une lance. Aussois.*



Fig. 2 - *Personnage à vêtement long, sexué, armé d'une lance. Aussois.*

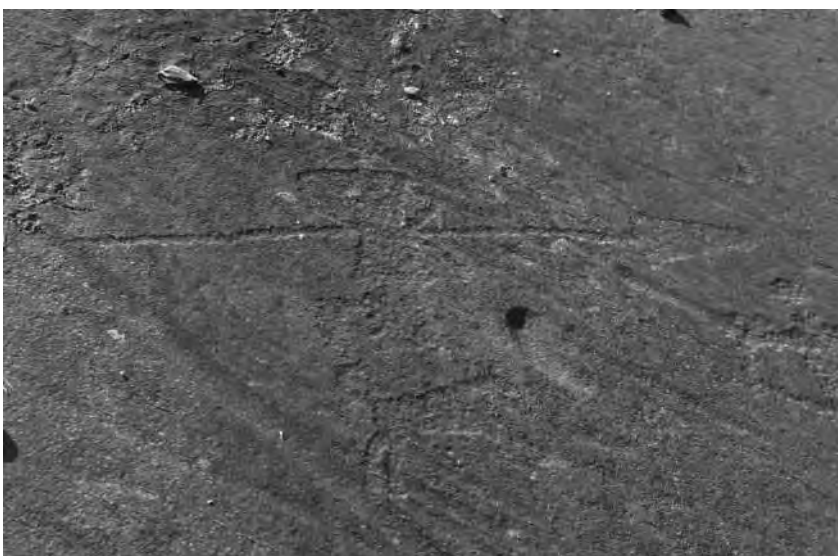


Fig. 3 - *Personnage armé d'une lance, accompagné d'un chien. Aussois.*



Fig. 4 - Guerrier armé d'une lance et d'une épée ; Il porte un vêtement court à frange et est associé à un motif topographique. Aussois.



Fig. 5 - Motif topographique et animaux. Aussois.

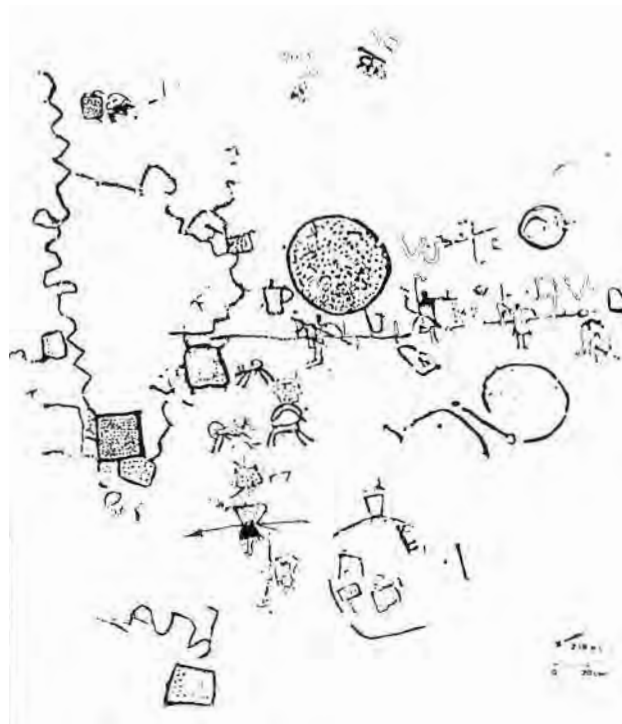


Fig. 6 - Motifs topographiques, guerrier armé d'une lance et d'une épée, chiens, bouquetin et zig-zags. Aussois.



Fig. 7-8 - Guerrier armé d'une lance et coiffé d'un casque. Son allure et le piquetage de son vêtement pourrait évoquer le port d'une cuirasse. Aussois.





Fig. 9 - Cavalier armé d'une lance.
Aussois.



Fig. 10 - Duel à l'épée dont on
remarque le fourreau à la ceinture
des personnages ou danse armée.
Aussois.



Fig. 11 - Duel à l'épée ou danse
armée entre deux personnages
coiffé d'un casque et d'une sorte de
chapeau. Sollières-Sardières.



Fig. 12 - En bas, duel à l'épée ou danse armée entre deux personnages qui semblent danser. Aussois.

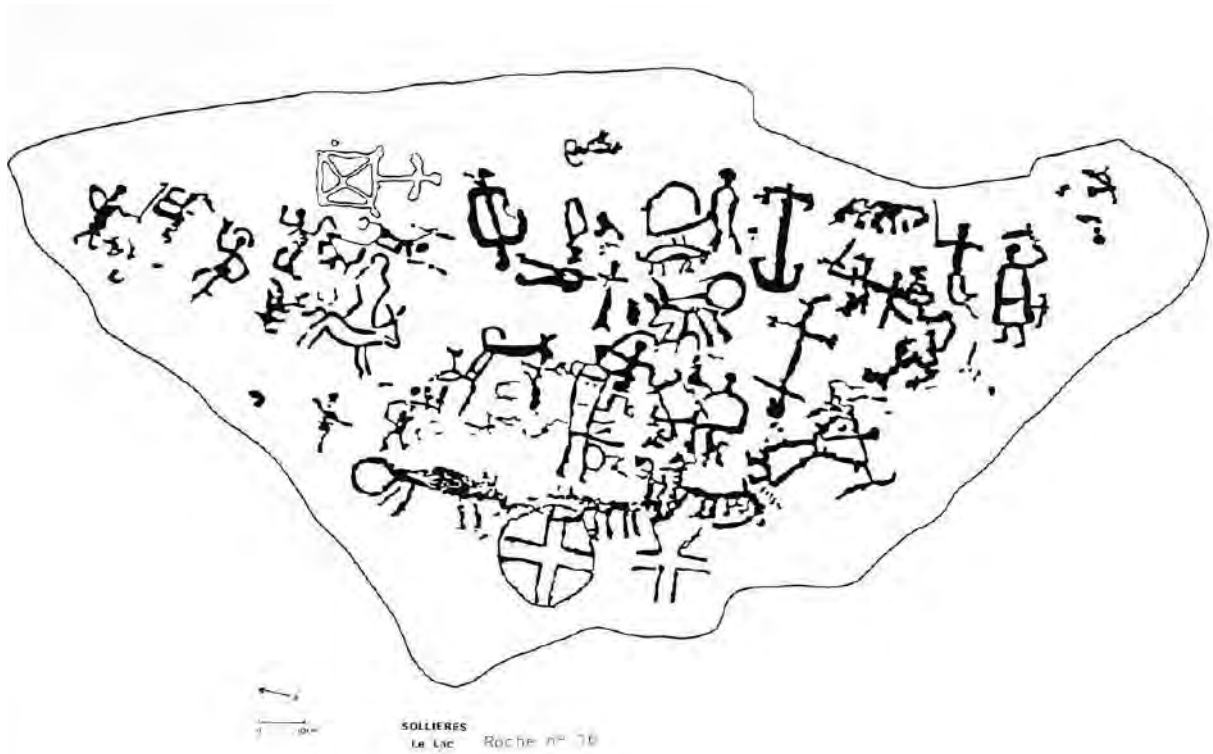


Fig. 13 - A droite et à gauche, duels ou danses armées. Sollières-Sardières.



Fig. 14 - Duels ou danses armées et scène de chasse. Aussois.



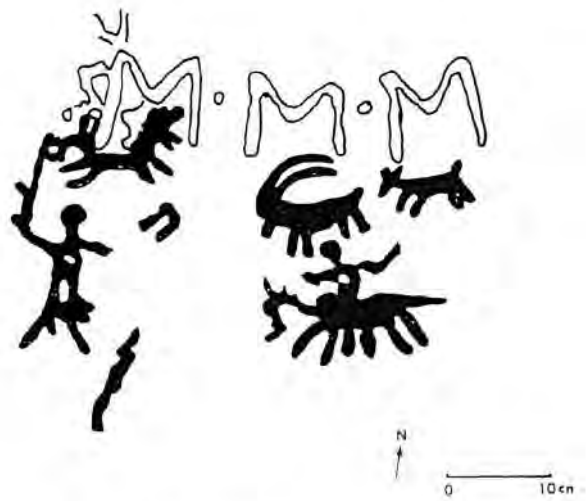
Fig. 15 - Scène de chasse avec trident. Aussois.

Fig. 16 - Scène de chasse avec cavalier et chiens. Aussois.



Fig. 17 - Scène de chasse au cerf (?) avec cavalier. Sollières-Sardières.

SOLLIERES
Le Lac Roche n° 7



SOLLIERES
Le Lac Roche n° 15

Fig. 18 - Scène de chasse au bouquetin avec cavalier. Sollières-Sardières.



Fig. 19 - Bouquetins et chiens avec personnage armé superposé ; Aussois.



Fig. 20 - Scène de chasse (?) au bouquetin. Aussois.



Fig. 21 - *Vue générale de la zone B2 avec guerriers armés de lances et d'épées, cavalier, chiens et bouquetins. Aussois.*

AUSSOIS - Fort Charles-Albert
Zone B2-1

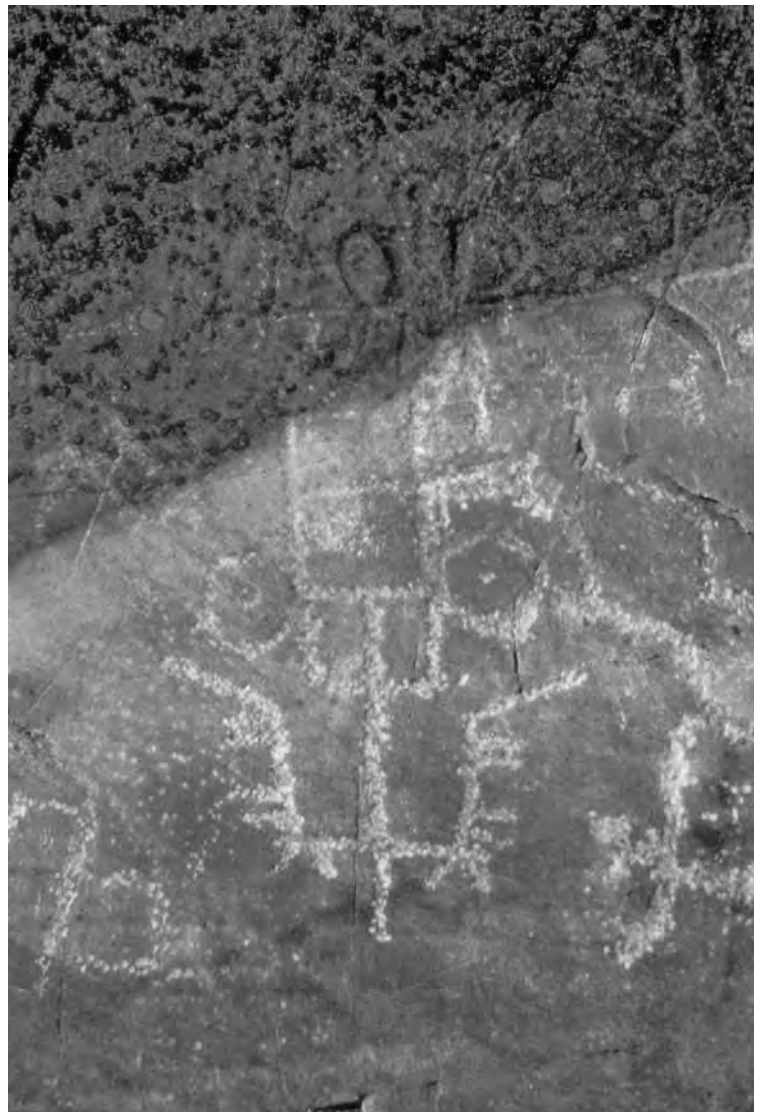


Fig. 22 - *Char attelé avec guerrier armé d'une lance. Aussois.*

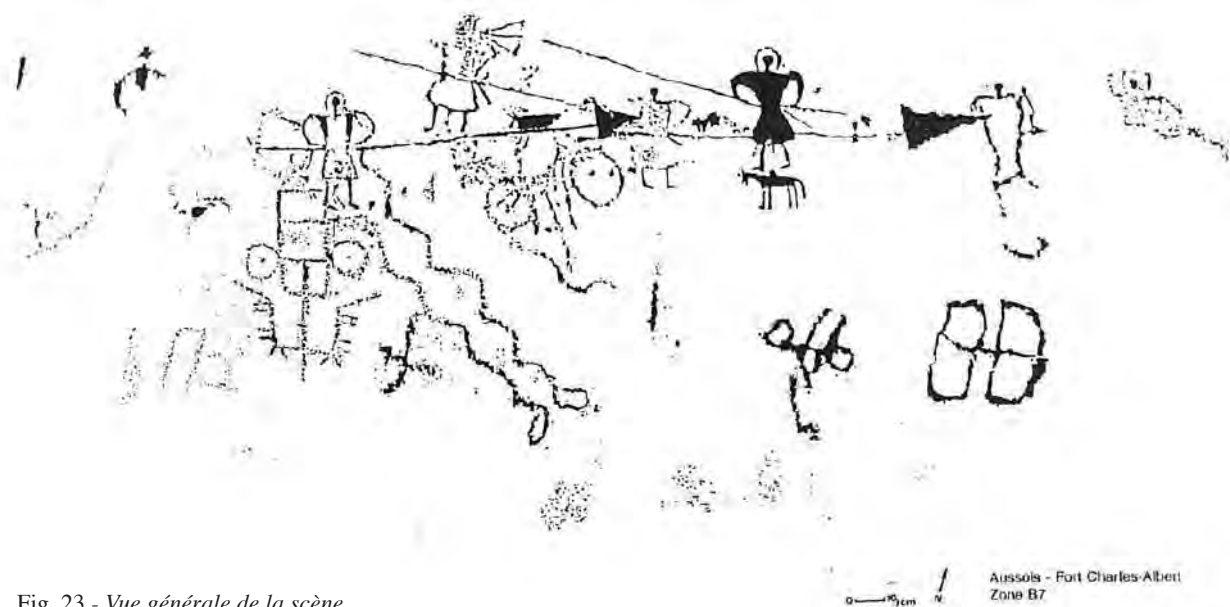


Fig. 23 - Vue générale de la scène avec le char, les guerriers et les zig-zags. Aussois.

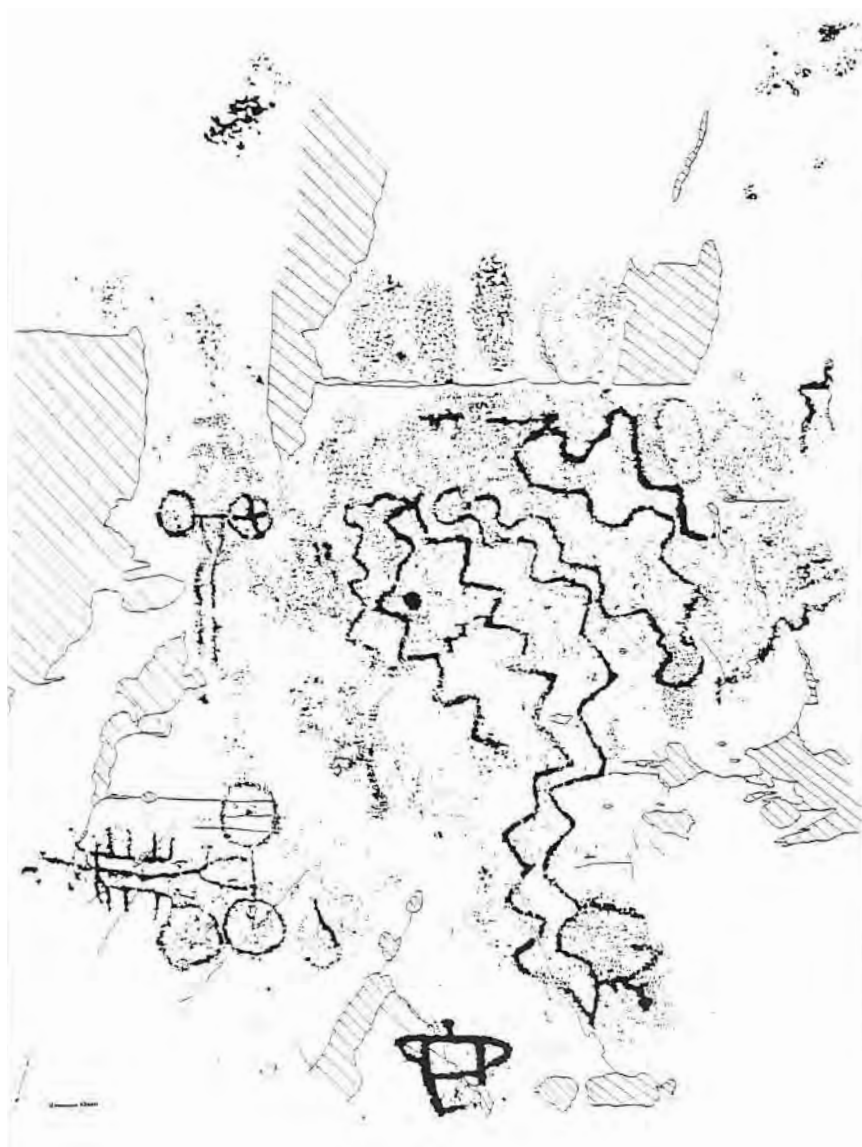


Fig. 24 - Char à caisson triangulaire et zig-zags. Aussois.



Fig. 25 - « *Vénus* ». Aussois.



Fig. 26 - *Scène rituelle*. Saint-André-de-Maurienne.

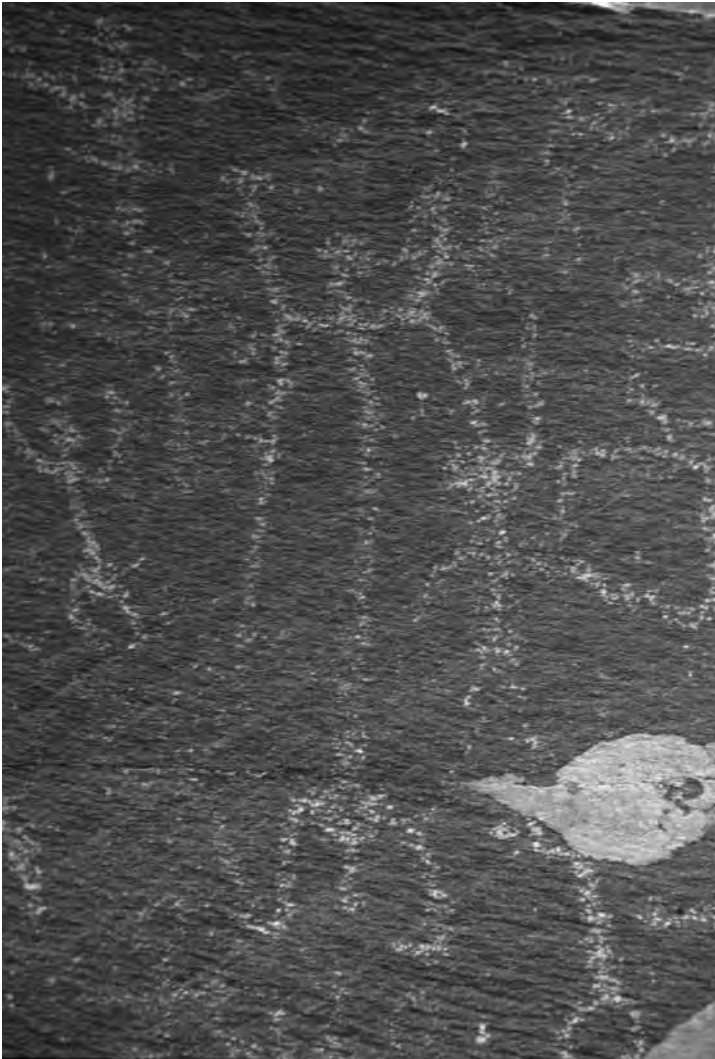


Fig. 27 - Scène rituelle.
Saint-André-de-Maurienne.



Fig. 28 - Relevé, Scène rituelle.
Saint-André-de-Maurienne.

L'ARTE DEGLI ARISTOCRATICI ARMATI NELL'ETÀ DEL FERRO IN VALCAMONICA, ITALIA

ANGELO EUGENIO FOSSATI¹

La presenza di armi e armati è un tratto peculiare nei vari repertori iconografici dei complessi di arte rupestre della regione alpina (Arcà, Fossati 1995). Lo studio delle tipologie presenti, delle sovrapposizioni e delle associazioni tra figure testimonia l'apparire di armi (in particolare di asce, alabarde e pugnali) già durante l'età del Rame, com'è noto sulle stele e sui massi-menhir della regione alpina (Casini, De Marinis, Pedrotti 1995). La presenza delle armi sulle stele della Valcamonica è stata confrontata ampiamente con i ritrovamenti di asce e pugnali nelle tombe dell'età del Rame in Italia settentrionale, in particolare in quelle della necropoli di Remedello Sotto (BS). Vi è certamente una corrispondenza tipologica e, quindi, cronologica tra le armi reali e quelle incise: Nelle tombe di Remedello datate al periodo Rame 2 (2900-2400 a.C.) si trovano due differenti tipologie di pugnali con lama triangolare e base dritta: uno a lama corta e costolata (tipo A), l'altro a lama lunga piatta o costolata (tipo B), tipologie che si ritrovano simili nelle incisioni delle stele. Vi è, però, una differente interpretazione: quelle inserite nel corredo tombale rivelano l'importante *status* sociale del defunto, queste che compaiono sulle stele suggeriscono che, invece, i monoliti debbano raffigurare non tanto personaggi di grande rilievo, ma più probabilmente delle divinità. È noto che l'interpretazione data al fenomeno delle stele nell'arco alpino varia grandemente a seconda delle scuole di pensiero: secondo alcuni studiosi i monoliti raffigurano capi viventi, per altri, invece, antenati illustri che nel tempo acquisiscono valenza divina; alcuni vi leggono eroi divinizzati, mentre per altri si tratta di immagini di divinità vere e proprie. È quest'ultima l'ipotesi da noi sostenuta per l'interpretazione delle stele della Valcamonica (Le Pietre degli Dei 1994). L'idea che possa trattarsi di divinità è supportata, in particolare, dall'apparire di simbologie ben precise che attribuiscono alla divinità armata un carattere solare. Nella fase attribuibile all'orizzonte cronologico del Vaso Campaniforme (III A2) la divinità solare assume ancor più chiare sembianze antropomorfe, essendo raffigurata da un uomo rappresentato con le braccia aperte ed il capo coronato dal cerchio solare raggiato, e spesso associato a figure di armi.

L'arte rupestre dell'età del Bronzo appare oggi quella meno studiata, dato che per questo periodo mancano, per la gran parte dei siti, informazioni statistiche sulla tipologia delle armi incise e le associazioni tra queste. Al momento sono state studiate sistematicamente solo alcune rocce di Foppe di Nadro (Ceto): la r. 4 (Masnata 2003), la roccia 21 (Grassi 2004), la roccia 22 (Chiodi 2004), la roccia 23 (Casini, Fossati in corso di stampa), rivelando la presenza di numerose composizioni di asce, pugnali ed alabarde, attribuibili ad uno spazio cronologico tra età del Rame ed età del Bronzo. Anche gli studi condotti da A. Arcà al Dos Cù (Arcà 2005) hanno ben dimostrato, se ce n'era ancora bisogno, che vi è contemporaneità di incisione tra le armi incise sulle stele nell'età del Rame e quelle incise sulle rocce inamovibili. Si è ancora lontani da una comprensione precisa: queste composizioni incise durante l'età del Rame e l'età del Bronzo, potrebbero anche rappresentare delle offerte sostitutive di oggetti reali, alla stregua di depositi votivi dedicati alle divinità del luogo. È forse interessante notare come sia Foppe di Nadro che Luine siano in qualche modo collegate anche alla presenza dell'acqua, alla stregua dei depositi votivi veri e propri, spesso rinvenuti in laghi, sorgenti, fiumi. Le rocce 4, 21, 22, 23 di Foppe di Nadro, si collocano, infatti, lungo il corso di un piccolo torrente. Anche Luine, in Valcamonica, si trova non solo nelle vicinanze di corsi d'acqua, ma anche delle sorgenti termali di Boario, il cui valore terapeutico doveva essere ben conosciuto anche nell'antichità.

Una differente lettura potrebbe associare queste armi ai rituali iniziatici della gioventù maschile delle genti che vivono nell'area. Se, infatti, si ragiona dal punto di vista dei "generi" nell'arte rupestre, è spesso possibile notare come sulle rocce si trovino segni maschili o femminili ben distinguibili tra loro, anche dal punto di vista di collocazione geografica. Per restare in Valcamonica, per esempio, l'area di Naquane (oggi Parco Nazionale delle

¹ Università Cattolica del S. Cuore, Istituto di Archeologia, Milano – Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo, Cerveno (BS)

Incisioni Rupestri) durante l'età del Bronzo appare pregna di figure e simbologie femminili (ad es. i telai e le palette sulla Roccia 1; le scene cosiddette "funerarie" delle rocce 1, 32, 44; le palette sulle rocce 50 e 35), mentre Foppe di Nadro con gruppi di armi sulle rocce 4, 21, 22, 23, può essere letta come un'area omogenea e contigua di significato maschile. I medesimi ragionamenti si possono applicare anche ad altre zone dell'area alpina, per esempio la Valtellina, dove Tresivio (dove compaiono armi dell'età del Bronzo) può essere definita un'area maschile, in contrasto con Grosio dove compaiono numerose raffigurazioni femminili.

Gli studi condotti negli ultimi anni nell'area di Paspardo hanno dimostrato che in realtà vi sono anche aree a presenza "mista", dove si assiste, almeno nell'età del Bronzo, ad una sorta di competizione tra uomini e donne per i siti rupestri. È il caso della roccia 1 di Dos Costapeta dove assistiamo al continuo sovrapporsi di figure femminili (oranti e palette) a figure dal carattere eminentemente maschile (lance e armati schematici) e viceversa.

Qual è la situazione culturale della Valcamonica durante l'età del Bronzo? Durante questo periodo (cioè tra la fine del III Millennio a.C. ed il IX sec. a.C.) la Valcamonica appare inclusa nell'area della cultura di Polada durante l'Antica età del Bronzo e successivamente, con il Bronzo Medio-Recente nella cultura benacense-terramaricola come è confermato da una serie di complessi ceramici e di ritrovamenti sporadici (De Marinis 1988). Nel Bronzo Finale le ceramiche sono troppo rare per permettere una comprensione migliore della situazione culturale, anche se i ritrovamenti bronzei suggeriscono una connessione con il gruppo cosiddetto Luco-Meluno, una cultura dell'area alpina centro-orientale.

È proprio durante il Bronzo Finale (XII-IX secolo a.C.) che nell'arte rupestre della Valcamonica compaiono le prime figure di guerrieri (Fossati 1992), un preludio al vastissimo repertorio iconografico che si svilupperà durante l'età del Ferro (I millennio a.C.). Si tratta di figure antropomorfe realizzate secondo lo schema dell'orante ad arti rigidi contrapposti, con le braccia alzate a sorreggere e a mostrare le armi: spade, lance, asce e scudi. Scudi ed elmi forniscono qualche elemento cronologico: si tratta di elmi il cui profilo rimanda a tipologie crestate, ampiamente diffuse tra Bronzo Recente e inizi dell'età del Ferro e di scudi di tipo rotondo od ovale (Hencken 1971, Stary 1981, Egg 2005). Sono armi che anticipano il classico armamento dello stile IV 1 di Valcamonica, gli inizi dell'età del Ferro. Queste figure di armati si trovano spesso isolati o associati a scene di caccia, dove cani inseguono volpi, oppure avvicinati a insiemi di coppelle detti "a otto", visto che il numero che compone questi moduli appare fisso, forse con qualche significato simbolico legato all'iniziazione (Fossati 1991). Le scene di duello in questa fase sono rare in Valcamonica, più frequenti nell'arte rupestre di Grosio in Valtellina (Arcà, Fossati, Marchi, Tognoni 1995). Queste figure di armati schematici non trovano un confronto immediato nella coeva arte su manufatti, se non dal solo punto di vista dello stile con cui sono realizzati gli antropomorfi. La comparazione più vicina, anche in senso cronologico, resta quella delle figurazioni presenti sugli schinieri di Pergine presso Trento. In questa coppia di schinieri sono visibili alcune figure antropomorfe nello schema dell'orante (Schauer 1982).

L'ultima fase dell'arte rupestre preistorica della Valcamonica è, appunto, l'età del Ferro (il cosiddetto IV stile), certamente la più ricca dal punto di vista tematico (Fossati 1991) e produzione figurativa dei *Camunni*, una popolazione associata agli *Euganei* dalle fonti antiche, specialmente dagli storici romani (Catone citato da Plinio, III, 133-135). Gli studi condotti nell'area hanno attestato l'originalità culturale di un territorio che si estendeva dalla Valtellina alle Giudicarie e in cui, almeno fin dal V secolo a.C., venivano prodotti recipienti ceramici con caratteristiche analoghe (i boccali di tipo Breno, Dos dell'Arca e Lovere), e si era evoluto un tipo di scrittura autonomo che utilizzava un alfabeto di origine etrusca (detto alfabeto camuno o di Sondrio) e, infine, dove era prodotta un'arte rupestre dai medesimi caratteri (De Marinis 1988, 2001). Questa ampia regione, anche se denota forti legami con il mondo retico della valle dell'Adige, mostra aspetti culturali così simili, da potersi spiegare con l'esistenza di un *ethnos*, quello degli Euganei. In Valtellina, per la verità, l'arte rupestre preistorica pare si esaurisca prima che in Valcamonica, probabilmente tra il VI ed il V secolo a.C., per ragioni ancora ignote (Fossati 1995). In Valcamonica l'arte rupestre continuò, invece, sino all'arrivo dei Romani.

Tra le raffigurazioni del IV stile di Valcamonica (suddiviso in cinque sottofasi) si riconoscono scene di caccia, duelli rituali, sfilate di guerrieri, corse e danze armate, case, carri, armi, strumenti musicali, scene di agricoltura, figure con forte valore simbolico (impronte di piedi, coppelle, rose camune, stelle, palette), immagini di divinità (assimilabili a Cernunnos, Esus e Taranis) e raffigurazioni topografiche. In questo periodo prevale uno stile figurativo tendenzialmente realistico, pur nell'ambito di un'arte di carattere schematico, tanto che si può a ben ragione parlare di un'arte dal carattere descrittivo e quasi narrativo. Come sostiene R. De Marinis "nell'arte rupestre degli antichi Camuni appaiono dominanti alcuni temi che rivestono un ruolo centrale: la figura del guerriero e quella del cervo" (De Marinis 1988). Tuttavia, se è vero che le figure di guerriero sono il tema dominante, è altrettanto vero

che sono piuttosto rare le scene in cui gli armati sono impegnati in combattimenti veri e propri. Un'arte guerriera che, quindi, solo raramente rappresenta la "guerra". I guerrieri forniti di armi pesanti sono più spesso raffigurati con le armi alzate in segno di esultanza, mentre nelle numerose scene di duello i contendenti si affrontano armati alla leggera, come per un evento sportivo; il loro armamento consiste infatti in un bastone o una piccola spada e probabilmente in una piccola borsa di cuoio a protezione del braccio. Nelle scene i duellanti e gli arbitri (o istruttori) sono raffigurati vicini, i primi hanno una taglia inferiore rispetto ai secondi, elemento che induce a desumere che si tratti di individui di giovane età. Anche le impronte e le calzature con lacci sembrano appartenere a ragazzi, essendo di dimensioni inferiori rispetto a quelle di un adulto.

Questi ed altri particolari hanno indotto a pensare che l'arte rupestre della Valcamonica durante l'età del Ferro possa essere considerata un insieme di immagini votive, incise in occasione di rituali di iniziazione, attraverso i quali la gioventù dell'aristocrazia guerriera locale accedeva alla società degli adulti (De Marinis-Fossati 2001). Un altro segnale che mostra l'esistenza di differenze sociali proviene anche dalle incisioni rupestri in cui i cavalieri vengono scortati da scudieri, come quelle sulla roccia 27 di Foppe di Nadro (Ceto) e sulla roccia 60 di Naquane (Capo di Ponte). Alcune scene illustrano le prove a cui i giovani erano sottoposti, altre simboleggiano l'iniziazione. I duelli, le corse con i cavalli, le prove di equilibrio sul cavallo, le corse armate, le danze con la spada e la caccia al cervo erano probabilmente concepite come vere e proprie prove iniziatiche, mentre le coppelle a gruppi di 8, che continuano almeno sino agli inizi dello stile IV 2 (VII-VI sec. a.C.) e la cosiddetta "rosa camuna", un'evoluzione del motivo della svastica e chiaro riferimento a una divinità solare, erano forse i simboli relativi all'iniziazione (FOSSATI 1991, FARINA 1998).

Oltre alle figure di armati, compaiono nel IV stile anche composizioni di armi non necessariamente associate a guerrieri: è il caso dei gruppi di asce del tipo quadrangolare della prima età del Ferro (Bossoni 2005) e del tipo *Hellebardenaxt*, ma anche dei coltelli tipo Introbio (Fossati 1991). Composizioni di asce tipo *Hellebardenaxt* sono, al momento note in Valcamonica a Naquane, Dos Sottolajolo, In Valle, Vite. Gruppi di pugnali tipo Introbio si trovano a Foppe di Nadro, Seradina, Pià d'Ort, Piancogno. Si tratta di un ritorno alle tradizioni precedenti, cioè ai gruppi di armi che abbiamo citato per Foppe di Nadro o Luine, oppure è un fenomeno da interpretare in modo differente? Certamente siamo di fronte a composizioni di armi fornite di una forte valenza simbolica.

Resta da chiarire se le numerose scene di duello presenti nell'arte rupestre della Valcamonica nell'età del ferro non siano, in realtà, da interpretare come scene di danza armata, come ha suggerito in più occasioni G. Ragazzi (Ragazzi 1994). Non è facile rispondere a questa domanda. Intanto queste scene non sono mai accompagnate da strumenti musicali o da musicisti. Se osserviamo la coeva Arte delle Situle abbiamo, in verità, la medesima impressione (Eibner 1986). Le scene musicali, sembrano solo musicali o comunque si svolgono in contesti dove si può parlare di banchetto o simposio. Spesso i musicisti sono seduti. I duelli, invece, sono duelli senza musica o musicisti. A volte, inoltre, i duellanti adottano tecniche di combattimento ben precise che sembrano far escludere movenze relative alla danza. Sia nell'arte rupestre che in quella delle Situle laddove viene usato il corno non vi sono scene di duello, ma sono presenti solo armati in pieno assetto di battaglia: guerrieri con grandi scudi, lance o spade o asce ed elmi (Aa.Vv. 1961). Si tratta, evidentemente, di uno strumento adatto a segnalare la necessità di cambiare l'assetto del drappello armato o di muoversi in un certo modo. Nell'arte rupestre molte scene di duello sembrano decisamente ripetere uno schema coreutico ben consolidato, come è possibile osservare in quelle attribuite al cosiddetto "Maestro di Paspardo": il riferimento a Paspardo dipende dal fatto che gran parte delle figure in questione si trova nell'area di questo Comune. In realtà figure che possono essere riferite stilisticamente a questa scuola o personaggio artistico si trovano anche a Naquane e a Foppe di Nadro, e in altre località ben note per la numerosa presenza di arte rupestre dell'età del Ferro. Si tratta di scene in cui si trovano duellanti con il caratteristico giro del braccio rappresentate in quello stile naturalistico/seminaturalistico che ha fatto pensare all'opera di un singolo artista o a quella di una scuola artistica che doveva essere attiva tra la fine del VI e gli inizi del V secolo a.C. Si osservano, in queste scene, due contendenti simmetricamente contrapposti impugnanti piccoli bastoni e paracolpi o minuscoli scudi. A volte essi sono accompagnati anche da un terzo personaggio armato allo stesso modo, forse un terzo duellante in attesa di combattere col vincitore o pronto a supportare uno dei due contendenti. Spesso figure incomplete sono associate ai duellanti: si tratta dei cosiddetti "busti d'orante", ossia antropomorfi di cui è stato inciso solo il busto con testa e collo, talvolta solo la testa, in altri casi la testa con collo e linea delle spalle. Altre volte si trovano personaggi senza braccia o altre parti del corpo. Spesso la testa ripete le fattezze di uno dei duellanti, come nella scena della roccia 15 di Vite-'al de Plaha. Si tratta, forse, di divinità ctonie che compaiono di fronte ai duellanti, come è stato già suggerito (Ragazzi 1994) grazie ai confronti con figure simili dipinte sulla ceramica attica. Sarebbero rappresentazioni degli spiriti che compaiono di fronte ai guerrieri emergendo dal suolo, il luogo dove vivono. Potrebbero essere antenati di uno dei duellanti che emergono per assistere all'agone? Si

spiegherebbe così la vaga somiglianza nel profilo della testa che ricorre tra queste figure e quelle dei duellanti. È interessante notare che a volte compaiono anche figure incomplete di animali: teste di cervi o cavalli, ornitomorfi e capridi senza zampe. Difficile dire se il significato di questi animali incompleti vada assimilato a quello degli antropomorfi incompleti.

Queste raffigurazioni rientrano nei rituali iniziatici della gioventù aristocratica e guerriera dei Camunni dell'area, è possibile pensare, quindi, che tra le varie prove vi fosse anche quella del duello/danza armata. Difficile dire in quali occasioni si svolgessero queste prove: durante i rituali funerari, come sembra suggerire Virgilio nell'Eneide? o durante altri momenti rituali? La costante presenza degli uccelli acquatici in molte di queste scene suggerisce che si debba tenere in considerazione anche altre ipotesi: quella per esempio che molte scene abbiano a che fare con l'ingresso ufficiale nella società, una sorta di "nascita" rituale sancita attraverso numerose e difficili prove: duello, danza, corsa (anche armata), equitazione (anche equilibristica), caccia al cervo, costruzione di carri o edifici, ed altre che probabilmente non riusciamo a leggere (Fossati 1991).

L'arte rupestre della Valcamonica e del mondo alpino più in generale è uno strumento prezioso per penetrare nel mondo spirituale degli uomini della preistoria, ma le conclusioni a cui attualmente possiamo pervenire sono del tutto provvisorie e molto cammino deve ancora essere percorso dagli studi in materia. L'arte rupestre mostra il ruolo preminente del culto del sole nell'età del Rame e del Bronzo, dapprima osserviamo una stretta relazione tra il sole, o personaggi forniti di attributi solari, e le armi, in particolare il pugnale, da una parte e gli animali dall'altra. Ciò significa che se il sole esprime una concezione di "sovranità cosmico-biologica", nello stesso tempo comincia a essere in relazione con la sovranità terrena nel momento in cui la società si avvia verso forme di maggiore complessità e articolazione, con l'emergere in primo piano della figura del guerriero e l'affermarsi delle prime élites sociali. In seguito, nel corso dell'età del Bronzo le composizioni di armi, prevalentemente asce, sembrano rinviare a una divinità celeste della folgore e della tempesta, mentre l'immagine del sole si trasforma nel motivo geometrico della ruota raggiata, oggetto di adorazione. A partire dal Bronzo Finale è la cosiddetta rosa camuna, derivata dal motivo della svastica, il simbolo solare più diffuso, in frequente congiunzione con figure di guerrieri (Farina 1998). Il complesso di simboli che caratterizza un po' in tutta Europa l'età dei Campi di Urne e in cui dominano le protomi degli uccelli acquatici e la barca solare con prua e poppa ornitomorfe (Fossati 2006), sembra arrivare piuttosto tardi in Valcamonica (ad esempio sulla roccia 50 di Naquane), ma vi rimarrà a lungo, fino alle soglie dei tempi storici, come dimostra il recente rinvenimento di un pendaglio bronzeo nel santuario di Minerva a Breno (Rossi 2005).

I Romani giunsero nella valle nel 16 a.C.; una legione (circa 6.000 soldati) guidata dal console Publio Sillio Nerva, sottomise i *Trumplini*, i *Camunni* e i *Vennonetes* e cioè rispettivamente gli abitanti della Valtrompia, Valcamonica e (probabilmente) Valtellina, in un'unica rapida campagna militare. Questa notizia è attestata dal *Tropaeum Alpium*, un monumento costruito dall'imperatore Augusto nel 6-7 d.C. a La Turbie (Francia) che ricorda il nome di tutte le popolazioni alpine vinte. L'esaurirsi dell'arte rupestre della Valcamonica è causato forse dal processo di assimilazione alla cultura romana avvenuto durante la seconda metà del I sec. d.C. (età Flavia). La riduzione e poi la perdita del potere da parte delle classi aristocratiche, dovuta alla crescente influenza economica, culturale e religiosa esercitata dagli insediamenti romani, in particolare dalla colonia di *Civitas Camunnorum* (odierna Cividate Camuno, una città di grande importanza con anfiteatro, teatro, terme e resti di numerosi edifici pubblici e privati di grandi dimensioni, come il tempio di Minerva, in cui è stata anche rinvenuta una statua della dea, copia di un'originale greco del V secolo a.C.), determinò l'abbandono delle tradizioni locali e quindi delle tematiche specifiche dell'arte rupestre (Fossati 1991).

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., 1961 *L'arte delle situle dal Po al Danubio*, Firenze.
- ANATI E. 1982, *Luine collina sacra*, Archivi 8, Edizioni del Centro, Capo di Ponte.
- ARCÀ A., 2005 *Archeologia rupestre in Valcamonica: Dos Cüi, un caso di studio*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LV, pp. 323-384, Firenze.
- ARCÀ A., FOSSATI A. 1995 *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi. Storia, ricerche, escursioni*, Torino.
- ARCÀ A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI E., (eds)
1995 *Rupe Magna. La roccia incisa più grande delle Alpi, Quaderni del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio, I*, Sondrio.
- BOSSONI L. 2005 *La roccia 34 di Foppe di Nadro (Ceto). Contributo allo studio delle figure di ascia della prima età del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica*, tesi di Laurea, Università Cattolica del S. Cuore, Brescia.
- CASINI S., DE MARINIS R.C., PEDROTTI A. (eds), 1995, *Statue-Stele e Massi Incisi nell'Europa dell'età del Rame, Notizie Archeologiche Bergomensi*, 3, Bergamo.
- S. CASINI, A. FOSSATI in corso di stampa, *La roccia 23 di Foppe di Nadro*, in *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, atti del Convegno di Brescia, in *Notizie Archeologiche Bergomensi* 12, Bergamo.
- CHIODI C. 2004 *La roccia 22 di Foppe di Nadro, Contributi per lo studio dell'età del Rame in Valcamonica*, tesi di Laurea, Università degli Studi, Milano.
- DE MARINIS R.C. 1988 *Le popolazioni alpine di stirpe retica*, in PUGLIESE CARRATELLI G. (ed.) *Italia omnium terrarum alumna*, Milano, pp. 101-155.
- 2001 *L'età del Ferro in Lombardia: stato attuale delle conoscenze e problemi aperti*, in "La Protostoria in Lombardia", Atti del 3° Convegno Archeologico Regionale, Como, 22-24 Ottobre 1999, Como, pp. 27-76.
- DE MARINIS R.C., FOSSATI A. 2004 *Armi ed armati nell'arte rupestre della Valcamonica e della zona alpina, in Guerrieri, Principi ed Eroi fra il Danubio ed il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, a cura di F. Marzatico e P. Gleirscher, Trento, pp. 355-365.
- EGG M. 2004 *I guerrieri*, in *Guerrieri, Principi ed Eroi fra il Danubio ed il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, a cura di F. Marzatico e P. Gleirscher, Trento, pp. 35-55.
- EIBNER A., 1986 *Musikleben in der Hallstattzeit betrachtungen zur "Mousiké" anhand der bildlichen Darstellungen*, in *Musik in Antike und Neuzeit*, Quellen und Studien zur musikgeschichte von der Antikebis bis in die Gegenwart 1, Frankfurt, pp. 271-318.
- FARINA P. 1998 "La rosa camuna" nell'arte rupestre della Valcamonica, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 6, pp. 185-205.
- FOSSATI A. 1991 *L'età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, in *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna*, AA.VV., Contributi in occasione della mostra, Castello Sforzesco Aprile 1991-Marzo 1992, Edizioni ET, Milano.
- 1992 *Alcune rappresentazioni di "oranti" schematici armati del Bronzo Finale nell'arte rupestre della Valcamonica*, *Appunti*, 19, pp. 45-50, Circolo Culturale Ghislandi, Breno.
- 1995 *Cronologia ed interpretazione*, in ARCÀ, FOSSATI, MARCHI, TOGNONI, (a cura di) *Rupe Magna. La roccia incisa più grande delle Alpi, Quaderni del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio, I*, pp. 99-109, Sondrio.
- 2006 *Le rappresentazioni zoomorfe nell'arte rupestre dello Stile Quarto di Valcamonica (età del Ferro): tipologie, etologia e significati*, in *Animali tra Uomini e Dei. Archeozoologia del Mondo Preromano*, Atti del Convegno Internazionale, Ravenna, 8-9 Novembre 2002, CURCI A., VITALI D. (a cura di), Bologna, pp. 27-44.
- FORMIGE' J. 1949 *Les Tropheé des Alpes (La Turbie)*, supplement a *Gallia*, II.
- GRASSI G. 2004 *La roccia 21 di Foppe di Nadro (Ceto, Valcamonica) Contributo allo studio dell'arte rupestre in Valcamonica*, Tesi di Laurea, Università degli Studi, Milano.
- HENCKEN H. 1971 *The earliest European Helmets*, in *Bull. American School of Prehistory, Research*, 28, Cambridge (MA).

- PIETRE DEGLI DEI 1994 *Le pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, a cura di S. CASINI, Bergamo.
- MASNATA E. 2003 *Età del Bronzo e del Ferro nell'arte rupestre della Valcamonica: la roccia 4 di Foppe di Nadro*, tesi di Laurea, Università degli Studi, Milano.
- P. VERGILI MARONIS 1969 *Aeneidos, IV, recognovit brevique adnotatione critica instruxit R.A.B. Mynors* (Oxford Classical Texts), Oxonii.
- RAGAZZI G. 1994 *Danza armata e realtà ctonia nel repertorio iconografico camuno dell'età del Ferro*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, pp. 235-247.
- ROSSI F. 2005 *La dea sconosciuta e la barca solare. Una placchetta votiva dal santuario protostorico di Breno in Valle Camonica*, Milano.
- SCHAUER P. 1982 *Die Beinschienen de späten Bronze-und frühen Eisenzeit*, in *Jahrbuch des Romisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz*, 29, pp. 100-155.
- STARY, P. 1981 *Ursprung und Ausbreitung der eisenzeitlichen Ovalschilde mit spindelförmigem Schildbuckel*, in *Germania*, 59, pp. 287-306.



Fig. 1 - Pugnali tipo Remedello sul masso Cemmo 2 (Capo di Ponte), Valcamonica (foto di A. Fossati – *Le Orme dell'Uomo*)

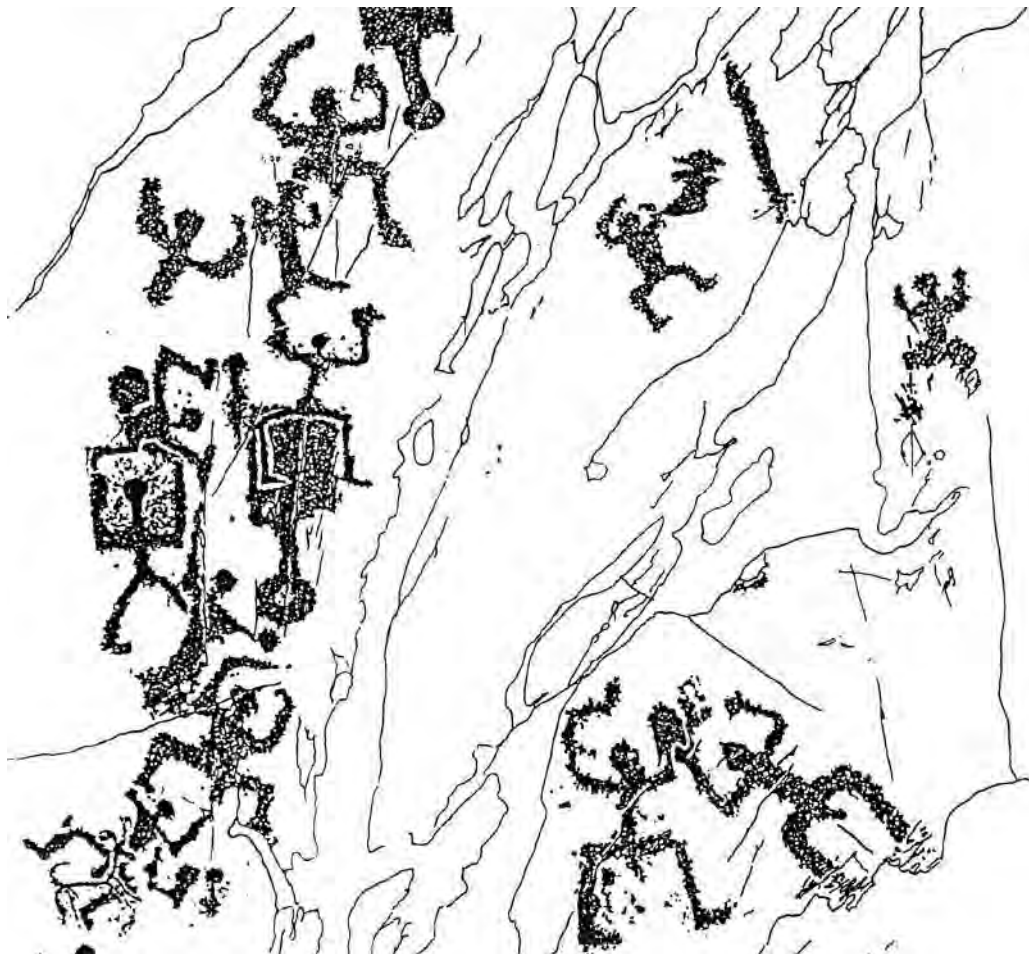


Fig. 2 - Armati schematici della fine dell'età del Bronzo si sovrappongono a figure di palette incise in una fase precedente. Dos Costapeta, r. 1 (Paspardo), Valcamonica (rilievo *Le Orme dell'Uomo*)



Fig. 3 - Cavaliero equilibrista. Stile IV 1 (inizi dell'età del Ferro). Le Crus (Capo di Ponte), Valcamonica (foto di A. Fossati - Le Orme dell'Uomo)



Fig. 4 - Scene di caccia al cervo. Età del Ferro. Roccia 12 di Seradina, (Capo di Ponte), Valcamonica (foto di A. Fossati - Le Orme dell'Uomo)Le Orme dell'Uomo)



Fig. 5 - Cavaliere equilibrista insegue un gruppo di cervi. Età del Ferro. Naquane, r.1 (Capo di Ponte), Valcamonica (foto di A. Fossati – *Le Orme dell'Uomo*)



Fig. 6 - Duellanti di piccole dimensioni. Età del Ferro. In Valle, r. 4 (Paspardo) Valcamonica (foto di A. Fossati – *Le Orme dell'Uomo*)

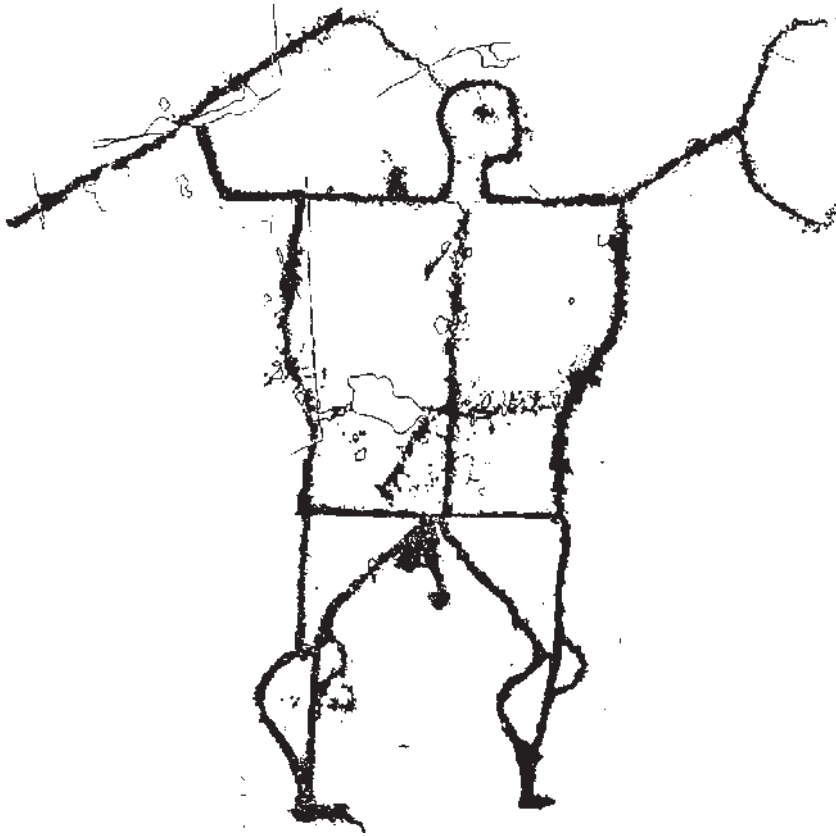


Fig. 7 - Il guerriero di più grandi dimensioni inciso nell'arte rupestre della Valcamonica (h.: 140 cm). Età del Ferro. Vite-Val di Fuos, r. 54 (Paspardo), Valcamonica (rilievo *Le Orme dell'Uomo*)



Fig. 8 - Svastica e guerriero inciso nello stile del Maestro di Paspardo. Età del Ferro. Dos Sulif, r. 1 (Paspardo), Valcamonica (foto di A. Fossati – *Le Orme dell'Uomo*)



Fig. 9 - *Scena di duello realizzata secondo i canoni stilistici del Maestro di Paspardo Età del Ferro. Naquane, r.50 (Capo di Ponte), Valcamonica (foto di A. Fossati – Le Orme dell’Uomo)*



Fig. 10 - *Cervo in corsa, inciso secondo i canoni stilistici del Maestro di Paspardo Età del Ferro. Naquane, r. 44 (Capo di Ponte), Valcamonica (foto di A. Fossati – Le Orme dell’Uomo)*



Fig. 11 - Armato di scudo rettangolare ed Hellebardenaxt. Tarda età del Ferro. In Valle roccia 4 (Paspardo): Valcamonica, (foto di A. Fossati – *Le Orme dell'Uomo*)

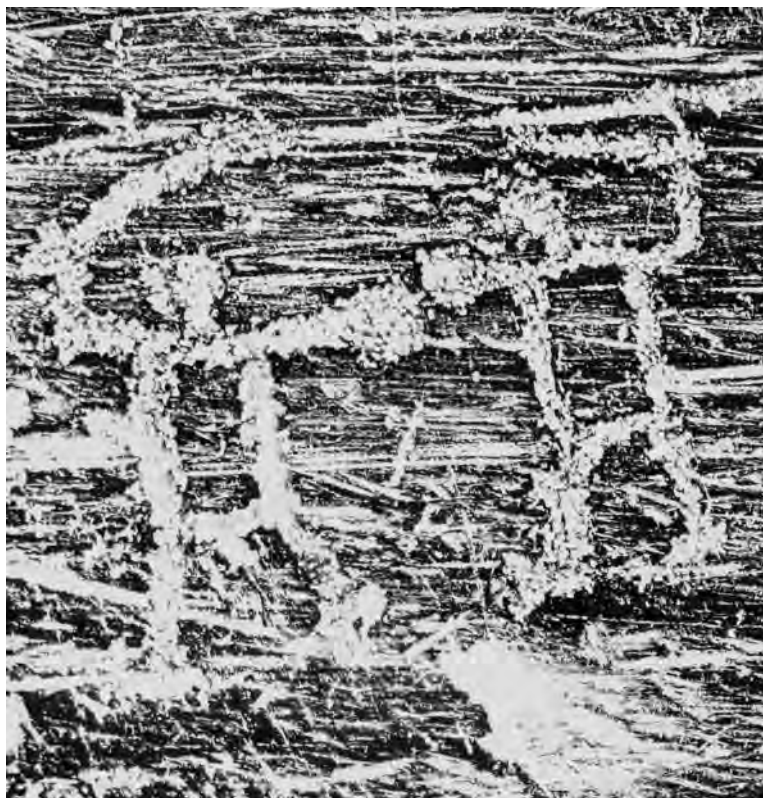


Fig. 12 - Scena di duello o danza armata della fine dell'età del Ferro. In Valle roccia 4 (Paspardo), Valcamonica, (foto di A. Fossati – *Le Orme dell'Uomo*)

ICONOGRAFIA DEL POTERE ARREDI LITURGICI ALTOMEDIEVALI NELLA REGIONE ALPINA

ALBERTO CROSETTO¹

1. SISTEMAZIONI LITURGICHE NELLE CHIESE ALTOMEDIEVALI

Fin dal IV secolo, momento in cui si stabilizzò il culto e si costruirono nel nostro territorio i primi edifici riservati esclusivamente a questa pratica, la liturgia cristiana andò a definire all'interno delle chiese alcuni centri focali, che presto si tradussero in strutture specificamente dedicate: la mensa / altare per la celebrazione eucaristica, la vasca per quella battesimale, l'ambone per la proclamazione della Parola. Le successive articolazioni del culto, susseguenti a riforme e specifiche necessità liturgiche, determinarono soluzioni diverse che, pur conservando l'essenza delle varie funzioni, ne arricchirono le forme, articularono maggiormente le strutture e sottolinearono in chiave monumentale alcuni elementi, in origine meno evidenti, come le ripartizioni interne destinate a separare gli spazi dedicati alla liturgia e ai celebranti da quelli destinati ai fedeli².

Mentre alcune di queste parti dell'arredo, come gli amboni, assunsero forme monumentali solamente nelle chiese principali e si diffusero a più ampio raggio a partire dall'epoca carolingia (ROSSI 1991, p. 492), gli altari e le recinzioni costituirono una categoria costantemente presente: risultano infatti essere stati messi in opera in tutte le chiese officiate e pertanto sono di fatto sempre attestati tra i resti conservati. In particolare le recinzioni, strutturate a seconda della conformazione della chiesa e quindi spesso ampie e articolate, costituiscono la maggioranza assoluta dei reperti noti: lastre e pilastri rappresentano infatti oltre l'80% di quelli censiti nel *Corpus della scultura altomedievale* per la diocesi di Torino (CASARTELLI NOVELLI 1974). Con minor frequenza, viste le caratteristiche monumentali, al consueto repertorio di pilastri e di lastre si associano elementi di *pergula*, costituita da colonnine collegate da un architrave, talora conformato ad archivolto in corrispondenza dei varchi del recinto; sono invece assenti nell'area presa in esame parti di *ciborii* o di *tegurii* destinati a coprire vasche battesimali o altari, anche se quasi certamente non mancavano, come ricorda l'aneddoto ricordato da Paolo Diacono (*Hist. Lang.* IV, 51) dell'assassinio del duca Garipald, ucciso nella chiesa di S. Giovanni di Torino da un sicario che per colpire si era sostenuto proprio a una delle colonne che sorreggevano la copertura della vasca del battistero.

Naturalmente sappiamo che in genere i dati delle raccolte sistematiche finora compiute sono ampiamente sottostimati rispetto alla realtà: insieme agli elementi lapidei decorati, che costituiscono l'elemento più facilmente riconoscibile, si dovrebbero anche considerare sistemazioni realizzate con materiali deperibili o con elementi lapidei non decorati, oggi scomparsi o scarsamente individuabili, in assenza di segni identificativi, nelle murature dello stesso edificio di culto o riutilizzati negli apparati decorativi più tardi, quando non usati semplicemente come pietra da calce.

Possiamo considerare alcuni esempi. Nella cattedrale di Torino, nel corso del V secolo, le rinnovate necessità liturgiche portarono alla definizione di alcuni spazi sacri: il presbiterio fu ampliato, rialzato e collegato con un corridoio avanzato (la *solea*); questa fu delimitata da transenne lignee (PEJRANI BARICCO 2003, pp. 309-313). La loro totale perdita nel corso di un incendio, avvenuto durante le fasi più critiche della vita del complesso episcopale dopo la conquista longobarda (fine VI - primi decenni VII secolo), esemplifica in modo chiaro la difficoltà di conoscere l'effettiva consistenza degli arredi più antichi, di cui spesso possiamo solo ipotizzare l'esistenza, se non quando la documentazione di scavo riesce fortunatamente a fornire qualche dato più significativo.

Ma anche in altri casi, nonostante gli arredi fossero realizzati in materiali duraturi (pietra o marmo), l'assenza

¹ Soprintendenza per i beni archeologici del Piemonte e del museo antichità egizie – Piazza S. Giovanni 2 – 10122 TORINO e-mail: alberto.crosetto@beniculturali.it

² Per una informazione di base si vd. s.v. Altare, Ambone, Battistero, Ciborio in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma 1991-2002; gli atti del Convegno *Liturgical installations from Late Antiquity to the gothic Period*, "Hortus Artium Medievalium", 5 (1999), pp. 7-200; gli atti del Colloquio internazionale *Arredi di culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV* (Istituto Olandese a Roma, 3-4 dicembre 1999), "Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rom", 59 (2000). Numerose sono oggi le ricostruzioni proposte delle recinzioni presbiterali; per gli schemi di base sono ancora attuali quelli proposti in CASSANELLI 1990, p. 519.

di decorazioni ha spesso determinato l'impossibilità di una precisa individuazione. Nella chiesa di S. Massimo a Collegno, in Valle di Susa, oltre a parti di arredo decorato, sono anche presenti alcuni elementi di una recinzione costituiti da semplici elementi lapidei aniconici (CROSETTO 2004a, pp. 264-265). La certezza di tale attribuzione risiede nel fatto che tutti presentano scanalature verticali utilizzate per l'inserimento di lastre destinate a formare la recinzione; in alcuni casi erano usati resti di decorazioni architettoniche di età romana provenienti dalle vicinanze o semplici blocchi di pietra squadrati e sommariamente lavorati. Conoscendo le vicende della chiesa e del cantiere di restauro (CROSETTO 2004a, pp. 249-252) possiamo affermare che l'assenza di decorazioni ha reso assolutamente fortuita la conservazione di tali documenti.

Naturalmente non possiamo escludere del tutto che venisse usata una decorazione dipinta o realizzata a semplice segno inciso, soprattutto nelle fasi più antiche; in questi casi, riutilizzi e circostanze sfortunate possono averne determinato un mancato riconoscimento. In relazione a quest'ultima possibilità possiamo in effetti citare due esempi, una lastra da Pianezza (CROSETTO 2008, pp. 318-319), tagliata e usata come pavimentazione ma fortunatamente almeno in parte ancora leggibile, e un pilastrino proveniente dalle Valli di Lanzo, di cui parleremo ampiamente più avanti.

Come si può facilmente intuire, la presenza di elementi privi di decorazione riduce ancora ogni possibile percezione dell'originaria consistenza degli arredi. Se nel caso della chiesa di S. Dalmazzo a Borgo S. Dalmazzo, dove si trova uno dei nuclei scultorei altomedievali più documentati, una plausibile ricostruzione dell'arredo, basata sui reperti conosciuti, ha messo in evidenza che le parti di arredo liturgico oggi conservate costituiscono non più del 5-10 % dell'originaria dotazione scultorea, dobbiamo immaginare che in molti casi muoviamo le nostre valutazioni su una percentuale assai inferiore.

2. SCULTURA ALTOMEDIEVALE NELLA REGIONE ALPINA OCCIDENTALE

Dalle prime schedature appare evidente che i resti di arredo sono da riferire principalmente ad alcune categorie di edifici di antica fondazione, risalenti in genere già ad epoca paleocristiana, come i gruppi episcopali o le chiese cimiteriali delle città, queste ultime spesso poi trasformate in monasteri in epoca medievale. Sul territorio risulta assai più difficile trovare una regola stabile anche se in genere quasi tutte le chiese con arredo liturgico risultano assumere o importanti funzioni cultuali in relazione a qualche sepoltura illustre o essere monasteri fondati in epoca altomedievale o antiche chiese con dignità plebana, spesso di costruzione più remota rispetto alle tracce oggi visibili e alle stesse attestazioni delle funzioni battesimali. È interessante notare che tutte queste categorie sembrano in qualche modo essere comprese nel termine dei *loca venerabilia* che compare in uno dei passi in cui Paolo Diacono riferisce delle iniziative evergetiche (*multae dationes per loca venerabilia largitae: Hist. Lang. IV, 41*) compiute nel corso dei primi decenni del VII secolo da parte di re Adalaldo e di sua madre Teodolinda.

Se prendiamo in considerazione l'arco alpino occidentale nel settore italiano, compreso da sud a nord nelle antiche diocesi di Ventimiglia, Torino, Ivrea e Aosta³, nonostante la frammentarietà della documentazione e le dispersioni, possiamo affermare che tutte le chiese esistenti in epoca altomedievale, erano fornite di un arredo costituito almeno da un altare e da una recinzione, più o meno articolata e complessa. Dai dati editi, sembra evidente che la stessa considerazione si possa applicare anche sul versante francese⁴.

Nel territorio piemontese non risultano conservate strutture liturgiche ancora in posto; è solo possibile ritrovare singoli elementi dislocati o qualche traccia delle fondazioni, qualora le vicende architettoniche delle chiese non abbiano dato esiti particolarmente devastanti e le indagini archeologiche siano state sufficientemente estese e accurate. È comunque un caso abbastanza raro, dato che spesso gli apprestamenti liturgici subiscono a più riprese interventi di restauro e di ristrutturazione e, per la loro stessa collocazione nel presbiterio, sono frequentemente coinvolti nelle trasformazioni edilizie determinate dalle ricostruzioni e nella creazione delle cripte di epoca romanica.

Un fortunato esempio si ritrova nel piccolo complesso battesimale, appartenente alla chiesa di S. Giovanni sul Montorfano di Mergozzo (Novara) (PEJRANI BARICCO 2001, pp. 557-560), costituito nella sua fase originaria da due piccole aule absidate di piccole dimensioni. In quella riconoscibile come aula battesimale per l'esistenza del fonte è presente un piccolo altare nell'abside. Benché non esista memoria della presenza di resti scultorei, si è constatato

³ Per la diocesi di Torino, i dati fanno riferimento ancora a CASARTELLI NOVELLI 1974, anche se, in alcuni casi specifici, interventi di scavo avvenuti successivamente alla pubblicazione del *Corpus* hanno portato alla luce una nutrita serie di reperti inediti, come nel caso dell'abbazia di Novalesa (CASARTELLI NOVELLI 1979; UGGÈ 2004), della chiesa di S. Dalmazzo a Borgo S. Dalmazzo (CROSETTO 1999a) e della stessa cattedrale di Torino. Per la diocesi di Ventimiglia è in corso la redazione del *Corpus della scultura altomedievale* a cura di Alessandra Frondoni, mentre sono ancora solo in parte noti i dati eporediesi (CROSETTO 2005, pp. 177-178) e valdostani (RONC, DAL TIO 2007, pp. 180-202; CORTELAZZO, PERINETTI 2007, pp. 17-37).

⁴ Il settore francese è documentato in *Les premiers monuments chrétiens de la France 1. Sud-Est et Corse*, Paris 1995 e i reperti scultorei sono sistematicamente editi per le regioni dell'Isère, Savoie e Haute-Savoie in CHATEL 1981.

che il settore della celebrazione doveva essere separato dalla navata per mezzo di una transenna marmorea nella prima fase (metà V secolo), successivamente ripresa alla fine dello stesso secolo da un basamento in muratura, che conserva i fori per l'incasso di quattro pilastri; questi dovevano sostenere due lastre di recinzione e lasciare un varco centrale aperto per l'accesso alla mensa (fig. 1).

Per fare riferimento a strutture complesse, possiamo prendere in esame i casi della cattedrale di Aosta e di Torino. Nel primo caso, l'esecuzione di ampie indagini archeologiche a cura della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma della Valle d'Aosta, ha permesso un'analisi esaustiva ed ampia delle fasi costruttive della chiesa⁵. Essendo la parte del presbiterio pesantemente modificata per la costruzione della cripta romanica, rimangono però chiarissime nella navata centrale le tracce di una *solea*, un corridoio delimitato da transenne rette da pilastri. Tale corridoio, ridotto e completamente privo di varchi nella fase originaria (inizio V secolo), venne rialzato nel corso dello stesso secolo, ampliato nel lato verso il presbiterio e aperto nell'estremità occidentale per permettere ai sacerdoti di raggiungere il battistero. Nel secolo successivo le transenne di recinzione del presbiterio furono arretrate e la *solea* arricchita da un architrave sorretto da colonnine.

Solo nel IX secolo, in relazione alla riforma liturgica carolingia, la *solea* sarà eliminata e verrà realizzata un'unica recinzione trasversale a dividere il presbiterio dalla navata, arricchita di lastre decorate secondo modelli ampiamente diffusi. È a questa recinzione che fanno riferimento alcuni reperti (CORTELAZZO, PERINETTI 2007, pp. 20-21, pp. 28-29), come i frammenti di lastre con largo bordo percorso da una treccia di nastro a tre o quattro vimini e specchio decorato con tondo a girandola e bottone centrale decorato con rosetta o girandola ad andamento inverso, con riempitivi degli spazi di risulta sono costituiti da alberelli a foglie contrapposte o girali viminei, o come le lastre a decorazione continua di intreccio con nastro vimineo (fig. 2), un modello quest'ultimo già noto utilizzato in varia forma in diversi reperti, come un lettorino d'ambone della cattedrale di Torino (fig. 3) (primo quarto IX secolo: CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 225-228, n. 148), una lastra da S. Massimo di Collegno (secondo-terzo decennio IX secolo: CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 126-127, n. 56) e un parapetto di ambone da S. Pietro di Acqui (età altomedievale: MESTURINO 1933, p. 15).

Anche nella cattedrale di Torino, se dobbiamo prestare fede ai numerosi frammenti di pilastri scolpiti, doveva essere presente un articolato recinto e forse più d'uno, in considerazione della presenza di tre distinti edifici di culto, la chiesa del Salvatore, quella di S. Maria e il battistero di S. Giovanni (PEJRANI BARICCO 2003, pp. 305-309). La presenza, percentualmente rilevante (più del 70%), di pilastri scolpiti lascia immaginare che questo elemento strutturale dovesse essere preminente, forse inframmezzato da plutei in gran parte non decorati. Non è tuttavia possibile offrire una risposta certa dato che questo settore, sia nella chiesa del Salvatore sia in quella di S. Maria, fu completamente asportato per la costruzione delle cripte romaniche; è infatti ancora possibile vedere riutilizzate alcune delle lastre della delimitazione altomedievale del presbiterio, fornite degli incassi rettangolari per l'inserimento dei pilastri, come gradini della scala di discesa nella cripta del Salvatore.

Nel quadro tracciato emerge l'imponenza, numerica e qualitativa, di alcuni complessi da attribuire a particolari fondazioni religiose altomedievali, come santuari e monasteri. Tra questi si possono ricordare l'edificio dedicato al santo Dalmazzo a Borgo S. Dalmazzo; la pieve di S. Massimo a Collegno, ritenuta già da tradizione antica sede della sepoltura di S. Massimo, primo vescovo torinese; l'abbazia merovingia dei SS. Pietro e Andrea di Novalesa; il santuario di S. Costanzo al Monte e l'abbazia di S. Costanzo del Villare a Villar San Costanzo. Le altre testimonianze, di minore rilevanza, punteggiano il territorio, seguendo in genere le attestazioni di edifici di culto collegati a insediamenti altomedievali che solitamente sono poste in relazione a preesistenze abitative di età romana e alla vitalità di certi antichi percorsi stradali. Nei casi indagati non sono mai mancate, come è ovvio, le prove della presenza di fasi costruttive preromaniche, anche se le forme del popolamento e dell'organizzazione ecclesiastica non sempre risultano tracciate con coerenza. In questo quadro, i resti scultorei altomedievali costituiscono di fatto uno degli elementi di riferimento da raccordare con gli altri, importante comunque per attestare le forme della cristianizzazione delle campagne, ma anche per leggere i fili culturali che legano le chiese ai centri diocesani e, in qualche caso, alle correnti artistiche. I paragrafi che seguono offrono una sintesi delle conoscenze sugli arredi presenti nella antica diocesi di Torino, già in parte note dalla pubblicazione del *Corpus della scultura altomedievale* (CASARTELLI NOVELLI 1974) con aggiunte e revisioni dovuti all'aggiornamento delle ricerche.

BORGO S. DALMAZZO, chiesa di S. Dalmazzo di Pedona.

Alla prima fase costruttiva (VI secolo: MICHELETTI 2005, pp. 15-17) appartengono pochi frammenti, forse collegati a una prima sistemazione della tomba di S. Dalmazzo; tra questi si evidenzia una lastra decorata con un tondo e una croce con lettere apocalittiche (fine VI – inizio VII secolo: CROSETTO 1999a, p. 125).

⁵ Sugli scavi e, in specifico, sugli apprestamenti liturgici della cattedrale aostana: BONNET, PERINETTI 1986, pp. 13-31; BONNET 1989, pp. 1407-1426; CORTELAZZO, PERINETTI 2007, pp. 17-37; RONC, DAL TIO 2007, pp. 180-202.

Alla nuova chiesa del monastero, rifatta e ampliata su iniziativa del re longobardo Ariperto II (inizio VIII secolo: MICHELETTI 2005, pp. 19-23), deve essere ricondotta la quasi totalità dei frammenti conservati, recuperati negli scavi o reimpiegati nelle murature più tarde. L'omogeneità delle decorazioni, l'uso di una stessa qualità di materiale (al 90% proveniente dalle cave di marmo bardiglio di Valdieri, località posta nella valle Gesso a pochi chilometri di distanza dal monastero) e la datazione del rifacimento della chiesa lasciano pensare ad un unico intervento decorativo collocabile a non molta distanza dal cantiere edilizio e comunque entro la prima metà VIII secolo (CROSETTO 1999a). L'analisi del materiale ha permesso di identificare due grandi gruppi che usano diversi moduli decorativi: quello attestato in misura maggiore privilegia l'uso del tralcio a cornucopia ad andamento sinuoso sviluppato orizzontalmente nell'architrave e nelle cornici o verticalmente nei pilastri; il secondo usa invece la sequenza di cerchi annodati (in nastro vimineo) e riempitivi di rosette, croci gigliate, girandole, con qualche variante tra il semplice motivo espresso in forma verticale o orizzontale e la rete di cerchi usata nei plutei.

Puntuali rilievi e disegni ricostruttivi degli andamenti delle decorazioni (realizzati ad opera di S. Salines della Soprintendenza per i beni archeologici del Piemonte su indicazione di chi scrive) hanno confermato quanto l'analisi aveva intuito. L'accurato esame dei pilastri conservati ha confermato che il recinto era organizzato con una semplice barriera rettilinea che separava il presbitero dalla navata centrale; ad esso si può attribuire il gruppo accomunato dalle decorazioni con tralcio a cornucopia e costituito da pilastri, colonnine, capitelli, cornici e parti di un architrave (fig. 4). La ricostruzione, pur realizzata in forma di proposta (fig. 5), appare comunque congrua alle dimensioni delle strutture documentate archeologicamente; in questa barriera si ipotizza la presenza ritmata di pilastri e lastre, decorate solo con una bordura singola o doppia (come al S. Calocero di Albenga: MARTORELLI 1993), con tre varchi di accesso. Sopra la recinzione correva un architrave orizzontale sorretto da colonnine con capitello e movimentato da archivolti, scolpiti su entrambe le facce, in corrispondenza dei tre varchi.

Ad un secondo apprestamento liturgico, da considerare destinato ad un ruolo ancora più significativo data la ricchezza profusa nella decorazione, possiamo attribuire la serie con motivi a cerchi annodati, frequenti nella produzione scultorea del vicino territorio ligure e provenzale. Le dimensioni del piccolo recinto erano più contenute; aperta probabilmente con un solo varco e arricchita da un architrave orizzontale che poggiava su colonne e capitelli, la recinzione era particolarmente curata – come mostra il tratto superstite di un grande pluteo –, fatto che induce a ipotizzare che si debba trattare, con ogni probabilità, della delimitazione destinata alla memoria del santo (fig. 6).

In epoca successiva, tra la metà dell'VIII e l'inizio del IX secolo, venne ancora realizzato, forse a più riprese, il rifacimento di limitate parti della decorazione, rovinate dal passare del tempo (CROSETTO 1999a, p. 119).

BRA, chiesa di S. Vittore di Pollenzo.

Un piccolo gruppo di marmi decorati, appartenenti in origine all'arredo liturgico di un importante e antico edificio di culto, si trova oggi disperso tra Bra e Cherasco. Riconosciuti come testimonianze di perduti arredi scultorei, furono inseriti nel *Corpus della scultura altomedievale* (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 27-29, pp. 152-155, nn. 85-86) ed attribuiti all'antico insediamento di Pollenzo sulla base di semplici deduzioni circa la possibile relazione tra questi pezzi e l'attestazione dell'antica chiesa paleocristiana di S. Vittore di Pollenzo (MICHELETTI 2001, pp. 82-85). A questo piccolo insieme, furono aggiunti una grande lastra, presente nei depositi del Museo Nazionale di Antichità di Torino (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 167-170, n. 96), tre frammenti conservati al Museo di Cherasco e altri due nuovi frammenti, recuperati nel corso di recenti indagini archeologiche proprio dal sito di Pollenzo (MICHELETTI 2003, pp. 114-115), che presentano chiari legami con i reperti già noti e hanno infine dato concretezza alle ipotesi precedentemente formulate.

Dalle caratteristiche dei frammenti conservati (CROSETTO 2004b) possiamo ipotizzare che l'arredo liturgico dell'antica chiesa sia divenuto oggetto di costruzione o di rinnovo nel periodo tardo longobardo o nella prima età carolingia. Il pilastro è decorato su due lati, in modo da essere utilizzato come uno degli stipiti di un varco, con il motivo, già più volte citato, del tralcio a cornucopie con andamento sinuoso; le lastre, di cui rimangono esigui frammenti, utilizzano una sequenza iterata di archeggiature con croce, che richiamano vagamente alcuni plutei distribuiti tra Torino e la Valle di Susa. I confronti stilistici portano a collocare questo cantiere nella seconda metà dell'VIII secolo, mentre le caratteristiche tecniche suggeriscono la forma di una piccola recinzione bassa, articolata nel consueto modo con plutei e pilastri.

Per la grande lastra con motivo a "cerchi intrecciati formanti quadrifogli" del Museo di Antichità di Torino, in ragione delle sue caratteristiche tecniche – l'estrema sottigliezza, i segni antichi delle grappe metalliche che fermavano il marmo, le dimensioni e, non ultimo, il colore dorato forse dovuto agli oli santi (CASARTELLI NOVELLI 1974, p. 168) – si può ipotizzare una sua probabile utilizzazione nell'ambito dei dispositivi liturgici destinati alla venerazione delle reliquie del santo Vittore. La singolarità di questo piccolo nucleo, che mostra diversi reperti decorati su entrambe le facce, in modo da essere visibili dall'esterno e dall'interno, offre uno stimolo in più verso l'ipotesi che i reperti pollentini siano da attribuire alla memoria del santo piuttosto che alla delimitazione del presbitero.

CARAGLIO, pieve di S. Lorenzo.

I due superstiti elementi di arredo sono costituiti da un frammento di pluteo e da una cornice, datati nell'edizione del *Corpus* alla prima metà VIII secolo (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 78-79, nn. 19-20). Anche se oggi si può pensare ad una diversa collocazione cronologica, soprattutto per il frammento di cornice in cui la treccia a tre capi in nastro bisolcato appare realizzata con disegno incerto e intreccio allentato, è comunque possibile supporre che la chiesa possedesse in epoca altomedievale una semplice recinzione bassa. A questa apparteneva il frammento di pluteo decorato con elemento centrale, di cui rimane un piccolo residuo della bordura a cordone rigato, e una decorazione con tralcio a cornucopie con andamento sinuoso e i soliti riempitivi a doppio vimine, grappolo, nastro perlato, simili a parti dell'arcosolio di Albenga (prima metà VIII secolo: FRONDONI 1987, p. 57) e, nell'impianto decorativo, ad una lastra da Alba (seconda metà – fine VIII secolo: CROSETTO 1999b, p. 181, n. 13; CROSETTO 2009, pp. 16-18).

CAVALLERMAGGIORE, priorato di S. Pietro.

Le ricerche effettuate (MICHELETTO 1984; MICHELETTO 2008) non hanno ancora individuato strutture riferibili all'edificio altomedievale. Dalla muratura della chiesa proviene un frammento di un architrave orizzontale, decorato con il motivo del tralcio a cornucopie con andamento sinuoso e con foglie pendule nei girali (VIII secolo: CROSETTO 2009, pp. 20-21). È comunque ovvio considerare che questo elemento di architrave abbia originariamente fatto parte di una recinzione, anche se nulla risulta allo stato attuale delle ricerche.

CENTALLO, chiesa di S. Gervasio.

La chiesa, indagata in numerose campagne di scavo (MICHELETTO, PEJRANI BARICCO 1997, pp. 330-338), nasce come edificio di culto absidato, accompagnato da un piccolo battistero, realizzato ristrutturando un settore di una villa romana (prima metà V secolo: PEJRANI BARICCO 2001, p. 562). Già in questa prima fase si notano una fondazione che delimita l'abside, forse destinata a reggere anche transenne, e una sistemazione del pavimento in cocciopesto decorato in modo da definire uno spazio centrale privilegiato (PEJRANI BARICCO 2001, pp. 563-564).

La ricostruzione della chiesa a tre navate terminate da absidi semicircolari, avvenuta nella prima metà del VII secolo (PANTÒ, PEJRANI BARICCO 2001, pp. 22-25), non mostra elementi strutturali che possano meglio definire l'arredo liturgico; è comunque assai probabile che l'abside centrale sia stato chiuso da una recinzione (restano piccoli frammenti di lastre non decorate: PANTÒ, PEJRANI BARICCO 2001, p. 25) che, in epoca successiva, fu ulteriormente arricchita dalla realizzazione di un architrave orizzontale. Possiamo infatti identificare come uno degli elementi terminali di questa struttura il frammento scultoreo conservato presso il Museo di Antichità di Torino (fig. 7), costituito da una cornice percorsa da un intreccio a due capi di nastro a tre vimini, articolato e irregolare nel disegno. L'intaglio è netto e profondo, anche grazie alla buona conservazione del reperto; il modulo decorativo trova confronti assai vicini con una delle parti di una lastra da S. Albano Stura (fig. 8) (MICHELETTO 2009, pp. 61-62, tav. XV, 2).

COLLEGNO, pieve di S. Massimo *ad quintum*.

Il complesso dei marmi di S. Massimo venne alla luce durante i restauri degli anni Cinquanta, nel corso dei quali subirono dispersioni incontrollate. I 36 frammenti conservati, in parte inglobati nelle murature della chiesa e in parte depositati al Museo di Antichità di Torino, furono schedati nel corso della redazione del *Corpus* (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 89-130).

La chiesa sorse in età paleocristiana (inizio V secolo: CROSETTO 2004a, pp. 258-260), sui resti di una grande villa di epoca romana, in relazione ad iniziative di cristianizzazione dei latifondi, ma ebbe un notevole rilievo per la sepoltura del protovescovo torinese Massimo I (circa 415). A questo periodo, forse, risale un piccolo gruppo di marmi, caratterizzati dall'assenza di decorazione scultorea e sicuramente destinati ad una recinzione, tra i quali si riconoscono parti di pilastri, pochi frammenti di lastre e di colonnine e alcuni capitelli (CASARTELLI NOVELLI 1974, p. 121, n. 49; pp. 121-122, n. 50; CROSETTO 2004a, p. 265). Tra i pilastri sono individuabili parti di due sostegni angolari, un piccolo elemento con terminazione a boccia emisferica e un blocco marmoreo di epoca romana rilavorato: si tratta di un frammento di decorazione con corteo dionisiaco, su un lato del quale è stata ricavata una profonda incisione. Lastre rettangolari chiudevano i varchi tra i pilastri ed erano inserite verticalmente nell'incavo ricavato nelle pareti laterali di questi ultimi: di esse rimangono pochi frammenti di difficile interpretazione. Forse una lastra superstite potrebbe essere riconosciuta in un'epigrafe funeraria romana, nella cui parte retrostante, rilavorata, si scorge, con qualche difficoltà dovuta allo stato di conservazione della pietra, un bordo arcuato a doppia scanalatura, simile a quello presente sulla lastra incisa da Pianezza (fine VI – inizio VII secolo: CROSETTO 2008, pp. 318-319).

Non sono state conservate tracce che permettano di conoscere l'estensione del recinto, né sappiamo se questo riguardasse solo il presbitero: le caratteristiche dei reperti lasciano comunque intuire che ci sia stata una delimita-

zione principale, articolata con un avancorpo verso la navata (esistono pilastri con doppia scanalatura sui due lati d'angolo), mentre non sembrano attestati, in questa prima fase, altri apprestamenti liturgici. È evidente che parti di queste strutture, anche nella forma priva di decorazione, furono utilizzate a lungo: tra questi elementi, sicuramente alcuni plutei, vista la rarità di loro resti anche nei rifacimenti successivi.

La chiesa venne in seguito leggermente modificata nella terminazione della navata nord e trovarono posto alcune sepolture di epoca longobarda. La presenza dei resti di un'epigrafe (fig. 9) che sembra citare il nome del re Cuniperto sembra ricondurre questi interventi edilizi alla fine del VII – inizi dell'VIII secolo (CROSETTO 2004a, pp. 221-226). All'arredo relativo a questa fase possiamo attribuire due capitelli: uno, caratterizzato da un corpo imbutiforme e da estremità superiori leggermente aggettanti, e l'altro da un largo abaco con schematici girali e fogliette (prima metà VIII secolo: CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 117-118, n. 47; pp. 119-120, n. 48). La presenza di capitelli lascia immaginare che si dovesse trattare di un sostegno per una trabeazione, poggiata su colonnine.

Ancora nell'VIII secolo, si mise mano ad una ristrutturazione della decorazione dell'arredo sacro: dopo parecchi lustri, la ripresa degli elementi scultorei fu evidentemente dovuta al progressivo degrado delle singole parti e ad un rinnovo alla luce di mutate esigenze decorative.

A questa fase possiamo collegare due frammenti di pilastri, qualche sporadico resto di pluteo, un capitello, altri parti attribuibili ad un architrave. Dai resti appare chiaro che non vennero realizzati ampliamenti o trasformazioni, ma semplicemente una sostituzione di alcune parti. Il primo pilastro presenta sull'unica faccia decorata un motivo a tralcio sinuoso, mal conservato e poco leggibile; si intuiscono solo gli andamenti delle spirali semplici e le foglioline allungate, usate come riempitivo degli spazi di risulta, un motivo diffuso lungo un notevole arco di tempo nel corso dell'VIII secolo. Il secondo, conservato in misura ridotta, lascia intuire una decorazione costituita da una sequenza di cerchi a doppio nastro vimineo: al centro dell'unico elemento rimasto si trova una rosetta ad otto petali arrotondati.

Nell'attuale sacrestia sono murati due frammenti, parti del medesimo pluteo o, quanto meno, di due elementi identici. Le caratteristiche del motivo decorativo portarono Silvana Casartelli Novelli ad accostarli giustamente ad un pluteo e ad una transenna, ornate di un "doppio ordine di arcature perlate sormontate da cornici fitomorfe", di provenienza imprecisata ma tradizionalmente attribuite alla cattedrale di Torino e conservate al Museo Civico di Arte Antica. Dal confronto nacque la proposta di riconoscere come provenienti da Collegno anche dei due pezzi torinesi (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 94-104, nn. 30-31); in seguito però altri frammenti del medesimo tipo vennero successivamente in luce nel corso degli scavi al monastero di Novalesa (CASARTELLI NOVELLI 1988). L'ampliarsi del quadro dei reperti naturalmente non risolve il problema della provenienza dei pezzi del museo di Torino, ma evidenzia un possibile legame tra questi tre centri (Torino, Collegno, Novalesa), interessati in epoca ravvicinata da un intervento (di iniziativa vescovile?), che possiamo facilmente ritenere affidata ad un medesimo gruppo di scultori itineranti, nel tardo VIII secolo.

Il medesimo segno scultoreo, rilevato sui due piccoli frammenti di pluteo, ritorna su un capitello e una serie di frammenti appartenenti ad una cornice, percorsa da un doppio tralcio stilizzato, che forma cerchi ornati di due foglie pendule a tre lobi, il primo dei quali è reso con un semplice bottone con forellino in centro. Alcuni di questi resti probabilmente facevano parte di una sola cornice, che costituiva la trabeazione della recinzione. Questa doveva evidenziare l'ingresso del presbiterio con un archivolt, del quale rimane una parte del tratto superiore, percorso da un motivo a cerchi annodati e sormontato da piccoli caulicoli, con una resa di modesta qualità.

Ancora più tardi, nel corso della prima metà del IX secolo, influenzati dal contemporaneo rifacimento dell'arredo liturgico del complesso episcopale di Torino, dovettero avvenire ulteriori mutamenti, testimoniati dalla presenza di alcune lastre decorate e dalla diffusione preponderante dei moduli decorativi ad intreccio di nastri viminei, che appaiono in stretta relazione con i prodotti delle botteghe che lavoravano in cattedrale. Si distingue qualitativamente tra i prodotti di questa fase decorativa l'elaborata lastra – elemento di grande interesse – che unisce la rete di cerchi annodati con il motivo a matassa, utilizzando comunque le possibili variazioni legate al percorso di un unico nastro. Anche l'archivolt venne sostituito con un elemento diverso, decorato sulle due facce e percorso, su un lato, da una serie di nodi di cappi e, sull'altro, da cerchi annodati e intrecciati da elementi diagonali. Una novità è costituita dalla presenza di un ambone (considerata lastra di archivolt [di ciborio?]) in CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 107-108, n. 32), del quale rimane un elemento destinato alla protezione del fianco destro della scaletta di salita (fig. 10) e, forse, la terminazione di un fianco, costituita da un'alta lastra verticale, decorata da uno dei soliti intrecci a nastri a tre vimini (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 123-124, nn. 52-53).

GERMAGNANO, pieve di S. Stefano.

Uno dei frammenti epigrafici di età romana, segnalati da Pietro Barocelli e provenienti dal sito della scomparsa chiesa di S. Stefano di Germagnano nelle Valli di Lanzo (BAROCELLI 1933, pp. 52-57; CROSETTO 2001, p. 59), risulta ripetutamente riutilizzato: in epoca altomedievale come elemento di arredo scultoreo, in seguito come materiale da costruzione. Il blocco marmoreo (misure: larghezza res. m 0,225 x altezza res. m 0,37 x spessore m

0,18; conservato presso i depositi del Museo di Antichità di Torino, inv. statale / Barocelli 11591) risulta rotto circa a un terzo della sua forma originaria, scheggiato e con piccole incrostature di malta su tutte le superfici. Presenta su un lato le righe iniziali di un'iscrizione latina, probabilmente a carattere funerario: [---] / ul[---] / se[---] / opt[---] / v(ivus) [f(ecit)]. Il campo epigrafico doveva essere delimitato sull'estremità sinistra da una cornice o una lesena, di cui compaiono ancora tracce scalpellate; tali caratteristiche riconducono, insieme agli aspetti formali delle poche lettere del testo, a riconoscere nel blocco i resti di una stele funeraria decorata di età romana (fig. 11).

Per il suo reimpiego altomedievale, l'epigrafe romana fu capovolta, ritagliata ricavando nello spessore una profonda scanalatura e utilizzando il retro come faccia principale. Su questa, lisciata senza particolare cura, fu inciso profondamente il profilo di una grande croce con bracci a terminazione espansa che doveva occupare almeno due terzi dello spazio disponibile (fig. 12); sulla parte superiore invece fu ricavato un elemento tondeggiante, ora quasi completamente perduto, che richiama le terminazioni a semisfera, diffuse in un ampio arco cronologico e su reperti in genere privi di decorazione: alcune sono già note in area piemontese, come quelle di due pilastri da S. Massimo di Collegno (fine VII – inizio VIII secolo: CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 121-122, n. 50; CROSETTO 2004a, p. 226) e da S. Pietro di Acqui Terme (epoca altomedievale: MESTURINO 1933, p. 19).

Le caratteristiche dell'oggetto permettono di riconoscere la sua funzione di sostegno, destinato a una collocazione sul limite destro interno di una recinzione: la terminazione superiore a semisfera e la presenza di un'unica scanalatura laterale risultano infatti coerenti. L'unica decorazione esistente – la croce a estremità espanse – è profondamente incisa con un intaglio a V e mostra l'adattamento del braccio orizzontale allo spazio disponibile con una conformazione che ricorda la croce della lastra tombale di Gudiris (Savigliano, seconda metà VII secolo: CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 160-165) o, in modo ancora più aderente, la croce della lastra funeraria del vescovo Rustico di Torino sepolto nel 691, ma presente anche in altri contesti come a Roma (S. Balbina, VII secolo: TRINCI CECHELLI 1976, p. 60, n. 6). Sulla base di una serie di confronti, che mostrano una diffusione nel periodo tra VI e VII secolo tra Piemonte e Lombardia di un apparato decorativo basato sul segno grafico (CROSETTO 1998, pp. 310-313; SANNAZARO 2003, p. 214), si può proporre una datazione al VII secolo per il reperto di Germagnano.

NOVALESA, abbazia dei SS. Pietro e Andrea.

Il complesso scultoreo, scoperto nel corso delle indagini condotte nell'ultimo trentennio, è stato oggetto di studi parziali (CASARTELLI NOVELLI 1979; CASARTELLI NOVELLI 1988; UGGÈ 2004), ma è ancora privo di un'analisi sistematica aggiornata. L'esistenza di frammenti di plutei, pilastri, capitelli e cornici lascia immaginare che si tratti di un arredo costituito da un recinto, arricchito da una *pergula*, collocato a delimitare lo spazio presbiterale posto nel coro quadrangolare.

Appartengono alla prima fase della chiesa – realizzata tra il 726 e il 739 – alcuni rilievi databili alla metà – seconda metà VIII secolo (UGGÈ 2004, pp. 63-67) caratterizzati soprattutto dalla presenza di plutei di notevole impegno decorativo. I frammenti ritrovati, anche se molti ridotti, sono stati pazientemente letti e ricomposti graficamente a cura di Sofia Uggè; tale operazione ha permesso di ricostruire un pluteo (UGGÈ 2004, p. 62) decorato con rete di cerchi annodati con bordo a semicerchi intrecciati e riempitivi con rosette, croci gigliate, gigli, fogliette, grappoli d'uva e uccellini, che richiama direttamente altre analoghe lastre decorate presenti tra gli arredi della cattedrale di Alba (CROSETTO 1999b, pp. 180-181) e nel battistero di Albenga (FRONDONI 1987, pp. 41-43). Queste scelte decorative trovano riscontri su un'area molto ampia, dato che suggerisce la possibilità che una o più botteghe itineranti abbiano proposto con costanza e con adattamenti vari un loro repertorio per un lungo arco di tempo, nel corso dell'VIII secolo. Anche per il pluteo ad archetti (UGGÈ 2004, pp. 64-65), di cui rimangono pochi frammenti, i riferimenti immediati sono quelli noti di Collegno e Torino; anche in questo caso sembra probabile che si tratti di produzioni analoghe effettuate da artigiani che si muovono tra i principali santuari della Valle di Susa.

Ad un rifacimento del IX secolo – contrassegnato nella chiesa dall'ampliamento del presbiterio con la costruzione dell'abside semicircolare (CANTINO WATAGHIN 2004, p. 40) – si deve attribuire anche la ripresa dell'arredo scultoreo (UGGÈ 2004, p. 68) nella cui realizzazione appare evidente l'influsso del cantiere scultoreo della cattedrale di Torino.

VALPERGA, chiesa di S. Maria di Belmonte.

Nulla si conosce delle fasi più antiche della chiesa, poi abbazia di S. Maria di Belmonte, e il capitellino datato alla metà/seconda metà dell'VIII secolo (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 57-61, n. 1) è ancora l'unica traccia nota. L'insediamento altomedievale sembra terminare nel VII secolo in modo repentino, come confermano tracce d'incendio e la grande quantità di oggetti metallici abbandonati (MICHELETTO, PEJRANI BARICCO 1997, pp. 318-325), e non si hanno per ora dati certi su un possibile trasferimento dell'abitato e sull'erezione di un edificio di culto in una zona diversa della stessa altura. Le dimensioni del capitello comunque suggeriscono si possa trattare di un elemento di sostegno di una mensa d'altare piuttosto che collegato alla delimitazione di un recinto presbiterale.

S. PONSO CANAVESE, pieve di S. Ponso.

Le ricerche sul battistero di S. Ponso hanno definitivamente chiarito la cronologia dell'edificio di culto fondato in epoca paleocristiana (seconda metà IV – V secolo: PEJRANI BARICCO 2001, pp. 570-571) e rifatto completamente in epoca romanica con una forma ottagonale, aspetto che ancora mantiene attualmente. Non sono conservati resti della recinzione, ma solo dell'altare nella sua fase altomedievale, di cui sono note le colonnine monoblocco di sostegno della mensa (tardo VII secolo: CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 156-158, nn. 88-90) e il basamento costituito dalla rilavorazione di una stele funeraria di epoca romana (CROSETTO 1998, p. 313; PEJRANI BARICCO 2001, pp. 573-574).

VILLAR S. COSTANZO, abbazia di S. Costanzo al Monte.

Dopo l'edizione del *Corpus* (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 130-145), nuovi interventi archeologici e nuove ricerche hanno ripreso e aggiornato le precedenti valutazioni (MICHELETTI, UGGÈ 2003). È stata individuata la fase costruttiva originaria della chiesa inferiore che si può attribuire al IX secolo, costituita da un edificio a tre navate terminate da altrettante absidi semicircolari (MICHELETTI, UGGÈ 2003, pp. 385-386). I resti dell'arredo liturgico riferibile a questa chiesa sono stati nuovamente schedati e studiati da Sofia Uggè, che ha rilevato come la presenza dei fregi a treccia e l'intreccio di doppi cerchi annodati orientati verso una datazione al IX secolo, in sintonia con i dati emersi dalla lettura stratigrafica (MICHELETTI, UGGÈ 2003, pp. 388-396).

I principali elementi sono costituiti da parti diverse di un architrave orizzontale con fregio continuo a treccia di tre capi in nastro bisolcato e sequenza di caulicoli piegati a destra o sinistra a seconda della collocazione, e alcuni pilastri. Da questi elementi non è difficile ricavare un'ipotesi di quella che poteva essere era la struttura di recinzione a lastre non decorate o solo con bordure, come nella vicina abbazia madre di S. Costanzo del Villar (COCOLUTO 1992, pp. 168-170), sorrette da pilastri. Sopra correva un architrave orizzontale con un punto focale, verosimilmente in asse con l'altar maggiore, sottolineato dalla sequenza simmetrica dei caulicoli convergenti verso questo centro ideale.

3. SEGNI DI POTERE: I COMMITTENTI E GLI ARTEFICI

Nonostante la scarsa alfabetizzazione del periodo altomedievale (PETRUCCI 1992, p. 38-40), anzi proprio per questo, non sfuggiva agli uomini di quel tempo il significato particolare delle iscrizioni, molte delle quali – uno dei lasciti più straordinari dell'epoca romana – dovevano ancora essere visibili nelle città. L'epigrafe dunque doveva essere un sigillo importante per la memoria, come avveniva per gli aspetti privati con le iscrizioni funerarie e, in forma pubblica e collettiva, attraverso le dediche, che di fatto costituiscono il secondo gruppo più vasto di attestazioni nell'epigrafia medievale. In particolare tra queste non sfugge, soprattutto per i tempi più antichi, una stretta relazione con l'edificio di culto, elemento centrale nelle dinamiche dell'insediamento altomedievale.

In questo panorama dobbiamo considerare che non sono molte le epigrafi dedicatorie altomedievali in Piemonte⁶ e di queste ancor meno sono quelle che possono essere messe in diretta relazione con elementi dell'arredo liturgico. Si può citare solo un archivolto (fig. 13) dall'antica chiesa *in parte portae ticinensis* (poi dei SS. Simone e Giuda) di Tortona (Alessandria, Museo civico), che presenta, per tutta la lunghezza del lato principale, una semplice decorazione a caulicoli e, nella fascia più ampia, un'iscrizione dedicatoria dall'oggetto imprecisato (*hanc aulam? hanc pergulam?*) da parte del sacerdote *Gausteram* al tempo del vescovo Giuseppe (seconda metà VIII secolo) (CROSETTO 2007, pp. 331-333).

Dalla chiesa di S. Massimo a Collegno, in Valle di Susa, proviene un'altra epigrafe assai più complessa (fig. 9), caratterizzata da una particolare qualità del modulo scrittoriale, ma rotta in modo tale da perdere la relazione tra i tre frammenti (CROSETTO 2004a, pp. 262-264). Le diverse parti non sono sicuramente contigue e almeno nel caso dei frammenti maggiori è possibile pensare, sulla base delle caratteristiche del supporto, ad una successione di almeno otto righe. La superficie è in parte abrasa e i reperti sono stati sottoposti a restauro.

Sulla base di una comparazione delle caratteristiche epigrafiche e riconosciuta l'identità del supporto si possono trascrivere i relativi testi: Primo frammento (inv. 32370): [---][---] / [---]icura[---] / [---] Cuni]npert i[---] / [---]ruseto[---]. Secondo frammento (inv. 32382): [---]r cell[---] / [---]r]eparar[e ---] / [---]](hedera) fast[---] / [---]salutem[---]. Terzo frammento (inv. 32383): [---].u.[---] / [---]s a[---].

L'epigrafe segue una *ordinatio* particolarmente curata, testimoniata dalle tracce ancora visibili delle linee

⁶ Non esiste attualmente una schedatura sistematica delle epigrafi medievali piemontesi; sono quasi totalmente ignorate nel catalogo della Gray (GRAY 1948, pp. 38-165), che ricorda solo una lastra iscritta da Torino; altre (Tortona, Ivrea, Biella, Vercelli, Torino, Pagnò e Savigliano) sono edite nell'ultimo dei cinque volumi in RUGO 1974-1980. In realtà il patrimonio è assai più vasto e diffuso.

guida superiore e inferiore per l'incisione delle lettere. Queste sono incise con un taglio triangolare, di matrice classica, a solchi netti e sono apicate; non si riscontrano legature e solo una *T longa* nella parola *salutem* del secondo frammento. Sono presenti interpunzioni di forma triangolare e un'elegante *hedera* contrassegna una delle ultime righe dell'epigrafe. Particolarmente significativa all'interno di uno dei frammenti la possibilità di ricostruire il nome (Cuni)npert, che potrebbe riferirsi all'omonimo re e portare la realizzazione di questa iscrizione dedicatoria alla fine del VII – inizio dell'VIII secolo, forse in relazione ad interventi di iniziativa regia per l'adattamento dell'edificio e la creazione di un nuovo arredo liturgico.

Nel quadro di queste testimonianze risulta di particolare interesse un altro reperto (fig. 14). Murato nel cimitero di Marene (Cuneo), è noto da tempo (COCCOLUTO 1982, pp. 111-114; COCCOLUTO 1983, pp. 385-386) come proveniente dalla pieve di S. Maria della stessa località; recentemente è stato tolto da quella precedente infelice collocazione e depositato presso il municipio di Marene. Pubblicato principalmente per le caratteristiche epigrafiche del testo, ha assunto una maggiore coerenza dopo che si è potuto osservare nelle sue reali dimensioni.

La forma del reperto e le sue caratteristiche permettono di riconoscere in esso l'elemento centrale dell'iconostasi in antico presente nella pieve di S. Maria di Marene. Di forma grossolanamente pentagonale, porta al centro una croce, i cui bracci orizzontali sono divisi da due solcature interne che ne seguono il profilo, mentre tutto lo spazio dei bracci verticali è occupato da una iscrizione su due righe: + *Ermegauso pr(esbiter) / rogavet hec fier[i]*.

La *dispositio* dell'epigrafe denota una certa approssimazione, come anche la formulazione delle varie lettere che presentano altezze variabili con una forma caratterizzata da una netta incisione e, in qualche caso, da una lavorazione degli apici, talora marcatamente a triangolo. Esistono solo due lettere in nesso (HE di *hec*) nella seconda riga.

Tra i caratteri della scrittura utilizzati, spesso irregolari e sproporzionati, si possono notare due diverse formulazioni per la A, una con tratto mediano orizzontale e terminazione superiore orizzontale (nella parola *Ermegauso*), una con tratto mediano spezzato e vertice triangolare (nella parola *rogavet*); la G resa con tratti singoli. Non sono stati individuati riscontri precisi per questo alfabeto, ma vi sono significativi riscontri con l'iscrizione realizzata dal *magister Gennarius* per la lastra tombale del sacerdote *Gudiris* proveniente da Savigliano, località a circa 8 km da Marene (CASARTELLI NOVELLI 1974, pp. 160-163, n. 92): molto simili sono infatti l'irregolarità compositiva, il testo disposto verticalmente sulla croce e il trattamento della G e della S. Non sono presenti segni di interpunzione e sono frequentemente attestati errori ortografici, come ad esempio lo scambio tra E ed I e la riduzione del dittongo AE in E.

Il messaggio dell'epigrafe ricorda il donatore, un sacerdote con un nome – Ermegauso – di possibili ascendenze germaniche, ma soprattutto lega il committente alla struttura liturgica (l'iconostasi) su cui è posta. La collocazione scelta risulta indubbiamente privilegiata, come luogo (sopra il varco di accesso all'altare), come spazio (la barriera del recinto presbiterale) e in un punto molto particolare dell'opera (il braccio verticale della croce), ma allo stesso tempo sembra disposta in modo da mantenere quei caratteri di *humilitas* da parte del committente (come il verso laterale della scritta che non ne facilita la lettura), una manifestazione di una precisa volontà di essere al tempo stesso al centro degli sguardi, mantenendo tuttavia un profilo basso rispetto al luogo, destinato prioritariamente all'azione liturgica.

Proseguendo nell'analisi, si deve notare che la croce porta sospese alla parte inferiore dei bracci orizzontali le lettere apocalittiche (*omega* e *alpha*) realizzate con un segno profondamente inciso, mentre il resto dalla decorazione risulta di fattura abbastanza modesta. Una serie simmetrica di caulicoli formati da una semplice nastro, più o meno appiattito e regolare, è disposta nella parte superiore fino ad arrivare al braccio verticale della croce; un listello diagonale collegato al braccio orizzontale della croce delimita questo spazio. Il settore inferiore è occupato da due rami di palma inclinati verso la croce, resi piuttosto schematicamente come foglie ovoidali incise da una nervatura centrale che si dipartono da un fusto. Considerando la datazione proposta da Casartelli Novelli (terzo quarto VII secolo) per la lastra di *Gudiris* e l'uso delle tematiche decorative ancora tipiche di questa epoca – non sfugge infatti una certa somiglianza almeno iconografica con la lastra marmorea con croce gemmata e palme da S. Giulio d'Orta (fine VI – inizi VII secolo: PEJRANI BARICCO 2000, pp. 94-97) –, si potrebbe ipotizzare una datazione tra lo scorcio del VII e i primi decenni dell'VIII secolo, considerando che alla predilezione per il segno inciso ora sembra subentrare una nuova sensibilità decorativa.

Lo studio analitico dei vari reperti, avviato con la progressiva revisione dei dati del *Corpus* torinese, l'edizione sistematica (lunghi dall'essere ancora conclusa) dei materiali venuti alla luce con le grandi campagne di scavo e di restauro degli ultimi trent'anni (la cattedrale di Torino, le abbazie di Novalesa e di Borgo S. Dalmazzo) e la preparazione dei materiali per l'edizione del secondo volume del *Corpus* sulle diocesi del Piemonte meridionale, ha permesso una visione più ampia della documentazione scultorea nel territorio piemontese.

Si può dire che a grandi linee rimangono ancora valide le diverse "fasi" decorative riconosciute da tempo come caratteristiche della produzione scultorea altomedievale nel territorio subalpino: l'affermarsi delle decorazioni a segno inciso (VI-VII secolo), l'utilizzo dei moduli decorativi del repertorio provenzale-ligure-piemontese (VIII secolo), l'uso dell'intreccio geometrico variamente articolato (IX secolo) (CASARTELLI NOVELLI 1976; CA-

SARTELLI NOVELLI 1978; CROSETTO 1998; LOMARTIRE 2009). In ogni caso, all'interno di queste tipologie decorative si accerta il coesistere di prodotti qualitativamente assai difforni, legati alle capacità disegnative e tecniche dei singoli *marmorarii*, né appare semplice, oltre alla constatazione della diffusione ad ampio raggio di certi moduli, ritrovare un punto d'avvio.

Forse oggi non ha più senso parlare di una “bottega provinciale delle Alpi Marittime” come un tempo fu proposto (CASARTELLI NOVELLI 1978) in considerazione di una diffusione dei modelli decorativi ben più vasta e capillare, verificata su un ampio panorama che copre tutto il Piemonte meridionale, la Provenza, la Liguria litoranea e tocca Novalesa, Ivrea e Pavia. È tuttavia indubbio che nel periodo che va tra l'inizio e la fine del secolo VIII una o più botteghe itineranti di scalpellini dovettero muoversi sulle antiche strade romane ancora vitali di questo territorio proponendo e diffondendo forme e schemi decorativi comuni. I modelli appaiono provenire da una ampia gamma di stimoli ricavati dall'oreficeria alle stoffe fino alla traduzione in forma scultorea di elementi decorativi già noti, patrimonio dell'epoca classica e diffusi su una vastissima area.

I *marmorarii* attivi in quel momento passano progressivamente dalla linea incisa al bassorilievo, come paiono dimostrare l'iconostasi di Marene e la lastra tombale di Savigliano, quest'ultima una delle poche ad essere associata al nome di uno scultore, il *magister Gennarius*, che sembrano nel nostro territorio gli esempi iniziali. Sicuramente però sembra riconoscibile nella grande opera di decorazione della chiesa di Borgo S. Dalmazzo, fondata nel primo decennio del VIII secolo in onore del santo Dalmazzo, uno dei primi cantieri organici che adottano in modo diffuso i modelli del tralcio con andamento sinuoso e i cerchi annodati con i riempitivi di croci gigliate, girandole, rosette, che avranno ampia fortuna in seguito. La coerenza del cantiere scultoreo, al di là di una evidente omogeneità qualitativa, è indubbiamente sottolineata dall'adozione di un materiale (marmo bardiglio di Valdieri), espressamente cavato per questo scopo. È difficile in questo contesto poter proporre una datazione molto avanzata nella prima metà dell'VIII secolo, mentre sembra più logico pensare ad un intervento effettuato in epoca liutprandea (712-744), forse da ricondurre al desiderio ispirato dalla corte regia di sottolineare l'appartenenza di questa chiesa, fondata dall'usurpatore Ariperto II, attraverso un marcato segno decorativo.

Diversamente, per quanto attiene alle novità in fatto di decorazione scultorea emerse nel IX secolo, vista la coerenza di gran parte del gruppo torinese, nel quale sembra da sottolineare un carattere di buona qualità scultorea e aspetti omogenei nella scelta di un repertorio geometrico astratto, ma anche una particolare cura nella diversa declinazione delle possibili varianti su questo tema, risulta assai probabile l'esistenza di un ispiratore e la successiva elaborazione di un programma decorativo curata da parte di esperti disegnatori, da ricercare, in questo caso, quasi certamente nell'ambito dello *scriptorium* vescovile di Torino. Nella produzione degli *scriptoria* del tempo non è infatti difficile riscontrare numerosi esempi del gusto dell'elaborazione dei decori geometrici all'interno delle lettere miniate, né quella funzione di tramite ottenuta in modo diretto o indiretto attraverso la circolazione dei codici. Nella diffusione in ambito piemontese e territori contermini di questi modelli decorativi ebbe indubbiamente parte significativa la fama (forse immeritata) dell'opera teologica del vescovo torinese attestata esemplarmente in un atto di donazione di una delle sue opere – il commento all'*Epistola ad Corinthios* – da parte del vescovo di Tortona Teodolfo al monastero di Bobbio nell'862 (GABOTTO 1922, pp. 195-196, doc. II).

BIBLIOGRAFIA

- BAROCELLI P. 1933. *Germagnano (Valli di Lanzo Torinese). Frammenti di iscrizioni funerarie e di capitello marmoreo*, Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, XVII, pp. 52-57.
- BONNET CH. 1989. *Baptistères et groupe épiscopaux d'Aoste et de Genève : évolution architecturale et aménagements liturgiques*, in *Actes di XI Congrès international d'archéologie chrétienne (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève et Aoste 1986)*, Roma, pp. 1407-1426.
- BONNET CH., PERINETTI R. 1986. *Aoste aux premiers temps chrétiens*, Aosta.
- CANTINO WATAGHIN G. 2004. *L'abbazia dei Santi Pietro e Andrea di Novalesa: il contributo delle indagini archeologiche al recupero della sua memoria*, in *Novalesa nuove luci dall'Abbazia*, a cura di M.G. Cerri, Milano, pp. 35-57.
- CASARTELLI NOVELLI S. 1974. *Corpus della scultura altomedievale, VI. La diocesi di Torino*, Spoleto.
- CASARTELLI NOVELLI S. 1976. *L'intreccio geometrico del IX secolo, scultura delle cattedrali riformate e "forma simbolica" della rinascenza carolingia*, in *Roma e l'età carolingia. Atti delle giornate di studio*, Roma, pp. 103-113.
- CASARTELLI NOVELLI S. 1978. *Confini e bottega "provinciale" delle Marittime nel divenire della scultura longobarda dai primi del secolo VIII all'anno 774*, in *Storia dell'Arte*, 32-34, pp. 11-22.
- CASARTELLI NOVELLI S. 1979. *I marmi altomedievali*, *Segusium*, 15, pp. 47-67.
- CASARTELLI NOVELLI S. 1988. *Nota su due nuovi frammenti relativi all'abbazia merovingia*, in *La Novalesa. Ricerche – Fonti documentarie – Restauri. Atti del Convegno (Novalesa 1981)*, Susa, pp. 25-60.
- CASARTELLI NOVELLI S. 1996. *Segni e codici della figurazione altomedievale*, Spoleto.
- CASSANELLI R. 1990. *Materiali lapidei altomedievali decorati e iscritti nell'abbazia di San Colombiano a Bobbio*, in *Storia di Piacenza, I. Dalle origini all'anno Mille*, Piacenza, pp. 501-533.
- CHATEL E. 1981. *Recueil général des monuments sculptés en France pendant le haut Moyen Age (IVe – Xe siècles). II. Isère, Savoie, Haute-Savoie*, Paris.
- COCCOLUTO G. 1982. *Appunti per le schede di archeologia medievale in provincia di Cuneo. I*, Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, 86, pp. 109-114.
- COCCOLUTO G. 1983. *Appunti sulle epigrafi altomedievali del Piemonte sud-occidentale*, *Rivista di Studi Liguri*, 49, pp. 376-397.
- COCCOLUTO G. 1992. *Appunti per schede di archeologia medievale in provincia di Cuneo, IV. 10 I frammenti di scultura altomedievale nella ex-chiesa abbaziale di S. Costanzo "de Caneto" (ora S. Costanzo del Villar, Cuneo)*, Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici e artistici della provincia di Cuneo, 106, pp. 167-171.
- CORTELAZZO M., PERINETTI R. 2007. *La cattedrale di Aosta dalla domus ecclesiae al cantiere romanico*, Aosta.
- CROSETTO A. 1998. *Croci e intrecci: la scultura altomedievale*, in *Archeologia in Piemonte, III. Il medioevo*, a cura di L. Mercado ed E. Micheletto, Torino, pp. 309-323.
- CROSETTO A. 1999a. *L'arredo scultoreo altomedievale: prime riflessioni*, in *La chiesa di San Dalmazzo a Pedona. Archeologia e restauro*, a cura di E. Micheletto, Cuneo, pp. 117-147.
- CROSETTO A. 1999b. *Sculture altomedievali dalla città e dal territorio*, in *Una città nel medioevo. Archeologia e architettura ad Alba dal VI al XV secolo*, a cura di E. Micheletto, Alba, pp. 169-189.
- CROSETTO A. 2001. *Decorazioni scultoree dalle chiese rurali nel Piemonte altomedievale (VII-VIII secolo)*, in *Le chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia settentrionale. 8° seminario sul tardo antico e l'alto medioevo in Italia settentrionale*, a cura di G.P. Brogiolo, Mantova, pp. 55-62.
- CROSETTO A. 2004a. *La chiesa di S. Massimo "ad quintum": fasi paleocristiane e altomedievali*, in *Presenze longobarde. Collegno nell'alto medioevo*, a cura di L. Pejrani Baricco, Torino, pp. 249-273.
- CROSETTO A. 2004b. *Marmi altomedievali da Pollenzo*, in *Pollenzo Una città romana per una "real villeggiatura" romantica*, a cura di G. Carità, Savigliano, pp. 404-410.
- CROSETTO A. 2005. *Una traccia: la produzione scultorea della piena età carolingia in Piemonte*, in *Alle origini del romanico. Monasteri, edifici religiosi, committenza tra storia e archeologica (Italia settentrionale, secoli IX-X). Atti delle III Giornate di Studi Medievali*, a cura di R. Salvarani, G. Andenna e G.P. Brogiolo, Brescia, pp. 165-188.

- CROSETTO A. 2007. *Intorno alla chiesa dei SS. Simone e Giuda. Materiali medievali iscritti e decorati*, in *Onde nulla si perda. La collezione archeologica di Cesare Di Negro-Carpani*, a cura di A. Crosetto e M. Venturino Gambari, Alessandria, pp. 327-334.
- CROSETTO A. 2008. *Frammento di transenna*, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*, a cura di G.P. Brogiolo e A. Chavarría Arnau, Cinisello Balsamo, pp. 318-319.
- CROSETTO A. 2009. *Ornamenti di pietra nelle chiese altomedievali dell'Albese*, in *Medioevo ritrovato. Marmi scolpiti del museo di Alba*, a cura di E. Micheletto, Alba, pp. 11-21.
- FRONDONI A. 1987. *L'Altomedioevo: età longobarda e carolingia. VII-IX secolo*, in *La scultura a Genova e nella Liguria dalle origini al Cinquecento*, Genova, pp. 37-59.
- GABOTTO F. 1922. *Per la storia di Tortona nell'età del Comune. Introduzione sull'epoca anteriore, dissertazioni e documenti*, Torino.
- GRAY N. 1948. *The Palaeography of Latin Inscriptions in the eighth, ninth and tenth centuries in Italy*, Papers of the British School at Rome, 16, pp. 38-165.
- LOMARTIRE S. 2009. *Commacini e marmorarii. Temi e tecniche della scultura tra VII e VIII secolo nella Langobardia maior*, in *I magisteri commacini mito e realtà del medioevo lombardo. Atti XIX Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo (Varese – Como 2008)*, Spoleto, pp. 151-209.
- MARTORELLI R. 1993. *Sculture altomedievali da San Calocero (Albenga). Proposte per una ricostruzione dell'arredo architettonico della chiesa*, Rivista Ingauna e Intemelia, XLVIII, pp. 1-28.
- MESTURINO V. 1933. *La basilica di S. Pietro. Prima cattedrale costruita nel cimitero dei martiri in Acqui*, Torino.
- MICHELETTO E. 1984. *Indagine archeologica nel priorato di S. Pietro di Cavallermaggiore (CN)*, Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 3, pp. 67-76.
- MICHELETTO E. 2001. *Augusta Bagiennorum e Pollentia: trasformazioni, abbandoni, continuità dell'insediamento tra V e XI secolo. Una rilettura archeologica*, in *I primi mille anni di Augusta Bagiennorum. Atti del Convegno*, a cura di R. Comba, Cuneo 2001, pp. 67-88.
- MICHELETTO E. 2003. *Chiese e città romane "abbandonate": alcuni esempi in Piemonte*, in *Chiese e insediamenti nelle campagne tra V e VI secolo. 9° Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo*, a cura di G.P. Brogiolo, Mantova 2003, pp. 109-118.
- MICHELETTO E. 2005. *San Dalmazzo di Pedona. Il museo dell'Abbazia*, Borgo S. Dalmazzo.
- MICHELETTO E. 2008. *Cavallermaggiore, chiesa di S. Pietro*, Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, 23, pp. 200-201.
- MICHELETTO E. 2009. *Lungo la Stura di Demonte: archeologia del territorio fossanese dalla tarda antichità all'alto medioevo*, in *Storia di Fossano e del suo territorio I. Dalla Preistoria all'inizio del Trecento*, a cura di R. Comba, R. Bordone, R. Rao, Fossano, pp. 46-62.
- MICHELETTO E., PEJRANI BARICCO L. 1997. *Archeologia funeraria e insediativa in Piemonte tra V e VII secolo*, in *L'Italia centro-settentrionale in età longobarda. Atti del Convegno*, Firenze, pp. 295-344.
- MICHELETTO E., UGGÈ S. 2003. *La chiesa di San Costanzo sul monte San Bernardo (Piemonte, Cuneo) e il suo arredo scultoreo*, Hortus Artium Medievalium, 9, pp. 383-400.
- PANTÒ G., PEJRANI BARICCO L. 2001. *Chiese nelle campagne del Piemonte in età tardolongobarda*, in *Le chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia settentrionale. 8° seminario sul tardo antico e l'alto medioevo in Italia settentrionale*, a cura di G.P. Brogiolo, Mantova, pp. 17-54.
- PEJRANI BARICCO L. 2000. *Le fonti archeologiche per la storia dell'isola*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara, pp. 85-111.
- PEJRANI BARICCO L. 2001. *Chiese battesimali in Piemonte: scavi e scoperte*, in *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi. Atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova – Sarzana – Albenga – Finale Ligure – Ventimiglia 1998)*, Bordighera, pp. 541-588.
- PEJRANI BARICCO L. 2003. *L'isolato del complesso episcopale fino all'età longobarda*, in *Archeologia a Torino. Dall'età preromana all'Alto Medioevo*, a cura di L. Mercado, Torino, pp. 301-317.
- PETRUCCI A. 1992. *Medioevo da leggere. Guida allo studio delle testimonianze scritte del Medioevo italiano*, Torino.
- RONC M.C., DAL TIO R. 2007. *Il lettorino-ambone di Aosta*, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, 4, pp. 180-202.

- ROSSI P. 1991. *Ambone*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, I, Roma, pp. 491-495.
- RUGO P. 1974-1980. *Le iscrizioni del secoli VI-VII-VIII esistenti in Italia*, I-V, Cittadella.
- SANNAZARO M. 2003. *Osservazioni sull'epigrafia della prima età longobarda in Italia settentrionale*, in *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo. Atti delle giornate di studio (Milano – Vercelli 2002)*, a cura di S. Lusuardi Siena, Milano, pp. 209-222.
- TRINCI CECHELLI M. 1976. *Corpus della scultura altomedievale, VII. La diocesi di Roma, 4. La I Regione ecclesiastica*, Spoleto.
- UGGÈ S. 2004. *I reperti scultorei di epoca altomedievale*, in *Novalesa nuove luci dall'Abbazia*, a cura di M.G. Cerri, Milano, pp. 59-71.

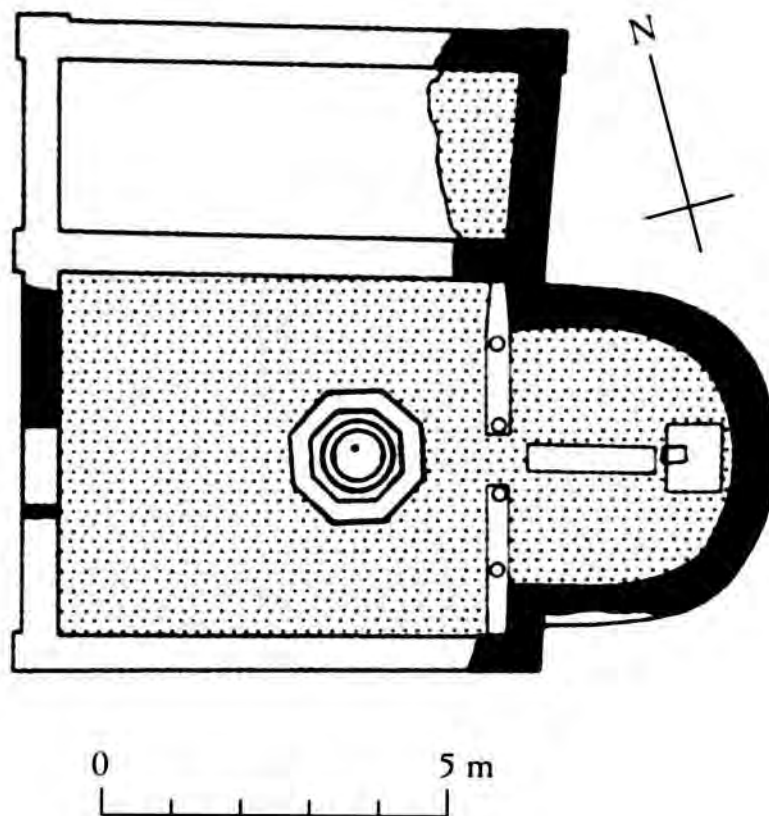


Fig. 1 - Mergozzo (Novara), S. Giovanni in Montorfano. Aula battesimale (da PEJRANI BARICCO 2001).

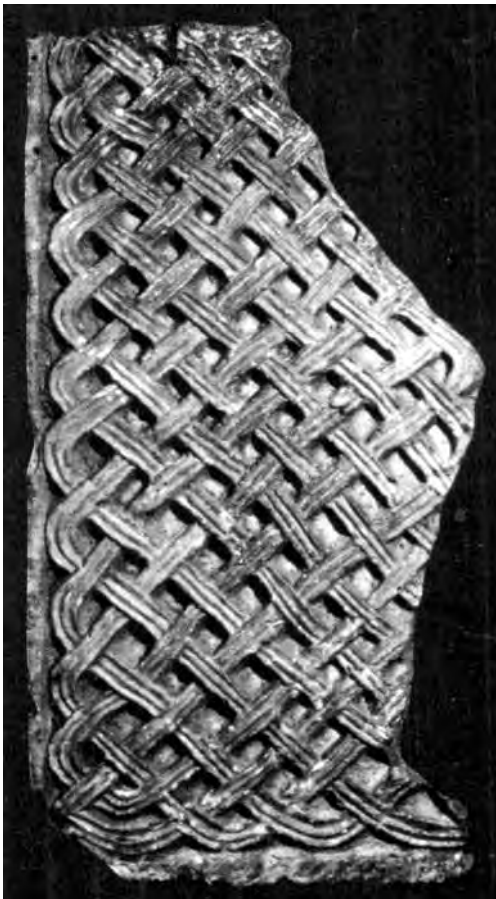


Fig. 2 - Aosta, cattedrale. Lastra di recinzione
(da CORTELAZZO, PERINETTI 2007).



Fig. 3 - Torino, cattedrale. Lettorino
d'ambone (da CASARELLI NOVELLI 1974).



Fig. 4 - Borgo S. Dalmazzo (Cuneo), S. Dalmazzo. Architrave (da CROSETTO 1999a).

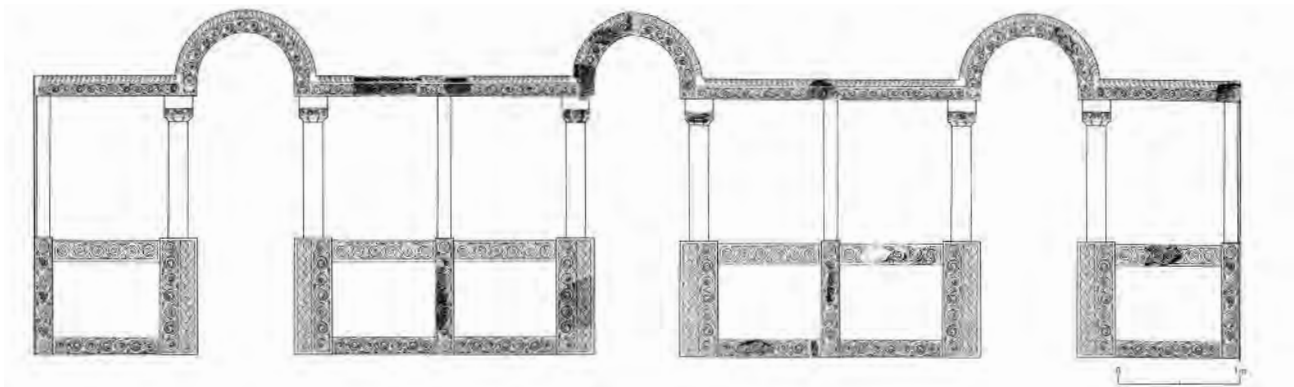


Fig. 5 - Borgo S. Dalmazzo (Cuneo). Ipotesi ricostruttiva grafica della recinzione del presbiterio (dis. S. Salines).

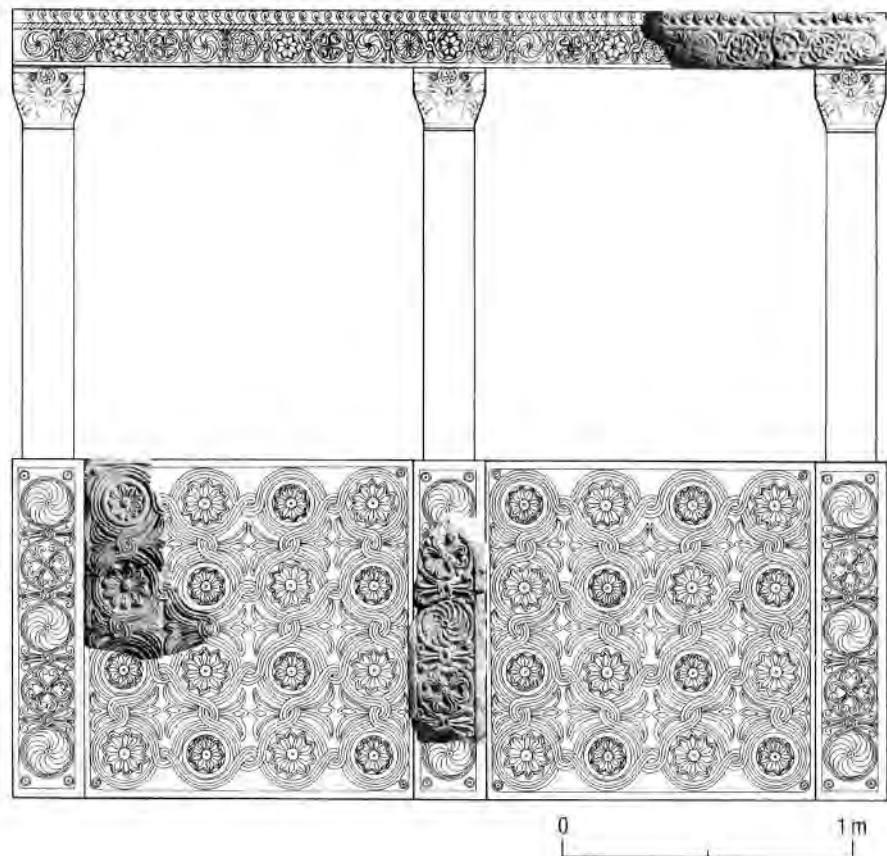


Fig. 6 - Borgo S. Dalmazzo (Cuneo). Ipotesi ricostruttiva grafica della recinzione della memoria del santo, lato breve (dis. S. Salines).

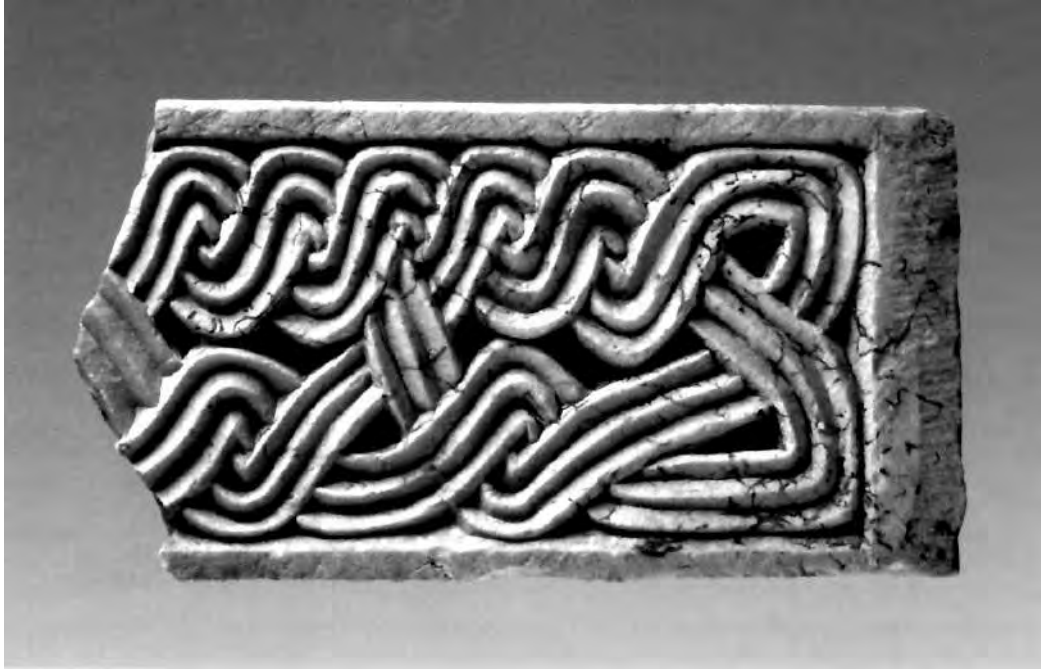


Fig. 7 - Centallo (Cuneo), S. Gervasio. Architrave (da MICHELETTO 2009).



Fig. 8 - S. Albano Stura (Cuneo). Elemento decorativo altomedievale (da MICHELETTO 2009).



Fig. 9 - Collegno, S. Massimo (Torino). Frammenti di epigrafe altomedievale (da CROSETTO 2004a).



Fig. 10 - Collegno, S. Massimo (Torino). Lastra laterale di ambone (da CASARELLI NOVELLI 1974).



Fig. 11 - Germagnano (Torino), S. Stefano. Frammento di stele funeraria di età romana (fronte) (Museo Nazionale di Antichità di Torino, depositi).



Fig. 12 - Germagnano (Torino), S. Stefano. Frammento di stele funeraria di età romana (retro): rilavorazione altomedievale (Museo Nazionale di Antichità di Torino, depositi).



Fig. 13 - Tortona (Alessandria). Archivolto con iscrizione (da CROSETTO 2007).



Fig. 14 - Marene (Cuneo), S. Maria. Elemento di iconostasi con iscrizione (da CROSETTO 2009).

3. LE POUVOIR À TRAVERS LES MANIFESTATIONS FUNÉRAIRES

LA TOMBE A DE LA NÉCROPOLE DE FONTAINE-LE-PUITS (SAVOIE), UN DÉPÔT FUNÉRAIRE EXCEPTIONNEL DE LA TRANSITION NÉOLITHIQUE MOYEN / FINAL

PIERRE-JÉRÔME REY, THOMAS PERRIN, CÉLINE BRESSY, JIMMY LINTON

Résumé : Découverte en 1909, la tombe A de Fontaine-le-Puits dans la vallée alpine de Tarentaise (Savoie) a livré un ensemble tout à fait exceptionnel de vestiges en silex, cuivre, roche verte et coquille, associé à une inhumation individuelle. Régulièrement commenté, cet ensemble n'avait été que partiellement publié, ce qui a motivé un réexamen de l'ensemble de la documentation disponible dont cet article livre les résultats préliminaires. Deux datations radiocarbones permettent de placer l'inhumation dans le troisième quart du IV^e millénaire. La composition du mobilier et en particulier la présence de plusieurs poignards en cuivre et en silex témoigne de l'adoption précoce de nouveaux modèles culturels d'origine méditerranéenne. Au-delà des catégories d'objets sélectionnées et du grand nombre d'artefacts, la dotation funéraire se caractérise par la présence de quelques objets exceptionnels, dont l'interprétation est discutée dans le contexte des sociétés néolithiques d'Europe occidentale.

Le village de Fontaine-le-Puits est implanté à 1030 m d'altitude dans une pente raide, exposée au sud-est, à l'entrée de la vallée des Bellevilles, qui permet une liaison nord-sud entre la Tarentaise et la Maurienne par le Perron des Encombres (fig. 1). Trois tombes y ont été découvertes le 5 avril 1908 à l'occasion de travaux dans une maison du centre du village (fig. 2). L'une d'elles se singularise par un mobilier exceptionnel, par la quantité et la diversité des artefacts et par l'origine lointaine d'une partie des objets (tombe A).

Bénéficiant d'un concours de circonstances favorables rare pour l'époque, le dégagement s'est accompagné d'observations assez détaillées que l'on doit à un ecclésiastique, le chanoine Chavoutier, et un professeur de physique, le baron A. Blanc. La publication a été assurée dès 1909 par Hippolyte Müller, l'un des grands précurseurs de l'archéologie alpine dans trois articles de bonne qualité, très largement diffusés, mais qui ne présentent que partiellement le mobilier découvert (Müller 1910a, b et c).

En insistant sur les objets en cuivre de la tombe A et en proposant des affinités avec la nécropole padane de Remedello, publiée peu de temps auparavant (Colini 1898-1902), H. Müller a assuré un grand retentissement à cette découverte. Demeurée depuis près d'un siècle un cas singulier dans les pratiques funéraires du Néolithique alpin, la tombe A de Fontaine-le-Puits reste fréquemment citée à propos des premières occupations des Alpes, des circulations transalpines et des débuts de la métallurgie. Les affinités avec les rituels funéraires de la "culture" de Remedello ont été régulièrement avancées depuis Müller, mais sans véritable analyse du mobilier découvert (Déchelette 1910, Bocquet 1976, 1987, 1997a, b et c), avant d'être mises en doute très récemment (Rossi et Cattiglia 1998, Strahm 2005). Mais, la disparition d'une grande partie du mobilier dès la première moitié du XX^e siècle, et la publication tardive d'objets supplémentaires dans des articles contestables, handicapent malheureusement la bonne compréhension du site. L'état lacunaire des connaissances sur les rites funéraires alpins du Néolithique récent et final et l'absence de datation radiocarbone ne facilitaient pas la tâche par ailleurs.

Le développement depuis une dizaine d'années des recherches sur les occupations néolithiques en Tarentaise (fouille du site du Chenet des Pierres à Bozel, prospections et sondages en moyenne Tarentaise et autour du Petit-Saint-Bernard : Rey 2006, 2007 et Rey *et al.* 2008) rendait indispensable une nouvelle analyse du site, dans le prolongement d'un travail universitaire aujourd'hui dépassé (Rey 1999).

Deux datations par le radiocarbone ont été réalisées sur les restes osseux de la tombe A avec le soutien du Conseil Général de la Savoie. L'ensemble des publications et des documents d'archives disponibles ont fait l'objet d'un réexamen critique.

Le présent article livre la primeur de ces résultats dont la publication intégrale est en cours par ailleurs (Rey *et al.* à paraître). Il s'agit ici d'insister sur l'inhumation individuelle de la tombe A et sur l'analyse de l'exceptionnelle dotation funéraire qui l'accompagne.

Historique de la découverte, critique des sources et funeste destin du mobilier

L'article paru dans le compte rendu de la 38^e session de l'AFAS (Müller 1910a) constitue la relation la plus détaillée parmi les premières publications. H. Müller ne s'est pas rendu sur place pendant le dégagement des vestiges. Les plans et les descriptions qu'il nous livre sont uniquement basés sur ses relations avec les fouilleurs. Relation purement épistolaire avec le chanoine Chavoutier à l'origine de la découverte, qui a fouillé lui-même presque toute la tombe A, et dont on conserve une description manuscrite de la découverte. Relation plus amicale faite de rencontres et de discussions dans le cas d'A. Blanc qui s'est rendu sur place un peu après la découverte et qui a achevé la fouille des membres inférieurs de l'inhumé de la tombe A.

La position du corps proposée par Müller apparaît comme une reconstitution à posteriori (fig. 3 en bas). Celle-ci diffère sensiblement, en particulier dans la position du buste et des membres supérieurs, d'une autre reconstitution connue par une photographie de A. Blanc (fig. 3 en haut).

Le rapport manuscrit du chanoine Chavoutier décrit la tombe ainsi : « Le squelette était incliné comme un homme étendu sur un canapé, la tête retournée sur le côté droit, les bras ouverts formant avec le tronc un angle d'environ 30°, les pieds joints. Au-dessus du squelette quelques cailloux ». La reconstitution photographiée par le baron Blanc paraît plus fidèle à cette description que le dessin réalisé par Müller, mais elle reste probablement influencée par l'état des connaissances de l'époque sur les sépultures néolithiques. Par ailleurs, plusieurs artefacts ont été brisés par des coups de pioche et il est donc douteux que les conditions de fouille aient permis des observations se prêtant à une restitution aussi détaillée.

La position des objets sur le dessin de Müller a été reconstituée sur la base des indications suivantes données par le chanoine Chavoutier :

- « – La hache en cuivre, une hache en roche verte et la plupart des lames en silex : à la main droite
- la seconde hache en roche verte : près du flanc droit
- le poignard en cuivre et un ou deux silex : à la main gauche
- la pendeloque en cuivre : à l'épaule gauche
- la sagaie en silex : au cou
- l'amulette : sur la poitrine
- le poinçon : on ne sait pas ».

Le plan comme la photographie ne correspondent pas exactement à cette description.

La position au niveau des membres inférieurs de deux concentrations d'armatures et de deux canines de suidés paraît par contre mieux étayée, car elles ont été mises au jour tardivement en présence de A. Blanc.

Le plan de Müller ne peut donc être utilisé dans une démarche comparative. A l'issue de notre révision de la documentation, les points suivants semblent pouvoir être retenus :

La tombe A est une tombe individuelle. L'inhumé était déposé sur le dos ou sur le flanc gauche, dans un terrain en forte pente, la tête à l'est, les jambes repliées mais pas hyper-fléchies. Il reposait sur une « grosse dalle en pente d'environ 25° » et était recouvert de quelques cailloux. Le mobilier funéraire était organisé en différents regroupements, dont deux concentrations d'armatures (l'une de 11 pièces, l'autre de 22) et deux canines de suidés au niveau des membres inférieurs, un ensemble de 10 lames en silex et deux armatures tranchantes proches du buste ou du bassin. Même position pour deux lames de hache en roche verte et une autre en cuivre, un poignard en cuivre, une grande pointe foliacée en silex, un second groupe de deux lames en silex. Deux pendeloques, l'une en coquille et l'autre en cuivre, se trouvaient au niveau du buste. Une pointe foliacée était proche de la tête. Une petite barre en cuivre emmanchée dans un andouiller raclé et perforé a été retrouvé dans la tombe sans localisation précise.

Dans les années qui ont suivi la découverte, le mobilier archéologique semble avoir beaucoup voyagé entre Chambéry, Grenoble et Fontaine-le-Puits. Les objets ont été en partie ou totalement acquis par A. Blanc, d'origine italienne, qui quittera la Savoie après le début de la première guerre mondiale. Mais, sa collection semble être en partie restée à Chambéry où elle a survécu au bombardement allié de 1944. Elle fut retrouvée en 1958 chez Mme Dardel, libraire-éditeur à Chambéry, par Jacqueline Combiér qui en dressa un inventaire manuscrit (Combiér 1958), avant d'intégrer les objets aux collections du Musée Savoisien. Quelques pièces seulement du mobilier de la tombe A de Fontaine-le-Puits furent ainsi préservées. Une grande lame cassée en deux semble avoir suivi un chemin encore plus compliqué puisqu'elle a été longtemps déposée au collège Saint-Joseph à Saint-Jean-de-Maurienne, avant d'être ramenée au Musée Savoisien par J. Prieur dans les années 1970 (information orale de J. Prieur).

Dans plusieurs articles parus ultérieurement (Combiér 1973, 1976, 1981), Jacqueline Combiér déclare avoir retrouvé de nouveaux objets découverts à Fontaine-le-Puits après le départ de A. Blanc et conservés depuis dans

collections particulières. Les contextes de découverte ne sont pas davantage explicités. Il s'agit d'une hallebarde en cuivre à trois rivets, de deux grandes lames de hache aplaties à bords effilés (qui rappellent des exemplaires indonésiens), et d'une lame de hache en roche verte plus classique. Ces objets sont depuis lors régulièrement repris dans les publications qui abordent les sépultures (Bocquet 1997c p. 314 ; Demoule dir. 2007 p. 139). Malheureusement, les travaux de Jacqueline Combier souffrent de fréquentes erreurs et fournissent au moins un cas de réattribution arbitraire démontré pour le site de Aime Villette (hache de type extra-européen « redécouverte » dans une collection particulière locale et publiée dans Combier 1973 p. 9, alors que la lame de hache provenant réellement de ce gisement se trouve depuis le XIX^e siècle dans la collection Rabut au British Museum). S'il est possible que certains de ces objets proviennent de Fontaine-le-Puits, nous n'avons aucun argument pour les associer au mobilier de l'une des tombes découvertes en 1908. Seules les publications de Müller et les archives contemporaines peuvent être retenues pour l'analyse des sépultures.

H. Müller a eu entre les mains les différents éléments de la dotation funéraire, et les descriptions très précises qu'il en donne constituent le point fort de ses publications. Elles nous ont permis de retrouver récemment quelques objets supplémentaires qui se trouvaient au Musée Savoisien, parmi des pièces classées sans provenance mais issues de la collection Blanc. Ces réattributions sont validées et contrôlables par les descriptions et les photographies d'époque du mobilier.

Signalons enfin, pour compléter ce tableau en demi-teinte, que la hache plate et la petite barre en cuivre ont malheureusement disparu peu après leur entrée au Musée Savoisien, et ne sont plus connues que par des moulages.

Actuellement, le mobilier de la tombe A parvenu jusqu'à nous se compose de :

- la pendeloque et le poignard en cuivre, ainsi que le manche en bois de cerf de la petite barre de cuivre ;
- un moulage de la hache et de la petite barre en cuivre ;
- les deux haches en roche verte ;
- une grande lame en silex cassée en deux ;
- une grande pièce foliacée losangique cassée en deux ;
- deux canines gauches de suidés ;
- quelques restes humains, représentés par quatre vertèbres et deux fragments de mâchoire inférieure et supérieure droite contenant encore quelques dents extrêmement usées mais dépourvues de caries. Ces éléments ont été examinés par Suzanne Eades (Département d'Anthropologie et d'Ecologie de l'Université de Genève) qui les attribue à un individu adulte âgé de 25 à 40 ans environ dont le sexe ne peut être précisé.

Insertion chronologique de la tombe A de Fontaine-le-Puits

Deux datations radiocarbone ont été réalisées sur le fragment de mandibule de l'individu de la tombe A. La première de ces dates situe la mort de l'individu entre 3516 et 3142 avant notre ère (Poz-25225 : 4615 ± 35 BP – calibration à deux sigmas avec la courbe de 2009, logiciel Calib 6.0), la seconde entre 3497 et 3100 (GrA-20703 / Ly-1840 : 4570 ± 45 BP). Ces deux résultats sont très proches l'un de l'autre, ce que confirme leur analyse par le test t de Student, significatif à 95 % (Tt = 0,62 ; $\chi^2 = 3,84$; DDL = 1). Dans ce cas, et comme les deux échantillons analysés proviennent d'un même individu, on peut considérer que la moyenne de ces deux dates en constitue un résumé fiable. Cette date moyenne est de 4598 ± 28 BP, soit 3498-3139 avant notre ère (à deux sigmas). Si l'on s'intéresse également aux distributions relatives de la calibration, on s'aperçoit que les fourchettes 3498-3435 et 3378-3337 avant notre ère sont les plus probables, avec respectivement 43 et 52 % de probabilité. On peut donc retenir, pour l'individu de la tombe A de Fontaine-le-Puits, une mort située probablement entre 3500 et 3340 avant notre ère (probabilités maximales de la moyenne des deux dates calibrée à deux sigmas). Il paraît donc légèrement antérieur aux deux plus anciennes dates obtenues sur la nécropole de Remedello qui se placent dans le dernier tiers du IV^e millénaire (De Marinis et Pedrotti 1997). Il est également légèrement plus âgé que la momie du Similaun (datée entre 3350 et 3100 avant notre ère : Prinoth-Fornwagner et Niklaus 1992).

Ces datations placent la tombe A dans la phase de transition entre le Néolithique moyen et le Néolithique final, que certains auteurs individualisent sous le nom de Néolithique récent et qui recouvre généralement l'intervalle compris entre 3500 et 3300 av. J.-C. On se trouve dans les derniers moments d'une sphère culturelle d'origine méridionale qui a connu une large expansion dans les Alpes et ses marges depuis le dernier quart du V^e millénaire. Cette période est particulièrement mal connue dans les Alpes du Nord françaises mais aussi dans le Valais ou le Midi de la France où les quelques niveaux d'habitat fouillés ont livré des ensembles souvent faibles numériquement et encore peu publiés. La documentation facilement accessible provient majoritairement de sites funéraires,

en vallée du Rhône mais surtout en Italie du Nord et en Toscane, où des sépultures appartenant à des nécropoles de rite Rinaldone viennent d'être datées entre 3600 et 3300 av. J.-C. (Conti *et al.* 1998 et communication de A. Dolfini sur Ponte San Pietro au colloque de l'IIPP à Bologne en novembre 2008, publication en cours).

Les éléments de la dotation funéraire

L'analyse complète de cet ensemble sera développée ultérieurement (Rey *et al.* à paraître), mais nous insisterons ici sur ses éléments les plus remarquables au premier rang desquels figurent les quatre objets en cuivre. Trois d'entre eux ont fait l'objet d'analyses chimiques dans le cadre du programme SAM (*Studien zu den Anfängen der Metallurgie* : Junghans *et al.* 1960, 1968-74). L'interprétation des résultats obtenus présente les limites inhérentes à ce type d'approche, dont nous avons conscience mais que nous n'avons pas les moyens de dépasser dans le cadre de ce travail.

La hache plate est décrite d'après Müller et le moulage conservé au Musée Savoisien. Il s'agit d'une pièce de grande taille (347 gr ; 13 cm de longueur ; 4,4 cm de largeur au tranchant et 3,3 cm de largeur au talon pour une épaisseur maximale de 1,3 cm (fig. 4 n° 4), d'une silhouette quasiment rectangulaire avec un léger évasement du tranchant. Le talon est faiblement convexe et les deux faces principales présentent une légère concavité, s'il ne s'agit pas d'un retrait lors du séchage du moulage. Des stries ont été observées par Müller sur les deux faces de cet objet, qui pourraient témoigner d'un polissage de la pièce.

Les comparaisons renvoient, pour l'Italie du Nord au type Santa Christina (De Marinis 1992 fig. 7), mais dont le seul représentant daté est la hache éponyme provenant d'une tombe campaniforme. Toutefois, cette pièce présente un léger rapprochement des bords latéraux dans la partie proximale qui la distingue de l'exemplaire de Fontaine et des autres haches de type Santa Christina. Deux lames découvertes hors contexte dans le marais de Brabbia près du lac de Varèse en Lombardie et à Bibbiano en Emilie offrent de meilleurs parallèles avec celle de Fontaine. Si l'on exclut la hache éponyme, la composition des deux exemplaires analysés se caractérise par un cuivre assez pur, très différent des haches Remedello en cuivre arsénié.

L'origine de cette forme est peut-être à rechercher plus au nord et un peu plus tôt, dans les haches de type Bottinghofen considérées comme des productions du groupe de Pfyf (Strahm 1994, Klassen *et al.* 2007) qui présentent la même silhouette mais différent par une section rectangulaire et un talon souvent légèrement concave.

Souvent citée en comparaison, la lame de la tombe 102 de la nécropole de Remedello (De Marinis 1992 fig. 5) est moins convaincante par sa forme davantage trapézoïdale, mais elle présente une légère concavité de la section comparable à celle de l'exemplaire de Fontaine. Cette concavité est un caractère que l'on retrouve quelque peu accentué sur les haches à rebords marginaux obtenus par martelage, fréquentes à Remedello, dans les tombes Rinaldone et dont un célèbre exemplaire accompagnait Ötzi.

Le cuivre de la hache de Fontaine contient de faibles proportions d'antimoine et d'argent ainsi que d'infimes traces de nickel qui le rapprochent du groupe E10 de Junghans *et al.* 1960, 1968-74. Ce type de cuivre résulte de l'utilisation de minerais sulfurés et présente une répartition centrée sur le Midi de la France. L'hypothèse d'une copie méridionale d'un type originaire d'Italie du Nord ou d'Allemagne du Sud se heurte cependant à l'absence actuelle de données aussi anciennes sur la production d'objets en cuivre dans le sud de la France. Les sites métallurgiques du district de Cabrières-Péret, dans l'Hérault, sont les centres de production les plus anciens connus dans cette région, mais dont les premières activités ne remontent pas, en l'état des connaissances, au-delà de 3100 av. J.-C. (Bouquet *et al.* 2006 ; Carozza et Mille 2007).

Quelques cuivres, des fragments de poignards surtout, sont cependant connus dans des ensembles de la deuxième moitié du IV^e millénaire dans le Midi de la France ; mais ils présentent une composition qui évoque une métallurgie débutante sur minerais oxydés (Vaquer *et al.* 2006) ou sont attribués à des importations italiennes. Dans l'état actuel des connaissances, la hache de la tombe A de Fontaine relève vraisemblablement d'une production marginale de la moitié nord de l'Italie, peut-être influencée par des modèles plus anciens originaires d'Allemagne du Sud. Le cuivre E10 est en effet présent en faible proportion dans ces deux aires géographiques parallèlement aux cuivre arséniés, qui y sont nettement majoritaires dans l'intervalle chronologique considéré.

Le poignard est une lame très mince (1,5 mm d'épaisseur ; poids 37 gr) dépourvue de relief médian (fig. 4 n° 2). La lame fusiforme mesure encore 13,5 cm de longueur pour une largeur de 4,1 cm, mais l'objet originel était vraisemblablement bien plus long (probablement une vingtaine de centimètres). La languette, assez massive et perforée de cinq rivets disposés en fer à cheval, présente une extrémité en arc de cercle. Les rivets se répartissent sur toute sa longueur et jusqu'à la limite avec la lame. Le contour de l'emmanchement est matérialisé par une déformation de l'extrémité proximale de la lame. Un rivet de section quadrangulaire et de 7 mm de longueur a été conservé. L'une des faces de la lame est mieux conservée et présente des plages peu altérées où s'observent un état de surface et des stries orientées caractéristiques d'un polissage.

Le nombre et la disposition des rivets pourraient rappeler les productions plus anciennes de la culture de Mondsee (Matuschik 1998 abb 226), mais la morphologie générale et la section de ces lames demeure assez différente.

Dans le laps de temps considéré, les poignards à emmanchement complexe de ce type ne sont produits en grand nombre qu'en Italie. Les comparaisons sont cependant handicapées par la rareté des contextes datés. Comme cela a déjà été souligné (Rossi et Cattiglia 1998), la lame de la tombe A n'a rien à voir avec les poignards dit de Remedello dont la répartition est d'ailleurs bien plus large que le rite funéraire du même nom (Barfield 1984). Des poignards à trois, plus rarement 4 ou 5 rivets figurent par contre parmi les premières productions connues en Toscane et en Ombrie. Les exemplaires les plus fréquents ont été regroupés dans les types Guardistallo ou Massa Maritima (Bianco Peroni 1994 tav. 8 à 11). Ils apparaissent dans les tombes du rite funéraire Rinaldone qui abondent dans la même région, et que plusieurs séries de datation font apparaître dès 3600-3300 av. J.-C. Notons qu'il s'agit d'objets dont la diffusion semble relativement restreinte en Italie contrairement aux poignards Remedello par exemple (Bianco Peroni 1994 tav. 100 et 102). Cependant, le poignard de Fontaine ne peut être assimilé strictement au type Guardistallo qui se caractérise par une languette triangulaire, une implantation des rivets très près de l'extrémité proximale et une angulation entre la languette et la lame éloignée des rivets, ni d'ailleurs au type Massa Maritima dont la languette forme un arc de cercle assez ouvert et dont les rivets sont quasiment alignés sur l'extrémité proximale.

Les deux lames Guardistallo atypiques découvertes dans une tombe de San Quirico in Collina à Montespertoli (Bianco Peroni 1994 tav. 10 n° 128-129) sont les seuls exemplaires dont l'implantation des rivets rappelle nettement la lame de Fontaine. Ils s'en éloignent cependant par la présence d'une importante nervure centrale et par une silhouette plus effilée.

Le cuivre du poignard de Fontaine contient de faibles quantités d'arsenic et d'antimoine ainsi que des traces d'argent et de nickel. Il appartient au groupe FG de la classification de Junghans *et al.* 1960, 1968-74, et se rapproche des groupes 31 et 26 de la classification la plus récente partiellement publiée par Sangmeister (2005). Leur répartition couvre toute la façade occidentale de la moitié nord de l'Italie. Ce type de cuivre résulte également de l'emploi de minerais sulfurés.

La composition chimique du poignard de Fontaine est donc compatible avec les affinités typologiques. Même si les comparaisons ne livrent pas d'exemplaire strictement identique, la lame de Fontaine peut s'inscrire dans la variabilité des premières productions de poignards métalliques de Toscane et d'Ombrie.

La forme particulière de la languette, la puissance du système de fixation et l'allongement potentiellement important de la lame de Fontaine permettent d'ailleurs de se demander s'il faut encore la considérer comme un poignard ou plutôt comme une hallebarde, dont les plus anciennes représentations gravées s'apparentent à des lames pisciformes ou fusiformes.

La pendeloque en forme de triangle très allongé est l'objet le plus étonnant de notre ensemble funéraire (fig. 4 n° 1). Il s'agit d'un objet lourd (191 gr), de grandes dimensions (18,6 cm de longueur, 3,6 cm de largeur au sommet et 7 mm d'épaisseur maximale de la lame). Sa base a été repliée et rabattue par martelage. La pointe est amincie sans être véritablement tranchante. Les deux faces ont subi un polissage de finition.

La recherche de pendeloques comparables a été poussée jusqu'en Europe centrale sans beaucoup de résultats. La grotte Labeil à Lauroux dans l'Hérault a livré deux pendeloques allongées réalisées sur des fragments de côte de bovidé. Leur contexte chronologique est très imprécis et l'analogie avec des poignards semble ici assez nette (Barge 1982 fig. 103). Le poignard atypique et très isolé de la grotte du Jas-de-Juvert à Robion (Alpes-Maritimes) en cuivre quasiment pur à traces d'argent et de bismuth (Courtin et Sauzade 1975), pourrait être réévalué comme une pendeloque (fig. 5 n° 2), mais l'analogie avec l'objet de Fontaine est loin d'être convaincante.

Le seul objet véritablement comparable que l'on connaisse a été découvert sans contexte sur le site de Sutz-Lattringen « Hauptstation » sur les rives du lac de Biene (Winiger 1989 abb 30). Cette station a livré des vestiges qui se rattachent à plusieurs phases d'occupation : Cortaillod classique et tardif, Horgen et Lüscherz. Si sa forme est très proche (fig. 5 n° 1), la pendeloque de Sutz est techniquement différente puisqu'elle a été réalisée à partir d'une fine tôle de cuivre dont l'extrémité a été enroulée. Cet objet n'a pas été analysé. En définitive, la pendeloque de Fontaine reste à l'heure actuelle assez unique en Europe occidentale.

Hors du mobilier métallique et des pendeloques, on signalera sur le site tout proche du Chenet des Pierres à Bozel, la production de petits objets triangulaires, en schiste et plus rarement en roche verte ou en os, dont certains présentent des proportions très comparables (fig. 6 et Rey 2006). Les quelques exemplaires issus d'un contexte archéologique fiable proviennent d'un niveau du Néolithique moyen II, dont le sommet a été daté par C14 entre 3790-3640 av. J.-C (Ly-3523 (GrA) : 4935 ± 35 BP). Ces petits objets plats, à bords équarris, pourraient être interprétés comme des objets symboliques, des simulacres, dont la forme ambiguë évoque à la fois la lame des haches de pierres, la lame des poignards et peut-être la silhouette des travois (Pétrequin *et al.* 2006). Ces trois outils

surdéterminés, haches, poignards et travois, jouent un rôle important dans l’affichage du statut personnel et dans l’univers symbolique du Néolithique d’Europe occidentale. Alors que la figuration de la hache de pierre occupait une place prééminente au Néolithique moyen, poignards et travois renvoient eux plutôt à l’univers symbolique du Néolithique récent et final. Dans ce contexte, les objets triangulaires de Bozel et la pendeloque de Fontaine-le-Puits, pourraient être interprétés comme des symboles de transition, dont la production accompagne les changements qui marquent la transition vers le Néolithique final.

Les stèles triangulaires découvertes dans un diverticule des monuments funéraires de la nécropole de Château-Blanc à Ventabren (Vaucluse, Hasler *et al.* 2002) pourraient témoigner d’un phénomène du même type en vallée du Rhône dans le dernier tiers du IV^e millénaire. Un peu plus tardivement encore, les podiums triangulaires des dolmens du Petit-Chasseur et de Saint-Martin-de-Corléans viennent confirmer l’ancrage alpin de ce symbole.

La pendeloque de Fontaine, en cuivre quasiment pur avec de faibles traces d’argent et de nickel, appartient au groupe E00 de Junghans *et al.* 1960, 1968-74. Ce type de cuivre caractérise l’emploi de minerais oxydés. Sa répartition assez large couvre la moitié nord de l’Italie, les Alpes et l’Allemagne du Sud et ne nous apporte guère d’indication sur la provenance du minerai.

Des indices d’une petite activité métallurgique ont été rencontrés dans le Horgen suisse et des cuivres E00 semblent être produits en Helvétie au tout début du III^e millénaire (Cevey *et al.* 2006). La production sur le plateau suisse de la pendeloque de Fontaine pourrait être envisageable même si sa datation autour des 35^e et 34^e siècles paraît bien haute lorsqu’on la confronte à l’état des connaissances sur la première métallurgie helvétique.

La production locale de triangles simulacres à Bozel dès le second quart du IV^e millénaire et la rareté des comparaisons disponibles en dehors de Sutz-Lattringen permettent également d’envisager l’hypothèse d’une production intra-alpine. Les Alpes occidentales ont livré très peu d’objets en cuivre au Néolithique final, et cette apparente résistance à la métallurgie du cuivre a été interprétée comme la conséquence du maintien limité des réseaux de diffusion des roches vertes (Thirault 2004). Si cette rareté des cuivres néolithiques paraît bien étayée dans les Alpes du Sud et la Provence, où le nombre de sites fouillés est élevé, il n’en va pas de même dans les Alpes du Nord françaises où l’état des connaissances demeure extrêmement lacunaire. Alors que le cuivre était connu dès la première moitié du IV^e millénaire en Italie du Nord, il n’est pas impossible que des expérimentations précoces aient été engagées dans les Alpes françaises du Nord, dans une période chronologique antérieure à la large extension des influences Horgen, culture caractérisée en Suisse par son désintérêt vis à vis du métal.

Enfin, le retouchoir en cuivre (fig. 4 n° 3) constitue un objet très rarement rencontré en contexte funéraire. La barre de cuivre utilisée paraît quelque peu surdimensionnée par rapport à l’usage supposé (20 gr ; 7,6 cm de longueur, section quadrangulaire de 7 mm sur 5). Le soin apporté au façonnage du manche, dont la surface a été raclée puis soigneusement polie (poli différent d’un poli d’utilisation), l’éloigne d’un outil uniquement utilitaire dont le retouchoir d’Ötzi apporte une assez bonne illustration (Egg 1992). L’usage du cuivre dans l’outillage du tailleur peut intervenir soit pour le façonnage d’outils, soit pour le débitage de grandes lames. Dans le premier cas, le tailleur emploie un compresseur manuel armé d’une petite barre de cuivre permettant de détacher de fines retouches régulières et souvent allongées. Dans le second cas, une pointe de cuivre constitue la partie active d’un dispositif de pression au levier permettant le débitage de longues lames régulières. Même si le débitage par pression est pratiqué depuis le Néolithique moyen (Binder et Gassin 1988) et la retouche par pression depuis au moins le Néolithique ancien (Guilaine *et al.* 1979) à l’aide d’outillage en matière dure animale, les dates d’apparition d’outils en cuivre pour les mettre en œuvre restent encore assez floues, mais se situent très probablement dans la seconde moitié du quatrième millénaire avant notre ère (Renault 2006, Costa et Pelegrin 2004).

La présence d’un retouchoir en cuivre dans la dotation funéraire exceptionnelle de Fontaine suggère la valorisation sociale d’une innovation technique, la retouche par pression au compresseur de cuivre, probablement encore peu répandue à ce moment, et dont l’utilisation permet la production des pièces les plus fines et les plus régulières.

A l’exception du poignard assez mince, les objets en cuivre sont des pièces lourdes, de grandes dimensions et de poids élevés par rapport à la norme des productions contemporaines. Ils forment un ensemble tout à fait exceptionnel par la quantité de métal mise en œuvre (595 gr), et par la présence concomitante d’objets relevant de minerais et de techniques d’élaborations variées (minerais oxydés et sulfurés).

Les deux lames en roches vertes (fig. 7) sont de bonne taille sans toutefois atteindre les dimensions des plus grandes lames en circulation au Néolithique moyen ou final (Thirault 2004 fig. 122). Typologiquement, il s’agit de pièces assez trapues, de section ronde ou ovale (Thirault 2004 pl. 15) qui se distinguent des principaux types des grandes lames qui ont circulé à travers l’Europe occidentale au V^e et dans la première moitié du IV^e millénaire (Pétrequin *et al.* 2002). Les matières employées ont été identifiées comme une éclogite et une jadéite par E. Thirault

sur la base d'un examen visuel. Les deux lames présentent un polissage transversal à facettes longitudinales. Cette technique apparaît au Néolithique Moyen II en Valais et en Haute-Savoie avant de diffuser très largement dans les Alpes occidentales au Néolithique final (Thirault 2004). L'éclat qui entaille le tranchant de la hache en jadéite a été produit en 1908 par un coup de pioche.

La tombe A de Fontaine se place chronologiquement après l'effondrement des réseaux européens de circulations de grandes lames socialement valorisées, remplacées par d'autres objets-signes réalisés en cuivre ou en silex, et dans un moment de contraction des productions alpines de lames utilitaires concurrencées par de multiples ateliers locaux. L'usage de lames de grande taille pour l'affichage social et les rituels de dépôts pourrait cependant se maintenir au Néolithique final dans les Alpes à proximité des carrières, et en particulier dans les Alpes du Nord (Thirault 2004).

Le mobilier lithique taillé qui accompagne l'inhumé de la tombe A est extrêmement abondant : 10 lames, 2 fragments de lames à tronçatures, un probable petit perçoir, 34 armatures de flèches et deux poignards.

Les armatures ne sont connues que par une photographie, et peuvent être classées en 4 types principaux : tranchantes (fig. 8 n° 3-6), losangiques (fig. 8 n° 10-11), losangiques asymétriques avec parfois un ergot latéral (fig. 8 n° 7-8), foliacées à pédoncule plus ou moins dégagé (fig. 8 n° 9 et 12-15). Toutes ces pièces ayant été perdues, elles ne peuvent être décrites que d'après les photographies noir et blanc de H. Müller. Toutes les informations relatives aux matières premières nous sont malheureusement inaccessibles. L'analyse des supports sélectionnés est également délicate. Quelques pièces sont visiblement réalisées aux dépens de lames larges (fig. 8 n° 3 et 5 par exemple). L'une d'elles (fig. 8 n° 3), de forme trapézoïdale, correspond ainsi à un fragment mésial de lame régulière à trois pans, de plus de 20 mm de large, module proche de la grande lame décrite ci-après. D'autres pièces ont pour support probablement des éclats (fig. 8 n° 8 par exemple). On ne peut pas non plus exclure que certaines d'entre elles, dont les formes renvoient nettement vers la sphère méridionale, soient réalisées sur de fines plaquettes de silex (fig. 8 n° 9 et 10). Hormis pour les rares éléments sur support laminaire, l'investissement technique semble donc être essentiellement orienté sur la retouche, plus que sur la prédétermination du support. Remarquons que toutes ces pointes, bien que connues que par une seule de leurs faces, entrent très certainement dans la catégorie des pièces bifaciales. L'intensité de cette retouche, généralement assez écaillée, reste le plus souvent assez limitée, parfois restreinte à la partie apicale des pièces (fig. 8 n° 7 et 8). Quelques unes ont toutefois été plus travaillées (fig. 8 n° 9 et 10). Là, les retouches paraissent plus régulières, quoique toujours profondes, et plus longues. Enfin, et pour autant que l'on puisse en juger d'après les photographies, presque toutes paraissent intactes, fonctionnelles. Les comparaisons typologiques renvoient préférentiellement au Midi de la France, dans des contextes culturels du Néolithique récent et du début du Ferrières. C'est notamment le cas pour les pièces bifaciales foliacées (ou amygdaloïdes) et les pointes losangiques. Cet impact des groupes méridionaux vers le nord est un phénomène bien documenté, qui atteindra même le Jura vers 3200 avant notre ère (Saintot 1998).

Malheureusement, seuls deux objets en silex nous sont parvenus : une grande lame et un poignard, tout deux fracturés au moment de la découverte.

La grande lame était la plus allongée d'un lot regroupant dix pièces déposées près du buste ou du bassin. Il s'agit d'une pièce de 169 mm de long, pour 26 de large et 4,7 d'épaisseur (fig. 9 n° 1). Son poids est de 28,6 g. C'est une lame à trois pans, assez régulière quoiqu'assez fortement arquée. Elle présente un petit talon lisse, légèrement incliné, fortement abrasé et supportant une lèvre nette. Bien que les nervures sur la face supérieure de cette lame ne soient pas particulièrement rectilignes, le déroulé de la pièce est lui très régulier, et l'épaisseur assez constante. Il est possible qu'elle ait été produite par la technique de la pression au levier, à l'image de ce que l'on connaît par exemple sur le site de Château-Blanc à Ventabren (Renault 1998, fig. 7). Ce gisement est cependant légèrement plus récent que Fontaine-le-Puits, puisque le tertre IVa qui a livré ces lames est daté entre 3340 et 2890 avant notre ère (ETH-15732 : 4390 ± 85 BP – Hasler *et al.* 2002, p. 237). Si l'hypothèse de la pression au levier peut être formulée, il n'y a toutefois aucun argument, sur la lame de Fontaine comme sur celles de Ventabren, pour suggérer l'emploi d'un compresseur de cuivre. Une différence entre ces deux gisements est celle de l'origine géologique de ces pièces. Contrairement à Ventabren où il s'agit d'un silex crétacé provenant du Vaucluse, l'analyse de la matière première de celle de Fontaine démontre qu'elle provient de la Vallée du Largue, près de Forcalquier.

La diffusion de grandes lames originaires de ces ateliers est bien attestée dans le sud de la France à partir du milieu du quatrième millénaire avant notre ère (Renault 2006). Vers l'ouest, ces productions atteignent le nord des Pyrénées dès le début du IV^e millénaire (Vaquer 2007) et se multiplient à partir de 3500 av. J.-C. La diffusion vers le nord pourrait présenter un certain décalage car elles n'arrivent en Suisse occidentale que vers le 33^e siècle, et de manière assez ponctuelle (Honegger 2006).

L'autre silex conservé est une grande pointe foliacée cassée en deux au moment de la découverte (fig. 8 n° 1), et recassée au cours du XX^e siècle (fig. 9 n° 2), que nous proposons d'interpréter comme un poignard à la fois pour ses dimensions, sa morphologie générale, le soin particulier apporté son façonnage et sa position dans la tombe

hors des concentrations d'armatures. La matière première n'a pu actuellement être déterminée avec certitude, sinon qu'il s'agit d'un silex tertiaire. Elle mesure 9,5 cm de long pour 2,7 cm de largeur maximale et 7 mm d'épaisseur maximale. Sa forme est losangique asymétrique avec une partie courte, correspondant probablement à la soie du poignard, de 2,5 cm de long, et une partie longue, la probable lame active, de 7 cm. La retouche, exécutée après chauffe du silex, est fine et assez régulière, couvrante sur la face supérieure, mais plus limitée au façonnage des extrémités sur la face inférieure. Si une partie de cette retouche a visiblement été faite par pression, nous n'avons actuellement pas d'argument définitif pour supposer l'emploi du compresseur de cuivre pour son façonnage.

Une autre pièce en silex semble également pouvoir être interprétée comme un poignard (fig. 8 n° 2). C'est une pièce relativement courte (6,5 cm environ) et large (2,5 cm environ), façonnée sur un fragment de lame à trois pans. La retouche, bifaciale selon la description de Müller, semble limitée aux extrémités distales et proximales, lui conférant une forme globalement foliacée.

D'après la typologie de Vaquer et Remicourt (2006 et à paraître), ces deux pièces correspondraient à des poignards à languette bipartite indifférenciée de forme losangique pour le premier, pisciforme pour le second.

Les poignards bifaciaux sont très fréquents dès la fin du IV^e millénaire en Italie du Nord où leur extension chronologique et géographique semble bien plus large que les nécropoles Remedello. Les formes losangiques et pisciformes appartiennent à la phase ancienne de la périodisation du Néolithique final proposée sur la base de l'analyse de la nécropole de Remedello (De Marinis et Pedrotti 2007). Mais, les formes les plus fréquentes à Remedello comme dans toute l'Italie du Nord appartiennent très majoritairement au type foliacé à retouches couvrantes. Un seul poignard à languette triangulaire a été découvert dans la tombe 100 de Remedello (Cornaglia Castiglioni 1971 tav. 4 n° 4). Il est nettement plus trapu que l'exemplaire de la tombe A de Fontaine. Les comparaisons les plus convaincantes sont rares et sont constituées par deux pièces découvertes hors contexte à Gabbioneta-Binanuova (CR, Longhi 1994 fig. 132 n° 3) et Traversetolo (PR, Bernabo Brea et Catarsi Dall'Aglio 1988 fig. 4) dans la partie médiane de la plaine du Pô. Dans le sud de l'Allemagne, un exemplaire moins allongé est connu en contexte Cham et est interprété comme une importation depuis le nord de l'Italie (Tillmann 1993). En Suisse, les poignards en silex apparaissent à partir du 33^e siècle avec quelques exemplaires bifaciaux réalisés sur des matières premières importées (Honegger 2006). Dans le sud de la France, la production de pièces foliacées apparaît dès le Néolithique récent. Des poignards à languette triangulaires ou pisciformes figurent parmi les types les plus anciens connus dès la fin du IV^e millénaire (Vaquer *et al.* 2006). L'inventaire n'est pas totalement publié mais les quelques comparaisons disponibles, tel celui du dolmen de la Gruelle à Cornus en Aveyron (Constantin 1953 fig. 37) ou du dolmen de la Gachette à Bertholène (Aveyron, Cérés 1886), ne sont pour le moment pas très convaincantes. La recherche de comparaison est handicapée par la grande variabilité de ces productions, la rareté des contextes datés et par leur publication trop souvent sommaire et limitée au dessin d'une seule face, et enfin par les réaffutages qui ont modifié la forme des pièces découvertes en contexte d'habitat. Il faut donc considérer d'autres arguments pour tenter de préciser l'origine du poignard à languette triangulaire de Fontaine.

Notons que la retouche des poignards bifaciaux d'Italie du Nord semble généralement couvrir la totalité des faces (Mottes 2006). L'emploi de la retouche par pression après traitement thermique de la préforme n'est pas mentionné pour les pièces bifaciales de l'Italie du Nord. En Suisse et dans le Jura, elle est documentée assez tardivement plutôt pour le façonnage d'armatures importées (Honegger 2001 p. 113). Dans le Jura, un lien a été observé entre la mise en œuvre de cette technique et l'emploi de matériaux exogènes originaires du sud de la France (Masson et Piningre 1975) dans des ensembles un peu plus récents. Dans le Midi, elle se développerait précocement en filiation avec les techniques chasséennes et apparaît parfois dans les productions locales de poignard (Remicourt et Vaquer à paraître).

En résumé, la forme de notre poignard à languette triangulaire trouve les meilleures comparaisons typologiques auprès de rares exemplaires non datés du centre de la plaine du Pô, alors que du point de vue technique il présente des caractères qui renvoient plutôt au Midi de la France. Le poignard pisciforme reste plus difficile à comparer pour l'instant.

Depuis les premiers travaux de C. Strahm (1961-62), le jeu complexe d'imitations réciproques entre les premiers poignards en cuivre et en silex a été souligné à plusieurs reprises (Honegger 2006, Vaquer *et al.* 2006). On remarquera que le poignard à languette triangulaire de Fontaine présente une silhouette très proche des poignards italiens en cuivre de type Guardistallo. L'aspect luisant du silex traité thermiquement pourrait encore renforcer cette ressemblance avec les productions métalliques.

L'étude tracéologique des deux pièces conservées n'a montré aucun stigmate d'utilisation.

Quelques propositions d'interprétations

Le mobilier de Fontaine-le-Puits tombe A contient un certain nombre de pièces exceptionnelles d'origine lointaine qui apparaissent hors ou aux limites de leur zone de diffusion habituelle (poignard en cuivre, lame en

silex de Forcalquier). Ils sont façonnés dans des matières premières rares (coquillage de la pendeloque, silex, cuivres non alpins), le façonnage montre un soin très particulier (polissage des objets en cuivre) qui renforce le caractère ostentatoire de ces objets. Leur production ou leur utilisation mobilise des savoirs techniques peu diffusés (métallurgie des minerais sulfurés, retouche après chauffe d'une préforme foliacée, retouchoir en cuivre) dans l'intervalle chronologique considéré. Certains de ces objets n'ont pas d'utilité dans la vie quotidienne ou viennent en sus d'un outil identique plus facile à obtenir (cas des haches). Certains de ces objets appartiennent à l'univers symbolique (poignards, haches, flèches, dents de suidés, pendeloques). Ils présentent donc la plupart des caractères qui permettent de définir archéologiquement des biens de prestige (Gallay 2007b), marqueurs d'un statut social particulier et d'une inégalité entre les individus, même si notre ignorance des modalités d'acquisition fragilise la démonstration.

Bien que les circonstances de la mort d'Ötzi semblent assez particulières, les objets qui l'accompagnaient (Egg 1992) nous apportent une illustration d'un équipement personnel dans le dernier tiers du IV^e millénaire. Les mêmes catégories d'outils sont représentées dans la dotation de la tombe A : armatures, poignard, lames, tronçons de lames, perçoir, hache et retouchoir. On peut donc avancer que la tombe A montre vraisemblablement le dépôt d'un équipement personnel, mais exacerbé dans chacun de ses constituants, et enrichi de pièces exceptionnelles ou non utilitaires, qu'il est possible d'interpréter comme des biens socialement valorisés. L'exacerbation transparaît dans le nombre inhabituel des objets et le redoublement qui s'observe dans le dépôt des principaux constituants du mobilier funéraire hors cuivre : deux carquois de flèches, deux haches en roche verte, deux groupes de lames, deux poignards en silex, deux pendeloques. L'ensemble présente un caractère ostentatoire très marqué.

L'insertion culturelle ne sera pas détaillée ici. Notons simplement que la présence de tombes individuelles dans les Alpes s'inscrit avant tout dans le prolongement des pratiques alpines du début du IV^e millénaire (tombes en fosse chasséennes et coffres de pierres ou de bois Chamblandes).

La tombe A et son mobilier diffèrent de ce que l'on connaît dans les rites funéraires Remedello ou Rinaldone. Il paraît donc difficile dans l'état actuel des connaissances d'argumenter d'une extension de ces rituels en Tarentaise. Ces régions sont cependant les seules à livrer des ensembles de tombes individuelles accompagnés de nettes inégalités dans la richesse des dotations funéraires durant la seconde moitié du IV^e millénaire.

La tombe A témoigne de la diffusion rapide dans le massif alpin des nouveaux symboles de statuts socialement valorisés, qui relèvent de modèles d'origines méditerranéennes, fréquemment reliés au monde masculin et/ou guerrier (Guilaine 2005 ; Gallay 2007a). Les stèles gravées de l'Italie du Nord illustrent la large extension de cette nouvelle idéologie dans les marges du monde alpin. Il est d'ailleurs frappant de retrouver en écho sur ces stèles la même tendance à la multiplication et à la redondance des armes et symboles de statut, même si ces monuments sont considérés comme un peu plus tardifs que la tombe de Fontaine.

La rareté de la documentation à la transition entre le IV^e et le III^e millénaire ne permet pas d'évaluer l'ampleur et l'extension de ces influences dans les pratiques funéraires, mais quelques exemples, comme la tombe B de Fontaine, la tombe double d'Opfikon en Suisse (Vogt 1931) et la sépulture de la grotte du Chef à Vallon-Pont-d'Arc, semblent indiquer qu'il ne s'agit pas d'un cas unique. Mais, l'exceptionnelle richesse de la dotation de la tombe A reste sans comparaisons dans ce petit ensemble et apparaît avant tout comme une singularité.

De telles singularités autour d'une inhumation individuelle apparaissent ponctuellement durant toute la pré-histoire. En domaine alpin, des cas sont documentés dès le Paléolithique (Arene Candide), le Mésolithique (Mondeval de Sora), au Néolithique moyen 1 (Chamblandes) et au Néolithique final (Ventavon Les Condamines). Au Néolithique, dans le cadre de sociétés à richesse ostentatoire (Gallay 2007), la signification de ces dépôts est généralement interprétée en terme de personnage socialement valorisé et de hiérarchisation sociale. Ils pourraient constituer une manifestation du caractère oscillatoire des inégalités sociales. Mais, l'absence de dépôts exceptionnels dans les tombes ne signifie pas l'absence de hiérarchie entre les individus qui peut s'exprimer de bien d'autres manières. Il est donc actuellement impossible de discuter d'un accroissement de la hiérarchisation sociale en Tarentaise dans le troisième quart du IV^e millénaire. Par contre, on peut s'interroger sur les origines possibles de cette manifestation d'inégalité.

Le contrôle des ressources et des circulations est probablement essentiel pour les sociétés alpines du IV^e millénaire, intégrées dans des réseaux d'échanges à longue distance. Fontaine-le-Puits se trouve à proximité immédiate de gisements de quartz hyalin et de cuivre, de sources salées ainsi que d'affleurements de serpentine légèrement plus éloignés. On ne peut que constater l'absence du quartz hyalin et de la serpentine dans la dotation funéraire de l'inhumé de la tombe A, alors qu'ils apparaissent régulièrement dans les séries alpines du Néolithique Moyen II et du Néolithique final (Honegger 2001 et Thirault 2007). A cette invisibilité des matériaux alpins répond une extrême abondance du silex, d'origine exogène. Au Néolithique moyen comme au Néolithique final, le silex semble tenir une place très importante dans l'outillage lithique taillé des sites des hautes vallées savoyardes, peut-être

supérieure à celle qu'il occupe en Valais (Honegger 2001), si l'on se réfère aux premiers résultats obtenus à Bozel (T. Perrin étude en cours) ou à Bessans (Thirault 2004b).

La présence dans la tombe A d'une grande quantité de silex, avec une proportion importante de lames brutes ou peu retouchées, accompagnées d'un outil (retouchoir en cuivre) d'usage encore peu répandu aux environs des 35^e et 34^e siècles, souligne l'importance sociale du contrôle des réseaux de diffusion du silex, et de la maîtrise des innovations techniques.

On remarquera pour finir que Fontaine-le-Puits se trouve à proximité de plusieurs sources salées dont l'exploitation au Néolithique n'est pas actuellement établie. Mais, le rôle important du sel dans les échanges et dans la structuration des sociétés néolithiques a déjà été montré par ailleurs (Pétrequin et Weller 2008), et l'hypothèse de productions alpines de sel ignigène paraît tout à fait recevable (Weller 1999).

Enfin, on relèvera que la tombe A se place dans une période de crise multiforme des sociétés alpines, confrontées à la perte d'influence de leurs productions phares en roches vertes polies, concurrencées par des réseaux de diffusion de matières extérieures aux Alpes (silex, cuivre), utilisées pour la production de nouveaux marqueurs de statuts (grandes lames et poignards). D'autre part, les populations alpines sont soumises entre 3700 et 3250 av. J.-C. à une dégradation climatique particulièrement longue. Son intensité supérieure aux précédentes péjorations enregistrées depuis le début du Néolithique (Magny et Haas 2004, Arnaud *et al.* 2008), paraît susceptible de restreindre l'accessibilité des cols et le potentiel des terroirs de montagne pour l'économie agro-pastorale.

La tombe A de Fontaine pourrait être lue comme un reflet des tentatives d'intégration de ces contraintes externes par l'affichage de la maîtrise de la diffusion et du façonnage du silex, par l'acquisition de la panoplie complète des nouveaux marqueurs de statut, par une manipulation de l'univers symbolique qui favorise la transition entre les deux systèmes de représentations et peut-être enfin par une expérimentation locale de la métallurgie du cuivre. Ces tentatives n'ont peut-être pas rencontré le succès escompté puisque les influences des groupes nord-orientaux apparentés au Horgen et au Sipplingen (Primas 1979 ; Vital communication au colloque IIPP de Bologne en novembre 2008, publication en cours) présentent une nette extension dans l'ensemble du massif alpin central et occidental au cours du dernier quart du IV^e millénaire.

Nous remercions le Conseil Général de la Savoie pour le financement des datations radiocarbone, ainsi que Chantal Fernex de Mongex, Marie-Anne Guérin, Nelly Kadiebue et Jean-Pierre Angella du Musée Savoisien, Jean-Pascal Jospin et Zoé Blumenfeld du Musée Dauphinois et Françoise Ballet de la Conservation Départementale de la Savoie pour les facilités d'accès aux collections archéologiques et aux ressources documentaires.

BIBLIOGRAPHIE

- ARNAUD F., WESSELS M., CHAPRON E., REVEL-ROLAND M., DESMET M., 2008. Signaux terrigènes dans les grands lacs subalpins ; un marqueur régional à haute résolution des conditions paléohydrologiques. In : Magny M., Desmet M. et Mocci F. (dir.) *Du climat à l'homme ; dynamique holocène de l'environnement dans le Jura et les Alpes. Actes de la table ronde du GDR JURALP, Aix-en-Provence, novembre 2007. Collection Edytem*, 6, 77-88.
- BARFIELD L., 1984. Burials and boundaries in chalcolithic Italy. In : Malone C. et Stoddart (dir.) *Papers in Italian Archaeology IV, BAR Int. Series 244*, Oxford, p. 152-176.
- BARGE H., 1982. *Les parures du néolithique ancien au début de l'âge des métaux en Languedoc*. Laboratoire d'Anthropologie et de Préhistoire des pays de la Méditerranée occidentale. 396 p.
- BERNABO BREA M., CATARSI DALL'AGLIO M., 1988. L'eneolitico nel territorio parmense e piacentino. In : *L'età del Rame in Europa, Rassegna di Archeologia*, 7, p. 617.
- BIANCO PERONI V., 1994. *I pugnali nell'Italia continentale. Prahistorische Bronzefunde*. Abt. VI, Bd. 10. Stuttgart : Franz Steiner Verlag. 213 p., 122 tav.
- BINDER D., GASSIN B., 1988. *Le débitage laminaire chasséen après chauffe : technologie et traces d'utilisation*. In : Beyries S. (dir.), *Industries lithiques. Tracéologie et Technologies*. Centre de Recherche Archéologique du CNRS, BAR International Series n° 411, p. 93-127.
- BOCQUET A., 1976. Les civilisations Néolithiques dans les Alpes. In : Guilaine J. (dir.) : *La préhistoire française, t. II : Les civilisations Néolithiques et Protohistoriques de la France*. Paris : CNRS. p. 292-300.
- BOCQUET A., 1987. Entre les Alpes françaises et l'Italie du Néolithique à l'âge du Fer. In : *Archéologie Daupinoise : Actes du 108^e Congrès Nat. des Soc. Sav., Grenoble, 1983*. Section d'archéologie et d'histoire. Paris : CTHS. p. 73-78.
- BOCQUET A., 1997a. Les Alpes occidentales françaises au temps de l'homme du Similaun, vers 3000 av J.-C. In : *L'homme des glaces. Dossiers d'Archéologie, n° 224*. Dijon : Editions Faton. p. 44-51.
- BOCQUET A., 1997b. Les Alpes occidentales françaises au temps de l'homme du Similaun, vers 3000 av J.-C. *BEPA*, t. VII-VIII. Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie : Aoste. p. 67-81.
- BOCQUET A., 1997c. Archéologie et peuplement des Alpes françaises du Nord du Néolithique aux âges des métaux. *L'Anthropologie*, t. 101, p. 291-393.
- BOCQUET A., REBILLARD J., 1984. Gîtes cuprifères et protohistoriques dans les Alpes du nord. *BEPA*, t. XVI. Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie : Aoste. p. 7-46.
- BOUQUET L., FIGUEROA LARRE V., LAROCHE M., GUENDON J.-L., AMBERT P., 2006. Les Neuf-Bouches (district minier de Cabrières-Péret), la plus ancienne exploitation minière de cuivre de France : travaux récents, conséquences. *Bull. SPF*, t. 103, n° 1, p. 143-159.
- BRIOIS F., 1990. L'exploitation du silex en plaquettes à Salinelles (Gard). Données nouvelles sur les lieux et modes d'extraction, sur les ateliers, problèmes de diffusion. In : Guilaine J., Guthertz X. (dir.), *Autour de Jean Arnal*. Montpellier, RPCPMO, p. 219-232.
- CAROZZA L., MILLE B., 2007. Chalcolithique et complexification sociale : quelle place pour le métal dans la définition du processus de mutation des sociétés de la fin du Néolithique de la France. In : Guilaine J. (dir.) *Le chalcolithique et la construction des inégalités. t. I : Le continent européen*. Errance ed. p. 153-190.
- CERES (l'abbé), 1886. Compte-rendu de fouilles archéologiques. *Mémoire de la Société des Lettres, Sciences et Arts de l'Aveyron*, t. XIII, p. 182-206.
- CEVEY C., GÜNTHER D., HUBERT V., HUNGER K., HILDBRANDE., KAESER M.-A., LEHMANN E., MÜLLER-SCHLEESSEL N., WÖRLE-SOARES M., STRAHM C. and VAN WILLIGEN S., 2006. Neue archäometallurgische Untersuchungen zum Beginn der Kupferverarbeitung in der Schweiz. *Arch. Schweiz*, 29, 24-33.
- COLINI G.-A., 1898-1902. Il sepolcro di Remedello Sotto nel Bresciano ed il periodo eneolitico in Italia. *Boll. di Paleontologia Italiana*. Parma. Vol. XXIV, 1898, p. 1-47, 88-110, 206-260, 280-295, tav. I-XIX bis ; vol. XXV, 1899, p. 1-27, 218-295, tav. I-IV, XII-XIV ; vol. XXVI, 1900, p. 57-101, 202-267, tav. IV ; vol. XXVII, 1901, p. 73-132, tav. V-IX ; vol. XXVIII, 1902, p. 5-43.
- COMBIER Jacq., 1958. *Inventaire manuscrit de la collection Blanc entrée au Musée Savoisien en 1958*. 56 p. (manuscrit conservé au Musée Savoisien).

- COMBIER Jacq., 1973. *La Tarentaise avant les romains (Pré et protohistoire)*. Académie de la Val d'Isère. 54 p., 38 fig., 3 cartes.
- COMBIER Jacq., 1976. Les sépultures de Fontaine-le-Puits (Savoie). In : *Livret-guide de l'excursion A9. IX^e Congrès UISPP, Nice*. p. 169-171.
- COMBIER Jacq., 1981. Les sépultures de Fontaine-le-Puits (Savoie). *Cahiers du Vieux Conflans*, 33^e année, n°127, 1^{er} trim., p. 1-7.
- CONSTANTIN E., 1953. Mobilier funéraire de dolmens de la région des «Grands Causses» (Collection B. Tournier). *Genava*, nouvelle série, t. 1, p. 86-116.
- CONTI A.-M., PERSIANI C., PETITTI P., 1998. Articolazione interna e rapporti esterni dei gruppi sociali Rinaldoni. In : *Atti del XIII Congresso del UISPP Forlì, 8-14 settembre 1996*. Vol. 4, p. 31-35.
- CORNAGIA CASTIGLIONI O., 1971. La cultura di Remedello ; problematica ed ergologia di una facies dell'Eneolitico padano. *Mem. della Società Italiana di Scienze Naturali e del Museo Civico di Storia Naturale di Milano*, vol. XX, fasc. 1. Milano. 79 p. XX pl.
- COSTA L.-J., PELEGRIN J., 2004. Une production de grandes lames par pression à la fin du Néolithique dans le nord de la Sardaigne (Contraguda, Perfugas). *Bull. SPF*, t. 101, n° 4, p. 867-873.
- COURTIN J., SAUZADE G., 1975. Un poignard de type Remedello en Provence. *Bull. SPF*, t. 72, p. 184-190.
- DECHELETTE J., 1910. *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine*. 3 tomes. T. II : Archéologie celtique ou protohistorique, Age du bronze. Paris : Librairie Alphonse Picard et Fils. 512 p. p. 134-136, fig. 36-37 et p. 224-225.
- DEMOULE J.-P. (dir.), 2007. *La révolution néolithique en France*. Paris : INRAP, La Découverte. 180 p.
- EGG M., 1992. Zur Ausrüstung des Toten vom Hauslabjoch, Gem. Schnals (Südtirol). In : *Höpfel F., Werner P., Spindler K. (dir.) Der Mann im Eis, bericht über das Internationale Symposium Innsbruck 1992. Veröffentlichungen der Universität Innsbruck 187*. p. 254-272.
- GALLAY A., 2007a. 73 propositions pour rendre compte des sociétés alpines et péri-alpines du III^e millénaire avant JC. In : *Guilaine J. (dir.) Le chalcolithique et la construction des inégalités. t. I : Le continent européen*. Errance ed. p. 93-122.
- GALLAY A., 2007b. Cistes de type Chamblandes : 15 ans de recherches, quels progrès ? In : *Moinat P. et Chambon P. (dir.) Les cistes de Chamblandes et la place des coffres dans les pratiques funéraires du Néolithique moyen occidental. Actes du colloque de Lausanne 12-13 mai 2006. Cahier d'Archéologie Romande*, t. 100 ; *Mém. SPF*, t. XLIII p. 337-348.
- GUILAINE J., 2005. Le Néolithique. Naissance des sociétés complexes. *Annales. Histoire, Sciences sociales*, t. 60, n°5, p. 921-1067.
- GUILAINE J. GASCÓ J. VAQUER J. BARBAZA M., 1979. L'abri Jean Cros. Essai d'approche d'un groupe humain du Néolithique ancien dans son environnement. Centre d'Anthropologie des Sociétés Rurales, Toulouse, 462 p., 202 fig.
- HASLER A., COLLET H., DURAND C., CHEVILLOT P., RENAULT S., RICHIER A., 2002. Fiche n° 22 : Ventabren – Château-Blanc. Une nécropole tumulaire néolithique. In : *Archéologie du TGV Méditerranée ; fiches de synthèse – Tome 1 : La Préhistoire. (Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, 8)*. Association pour la recherche archéologique en Languedoc oriental et UMR 154 du CNRS, Lattes, p. 227-238.
- HONEGGER M., 2001. *L'industrie lithique taillée du Néolithique moyen et final de Suisse. Monographie du Centre de Recherches Archéologiques n° 24*, Paris, CNRS, 198 p.
- HONEGGER M., 2006. Grandes lames et poignards dans le Néolithique final du nord des Alpes. In : *Vaquer J., Briois F. (dir.), La fin de l'Age de Pierre en Europe du Sud, Actes de la table ronde de l'EHESS (Carcassonne 5-6 septembre 2003)*. Toulouse, AEP, p. 43-56.
- JUNGHANS S., SANGMEISTER E., SCHRÖDER M., 1960. *Metallanalysen kupferzeitlicher und frühbronzezeitlicher Bodenfunde aus Europa*. Berlin : G. Mann. (*Studien zu den Anfängen der Metallurgie : SAM / Römisch-Germanische Zentralmuseum*, 1).
- JUNGHANS S., SANGMEISTER E., SCHRÖDER M., 1968. *Kupfer und Bronze in der frühen Metallzeit Europas*. 4 vol. Berlin : G. Mann. (*Studien zu den Anfängen der Metallurgie : SAM / Römisch-Germanische Zentralmuseum*, 2/1-4).
- KLASSEN L., PETREQUIN P., GRUT H., 2007. Haches plates en cuivre dans le Jura français. Transferts à longue distance de biens socialement valorisés pendant les IV^e et II^e millénaires. *Bull. SPF*, t. 104, fasc 1, p. 101-124.

- LONGHI C., 1994. Binanova (CR). In Casini S. (dir.), *Le Pietre degli Dei, Menhir e stele dell'Età del Rame in Valcamonica e Valtellina*. Bergamo, Centro Culturale Nicolo Rezzara et Civico Museo Archeologico, 224 p. p. 201.
- MAGNY M., HAAS J.-N., 2004. A major widespread climatic change around 5300 cal. yr BP at the time of the Alpine Iceman. *Journal of Quaternary Science*, 19 (5), 423-430.
- DE MARINIS R.-C., 1992. La più antica metallurgia nell'Italia settentrionale. In : Höpfel F., Werner P., Spindler K. (dir.), *Der Mann im Eis, bericht über das Internationale Symposium Innsbruck 1992. Veröffentlichungen der Universität Innsbruck 187*. p. 389-409.
- DE MARINIS R.-C., PEDROTTI A.-L., 1997. L'età del Rame nel versante italiano delle alpi centro occidentali. In : *La valle d'Aosta nel quadro della preistoria et protostoria dell'arco alpino centro-occidentale. Atti della XXXI Riunione Scientifica, Courmayeur 2-5 giugno 1994*. IIPP, Firenze. p. 247-300.
- MASSON A. PININGRE J.-F., 1985. Provenance de la matière première : les armatures de flèches. In : *Néolithique, Chalain-Clairvaux, fouilles anciennes*. Lons-le-Saunier : Musée Municipal. p. 169-171.
- MATUSCHIK I., 1998. Kupferfunde und Metallurgie-Belege, zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Kupferzeitlichen Dolche Mittel-, Ost-, und Südosteuropas. In : Mainberger M. (dir.), *Das Moosdorf von Reute*. Staufen : Teraqua CAP. p. 207-312.
- MOTTES E., 2006. Les lames de poignards bifaciaux en silex de l'Italie septentrionale : sources d'approvisionnement, technologie et diffusion. In : Vaquer J., Briois F. (dir.), *La fin de l'Âge de Pierre en Europe du Sud, Actes de la table ronde de l'EHESS (Carcassonne 5-6 septembre 2003)*. Toulouse, AEP, p. 25-42.
- MULLER H., 1910a. L'âge du cuivre dans les Alpes françaises : sépultures énéolithiques de Fontaine-le-Puits (Savoie). *Compte-rendu Congrès AFAS, 38^e session, Lille 1909, 2^e partie Notes et Mémoires*. AFAS, Paris. p. 836-845.
- MULLER H., 1910b. L'âge du cuivre dans les Alpes françaises : sépultures de Fontaine-le-Puits (Savoie). *Compte-rendu Congrès Préh. de France, 5^e session, Beauvais, 1909*. SPF : Paris. p. 544-550.
- MULLER H., 1910c. L'âge du cuivre dans les Alpes françaises : sépultures énéolithiques de Fontaine-le-Puits (Savoie). *Bull. Soc. Anthropol. Lyon*, t. XXIX, p. 16-23.
- PETREQUIN P., CASSEN S., CROUTSCH C., ERRERA M., 2002. La valorisation sociale des longues haches dans l'Europe néolithique. In : Guilaine J. (dir.), *Matériaux, productions, circulations du Néolithique à l'Âge du Bronze*. Errance ed. p. 67-100.
- PETREQUIN P., PETREQUIN A.-M., BAILLY M., 2006. Vues du Jura français, les premières tractions animales au Néolithique en Europe occidentale. In : Pétrequin P. et al. (dir.), *Premiers charriots, premières araires ; la diffusion de la traction animale en Europe pendant les IV^e et III^e millénaires avant notre ère*. Monographies du CRA, 29. Paris ; CNRS ed. p. 361-398.
- PETREQUIN P., WELLER O., 2008. *L'exploitation préhistorique des sources salées dans le Jura français. Application et critiques d'un modèle prédictif*. In : Weller O., Dufraisse A. et Pétrequin P. (dir.), *Sel, eau et forêt d'hier à aujourd'hui. Collection Les Cahiers de la MSHE Ledoux, série Homme et Environnement*. Paris, Presses Universitaires de Franche-Comté. p. 255-279.
- PRIMAS M., 1979. Archäologische Untersuchungen in Tamins : die spätneolithische Station «Crestis». *Annuaire SSPA*, t. 62, p. 13-27.
- PRINOTH-FORNWAGNER R., NIKLAUS T.-R., 1992. Der Mann im Eis. Resultate der Radiokarbon-Datierung. In : Höpfel F., Werner P., Spindler K. (dir.), *Der Mann im Eis, bericht über das Internationale Symposium Innsbruck 1992. Veröffentlichungen der Universität Innsbruck*, 187. p. 77-89.
- REMICOURT M., VAQUER J., à paraître. Aires culturelles et circulations de grandes lames, de plaquettes et de poignards à la fin du Néolithique et au Chalcolithique dans le midi de la France. *Acte des Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente*.
- RENAULT S., 1998. Economie de la matière première. L'exemple de la production au Néolithique final en Provence, de grandes lames en silex zoné oligocène du bassin de Forcalquier (Alpes-de-Haute-Provence). In : D'Anna A. et Binder D. (dir.), *Production et identité culturelle. Rencontres méridionales de Préhistoire récente ; 2^e session*, éd. APDCA, Antibes, p. 145-162.
- RENAULT S., 2006. La production de grandes lames au Néolithique final en Provence : matériaux exploités, multiplicité des productions, aspects technologiques et chrono-culturels. In : Vaquer J., Briois F. (dir.), *La fin de l'Âge de Pierre en Europe du Sud, Actes de la table ronde de l'EHESS (Carcassonne 5-6 septembre 2003)*, éd. AEP, Toulouse, p. 139-164.

- REY P.-J., 1999. *L'occupation de la Savoie au néolithique ; état des connaissances*. Mémoire de maîtrise, Université de Savoie, direction F. Bertrand. 1147 p., 259 pl., 4 cartes.
- REY P.-J., 2006. Le site du Chenet des Pierres aux Moulins de Bozel (Savoie, France) : une nouvelle séquence néolithique alpine. In : *Alpis Graia Archéologie sans frontières autour du col du Petit-Saint-Bernard, projet Interreg IIIA, seminario di chiusura Aoste 2-4 mars 2006*. Aoste, Musumeci S.p.A. ed. 400 p. p. 361-370.
- REY P.-J., 2007. Le site Néolithique moyen du Dos de Borgaz (Aime) et la dynamique de l'occupation humaine en Tarentaise. In : *Besse M. (dir.), Sociétés néolithiques ; des faits archéologiques aux fonctionnements socio-économiques. Actes du 27^e colloque Internéo, Neuchâtel 1-2 octobre 2005. Cahier d'Archéologie Romande n° 108*, p. 363-378.
- REY P.-J., AFFOLTER J., BRESSY C., LINTON J., PERRIN T., à paraître. Réexamen des sépultures néolithiques de Fontaine-le-Puits en vallée de la Tarentaise (Savoie).
- REY P.-J., THIRAULT E., 1999. Le peuplement des vallées alpines au Néolithique : les exemples de la Maurienne et de la Tarentaise (Savoie). In : *Beeching A. (dir.), Circulations et identités alpines à la fin de la préhistoire – Matériaux pour une étude. Programme CIRCALP 1997-1998. Travaux du CAP Valence, n°2*, p.501-518.
- ROSSI M., GATTIGLIA A., 1998. La Préhistoire récente d'une région de haute et moyenne montagne. In : *D'Anna A., Binder D., (dir.), Production et identité culturelle ; actualité de la recherche. Actes des Rencontres Méridionales de Préhistoire Récente, 2^e session, Arles 8-9 novembre 1996*. Antibes, éditions APDCA, p. 447-461.
- SANGMEISTER E., 2005. Les débuts de la métallurgie dans le sud-ouest de l'Europe : l'apport de l'étude des analyses métallographiques. In : *Ambert P. et Vaquer J. (dir.), La première métallurgie en France et dans les pays limitrophes, actes du colloque international de Carcassonne 28-30 septembre 2002, Mém. SPF, t. XXXVII*, p. 19-26.
- SAINTOT S., 1998. Les armatures de flèches en silex de Chalain et de Clairvaux. *Gallia Préhistoire*, t. 40, p. 133-247.
- STRAHM C., 1961-1962. Geschäftete Dolchklängen des Spätneolithikums. *Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums*, t. 41/42, p. 447-477.
- STRAHM C., 1994. Der Anfänge der Metallurgie in Mitteleuropa. *Helvetica Archeologica*, 25, p. 2-39.
- STRAHM C., 2005. L'introduction et la diffusion de la métallurgie en France. In : *Ambert P. et Vaquer J. (dir.), La première métallurgie en France et dans les pays limitrophes, actes du colloque international de Carcassonne 28-30 septembre 2002, Mém. SPF, t. XXXVII*, p. 27-36.
- THIRAULT E., 2004a. *Echanges néolithiques : les haches alpines*. Ed. Monique Mergoïl ; Montagnac. (collection *Préhistoires*, 10). 468 p., 148 fig., 42 tabl., 50 pl.
- THIRAULT E., 2004b. Le site néolithique de Bessans/Le Château (Savoie) et la question des armatures perçantes en roches polies dans les Alpes occidentales. In : *Darteville H. (dir.), Actes des Rencontres méridionales de préhistoire récente. Auvergne et Midi ; Actualité de la recherche. Cinquième session, Clermont-Ferrand, 8-9 nov. 2002*. Cressensac : Préhistoire du Sud-Ouest (Supplément n° 9), p. 421-444
- TILLMANN A., 1993. Gastgeschenke aus dem Süden zur Frage einer Süd-Nord verbindung zwischen Südbayern und Oberitalien im späten Jungneolithikum. *Archäologisches Korrespondenzblatt*, t. 23, fasc. 4, p. 453-460.
- VAQUER J., 2007. Les importations d'outils sur grandes lames ou sur plaquettes de silex du Néolithique récent au Chalcolithique dans le domaine nord-pyrénéen : des réseaux en concurrence ? In : *Besse M. (dir.), Sociétés néolithiques ; des faits archéologiques aux fonctionnements socio-économiques. Actes du 27^e colloque Internéo, Neuchâtel 1-2 octobre 2005. Cahier d'Archéologie Romande, n° 108*, p. 69-82.
- VAQUER J., REMICOURT M., VERGÉLY H., 2006. Les poignards métalliques et lithiques du Chalcolithique pré-Campaniforme des petits et Grands Causses dans le Midi de la France. In *Gasco J., Leyge F. et Guat P. (dir.), Hommes et passés des Causses, Hommage à Georges Costantini, Actes du Colloque de Millau, 16-18 Juin 2005*. Toulouse, AEP, p. 155-179.
- VOGT E., 1931. Das Steinzeit grab von Opfikon (Kt Zürich). *Jber. SLMZ*, 40, p. 43-54.
- WELLER O., 1999. Une place pour le sel dans le Néolithique alpin. In : *Della Casa P. (dir.), Prehistoric alpine environment, society and economy. Papers of the international colloquium PAESE 97 in Zurich. Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie*, vol. 55. Bonn ; Dr Rudolph Habelt GmbH. p. 295-301.
- WINIGER J., 1989. *Bestandesaufnahme des Bielerseestationen als Grundlage demographischer Theoriebildung. Ufersiedlung am Bielersee*, 1. Bern.

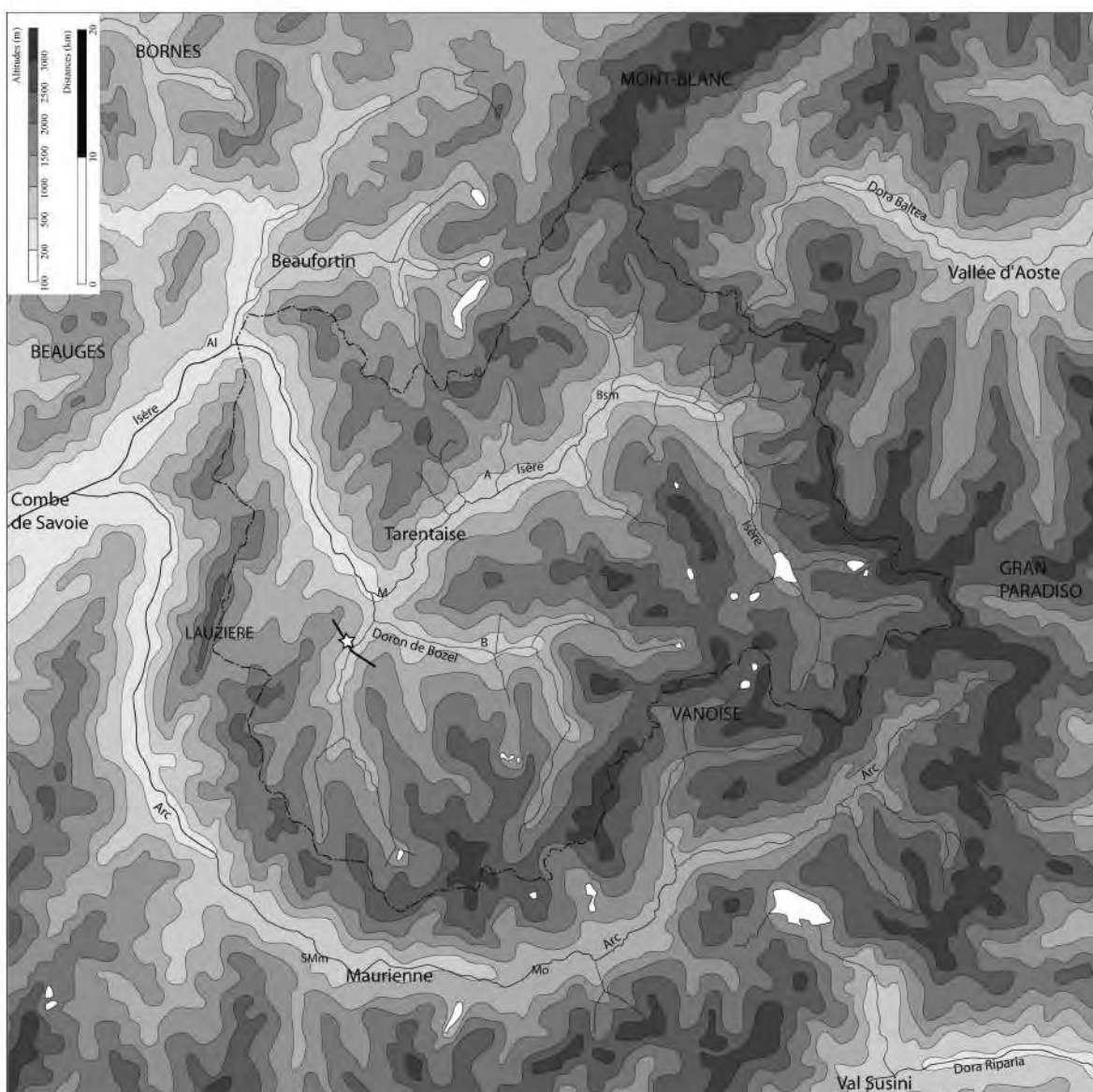
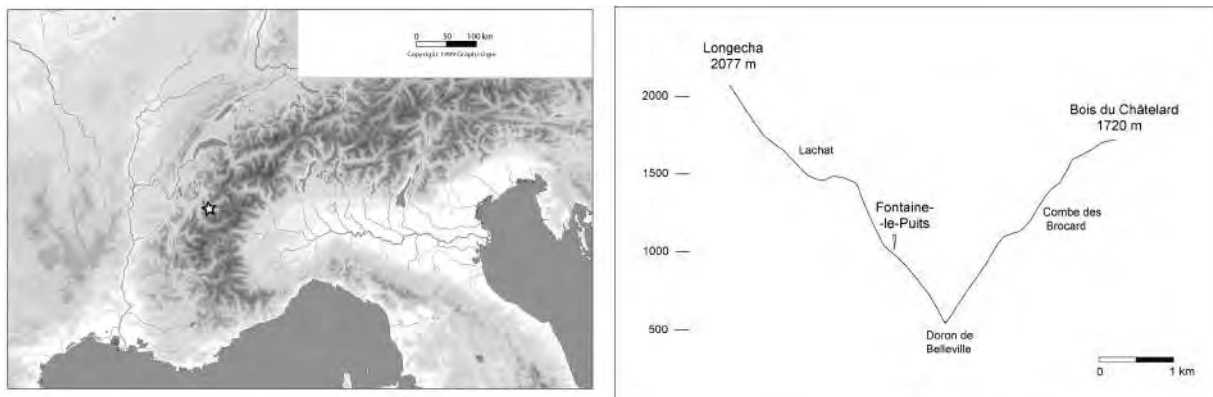


Fig. 1 - Localisation du site dans la vallée alpine de la Tarentaise ; coupe transversale de la vallée des Bellevilles qui montre l'implantation du site à mi-pente.

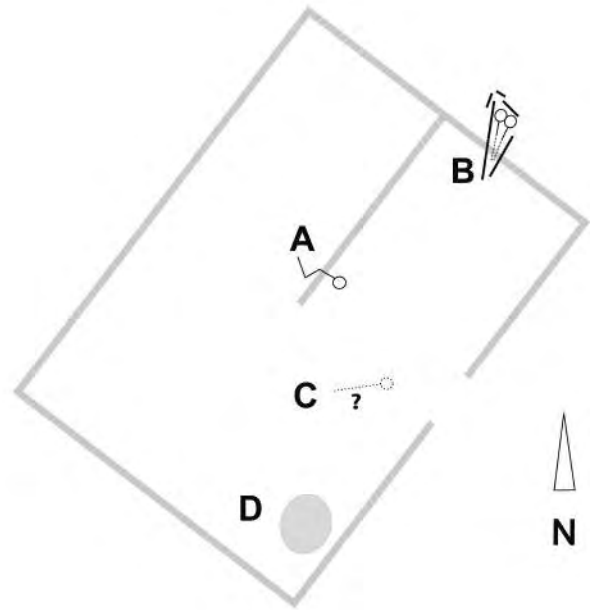


Fig. 2 - La maison Chavoutier en 2003 et plan des découvertes d'après Müller 1910, rectifié selon sa description. Photographie P.-J. Rey.

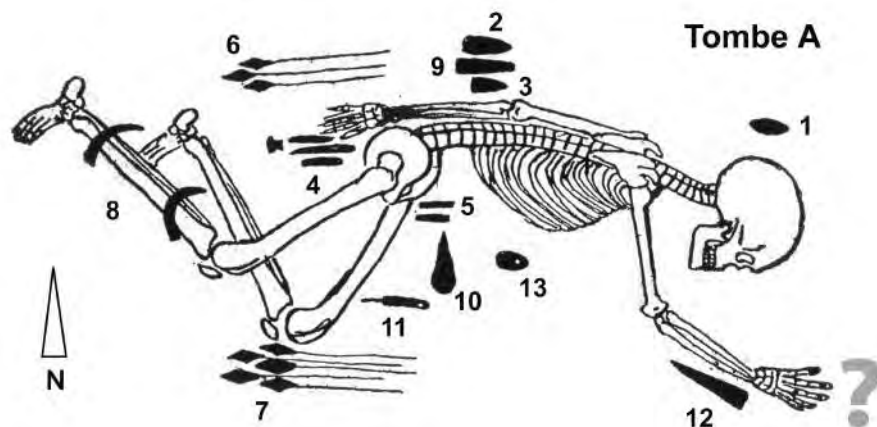


Fig. 3 - Deux propositions de reconstitutions de la tombe A de Fontaine-le-Puits : d'après les publications de H. Müller en bas, d'après une photographie de A. Blanc en haut. Nota bene : la photographie du Baron Blanc ne correspond pas à une photo de terrain mais bien à une reconstitution de la tombe effectuée après la fouille. De même, le dessin n'est pas un relevé de terrain mais, là aussi, un schéma réalisé a posteriori d'après des indications des fouilleurs.

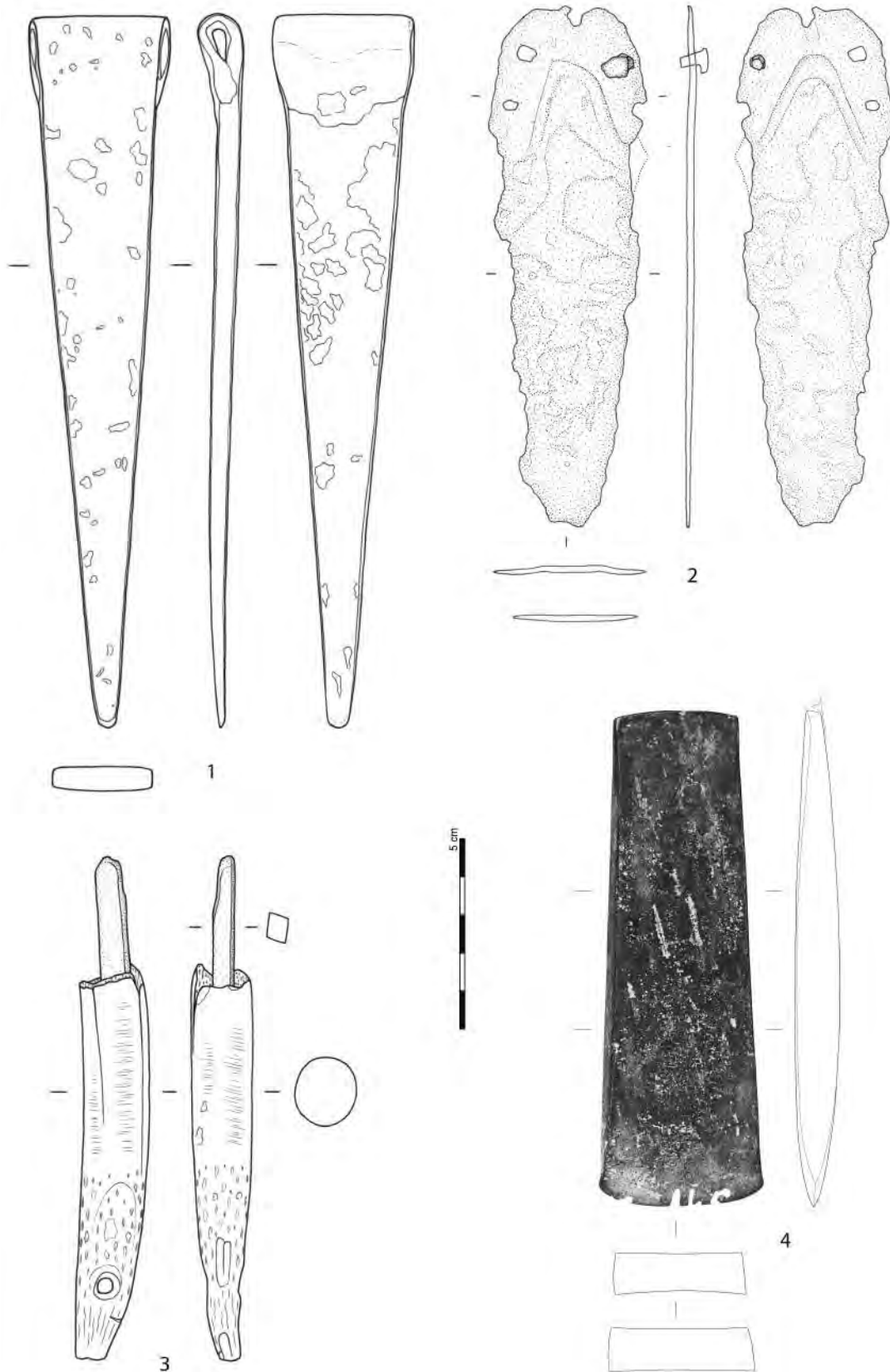


Fig. 4 - Mobilier en cuivre livré par la tombe A, conservé au Musée Savoisien. Un fragment de la lame du "poignard" en cuivre (n° 2), découpé lors de l'analyse chimique, est figuré en pointillé. Les sections de la hache plate (n° 4) ont été dessinées à partir d'un moulage qui peut être légèrement déformé, la hache elle-même ayant disparue. La photographie par contre est d'H. Müller et représente la pièce originelle (les traces blanches au niveau du tranchant sont dues à une imperfection du tirage). Dessins P.-J. Rey. Photographie H. Müller. Musée Dauphinois.

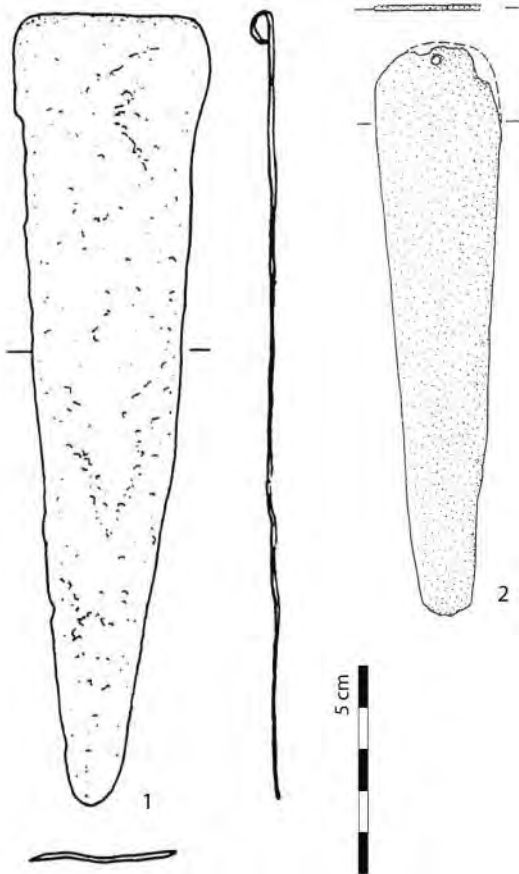


Fig. 5 - Comparaisons pour la pendeloque en cuivre de la Tombe A. 1 : Station lacustre de Sutz-Lattringen Lattringen SLM, d'après Winiger (1989) fig. 30 ; 2 : Grotte du Jas-de-Juvert à Robion (Vaucluse) d'après Courtin et Sauzade (1975) fig. 2.



Fig. 6 - Triangles façonnés en schiste, roche verte et os découverts en Tarentaise sur le site de Bozel Chenet des Pierres. Les quelques exemplaires dont le contexte a pu être bien établi sont issus d'un niveau du Néolithique récent, daté par le radiocarbone et les comparaisons céramiques. Photographie et dessins P.-J. Rey.

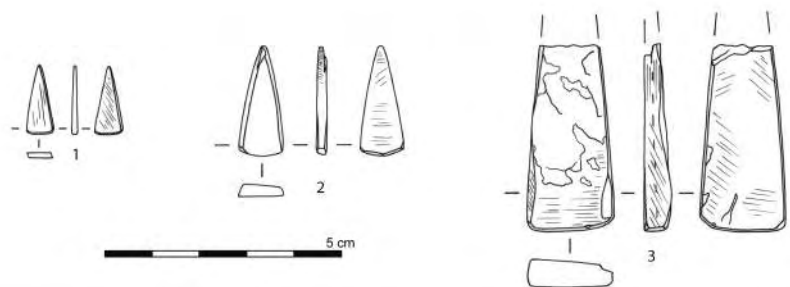


Fig. 7 - Lames de hache en roche verte polie issues de la tombe A. Photographie H. Müller. Musée Dauphinois.

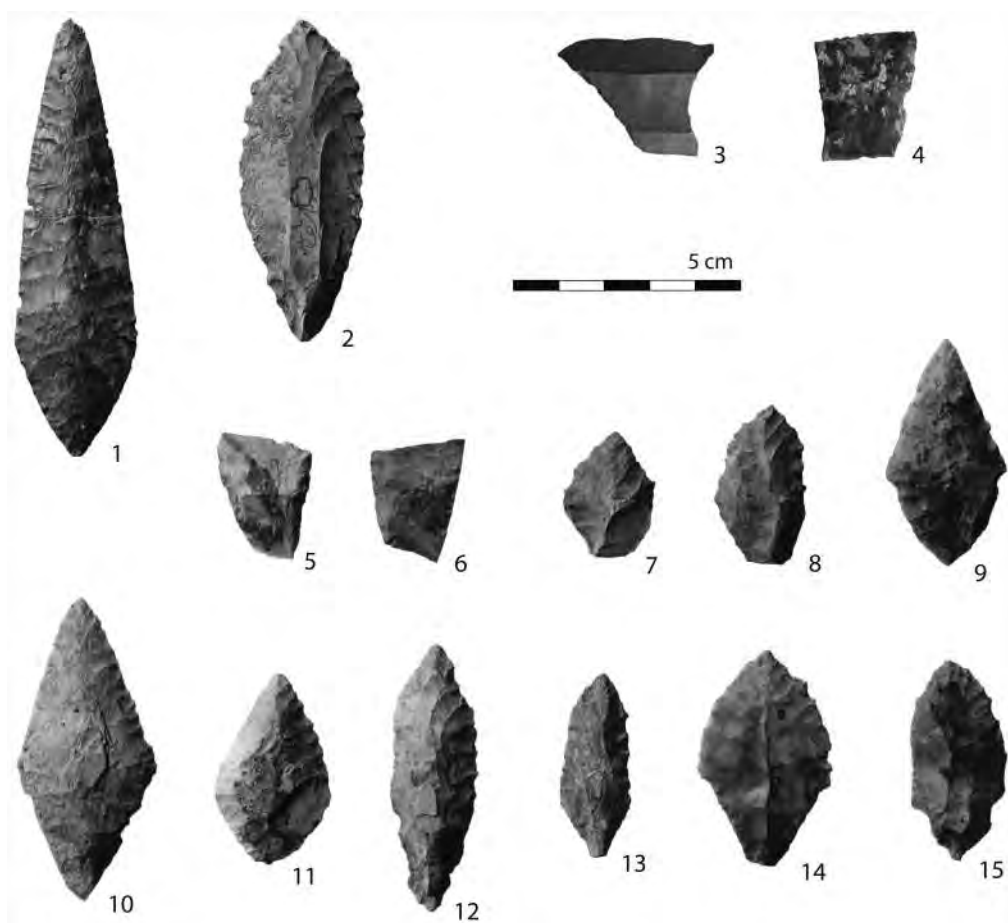


Fig. 8 - Industrie lithique de la tombe A, d'après Müller (1910a fig. 4). Poignards en silex (n° 1 et 2), armatures trapézoïdales (n° 3 à 6), armatures perçantes asymétriques (n° 7-8), en écusson (n° 9), losangiques (n° 10-11), à pédoncule peu dégagé (n° 12-13), ou trapézoïdal large (n° 14-15).

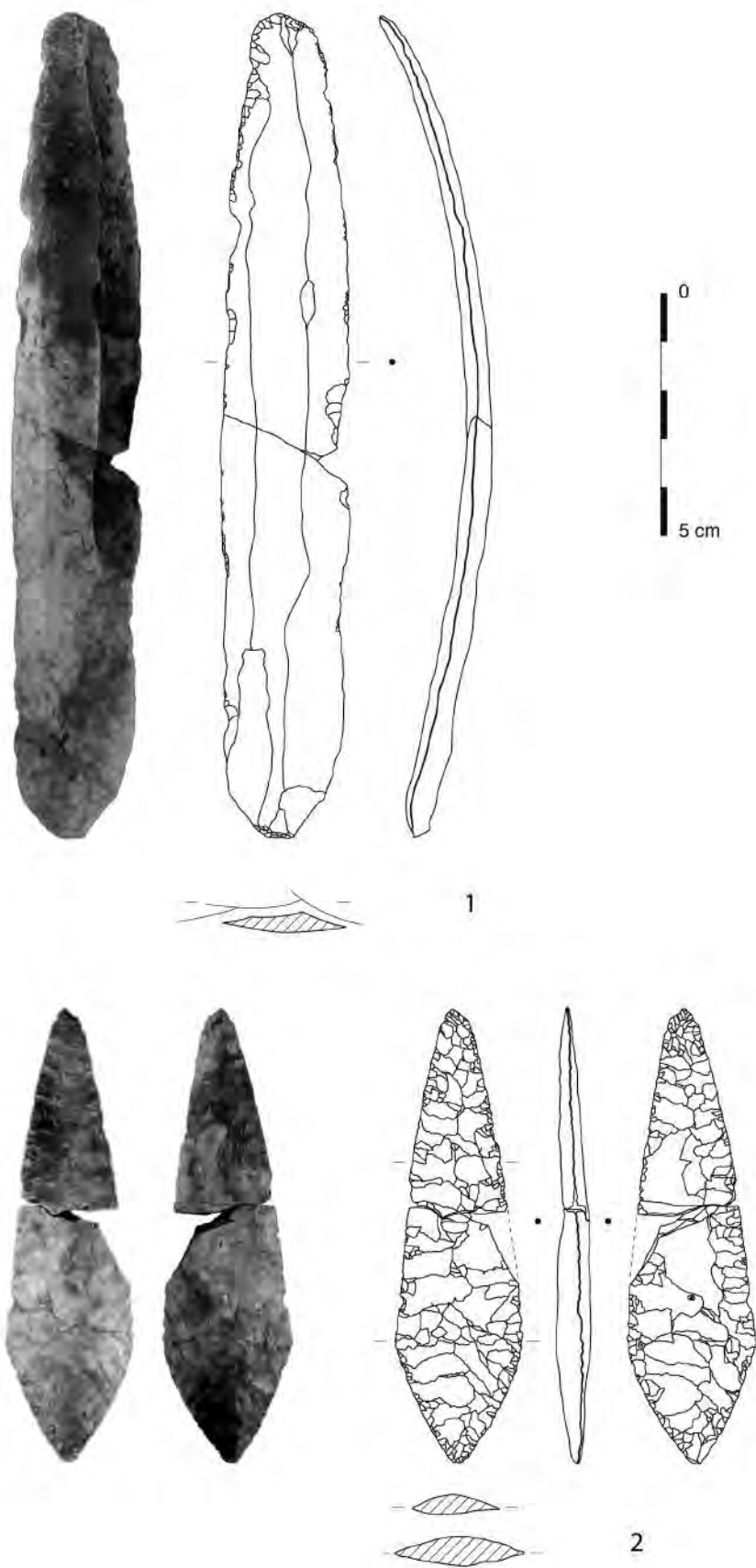


Fig. 9 - Grande lame en silex de la vallée du Largue (n° 1) et poignard en silex tertiaire (n° 2) issus de la tombe A et conservé au Musée Savoisien. La différence d'état de conservation de ce dernier par rapport à l'état de découverte (comparer avec fig. 8 n°1) est une illustration des vicissitudes vécues par ces objets... Photographies T. Perrin ; dessins T. Perrin et P.-J. Rey.

L'IMMAGINE DEL GUERRIERO E I SEGNI DEL POTERE
NELL'ETÀ DEL RAME E DEL BRONZO DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
ALLA LUCE DELLA DOCUMENTAZIONE FUNERARIA

RAFFAELE CARLO DE MARINIS¹

Uno dei fenomeni più eclatanti dell'età del Rame (circa 3350-2200 a.C.) nei confronti della precedente età neolitica è senza dubbio l'emergere in primo piano delle armi, in particolare il pugnale, che appare come il simbolo per eccellenza di una nuova articolazione della società preistorica. Il fenomeno è riscontrabile non solo nei monumenti tipici di questa età, come le statue-stele della Lunigiana o del Trentino-Alto Adige, le stele antropomorfe di Aosta – strettamente connesse a quelle di Sion nel Vallese – o le composizioni monumentali della Valcamonica e Valtellina², ma anche nella documentazione di carattere funerario, quando il rito prevede sepolture singole, come è il caso della pianura padana. In questa area geografica la documentazione principale rimane ancora, a 125 anni dalla scoperta, la necropoli di Remedello Sotto, lungo la sponda destra del Chiese in provincia di Brescia³. Scarsamente utilizzabili ai fini della ricostruzione dell'immagine del guerriero sono invece le sepolture collettive ampiamente diffuse nell'area sub-alpina e alpina, spesso etichettate sotto il nome di cultura di Civate (Barfield 2007).

Alla necropoli di Remedello possiamo aggiungere poche altre tombe scoperte sempre nel XIX secolo, tre a Volongo e una a Asola, oltre a un numero esiguo di altri ritrovamenti avvenuti in anni relativamente recenti, come Acquaviva di Besenello e Orno 2 nel Trentino⁴, la tomba 512 dell'Olmo di Nogara⁵ e la tomba 23 di Valserà di Gazzo Veronese⁶. La necropoli di Fontanella Mantovana, da cui provengono una ventina di tombe scavate tra il 1889 e il 1891⁷, non è utilizzabile ai fini della nostra indagine, poiché non ha una documentazione di scavo paragonabile a quella fornita da Gaetano Chierici e Giovanni Bandieri per Remedello Sotto, in altre parole manca quasi del tutto la documentazione di scavo.

A Remedello su 114 sepolture per le quali abbiamo qualche indicazione 79 sono di adulti e 28 di bambini o adolescenti, mentre per sette sepolture non ci sono indicazioni chiare. Su 79 sepolture di adulti riscontriamo ben 40 tombe con armi (50,63 %), le rimanenti 39 tombe sono prive di corredo oppure hanno un corredo composto da vasellame ceramico e in qualche caso da una lesina di rame e ornamenti⁸. Con i ritrovamenti di Volongo, Asola, Besenello, Orno, Olmo di Nogara e Gazzo Veronese il numero delle tombe singole con armi databili all'età del Rame pre-campaniforme sale a 48. Tuttavia, dobbiamo tenere conto del fatto che 11 delle tombe di Remedello furono trovate già sconvolte o parzialmente manomesse, e quindi è possibile che al loro corredo manchino dei materiali.

Dall'analisi della necropoli di Remedello, integrata con i ritrovamenti sopra citati, possiamo concludere che:

1. Le sepolture con armi sono sempre di adulti in posizione rannicchiata sul fianco sinistro⁹.

¹ Cattedra di Preistoria e Protostoria, Dipartimento Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Milano, via Festa del Perdono 7, 20122 Milano

² Per un quadro generale di tutti questi monumenti si vedano i numerosi contributi in CASINI 1994, CASINI, DE MARINIS, PEDROTTI 1996, CASINI, FOSSATI 2007, DE MARINIS 1997/b e 1999, nonché gli Atti della XLII Riunione Scientifica IPPP, *L'arte preistorica in Italia*, sezione Statue-stele, stele antropomorfe, massi incisi, attualmente in corso di stampa.

³ Per la documentazione sulla necropoli di Remedello Sotto rimandiamo, una volta per tutte, a COLINI 1898-1902, CORNAGGIA CASTIGLIONI 1971, DE MARINIS 1992, 1997 (in DE MARINIS, PEDROTTI 1997) e 1998.

⁴ Cfr. ANGELINI, BAGOLINI, PASQUALI 1980; per la datazione radiocarbonica di Acquaviva cfr. PEDROTTI in DE MARINIS, PEDROTTI 1997, tabella 6.

⁵ SALZANI 2005, p. 275, p. 289 e ss.

⁶ SALZANI 2002, p. 70 e ss.

⁷ Sulla necropoli di Fontanella cfr. CORNAGGIA CASTIGLIONI 1971 con bibliografia precedente.

⁸ Tomba 75 con vaso fittile e punteruolo di rame, tomba 63 con punteruolo di rame, tomba 37 con frammento di ceramica e collana di anellini di calcare bianco e di steatite, cilindretto di calcare e valva di conchiglia marina.

⁹ L'unica eccezione è costituita dalla tomba 74, con pugnale in selce, cuspidi di freccia e scheletro in posizione supina. La tomba, tuttavia, è probabilmente di età campaniforme, come l'adiacente tomba 73. Nella tomba 106, una delle più antiche della necropoli e con pugnale di rame, lo scheletro era in posizione inginocchiata. Nella fossa della tomba 4 non furono rinvenute ossa, ma il pugnale di selce e l'ascia di rame erano disposti come se lo scheletro fosse in posizione rannicchiata sul fianco sinistro.

2. Le sepolture di bambini e adolescenti non hanno mai corredo.
3. Le sepolture con armi non hanno mai ceramica¹⁰.
4. Di conseguenza, è possibile che le tombe con ceramica siano da attribuire al genere femminile, al pari di altre sepolture di adulti in posizione rannicchiata o supina ma prive di corredo, in tutto 39 tombe.

La differenziazione nei corredi funerari tra adulti maschi con armi e adulti femmine con ceramica affonda le sue radici nella precedente età neolitica, come appare dalle necropoli della cultura dei Vasi a Bocca Quadrata del Trentino e del Parmense¹¹.

Delle tombe con armi il 77 % ha un pugnale di selce o più raramente di metallo, mentre, se non consideriamo le tombe già sconvolte o parzialmente sconvolte, il cui corredo potrebbe essere incompleto, la percentuale sale all'86 %.

Le cuspidi di freccia sono presenti nel 73 % dei casi, ma anche qui non conteggiando le tombe già sconvolte, la percentuale sale a più dell'85 %.

Il terzo elemento di corredo nelle tombe con armi è costituito dalle asce in pietra verde levigata o più raramente di metallo. Soltanto il 33,3 % delle sepolture con armi è dotato di un'ascia, percentuale che sale al 42 % non conteggiando le tombe già manomesse.

Infine, soltanto il 16,6 % dei maschi adulti aveva un pugnale o un'ascia di metallo, in rame puro per le asce e in rame con arsenico per i pugnali. La percentuale è del 20 % se non consideriamo le tombe già sconvolte. È del tutto verosimile che questo ristretto numero possa indicare una distinzione gerarchica di status sociale più elevato.

Dall'analisi della necropoli di Remedello e di poche altre tombe coeve appare abbastanza evidente che il diritto a portare le armi si raggiungeva con il passaggio all'età adulta e che non costituisce il privilegio di pochi, ma una prerogativa di tutti i maschi adulti. Tutti gli adulti maschi posseggono le armi e devono conoscere le arti del combattimento. Le distinzioni di rango e di potere sembrano ancora piuttosto limitate e circoscritte al possesso di armi di metallo, oltre che probabilmente al privilegio di indossare certi abiti e certi ornamenti, di cui abbiamo traccia non tanto nelle sepolture – in cui tutto ciò che era stato fabbricato in materiale organico non ha potuto conservarsi – quanto nell'iconografia delle stele antropomorfe e delle statue-stele. Ci riferiamo in particolare all'abito a bande verticali di differente colore, documentato dal ritrovamento del Similaun e che potrebbe corrispondere al mantello a fasce verticali delle statue-stele del Trentino-Alto Adige e al rettangolo frangiato dei massi incisi della Valcamonica.

Il maschio adulto dell'età del Rame è equipaggiato con arco e frecce, pugnale, ascia. È lo stesso equipaggiamento che ritroviamo nell'uomo del Similaun.

È possibile che nelle tombe in cui sono presenti due pugnali di selce uno dei pugnali fosse in realtà la lama di un'alabarda.

L'arco rappresenta l'arma per eccellenza e il suo utilizzo deve aver riguardato tanto la caccia quanto la guerra. Tuttavia, l'importanza assunta dal pugnale quale nuovo simbolo della condizione di maschio adulto e guerriero, come si evince dalle raffigurazioni delle statue-stele, stele antropomorfe e massi istoriati, ci informa indirettamente che accanto alla guerra combattuta a distanza con l'utilizzo dell'arco comincia a diffondersi il duello, un combattimento a distanza ravvicinata, affrontato con il pugnale.

La necropoli di Spilamberto, lungo il Panàro in provincia di Modena (Bagolini 1981), conferma i dati di Remedello. Le poche tombe di adulti maschi rinvenute integre hanno tutte pugnale e frecce, una soltanto è priva di pugnale. Inoltre, il pugnale in selce della tomba 2 è probabilmente un'alabarda, considerata la sua collocazione all'altezza della clavicola.

In conclusione vi è una buona corrispondenza tra il dato funerario e l'iconografia delle stele antropomorfe, delle statue-stele e dei massi incisi dell'area alpina e della Lunigiana e Garfagnana per quanto riguarda i segni del potere e in particolare l'armamento. Vi sono tuttavia alcune differenze tra i vari gruppi: nel gruppo Aosta-Sion l'arco è frequentemente raffigurato insieme all'ascia e al pugnale, mentre manca l'alabarda; nelle statue-stele della Lunigiana e Garfagnana sono raffigurati il pugnale e l'ascia, mentre mancano l'arco e l'alabarda; nel gruppo del Trentino-Alto Adige sono raffigurati ascia, alabarda e pugnale, mentre l'arco è assente a parte il caso delle stele di Laces e di Velturmo, quest'ultima di età campaniforme; in Valcamonica e Valtellina sono raffigurati ascia, alabarda e pugnale, ma non l'arco. L'ascia e il pugnale sono presenti in tutti i gruppi, nel gruppo Valtellina-Valcamonica all'ascia e al pugnale si aggiunge l'alabarda, che invece manca nel gruppo Sion-Aosta e in quello Lunigiana-Garfagnana.

¹⁰ La tomba 46 con pugnale di selce e un vaso in ceramica era bisoma. Poiché nessuna tomba con armi comprendeva anche vasellame fittile, è evidente che nel caso della tomba 46 ci troviamo di fronte a una sepoltura di coppia, maschio armato e donna con ceramica. Infine, ricordiamo che l'associazione tra armi e ceramica della tomba 65 è alquanto dubbia, poiché il grande boccale con ansa a gomito fu rinvenuto nel "rinterro" della tomba, 35 cm al di sopra del cranio, ed è quindi probabile che fosse pertinente a un'altra sepoltura che aveva parzialmente tagliato la n. 65. La tomba 45 con pugnale di rame e un frammento di ceramica fu rinvenuta già sconvolta e quindi la presunta associazione perde valore.

¹¹ Per un quadro generale delle sepolture del Neolitico Medio in area padana cfr. PESSINA, TINÈ 2008, p. 296 e ss.

n. tomba necropoli Remedello		Posizione scheletro	Età	Pugnale di rame	Pugnale di selce	Ascia di rame	Ascia di pietra	3-7 cuspidi di freccia	1-2 cuspidi freccia
106		Inginocch.	adulto	X			X		
102		rann. f.s.	adulto		X	X		X	
4		Sine ossa			X	X		X	
78		rann. f.s.	adulto		X	X		X	
79		rann. f.s.	adulto	X				X	
83		semiflesso	adulto	X				X	
Volongo I				X			X	X	
13		rann. f.s.	adulto		X X				
27		sconnesso	adulto		X X			X	
34		rann. f.s.	adulto		X		X	X	
41		rann. f.s.	adulto		X			X	
53		rann. f.s.	adulto		X			X	
56		rann. f.s.	giovane		X			X	
60		rann. f.s.	adulto		X			X	
65		rann. f.s.	adulto		X X			X	
86		rann. f.d.	adulto		X			X	
Remedello BS I		rann. f.s.	adulto		X		X	X	
Volongo III					X		X	X	
Volongo II					X		X		X
94			adulto		X				X
104		rann. f.s.	adulto				X	X	
73		rann. f.s.	adulto		X				
74		supino	adulto		X				X
Remedello BS II		rann. f.s.	adulto					X	
Remedello Viadana I		rann. f.s.	adulto		X		X		
100		rann. f.s.	adulto		X				
a. 1886					X		X		X
20			adulto				X		
40		rann. f.s.	adulto					X	
85		rann. f.s.	adulto					X	
69		rann. f.d.	adulto						X
109		rann. f.s.	adulto						X
107	manomesso				X				
45	manomesso	supino		X					
99	manomesso	rann. f.s.	adulto		X				X
46	manomesso	rann. f.d.	adulto		X				
81	manomesso		adulto				X		
82	manomesso		adulto				X		
88	manomesso								X
92	manomesso		adulto		X				
95	manomesso		adulto						X
97	manomesso	rann.	adulto		X				
99	manomesso	rann.	adulto		X				X
Olmo 512		rann. f.s.	adulto		X				X
Asola					X		X	X	
Valserà 23	sconvolta	rann.	adulto		X				X
Besenello	dep. second.		adulto		X			X	
Orno 2					X				

Tabella I - Associazione delle armi nelle tombe della necropoli di Remedello e in alcune altre tombe coeve.

Rann. = rannicchiato, f.s. = fianco sinistro, f.d. = fianco destro, ingin. = inginocchiato; dep. second. = deposizione secondaria.

Per l'età campaniforme e l'antica età del Bronzo la documentazione delle sepolture in Italia settentrionale è fortemente carente, non confrontabile con quella offerta, sia pure con tutte le sue lacune e limitazioni, dalla necropoli di Remedello: disponiamo di un numero molto limitato di tombe che sono per la maggior parte prive di corredo, e nessuna tomba presenta corredi particolarmente significativi¹². All'antica età del Bronzo appartengono alcune sepolture del monumento II di St. Martin de Corléans, la cista avventizia II SE del medesimo sito, una tomba di Alba via Bubbio con adulto maschio rannicchiato sul fianco sinistro e una lama di alabarda, la tomba de La Vela di Valbusa presso Trento, una tomba di Lovere con ascia a m.r., forse anche una tomba da Fontanella Mantovana con pugnale a base semplice. Di grande importanza è la necropoli recentemente scavata ad Arano di Cellore di Illasi (VR), con 68 tombe¹³. Il rito funerario prevedeva sepolture in posizione rannicchiata sul fianco sinistro con il capo verso sud o sul fianco destro con il capo verso nord, quindi con lo sguardo rivolto sempre verso ovest. L'orientamento è bipolare, secondo il costume tipico della cultura del Vaso Campaniforme¹⁴. Su 62 tombe solo 14 hanno un corredo, consistente nella maggior parte dei casi di oggetti di ornamento: segmenti di *Dentalium*, perline di pietra, pendagli in osso o corno. La tomba 60 aveva un collare a capi aperti, appiattiti e ripiegati ad occhiello, in bronzo, il cd. torques, la tomba 21 una lama di pugnale del tipo a base semplice larga e arcuata, con cinque fori per i ribattini, tipo caratteristico delle fasi iniziali dell'antica età del Bronzo¹⁵. Al BA I B-I C si data il piccolo nucleo della necropoli di Sorbara di Asola, una ventina di tombe, anche in questo caso con orientamento rigidamente bipolare del tutto simile a quello della necropoli di Arano. Quasi tutte le tombe sono senza corredo. Al BA I C e BA II risale il più ristretto gruppo di tombe di Valserà di Gazzo Veronese, quasi tutte senza corredo. Tuttavia, a Valserà nelle tombe 10 e 11 è presente un ferma-trecce in oro, un chiaro segno di distinzione sociale¹⁶. Nell'antica età del Bronzo dell'Italia settentrionale non abbiamo tombe di eccezionale ricchezza, quali sono conosciute in altre regioni europee, come ad es. le tombe "principesche" di Leubingen e Helmsdorf o alcune tombe della cultura del Wessex, o più semplicemente tombe con ricco corredo, come ad es. Thun-Renzenbühl (Bern), la tomba 3 del Petit-Chasseur di Sion, nel Vallese, o ancora alcune tombe di Gemeinlebarn e di Franzhausen in Austria.

Nonostante l'assenza di tombe particolarmente ricche, dai ripostigli o dagli abitati provengono veri e propri "simboli di superiorità e di potere"¹⁷. I pugnali a manico fuso di alcuni ripostigli dell'antica età del Bronzo, come Piattamala (Valtellina), Parpanese (Pavia) e Castione dei Marchesi (Parma)¹⁸, oppure rinvenuti in abitati come Ledro, in quanto prodotti di un artigianato specializzato e sofisticato, denotano l'esistenza di una committenza che doveva godere di uno status sociale molto elevato e quindi sembrano indicare che sono intervenuti cambiamenti significativi nell'articolazione sociale con l'emergere di personaggi e di un ceto elitario dotati di maggiore potere e ricchezza rispetto alla precedente età del Rame. Nella stessa direzione puntano le goliere come quelle della palude Brabbia (Varese) o del Torrazzo della Sforzesca (Pavia)¹⁹.

Soltanto per la media età del Bronzo disponiamo di complessi significativi di natura funeraria che è possibile porre a confronto con la necropoli di Remedello. A questo proposito è interessante istituire un confronto tra la necropoli dell'Olmo di Nogara, risalente alle fasi centrali e avanzate della media età del Bronzo (XV-XIV secolo a.C.) e in parte al Bronzo Recente (XIII secolo a.C.)²⁰, e quella di Remedello Sotto. All'Olmo di Nogara nel Bronzo Medio gli adulti maschi erano seppelliti in posizione supina con un corredo di armi, in particolare la spada, mentre nel Bronzo Recente i maschi adulti venivano cremati e le ceneri deposte in urne fittili prive di corredo, quindi il confronto è possibile solo per la media età del Bronzo. Dopo circa un millennio la società appare più nettamente articolata e stratificata. Il nuovo simbolo del potere e del prestigio non è più il pugnale ma la spada, appannaggio soltanto degli uomini adulti, probabilmente a partire dai 20 anni²¹. Su 98 adulti maschi dei settori B e C della necropoli, soltanto 38 individui hanno la spada, a volte accompagnata da un pugnale, e un solo adulto maschio ha per corredo unicamente il pugnale. Gli armati rappresentano poco meno del 40 % dei maschi adulti, mentre a Remedello l'86 % dei maschi adulti avevano diritto a essere sepolti con le armi. Al contrario, all'Olmo di Nogara la maggior parte delle tombe di maschi adulti è completamente priva di corredo. La situazione appare un po' diffe-

¹² Per una rassegna delle tombe dell'antica età del Bronzo in Italia settentrionale cfr. DE MARINIS 2003, pp. 42-64.

¹³ La necropoli è inedita, ma per una serie di anticipazioni cfr. *Storie sepolte*.

¹⁴ A questo proposito cfr. DE MARINIS 2003, pp. 47 e ss., 64 e ss.

¹⁵ Per il tipo cfr. DE MARINIS 2005, fig. 3.

¹⁶ Per Sorbara di Asola e Valserà di Gazzo cfr. DE MARINIS 2003, p. 42 e ss., con bibliografia precedente.

¹⁷ Per il concetto v. CLARKE, COWIE, FOXON 1985; CLARK 1986.

¹⁸ Per il ripostiglio di Castione dei Marchesi cfr. DE MARINIS 1997/a, per Piattamala DE MARINIS 1989. Cfr. inoltre SCHWENZER 2004, nn. 151-156, 187-188, 189-190.

¹⁹ Per la Palude Brabbia cfr. DE MARINIS 2009, fig. 9: 4, 5; per il Torrazzo della Sforzesca DE MARINIS 2006, p. 1302 e ss. e fig. 9.

²⁰ La necropoli dell'Olmo è stata integralmente pubblicata: cfr. SALZANI 2005.

²¹ Per un'attenta e approfondita analisi della necropoli dell'Olmo cfr. DAVID EL BIALI c.s.

rente per quanto riguarda le tombe femminili: su 89 donne adulte il 65 % presenta un corredo, costituito in genere da spilloni e oggetti di ornamento, comprendenti anche beni di prestigio come l'ambra.

All'Olmo un buon numero degli inumati di età adulta è dotato di un corredo funerario, vi è quindi una contrapposizione tra tombe prive di corredo e tombe con corredo, differenza che indica l'esistenza di gruppi socialmente diversificati. Quale sia la natura effettiva di questa differenziazione è però difficile da accertare con sicurezza. La presenza di tombe di bambini o adolescenti in alcuni casi con corredo (il 14,7 % dei soggetti non adulti), nonché il fatto che l'individuo della tomba con spada di Corte Due Madonne di Roncoferraro (MN) avesse una gamba più corta dell'altra per gli esiti probabilmente di una poliomielite acuta contratta in età infantile, sono due dati che concorrono a indicare che lo status sociale era ormai ereditario e non semplicemente ascritto.

La differenziazione dei corredi maschili e femminili è molto chiara. Le tombe maschili hanno la spada, deposta sul fianco destro o su quello sinistro o anche sul corpo, frequentemente associata al pugnale e più raramente a un vaso d'offerta presso la testa o ai piedi. Nella tomba 24 la presenza di un'olla monoansata con all'interno una tazzina-attingitoio indica chiaramente l'offerta di una bevanda. Le borchie di bronzo ritrovate vicino al capo potevano essere pertinenti a un copricapo o comunque a un ornamento²².

Le tombe femminili si caratterizzano per due grandi spilloni posti sul petto con la testa rivolta verso il basso, uno spillone più piccolo all'altezza del collo, perle d'ambra, spesso un ago con cruna e ferma-trecce di filo di bronzo.

Un terzo gruppo di corredi che, oltre a spilloni, a volte perle d'ambra, aghi e saltaleoni, comprende anche pendagli del tipo con due/tre bottoni lenticolari o biconici e pettini di osso o di bronzo, è pertinente a tombe di bambini o di individui di età giovanile (tombe 4, 118, 138, 243, 296, 307, 355), più raramente a individui di età adulta (tt. 85, 411). Risale quindi fino alla media età del Bronzo la pratica, poi ampiamente attestata nell'età del Ferro, di deporre oggetti particolari con funzione di "amuleto" nelle tombe dei bambini e con ogni probabilità anche delle donne morte non sposate o senza figli²³.

La necropoli dell'Olmo è stata interpretata come espressione di ristretti nuclei parentelari dominanti, a forte connotazione guerriera²⁴. Questa élite sociale di portatori di spada avrebbe trasmesso il rango e il potere per via ereditaria. La comunità tribale caratterizzata dal clan conico, a struttura piramidale, sarebbe andata incontro a una trasformazione nel Bronzo Recente, quando si afferma per i maschi la cremazione e le tombe con spada scompaiono dalla necropoli dell'Olmo, a parte una sola eccezione. Parallelamente alla scomparsa del corredo per le tombe maschili, si registra un forte incremento delle deposizioni votive di armi, come dimostra il ripostiglio di Pila del Brancon, non lontano dalla necropoli dell'Olmo. Qui sono numerose non solo le spade, ma anche le cuspidi di lancia, nonché frammenti di corazze e forse anche di elmi e schinieri in lamina bronzea. Il clan conico si sarebbe quindi trasformato in un gruppo gentilizio clientelare pre-urbano, caratterizzato da un ristretto numero di capi, portatori di spada, e da più numerosi guerrieri armati di lancia al loro servizio.

Questa interpretazione lascia adito a molti dubbi. Innanzitutto, a nostro avviso mancano ancora strumenti metodologici chiaramente definiti che permettano di individuare con sufficiente sicurezza nel record archeologico tipi di organizzazione sociale che siano anteriori alle società di classe, dotate di organizzazione politica statale. È ben vero che superate le concezioni evoluzionistiche lineari di L.H. Morgan (1877), fatte proprie da F. Engels (1888) e in seguito in una certa misura da V.G. Childe (1936, 1942, 1951), i preistorici e protostorici europei hanno abbracciato con entusiasmo, ma anche acriticamente, i modelli di società pre-urbane proposti dalla letteratura antropologica nord-americana e formulati sulla scia delle suggestioni di H. Steward (1955)²⁵. Tuttavia, il problema consiste nel fatto che mentre gli antropologi hanno sviluppato dei modelli senza interagire con i dati archeologici, gli archeologi sono riusciti ad applicare questi modelli al record archeologico apparentemente con successo, poiché i parametri da utilizzare erano del tutto generici, se non addirittura vaghi, e quindi trovavano in ogni caso un riscontro nel record archeologico. La classificazione delle società elaborata dall'antropologia nord-americana ha mostrato la sua debolezza sotto i colpi della critica documentata di A. Testart (2005). Malgrado tutti gli sforzi interpretativi che si possono fare anche in presenza di una documentazione ampia e sistematica, il che raramente succede, la verità è che la maggior parte, se non la quasi totalità, dei fenomeni sociali rimane archeologicamente invisibile. Nell'analisi delle necropoli l'archeologo può operare con relativa sicurezza a livello delle classi di età e del genere ed è quello che ha egregiamente fatto Mireille David El Biali nel caso dell'Olmo di Nogara, ma il riconoscimento di altre categorie sociali (rango, status, gerarchia, diseguaglianze socio-economiche) per tentare di comprendere l'organizzazione della società nel suo complesso è un compito di gran lunga più arduo e che si scontra con l'assenza di adeguate metodologie.

²² Sembra poco probabile l'ipotesi che si tratti di un elmo in materiale organico.

²³ Il tema fu magistralmente affrontato per l'età del Ferro da Ludwig Pauli nel 1975.

²⁴ Cfr. CUPITÒ, LEONARDI 2005/a e 2005/b.

²⁵ Cfr. SERVICE 1962, FRIED 1967, SAHLINS 1968.

Venendo alla proposta Cupitò – Leonardi di riconoscere all’Olmo di Nogara nella media età del Bronzo un clan conico, per valutarne l’attendibilità dobbiamo tenere presente che questo tipo di società si caratterizza per una forte differenziazione economica e sociale con la formazione di un ristretto nucleo “aristocratico” al vertice. Il concetto di clan conico, originariamente formulato da Kirchhoff²⁶, corrisponde a quel tipo di organizzazione sociale che gli antropologi neo-evoluzionisti hanno in seguito denominato *chiefdom*²⁷. Nelle sepolture maschili dell’Olmo Cupitò e Leonardi ritengono che quattro combinazioni differenti (1. spada; 2. spada + pugnale; 3. spada + copricapo con borchie; 4. spada + pugnale + copricapo con borchie) costituiscano quattro gradi di complessità crescente. Inoltre, ritengono che vi sia una tomba, la n. 194, caratterizzata “da una combinazione di armamento molto complessa e da una struttura tombale particolarmente emergente (cassone ligneo con fodera esterna di ciotoli)”. Ora, le quattro gradazioni riconosciute appaiono veramente modeste per indicare una società a struttura piramidale, inoltre l’associazione spada – pugnale ricorre 9 volte nella necropoli, mentre l’esistenza di una struttura monumentale nel caso della tomba 194 non appare dimostrata dai dati di scavo²⁸. Quanto al copricapo in materiale deperibile decorato con borchie di lamina bronzea, ammesso che sia un copricapo non ci sembra possa essere interpretato come un elmo. Le borchie bronzee sono presenti in nove tombe con spada, ma anche in tre tombe senza armi! In conclusione, non ci sembra che si possa parlare di diversi gradi di complessità per i corredi maschili della necropoli dell’Olmo, essendo le differenze di corredo veramente minime.

Il rapporto sub-adulti (40,09 %) – adulti (59,9 %) indica chiaramente che nella necropoli venivano seppelliti tutti i membri della comunità senza distinzione di classi di età. La conferma viene dalla presenza di 6 feti e di 48 bambini di età neonatale o morti entro il primo anno di vita, corrispondente al 10,39 %. Certamente questa classe di età è sottorappresentata, ma a causa della sua scarsa visibilità archeologica e non per norme rituali²⁹.

Un’analisi più approfondita dei settori B e C, depurati delle tombe sconvolte da tagli e da lavori agricoli, ragion per cui il corredo potrebbe essere andato perduto in tutto o in parte, ci permette di osservare che su 186 deposizioni di individui adulti ben 98, vale a dire il 52,68 %, ha un corredo, mentre 88 (pari al 47,31 %) ne sono privi. Quindi all’incirca metà della popolazione adulta veniva seppellita con un corredo e l’altra metà senza, questa è la prima fondamentale distinzione, che tuttavia mette in evidenza l’assenza di una struttura sociale di tipo piramidale, poiché tra le tombe con corredo sia maschili che femminili non vi è una reale gradazione di ricchezza, bensì una sostanziale eguaglianza. È interessante osservare che mentre solo circa il 40 % degli uomini adulti ha un corredo, la percentuale sale al 65,16 % nel caso delle donne. Inoltre, in entrambi i generi si constata che la maggiore frequenza di corredo si registra nell’età adulta matura: 44,89 % per gli uomini e ben 71,42 % per le donne. In età senile la frequenza diminuisce, ma rimane più alta che in età giovanile, sia per gli uomini che per le donne.

A questo dato che emerge dall’analisi della necropoli dell’Olmo bisogna aggiungere il fatto che l’analisi della distribuzione degli abitati non consente di riconoscere una gerarchia insediativa, cioè un modello di organizzazione in cui alcuni centri appaiono egemoni e punti di riferimento per tutto un determinato territorio.

Ciò che colpisce nella necropoli dell’Olmo è l’omogeneità dei corredi sia nel caso degli adulti maschi che in quello delle donne. Non si notano dislivelli di ricchezza, né sono individuabili tombe che si distinguano per qualche particolarità tale da farle ritenere pertinenti a personaggi eminenti, dotati di maggiori poteri. Il ceto sociale egemone, che corrisponde all’incirca a metà della popolazione, appare egualitario al suo interno. I maschi adulti con spada sono i capi-famiglia o comunque i membri di quelle famiglie, che esercitavano il controllo sul territorio, sulla produzione e sugli scambi, mentre gli adulti senza corredo potrebbero essere la rimanente parte della popolazione in condizione servile o semi-servile, impiegata nella lavorazione della terra e nell’allevamento. Rimane da spiegare l’assenza di veri e propri capi, dotati di potere e autorità su tutta la comunità.

A quale modello sociale, tra i tanti proposti dalla ricerca, corrisponde la necropoli dell’Olmo di Nogara? Il *chiefdom*? Abbiamo già accennato precedentemente alle critiche mosse recentemente al concetto di *chiefdom*. Secondo la letteratura antropologica nordamericana, che ha esercitato un’enorme influenza sull’archeologia preistorica europea, il *chiefdom* è una forma di organizzazione della società in cui l’autorità centrale è esercitata da un capo che si trova al vertice di una gerarchia sociale, i cui gradini più alti sono occupati dagli individui che possono vantare un grado di parentela con il capo. Compito precipuo del capo è l’accentramento del surplus, di manufatti di lusso e di materiali di provenienza esotica e la sua redistribuzione, nonché la mobilitazione della popolazione per opere di carattere collettivo. Molti di questi aspetti sono riscontrabili nella media età del Bronzo dell’area padana, ma ciò che non si osserva nella necropoli dell’Olmo è la struttura sociale piramidale determinata dalle disuguaglianze economiche e sociali e dalle differenze di rango presupposte dal *chiefdom*, per non parlare dell’as-

²⁶ Cfr. KIRCHHOFF 1955.

²⁷ Cfr. l’introduzione di U. Fabietti alla traduzione italiana dell’articolo di Kirchhoff: FABIETTI 1991, pp. 11-16.

²⁸ Cfr. SALZANI 2005, pp. 198-199.

²⁹ Per questi aspetti demografici cfr. DE MARINIS 2003, p. 10 e ss.

senza della figura di un capo dotato di altissimo potere, prestigio e ricchezza. Infatti, uno degli aspetti più evidenti dell'Olmo di Nogara è l'assenza di una vera differenza di gradi di complessità dei corredi funerari, a parte la netta contrapposizione tra sepolture con corredo e sepolture senza corredo.

Nell'ambito della classificazione delle formazioni economiche e sociali della protostoria europea elaborata da Renato Peroni la necropoli dell'Olmo dovrebbe rispecchiare una società tribale ad assetto territoriale stabile, in cui comincia a emergere un'aristocrazia guerriera numericamente ancora esigua³⁰. Anche questo modello mal si concilia con il dato archeologico dell'Olmo, in cui, ripetiamo, non si riconosce una organizzazione gerarchica di tipo piramidale.

Per quanto riguarda l'equipaggiamento del guerriero è da osservare l'assenza, dai corredi funerari, dell'ascia, dell'arco e delle frecce, nonché della lancia, che a partire dall'inizio del Bronzo Medio è ben documentata da ritrovamenti in abitati e in ripostigli. Evidentemente l'arco non è più considerato un'arma degna di accompagnare il guerriero defunto nella sua sepoltura. Questo fatto potrebbe spiegarsi con l'affermarsi, nel corso dell'età del Bronzo, di un'ideologia secondo la quale la più alta espressione delle virtù militari è il duello individuale. Mentre l'arco consente una guerra a distanza e permette di evitare il contatto diretto con l'avversario, le élites guerriere dell'età del Bronzo manifestano il loro valore cercando lo scontro diretto attraverso il duello con la spada. È la stessa ideologia che troviamo, anche se con qualche piccola contraddizione, nell'epica greca: l'arco, pur essendo ampiamente utilizzato in campo militare, non era considerato un'arma degna degli eroi.

Se volgiamo lo sguardo al contesto europeo, dobbiamo notare che nella media età del Bronzo un fenomeno analogo a quello della necropoli dell'Olmo si riscontra nella cultura dei Tumuli, dove le sepolture maschili con armi mostrano una certa standardizzazione e poche si elevano rispetto alla media, come se il potere fosse uniformemente distribuito e maggiormente diffuso rispetto ad altri periodi. Infatti, nell'antica età del Bronzo e nell'età dei Campi di Urne sono presenti tombe di eccezionale ricchezza, che indicano l'esistenza di personaggi dotati di grandissimo potere. Sembra, quindi, che nelle società dell'età del Bronzo la concentrazione del potere nelle mani di pochi capi dotati di autorità, prestigio e privilegi sarebbe andata incontro a fenomeni ciclici di formazione e dissoluzione³¹.

Naturalmente *the absence of evidence is not the evidence of absence* ed è possibile ipotizzare che tombe eccezionali rispetto alla media fossero presenti all'Olmo di Nogara o in parti della necropoli non ancora esplorate o in aree distrutte dai lavori edilizi o ancora in posizioni distanti, topograficamente isolate. L'area della necropoli, estesa da nord-ovest verso sud-est lungo un dosso, poteva essere estesa per circa tre ettari e una parte è stata distrutta dalla costruzione di edifici, mentre altre aree sono ancora suscettibili di indagine. Dobbiamo, inoltre, porci il problema della effettiva rappresentatività delle tombe scavate all'Olmo di Nogara. Il numero di 516 sepolture (453 inumati e 63 cremati) non corrisponde a quello che doveva essere il numero originario. Infatti, per quanto molto ben documentate, le classi Infans I e Infans II sono sottorappresentate rispetto alla struttura demografica di una popolazione pre-jenneriana³².

Classi di età	Olmo di Nogara (%) (443 soggetti)	Francia XVIII secolo (23992 soggetti)
Infans I (0-6)	25,73	48,06
Infans II (7-13)	7,90	4,45
Juvenis (14-19)	6,09	2,43
Adultus (20-39)	30,02	12,42
Maturus (40-59)	20,99	13,60
Senilis (60-...)	9,25	19,01

Tabella II - Confronto tra la struttura demografica della necropoli dell'Olmo e della popolazione francese della prima metà del XVIII secolo. Per l'Olmo soggetti determinati antropologicamente. Il confronto mette in evidenza che gli adulti sono sovrarappresentati e la classe Infans I sottorappresentata.

Il campione originario molto probabilmente doveva annoverare circa 700 unità (comprese le cremazioni). Inoltre, una parte della necropoli è stata distrutta dalla costruzione di edifici in varie epoche e l'area indagata è forse

³⁰ Per le concezioni del Peroni cfr. PERONI 1989, p. 162 e ss., p. 462 e ss.

³¹ Su questo tema cfr. STRAHM 1995.

³² Per queste problematiche cfr. DE MARINIS 2003, p. 10 e ss.

di poco superiore alla metà di quella che doveva essere la necropoli originaria. Di conseguenza, se avessimo potuto disporre della necropoli nella sua originaria integrità, il numero delle sepolture si aggirerebbe intorno alle 1300-1400 unità. Tenendo conto dell'arco cronologico in cui sono avvenute le sepolture, circa 250-275 anni (BM II, BM III e BR iniziale) e del tasso di mortalità di una popolazione pre-jenneriana – come minimo il 44 ‰ – risulterebbe che la necropoli era pertinente a un abitato di circa 125 abitanti, stima decisamente troppo bassa per un villaggio della media età del Bronzo in grado di equipaggiare un consistente numero di adulti maschi con spade di bronzo. Queste argomentazioni aprono la strada a due possibilità alternative: 1. il villaggio non aveva una sola necropoli; 2. la necropoli era una sola, ma vi venivano seppelliti soltanto coloro che avevano diritto di accedervi, con l'esclusione ad esempio di una parte della popolazione che era in stato di schiavitù³³. Ci siamo lanciati nel campo delle ipotesi, ma l'abbiamo fatto per far comprendere quanto sia irto di difficoltà il campo dell'archeologia sociale.

³³ Da distinguere da coloro che venivano seppelliti senza corredo, che erano appartenenti a una classe subalterna, ma non in stato di schiavitù.

BIBLIOGRAFIA

- BAGOLINI B. 1981, (a cura di), *Il Neolitico e l'età del Rame. Ricerca a Spilamberto e S. Cesario 1977-1980*, Vignola.
- BARFIELD L.H. 2007 (a c. di), *Excavations in the Riparo Valtenesi, Manerba 1976-1994*, collana Origines, IIPP, Firenze.
- CASINI S. 1994, (a cura di), *Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo.
- CASINI S., DE MARINIS R.C., PEDROTTI A. 1996, (a cura di), *Statue-stele e massi incisi nell'Europa dell'età del Rame*, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 3, 1995.
- CASINI S., FOSSATI A. 2007, (a cura di), *Le pietre degli dei. Statue-stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della ricerca*, Atti del congresso internazionale, Brescia 16-18 ottobre 2004, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, 2004.
- CHILDE V.G. 1936, *Man Makes Himself*, Watts & Co., London (trad. italiana: *L'uomo crea se stesso*, Einaudi, Torino 1952).
- CHILDE V.G. 1942, *What Happened in History*, Penguin Books, Harmondsworth (trad. italiana: *Il progresso nel mondo antico*, Einaudi, Torino 1949, 1973 ediz. rivista e aggiornata).
- CHILDE V.G. 1951, *Social Evolution*, Watts & Co., London (trad. italiana: *L'evoluzione delle società primitive*, Editori Riuniti, Roma 1964).
- CLARK G. 1986, *Symbols of Excellence*, Cambridge.
- CLARKE D.V., COWIE T.G., FOXON A. 1985, *Symbols of Power at the Time of Stonehenge*, National Museum of Antiquities, Edinburgh.
- COLINI G.A. 1898-1902, *Il sepolcreto di Remedello Sotto nel Bresciano e il periodo eneolitico in Italia*, in BPI, XXIV, 1898, pp. 1-47, 88-110, 206-260, 280-295, tavv. I-XIXbis; XXV, 1899, pp. 1-27, 218-295, tavv. I-IV, XII-XIV; XXVI, 1900, pp. 57-101, 202-267, tav. IV; XXVII, 1901, pp. 73-132, tavv. V-IX; XXVIII, 1902, pp. 5-43.
- CORNAGGIA CASTIGLIONI O. 1971, *La cultura di Remedello. Problematica ed ergologia di una facies dell'eneolitico padano*, *Memorie Società Italiana Scienze Naturali*, XX, 1, Milano.
- CUPITÒ M., LEONARDI G. 2005/a, *La necropoli di Olmo di Nogara e il ripostiglio di Pila del Brancon. Proposte interpretative sulla struttura e sull'evoluzione sociale delle comunità della pianura veronese tra Bronzo Medio e Bronzo Recente*, in *Papers in Italian Archaeology VI*, eds. P. Attema, A. Nijboer, A. Zifferero, BAR IS 1452, I, pp. 143-155.
- CUPITÒ M., LEONARDI G. 2005/b, *Proposta di lettura sociale della necropoli di Olmo di Nogara*, in SALZANI 2005, pp. 488-494.
- DAVID ELBIALI M. c.s., "Paysage du genre" au nord et au sud des Alpes du 15e au 13e siècle av. J.-C., in RSP, 2010.
- DE MARINIS R.C. 1989, Tirano-Piattamala, loc. al Crotto, in *Valtellina e mondo alpino nella preistoria*, Modena 1989, 52-54.
- DE MARINIS R.C. 1996, La pietra levigata nell'età del Rame dell'Italia settentrionale, Remedello Sotto, tomba del museo di Viadana, Fontanella Mantovana, fondo la Pista, tomba 12, in *Le vie della pietra verde. L'industria litica levigata nella preistoria dell'Italia settentrionale*, a c. di M. Venturino Gambari, Torino 1996, pp. 174-177, 180-182.
- DE MARINIS R.C. 1997/a, Il ripostiglio di Castione dei Marchesi (Parma)", in *Archeologia dell'Emilia-Romagna*, I/1, Firenze 1997, pp. 9-20.
- DE MARINIS R.C. 1997/b, Les statues-stèles et les statues-menhirs de la région alpine à l'âge du Cuivre, in *L'homme des glaces dans les Alpes il y a 5000 ans*, *Dossiers d'Archéologie*, N° 224 - Juin 1997, pp. 52-63.
- DE MARINIS R.C. 1998, The eneolithic cemetery of Remedello Sotto (BS) and the relative and absolute chronology of the Copper Age in Northern Italy, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 5, 1997, pp. 41-59.
- DE MARINIS R.C. 1999, Kupferzeitliche Stele-Statuen im Alpenraum, in *Götter und Helden der Bronzezeit. Europa im Zeitalter des Odysseus*, a c. di K. Demakopoulou, C. Eluère, J. Jensen, A. Jockenhövel e J.P. Mohen, Bonn, pp. 145-152 (edizione inglese *Gods and Heroes of the European Bronze Age*, London, Thames & Hudson, pp. 145-152; edizione francese, *L'Europe au temps d'Ulysse. Dieux et héros de l'âge du Bronze*, Paris, Réunion des musées nationaux, pp. 145-152).

- DE MARINIS R.C. 2001, Le armi e la guerra nell'età del Bronzo, in *Genti in arme. Aristocrazie guerriere della Basilicata antica*, Roma (De Luca ed.), 2001, pp. 7-16.
- DE MARINIS R.C. 2002, Towards a Relative and Absolute Chronology of the Bronze Age in Northern Italy, in *Not.Arch.Berg.*, 7, 1999 (2002), pp. 23-100.
- DE MARINIS R.C. 2003, Riti funerari e problemi di paleo-demografia dell'antica età del Bronzo nell'Italia settentrionale, in *Not.Arch.Berg.*, 11, pp. 5-78.
- DE MARINIS R.C. 2005, *Évolution et variation de la composition chimique des objets en métal pendant les âges du Cuivre et du Bronze Ancien dans l'Italie septentrionale*, in *La première métallurgie en France et dans les pays limitrophes, Actes du colloque international de Carcassonne, 28-30 septembre 2002*, a c. di P. Ambert e J. Vaquer, Mémoire de la Société Préhistorique Française, XXXVII, 2005, pp. 249-264.
- DE MARINIS R.C. 2006, *Circolazione del metallo e dei manufatti nell'età del Bronzo dell'Italia settentrionale*, in *Atti della XXXIX Riun.Scient. IIPP, Materie prime e scambi nella preistoria italiana*, Firenze, pp. 1289-1317.
- DE MARINIS R.C. 2009, *L'età del Bronzo nelle palafitte del lago di Varese*, in R.C. DE MARINIS, S. MASSA, M. PIZZO (a c. di), *Alle origini di Varese e del suo territorio*, L'Erma di Bretschneider, Roma, pp. 124-139.
- DE MARINIS R.C., PEDROTTI A. 1997, *L'età del Rame nel versante italiano delle Alpi centro-occidentali*, in *La Valle d'Aosta nel quadro della Preistoria e Protostoria dell'arco alpino centro-occidentale. Atti della XXXI Riunione Scientifica I.I.P.P.*, Firenze, pp. 247-299.
- ENGELS F. 1888, *Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und der Staates* (trad. italiana: *L'origine della famiglia, della proprietà privata e dello Stato*, Editori Riuniti, Roma 1973).
- FABIETTI U. 1991, (a c. di), *Dalla tribù allo stato*, Unicopli, Milano.
- FRIED M.H. 1967, *The Evolution of Political Society*, Random House, New York.
- KIRCHHOFF P. 1955, *The Principles of Clanship in Human Society*, in *Davidson Anthropological Journal*, 1, pp. 1-10, (ripubblicato in M. FRIED (ed.), *Readings in Cultural Anthropology*, New York, 1955, II, pp. 370-381; trad. italiana in FABIETTI 1991, pp. 17-27).
- MORGAN L.H. 1877, *Ancient Society*, New York (trad. italiana: *La società antica. Le linee del progresso umano dallo stato selvaggio alla civiltà*, Feltrinelli, Milano 1970).
- PAULI L. 1975, *Keltische Volksglaube*, München.
- PERONI R. 1989, *Protostoria dell'Italia continentale: La penisola italiana nelle età del Bronzo e del Ferro*, Popoli e Civiltà dell'Italia Antica, 9, Roma.
- PESSINA A., TINÈ V. 2008, *Archeologia del Neolitico. L'Italia tra VI e IV millennio a.C.*, Carocci ed., Roma.
- SAHLINS M.D. 1968, *Tribesman. A Study of Segmentary Society*, Englewood Cliffs, N.Y.
- SALZANI L. 2005 (a cura di), *La necropoli dell'età del Bronzo all'Olmo di Nogara*, Memorie del Museo Civico di Storia Naturale, Verona, pp. 391-448.
- SCHWENZER S. 2004, *Frühbronzezeitliche Vollgriffdolche*, Mainz.
- SERVICE E.R. 1962, *Primitive Social Organization*, New York (trad. italiana *Organizzazione sociale primitiva*, Loescher, Torino 1983).
- STEWART J.H. 1955, *Theory of Cultural Change. The Methodology of Multilinear Evolution*, Univ. of Illinois Press (trad. italiana *Teoria del mutamento culturale*, Boringhieri, Torino, 1977).
- Storie sepolte, Storie sepolte. Riti e culti all'alba del duemila avanti Cristo*, a c. di P. SALZANI, Verona 2009.
- STRAHM CH. 1995, *Die Frühbronzezeit: der Beginn der Metallzeiten*, in *Anfänge der Bronzezeit zwischen Rhône & Aare*, a c. di C. DUNNING, Museum Schwab, pp. 1-14.
- TESTART A. 2005, *Eléments de classification des sociétés*, éd. Errance, Paris.

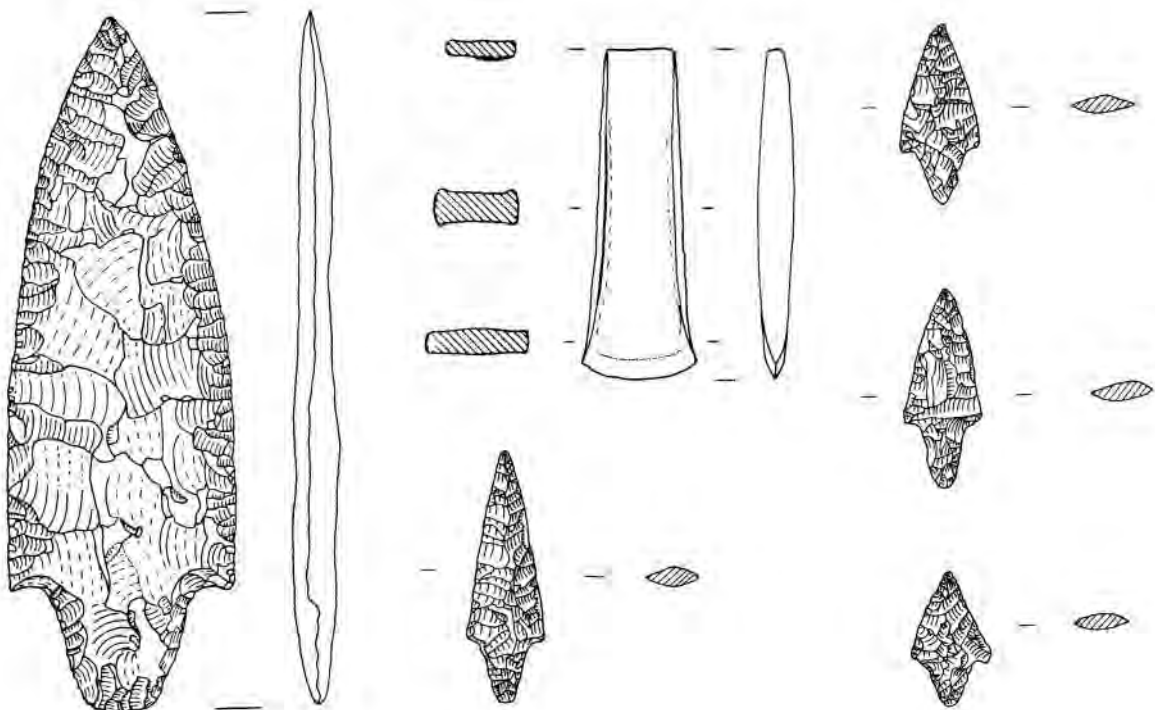


Fig. 1 - Necropoli di Remedello Sotto, corredo della tomba 78. Scala 1:2 della gr. nat.

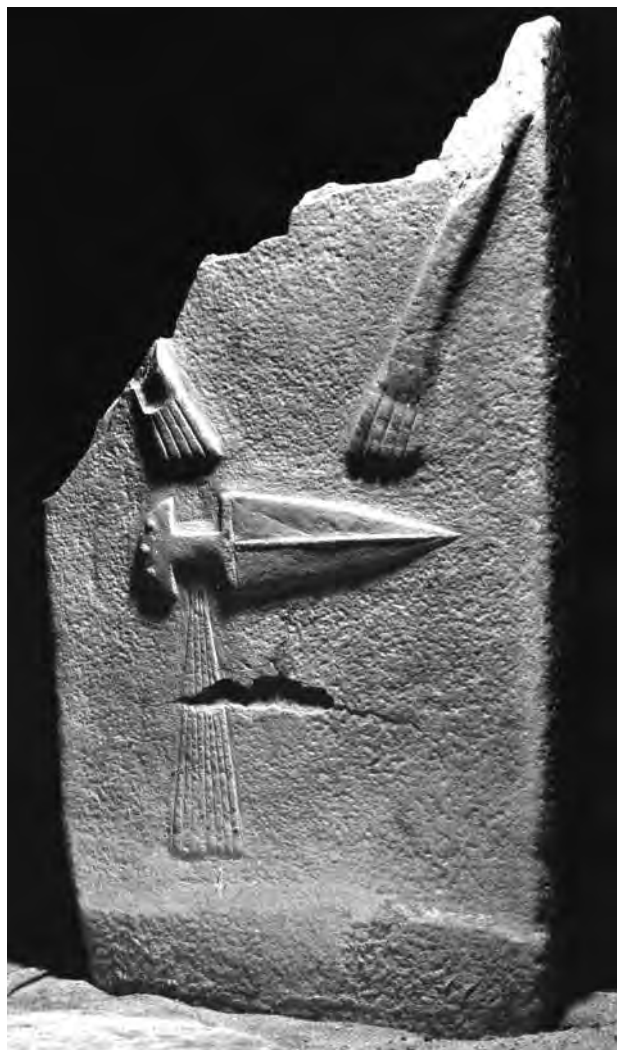


Fig. 2 - Statua-stele frammentaria di Filetto IV, con pugnale a lama metallica, di tipo Remedello.

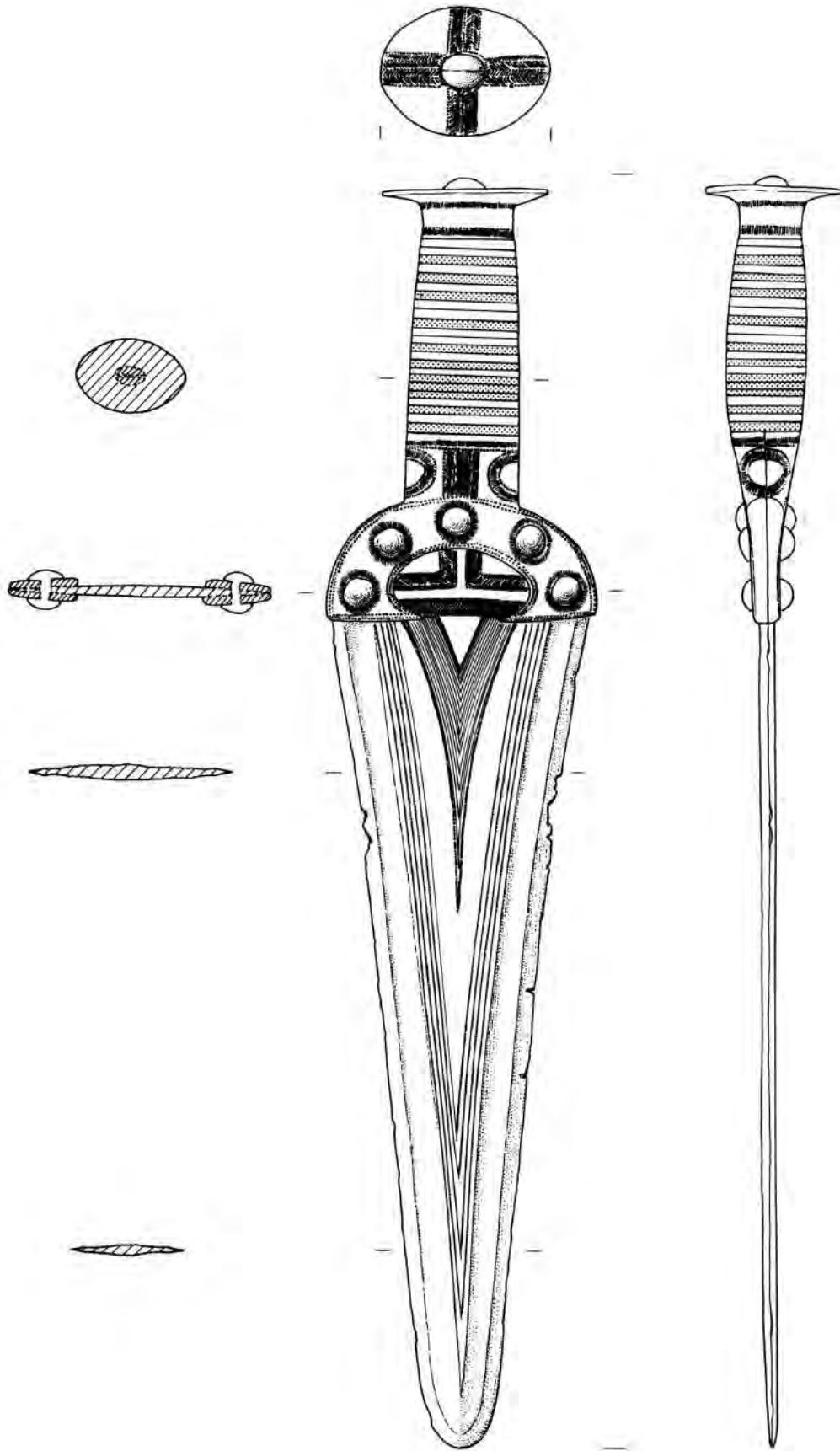


Fig. 3 - Pugnale a manico composto di tipo alpino, da Piattamala (Sondrio). Bronzo Antico II (circa 1800-1600 a.C.).
Scala 1:2 della gr. nat.

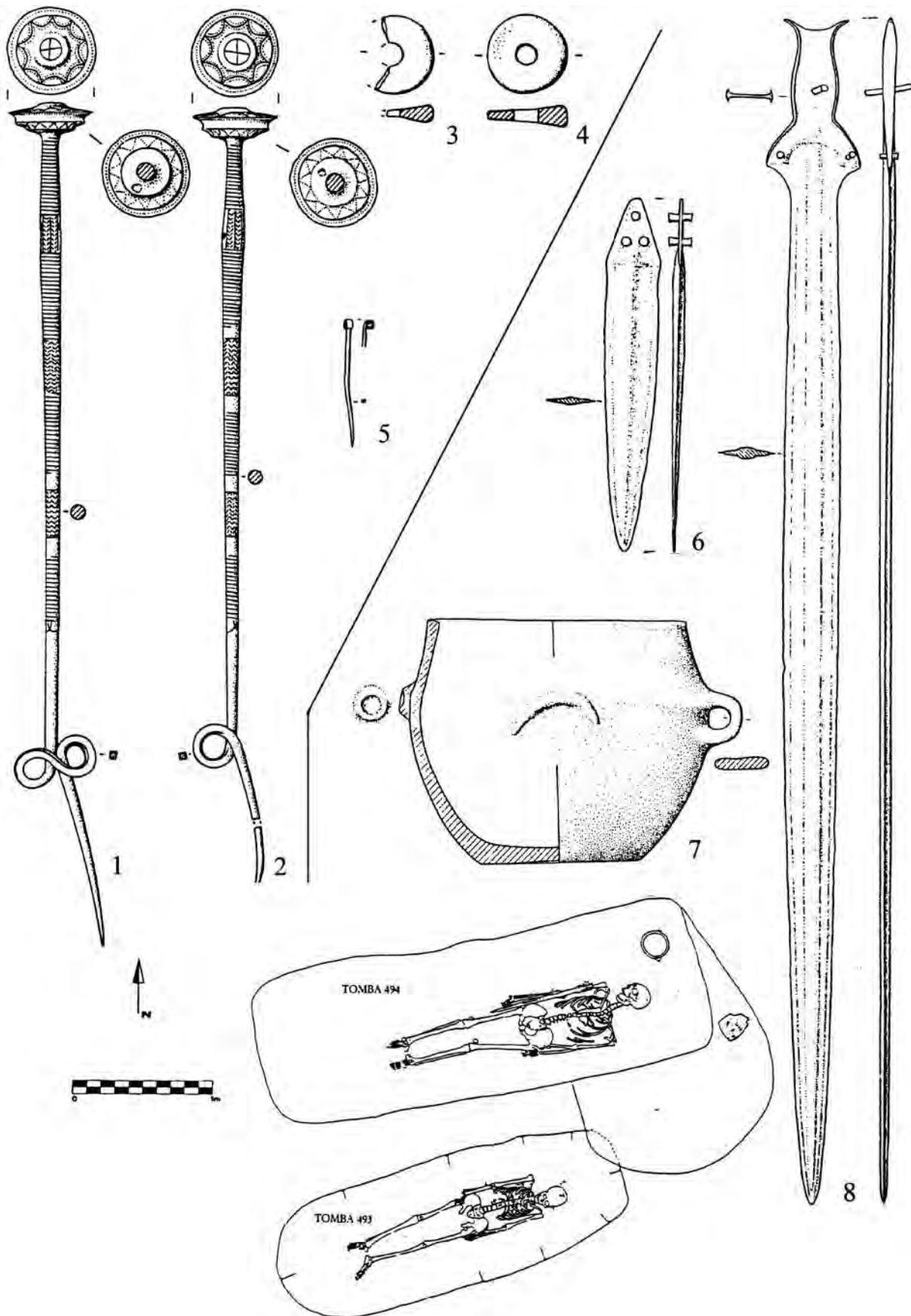


Fig. 4 - Necropoli dell'Olmo di Nogara, tombe 493 e 494. Si tratta di due tombe di genere differente, maschile la n. 494 e femminile la n. 494, affiancate. Bronzo Medio III (XIV secolo a.C.). (da Salzani 2005).

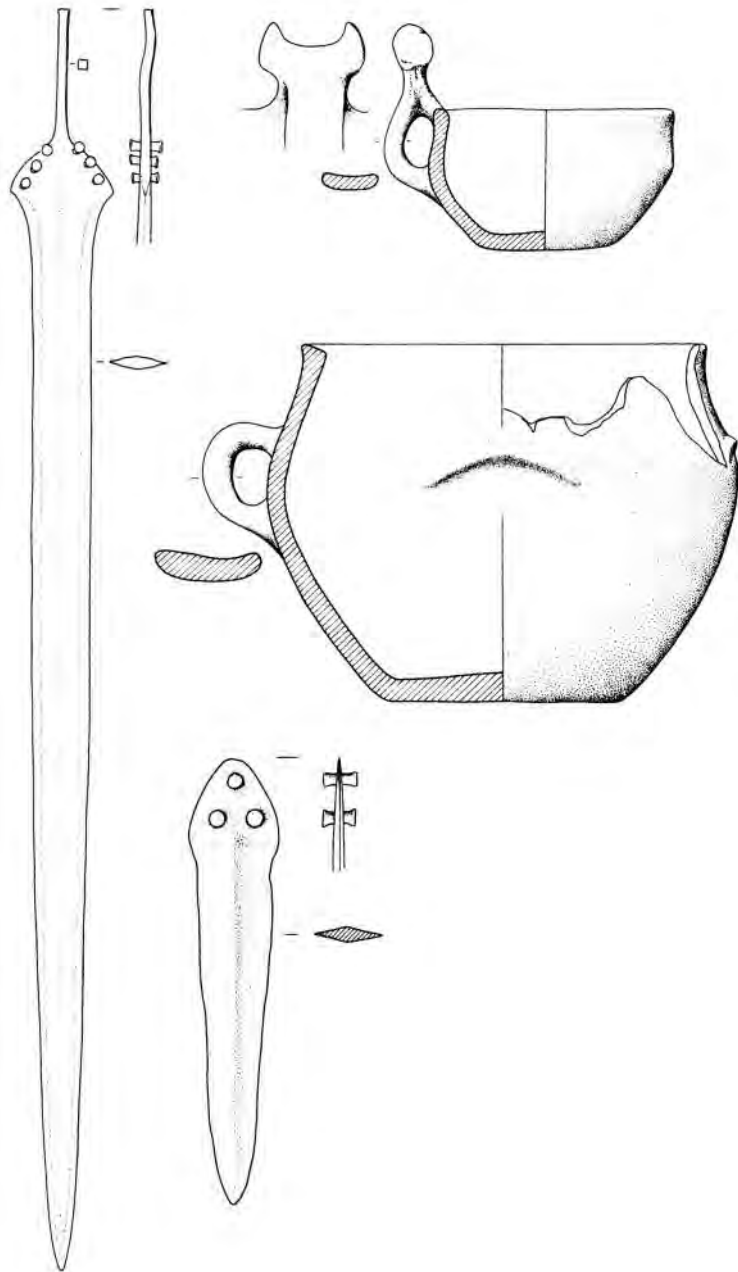


Fig. 5 - Necropoli dell'Olmo di Nogara, corredo della tomba 24, esempio di corredo maschile del Bronzo Medio III (XIV secolo a.C.). (da Salzani 2005).

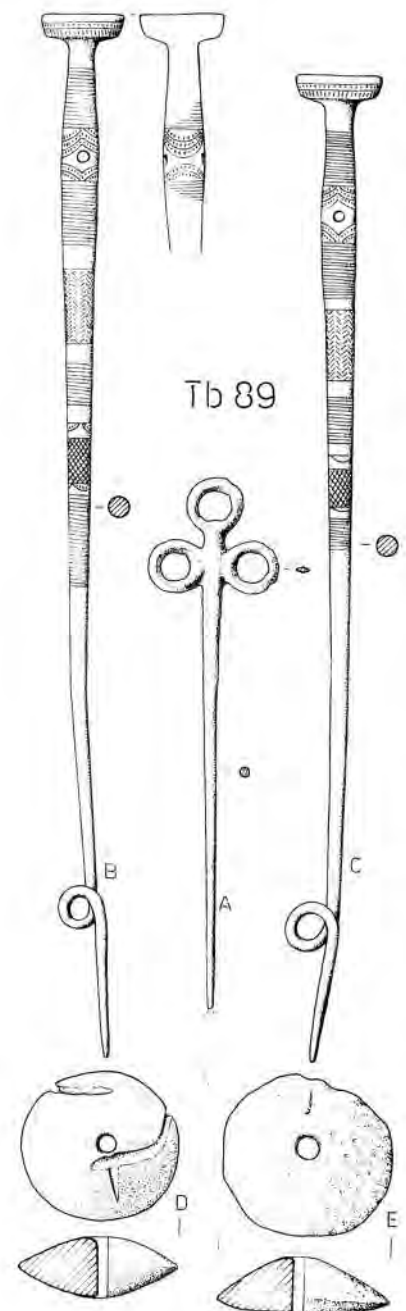


Fig. 6 - Necropoli dell'Olmo di Nogara, corredo della tomba 89, esempio di corredo femminile del Bronzo Medio III (XIV secolo a.C.). (da Salzani 2005).

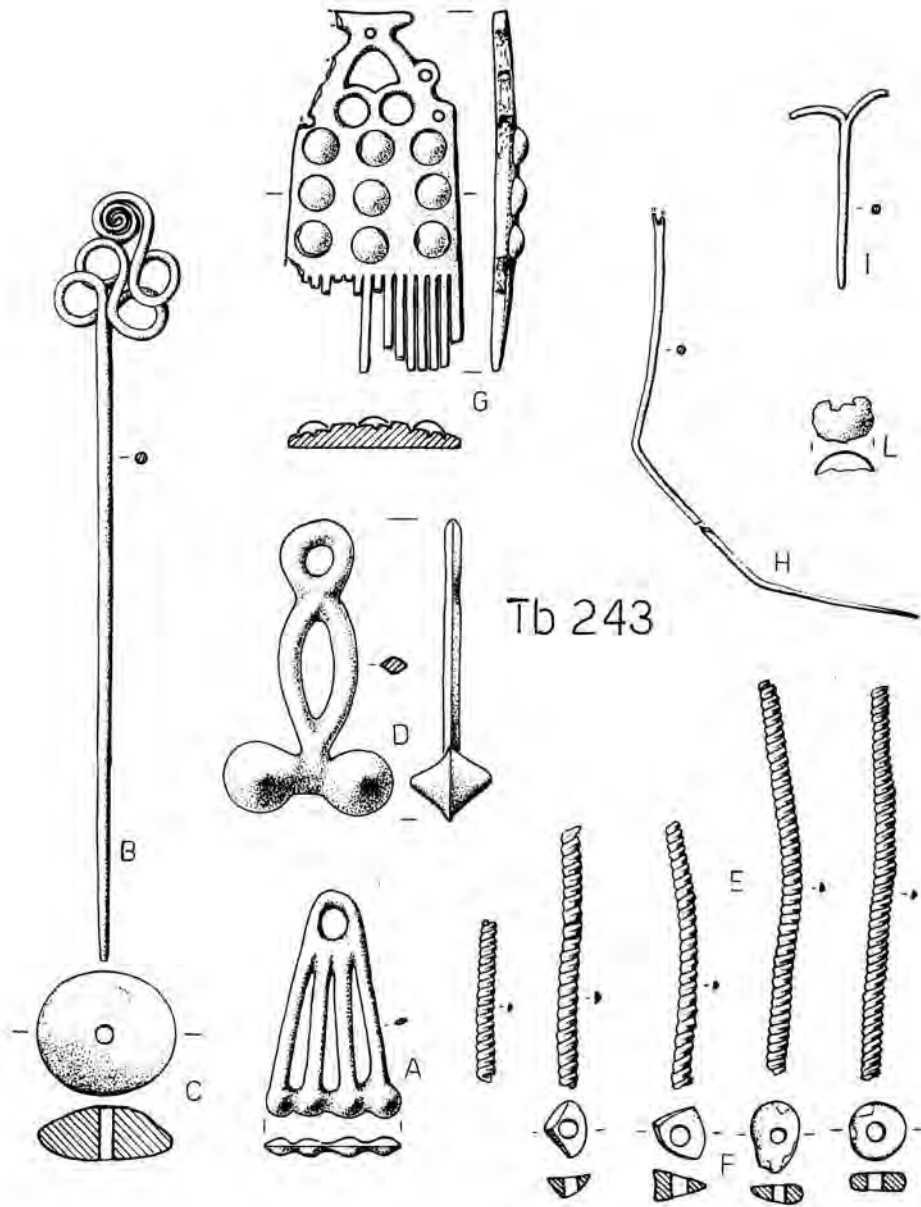


Fig. 7 - Necropoli dell'Olmo di Nogara, corredo della tomba 243, pertinente a un bambino di 4-5 anni. Bronzo Medio III (XIV secolo a.C.). (da Salzani 2005).

IL POTERE VESCOVILE: ARCHITETTURA E SEPOLTURE DAL IV ALL'XI SECOLO

RENATO PERINETTI

Osservando le antiche città cristianizzate non si può non notare come la costruzione delle nuove chiese modificò di fatto il paesaggio urbano ridefinendo i suoi poli spirituali e secolari.

Gli scavi archeologici condotti negli ultimi decenni nell'antica *Augusta Praetoria* hanno evidenziato le trasformazioni avvenute nella tarda antichità. Verso la fine del IV secolo i porticati e le *tabernae* del foro vengono in parte abbandonati con il conseguente collasso delle strutture murarie e l'asportazione degli elementi architettonici ai fini del loro riutilizzo¹. Contemporaneamente, tra la fine del IV secolo e l'inizio del V, viene edificato il complesso episcopale a detrimento di una *domus* che si addossava al muro esterno dell'ala orientale del criptoportico forense. Poco dopo, nella prima metà del V secolo, nelle aree cimiteriali prossime alla città, situate lungo le sue vie d'accesso, verranno costruite le basiliche funerarie che ospiteranno le spoglie dei primi vescovi della diocesi (Fig. 1).

L'abbandono progressivo del foro con la conseguente perdita della sua funzione originaria quale centro amministrativo e commerciale della città antica, e il contemporaneo sviluppo dei nuovi poli religiosi cristiani, cattedrale e chiese funerarie, sono emblematici della nuova topografia urbana e dell'affermarsi delle nuove gerarchie di potere. Al decadimento degli antichi monumenti fa riscontro la costruzione dei nuovi edifici sacri.

I ministri del culto, vescovo e clero in genere, già a partire dall'epoca costantiniana, acquisiscono prestigio e privilegi con titoli equivalenti a quelli dei dignitari statali espletando sempre più funzioni civili e di governo². A partire dal 409 i vescovi scelgono, insieme agli altri notabili, i difensori della città a sostegno degli umili, nel 412, la chiesa e il clero, beneficiano di esenzioni fiscali e nel 419 le chiese ottengono il diritto d'asilo come era precedentemente previsto per i templi pagani. Tra il 429 e il 439 vennero promulgate ben 150 leggi in difesa e a favore del cristianesimo. La costruzione dei complessi episcopali terrà dunque conto della sua duplice funzione religiosa e civile. La "cattedrale" infatti sarà costituita da una o più aule di culto, dal battistero, da ambienti residenziali, di servizio e di rappresentanza per le udienze vescovili. La *domus episcopalis* sembra riflettere, nella sua organizzazione, gli esempi dell'edilizia pubblica tardo antica.

IL COMPLESSO EPISCOPALE AOSTANO

Le più antiche tracce di culto sono state identificate in una *domus* che si addossava all'estremità meridionale dell'ala est del criptoportico forense dove, verso la fine del IV secolo, verrà costruita la cattedrale³. La sua posizione rispetto al contesto urbano, la ricchezza delle decorazioni parietali e pavimentali e l'esistenza di sale di rappresentanza e di vani riscaldati, indicano i notevoli mezzi finanziari di cui disponeva il proprietario. La sistemazione

¹ R. Mollo Mezzena, *Augusta Praetoria. Aggiornamento sulle conoscenze archeologiche della città e del suo territorio*, in *Atti del congresso sul bimillenario della città di Aosta. Aosta 5-20 ottobre 1975*, Aosta – Bordighera 1982, pp. 229-242; R. Mollo Mezzena, *Augusta Praetoria ed il suo territorio*, in *Archeologia in Valle d'Aosta. Dal neolitico alla caduta dell'impero romano. 3500 a.C. – V sec. d. C.*, Aosta 1981, pp. 77-81; R. Mollo Mezzena, *Aosta romana*, in *Aosta progetto per una storia della città* (A cura di M. Cuaz), Quart (Aosta) 1987, pp. 26-28; R. Mollo Mezzena, C. Balista e E. Peyrot, *Analisi stratigrafica preliminare del deposito urbano di Augusta Praetoria – Esemplicazioni stratigrafiche*, in *Archeologia stratigrafica dell'Italia settentrionale 1 – Atti del Convegno di Brescia. 1 marzo 1986*, Como 1988, p. 57; R. Mollo Mezzena, *Augusta Praetoria tardo antica. Viabilità e territorio*, in *Felix Temporis Reparatio. Atti del Convegno "Milano capitale dell'impero romano". Milano 8-11 marzo 1990*, Milano 1992.

² E. Rebillard et C. Sotinel (édités par), *L'évêque dans la cité du IV^e au V^e siècle. Image et autorité. Actes de la table ronde organisée par l'Istituto patristico Augustinianum et l'Ecole française de Rome. Rome, 1er et 2 décembre 1995*, dans *Collection de l'Ecole française de Rome – 248*, Rome 1998; L. Pietri, *La ville de Tours du IV^e au VI^e siècle. Naissance d'une cité chrétienne*, dans *Collection de l'Ecole française de Rome – 69*, Rome 1983.

³ Agli ambienti destinati all'Eucarestia è associato un battistero ubicato all'interno della galleria orientale del criptoportico forense di cui si è ritrovata la traccia del fonte. Al riguardo vedere: Ch. Bonnet e R. Perinetti, *I battisteri della cattedrale di Aosta*, in *Albenga Città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza. Atti del Convegno Internazionale – Tavola Rotonda. Albenga 21 – 23 settembre 2006*, Genova – Albenga 2007, pp. 821 – 837.

di un'aula di culto (*domus ecclesiae*) in una importante *domus* a ridosso dell'area sacra pagana presuppone il patronato di un importante personaggio che “donerà” alla comunità cristiana le proprietà necessarie per la costruzione del complesso episcopale. Questo fatto presuppone la conversione al cristianesimo, già a partire dalla metà del IV secolo, degli strati sociali più abbienti che quasi certamente hanno anche espresso i primi vescovi. La costruzione del complesso episcopale nel centro cittadino antico è dunque emblematico del ruolo acquisito dalla comunità dei fedeli e del rango del suo vescovo quale nuova autorità cittadina; il quartiere episcopale si contrappone dunque materialmente agli spazi del potere pubblico.

Il complesso (Fig. 2) comprendeva, oltre all'aula di culto e ai battisteri, numerosi vani secondari, una sala di rappresentanza per le udienze ed alcuni ambienti legati alla residenza vescovile e suoi annessi⁴. L'aula si sviluppava secondo una pianta rettangolare conclusa a est da un'abside e a ovest da un vano tripartito, addossato al muro del criptoportico, con funzione di battistero principale; quello secondario era invece ubicato in un vano situato lungo il lato settentrionale.

L'articolazione del complesso riproduceva, anche se con soluzioni spaziali diverse, in parte anche condizionate dalle imponenti preesistenze monumentali dell'area, l'antico schema del palazzo residenziale, luogo di udienza e sede dell'amministrazione dove si esercitava e rappresentava il potere. L'aula liturgica si riconduceva invece ai grandi ambienti pubblici di epoca romana, in particolare la *basilica* civile. L'asse generale era disposto in maniera tale da indirizzare l'attenzione verso l'area absidale, centro dell'azione liturgica, dove erano ubicati, il santuario con l'altare e il coro con la cattedra riservata al vescovo posta al centro della curva absidale e con a lato i sedili (*subsellia*) destinati ai presbiteri (Fig. 3). Il presbiterio si apriva, lungo l'asse longitudinale verso la *solea*, al fine di consentire al vescovo e al clero di avvicinarsi ai fedeli. Lo spazio interno della cattedrale era quindi suddiviso funzionalmente in tre parti distinte, il santuario, il coro e la navata. A sua volta quest'ultima era suddivisa in tre aree, identificabili dalla diversità e qualità delle decorazioni pavimentali, che presupponevano una distinzione liturgica e funzionale anche dello spazio riservato ai laici.

Il coro e la *solea* erano isolati dalla navata da transenne sormontate da *pergulae* e forse da un *fastigium* o *porta triumphalis* al fine di creare una cesura tra il clero officiante e i fedeli.

L'organizzazione e l'arredo dell'area orientale dell'aula è strettamente legato alla liturgia dell'epoca⁵ estremamente più complessa e scenografica rispetto a quella odierna. L'altare, centro spirituale e materiale della liturgia legata all'eucarestia, era sormontato da un ciborio che ne sottolineava l'importanza, ed era situato ad occidente dello spazio absidale in posizione sopraelevata rispetto alla navata. Impossibile, allo stato attuale delle ricerche, stabilire se l'altare era collocato *versus populum*⁶. Davanti all'altare, in direzione dell'aula, si trova la *solea*, stretto corridoio recintato e connesso con il santuario, destinato al vescovo e al clero in alcuni momenti della liturgia. Nel caso aostano la *solea* sembra essere stata usata come vero e proprio ambone e quindi utilizzato per la catechesi e la liturgia della parola⁷. La struttura permetteva al vescovo di avvicinarsi ai fedeli seppure “protetto” dalle transenne. Nel corso del V secolo la *solea* verrà aperta sul lato occidentale per permettere al vescovo e al suo clero, di trasferirsi in solenne processione verso i battisteri. Nel coro, in fondo all'abside, affiancata dai banchi presbiterali, troviamo invece la cattedra, sedia riservata al vescovo quando presiede l'assemblea liturgica così come previsto dalle *Costituzioni Apostoliche*⁸: “Il trono del vescovo sia al centro e i presbiteri siano seduti ai suoi due lati”. La cattedra era dunque il simbolo materiale della funzione e del potere del vescovo tanto da identificarsi successivamente con la denominazione della sua chiesa.

Lo spazio architettonico della cattedrale e del relativo arredo sono strettamente legati alla liturgia dell'epoca imperniata, quasi esclusivamente, sulla funzione vescovile, quale garante dell'ortodossia cristiana e ai modelli dell'edilizia pubblica tardo antica.

Alla cattedrale è strettamente unito, sia fisicamente che funzionalmente, il battistero. Questo ambiente, generalmente situato in un edificio autonomo è, nella cattedrale aostana, ubicato in un vano rettangolare unito al lato occidentale dell'aula liturgica con la quale è connesso tramite tre aperture. Il vano è tripartito con al centro la vasca

⁴ Per gli scavi della cattedrale vedere: Ch. Bonnet et R. Perinetti, *Aoste aux premiers temps chrétiens*, Quart (Aoste) 1986, pp. 9-32; Ch. Bonnet et R. Perinetti, *Aosta. I primi monumenti cristiani*, Quart (Aosta), 1987, pp. 9 – 32; Ch. Bonnet en collaboration avec R. Perinetti, *Les premiers édifices chrétiens d'Augusta Praetoria (Aoste, Italie)*, in *Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. Comptes Rendus des séances de l'année 1986. Juillet – Octobre*, Paris 1986, pp. 477-488 ; Ch. Bonnet, *L'età della cristianizzazione*, in *Aosta progetto per una storia della città* (A cura di M. Cuaz), Quart (Aosta) 1987, pp. 97-100; Ch. Bonnet et R. Perinetti, *I battisteri...*, pp. 821 – 837.

⁵ G. Liccardo, *Architettura e liturgia nella Chiesa antica*, Milano 2005.

⁶ Gli scavi difficilmente possono dare una risposta univoca a questo problema in quanto, salvo casi rarissimi, difficilmente la posizione del celebrante lascia tracce materiali evidenti. La posizione dell'officiante rivolto verso i fedeli non pare comunque anteriore al VI secolo

⁷ Ch. Bonnet, *Baptistères et groupes épiscopaux d'Aoste et de Genève: évolution architecturale et aménagements liturgiques*, dans *Actes du XI^e Congrès International d'Archéologie chrétienne. Lyon, Vienne, Grenoble, Genève et Aoste 821-28 septembre 1986*. Volume II, Città del Vaticano 1989, pp. 1418 – 1426.

⁸ M. Metzger (a cura di), *Les Constitutions Apostoliques Vol. I, II e III*, Paris 1978.

ottagonale probabilmente sormontata da un ciborio (Fig. 4). Il fonte subirà tra la fine del IV e il VI secolo, alcune trasformazioni al fine di adeguare la “piscina” al mutare del rito⁹; in particolare si segnala la pianta cruciforme della vasca del V secolo. La posizione del celebrante è sottolineata, a partire dal VI-VII secolo, dalla presenza di un ambone (Fig. 5) collocato su di un basamento probabilmente sopraelevato. È attualmente estremamente difficile relazionare questa struttura con la complessa e mutevole liturgia battesimale, è però interessante notare come il ruolo del vescovo, così come già visto per la cattedra del coro, sia sempre sottolineato da una struttura simbolo della sua *autoritas*. La decorazione della faccia convessa della lastra permette di individuare, nei due riquadri superiori, due pavoni con un serpente nel becco; il pavone di destra è rappresentato accanto al suo piccolo¹⁰. Il pavone è simbolo dell’immortalità dopo la morte e la resurrezione¹¹, mentre il serpente, nel suo ruolo di istigatore al peccato, è l’emblema di Satana¹². L’associazione del pavone con il serpente sembra riportare il testo aostano alla simbologia battesimale intesa come morte nel peccato originale e resurrezione nel battesimo (A e Ω) e quindi della vittoria del bene sul male. Di difficile interpretazione risulta invece l’inserimento del piccolo nel pavone di destra¹³. La simbologia dell’impianto iconografico confermerebbe, vista la mancanza di elementi stratigrafici probanti, l’utilizzo dell’ambone durante la liturgia battesimale¹⁴.

Oltre al battistero principale, a partire dal V secolo, verrà anche utilizzato un secondo battistero situato a lato dell’aula. La vasca, di forma ottagonale, era sormontata da un ciborio in marmo. Al momento la presenza nelle cattedrali, di due battisteri, è piuttosto rara, ma bisogna considerare l’esiguo numero di scavi estensivi dei complessi episcopali. A titolo di esempio si citano i due battisteri di Ginevra. Resta infine ancora da definire l’esatta funzione specifica dei due fonti; per Aosta si può solo rilevare che il vano del battistero secondario è riscaldato per mezzo di un canale installato lungo il perimetro della vasca.

Contemporaneamente alla costruzione del battistero secondario e al rifacimento della vasca di quello principale (Fase II del V secolo), viene realizzato, sul pavimento dell’aula, un percorso transennato che porta, dal coro ai due battisteri, passando per la *solea*; la biforcazione dei percorsi è sottolineata da un monogramma di Cristo “disegnato” sul pavimento con ciottoli bianchi e neri (Fig. 6); la simbologia del *chrisma* ci riporta alla vittoria del Cristo¹⁵. Bisogna rilevare, a questo proposito, che durante il IV – V secolo, il rito del battesimo comprendeva anche la somministrazione del sacramento della *confirmatio* (cresima), che prevedeva l’unzione della fronte con il sacro crisma. Con questo rito il neofita entrava a far parte dell’esercito di Cristo (*militia Christi*). L’inserimento del cristogramma in ambito battesimale è attestato, ad esempio, nella decorazione a mosaico della nicchia orientale del battistero di Albenga¹⁶, databile tra la fine del V e l’inizio del VI secolo. Il *chrisma* è completato con le lettere apocalittiche A e Ω.

Il percorso verso i fonti battesimali è certamente legato alla solenne processione del vescovo e dei chierici.

La sala delle udienze era situata a sud – est dell’abside. L’ambiente, di grandi dimensioni, faceva parte della *domus* ricostruita tra la fine del III e l’inizio del IV secolo, ed è rimasto in uso anche dopo la costruzione della cattedrale. Il pavimento musivo, fortemente compromesso dal lungo utilizzo, era decorato con riquadri in cui sono leggibili solamente alcuni tratti di una palma.

L’abitazione del vescovo, era situata probabilmente a sud della navata come sembrano indicare alcuni ambienti ritrovati davanti all’attuale ingresso laterale della cattedrale attuale. I pavimenti erano realizzati in coccio pesto e decorati con tessere marmoree che formavano motivi geometrici¹⁷.

⁹ Va notato che le vasche battesimali vengono via via ridotte di dimensioni. La ragione è legata alla somministrazione del sacramento, a soggetti non adulti, adolescenti e bambini, e all’uso sempre minore di acqua corrente. Nel corso dell’VIII secolo il rito battesimale prevede la semplice aspersione.

¹⁰ M. C. Ronc e R. Dal Tio, *Il lettorino – ambone di Aosta. Ricostruzione storica dello spazio liturgico, confronti stilistici e ipotesi cronologiche*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*. 4. 2007, Aosta 2008, pp. 180 – 202; Ch. Bonnet, *Baptistères*, pp. 1418 – 1426; I. Plan, *Les ambons de Romainmotier, Baulmes, Saint-Maurice et Aoste*, manoscritti (Testo e Figure) 1995, pp. 1 – 9.

¹¹ L. Charbonneau – Lassay, *Il bestiario di Cristo. La misteriosa emblematica di Gesù Cristo*, Roma 1994, Vol. II, p. 207; E. Urech, *Dizionario dei simboli cristiani*, Roma 1995, pp. 200 – 202.

¹² L. Charbonneau – Lassay, *Il bestiario...*, p. 418; E. Urech, *Dizionario...*, pp. 227 – 229.

¹³ Il piccolo del pavone, pur in carenza di riferimenti precisi, potrebbe, in via ipotetica, simboleggiare la nascita dell’uomo nuovo dopo il battesimo.

¹⁴ La presenza dell’ambone in ambito battesimale è attestata nella cattedrale di Ginevra. In proposito vedere: Ch. Bonnet, *Genève aux premiers temps chrétiens*, Genève 1986, pp. 22 – 39; Ch. Bonnet, *Baptistères*, pp. 1409 – 1417.

¹⁵ E. Urech, *Dizionario...*, pp. 54 – 60.

¹⁶ A. Frondoni, *Recenti restauri e indagini al battistero di Albenga*, in *L’edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi. Atti dell’VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana. Genova, Sarzana, Albenga, Finale Ligure, Ventimiglia, 21-26 settembre 1998*, Bordighiera 2001, pp. 845 – 865; M. Mercenaro, *Il battistero “monumentale” di Albenga: sedici secoli di storia*, Albenga 2006, pp. 55 – 68; D. Gandolfi e A. Frondoni, *Recenti indagini archeologiche nel Battistero “Monumentale” di Albenga. Note di scavo*, in *Albenga città*, pp. 555 – 598.

¹⁷ Da alcuni anni sono in corso gli scavi della piazza antistante la cattedrale che certamente porteranno nuovi elementi per meglio comprendere l’estensione e la dinamica costruttiva del complesso episcopale.

La ricostruzione anselmiana¹⁸ della cattedrale riconduce in un solo edificio tutte le funzioni liturgiche creando però al suo interno due poli, quello orientale riservato ai canonici e al vescovo, dedicato a S. Maria, e quello occidentale alle funzioni parrocchiali, dedicato a S. Giovanni Battista (Fig. 7). La chiesa, a tre navate e cinque absidi, è articolata su quattro livelli, cripte, navate, presbiterio e cappelle superiori. La visione esterna era caratterizzata dalle alte masse dei massicci orientale e occidentale formati dalle due coppie di campanili che affiancavano le absidi contrapposte. L'entrata principale era situata al centro del fronte meridionale (Fig. 8).

Il coro orientale, sopraelevato di ben 2,80 m rispetto alla navata, era riservato alle funzioni vescovili e canonicali ed era chiuso a ovest, a partire almeno dalla seconda metà del XIII secolo, dal *Jubé*, tribuna su volte che attraversava la navata centrale e che serviva per la liturgia della parola. Forse già a partire dall'XI secolo esisteva, al posto del *Jubé*, un muro che chiudeva quasi completamente il coro. Il forte dislivello del coro rispetto alla navata e il suo completo isolamento, accentuano la distanza tra clero e fedeli. All'estremità sud – occidentale del presbiterio, quest'ultimo viene ampliato a copertura di una cappella. L'esistenza di una piccola volta a crociera con funzione di arcosolio, connessa con una *fenestella*, posta lungo il muro occidentale della cripta, sottolinea la funzione funeraria del vano che quasi certamente ospitava la tomba di un santo vescovo. Attorno a questo vano sono state ritrovate tre tombe vescovili¹⁹.

Le pareti della navata centrale erano interamente affrescate con la storia della vita di S. Eustachio, dalla conversione fino al martirio, e con scene tratte dalla Bibbia. Negli archetti del fregio sommitale troviamo, a sud figure di animali e oggetti sacri alternati con busti di ecclesiastici, rappresentanti probabilmente la serie dei vescovi aostani (Fig. 9). I prelati sono contrapposti ai busti degli antenati di Cristo del fregio settentrionale²⁰.

Il coro occidentale, dove si svolgevano le funzioni parrocchiali, si prolungava verso la navata sopra un vano che insisteva sopra gli antichi fonti di cui si mantiene la memoria con la costruzione di un dispositivo che ricalca quelli previsti per il culto delle reliquie. Il timpano dell'arco trionfale era decorato con due Angeli che si prostrano verso il centro.

Come già per le epoche precedenti, anche nel medioevo l'imponente architettura, l'arredo e la decorazione parietale, riflettono l'importanza della dignità episcopale e la solennità della liturgia.

CHIESE FUNERARIE E SEPOLTURE VESCOVILI

Nell'antichità i morti erano esclusi dallo spazio sacro della città e pertanto le necropoli erano ubicate fuori dal *pomoerium* e si sviluppavano secondo un andamento lineare lungo le strade. Nella tarda antichità, con lo sviluppo del cristianesimo, si sviluppa il culto delle reliquie e il desiderio di farsi inumare *ad sanctos*, vicino ai corpi santi attorno ai quali si raggruppano le sepolture e si sviluppano i cimiteri²¹. I vescovi non sfuggono a questa "regola"; a loro si deve anche la costruzione delle chiese funerarie fuori le mura, accanto alle tombe dei martiri e dei santi o alle loro reliquie, in modo da poter riposare, dopo la morte, accanto agli intercessori. Studi recenti dimostrano, sulla base dei testi dedicatori rinvenuti²² e dei documenti antichi, che i vescovi sono i promotori di questi nuovi edifici sacri²³. I lavori erano in genere finanziati con i fondi personali del vescovo, con i proventi derivanti dalle rendite della chiesa locale e infine dal concorso occasionale dei fedeli; la conduzione dei lavori era in genere demandata ai diaconi.

Nel borgo di S. Orso sono state scavate interamente, tra il 1972 e il 2003, l'antica parrocchiale di S. Lorenzo e

¹⁸ R. Perinetti, *La cattedrale medievale di Aosta*, in *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso. Volume I. Atti del convegno internazionale. Aosta 15-16 maggio 1992*, Torino 2000, pp.31 – 46; J.-G. Rivolin, *Le principali chiese aostane nei secoli XI e XII*, in *Medioevo...*, pp. 20 – 24.

¹⁹ Le 3 sepolture in questione hanno restituito, tutte, un corredo legato al rango episcopale del defunto e precisamente: un ricciolo di pastorale della metà del XIII secolo, un bastone pastorale in legno purtroppo privo del probabile ricciolo in avorio e infine un puntale, sempre di un pastorale in legno.

²⁰ S. Barberi, *Cattedrale di Aosta. Gli affreschi dell'XI secolo*, Torino 2002.

²¹ J.-F. Reynaud, R. Colardelle, M. Jannet-Vallat, R. Perinetti et B. Privati, *Les édifices funéraires et les nécropoles dans les Alpes et la Vallée du Rhône. Origine et premiers développements*, dans *Actes du XI^e Congrès International d'Archéologie Chrétienne. Lyon, Vienne, Grenoble, Genève et Aoste (21-28 septembre 1986)*. Vol. II, Città del Vaticano 1989, pp. 1475 – 1514; R. Perinetti, *Augusta Praetoria. Le necropoli cristiane*, dans *Actes...*, pp. 1215 – 1226.

²² In numerose chiese paleocristiane sono stati rinvenuti dei testi dedicatori, in genere inseriti nei tappeti musivi, in cui sono riportati i nomi, e a volte i ritratti, dei promotori e dei finanziatori delle opere necessarie alla costruzione delle chiese o parte di esse. A titolo esemplificativo si citano alcuni casi dell'Italia settentrionale: Luni, Firenze, Ravenna, Brescia, Trento, Verona, Vicenza, Aquileia e Grado.

²³ J.-P. Caillet, *L'évergétisme monumental chrétien en Italie et à ses marges*, dans *Collection de l'Ecole française de Rome – 175*, Rome 1993; J.-C. Picard, *Le souvenir des évêques. Sépultures, listes épiscopales et culte des évêques en Italie du nord des origines au X^e siècle*, dans *Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome – Fascicule 268*, Rome 1988.

la Collegiata di S. Orso²⁴. Le ricerche hanno permesso di riportare alla luce, ai margini di un'antica necropoli pagana, un complesso paleocristiano funerario, risalente al secondo quarto del V secolo, formato da due chiese (Fig. 10) variamente denominate, nella *Vita Sancti Ursi, Concilia Minorum Sanctorum Martyrum, Concilia Sanctorum* e *Sanctorum Ecclesia*²⁵. L'origine del complesso è legato alla preesistenza di un mausoleo della seconda metà del IV secolo, che ospitava una tomba monumentale, orientata est-ovest, appartenente ad un membro importante della comunità cristiana, forse un donatore o un ecclesiastico. Nel V secolo il mausoleo viene connesso con il porticato che attorniava, su tre lati, la chiesa paleocristiana ad aula rettangolare che terminava a est con un'abside semicircolare rafforzata lungo il perimetro esterno da 5 contrafforti. Lo spazio interno era interamente occupato da tombe di varia forma e tipologia che coprono un arco temporale di 4 secoli. La chiesa ricorda l'esempio milanese della *Basilica Virginum*, oggi dedicata a S. Simpliciano.

Il complesso funerario, sorgerà *ex novo* su di un'area relativamente libera e per questa ragione la sua forma ed estensione non è stata condizionata dalle preesistenze, come invece avvenuto per il complesso episcopale. Il linguaggio architettonico impiegato è stato certamente influenzato dai modelli milanesi introdotti dal vescovo Ambrogio. A questo riguardo non bisogna dimenticare che la diocesi aostana dipendeva dal metropolita di Milano; il presbitero Grato, futuro vescovo di Aosta, sottoscrive, per conto del suo vescovo Eustasio, i protocolli dei sinodi di Milano del 451.

Ad est della chiesa di S. Orso e ad essa connessa, è venuta alla luce, in corrispondenza dell'attuale chiesa di S. Lorenzo, una basilica che si sviluppa secondo una pianta a forma di croce latina. I quattro bracci terminano in altrettante absidi; due vani secondari affiancano il braccio orientale. L'ingresso alla chiesa avveniva dai vani secondari e dall'abside occidentale. La zona orientale della navata è occupata dal presbitero concluso da un banco presbiterale con al centro un altare reliquiario che si apre di fronte a quattro grandi *formae* in muratura. Il presbitero si prolunga verso ovest tramite una *solea* recintata da transenne nella quale trovano posto altre sei *formae* e un altare posato su di un reliquiario che a suo volta è stato realizzato sopra un ossario.

Gli scavi eseguiti nelle chiese funerarie aostane hanno permesso di studiare il rituale funerario riservato ai vescovi. I resti del vescovo Agnello, ritrovati nel 1978 durante gli scavi archeologici della chiesa di S. Lorenzo, erano deposti in un sarcofago monolitico di pietra ollare, ubicato lungo il lato meridionale della *solea* vicino alle reliquie dell'altare centrale della chiesa (Fig. 11). Il defunto è stato deposto in un sudario di lino che ricopriva le pareti del sarcofago i cui bordi sono stati fissati nel letto di calce che sigillava la lastra tombale con l'epitaffio che riportava, oltre al nome e il rango di *episcopus*, la data della morte che risale al 29 aprile 528²⁶. La tomba, protetta da lastre lapidee, viene associata alla *solea* con la modifica del perimetro di quest'ultima. L'inumazione in sarcofago, unico caso su oltre 800 tombe, l'ubicazione scelta per la deposizione (caso emblematico di sepoltura *ad sanctos*), e la monumentalizzazione della tomba, sono indice dell'alto rango del prelado in questione. Le 12 *formae* predisposte al momento della costruzione della chiesa nel presbitero erano certamente previste per la sepoltura di ecclesiastici ma purtroppo non sono identificabili a causa delle distruzioni causate dalle inumazioni successive e da una grande fossa.

Nell'abside nord è stato invece rinvenute le lastre lapidee del fondo di una grande tomba a cassa in parte sconvolta dall'incendio che ha distrutto la chiesa nella seconda metà dell'VIII secolo. Alcuni indizi sembrano indicare il "recupero" dei resti ossei e la loro traslazione. La sepoltura è attorniata da alcune inumazione *ad sanctos* che testimoniano un culto antico (Fig. 12). Un muretto che attraversa tutta l'abside isolava e proteggeva la tomba. Le dimensioni della cassa sono compatibili con la lastra tombale di Grato vescovo santo le cui reliquie sono state traslate, nel XIII secolo, nella cattedrale. Da rilevare infine che la lastra porta chiare tracce dell'incendio che ha distrutto la chiesa e la tomba. Il santo vescovo è stato inumato nell'abside settentrionale luogo privilegiato della chiesa adatto ad una pubblica venerazione.

La tradizione e le notizie riportate dagli storici locali J.-C. Mochet²⁷ e J.-B. De Tillier²⁸, indicano inoltre, come

²⁴ Ch. Bonnet avec la collaboration de R. Perinetti, *Saint-Laurent d'Aoste. Rapport préliminaire des fouilles de 1972*, in *Duria – Rivista della Soprintendenza Regionale ai Monumenti, Antichità e Belle Arti* – Vol. I – 1974, Torino 1975. Ch. Bonnet et al., *La chiesa di S. Lorenzo in Aosta. Scavi archeologici*, in *Quaderni della Soprintendenza per i beni culturali della Valle d'Aosta 1. Nuova serie*, Roma, 1981; Ch. Bonnet en collaboration avec M. Perinetti, *Les premiers édifices...*, pp. 477-496. Ch. Bonnet e R. Perinetti, *Aosta. I primi...*, pp. 34 – 44; R. Perinetti, *Aosta, La chiesa dei SS. Pietro e Orso*, in *Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae*, Città del Vaticano, 2006, pp. 589 – 608. Ch. Bonnet e R. Perinetti, *La Collegiata di Sant'Orso. Dalle origini al XIII secolo*, in B. Orlandoni e E. Rossetti Brezzi (A cura di), *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001, pp. 9 – 34.

²⁵ A.-P. Frutaz, *Le fonti per la storia della Valle d'Aosta*, in *Thesaurus Ecclesiarum Italiae, I, I*, Roma 1966, pp. 163 – 167.

²⁶ A.-P. Frutaz, *I monumenti paleocristiani di Aosta nel contesto storico e urbanistico della città*, in *Bulletin de l'Académie Saint-Anselme*, XLIX, Aoste 1979, p. 30.

²⁷ J.-C. Mochet, *Porfil historial et diagraphique de la très antique cite d'Aouste*, Aoste 1968, p. 135.

²⁸ J.-B. De Tillier, *Historique de la Vallée d'Aoste*, Aoste 1994, p. 139 e 393.

luogo del ritrovamento della lastra tombale del vescovo Gallo²⁹, il cimitero di S. Lorenzo, ovverossia la chiesa cruciforme (Fig. 13).

Nel 1993, durante lo scavo della navata sud della Collegiata di S. Orso è stato rinvenuto un frammento di lastra in marmo bianco (Fig. 14) sul quale è ancora possibile leggere la lettera finale del nome (...s), il rango di *episcopus* e l'anno consolare della morte corrispondente al 522³⁰. Purtroppo il frammento di epitaffio non è associabile alla sua sepoltura in quanto reimpiegato in una muratura tarda.

Dal complesso funerario di S. Orso provengono dunque almeno quattro vescovi di cui due non compresi nei vari Cataloghi dei vescovi di Aosta e nella Cronotassi pubblicata da A. P. Frutaz³¹, e precisamente: Grato, santo vescovo della metà del V secolo, ...s, morto nel 522 e di cui è stato ritrovato un frammento del suo epitaffio, Agnello, morto nel 528 di cui si è ritrovata la sepoltura in sarcofago e infine Gallo, morto nel 546 di cui si conserva l'intera lastra tombale, ritrovata il 15 maggio 1300 nel cimitero *Sancti Laurentii*, da identificare con l'omonima chiesa. Da questi dati sembrerebbe che il complesso di S. Orso sia stato scelto come luogo preferenziale per le sepolture vescovili, anche se bisogna rilevare che non conosciamo, per il periodo che va dal V all'VIII secolo, il nome e la localizzazione della sepoltura di almeno altri 15 vescovi. J.-C. Picard, nella sua ricerca sulle sepolture vescovili dell'Italia settentrionale, dimostra, sulla base dell'analisi dei documenti antichi e degli scavi noti, che le sepolture vescovili sono generalmente disperse in tutte le chiese funerarie che attorniano le città e pertanto dobbiamo ipotizzare che alcuni vescovi della nostra diocesi abbiano trovato sepoltura nelle chiese di S. Stefano e fuori *porta decumana*; gli scavi eseguiti in queste due chiese non confermano però questo dato. Bisogna però far rilevare, almeno per la chiesa di S. Stefano, che la stragrande maggioranza delle tombe antiche è stata distrutta durante la ricostruzione settecentesca della chiesa stessa. La struttura a deambulatorio del coro, certamente prevista per ospitare sepolture privilegiate, potrebbe essere stata in origine prevista per le tombe dei prelati della vicina cattedrale.

Per l'alto medioevo non possediamo nessun documento che ci permetta di localizzare le tombe vescovili dell'epoca³². A partire invece dall'XI secolo i vescovi sceglieranno, come luogo di sepoltura, la cattedrale. Il *tumulus episcoporum* è ubicato, come già detto, nell'area a sud-ovest della cappella funeraria associata alla cripta. Oltre alle tombe anonime di cui si è già argomentato, riposano in cattedrale anche i vescovi, Bonifacio (+ 1243) di cui si conserva l'icona affissa sulla parete della navata meridionale e Emerico II di Quart (+ 1375) di cui si conserva il sigillo tombale nel deambulatorio; di molti altri vescovi non è possibile identificare il luogo di sepoltura. L'uso della sepoltura nella propria cattedrale continuerà anche nel basso medioevo, epoca durante la quale vengono costruite vere e proprie cappelle funerarie all'interno della chiesa; l'esempio più importante, dal punto di vista artistico, è quello della cappella del vescovo O. Moriset (+ 1441) ubicata nella navata settentrionale a ridosso dell'ala meridionale del chiostro³³. A tutt'oggi si conserva unicamente la tomba³⁴ con il relativo sigillo tombale in alabastro gessoso, tomba per altro mai utilizzata in quanto il prelado venne trasferito alla sede episcopale di St.-Jean-de-Maurienne nel 1433 e morì a Basilea.

Le ragioni per le quali i vescovi scelgono di farsi inumare nella cattedrale dove hanno svolto il loro ministero vanno ricercate all'importanza accordata alla preghiera in favore dei defunti, e all'intercessione della Vergine³⁵. La cattedrale quindi, sovente dedicata alla Vergine e sede del Capitolo dei canonici, garantisce il perpetuarsi del ricordo e della preghiera e, idealmente, il vescovo continua, anche in morte, a risiedere nella sua cattedrale attorniato dal clero.

Non va infine dimenticato che, già a partire dal IX – X secolo, con il consolidarsi del culto di santi locali, alcuni vescovi, almeno nell'Italia settentrionale, vengono sepolti nelle antiche chiese funerarie fuori le mura dedicate ai santi locali che ivi riposano; per Aosta si deve dunque tener conto della possibilità che alcuni vescovi siano stati inumati nella chiesa di S. Orso. Al riguardo mancano però sia riscontri archeologici che documentali.

²⁹ A.-P. Frutaz, *I monumenti...*, p. 31 e 290.

³⁰ A.-M. Cavallaro e R. Perinetti, *Tre nuove iscrizioni da Aosta*, in *Miscellanea in onore di Lidio Gasperini*, Tivoli (Roma) 2000, pp. 227-230.

³¹ A.-P. Frutaz, *Le fonti...*, pp. 271 - 328

³² Nella chiesa di S. Lorenzo sono state però ritrovate due sepolture di ecclesiastici risalenti al IX secolo, sepolti con dei piccoli calici e patene in peltro. Al riguardo vedere: Ch. Bonnet, *Calices et patènes d'étain retrouvés dans quatre sépultures du haut moyen âge*, in *Bulletin de l'Académie Saint-Anselme*. XLIX, Aoste 1979, pp. 39 – 48; J.-E. Genequand, *Iconographie de deux patènes d'étain du haut moyen âge*, in *Bulletin...*, pp. 49 – 53.

³³ D. Platania, *Oger Moriset. Vescovo di Aosta e Saint-Jean-de-Maurienne (1411 – 1441). Vita e committenza artistica*, Quart (Valle d'Aosta) 2003.

³⁴ L. Garino, *Museo del tesoro della cattedrale di Aosta*, Aosta s. d., p. 66.

³⁵ Nei casi in cui il vescovo disponga di due cattedrali, in genere sceglie di farsi seppellire in quella dedicata a S. Maria.

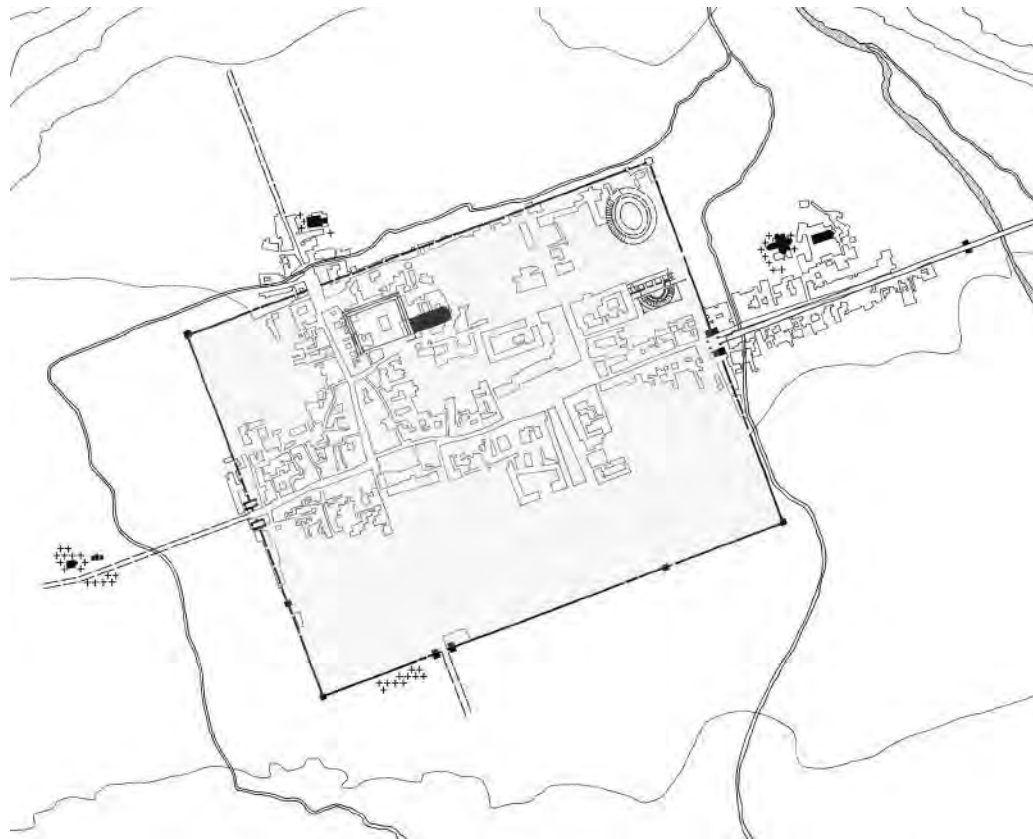


Fig. 1 - Planimetria generale delle chiese paleocristiane di Aosta (Archivio Soprintendenza – Disegno G. Debert – Elaborazione R. Perinetti).

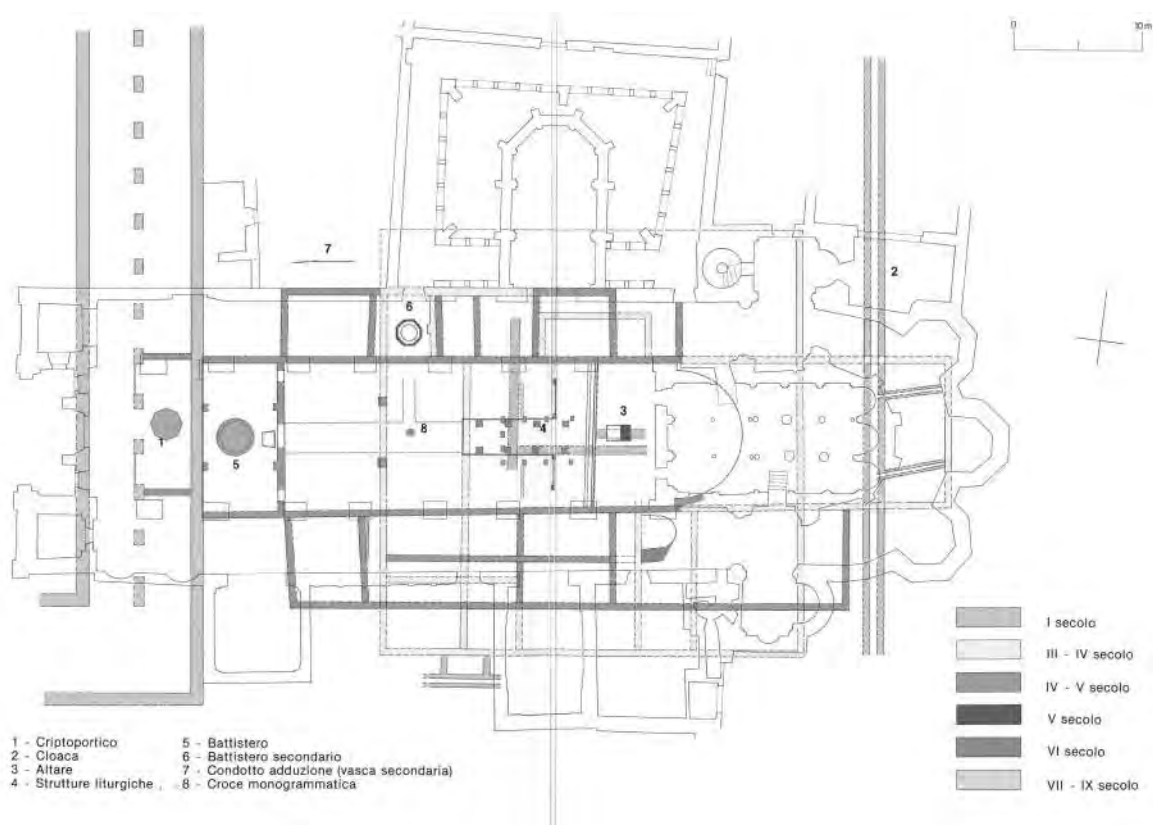


Fig. 2 - Cattedrale: pianta (Archivio Soprintendenza – Disegno G. Abrardi – Elaborazione R. Perinetti).



Fig. 3 - Cattedrale: ricostruzione ipotetica dell'interno (Modellazione 3D e render a cura di R. M. Tresca e L. Viola).



Fig. 4 - Battistero: ricostruzione ipotetica (Modellazione 3D e render a cura di R. M. Tresca e L. Viola).



Fig. 5 - Ambone
(Archivio Soprintendenza – Disegno G. Abrardi).

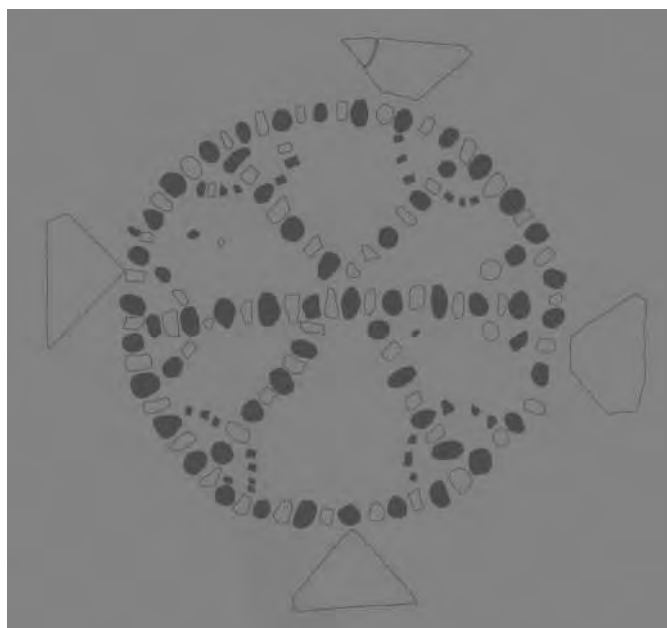


Fig. 6 - Chrysa (Archivio Soprintendenza – Disegno G. Abrardi).

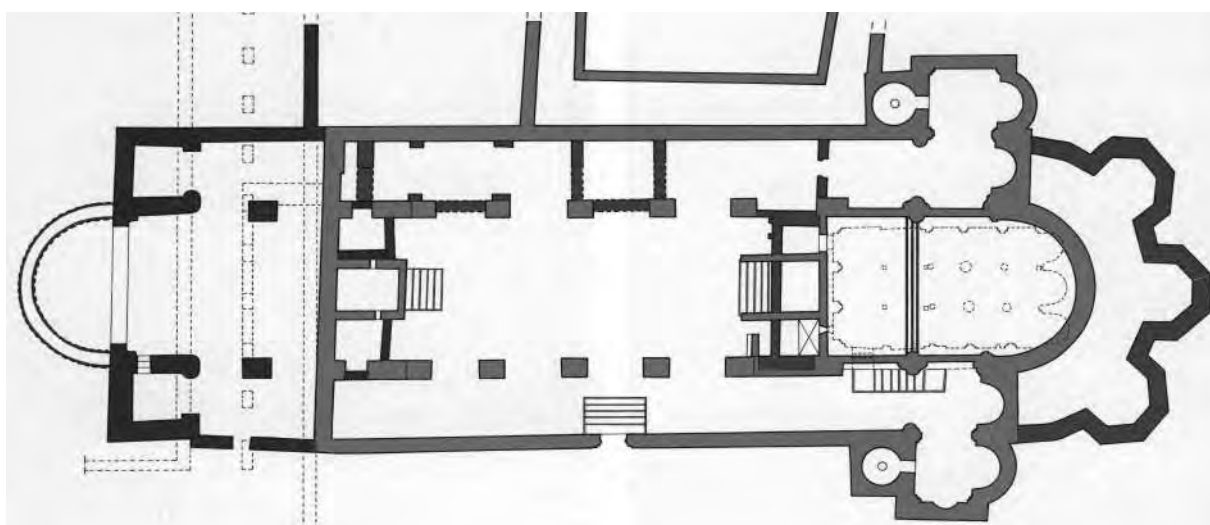


Fig. 7 - Cattedrale romanica: pianta (Archivio Soprintendenza – Disegno G. Abrardi – Elaborazione R. Perinetti).

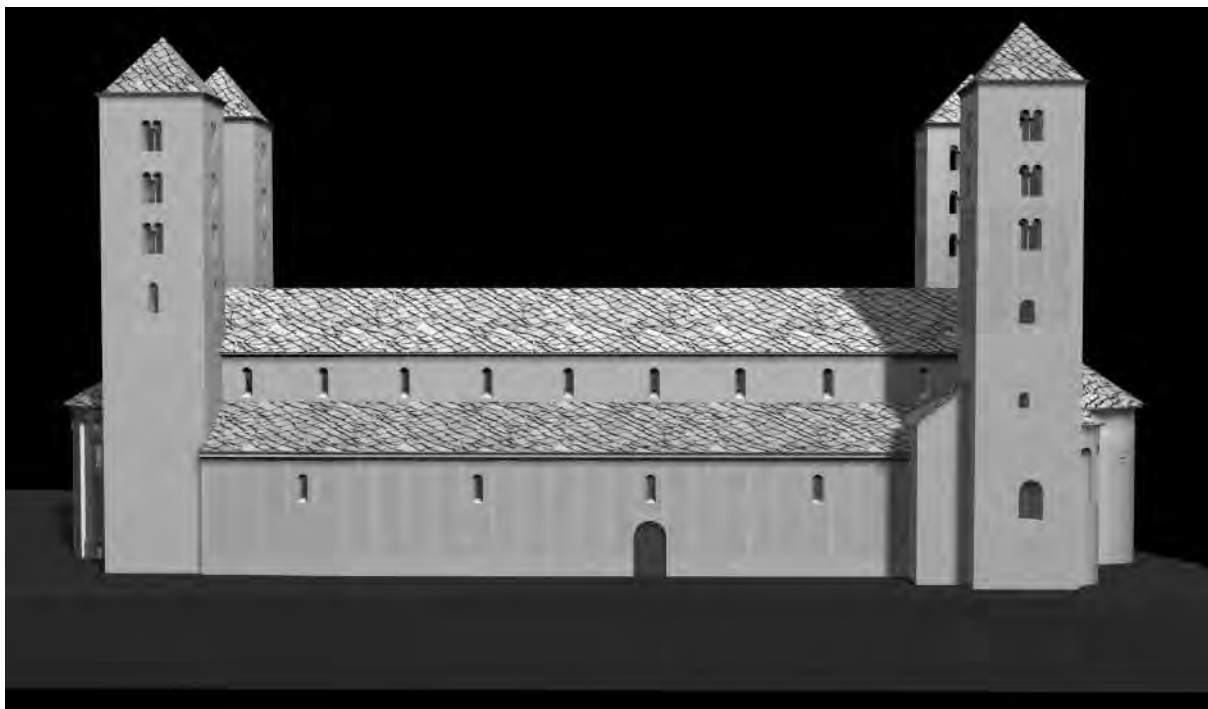


Fig. 8 - Cattedrale romanica: ricostruzione ipotetica (Modellazione 3D e render a cura di R. M. Tresca e L. Viola).



Fig. 9 - Affreschi della cattedrale romanica: particolare del fregio (Archivio Soprintendenza).

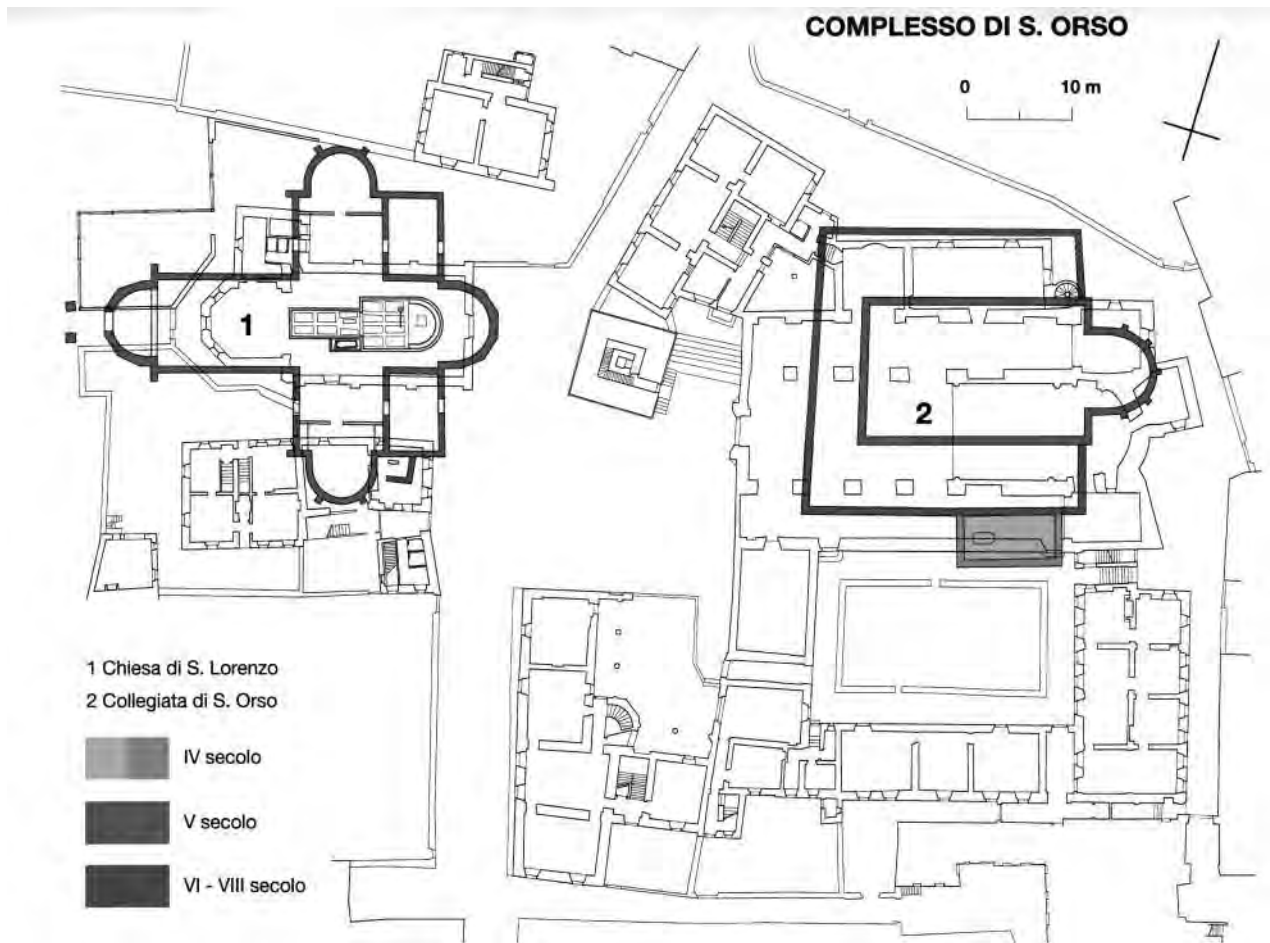


Fig. 10 - Complesso paleocristiano di S. Orso: pianta (Archivio Soprintendenza – Elaborazione R. Perinetti).



Fig. 11 - Chiesa di S. Lorenzo: tomba vescovo Agnello (Archivio Soprintendenza – Foto Sevette).

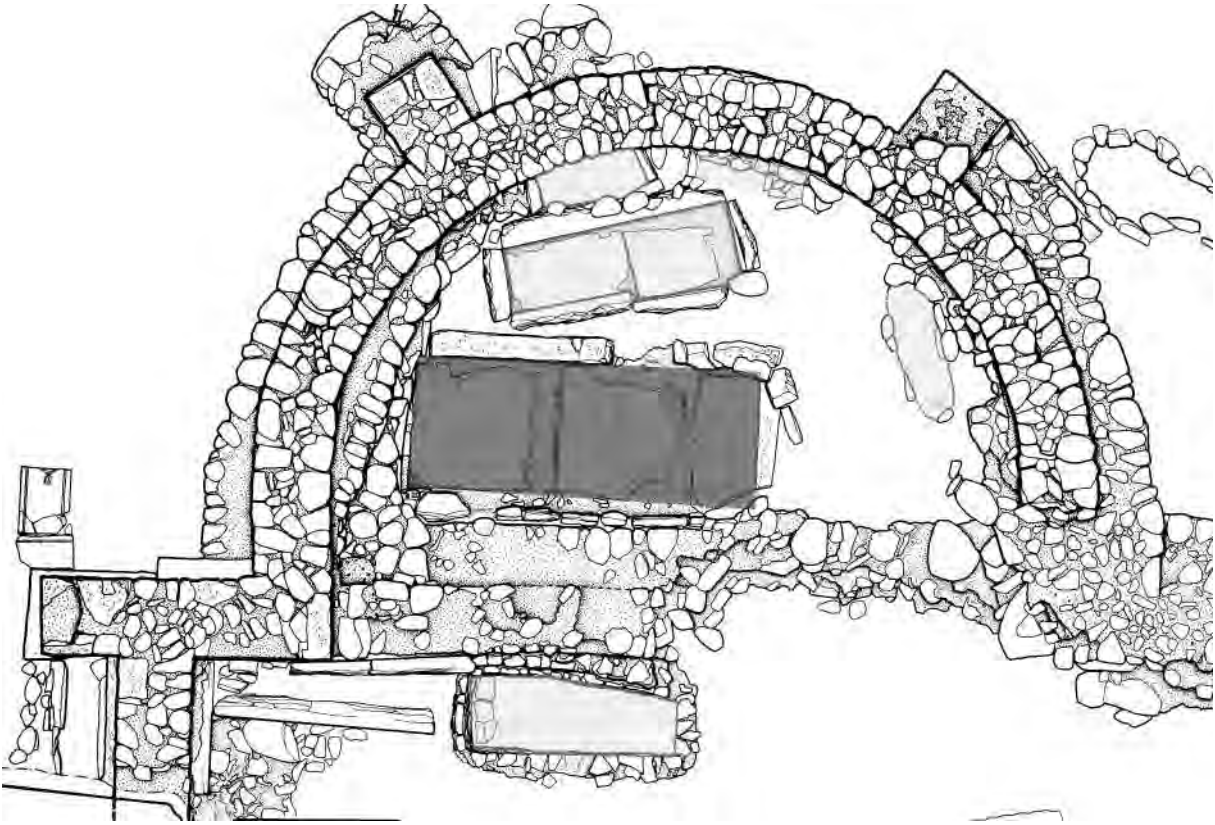


Fig. 12 - Chiesa di S. Lorenzo: tombe abside nord (Archivio Soprintendenza – Elaborazione R. Perinetti).



Fig. 13 - Epitaffio vescovo Gallo (Archivio Soprintendenza).



Fig. 14 - Frammento di iscrizione funeraria (Archivio Soprintendenza).

VOIR AUSSI PLANCHES COULEUR AUX PAGES 407-414

4. LES SYMBOLES DU POUVOIR : OBJETS, ARCHITECTURE...

L'ANIMALE COME SIMBOLO DEL POTERE NELLE ALPI OCCIDENTALI DELL' ETÀ DEL FERRO

FILIPPO MARIA GAMBARI

Con la fine dell'età del Bronzo ed il passaggio all'età del Ferro, tra i comportamenti che segnano la distinzione di elite alla ricerca di modelli esotici utilizzabili come *status symbol* per qualificare la forte concentrazione di potere politico ed economico, spesso mutuati dall'ambiente mediterraneo, emerge la selezione negli allevamenti di animali di razza legati a specifiche attività signorili. Se si tiene conto di non occasionali similitudini e continuità con la successiva società feudale medievale in Europa, non stupisce che tale selezione si concentri su cani (da combattimento e da caccia) e cavalli (da battaglia e da corsa).

Come differenza rispetto al Medioevo, non sembra invece arrivare nell'Europa protostorica come attività signorile l'arte della falconeria, che pure alcuni pretendono presente alla corte assira nell'ultimo quarto dell'VIII secolo, come proverebbe un bassorilievo dal palazzo del re Sargon II a Khorsabad che mostra un falconiere con il suo falco¹. Pur essendo in qualche modo attestata da occasionali richiami di fonti antiche come Aristotele nell'*Historia Animalium* (IX, 36), che riferisce dettagliatamente di un singolare utilizzo di falchi nella caccia presso i Traci (tecnicamente non una vera falconeria e certo non una pratica signorile)², la falconeria arriverà infatti in Europa nel medioevo, a partire dall'oriente e dal mondo bizantino, come dimostra un mosaico presente all'interno della Villa del Falconiere ad Argo, databile agli inizi del VI secolo.

È abbastanza facile ipotizzare la precoce selezione di cavalli adatti al combattimento con carri da guerra, fin dall'introduzione, tra la fine dell'antica età del Bronzo e l'inizio della media (circa 1800-1600 a.C.), dell'allevamento del cavallo in Europa occidentale³, anche se nell'età del Bronzo italiana i resti di cavallo, non frequenti perché la destinazione alimentare non era la norma, denotano di norma individui alti al garrese fino ad un massimo di 130 cm⁴. Dell'importanza dell'allevamento del cavallo nelle società guerriere indoeuropee del II millennio a.C. abbiamo diversi riscontri, a partire dal famoso trattato scritto intorno al 1345 a.C. dall'hurrita *Kikkuli* di Mitanni, con numerosi termini chiaramente ricalcati da radici indoeuropee. Non è possibile in questa sede richiamare una bibliografia obiettivamente molto estesa, basti ricordare ancora come nelle formule ripetitive dei testi omerici compaia spesso il termine *ippóbotos* "che nutre cavalli", riferito a territori, come l'Argolide, evidentemente rinomati come pascoli per particolari razze equine. L'importanza di questi animali nel rapporto con il signore emerge – sempre nei testi omerici – a segnare un modello assolutamente chiaro (in passi che si possono a pieno titolo considerare emblematici del passaggio tra età del Bronzo ed età del Ferro) nelle menzioni dei cavalli d'Achille, *Balios* ("pezzato") e *Xanthos* ("giallo"), immortali perché nati da Zefiro (il vento dell'ovest) e dall'Arpia Podagra: entrambi avevano il dono della parola, concesso da Hera, ed infatti *Xanthos* parla ad Achille con richiami profetici (*Il. XIX*, 408-417). Parimenti non può essere considerato casuale che due soli tipi di animali vengano immolati sul rogo insieme a Patroclo, quattro dei suoi cavalli e due dei suoi nove cani "domestici" (*Il. XXIII*, 171-174).

Passando ai cani, appare chiaro come la selezione di razze canine particolari sia un fenomeno tardivo, in Italia

¹ Ci resta un appunto di A. H. Layard nel suo volume (1853) *Discoveries in the Ruins of Nineveh and Babylon*: "A falconer bearing a hawk on his wrist appeared to be represented in a bas-relief which I saw on my last visit to those ruins." Il reperto non è oggi più esaminabile, a meno che sia valida l'ipotesi di studiosi che credono che il bassorilievo sarebbe stato interpretato erroneamente da Layard e si riferirebbe ad una scena nota, con un arciere che tira a dei falchi mentre un servo ne cattura uno.

² "In Tracia, nel distretto chiamato tavolta Cedriopolis e nei territori paludosi, gli uomini cacciano gli uccellini tramite i falchi: i primi scuotono con delle lunghe pertiche rovi e alberi per snidare gli uccellini e farli volare, a loro volta i falchi precipitandosi dalle nuvole piombano su di loro, spaventano gli uccellini che si appiattiscono a terra. E gli uomini li colpiscono con le pertiche e li catturano. Poi danno ai falchi una parte della caccia lanciando in aria alcuni uccellini che i falchi acchiappano al volo". Proprio la lettura critica di Aristotele, conosciuto attraverso la traduzione di Michele Scoto, costituirà il punto di partenza del medievale *De arte venandi cum avibus* di Federico II.

³ Per un molto sintetico ed efficace inquadramento delle problematiche relative all'introduzione dell'allevamento del cavallo in Italia settentrionale nella transizione tra l'antica e la media età del Bronzo, cfr. DE MARINIS 1975, pp. 40-41; cfr. anche la sintesi di DE GROSSI MAZZORIN, RIEDEL 1997 sulla fauna terramaricola.

⁴ DE GROSSI MAZZORIN, RIEDEL 1997. Gli attuali cavalli da sella hanno in media un'altezza al garrese a partire da circa 160 cm.

non prima dell'età del Ferro ed oltralpe non prima della seconda età del Ferro. Nei testi omerici i cani sono spesso citati come semirandagi, lasciati liberi ai margini degli insediamenti umani e spesso portati a cibarsi dei cadaveri dei guerrieri abbandonati (p.es. *Il. I.4*; XXII, 339; XXIII, 183) e proprio per questo il loro muso viene considerato esempio d'immondezza, tanto che l'espressione "faccia di cane" (*kynōpes*), usata da Achille per insultare Agamennone (*Il. I*, 159), vale come paradigma di sfrontatezza ed assenza di vergogna. Fanno dunque eccezione i cani "domestici", "da mensa" (*trapezhees*), come quelli sacrificati sul rogo di Patroclo, e il cane personale da caccia, come Argo per Ulisse. L'archeologia protostorica conferma pienamente questa immagine anche nei riscontri dei resti ritrovati in scavo in Europa occidentale⁵ e diversi indizi suggeriscono che i cani normali fossero macellati e consumati tra età del Bronzo ed età del Ferro, probabilmente soprattutto per usanze rituali; una particolare utilizzazione risulta poi quella legata al tipico gradimento presso i Celti dell'uso di pelli di cane, oltre che di volpe, come tappeti e cuscini, attestato in Diodoro Siculo V, 28⁶. Anche in Italia settentrionale, l'analisi di ampie collezioni di confronto, come la fauna terramaricola studiata fin dai primordi degli studi preistorici ottocenteschi da Pellegrino Strobel, dimostra il prevalere nell'età del Bronzo di cani medio-piccoli, spesso dall'aspetto volpino e con una notevole varietà di caratteri morfologici (DE GROSSI MAZZORIN, RIEDEL 1997), mentre a quell'epoca non sembrano finora attestate in Italia varietà assimilabili al *canis familiaris Inostranzewi* dell'Europa orientale, ritenuto dalla maggioranza degli studiosi l'antenato delle razze molossoidi⁷. Ma da quali elementi possiamo riscontrare l'emergere di particolari razze di cani selezionate come simbolo signorile? E con quali caratteristiche? Se il cane è l'animale più anticamente addomesticato dall'uomo, fin dal Mesolitico, è solo con l'età del Ferro che sembrano emergere in Europa gli indizi di una caratterizzazione signorile e curtense di alcune razze ben selezionate, da caccia ma anche da lotta o da battaglia, con una continuità sorprendente in età medievale.

Probabilmente per individuare l'origine di questa "moda" signorile risulta legittimo osservare in primo luogo la corte che costituisce agli inizi del I millennio a.C. il principale punto di riferimento per i modelli principeschi nel bacino del Mediterraneo, la corte assira. Qui, a partire dai rilievi nelle regge dei sovrani del Nuovo Impero (932-612 a.C.), appaiono ben riconoscibili due principali tipologie di cani signorili: il molosso, probabilmente importato in Mesopotamia per la guardia delle greggi contro i grandi felini, pervenuto per tramite delle culture urbane della valle dell'Indo ed originario di aree montuose dell'Afghanistan/Kashmir (e da lì diffuso fino al Tibet) o dell'Europa orientale, utilizzato nelle corti come cane da battaglia e per la caccia a leoni e grandi ungulati come gli onagri⁸ (fig. 1), ed un tipo di cane di aspetto simile allo sciacallo, con lunghe orecchie, avvicinato agli attuali cirneco ed al maltese "cane dei faraoni" (*Pharaoh Hound*), che richiama nell'aspetto le raffigurazioni dell'antico Egitto a partire dal Nuovo Regno e quelle tra VI e V secolo sulla ceramica greca dipinta (DE MARINIS 2009), utilizzato per l'inseguimento veloce di selvaggina ed in particolare per la caccia alla lepre, come nella raffigurazione su una coppa di bronzo del IX secolo a.C. da Nimrud (RAWLISON 1862-1875, I, pl. 124). (fig. 2). Quest'ultima famiglia canina mediterranea appare introdotta in Egitto dal Vicino Oriente e si origina probabilmente da selezioni partite dall'originario tronco del *Canis familiaris leineri* (JORDANA, MANTECA, RIBO 1999). Non compare invece, a conoscenza dello scrivente, sia in ambito assiro che nei contesti del Vicino Oriente arcaico in genere, alcuna raffigurazione attribuibile a cani riconoscibili come affini agli attuali segugi o bracchi da caccia, originatisi probabilmente in Europa a partire dal *Canis familiaris intermedius* (*ibidem*).

Con i molossidi antichi è certamente imparentato il cane di San Bernardo, come appare eloquente anche solo dall'esame di alcune raffigurazioni d'ambito mesopotamico⁹ (fig. 3); per quest'ultimo le recenti indagini genetiche sembrano confermare una separazione abbastanza antica dal *phylum* degli altri molossidi, intuibile già dall'osservazione del carattere, che oggi si fatica ad immaginare come derivato da cani lottatori e da guerra. Tale separazione sembra dai recenti studi sulla cronologia genetica certamente non posteriore all'età romana: se ancora oggi alcuni studiosi propongono dunque che siano stati i legionari ad ambientare questo splendido animale tra le montagne delle Alpi occidentali, trasportando in questa zona alcune varietà di mastini diffuse in età ellenistica nelle corti della Macedonia e dell'Epiro ed utilizzati anche come guardia e supporto durante la battaglia, è forse possibile trovare

⁵ Cfr. per esempio i dati riepilogati in MENIEL 1987, pp. 25 ss.

⁶ Per l'evidenza archeologica, cfr. *ibidem* p. 28. Queste pelli di cane proprio per l'esigenza di una certa qualità del pelo probabilmente dovevano riferirsi ad animali privilegiati da una buona alimentazione, verosimilmente di casa.

⁷ I molossi prendono il nome dall'omonima popolazione delle montagne dell'Epiro, dove questi cani saranno introdotti in età ellenistica già sotto il regno di Alessandro Magno (se non sotto il padre Filippo), provenendo probabilmente dall'India attraverso la Siria e l'Anatolia. Dall'Epiro si diffonderanno nel Mediterraneo come cani da combattimento, da guerra, da guardia e con la romanizzazione anche per la ricerca di schiavi fuggiaschi, costituendo gli antenati degli attuali mastini e del San Bernardo. Cfr. DAREMBERG, SAGLIO 1873-1919 s.v. *canis* e nota 15 sotto.

⁸ Cfr. *ibidem* e, per un confronto di facile reperimento, i notissimi rilievi dal palazzo del re Assurbanipal (668-631 a.C.) a Ninive in *Gli Assiri*, 1980.

⁹ Come il mattone da Babilonia dell'epoca del Secondo Impero (612-539 a.C.) conservato al British Museum e commentato in DAREMBERG, SAGLIO 1873-1919, t. I C, p. 879 fig. 1104.

invece indizi che sostengano l'ipotesi di un'introduzione tra le popolazioni celto-liguri della seconda età del Ferro, che spiegherebbero un allevamento locale con la selezione specifica di una varietà adatta all'ambiente alpino?

Purtroppo, la prevalenza del rito crematorio ed i terreni prevalentemente acidi rendono rari in Italia nord-occidentale nell'età del Ferro i ritrovamenti di scheletri canini in grado di confortare valutazioni biometriche e morfologiche. Del resto ossa canine si ritrovano tra le ceneri di cremati fin dall'VIII sec. a.C., come per esempio nella tomba IA, probabilmente maschile, di S. Giovanni in Persiceto presso Bologna (MARVELI, MARCHESINI, LAMBERTINI 2009), dove i resti limitati ad epifisi metatarsali o metacarpali di un cane di media taglia potrebbero fare pensare all'utilizzo di una pelliccia (anche per il citato richiamo di Diodoro) se non soccorresse il recente ritrovamento della coeva tomba 17 di Castelletto Ticino loc. Maneggio. Qui è stata evidenziata una tomba di ragazzo caratterizzata nel corredo da un amuleto costituito da ossa metacarpali forate di un grosso cane (piuttosto che di un lupo): a livello dell'estremità prossimale delle superfici mediale e laterale della diafisi dell'osso metacarpale pressoché completo e del frammento si osserva la presenza di un foro passante di forma circolare, del diametro di circa 4,2 mm, con bordi lisci e regolari. L'uniformità delle dimensioni lascia ipotizzare che i fori siano stati prodotti per mezzo di uno stesso strumento, nel corso di un'operazione condotta sull'estremità distale di un arto anteriore sinistro di canide nella quale le ossa erano ancora coperte dalla pelle e tenute in connessione dalla presenza di tutti i tessuti molli, per realizzare un amuleto¹⁰. Sono indizi tenui, ma concreti, che già agli inizi dell'età del Ferro in Cisalpina si tendessero a selezionare in stretto rapporto con la componente maschile dell'élite dominante cani di taglia più grossa rispetto a quelli diffusi nell'età del Bronzo come compagni di caccia, avventura e viaggio.

Per quanto concerne i cavalli, infine, la Cisalpina era certamente un territorio particolarmente vocato all'allevamento di razze di qualità. Conosciamo del resto dalle fonti antiche e dall'archeologia la fama e la rilevanza economica ed ideologica dei cavalli veneti nel corso dell'età del Ferro e constatiamo diffusamente le immagini di cavalieri nell'arte rupestre di tutto l'arco alpino fin dalla prima età del Ferro: abbiamo elementi per immaginare allevamenti di razza anche solo parzialmente simili nell'Italia nord-occidentale ed agli sbocchi delle vallate delle Alpi occidentali? Va del resto ricordato che molti termini legati a carri e cavalli in latino sono di fatto prestiti o traslitterazioni dal celtico (p.es. *badius*, *bucca*, *caballus*, *canthus*, *carrus*, *carpentum*, *covinnarius*, *essedum*, *manus*, *petorritum*, *reda*, *veredus*...), a riprova di un ruolo non secondario della Gallia, a partire da quella cisalpina, nell'ambito dell'equitazione a Roma.

1) *Cani di razza nelle corti dell'età del Ferro dell'Italia nord-occidentale.*

Frequentissime in Valcamonica fin dalle prime fasi del IV stile camuno, corrispondente all'età del Ferro (ANATI 1975; DE MARINIS 1988; FOSSATI 1991), le scene di caccia al cervo (soprattutto maschio, con palchi ampiamente sviluppati) mostrano con diverse varianti uno schema che può arrivare fino a rappresentare delle cacce a cavallo ma che, nella sua esemplificazione più semplice, si riduce al cacciatore singolo con lancia che colpisce il cervo attaccato alle spalle dal cane, usato verosimilmente per stanarlo e soprattutto per inseguirlo una volta colpito (FOSSATI 1991, p. 27 fig. 30). La caccia al cervo con il cane compare in contesti hallstattiani e golasecchiani della prima età del Ferro anche su oggetti metallici di lusso, tipici dei corredi tombali più ricchi, come le situle¹¹ o i cinturoni metallici¹², o più semplicemente le decorazioni delle urne in ceramica¹³; i modelli sono innumerevoli e diffusi, ma per lo più su oggetti signorili e di pregio, e possono ritrovare una delle attestazioni più antiche nel fodero della spada tipo Tarquinia del IX secolo nella ricca tomba di guerriero n. 494 di Pontecagnano (SA), dove con uno stile geometrico un artigiano dell'Etruria Meridionale ha raffigurato due cani che attaccano un cervo maschio (D'AGOSTINO 1974, fig. 20).

¹⁰ Analisi Elena Bedini "Anthropozoologica", Livorno. Cfr. catalogo della Mostra *L'alba della città. Le prime necropoli del centro proturbano di Castelletto Ticino*, inaugurata a Castelletto Ticino il 26/4/2009, in corso di stampa.

L'alternativa è che una pelliccia, ottenuta con pelle di cane ma lasciando integre le terminazioni delle zampe, riportasse un laccio di chiusura fatto passare all'interno di esse per riunirle all'attacco del collo, realizzando così un mantello.

¹¹ Cfr. per esempio in area golasecchiana alla fine del VI secolo la situla di Trezzo (DE MARINIS 1974), con una scena in cui si alternano un cane ed un cervo, due cani e due cervi ed infine un cane che attacca da tergo un cervo; i cervi sono tutti maschi e con le corna arcuate. Questo capolavoro dell'artigianato golasecchiano della fine del VI secolo documenta con evidenza la diffusione presso le élite insubri della tecnica della caccia signorile al cervo con segugi.

¹² Cfr. in area hallstattiana orientale la placca di cinturone del V sec. a.C. da Zagorje, con un cavaliere che colpisce al collo una cerva mentre il suo cane azzanna il maschio da tergo (FOSSATI 1991, p. 45 fig. 73).

¹³ Come per esempio la decorazione incisa dell'urna da Sopron (VII sec. a.C.), al confine tra Austria ed Ungheria, che mostra un cavaliere con lancia e quattro cani che insegue due cervi e tre cerva (FREY 1991, pp. 73-74; l'A. erroneamente interpreta uno dei due cervi come un toro selvatico, anche se appaiono evidenti le corna ramificate ed arcuate secondo uno schema ben noto dell'arte camuna e presente nella stessa situla di Trezzo).

I ritrovamenti nell'ambito dell'Etruria Meridionale e della Campania ci confermano due elementi importanti e cioè la direzione in cui cercare una possibile origine della diffusione del modello nell'Italia settentrionale antica e l'evidenza che queste idee della "caccia signorile" derivano da schemi molto precedenti, probabilmente largamente diffusi nell'ambiente indoeuropeo orientale. In generale appare chiaro che la caccia a determinati animali (come i leoni nella cultura assira) rappresenta un'attività peculiare del re o signore e conferma, più che il suo coraggio, l'evidenza di un favore divino, indissolubilmente legato al carisma del capo. Risulta infatti particolarmente difficile che un singolo cacciatore possa con un colpo di lancia o con l'arco abbattere di colpo un grande cervo maschio, ed a maggior ragione un leone, quindi la caccia individuale (signorile) per restare tale deve essere supportata dall'aiuto dell'animale.

Appare dunque logico che nell'età del Ferro europea si selezionino, come nelle corti mediterranee ed orientali secondo una tradizione attestata già in Mesopotamia e fortemente sviluppata presso i re assiri, delle razze canine specializzate nella caccia signorile. In particolare, per quanto riguarda l'Europa, questi non debbono essere così possenti nel morso come nella caccia ai grandi felini ma nella caccia al cervo debbono essere capaci di stanare l'animale e soprattutto di inseguirlo da tergo montando con un balzo da lato (per non essere scalciati) ed addentando l'attacco sulla schiena dei muscoli degli arti posteriori, in modo da sbilanciare il cervo facendolo cadere e consentendo al cacciatore di raggiungerlo e finirlo.

Le fonti antiche, da Senofonte ad Arriano, Oppiano, Strabone e Plinio¹⁴, identificavano a fianco dei cani dell'India e dell'Asia delle specifiche razze europee di qualità, come: i già citati molossi d'Epiro (diffusi anche in Laconia ed in Calabria), destinati alla lotta, alla caccia alle fiere ed alla battaglia¹⁵; i cani dell'Umbria, comunissimi come cani da pastore e a guardia delle greggi lungo tutto l'Appennino (probabili antenati del pastore maremmano attuale, lodati da Virgilio, Seneca, Columella, Silio Italico e Sidonio Apollinare), ma non direttamente attestati come cani signorili; il *vertagos* gallico (in celtico "dai piedi rapidi", descritto in particolare da Arriano ed Ovidio), un levriero da corsa e caccia alla lepre, antenato del veltro medievale e ben rappresentato, se non originario, negli allevamenti della Cisalpina occidentale; i cani britanni per la caccia/lotta con il toro, citati da Claudiano e da Grattio, probabili rappresentanti locali della famiglia dei mastini e capostipiti del *bulldog*¹⁶, e, sempre dalla Britannia, i piccoli *agasses* (probabilmente aggettivale dalla radice celtica *ago-* "lotta") per la caccia nelle tane a volpi e tassi, descritti da Oppiano, verosimilmente precursori dei *teckel* (bassotti) e dei *terriers*.

I levrieri d'età romana del tipo *vertagos* sono forse interpretabili, se non riconducibili ad un'evoluzione totalmente europea, come derivati da una selezione nelle Gallie che ha modificato il levriero "arcaico" del tipo cirneco, diffuso certamente dalla colonizzazione greca (se non prima) nel Mediterraneo occidentale e presente sulla ceramica greca e nei ritrovamenti dell'Italia meridionale. Un tipo di cane di questa varietà, ed affine all'analogo "cane di Pyrgi", è stato recentemente analizzato nello scavo in territorio piceno dell'eccezionale tomba 182 di Matelica – Crocefisso, databile all'ultimo quarto del VII secolo (DE MARINIS 2009): in questo contesto due cani risultano sacrificati e seppelliti in posizione simmetrica a fianco dei resti inumati di un maschio con evidenti connotazioni regali. La tomba Crocefisso 182 rappresenta oggi non solo il contesto di gran lunga più importante delle necropoli matelicesi, ma anche uno fra i più complessi dell'Orientalizzante medio-recente adriatico; la sepoltura era monumentale e il defunto, un giovane fra 25 e 35 anni, era esponente del più alto rango dell'élite aristocratica e guerriera della sua comunità. Il corredo comprende uno scettro in bronzo ed un abito con tunica e manto riccamente guarniti con fibule in argento e in ferro; un intero servizio di duecento vasi in ceramica e bronzo per attingere, bere e versare e tutto lo strumentario completo in ferro per la bollitura e l'arrostimento delle carni; una spada ed una lancia, due spade corte in ferro con impugnatura in avorio (una anche con inserti d'ambra), un intero cocchio da battaglia a due ruote ed un secondo carro tipo calesse (*Piceni a Matelica* 2008).

Come si vede, dunque, il fatto che in età romana appaiano ormai ben fissati, anche in paesi assai lontani dall'Italia e con una struttura del popolamento improntata ad una urbanizzazione relativamente recente, i caratteri

¹⁴ I limiti di spazio consentono solo un veloce richiamo alla comoda e articolata sintesi in DAREMBERG, SAGLIO 1873-1919, t. I C, p. 877, s.v. *canis*.

¹⁵ I cani molossoidi sembrano originarsi tutti da una razza capostipite ben attestata in Asia ed in particolare tra India e Tibet, il *lupus laniger*, da cui deriverebbe la specie domestica analizzata soprattutto in Unione Sovietica, il *canis familiaris Inostranzewi*, penetrato in Europa orientale e settentrionale durante l'età del Bronzo, forse in un momento avanzato/fine del II millennio a.C. Per la dibattuta ricostruzione filogenetica delle varie tappe evolutive del cane domestico, cfr. da ultimo JORDANA, MANTECA, RIBO 1999, con la bibliografia citata.

¹⁶ I cani da guerra e da lotta della Britannia, menzionati dal poeta romano Grattio Falisco nell'8 d.C. ed incontrati presumibilmente già da Cesare, erano di due taglie, una più grande e simile ai molossi/mastini, per la quale si valutano con diverse teorie i possibili rapporti con i molossi epiroti e del Vicino Oriente, ed una più piccola e tipica (i *parvi catuli britanni* di GRATT. *Cyneg.* 178), che probabilmente si ricollega all'attuale *bulldog*. STRAB. IV 5, 2 riporta che i Galli facevano venire dei mastini dalla Britannia come aiuto nelle battaglie e che allo stesso scopo utilizzavano anche cani locali, e del resto lo stesso costume, comune nel mondo orientale ed ellenistico, è riportato per i Cimbri che invasero la Gallia nel 110 (PLIN. VIII 61, 40).

delle principali divisioni delle razze canine attuali sembra confermare indubitabile di una selezione meticolosa nel corso dell'età del Ferro, indirizzata ad una specializzazione d'uso scarsamente utilitaria ma legata soprattutto alla caccia signorile.

Non è mai stato adeguatamente sottolineato il ruolo che per gli allevamenti di particolari razze canine debbono avere avuto gli ambienti montani, dove una specifica attenzione doveva essere rivolta alla selezione di varietà canine particolarmente adatte alla difesa delle greggi lasciate al pascolo e nel percorso di transumanza contro grossi predatori tra cui, per le Alpi, soprattutto lupi ed orsi¹⁷. Ma se già per i molossi appare evidente una originaria connotazione in ambiente montano, si può oggi dire che un ruolo particolare per questi indirizzi d'allevamento sembrano averlo svolto proprio le Alpi occidentali, in relazione alla selezione dei segugi destinati alla caccia di cervi e stambecchi secondo modelli di caccia signorile importati dall'Etruria e diffusi già presso i Celti della cultura di Golasecca nella prima età del Ferro. Arriano¹⁸ nel II sec. d.C. cita esplicitamente attingendo a fonti precedenti, probabilmente d'età ellenistica, una razza di cani da caccia, *Egusii* o *Segusii*, originaria della zona alpina, che prende nome "da un popolo celtico". Si tratta degli stessi cani che compaiono nell'alto medioevo nelle leggi germaniche (*Lex Salica*, *Leg. Burgund*, *Leg. Alamann.*) come *segusii*, *secusii*, *seusii*, da cui deriva l'italiano "segugio" (DU CANGE 1883-1887) (fig. 4), e prendono certamente nome dalla corte di Susa (*Segusio*), in stretta connessione con la dinastia regia locale della seconda età del Ferro da cui discenderanno i Cottii dell'età augustea. La conferma che i *reguli* delle Alpi occidentali avevano l'abitudine di selezionare e circondarsi di cani di razza viene da una sottolineatura incidentale di Appiano¹⁹, quando ricorda l'incontro nel 121 a.C. tra Gneo Domizio ed il pomposo corteo di un ambasciatore del re degli Allobrogi²⁰, "perché i barbari di questa regione hanno un corteo costituito da cani".

Che intorno ad una corte famosa ed illustre, come quella della dinastia cozia a Susa, si fosse organizzato non prima della fine del II sec. a.C. un particolare allevamento di segugi qualificando una specifica selezione di cani utilizzati per l'attività di caccia nell'ambiente alpino rappresenta dunque un'ipotesi abbastanza probabile, supportata dal dato di Arriano. La fama di questo allevamento, sostenuta dalla circolazione dei cani inviati come dono ai capi dei popoli alleati o venduti con una non secondaria implicazione economica, deve essere stata tale da determinare la continuità della denominazione anche per esemplari nati lontano dalla Valle di Susa.

I *segusii* di origine alpina, da cui derivano le razze moderne dei bracchi ed il segugio italiano, sono appunto dei cani particolarmente adatti ad inseguire prede veloci e robuste, come i cervi, azzannandoli da retro ed atterrandoli, e diventano dunque preziosi nella caccia individuale signorile non soltanto per stanare la preda ma soprattutto per consentire la cattura dell'animale ferito. Anche per questo nell'incisione rupestre della Roccia degli Stambecchi presso il Moncenisio²¹, verosimilmente realizzata a scopo votivo e propiziatorio tra VI e V secolo a.C., un cane (appena liberato da un guinzaglio?) compare a fianco del singolo cacciatore armato di lancia, mentre un personaggio forse divino "spinge" verso di lui un branco di stambecchi, secondo lo schema della caccia eroica e signorile d'alta quota ad una preda estremamente agile e sfuggente (fig. 5). È probabile che la caccia a cervi e stambecchi, con qualche prolungamento nelle leggi medievali come quella sui cervi reali nei parchi inglesi, fosse di norma riservata a figure di rango. Proprio questi usi della prima età del Ferro possono aver facilitato la selezione di una varietà locale di cani particolarmente adatti per questo impiego.

Ipotizzare un allevamento specializzato di segugi a Susa può così contribuire a spiegare la genesi del cane di S. Bernardo, derivato probabilmente da un analogo allevamento presso qualcuno dei *reguli* dei Graioceli o dei Salassi nelle Alpi Graie, dove sarebbe stata selezionata e tipizzata questa particolare varietà di cani molossoidi, a partire da mastini da lotta o da guerra riportati come dono o come bottino da campagne in Macedonia o in Italia Meridionale e forse incrociati con cani locali da pastore di grossa taglia, inizialmente per difendere le greggi.

Il ruolo particolare del cane nel mondo celtico, confermata dall'abbondanza di attestazioni onomastiche formate con la base *cuno-*, si collega infine anche alla sua funzione simbolica tipicamente infera, secondo schemi ben diffusi anche in area mediterranea, nella connessione logica al controllo di una soglia, tipica del cane da guardia

¹⁷ Ancora oggi gli attacchi di orsi maschi isolati a greggi di pecore sono una delle maggiori difficoltà nel rapporto con i pastori locali per il reinserimento di questi plantigradi nei parchi delle Alpi: in questi casi i normali cani da pastore lasciati a custodia delle greggi, pur abbastanza efficaci contro i lupi ed i cani randagi, non sembrano essere sufficienti. Solo grandi pastori maremmani/abruzzesi o mastini di grossa taglia possono risultare efficaci per la difesa contro l'orso.

¹⁸ *Cyneg.* III, 4. La grafia *egousiai* per *seg-* può spiegarsi con un errore o più propriamente con una tendenza alla caduta della sibilante iniziale nella lingua dei Taurini, ben verificabile anche in altre glosse: cfr. RUBAT BOREL 2001.

¹⁹ *Hist. Rom.*, IV, *Kelt.*, fr. 12 2-5; "i Barbari di questa regione hanno una scorta costituita da cani".

²⁰ Riportato da Appiano come *Bituitos* (celtico *Bitu-ituos* "nutrimento per il mondo", cfr. DELAMARRE 2003 pp. 76 e 194, nel senso di munifico ospite), con una omonimia derivante da una probabile confusione perché quest'ultimo era il re degli Arverni, come confermato dalla *Periocha* di LIV. LXI e dai Fasti Trionfali.

²¹ ARCA, GAMBARI, MENNELLA 2001. La composizione è poi reinterpretata da un'iscrizione beffarda e scurrile latina, realizzata nel I sec. d.C.

fin dai poemi omerici²². È per questo che diventa l'animale sacro e compagno di *Lug* psicopompo²³ e di *Sucellos* ("il buon battitore"), dio del vino e dei limiti tra il mondo coltivato e il mondo selvaggio, tra il razionale e l'irrazionale, tra il mondo dei vivi e dei morti, secondo uno schema che amplifica il ruolo del Dioniso mediterraneo, che porterà in età romana ad una equivalenza con Silvano²⁴ arrivando ad influenzare nell'agiografia cristiana alcune iconografie di San Rocco, ed è per lo stesso motivo che tracce di macellazione su resti canini, attestate per esempio anche nell'emporio fluviale ligure di Villa del Foro presso Alessandria già nel VI secolo a.C., potrebbero anche connettersi a sacrifici e pasti rituali²⁵.

2) Il cavallo come simbolo di ricchezza e regalità nell'età del Ferro dell'Italia nord-occidentale.

L'allevamento del cavallo risulta, sulla base di numerosi riscontri archeologici, introdotto dall'Europa orientale nell'Italia settentrionale dopo il primo quarto del II millennio a.C., tra la fine del Bronzo antico e le prime fasi del Bronzo medio, in stretto rapporto con l'acquisizione del carro da guerra e delle tecniche di combattimento a questo connesse. Tra X e IX secolo a.C. anche nella Cisalpina occidentale il passaggio tra la fine dell'età del Bronzo e l'età del Ferro, tra il Protogolasecca e la cultura di Golasecca, si compie ancora nel segno del cavallo, che compare stilizzato nella resa a falsa cordicella su vassoi cerimoniali del Protogolasecca finale, come a Campo Verde di Chignolo Po (PV) (NEGRONI CATACCHIO 1979), e sulle prime urne cinerarie del Golasecca I A1 occidentale, a partire dalla necropoli F di Ameno (fig. 6).

Il significato di questa presenza investe diversi aspetti. Innanzi tutto con l'età del Bronzo Finale si è compiuto anche in Italia settentrionale il passaggio al combattimento direttamente da cavallo e non solo dal carro da guerra, denunciato chiaramente dall'evoluzione delle spade, che rinforzano l'impugnatura diventando sempre più delle armi da fendente e non dei lunghi stocchi, come nell'età del Bronzo medio-recente. Questo tipo di combattimento ha portato rapidamente anche in Cisalpina all'evoluzione di una ideologia equestre, indiziata dalle stesse raffigurazioni diffuse a partire dall'arte rupestre alpina²⁶. Questa stessa ideologia è tra l'altro all'origine di una fondamentale distinzione nell'abbigliamento dell'Italia nord-occidentale: se le popolazioni liguri e alpine, come documentato dalle statue stele della Lunigiana, dalle ceramiche dipinte di Le Pégue e dalle incisioni rupestri alpine della Moriana francese, vestono una corta tunica stretta in vita che manterranno fino alla romanizzazione²⁷, le situle delle tombe di guerriero di Sesto Calende (DE MARINIS 1988, p. 241) mostrano chiaramente tra la fine del VII e gli inizi del VI secolo a.C. come anche nelle occasioni ufficiali (nella rappresentazione, il sacrificio pubblico di un bovide davanti a guerrieri e cavalieri) l'élite golasecchiana indossasse le brache, presumibilmente in stoffa e non in pelle, a simboleggiare un rango equestre attraverso il capo d'abbigliamento tipico ovunque del cavaliere, secondo modelli di identità propri dell'ambito celtico transalpino²⁸. La presenza talvolta di fibule a cavallino, secondo modelli etruschi, anche nei corredi femminili tra VIII e VII secolo in area golasecchiana, oltre che in esemplari isolati in Valle d'Aosta o ad Alba (GAMBARI 2004b, p. 23; fig. 7), sembrerebbe confermare una definizione di rango equestre anche per le donne.

È presumibile che, seguendo una vocazione naturale continuata praticamente fino ai nostri giorni e ben confermata dalla tradizione culinaria locale, i pascoli della fascia collinare novarese a sud del Lago Maggiore e del Lago d'Orta fossero particolarmente impiegati per l'allevamento equino, fornendo ai signori golasecchiani buoni cavalli per i carri leggeri da guerra ed i calessi (attestati nelle tombe) oltre che per l'impiego a pelo, ma anche una merce di scambio economicamente molto rilevante e ricercata non solo in Italia settentrionale. Un riflesso dell'importanza dell'allevamento equino di destrieri da battaglia in questa fascia pedemontana si ritrova più tardi

²² Il. XXII, 66-69. Il cane è detto *thuraorós* "guardiano della porta".

²³ Nella mitologia irlandese, *Lug* ed *Eithne* sono i genitori di *Cu Chulainn*, "il cane di Culann".

²⁴ Per una sintesi dei caratteri mitici di *Sucellus* nella mitologia celtica, cfr. STERCKX 2001.

²⁵ Per i vari aspetti e le attestazioni della cinofagia, cfr. in sintesi DAREMBERG, SAGLIO 1873-1919, t. I C, p. 890.

²⁶ Per una rapida sintesi critica del problema, cfr. GAMBARI 2001 con la bibliografia citata.

²⁷ Cfr. POSID. FR. 118 Jacoby = DIOD. V 39, 1 (*Fontes Ligurum* 242); GAMBARI 2004a.

²⁸ Le brache di pelle erano ovunque necessarie per la pratica equestre e saranno definitivamente adottate nella divisa della cavalleria romana, ma nel mondo mediterraneo, in Grecia, Magna Grecia, Italia peninsulare ed Etruria, le raffigurazioni ufficiali per esigenze prevalentemente cerimoniali mostrano i cavalieri a gambe nude e con una corta tunica, tenuta incompatibile con una attività intensa e di lunga durata, oltretutto senza sella, ma più consona in parate e sfilate. Il mondo celtico al contrario elabora delle brache di stoffa, prevalentemente lana di diversi colori, non funzionali per il cavalcare ma legate nelle cerimonie ad una affermazione di rango e di identità etnica, tanto che per esempio gli stessi Romani, come testimonia Plinio, definiranno in un primo tempo per antonomasia *Gallia bracata* la Narbonense per distinguerla dalla Cisalpina romanizzata (*Gallia togata*: DIO XLVI, 55) e dalla fascia alpina, dove prevale il costume ligure. La conferma dell'importanza della caratterizzazione nel vestiario dell'identità etnica e culturale emerge ancora più tardi dalla autodefinizione dei Romani come *gens togata* in confronto ai Barbari (AMIOTTI 1992, con fonti e bibliografia).

nello stesso toponimo di *Eporedia*, colonia fondata dai Romani nel 100 a.C. in una località riferita dai Salassi – secondo la stessa traduzione di Plinio della denominazione celtica – ai *boni equorum domitores* (N. H., III 123), probabilmente sede di fiere o mercati stagionali di cavalli e di manifestazioni o gare a queste connesse. Un indizio per la passione dei Celti transpadani per le gare di carri e per la localizzazione all'esterno dei centri abitati di aree, forse sacre, dedicate alle corse può essere ritrovata ancora in ambito milanese nella leggenda del martirio di San Calocero²⁹. La grande tradizione della cavalleria gallica transpadana, dominante negli eserciti romani dalla tarda repubblica alla prima età imperiale, evidentemente non poteva prescindere da un lungo periodo di specializzazione degli allevamenti e da una meticolosa selezione delle razze più adatte all'impiego bellico.

Ai margini estremi della cultura di Golasecca, nelle radure del Vercellese sulla sponda sinistra della Dora Baltea, praterie paludose e salate come quelle che costituiranno la medievale *Silva Salsa* tra Livorno Ferraris e Trino, si prestavano particolarmente al pascolo equino (analogamente ai pascoli salati della Camargue e della Maremma) e conserveranno nella toponomastica, come nella tenuta regia delle Apertole (da **veredula*, pascolo per i *veredi*, denominazione gallica dei cavalli da corsa utilizzata poi dai Romani per le cavalcature dei corrieri imperiali) o nel torrente Marcova (dal celtico *marco* – “cavallo”) la memoria della destinazione antica a pascolo per cavalli in una situazione di bassa densità demografica (GAMBARI 2009, pp. 26-27).

La raffigurazione di cavalieri nell'arte rupestre delle vallate alpine, dalle Alpi orientali alla Valle di Susa, esplicita dunque la necessità per le élite dominanti di procurarsi dagli allevamenti dell'area pedemontana una certa quantità di cavalli di razza come simbolo di rango e di prestigio, se non per partecipare alle corse dei cavalli³⁰; in questo caso, forse, gli allevamenti di cani costituivano anche un buon strumento per scambi tra capi di animali pregiati.

Un ruolo diverso sul piano simbolico – ma non meno rilevante su quello economico – doveva ancora rivestire l'allevamento di cavalli da soma e muli, strumento indispensabile dei commerci sui percorsi di crinale appenninici e lungo le impervie strade delle vallate alpine. Anche in questo caso sembra di potere far risalire almeno alla media età del Ferro la tradizione di aree piemontesi specializzate per l'allevamento e la selezione di razze equine particolarmente adatte a questo utilizzo per robustezza ed adattabilità, come i *ginnoi* (STRAB. IV 6,2)³¹, cavalli di piccola taglia ma infaticabili, descritti come tipici dell'entroterra ligure alle spalle di Genova, probabilmente con riferimento specifico ad ambienti come la piana cuneese, che ancora nella toponomastica più recente ha mantenuto il ricordo di questa vocazione tradizionale (come nella diffusa denominazione di origine tardolatina di *Vicus Caballarius*, oggi ricordata sia da Cavallermaggiore che da Cavallerleone). In effetti la stessa linguistica celtica conferma una notevole differenziazione tra le specie equine, in quanto al termine più nobile *epos* (lat. *equus*) si

²⁹ La storia di San Calogero di Brescia, il cui nome è spesso riportato anche nella particolare forma di Calocero e che le fonti agiografiche chiamano anche col nome romano di Caio, si può desumere dagli atti dei santi Faustino e Giovita (*Passio beatissimi martyris Faustini et Iovite* – Epitome della I, II e III parte della *Legenda Maior*). Tutti e tre, infatti, erano soldati bresciani e vennero insieme trasferiti a Milano per il processo. Questo si svolse presso le Terme Erculee: non avendo essi abiurato, condannati a morte, vennero condotti presso un antico tempio dedicato a Giove fuori le mura, forse con una fonte sacra, poco lontano dall'anfiteatro, in uno spiazzo usato per le corse dei cavalli. La zona era lasciata a prato e non aveva alcun tipo di pavimentazione tanto che era sede delle cosiddette “corse dei plaustrì” che si svolgevano a Milano come in altre città dell'Impero. All'epoca dei tre martiri, però, era da tempo invalso l'uso di far correre i condannati a morte, legati a carri lanciati a folle velocità e tirati da cavalli imbroccati. Al segnale convenuto, i cavalli vennero liberati e i carri partirono con la solita veemenza tra gli urla e i fischi della folla, ma avvenne un inaspettato prodigio: i tre Santi riuscirono prontamente a governare i propri carri e a fuggire dal patibolo evitando, per questa volta, il martirio. Non lontano da Porta Ticinese a Milano si trova ora la chiesa di S. Vincenzo in Prato, il cui titolo sembra richiamare la radura delle corse: la tradizione agiografica circa i Santi Faustino e Giovita parla di un tempio romano nella zona, un edificio sacro pagano che sarebbe crollato in seguito a un periodo di forti piogge, rivelando tra l'altro l'esistenza di una sorgente. Sul luogo del crollo venne in seguito riedificata una chiesa cristiana, dedicata alla Madonna, la sorgente pare fosse rinomata per la salubrità delle acque che ne sgorgavano e il punto preciso della fonte, nota col nome di Fonte di San Calogero, pare fosse custodito sotto l'altare della chiesa; successivamente, la chiesa venne ampliata e dedicata a San Vincenzo al cui nome è tuttora legato all'edificio sacro, si ha notizia, però, di un Oratorio di San Calogero, eretto a fianco della chiesa di San Vincenzo, attorno al quale venne poi costruito un monastero femminile. L'Oratorio di San Calogero venne irreparabilmente danneggiato durante i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale e fu, purtroppo, demolito.

³⁰ Si ricorda che nell'antichità il vincitore della corsa era il proprietario del cavallo vincente, che ne ricavava dunque prestigio e fama, e non il fantino, come indiziato anche dalle iconografie dell'arte delle stule in ambito felsineo, paleoveneto ed hallstattiano. Per un veloce richiamo con bibliografia, cfr. GAMBARI 2002.

³¹ Il termine *ginnos* o *ginos* è presente anche in Aristotele, *ginnus* in Plinio e Marziale, *hinnus* in Varrone e Columella e oscilla tra i significati di mulo, figlio di un cavallo ed un'asina, e cavallo da trasporto, come è sicuramente da interpretare in Strabone. Nessun elemento sembra indiziare l'origine linguistica del termine, se non forse una radice onomatopeica indoeuropea (*hinnire* in latino significa nitrire). Curiosa la corrispondenza con un termine riportato nel V secolo da Erodoto (V 9), che segnala come i Liguri dell'entroterra massaliota chiamano *sigynnoi* i mercanti (forse “quelli che hanno dei buoni *ginnoi*” secondo il valore di *su-* “bene” in celtico?). *Sigynnoi* nello stesso passo di Erodoto è anche il nome di una popolazione vivente a nord del Danubio e della Tracia i cui confini arriverebbero fino ai Veneti dell'alto Adriatico; questi si sposterebbero su carri tirati da piccoli cavalli robusti dal pelo folto ed inadatti a portare cavalieri e indosserebbero “le stesse vesti dei Medi”, di cui affermerebbero di essere coloni. Anche in questo caso il nome potrebbe derivare proprio dagli stessi cavalli e il popolo, piuttosto che essere un gruppo scita come comunemente ritenuto, potrebbe appartenere ai Cimimeri o più probabilmente ai Celti. Ancora oggi, curiosamente, in spagnolo *jinete* significa “cavallerizzo”, anche se usualmente l'etimologia di questa parola è riconosciuta nell'**arabo-ispánico** *zanāti*, da *Zanāta*, confederazione di tribù berbere celebre per le capacità equestri.

affianca *marcos* “cavallo”, attestato come glossa galata anche in Pausania (X 19,11) e presente nella toponomastica della Cisalpina occidentale in formazioni come Marcallo (MI), probabilmente con riferimento ad una cavalcatura più comune, e *mandus* (attestato in latino come *mannus*) nel senso di “piccolo cavallo, pony”, verosimilmente usato anche in Italia come animale da soma se si pensa al termine latino derivato *mantica* “bisaccia da cavallo”, probabile prestito dal celtico usato in particolare da Orazio (*Sat.* I 6, 106) e Catullo (XXII 21)³². È possibile che a questo punto si possa istituire una similitudine tra il *mandus* gallico ed il *ginnos* ligure in Cisalpina, nel senso di cavalli di piccola taglia da soma, alternativi ai muli per i trasporti commerciali e caratteristici frequentatori, in carovane legate in fila indiana, delle strade preromane e romane soprattutto nei percorsi secondari e montani.

Un ultimo aspetto da richiamare è quello del simbolo del cavallo nella mitologia religiosa celtica: se molto scarse appaiono le attestazioni cisalpine della dea gallica *Epona*³³, raffigurata seduta su un cavallo, cui è sacra una cagna e collegata agli inferi, alla prosperità ed alla fertilità agricola, non va dimenticato che un carattere più generale della mitologia celtica associa il cavallo al tuono, raffigurandolo spesso, con o senza cavaliere, insieme alla ruota raggiata, simbolo di *Taranis*, su monete che vanno da quelle dei *Boii* in area orientale a quelle dei *Nervii* nella Gallia Belgica. Il cavallo sarebbe insomma l'animale sacro di una divinità folgoratrice e guerriera, forse vicina a quella collocata in cima alle ben più tarde *Jupitergigantensäulen* renane, che anticipa anche alcuni caratteri del *Wotan* germanico e spesso è identificato presso i Celti con *Taranis*, talvolta in forma di cavallo a testa umana. Questo carattere sacro e regale del cavallo, per il ben noto legame alla regalità delle divinità folgoratrici del mondo indoeuropeo, esemplifica molto bene l'ideologia che anche nella Cisalpina occidentale doveva caratterizzare il possesso e l'uso del cavallo in battaglia come elemento signorile e nobiliare e doveva spingere ad una sempre più accurata selezione delle razze per ottenere animali imponenti, veloci e esteticamente impressionanti, veri *status symbol* delle élite guerriere della Transpadana occidentale. La stessa area per le corse dei cavalli nella Milano romana citata nella leggenda del martirio di San Calocero viene detta del resto essere localizzata nei pressi di un antico tempio di Giove, che ben si presterebbe come *interpretatio* romana di *Taranis*.

Il cane ed il cavallo, non a caso legati emblematicamente insieme come animali sacri alla dea *Epona*, sono insomma nell'ambito celtico dell'età del Ferro anche in area alpina elementi fondamentali ed inseparabili del prestigio e della sacralità del capo, in quanto simboli collegati a specifiche divinità e come compagni di attività specificamente signorili, dalla caccia, alla corsa, alla lotta, alla guerra: il possesso di animali di pregio diventa così un elemento importante, anche in area alpina, della qualificazione delle élite dominanti con un'impostazione ideologica che riecheggerà ancora evidente in età medievale.

RIASSUNTO

Diversi elementi suggeriscono l'importanza dell'allevamento e del possesso di cani e cavalli di razza nell'ambito dell'Italia nord-occidentale e dell'area alpina.

1) **Cani.** Nell'Europa dell'età del Ferro la caccia a determinati animali rappresenta un'attività peculiare del re o signore e conferma, più che il suo coraggio, l'evidenza di un favore divino, indissolubilmente legato al carisma del capo. Sembra probabile una selezione meticolosa nel corso dell'età del Ferro, indirizzata ad una specializzazione d'uso scarsamente utilitaria ma legata soprattutto alla caccia signorile. Un ruolo particolare per questi indirizzi d'allevamento sembrano averlo svolto le Alpi occidentali, in relazione alla selezione dei segugi destinati alla caccia di cervi e stambecchi. La conferma che i regoli delle Alpi occidentali avevano l'abitudine di selezionare e circondarsi di cani di razza viene da un passo di Appiano, quando ricorda l'incontro nel 121 a.C. tra Gneo Domizio ed il pomposo corteo di un ambasciatore del re degli Allobrogi. I *segusii* alpini, da cui derivano le razze moderne dei bracchi ed il segugio italiano, sono appunto dei cani particolarmente adatti ad inseguire prede veloci e robuste, come i cervi, azzannandoli da retro ed atterrandoli, e diventano dunque preziosi nella caccia individuale signorile non tanto per stanare la preda ma soprattutto per consentire la cattura dell'animale ferito. Il ruolo particolare del cane anche nel mondo celtico si collega infine alla sua funzione simbolica tipicamente infera, nella connessione logica al controllo di una soglia ed all'individuazione di una pista.

2) **Cavalli.** Tra X e IX secolo a.C. anche nella Cisalpina occidentale il passaggio tra la fine dell'età del Bron-

³² Anche il celtico *mantalon* “cammino, via”, produttore di toponimi come *Mantala*, città degli Allobrogi nell'Itin. Rav., deriva probabilmente da questa radice. Da *mandus* o *mantalon* potrebbero derivare toponimi come Mandello (NO e MI), Mandella (fraz. di Ospedaletto Lod.), Mandolossa (*Mandolocia*, fraz. e roggia presso Brescia), Mendosio (presso Abbiategrasso, *Mandox* nel 1273).

³³ Il culto di *Epona* appare diffuso soprattutto nelle iscrizioni legionarie d'oltralpe. Spicca l'iscrizione calendariale di Guidizzolo (MN) in ILS 4917, che richiama come quindici giorni prima delle calende di gennaio ricorra il giorno sacro ad *Epona* (18 dicembre), onorato anche a Roma.

zo e l'età del Ferro, si compie nel segno del cavallo, che compare stilizzato nella resa a falsa cordicella su vassoi cerimoniali del Protogolasecca finale e sulle prime urne cinerarie del Golasecca I A1 occidentale, a partire dalla necropoli F di Ameno. È presumibile che i pascoli della piana vercellese e della fascia collinare novarese a sud del Lago Maggiore e del Lago d'Orta fossero particolarmente impiegati per l'allevamento equino, fornendo ai signori golasecchiani buoni cavalli per i carri leggeri da guerra ed i calessi (attestati nelle tombe) oltre che per l'impiego a pelo. Un riflesso dell'importanza dell'allevamento equino di destrieri da battaglia in questa fascia pedemontana si ritrova più tardi nello stesso toponimo di *Eporedia*, probabilmente sede di fiere o mercati stagionali di cavalli e di manifestazioni o gare a queste connesse.

RESUME

Plusieurs éléments suggèrent l'importance de l'élevage et de la possession des chiens et des chevaux racés en Italie nord-occidentale et dans l'aire alpine.

1) **Chiens.** En Europe à l'âge du fer la chasse de proies bien spécialisées représente une activité particulière du roi ou seigneur et confirme, plus encore que son courage, l'évidence du faveur du dieu, indissolublement lié au charisme du chef. C'est pour ça que de l'âge du fer en Europe on sélectionne, d'une façon pareille aux cours méditerranéennes, des races canines dédiées à la chasse des seigneurs. Un rôle propre pour ces directions d'élevage peut être typique des Alpes Occidentales, en relation à la sélection des limiers destinés à la chasse des cerfs et des bouquetins. La confirme que les *reguli* des Alpes avaient l'habitude de sélectionner et de s'entourer de chiens de chasse vient d'un passage d'Appien, lorsque il rappelle le rencontre en 121 av. J.-C. entre Gneus Domitius et le pompeux cortège d'un ambassadeur du roi des Allobroges. Les *segusii* des Alpes, ancêtres des races modernes des braques et du « segugio italiano », sont des chiens très adaptés à la poursuite des proies rapides et robustes, comme les cerfs, qui sont mordues de l'arrière et atterrées. Il devient donc précieux dans la chasse individuel du seigneur plutôt que pour débusquer la proie surtout pour permettre la capture de l'animal blessé. Le rôle particulier du chien, dans le monde celtique aussi, se relie à sa fonction symbolique typiquement des enfers, par sa connexion logique au contrôle d'une seuil et à l'individuation d'une piste.

2) **Chevaux.** Entre 10^{ème} et 9^{ème} siècle av. J.-C. aussi dans la Cisalpine Occidentale le passage de la fin de l'âge du bronze à l'âge du fer est bien marqué par les figures des chevaux, qui sont présentes stylisées par le décor « a falsa cordicella » sur les plateaux cérémoniels de la fin du Protogolasecca e sur les premières urnes cinéraires du Golasecca I occidental, à partir de celles de la Nécropole F d'Ameno. On peut penser que les pâturages de la plaine de Verceil et de l'aire des collines de Novare au sud du Lacs Majeur et d'Orta fussent particulièrement dédiés pour l'élevage chevalin, qui fournissait aux seigneurs de Golasecca des bons chevaux pour le chars légers et les cabriolets (attestés dans les tombes) ou pour monter à nu. Un reflex de l'importance de l'élevage chevalin de destriers de bataille dans cette zone du Piémont est plus tard visible dans le même toponyme d'*Eporedia* (Ivrea), pour la probable localisation de foires ou marchés saisonniers de chevaux avec peut-être de manifestations ou des compétitions.

BIBLIOGRAFIA

- Gli Assiri*, 1980. *Gli Assiri. La scultura dal regno di Ashurnasirpal II al regno di Assurbanipal (883-631 a.C.)*, Catalogo della Mostra (Roma, marzo-aprile 1980), Roma.
- Piceni a Matelica*, 2008. *Potere e Splendore. Gli antichi Piceni a Matelica*, Catalogo della Mostra a cura di M. Silvestrini e T. Sabbatini, Matelica 19/4-31/10/2008, Roma (L'Erma di Bretschneider).
- AMIOTTI G., 1992. *Romani "gens togata"*, in *Autocoscienza e rappresentazione dei popoli nell'antichità*, a cura di Marta Sordi, Contributi dell'Istituto di storia antica XVIII, Milano, pp. 127-133.
- ANATI E., 1975. *Evoluzione e stile nell'arte rupestre camuna*, Capo di Ponte.
- ARCÀ A., GAMBARI F. M., MENNELLA G., 2001. *La roccia degli stambecchi: un'iscrizione latina reinterpretata incisioni dell'età del Ferro?*, in Atti del II Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre, *Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa – Le Alpi – La Valcamonica*, Darfo Boario Terme 2-5/10/1997, Milano, pp. 83-89.
- DE GROSSI MAZZORIN J., RIEDEL A., 1997. *La fauna delle terramare in Le Terramare. La più antica civiltà padana*, catalogo della Mostra, Modena 15/3-1/6/1997, Milano, pp. 475-480.
- DE MARINIS G., 2009. *Il cane di Matelica: suggestioni omeriche a Matelica: il sacrificio funebre dei cani nella Tomba 182 di Crocifisso*, Roma 2009.
- DE MARINIS R.C., 1974. *La situla di Trezzo (Milano)*, in *Varia Archaeologica*, Posavski Muzej Brezice, 1, pp. 67-86.
- DE MARINIS R.C., 1975. *L'età del Bronzo*, in *Preistoria e Protostoria nel reggiano. Ricerche e scavi 1940-1975*, Catalogo della Mostra, Reggio Emilia, pp. 31-55.
- DE MARINIS R.C., 1988. *Le popolazioni alpine di stirpe retica; Liguri e Celto-liguri in Italia omnium terrarum alumna*, Milano, pp. 99-155; 159-259.
- D' AGOSTINO B., 1974. *Pontecagnano*, in *Seconda mostra della Preistoria e della Protostoria del Salernitano*, a cura di G. Bailo Modesti, B. d'Agostino, P. Gastaldi, Salerno, pp. 87-108.
- DAREMBERG C., SAGLIO E. (cur.), 1873-1919. *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments*, Paris.
- DELAMARRE X. 2003. *Dictionnaire de la langue gauloise, Une approche linguistique du vieux-celtique continental*, Paris.
- DU CANGE C., 1883-1887. *Glossarium Mediae et Infimae Latinitatis*, Niort.
- FOSSATI A., 1991. *L'età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica in Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna*, Contributi in occasione della Mostra, Milano, pp. 11-71.
- FREY O. H., 1991. *L'arte delle situle*, in *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna*, Contributi in occasione della Mostra, Milano, pp. 73-87.
- GAMBARI F.M., 2001. *Il problema della cronologia assoluta delle immagini di cavalieri nell'arte rupestre alpina*, in Atti del II Convegno Internazionale di Archeologia Rupestre, *Archeologia e Arte Rupestre. L'Europa – Le Alpi – La Valcamonica*, Darfo Boario Terme 2-5/10/1997, Milano, pp. 77-81.
- GAMBARI F.M., 2002. *Una placchetta votiva decorata nello stile dell'arte delle situle da Rovereto al Museo di Antichità di Torino*, in Atti della XXXIII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, "Preistoria e protostoria del trentino Alto Adige / Südtirol", Trento 21-24/10/1997, Firenze, pp. 463-467.
- GAMBARI F.M., 2004a. *I primi guerrieri celti. Abbigliamento maschile ed armamento nella cultura di Golasecca in Alla moda del tempo. Costume, ornamento, bellezza nel Piemonte antico*, a cura di L. Brecciaroli Taborelli, Torino, pp. 14-19.
- GAMBARI F.M., 2004b. *L'etnogenesi dei Liguri cisalpini tra l'età del Bronzo finale e la prima età del Ferro*, in Atti del Convegno Internazionale "Ligures Celeberrimi. La Liguria interna nella seconda età del Ferro" (Mondovì, 26-28 Aprile 2002), Bordighera, pp. 11-28.
- GAMBARI F.M., 2009. *Elementi per una ricostruzione del paesaggio agrario del Vercellese tra la protostoria e la prima romanizzazione*, in *Il territorio delle grange di Lucedio protagonista della storia*, Atti del Convegno, Crescentino 5/4/2008, a cura di M. Balboni, Vercelli, pp. 11-28.
- JORDANA J., MANTECA X., RIBO O., 1999. *Comparative analysis of morphological and behavioral characters in the domestic dog and their importance in the reconstruction of phylogenetic relationships in canids*, *Genetics and Molecular Biology*, vol.22, 1, p.49-57.

- MENIEL P., 1987. *Chasse et élevage chez les Gaulois (450-52 av. J.C.)*, Paris.
- NEGRONI CATAACCHIO N., 1979. *L'abitato protostorico di Campo Verde (Chignolo Po – Pavia)* in *Ritrovamenti Archeologici nella provincia di Pavia*, Atti del Convegno di Casteggio, 29/1/1978, Lissone, pp. 11-45.
- RAWLISON G., 1862-1875. *The seven great Monarchies of the ancient eastern World; or, the History, Geography, and Antiquities of Chaldaea, Assyria, Babylon, Media, Persia, Parthia, and Sassanian, or new Persian Empire*, London.
- RUBAT BOREL F., 2001. *I Taurini nell'età del Ferro: cenni linguistici*, in *Archeologia e arte nel Pinerolese e nelle Valli Valdesi*, Atti del Convegno (Pinerolo, 15-16 ottobre 1999), Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s. 51, 1999 (2001), pp. 71-90.
- STERCKX C., 2001. *Les six doigts de Sucellos*, *Studia Indo-Europaea* 1, pp. 139-155.



Fig. 1 - Molossi assiri impiegati nella caccia regale ad onagri; tavola di Faucher-Gudin in MASPERO G., *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, Paris, 1895-1897. Rilievo dalla stanza s, piano superiore del palazzo di Assurbanipal (668-631 a.C.), a Ninive (British Museum). Si noti l'intensità della partecipazione dell'artista nell'immagine della femmina che si volta preoccupata verso il suo puledro incalzato da un mastino.



Fig. 2 - Levriero che insegue una lepre; raffigurazione su una coppa di bronzo del IX secolo a.C. da Nimrud (da RAWLISON 1862-1875).



Fig. 3 -Mattone da Babilonia dell'epoca del Secondo Impero (612-539 a.C.) con raffigurazione di molosso a fianco del suo addestratore (British Museum).

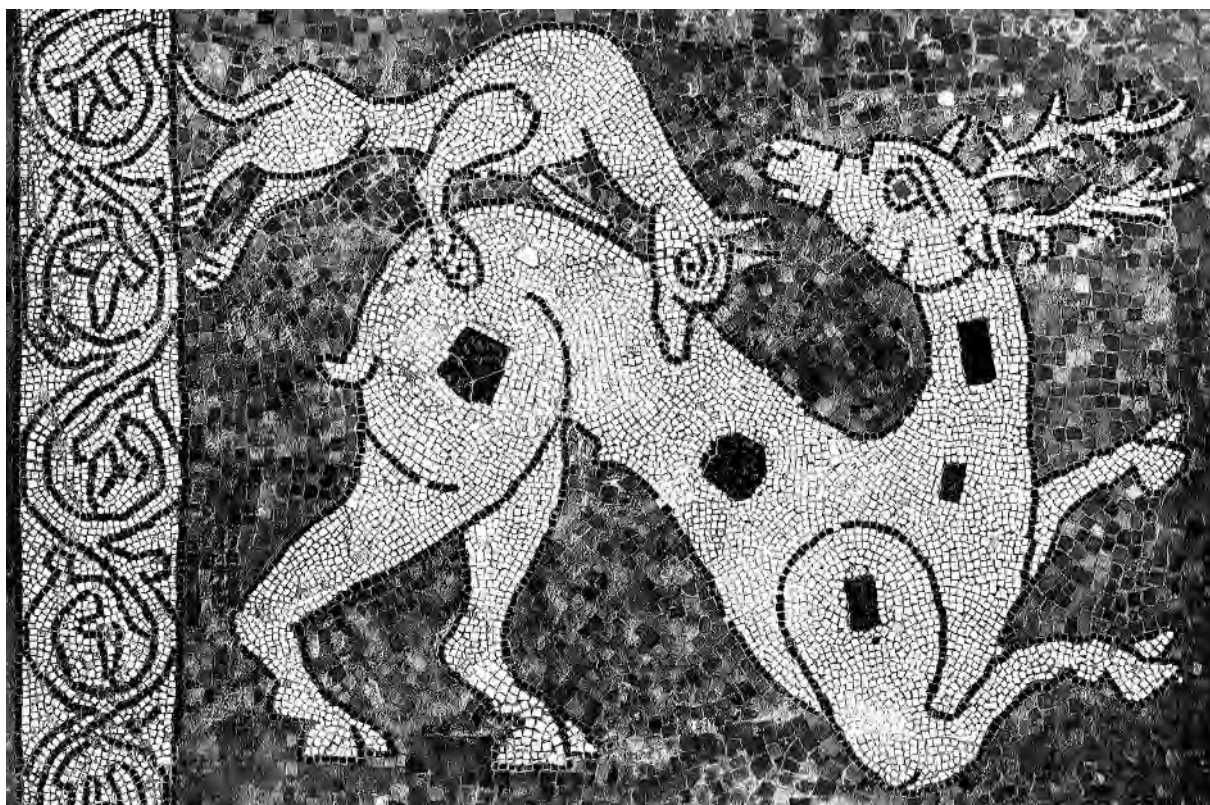


Fig. 4 -Mosaico altomedievale con l'immagine di un segugio che addenta ed atterra un cervo dalla Cattedrale di S. Martia Assunta di Reggio Emilia, oggi al Civico Museo di Reggio.

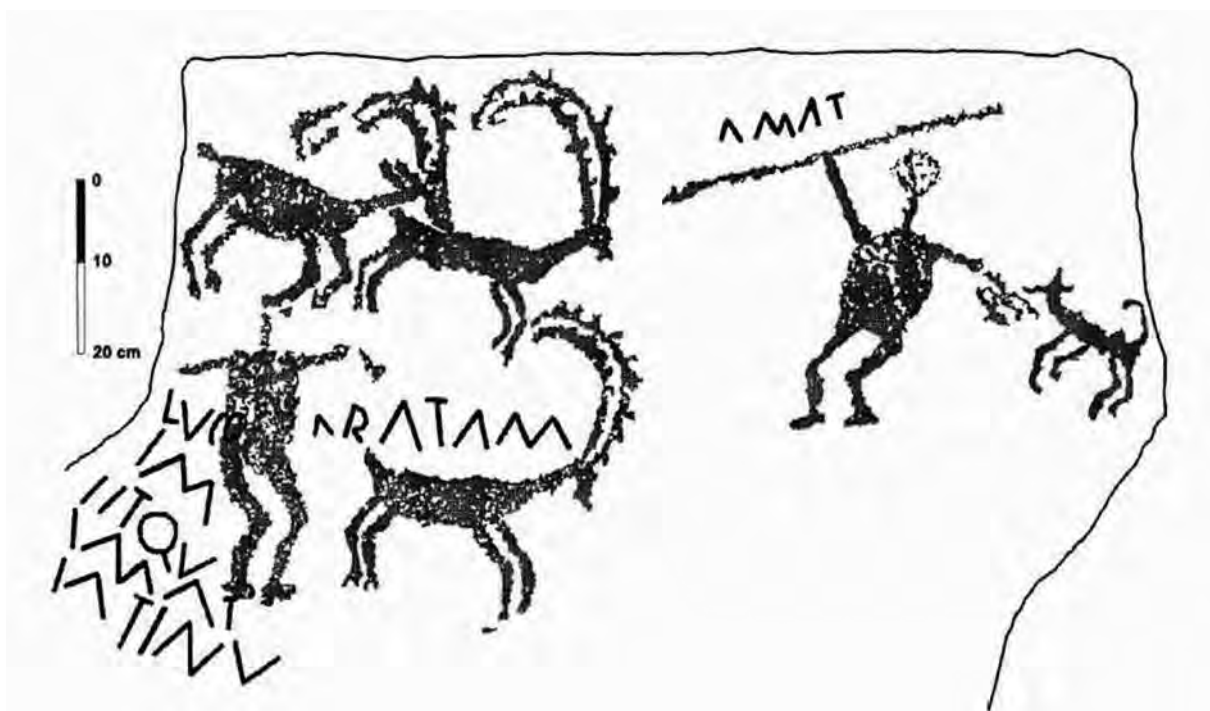


Fig. 5 -Rilievo di incisione rupestre rinvenuta nei pressi del valico del Moncenisio in comune di Lanslevillard. Un cacciatore con cane attende un branco di stambecchi spinto da una figura mitologica o da una divinità (VI-V sec. a. C.); in basso, sovrapposizione di un'iscrizione oscena latina del I sec. d.C. (da ARCA, GAMBARI, MENNELLA 2001)

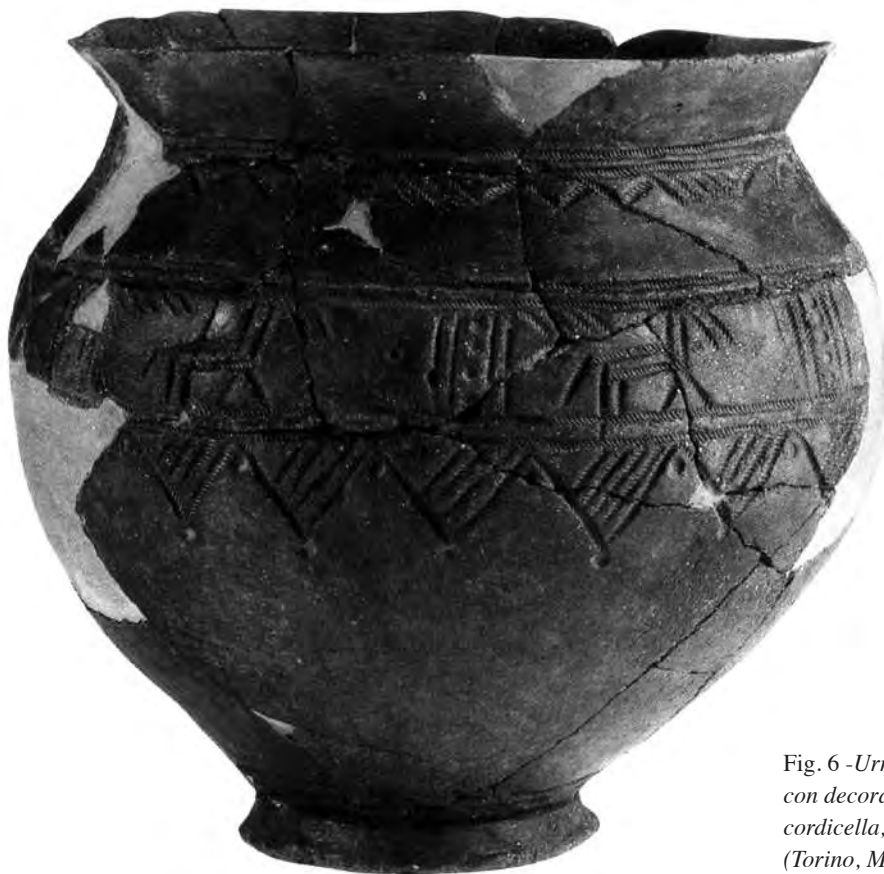


Fig. 6 -Urna dalla necropoli F di Ameno con decorazione di cavallini impressi a falsa cordicella, Golasecca Ia1, 900-825 a.C. (Torino, Museo di Antichità).



Fig. 7 -Fibula in bronzo da Alba a forma di cavallino, VIII sec. a.C. (Torino, Museo di Antichità).

SITES DE HAUTEUR ET CONTRÔLE DU TERRITOIRE AUX ÂGES DES MÉTAUX DANS LA VALLÉE DU RHÔNE (SUISSE /CANTONS DU VALAIS ET DE VAUD)

ALAIN BENKERT, PHILIPPE CURDY, MIREILLE DAVID-ELBIALI

INTRODUCTION

Les problématiques liées aux sites fortifiés et à la hiérarchisation des sites d'habitats protohistoriques ont fait l'objet de développements et de réflexions de rang plus ou moins élevé. La recherche sur les sites de hauteur appartient aux sujets récurrents de l'archéologie centre-européenne et les établissements de l'âge du Bronze s'inscrivent dans cette thématique générale (voir par exemple CHROPOVSKÝ et HERRMANN 1982 ou BIEL 1987 jusqu'à KRENN-LEE 2006). Ils connaissent le plus souvent des discontinuités d'occupation, qui varient d'une région à l'autre, et sont rarement bien documentés, à l'exception des fortifications qui ont toujours fait l'objet d'une attention plus soutenue. Leur interprétation reste largement ouverte et très variable pour la plus grande partie de l'âge du Bronze. Ce n'est en général qu'à partir de la fin de la période des Champs d'urnes qu'ils sont envisagés comme des sièges d'un pouvoir politique ou des centres économiques, dans la droite ligne des concepts utilisés pour le Premier âge du Fer.

Dans le cadre des habitats de l'âge du Fer, la problématique des « Fürstensitze » est de son côté un phénomène largement traité dans la littérature depuis plusieurs décennies (HÄRKE 1979, en dernier lieu NAKOINZ et STEFFEN 2008). Dans les massifs alpins également, les sites « de hauteur » (*Höhensiedlungen*) ont fait l'objet d'une attention régulière dans les Alpes orientales (VON USLAR *et al.* 1991) ou les Grisons plus près de notre zone d'étude (WYSS 1971 et 2002).

CADRE DE L'ÉTUDE ET PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE

L'étude présentée ici se limite à la vallée du Rhône intra-alpine (Fig.1), des sources du fleuve à l'est (Gletsch), à l'embouchure de celui-ci dans le lac Léman (Villeneuve). La zone d'étude offre une configuration géomorphologique clairement structurée: la vallée forme un couloir de 150 km de longueur, situé en dessous de 900 m d'altitude, sauf dans la partie amont où, sur les 25 premiers kilomètres, la plaine se situe entre 1400 et 1000 m d'altitude. Perpendiculairement à la vallée principale dans laquelle elles débouchent, des vallées latérales courtes, aux flancs abrupts, entaillent le versant nord (Alpes bernoises); elles sont au contraire beaucoup plus étendues au sud (Alpes valaisannes). La plupart de ces vallées conduisent à des cols transalpins, dont certains sont très fréquentés (Grand St-Bernard, Simplon), alors que d'autres revêtent une importance secondaire de nos jours (notamment la Fenêtre de Durand, le col Collon et le col du Théodule au sud, le Sanetsch, la Gemmi et le Lötschenpass au nord).

La problématique traitée est centrée sur la question de la fonction des habitats de hauteur dans un territoire bien délimité, où se rencontrent, à toutes les époques, des éléments culturels à la fois nord- et sud-alpins. Si au début de l'âge du Bronze, avec le développement de la Culture du Rhône, cette région a joué un rôle de premier plan dans les Alpes occidentales (DAVID-ELBIALI 2000, DAVID-ELBIALI et HAFNER à paraître), elle s'est ensuite rattachée, de façon plus ou moins nette, aux courants culturels dominants à chaque période, qu'ils soient nord- ou sud-alpin. Au moins à partir de l'âge du Fer, il est possible de cerner la présence, en parallèle avec les éléments d'influence extérieure, d'une culture matérielle proprement régionale, qui se décline en plusieurs groupes géographiques; vers la fin de cette période, certains éléments de la culture matérielle peuvent faire ressortir des territoires correspondant aux quatre peuples cités par César.

En arrière-plan de la question fonctionnelle de ces établissements se pose celle, plus spécifique, de leur valeur dans le système socio-économique de l'époque: est-ce le contrôle politique d'une communauté ou d'un territoire défini qui prédomine ? Ou est-ce la gestion des « flux d'échanges » par les voies de passage transalpines ? Ou, enfin, est-ce le contrôle de gisements de matières premières qui a nécessité leur implantation ? Ces trois facteurs pourraient évidemment se combiner entre eux et l'on ne peut exclure que d'autres, encore à identifier, interviennent aussi.

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE

Les sites en position topographique dominante (ci-après « sites dominants ») sont situés sur des éminences et, quels que soient leur altitude et le contexte géomorphologique, leur emplacement est clairement délimité par des ruptures de pentes et des versants plus ou moins inaccessibles. Ils se différencient par là des sites établis soit dans la plaine, soit sur des cônes détritiques, soit encore sur de vastes replats de l'étage collinéen. Leur typologie sommaire repose sur des critères d'ordre intrinsèque (morphologie) et extrinsèque (dates d'occupation, position par rapport aux ressources minérales et aux voies de passage, situation dans la trame des sites protohistoriques).

Au plan morphologique, la caractérisation de la surface «naturellement protégée» et l'estimation de son emprise ont été effectuées sur carte¹ ou, dans deux cas, sur le relevé topographique détaillé². Les éléments témoignant de la présence de fortifications ont également été pris en compte, soit parce qu'il existe des évidences topographiques, comme des levées de terre ou des murs, soit parce que des sondages ou des fouilles archéologiques les ont révélés. Une datation précise des fortifications est généralement impossible et l'on considère, sauf exception, que le système défensif peut remonter à une ou à plusieurs périodes de la protohistoire (postulat « fort »).

La datation des occupations reste, en l'état des recherches, relativement lacunaire et souvent peu précise. Dans la plupart des cas, les gisements n'ont pas fait l'objet de recherches approfondies et leur ancienneté n'est reconnue qu'au travers de découvertes de surface ou de sondages ponctuels. En outre, les éléments typologiques identifiés dans les inventaires de mobilier livrent fréquemment des fourchettes chronologiques larges, en particulier les céramiques communes de types locaux et régionaux. Enfin, la datation de couches d'occupation par le C¹⁴ est loin d'être systématique et pose problème pour le Premier et le début du Second âge du Fer en raison de l'imprécision due à l'horizontalité de la courbe de calibration. En conséquence, nous avons retenu six tranches chronologiques larges, couvrant au total environ deux millénaires: trois pour l'âge du Bronze et trois pour l'âge du Fer, soit le Bronze ancien (BA), le Bronze moyen et récent (BM+BR), le Bronze final (BF), le Hallstatt C et D (HAC-D), enfin les périodes de La Tène ancienne (LTA) et de La Tène moyenne et finale (LTM-LTF).

Pour intégrer les sites étudiés dans leur environnement archéologique, nous avons repris les données de la carte archéologique du canton du Valais et celles provenant du Chablais vaudois (respectivement 351 et 35 trouvailles). Ce corpus de 386 points connus à ce jour a été subdivisé en quatre catégories: celle des sépultures ou nécropoles (201), celle des trouvailles isolées ou de contexte indéterminé (105), celle des vestiges d'occupation et/ou habitats (75) et, enfin, celle des dépôts (5). On notera que dans la catégorie des habitats au sens large, un peu moins d'un tiers (22) se démarque par une situation topographique dominante associée à un système de fortification avéré (6) ou présumé (16).

Cette étude intègre également les principaux cols d'importance primaire ou secondaire qui permettent de franchir la barrière alpine (Fig. 2). Notre recensement, non exhaustif, est fondé sur l'observation de la carte nationale au 1/25'000 et sur les données historiques accessibles en particulier grâce au travail d'inventaire des voies historiques de la Suisse³; il comprend 60 cols, situés entre 1400 et 3500 m d'altitude. Enfin, sur la base de la carte des ressources minières du Valais (CAVALLI *et al.* 2002), nous avons cartographié les gisements des principaux minerais ayant pu jouer un rôle important au cours des périodes considérées (voir plus bas et Fig. 13).

ANALYSE DES SITES EN POSITION DOMINANTE

Distribution et répartition spatiale

Au nombre de vingt-deux, les sites retenus se distribuent essentiellement le long de la vallée du Rhône, du Chablais vaudois jusqu'au début de la vallée de Conches (Goms) dans le Haut-Valais (Fig. 3). Dix-neuf d'entre eux sont implantés aux abords immédiats de la plaine rhodanienne (collines, reliefs se détachant du profil du coteau) et trois seulement au cœur de vallées latérales (Liddes/Roc de Cornet et Sembrancher/Les Fourches sur la voie du col du Grand St-Bernard et Kippel/Chastel, d'ailleurs mal daté, sur la voie du Lötschenpass).

¹ Plan d'ensemble numérisé disponible à l'Etat du Valais et plan d'ensemble au 1/10'000.

² Relevés de Fully-Chiboz/Le Scex-Rouge (G. Nogara et R. Glutz) et de Zeneggen/Kastelstschuggen (G. Nogara).

³ Voir sur le site de la Confédération suisse les cartes interactives consacrées à l'inventaire des voies de communication historiques de la Suisse (<http://ivs-gis.admin.ch/index.php?lang=fr>).

La dispersion des sites apparaît d'emblée comme inégale. En effet, trois concentrations de sites dominants se détachent clairement dans la vallée principale: la première dans le Chablais (4 sites), la deuxième dans le Valais central (8 sites) et la dernière dans le Haut-Valais (6 sites). Cette première impression étant susceptible de se modifier avec la prise en compte des datations des gisements que nous aborderons ci-dessous, ce sont plutôt les zones vides de tout gisement qui permettent de préciser la structuration de l'espace à travers les époques. Hormis le site de Fully-Chiboz/Le Scex-Rouge, le coude du Rhône et la région de Martigny paraissent étonnamment vides, de même que le secteur du Bois de Finges (Pfywald), entre Sierre et Raron, et l'ensemble de la vallée de Conches, exception faite du site de Grengiols/Schlosshubel.

Les diagrammes représentant l'altitude absolue des sites et la dénivellation par rapport à la plaine (Fig. 4) montrent que près des trois quarts des établissements (16 cas) ne dépassent pas l'étage collinéen (env. 1000 m), alors que l'étage montagnard, nettement moins favorable à la production vivrière, élevage excepté, est plus faiblement «colonisé», avec trois sites compris entre 1100 et 1200 m (Ried-Brig/Burgspitz, Grengiols/Schlosshubel et Fully-Chiboz/Le Scex Rouge) et trois autres entre 1300 et 1600 m (Kippel/Chastel, Liddes/Roc de Cornet et Zeneggen/Kasteltschuggen). La courbe des altitudes des sites présente une croissance régulière, mais elle n'épouse cependant pas parfaitement celle du profil de la plaine. De fait, quinze sites dispersés entre le Chablais et le Haut-Valais dominent la plaine environnante de 50 à 200 m, avec des temps d'accès allant de 15 à 50 minutes⁴. Plus haut perchés, mais eux aussi répartis le long de la vallée du Rhône, cinq sites dominent la plaine de 240 à 460 m et sont accessibles entre 45 minutes et 1h 40 de marche. Deux derniers sites (Fully-Chiboz/Le Scex-Rouge à 1200 m d'altitude et Zeneggen/Kasteltschuggen à 1620 m) se détachent nettement du lot, puisqu'ils surplombent la plaine respectivement de 800 et de 1000 m, avec des temps d'accès de 2h 35 et de 3h 15.

Superficie des sites

Calculées sur la base de la topographie actuelle et de la présence d'éventuels systèmes défensifs, les superficies des sites dominants se distribuent en trois groupes principaux (Fig. 5). Le premier comprend plus de la moitié de l'effectif (13 occurrences) et concerne des sites de faible emprise, dont la surface est comprise entre 1600 m² et 1 ha. Les trois plus petits, localisés dans le secteur du Haut-Valais, ne dépassent pas 2100 m² (Grengiols/Schlosshubel, Kippel/Chastel et Zeneggen/Kasteltschuggen), alors que le reste de l'ensemble, soit 40% de l'effectif total, se distribue entre 4000 m² et 1 ha. Le deuxième groupe comprend six sites dont la superficie est comprise entre 1,4 et 2,4 ha (Fully/Le Scex Rouge, Savièse/Château de la Soie, Sion/Maladaires, Sion/Plateau de Valère, Ayent-La Place/Le Château et Raron/Heidnischbühl); quatre d'entre eux sont localisés dans le secteur du Valais central, à Sion ou dans ses environs, et aucun dans la vallée de Conches, les vallées latérales ou le Chablais. Le dernier groupe comprend trois sites de taille nettement plus importante: Sierre/Géronde en Valais central (5,9 ha) et, au débouché du col des Mosses dans le Chablais, Ollon-St-Triphon/Le Lessus (6,3 ha) et Aigle/Le Plantour (9,6 ha). Ces deux derniers sont distants l'un de l'autre d'environ 1,5 km à vol d'oiseau (soit env. 4 km de parcours réel et 1h 30 à 1h 45 de marche) et une telle proximité suscite inévitablement des questions d'ordre fonctionnel ou chronologique. Sans entrer dans le détail, on peut déjà souligner que l'absence de vestiges d'occupation du Premier âge du Fer sur la colline d'Ollon-St-Triphon/Le Lessus pourrait coïncider avec le début des occupations à Aigle/Le Plantour.

En résumé, les sites dominants analysés ne sont qu'exceptionnellement d'une taille remarquable; d'ordinaire, leur emprise paraît proche de celle qu'atteignent les occupations situées en milieu ouvert⁵. Il est évident que les contextes géomorphologiques de la vallée du Rhône et des massifs montagneux n'offrent que peu d'emplacements naturellement protégés de grande ampleur et de surcroît situés dans des contextes favorables à l'établissement humain. La faiblesse des surfaces des sites dominants découlerait ainsi essentiellement d'une contrainte naturelle. On ne peut toutefois exclure qu'elle corresponde aussi à la volonté d'occuper des lieux dimensionnés à la taille ou à la structure sociale des groupes humains.

⁴ Les temps de marche ont été calculés au moyen du logiciel fourni avec la version numérique de la carte nationale à l'échelle 1 :25000 (Swisstopo/Swiss Map 25, 4-Valais/Wallis).

⁵ Dans la zone étudiée et pour les époques considérées, le plus grand établissement groupé reconnu à ce jour est celui de Gamsen/Waldmatte au Second âge du Fer, fouillé sur une surface environ 1,5 ha mais dont l'emprise totale pourrait aller jusqu'à 4 ha (BENKERT *et al.* 2003 et 2004).

Fortifications

Des éléments de remparts n'ont été identifiés formellement que sur quelques sites; aucun aménagement n'a cependant été suivi sur l'entier de son tracé ni analysé sur une portion suffisante pour permettre de définir la structure des aménagements défensifs. Les rares observations font état de levées de terre, de murs de pierres sèches, démantelés ou dont il ne reste que deux ou trois assises, et l'on ne fait encore que soupçonner l'existence de poteaux et de palissades en bois.

Le système défensif le mieux connu est celui de Zeneggen/Kasteltschuggen qui, sur le terrain, a fait l'objet de fouilles très limitées (DAVID-ELBIALI 1994; GALLAY 2008, fig. 226). L'analyse s'est concentrée sur le dégagement de portions de murs en pierres sèches puis, plus tard, sur le relevé topographique détaillé du site. Schématiquement, un mur d'enceinte en pierres sèches d'une épaisseur de 1 à 1,50 m ceinture le sommet de la colline; sa hauteur maximale ne dépasse pas 1,50 m, mais des amas de blocs éboulés au pied du versant laissent augurer d'une hauteur originelle nettement supérieure (Fig. 6). Un système d'entrée en chicane bloque le chemin d'accès constitué d'une rampe inclinée empierrée (Fig. 7, point A) et l'on postule l'existence d'aménagements défensifs complémentaires, notamment une tour en pierres sèches conservée en élévation sur plusieurs assises (Fig 7, point B).

Un deuxième site observé succinctement, Le Scex Rouge à Fully-Chiboz, présente une structure défensive de type mur barrage (éperon barré) d'environ 50 m de longueur, qui prolonge vers l'est une petite barre rocheuse (Fig. 8). Un ensemble de blocs de pierre disjoints, observé dans un petit sondage, matérialise les restes d'un mur en pierres sèches presque totalement arasé (MOTTET 1998). Enfin, deux autres fortifications, observées à Ried-Brig/Burgspitz (DI MAIO 2007) et Grengiols/Schlosshubel dans le Haut-Valais, montrent des levées de terre délimitées par un parement externe en pierres sèches, probablement renforcé par des poteaux verticaux (Fig. 9 et 10). Sur ces deux sites, l'exiguïté des sondages n'a pas permis de déterminer avec précision l'aspect des remparts; d'après la topographie actuelle, ceux-ci devaient renforcer la ligne de rupture de pente en bordure d'un plateau dominant la vallée, mais n'entouraient pas forcément l'intégralité de la colline (compléments par de simples palissades en bois ?).

Dans l'état actuel des recherches, on aurait affaire à deux grandes catégories de remparts: le mur en pierres sèches d'une part et, d'autre part, la levée de terre délimitée par un parement externe de pierres sèches et, peut-être, de bois. Malgré un échantillon restreint et les difficultés de datation déjà évoquées, on constate qu'il n'y a pas de relation stricte entre un type de fortification et une période particulière, car les deux types sont documentés à la même période. En effet, les deux levées de terre (Ried-Brig/Burgspitz et Grengiols/Schlosshubel) remonteraient au Bronze moyen et auraient fait l'objet de réfections au Bronze récent ou final et le rempart de pierres sèches de Zeneggen/Kasteltschuggen date du Bronze moyen et peut-être du début du Bronze récent. Il n'est par contre pas exclu qu'il s'agisse d'une différence culturelle, la levée de terre correspondant à une tradition nord-alpine et le mur en pierres sèches à une tradition sud-alpine. Sans oublier non plus les spécificités propres au domaine alpin (facilités d'approvisionnement en pierres dans certaines zones).

Datation des sites

Comme nous l'avons déjà évoqué plus haut, la datation des occupations sur les sites dominants reste très lacunaire, mais les données disponibles permettent de proposer une première vue d'ensemble, résumée sous la forme d'un tableau croisé (Fig. 11).

Dix sites témoignent d'une occupation plus ancienne remontant au Néolithique; presque tous, à l'exception d'Ayent/Le Château et de Ried-Brig/Burgspitz, sont occupés au Bronze ancien⁶. Huit sites n'ont apparemment été occupés qu'à l'âge du Bronze et un seul ne l'aurait été qu'à l'âge du Fer, plus précisément à La Tène finale. Pour le reste, on observe fréquemment une continuité entre l'âge du Bronze et le Premier âge du Fer (sept cas, dont trois avec une réoccupation à La Tène finale). Dans trois autres cas, il y aurait un hiatus entre l'âge du Bronze et la fin du Second âge du Fer. D'une manière générale, on constate que les périodes de La Tène ancienne et de La Tène moyenne ne sont pratiquement pas représentées; ceci vient peut-être de la difficulté à en identifier le mobilier, en

⁶ Le site de Collombey-Muraz/Le Refuge surplombe de quelques mètres celui de « La Barmaz », connu pour sa nécropole néolithique, et une occupation de cette période paraît très vraisemblable. Quant au site de Sion/Maladaires, il a livré des tombes du Bronze ancien mais pour l'heure encore aucun vestige d'habitat.

particulier la céramique d'usage courant. Des phénomènes de rupture dans le peuplement ou de délocalisation de l'habitat à certaines phases pourraient aussi être invoqués.

Relations avec les passages alpins

La question est de savoir s'il existe une relation directe entre certains sites dominants et des axes de passage avérés ou présumés. Cette problématique des liaisons transalpines pré- et protohistoriques a été développée récemment (CURDY 2010); nous en résumons ici les aspects principaux.

Géographiquement, les Alpes centrales sont incisées par deux grands sillons alpins, orientés d'est en ouest: à l'est, la vallée du Rhin Antérieur (*Vorderrhein*) conduit au lac de Constance, alors qu'à l'ouest, la vallée du Rhône débouche sur le lac Léman. Dans chaque cas, il y a donc deux chaînes parallèles de montagnes qui séparent le Plateau suisse de l'Italie du Nord. Dans la zone définie pour notre étude (Fig. 2), la liaison peut se faire depuis le sud selon deux parcours-types: le premier emprunte un seul col pour franchir les crêtes qui séparent le Piémont de la vallée du Rhône et se poursuit à basse altitude, en suivant le fond de la vallée principale sur plusieurs dizaines de kilomètres jusqu'au coude de Martigny et, enfin, jusqu'à l'embouchure du Rhône dans le lac Léman. Le second itinéraire, nettement plus court, passe par un second col qui permet de franchir les crêtes situées au nord de la vallée du Rhône (Alpes bernoises). Cette dernière variante présente plusieurs combinaisons possibles dans le Haut-Valais et le Valais central (Fig. 12).

Les preuves de la fréquentation de certains cols au Mésolithique ou au Néolithique sont relativement nombreuses. Aux époques protohistoriques, des objets déposés ou perdus sur le col lui-même attestent indirectement de leur usage au Simplon, au col du Lötschen, au Sanetsch et au Schnidejoch. La présence de vestiges archéologiques sur les voies d'accès, comme dans les vallées de Binn, de Zermatt, d'Entremont ou du Lötschental constituent des indices supplémentaires de la fréquentation de ces cols. Les sites dominants situés sans ambiguïté sur un seul itinéraire transalpin ne sont guère nombreux: Brig-Glis/Kastel ou Ried-Brig/Burgspitz au débouché du Simplon, Kippel/Chastel au pied du chemin qui mène au Lötschenpass et, sur la voie du Grand St-Bernard, Sembrancher/Les Fourches et Liddes/Roc de Cornet. On y ajoutera, malgré sa situation ambiguë au cœur des plateaux du Valais central en rive droite du Rhône, le site d'Ayent-La Place/Le Château, au débouché de la vallée de la Liène qui prend sa source au col du Rawil. La plupart des autres sites n'offrent pas de possibilité de contrôle direct, mais semblent plutôt se situer aux points de convergence des grands itinéraires.

Relations avec les gisements de matières premières

La vallée du Rhône et les vallées latérales, en particulier celles situées en rive gauche du fleuve, sont relativement riches en matières premières: cuivre, fer, plomb argentifère, or et, dans une moindre mesure, sel (Fig. 13). Avant même d'étudier la distribution des sites archéologiques relativement aux zones riches en minerais, nous rappellerons quelques points importants concernant la chronologie générale et les modes d'exploitation de ces ressources en Valais et dans le Chablais vaudois.

Le cuivre: les gisements de cuivre se concentrent essentiellement dans le Valais central (Val de Nendaz, Val d'Hérens, Val d'Anniviers, vallée de Turttmann, etc.). Dans le Chablais et les Alpes bernoises, de modestes gîtes de cuivre natif ont aussi été répertoriés (DAVID-ELBIALI 2000, p. 34). Signalons d'autre part que certains gîtes cuprifères du Val d'Anniviers recèlent également des traces d'étain. La liste des indices de minéralisation est relativement bien connue (CAVALLI *et al.* 2002, notice p. 31 ss.). Pour l'heure, aucune trouvaille archéologique n'a pu faire remonter l'exploitation de ces gisements à la préhistoire; cela est peut-être dû à l'absence de prospections approfondies ou de recherches ciblées, comme celles qui ont été menées dans les Grisons (WYSS 1993, SCHAEER 2003). L'hypothèse d'une exploitation ancienne du cuivre valaisan ne s'appuie encore que sur des éléments de preuve indirects, de valeur assez limitée, comme le floruit de la Culture du Rhône en Valais central avec ses riches productions d'armes et de parures typiques (DAVID-ELBIALI 2000, GALLAY 2008). Les études archéométriques menées sur des pièces du début de l'âge du Bronze en Valais n'ont, en effet, pas livré des résultats décisifs, mais ceci semble lié à difficulté de bien identifier les cuivres valaisans (CATTIN 2008).

Le sel: il s'agit là d'un produit essentiel dans l'économie des sociétés agro-pastorales. Dans les régions alpines ou périalpines, les gisements les plus riches sont repérés au moins dès le Néolithique et certains sont exploités dès

cette époque, comme Salins dans le Jura (WELLER 2002). Cependant, l'extraction quasi-industrielle ne commence, par exemple, qu'au Bronze récent dans les mines de Hallstatt dans les Alpes autrichiennes, un des gisements les plus importants reconnus pour l'époque (KERN *et al.* 2008). Dans le Chablais vaudois, la région de Bex est riche en sources faiblement salées (environ 25% de sel en volume). Selon les données disponibles, leur exploitation, par évaporation de la saumure, ne daterait que de la fin du XV^e siècle lorsque la région fut conquise par les troupes bernoises (CAVALLI *et al.* 2002, notice pp. 73-75). Aucun indice archéologique n'atteste pour l'instant d'une exploitation plus ancienne, mais celle-ci doit être envisagée.

Le plomb argentifère et l'or: au même titre que le cuivre, le plomb argentifère est bien représenté dans la zone d'étude (CAVALLI *et al.* 2002, notice pp.16-30). Les études archéométriques menées sur les isotopes du plomb ont démontré que vers la fin de l'âge du Fer les gisements de plomb argentifère ont pu être exploités dans la région du Lötschental (GUÉNETTE-BECK *et al.* 2009).

Quant aux filons d'or, ils sont discrètement représentés dans le secteur étudié, essentiellement localisés dans les environs de Martigny et dans le Haut-Valais. Aucun indice d'exploitation antique de ces gisements ne nous est parvenu. Étrangement du reste, ce métal est quasiment absent des parures funéraires de l'âge du Fer dans la région étudiée, alors qu'il apparaît à profusion dans les nécropoles du Plateau suisse (en dernier lieu FURGER et MÜLLER 1991). Là, l'orpaillage aurait été une des activités importantes des communautés helvètes⁷, en particulier dans le massif du Napf, à mi-chemin entre Berne et Lucerne.

Le fer: sur l'ensemble des onze gisements de magnétite répertoriés, une bonne moitié se situe dans la partie orientale du Valais, *grosso modo* entre le Simplon et la vallée de Binn (six occurrences), et le reste essentiellement au Mont Chemin, au sud-est de Martigny (quatre occurrences)⁸; tous présentent un intérêt historique, voire économique (CAVALLI *et al.* 2002, notice pp. 2-8). Au Mont Chemin, des amas de scories de fer de la période mérovingienne (V^e-VII^e siècle apr. J.-C.) ont été mis au jour, mais les deux principales phases d'exploitation datent du début du XIX^e siècle et de la Seconde Guerre mondiale (SERNEELS et BECK 1998, ANSERMET 2001). Par ailleurs, de nombreux gisements livrent des silicates de fer (minerai oolithique) ou des sulfures de fer (pyrite) et ne sont pas sans intérêt (CAVALLI *et al.* 2002, notice pp. 7-13).

On l'a vu, aucun site dominant ni d'ailleurs aucun site protohistorique ne peut être directement relié à l'exploitation de l'une ou l'autre des ressources minérales répertoriées. Existe-t-il tout de même un lien, plus large, entre la localisation des sites (de hauteur ou d'habitat) et les régions où se trouvent des gisements de matière première ? Discerne-t-on une évolution dans le temps de leur répartition spatiale ou de leur densité en fonction de l'intensification ou de la nature même des activités métallurgiques ? La confrontation systématique des données relevant de la chronologie, de la typologie des sites, de l'étude des voies de communication et, enfin, de la cartographie des ressources minérales, constitue une étape primordiale dans la caractérisation du peuplement humain de la région étudiée.

DISTRIBUTION DES SITES ET DESCRIPTION PAR PÉRIODE

Pour chacune des six périodes retenues, une carte de distribution des différents types de sites sert de support à l'analyse qui, dans cette étape, se limite à une approche intuitive, où sont simplement décrits et commentés la densité des effectifs, leur répartition et leur situation par rapport aux voies de communication réelles ou supposées et aux ressources potentielles en matières premières métalliques. Pour simplifier la lecture, les trouvailles isolées et les dépôts ne figurent pas sur les cartes présentées ci-dessous. Il est néanmoins intéressant de constater qu'à de rares exceptions, ces découvertes sont localisées dans des zones où sont déjà répertoriés des établissements ou des sépultures. Il faut aussi préciser que leur localisation reste malheureusement souvent approximative, à l'échelon de la commune et plus rarement du lieu-dit.

⁷ Pour rappel, le Grec Posidonios (135 – 50 av. J.-C.), cité par Strabon (VII, 2, 2), qualifie les Helvètes de “riches en or mais paisibles”.

⁸ Le onzième gisement répertorié se situe dans la partie aval du Val des Dix, près de son débouché sur le Val d'Hérens.

*Bronze ancien (BA) (Fig. 14)***Corpus des données**

La période considérée couvre les phases Bronze A à Bronze B ancien de la chronologie nord-alpine. Soixante-six sites sont répertoriés dont 10 sites dominants, 12 sites non dominants avec des vestiges d'occupation (habitats, abris) et 44 sites funéraires (tombes isolées et nécropoles confondues).

Distribution des sites

La distribution des sites apparaît de toute évidence comme non uniforme et non aléatoire. Deux zones de plus grande densité de sépultures se détachent dans des secteurs distincts: le Valais central, aux alentours de Sion, et le Chablais vaudois jusqu'à Saint-Maurice. Huit des dix sites dominants se concentrent également dans ces deux zones. Les collines de Sion, Savièse ou Saint-Léonard et deux sites de hauteur au débouché des vallées latérales de la Liène et du Val d'Hérens forment un ensemble particulièrement dense. Dans le Chablais, c'est Ollon-St-Triphon/Le Lessus, avec son habitat et ses nécropoles bien connues, qui marque de son empreinte tout le secteur (KAENEL *et al.* 1984). Proche voisin, mais sur l'autre rive du Rhône, le site de Collombey-Muraz/Le Refuge est une petite éminence à peine étudiée, qui a livré du mobilier de l'âge du Bronze ancien et du Bronze final, à proximité immédiate de l'habitat et de la nécropole Bronze ancien de Barmaz (HONEGGER 1997; GUÉLAT *et al.* 1995) qui occupe pour sa part un replat sur falaise en bordure de la plaine du Rhône. Quelques tombes dispersées, y compris dans le Val de Bagnes, assurent la continuité entre ces deux pôles d'occupation. On soulignera également l'absence quasi totale de sépultures en amont de Sierre, alors même que deux sites dominants sont répertoriés à Raron/Heidnischbühl et à Ried-Brig/Burgspitz.

Relations avec les voies de passage

Si l'on prend en considération les principaux itinéraires pédestres et les cols transalpins, on voit que les deux concentrations de sites observées se trouvent à deux emplacements-clés du réseau de voies de circulation. À l'ouest, la région d'Ollon et de Collombey est en effet susceptible de contrôler tout déplacement empruntant la vallée du Rhône depuis Martigny, ou débouchant des cols des Préalpes vaudoises (Pillon, Les Mosses) dans la direction inverse.

En Valais central, le secteur de Sion se situe au point de convergence de plusieurs itinéraires alpins, dont celui du Val d'Hérens au sud et ceux empruntant les cols du Sanetsch, du Rawil ou du Schnidejoch au nord. Des objets découverts en haute altitude sur les chemins mêmes des cols du Sanetsch, du Schnidejoch et du Lötschenpass viennent confirmer la fréquentation de ces passages au Bronze ancien, ce qui est corroboré par les liens culturels étroits existant entre le Valais et l'Oberland bernois à cette période (DAVID-ELBIALI et HAFNER à paraître). Le long de l'axe rhodanien aussi, l'emplacement paraît favorable, émergeant au cœur de la plaine, en tant qu'étape ou refuge sur un long trajet.

Enfin, quelques sites comportant des vestiges d'occupation (foyers avec parfois du mobilier associé) se trouvent, à plus de 2000 m d'altitude, aux confins de vallées latérales (Binn, Zermatt). Ces abris temporaires constituent un témoignage supplémentaire de la fréquentation des territoires de haute altitude et probablement de celle des cols transalpins, compte tenu des parentés culturelles étroites qui réunissent le Valais et la Vallée d'Aoste au début de l'âge du Bronze, comme c'était du reste déjà le cas à la fin du Néolithique (DAVID-ELBIALI 2000; DAVID-ELBIALI et HAFNER à paraître).

Relations avec les gisements de matières premières

Les principaux gisements de cuivre se situent au sud de la vallée du Rhône, dans les massifs proches du Val d'Anniviers. Aucune concentration de sépultures ou d'habitats ne semble néanmoins lui être directement associée. Un lien ténu, mais que l'on doit signaler, existe entre le site d'Ollon-St-Triphon/Le Lessus dans le Chablais vaudois et les petits gîtes de cuivre des Préalpes vaudoises et également les sources salées de la région de Bex.

Commentaires

Au plan régional, le peuplement paraît à première vue structuré en deux zones, peut-être trois si l'on considère que le Haut-Valais a été moins étudié et prospecté ces dernières décennies que le Valais central ou le Chablais. Dans chacun de ces secteurs, par contre, les modalités d'occupation du territoire restent peu claires. Le voisinage immédiat de plusieurs sites dominants dans chacune des deux régions principales pourrait être un signe que la périodisation retenue n'est pas suffisamment discriminante ou qu'il faudrait établir une typologie fonctionnelle pertinente de ce genre de sites. En résumé, les sites dominants de l'âge du Bronze ancien apparaissent comme très fortement liés à quelques habitats en milieu ouvert et, surtout, aux très nombreuses sépultures ou nécropoles qui caractérisent cette période. Deux, voire trois pôles se dégagent, nettement dissociés, mais toujours dans des posi-

tions de contrôle ou de relais sur les voies de passage traditionnelles du Chablais et du Valais central. La relation avec les gisements de minerais de cuivre n'est en aucun cas avérée, mais il subsiste pour l'heure le lien visuel qu'offre la carte de répartition.

Bronze moyen et récent (BM-BR) (Fig. 15)

Corpus des données

La période considérée couvre les phases Bronze B récent et Bronze C (Bronze moyen), ainsi que le Bronze D (Bronze récent) de la terminologie nord-alpine⁹. Quarante-neuf sites sont répertoriés dont 12 sites dominants, 15 sites non dominants avec des vestiges d'occupation (habitats, abris) et 22 sites funéraires (tombes isolées et nécropoles confondues).

Distribution des sites

La carte de distribution de cette période se différencie sensiblement de celle du Bronze ancien. La première évidence est que le nombre de sites funéraires est nettement moins élevé, mais couvre une zone sensiblement égale, avec un déficit toujours très marqué dans le Haut-Valais. En second lieu, on note un accroissement du nombre de sites dominants, essentiellement dans la partie amont de la vallée du Rhône. Enfin, les sites d'habitat en milieu ouvert se multiplient, en particulier dans le Valais central où ils sont disposés à intervalles réguliers, en arc de cercle, à la périphérie sud du secteur de Sion et de ses environs immédiats. Schématiquement, trois concentrations plus ou moins lâches se dessinent sur la carte, augmentées d'un petit ensemble qui se situe le long de l'itinéraire vers le col du Grand St-Bernard.

Relations avec les voies de passage

Le lien entre sites dominants et passages transalpins est plus affirmé que précédemment. L'apparition de nouveaux établissements tant dans la vallée de Conches (Grengiols/Schlosshubel) que dans la vallée de la Viège/Vispa (Zeneggen-Kasteltschuggen) et dans le Val d'Entremont (Liddes/Roc de Cornet), ce dernier avec un relais dans le Val de Bagnes (Sembrancher/Crettaz Polet, habitat non fortifié), semble aller de pair avec le développement de nouveaux passages comme le col de l'Albrun et le renforcement des échanges via les cols de la région de Zermatt et le col du Grand St-Bernard. L'analyse du mobilier céramique recueilli sur les sites de l'ubac (Sembrancher et Zeneggen), mais pas uniquement (grotte de Visp/In Albon sur l'adret, voir DAVID-ELBIALI 1987), montre que ces zones sont occupées par des communautés qui entretiennent des liens très étroits avec le Piémont et la Lombardie occidentale (culture de Viverone), voire en sont issues¹⁰. Les remarques déjà formulées pour la région de Sion au Bronze ancien restent valables, puisque les sites dominants déjà présents n'ont pas disparu et s'accroissent même d'une unité (Sion/Colline des Maladaires).

Relations avec les gisements de matières premières

Dans la foulée des remarques précédentes, les constatations valables pour le Bronze ancien restent valides pour la période Bronze moyen-Bronze récent. Il n'y a pas de relation directe entre la localisation et la densité des sites de hauteur et les gisements de cuivre. Dans le cas du site fortifié de Zeneggen/Kasteltschuggen, qui n'était pas occupé au Bronze ancien, et en se basant sur la présence hypothétique de parois de « fours » calcinées dans les décombres incendiés de l'habitat (GALLAY 2008, CURDY *et al.* 1995), on peut envisager un lien étroit avec une mine de cuivre proche, dans le Ginalstal à 6 km du site, mentionnée dès 1548 et épisodiquement exploitée jusqu'au XVII^e siècle (CAVALLI *et al.* 2002, notice p. 39). Le doute est équivalent en ce qui concerne la présence d'une « fonderie », un dépôt de pièces et des accumulations de charbons sur la colline du Lessus à Ollon-St-Triphon (KAENEL *et al.* 1984, p. 86).

Commentaires

Nous n'observons pas de solution de continuité entre le Bronze ancien et le Bronze moyen et récent, sauf sur certains sites de hauteur, mais cela peut être dû à des lacunes documentaires vu la faible emprise des fouilles réalisées, comme par exemple à Vex/Le Château (DAVID-ELBIALI 1990), mais peut-être aussi à l'arrivée de colons en provenance du sud des Alpes, qui fondent de nouveaux établissements. Globalement, on observe une très légère augmentation de l'effectif des sites dominants et des autres habitats, alors que celui des sites funéraires diminue

⁹ Bronze récent au sens de la terminologie italienne (*Bronzo recente*) et allemande (*Spätbronzezeit*). Dans la terminologie suisse et française, cette phase est intégrée au Bronze final.

¹⁰ Pour une réévaluation des aspects culturels, voir RUBAT BOREL 2009a et dans ce volume.

de moitié¹¹. Tous types de sites confondus, la dispersion spatiale semble plus grande, mais elle reste manifestement non uniforme et non aléatoire, avec des concentrations dans le Chablais, le Valais central et désormais de manière patente dans le Haut-Valais.

Bronze final (BF) (Fig. 16)

Corpus des données

La période considérée couvre les phases Hallstatt A et Hallstatt B de la chronologie nord-alpine¹². Soixante-trois sites sont répertoriés dont 16 sites dominants, 20 sites non dominants avec des vestiges d'occupation (habitats, abris) et 27 sites funéraires (tombes isolées et nécropoles confondues).

Distribution des sites

L'effectif total des sites évolue peu par rapport aux périodes précédentes. Le nombre de sites dominants croît légèrement, pour atteindre seize unités, ce qui représente le nombre maximum pour l'ensemble de la protohistoire. Les deux sites proches de Brig (Ried-Brig/Burgspitz et Brig-Glis/Kastel) ne sont apparemment plus occupés, de même que Zeneggen/Kastelshuggen et, peut-être, Grengiols/Schlosshubel. Parallèlement, on note l'apparition des établissements de Sierre/Colline de Géronde dans le Valais central, de Fully-Chiboz/Le Scex-Rouge, perché à 1200 m d'altitude en rive droite du Rhône peu avant Martigny, ainsi que de Collombey/La Grande Chaînie dans le Chablais. Pour le reste, la répartition spatiale des sites reste absolument comparable à celles observées précédemment. Le Chablais et le Valais central constituent toujours deux pôles d'attraction remarquables, le Haut-Valais se caractérise par son extrême pauvreté en sépultures et les secteurs vierges de toute trace d'occupation le long de la vallée du Rhône perdurent (partie amont de la vallée de Conches, tronçons entre Raron et Sierre, ainsi qu'entre Martigny et Saint-Maurice). Quant aux vallées latérales, elles paraissent désertées au profit de la plaine du Rhône et de ses abords immédiats, à l'exception de l'itinéraire du Grand St-Bernard.

Relations avec les voies de passage

Les deux concentrations observées depuis le Bronze ancien se confirment et n'appellent pas de nouveaux commentaires. L'occupation de la colline de Géronde, au sud-est de l'agglomération de Sierre, débiterait au Bronze final selon la typologie des nombreux tessons de céramique récoltés dans les vignes autour de l'ancienne chapelle médiévale de St-Felix (ELSIG 2008). La position de ce site, au débouché de la vallée en cul-de-sac d'Anniviers ne semble pas devoir jouer un rôle d'importance dans le réseau des passages transalpins.

Relations avec les gisements de matières premières

La proximité des gisements de cuivre du Val d'Anniviers confère *de facto* au site de Sierre/Colline de Géronde un statut particulier, même si aucune relation significative ne peut être établie avec l'un ou l'autre des itinéraires pédestres qui relie la plaine à cette vallée. Ses dimensions imposantes et l'abondance du mobilier récolté en surface renforcent l'impression que nous avons affaire à un gisement d'importance majeure. Pourtant aucune prospection systématique ni aucune fouille archéologique ayant touché les niveaux protohistoriques n'y a jamais été entreprise. C'est une lacune qu'il s'agira de combler à moyen terme. Un autre centre important est celui d'Ollon/St-Triphon qui livre des couches d'occupation et des structures datant de cette période, associées à des fragments de moule et des déchets de bronze, ainsi qu'à des dépôts d'objets métalliques localisés au Lessus et sur la colline voisine de Charpigny (KAENEL *et al.* 1984, p. 86).

Commentaires

Le Bronze final coïncide avec la densité maximale de sites en position dominante. Le recours en apparence plus fréquent aux structures défensives et la localisation de certains sites en marge des zones habituelles ou à une altitude plus élevée (Fully-Chiboz/Le Scex Rouge) témoigneraient de modifications profondes dans la structure socio-économique des populations. Le mobilier découvert dans la salle 1 de la grotte In Albon à Visp montre clairement une arrivée d'éléments « Rhin-Suisse » au début du Bronze final, qui pourrait éventuellement être à l'origine de la disparition de certaines communautés établies au Bronze moyen et récent (DAVID-ELBIALI *et al.* à paraître). Cette expansion du faciès Rhin-Suisse-France orientale est attestée même au sud des Alpes dans le nord-ouest du

¹¹ Les vingt-deux sites funéraires enregistrés se répartissent équitablement entre le Bronze moyen et le Bronze récent (treize occurrences pour chacune des phases avec seulement quatre cas de double attribution chronologique).

¹² Ce qui correspond en Italie du Nord au Bronze final (Bronzo finale) et à la première phase de l'âge du Fer.

Piémont (RUBAT BOREL 2006 et 2009b). La densité la plus forte de sites en position dominante viendrait confirmer une image qui se retrouve ailleurs dans les régions alpines. D'autre part, comme dans les Grisons (SCHAER 2003), le Valais a pu être le théâtre d'une nette intensification de l'exploitation et de la transformation du cuivre, avec pour corollaire la fondation de nouveaux sites, comme cela pourrait être le cas de Sierre/Colline de Géronde

Premier âge du Fer (HaC et HaD) (Fig. 17)

Corpus des données

Cinquante sites sont répertoriés dont 7 sites dominants, 16 sites non dominants avec des vestiges d'occupation (habitats, abris) et 27 sites funéraires (tombes isolées et nécropoles confondues).

Distribution des sites

La distribution des sites paraît nettement plus régulière qu'à l'âge du Bronze. Un fait marquant pour cette période est le fort développement de la présence humaine en Haut-Valais, en particulier dans la vallée des Vièges (tumulus de St-Niklaus, tombes de la région de Stalden-Zeneggen, en dernier lieu CURDY et KAENEL 2009) et dans la vallée de Conches, jusque près des sources du Rhône (trouvaille de Ritzingen, à 18 km des sources du fleuve, avec des éléments spécifiques de la culture de Golasecca sud-alpine (en dernier lieu CASINI 2000, BENKERT *et al.* à paraître). Sur le versant nord également, les vallées de la Dala (Leuk) et du Lötschental montrent une occupation en relation probable avec le passage de la Gemmi et celui du Lötschenpass. Les habitats non dominants se répartissent assez régulièrement dans le Valais central, mais sont absents du tronçon situé entre Sierre et Raron, de même qu'en aval, dans le secteur du coude du Rhône. La concentration de sites dominants et de sépultures de la région de Sion, qui se détachait sur les cartes de l'âge du Bronze, disparaît. Le maillage des quatre sites dominants du Valais central et du Haut-Valais frappe par sa régularité. Dans le Chablais, l'abandon du site d'Ollon-St-Triphon/Le Lessus coïncide avec les premières installations datées par le radiocarbone sur la colline d'Aigle/Le Plantour, située plus près du débouché de la vallée des Ormonts (CURDY 1997).

Relations avec les voies de passage

Les sites en position dominante sont, comme auparavant, bien implantés sur les principales voies de passage: Aigle/Le Plantour au pied du col du Pillon et Ried-Brig/Burgspitz au débouché du col du Simplon. La distribution des sépultures dans les vallées latérales du Haut-Valais, ainsi que dans la vallée de Conches, souligne l'importance probablement croissante du transit via certains cols transalpins: Antrona, Monte Moro ou Théodule au fond de la vallée des Vièges, Gemmi et Lötschenpass au nord ou encore Albrun, Gries et Nufenen près des sources du Rhône.

Relations avec les gisements de matières premières

Le développement de la métallurgie du fer implique de nouvelles stratégies d'acquisition et de transformation des minerais, mais surtout et avant tout la recherche de gisements de cette matière première. Dans ce sens, les Alpes valaisannes apparaissent comme bien dotées, avec des gisements régulièrement répartis au sud de la vallée du Rhône. Les secteurs les plus riches se situent dans la vallée de Conches et dans la région du Mont Chemin entre le Val de Bagnes et la vallée du Rhône, peu en amont de Martigny. Malheureusement, aucune preuve d'exploitation de ces gisements n'a encore pu être apportée.

Commentaires

L'occupation de la vallée principale montre un territoire occupé de manière assez homogène, sous le contrôle présumé de sites en position dominante, établis le long de la plaine à basse ou moyenne altitude. La présence avérée de sépultures à l'étage montagnard, pour la première fois dans la région, témoignerait d'une emprise accrue des communautés sur le territoire, peut-être liée à une optimisation des pratiques agro-pastorales; il n'est toutefois pas exclu que ce soit l'intensification du trafic par les cols et l'amélioration climatique aux VII^e et VI^e s. av. J.-C. qui aient favorisé cette montée en altitude (BILLAMBOZ 2008, CURDY 2007). Au pied du Simplon, le fort développement du site de Gamsen, lieu de confluence de plusieurs voies de passage transalpines, en serait également un témoin indirect (BENKERT *et al.* à paraître).

Début du Second âge du Fer (LTA et LTB) (Fig. 18)

Corpus des données

Quarante-neuf sites sont répertoriés: aucun site dominant n'est présent, 7 sites livrent des vestiges d'occupation (habitats, abris), 42 sites concernent des tombes isolées ou des nécropoles.

Distribution des sites

Les vestiges d'habitats de cette période sont rares et relativement mal connus, à quelques exceptions près, comme le site de Brig-Glis/Gamsen au pied du Simplon (BENKERT *et al.* 2003 et à paraître). *A contrario*, la densité des sépultures est plus grande à cette époque qu'au Premier âge du Fer, y compris dans la vallée de Conches, et leur répartition spatiale est assez uniforme dans les zones de basse et moyenne altitude.

Relations avec les voies de passage

L'image est identique à celle que dévoilaient les occupations du Premier âge du Fer: importance confirmée des passages en Haut-Valais et densification des vestiges funéraires en moyenne altitude dans les vallées latérales.

Relations avec les gisements de matières premières

Là également, rien de nouveau n'est à signaler en regard de ce que l'on observait déjà pour le Premier âge du Fer. L'aspect très caractéristique des premières parures « indigènes » en argent (bracelets à godrons de La Tène B) laissait augurer d'une exploitation pionnière de l'argent local, or les analyses archéométriques des pièces protohistoriques valaisannes ne confirment pas l'exploitation locale de ce minerai avant la fin du Second âge du Fer (GUÉNETTE-BECK *et al.* 2009, voir plus bas).

Commentaires

Sans tenir compte de la nature des sites représentés, l'image que donne la distribution des points sur la carte à La Tène ancienne est assez proche de ce que l'on observe au Premier âge du Fer. Il faut toutefois souligner, l'absence de sites en position dominante et la raréfaction des autres habitats d'une part et, d'autre part, le nombre élevé de sépultures. Pour l'heure, aucune explication convaincante ne peut être proposée; ce phénomène pourrait cependant n'être pas totalement indépendant de facteurs externes comme la péjoration climatique des environs de 400 av. J.-C. ou les mouvements des Celtes vers le sud des Alpes à la fin du V^e siècle av. J.-C.¹³.

La fin du Second âge du Fer (LTC et LTD) (Fig. 19)

Cent vingt-quatre sites sont répertoriés dont 9 sites dominants, 23 sites non dominants avec des vestiges d'occupation (habitats, abris) et 92 sites funéraires (tombes isolées et nécropoles confondues).

Distribution des sites

Cette période, qui couvre en gros les trois derniers siècles avant notre ère, montre une densification des occupations, bien visible au travers des sépultures, principalement en Valais central et sur l'adret¹⁴. La présence humaine remonte dans les vallées latérales, confirmant les faits observés dès le Premier âge du Fer, soit la présence d'implantations permanentes à l'étage montagnard. D'autre part, plusieurs sites en position dominante occupés à l'âge du Bronze, principalement ceux du Bronze final, sont à nouveau fréquentés; tous ne sont cependant pas réoccupés, parmi eux Savièse/La Soie, Sion/Tourbillon et Ayent/Le Château en Valais central. On remarque également un retour des occupations sur la colline du Lessus à Ollon-St-Triphon, alors que des données, très ponctuelles il est vrai, semblent témoigner de l'abandon du site de hauteur d'Aigle/Le Plantour.

On observe aussi un fort développement des nécropoles en plaine, au tournant de notre ère, comme à Riddes, Fully, etc. Le début de la mise en fonction de ces sites funéraires ne peut toutefois être évalué de façon précise; ils commencent peut-être à être utilisés seulement à partir des deux dernières décennies avant notre ère, au moment de la mise sous tutelle des communautés de la vallée du Rhône suite aux campagnes des Alpes en 16/15 av. J.-C.

Relations avec les voies de passage

Dès la fin du II^e siècle av. J.-C., quelques nouvelles implantations d'habitats ouverts non fortifiés apparaissent en plaine, comme par exemple Massongex, dont le développement est à mettre en relation directe avec l'importance grandissante de la voie commerciale allant du Grand St-Bernard vers le Léman. Massongex correspond en effet au point de rupture de charge entre la voie fluviale et la voie terrestre (HALDIMANN 1998). Même si l'importance de

¹³ Mouvements vers le sud des tribus celtes des Boïens et des Lingons à travers les Alpes poenines (Tite-Live, *Histoire romaine*, V-35).

¹⁴ Le fort développement du vignoble dès le milieu du XIX^e siècle entre Fully et Raron (ZUFFEREY 2009, p. 64) explique certainement le nombre élevé de sépultures découvertes dans ce secteur, pour toutes les périodes de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer où la pratique de l'inhumation prédominait.

l'axe du Grand St-Bernard ne peut pas être mise en doute, il ne faut pas pour autant sous-estimer les autres axes transalpins « traditionnels » qui continuent à être utilisés. L'Albrun en est un très bon exemple, comme l'atteste la densification des occupations dans la vallée de Binn.

Relations avec les gisements de matières premières

Aucun fait nouveau ne permet d'établir un lien entre l'exploitation possible du fer et la présence d'habitats à proximité. En ce qui concerne l'argent, les études archéométriques permettent d'envisager, pour la première fois, l'exploitation des mines de la région de Goppenstein au débouché de la vallée du Lötschen (GUÉNETTE-BECK *et al.* 2009), mais aucun lien strict ne peut être établi avec les occupations de la région. Un fait à relever est le fort développement de l'artisanat du bronze à l'âge du Fer, avec la réalisation des célèbres anneaux valaisans, souvent massifs et portés en séries imposantes: il serait étonnant que ce phénomène ne soit pas allé de pair avec une exploitation intensifiée des gisements de cuivre local (en dernier lieu CURDY *et al.* 2009).

Commentaires

La fin du Second âge du Fer est une période charnière pour l'ensemble de l'arc alpin: influence de plus en plus marquée de Rome, accélération des échanges commerciaux par les cols transalpins avec, pour aboutissement, la mise en place après les campagnes militaires dans les Alpes, des grandes transversales alpines voulues par Rome, en particulier l'axe passant par le col du Grand St-Bernard pour le Valais. Curieusement, aucun col du Haut-Valais, dont le rôle important ne peut être écarté pendant l'âge du Fer, n'est mentionné par les textes antiques.

COMMENTAIRES GÉNÉRAUX ET CONCLUSIONS PROVISOIRES

Bien que proposée comme un état de la question avant toute étude approfondie, la présentation qui précède met en évidence un certain nombre de points essentiels en ce qui concerne la problématique des sites protohistoriques en position dominante en amont du Lac Léman (vallée du Rhône).

Les vingt-deux sites recensés sont, dans leur très grande majorité, cantonnés à la plaine et aux versants de la vallée. Trois établissements seulement sont situés au cœur des vallées latérales; il faut probablement voir là une conséquence des politiques de recherche et de surveillance archéologiques menées jusqu'ici. A la décharge des archéologues, l'accroissement des surfaces viticoles au XIX^e siècle et des surfaces bâties au XX^e siècle a focalisé l'attention sur des secteurs plus faciles d'accès. Plus généralement, le corpus des sites en position dominante est susceptible de s'enrichir notablement en procédant à l'expertise systématique des emplacements topographiques similaires occupés et fortifiés au cours du Moyen Age. En effet, on en décompte au moins une trentaine, pour l'heure sans traces évidentes d'occupations antiques, distribués du Léman (colline du Château de Port-Valais) à la vallée de Conches (colline d'Obergesteln)¹⁵.

La datation des occupations et la chronologie des quelques aménagements défensifs mis en évidence, essentielles pour une analyse spatiale, devraient elles aussi bénéficier de compléments d'étude. Cependant, même lacunaires, les observations préliminaires permettent de dégager certaines tendances et de proposer quelques explications. On mettra en évidence le fait que les établissements du Bronze ancien, dans leur grande majorité, succèdent à des occupations datant de la période Néolithique, puis perdurent durant tout l'âge du Bronze. De nouveaux sites sont fondés au Bronze moyen et récent, à Zeneggen, Raron, Grengiols et Liddes, peut-être en lien avec le développement de relations très étroites avec le sud des Alpes et l'arrivée éventuelle de « colons » sur certains d'entre eux. Enfin quelques sites qui débutent uniquement au Bronze Final semblent encore occupés au Premier âge du Fer ou réoccupés au Second âge du Fer¹⁶. La plus forte densité d'établissements de hauteur est observée au Bronze final, peut-être en relation avec le développement de l'exploitation du cuivre local; cette période est en effet marquée par une forte augmentation à la fois du nombre d'objets en métal retrouvés sur les sites du Plateau et du poids de ceux-ci, ainsi que de l'usage d'un petit pourcentage de plomb, minerai bien présent en Valais sous la forme de galène pour fluidifier l'alliage (RYCHNER et KLÄNTSCHI 1995, p. 62). Les explications déterministes de

¹⁵ Il faut mentionner, par exemple, pour la fin du Second âge du Fer, la colline de St-Jean, au-dessus de la ville de Martigny, ou encore celle de Châtillon, au-dessus de Massongex (VAN BERCHEM 1982).

¹⁶ La distinction exacte entre le mobilier céramique de la fin du Bronze final et celui du Premier âge du Fer n'est toutefois pas toujours assurée.

ce type se révèlent toutefois rarement pertinentes historiquement et un phénomène, comme l'expansion du faciès Rhin-Suisse-orientale, risque d'avoir joué un rôle plus important.

La fin de l'âge du Bronze marque l'abandon de quelques sites qui seront réaménagés apparemment seulement à la période historique, comme le Château d'Ayent, le Château de la Soie à Savièse voire la colline du château de Tourbillon¹⁷. Une lacune pour le moins surprenante est celle qui concerne le début et le milieu du Second âge du Fer, mais cette période charnière est encore insuffisamment connue en Suisse occidentale. Seules de nouvelles investigations de terrain pourraient venir étayer ces observations préliminaires et montrer si les ruptures correspondent à des déplacements de sites et si elles peuvent trouver des explications dans des phénomènes historiques et des changements structurels au sein de la société: mouvements de populations, modifications des axes de circulation ou crises d'origine climatique, entre autres pour le début du Premier âge du Fer (milieu du VIII^e siècle av. J.-C.) et le début du Second âge du Fer (vers 400 av. J.-C.) (BILLAMBOZ 2008).

Pour la fin du Second âge du Fer, avec l'apport des textes antiques qui précisent l'existence de quatre peuples dans la vallée du Rhône, les sites en position dominante pourraient bien correspondre à des centres implantés sur les voies de circulation transalpines; certains d'entre eux seraient alors les lieux de résidence du pouvoir politique des quatre territoires des cités valaisannes, territoires répartis le long de la vallée, transversalement à elle et impliquant les deux versants jusqu'aux cols. Aurions-nous ici affaire à ces *castella* décrits par César (VAN BERCHEM 1982, TARPIN 1987) ? Rappelons à ce propos que le conflit qui a mis aux prises une légion de César et le peuple des Végres était bien lié à la question du contrôle de la voie du col du Grand St-Bernard.

En conclusion, l'étude des sites en position dominante ne peut être dissociée d'une approche plus large du peuplement aux époques protohistoriques. Pour améliorer la pertinence des répartitions spatiales, un effort devrait être consenti en premier lieu dans l'identification et le recensement des établissements : les emplacements favorables ne sont pas en nombre illimité. Un travail de prospection systématique est dès lors tout à fait envisageable (récolte de mobilier en surface et sondages de faible emprise). Parallèlement, les données sur le potentiel environnemental (nature des sols, matériaux disponibles, etc.) devront être compilées; la question des distances et des temps de déplacement -entre établissements supposés contemporains, entre sites et cols ou gisements de minerais- devra également être abordée de manière systématique. Par ces travaux complémentaires, on pourra envisager des approches quantitatives et statistiques, définir des modèles de la dynamique du peuplement et de l'organisation territoriale comme, par exemple, cela a pu être fait de manière convaincante pour le Languedoc oriental entre le VIII^e et le I^{er} siècle avant notre ère (NUNINGER 2002).

¹⁷ Relevons cependant la présence de nombreuses sépultures de l'âge du Fer sur le cône d'alluvions de la Sionne, en particulier la nécropole de Don Bosco au pied nord de la colline (MARIÉTHOZ 2009).

BIBLIOGRAPHIE

- ANSERMET 2001, Stefan ANSERMET, *Le Mont Chemin, Mines et minéraux du Valais*, Martigny, 2001.
- BENKERT *et al.* 2003, Alain BENKERT, Claire EPINEY-NICOUD, Vincent DAYER, Anne-Lyse GENTIZON, Marc HALLER, Séverine MARCHI et Carine WAGNER, « La séquence chrono-stratigraphique de Brig-Glis Gamsen/Waldmatte (Valais, CH) », in: Marie BESSE, Laurence-Isaline STAHL GRETSCH et Philippe CURDY (dir.), *ConstellaSion: Hommage à Alain Gallay*, Cahiers d'Archéologie romande 95, Lausanne, 2003, pp. 291-306.
- BENKERT *et al.* 2004, Alain BENKERT, Claire EPINEY-NICOUD, Vincent DAYER, Anne-Lyse GENTIZON, Marc HALLER, Séverine MARCHI et Carine WAGNER, « Architecture rurale et organisation villageoise à l'âge du Fer en Valais (Suisse). L'exemple de Gamsen/Waldmatte-est (commune de Brig-Glis) », *Bulletin d'Etudes Préhistoriques et Archéologiques Alpines* XV, 2004, pp. 175-193. (Actes du X^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, 12-13-14 septembre 2003, Cogne, Vallée d'Aoste).
- BENKERT *et al.* à paraître, Alain BENKERT, Philippe CURDY, Claire EPINEY-NICOUD, Gilbert KAENEL, Fiona MAC CULLOUGH, Michel MAUVILLY et Mireille RUFFIEUX, « Zentralisierungsprozess und Siedlungsdynamik in der Schweiz (8.-4. Jh. v. Chr.) », in: *Frühe Zentralisierungs- und Urbanisierungsprozesse. Zur Genese und Entwicklung frühkeltischer Fürstensitze und ihres territorialen Umlandes*, Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg, Stuttgart.
- BIEL 1987, Jörg BIEL, *Vorgeschichtliche Höhensiedlungen in Südwürttemberg- Hohenzollern*, Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 24, Stuttgart, 1987.
- BILLAMBOZ 2008, André BILLAMBOZ, « Stand der Dendrochronologie der Eisenzeit nördlich der Alpen mit neuen Daten aus der Heuneburg-Vorburg », in: Dirk KRAUSSE (éd.), *Frühe Zentralisierungs- und Urbanisierungsprozesse. Zur Genese und Entwicklung frühkeltischer Fürstensitze und ihres territorialen Umlandes*, Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 101, Stuttgart, 2008, pp. 229-248. (Kolloquium des DFG-Schwerpunktprogramms 1171 in Blaubeuren, 9.-11. Oktober 2006).
- CASINI 2000, Stefania CASINI, « Il ruolo delle donne golasecchiane nei commerci del VI-V secolo a. C. », in: Simonetta BIAGGIO SIMONA et Raffaele DE MARINIS (éds), *I Leponti tra mito e realtà, 2. Catalogo della mostra*, Locarno, 2000, pp. 75-100.
- CATTIN 2008, Florence CATTIN, *Modalités d'approvisionnement et modalités de consommation du cuivre dans les Alpes au 3^e millénaire avant notre ère: apport des analyses métalliques à la connaissance des peuplements du Néolithique final, du Campaniforme et du Bronze ancien*, Thèse de doctorat, Département d'anthropologie et d'écologie de l'Université de Genève, Laboratoire d'archéologie préhistorique et d'histoire des peuplements, Genève, 2008.
- CAVALLI *et al.* 2002, Didier CAVALLI, Eduard Gottlieb HALDEMANN, Felice C. JAFFÉ, Jean-Daniel ROULLER, *Carte des matières premières minérales de la Suisse 1:200000, feuille 2, Valais - Oberland bernois*, édition numérisée, Commission géotechnique suisse et Centre de Recherches sur l'Environnement alpin, Sion, 2002.
- CHROPOVSKÝ et HERRMANN 1982, Bohuslav CHROPOVSKÝ et Joachim HERRMANN (éds), *Beiträge zum bronzezeitlichen Burgenbau in Mitteleuropa*, Berlin/Nitra, 1982.
- CURDY 1997, Philippe CURDY, « L'età del Ferro nelle Alpi svizzere occidentali e le sue relazioni con il Sud: lo stato attuale della ricerca », in: AA. VV., *La Valle d'Aosta nel quadro della preistoria e protostoria dell'arco alpino centro-occidentale*, Firenze, 1997, pp. 475-486. (Atti della XXXI Riunione scientifica dell'Istituto italiano di Preistoria e Protostoria, Courmayeur, 2-5 giugno 1994).
- CURDY 2007, Philippe CURDY, « Prehistoric Settlement in middle and high altitudes in the Upper Rhone Valley (Valais-Vaud, Switzerland): A Summary of twenty years of research », *Preistoria alpina* 42, 2007, pp. 99-108.
- CURDY 2010, Philippe CURDY, « Les passages des Alpes centrales à l'âge du Fer: quelques réflexions », in: Jean-Paul LE BIHAN et Jean-Paul GUILLAUMET (dir.), *Routes du monde et passages obligés*, Centre de recherches archéologiques du Finistère, Quimper, 2010, pp. 143-160. (Actes du Colloque d'Ouessant, 26-28 septembre 2007).
- CURDY *et al.* 1995, Philippe CURDY, Mireille DAVID-ELBIALI, Karine JACQUOT, « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 1994: Zeneggen, distr. de Viège, lieu-dit Kastelstschuggen », *Vallesia* L, 1995, pp. 406-407.

- CURDY *et al.* 2009, Philippe CURDY, François MARIÉTHOZ, Lionel PERNET et Antoinette RAST-EICHER, *Rituels funéraires chez les Séduens. Les nécropoles du Second âge du Fer en Valais central (IV^e – I^{er} siècle av. J.-C.)*, Cahiers d'Archéologie romande 112, Archaeologia Vallesiana 3, Lausanne, 2009.
- CURDY et KAENEL 2009, Philippe CURDY et Gilbert KAENEL, « Des sources du Rhône au Léman: l'influence de la culture de Golasecca en Suisse occidentale », in: Christine LORRE et Veronica CICOLANI (dir.), *Du commerce et des hommes à l'âge du Fer: Golasecca (VIII^e-V^e siècle av. J.-C.)*, Paris, 2009, pp. 122-126. (Catalogue d'exposition, 27 novembre 2009 – 26 avril 2010, Saint-Germain-en-Laye, Musée d'archéologie).
- DAVID-ELBIALI 1987, Mireille DAVID-ELBIALI, « Occupations en grotte à l'âge du Bronze récent/final en Haut-Valais (Grotte In Albon) », *Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 70, 1987, pp. 65-76.
- DAVID-ELBIALI 1990, Mireille DAVID-ELBIALI, « L'âge du Bronze en Valais et dans le Chablais vaudois: un état de la recherche », *Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 73, 1990, pp. 19-43.
- DAVID-ELBIALI 1994, Mireille DAVID-ELBIALI, « Les influences culturelles en Valais au début du Bronze final au travers des découvertes de Zeneggen-Kasteltschuggen », *Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 77, 1994, pp. 35-52.
- DAVID-ELBIALI 2000, Mireille DAVID-ELBIALI, *La Suisse occidentale au II^e millénaire av. J.-C. Chronologie, culture, intégration européenne*, Cahiers d'archéologie romande 80, Lausanne, 2000.
- DAVID-ELBIALI *et al.* à paraître, Mireille DAVID-ELBIALI, Philippe CURDY, Manuel MOTTET, « Les relations entre la Suisse et le Piémont du 12^e au 6^e s. av. J.-C. », in: Filippo M. GAMBARI et Francesco RUBAT BOREL (éds), *Il Piemonte e le Alpi occidentali all'alba della storia: Modelli, influenze e relazioni transalpine tra XII e VI secolo a.C.* (Giornata di studi di venerdì 13 aprile 2007, Torino, Fondazione CRT).
- DAVID-ELBIALI et HAFNER à paraître, Mireille DAVID-ELBIALI et Albert HAFNER, « Pfahlbauten, Gräber und Horte. Die Entwicklung von elitären sozialen Strukturen in der Frühen Bronzezeit der Westschweiz », in: Harald MELLER (éd.), *Der Griff nach den Sternen. Wie Europas Eliten zu Macht und Reichtum kamen.* (Internationales Symposium, Halle 16.-21.02.2005).
- DI MAIO 2007, Paola DI MAIO (éd.), *Prime impronte dell'uomo nella regione Sempione-Arbola*, Torino, 2007.
- ELSIG 2008, Patrick ELSIG, « La chapelle St-Felix (Sierre). Quelques compléments à son histoire récente », in: Dave LÜTHI et Nicolas BOCK (dir.), *Petit précis patrimonial*, Cahiers lausannois d'histoire de l'art 7, Lausanne, 2008, pp. 127-135.
- FURGER et MÜLLER 1991, Andres FURGER et Felix MÜLLER (éds), *L'or des Helvètes. Trésors celtiques en Suisse*, Zürich, 1991. (Catalogue d'exposition, Zürich, 1991, Genève, 1992).
- GALLAY 2008, Alain GALLAY (dir.), *Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire*, Gollion, 2008 (2^e éd.).
- GUÉLAT *et al.* 1995, Michel GUÉLAT, Matthieu HONEGGER et Philippe RENTZEL, « Nouvelles données sur la stratigraphie du site de Barmaz I (Collombey-Muraz VS): analyse micromorphologique, confrontée à l'approche archéologique », *Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 78, 1995, pp. 131-144.
- GUÉNETTE-BECK *et al.* 2009, Barbara GUÉNETTE-BECK, Nicolas MEISSER et Philippe CURDY, « New insights into the ancient silver production of the Wallis Area, Switzerland », *Archaeological and Anthropological Sciences* 1/3, 2009, pp. 215-229.
- HALDIMANN 1998, Marc-André HALDIMANN, « Massongex/Tarnaia », in: Philippe CURDY (dir.), *Vallis Poenina, Le Valais à l'époque romaine*, Sion, 1998, pp. 156-161. (Catalogue de l'exposition, Musée cantonal d'archéologie, Sion, du 28 novembre 1998 au 29 août 1999).
- HÄRKE 1979, Heinrich HÄRKE, *Settlement types and settlement patterns in the West Hallstatt province: an evaluation of evidence from excavated sites*, Oxford, 1979.
- HONEGGER 1997, Matthieu HONEGGER, « Données récentes sur les nécropoles du Néolithique moyen I et du Bronze ancien de Barmaz I (Collombey-Muraz, Valais) », *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines* 5/6, n. spéc., pp. 53-66. (Actes du VII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, 11-13 mars 1994, Châtillon, Vallée d'Aoste).
- KAENEL *et al.* 1984, Gilbert KAENEL, Philippe CURDY et Hanspeter ZWAHLEN, *Saint-Triphon, Le Lessus (Ollon, Vaud) du Néolithique à l'époque romaine*, Cahiers d'archéologie romande 30, Lausanne, 1984.
- KERN *et al.* 2008, Anton KERN, Kerstin KOWARIK, Andreas W. RAUSCH et Hans RESCHREITER, *Salz-Reich: 7000 Jahre Hallstatt*, Wien, 2008.

- KRENN-LEEB 2006, Alexandra KRENN-LEEB (éd.), *Wirtschaft, Macht und Strategie: Höhensiedlungen und ihre Funktionen in der Ur- und Frühgeschichte*, Archäologie Österreichs Spezial 1, Wien, 2006.
- MARIÉTHOZ 2009, François MARIÉTHOZ, « Chronique archéologique 2008 – Sion VS, Institut Bon Bosco », *Annuaire d'Archéologie suisse* 92, 2009, p. 286.
- MOTTET 1998, Manuel MOTTET, « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 1997: Fully, distr. de Martigny, Chiboz, Le Scex Rouge », *Vallesia* LIII, 1998, pp. 455-458.
- NAKOINZ et STEFFEN 2008, Oliver NAKOINZ et Markus STEFFEN, « Siedlungshierarchien und kulturelle Räume », in: Dirk KRAUSSE (éd.), *Frühe Zentralisierungs- und Urbanisierungsprozesse. Zur Genese und Entwicklung frühkeltischer Fürstentümer und ihres territorialen Umlandes*, Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 101, Stuttgart, 2008, pp. 381-398. (Kolloquium des DFG-Schwerpunktprogramms 1171 in Blaubeuren, 9.-11. Oktober 2006).
- NUNINGER 2002, Laure NUNINGER, *Peuplement et Territoires protohistoriques du VIIIe au Ier siècle avant J.-C. en Languedoc oriental (Gard-Hérault)*, Thèse de doctorat de l'Université de Franche-Comté, Besançon, 2002.
- RUBAT BOREL 2006, Francesco RUBAT BOREL, « Il Bronzo finale nell'estremo Nord-Ovest italiano: il gruppo Pont-Valperga », *Rivista di Scienze Preistoriche* 56, 2006, pp. 429-482.
- RUBAT BOREL 2009a, Francesco RUBAT BOREL, *La Media età del Bronzo nel Nord-Ovest italiano: la facies di Viverone e il sito eponimo*, Tesi di dottorato all'Università degli Studi di Padova, 2009.
- RUBAT BOREL 2009b, Francesco RUBAT BOREL, « Entre Italie et Gaule: le Bronze Final et le Premier âge du Fer dans le Piémont nord-occidental et la Vallée d'Aoste », in: Marie-Jeanne ROULIÈRE-LAMBERT, Alain DAUBIGNEY, Pierre-Yves MILCENT, Marc TALON, Joël VITAL (éds), *De l'âge du Bronze à l'âge du Fer en France et en Europe occidentale (Xe – VIIe siècle av. J.-C.). La moyenne vallée du Rhône aux âges du Fer*, Revue Archéologique de l'Est, 27^e supplément, Besançon 2009, pp. 237-252. (Actes du XXX^e Colloque international de l'AFEAF co-organisé avec l'APRAB, Saint-Romain-en-Gal, 25-28 mai 2006).
- RYCHNER et KLÄNTSCHI 1995, Valentin RYCHNER et Niklaus KLÄNTSCHI, *Arsenic, nickel et antimoine: une approche de la métallurgie du Bronze moyen et final en Suisse occidentale par l'analyse spectrométrique*, Cahiers d'archéologie romande 63/64, Lausanne/Saint-Blaise, 1995.
- SCHAER 2003, Andrea SCHAER, « Untersuchungen zum prähistorischen Bergbau im Oberhalbstein (Kanton Graubünden) », *Annuaire de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 86, 2003, pp. 7-54.
- SERNEELS et BECK 1998, Vincent SERNEELS et Barbara BECK, « Les scories du Mont Chemin et l'utilisation de la magnétite pour fabriquer du fer par la méthode directe de réduction », *Minaria Helvetica* 18b, 1998, pp. 43-65.
- TARPIN 1987, Michel TARPIN, « César et la bataille d'Octodure », *Annales Valaisannes*, 1987, pp. 241-249.
- VAN BERCHEM 1982, Denis VAN BERCHEM, *Les routes et l'histoire. Etudes sur les Helvètes et leurs voisins dans l'Empire romain*, Genève, 1982.
- VON USLAR *et al.* 1991, Rafael VON USLAR, Clemens EIBNER, Gernot PICCOTTINI et Eckehart SCHUBERT, *Vorgeschichtliche Fundkarten der Alpen*, Römisch-Germanische Forschungen 48, Mainz, 1991.
- WELLER 2002, Olivier WELLER (éd.), *Archéologie du sel: techniques et sociétés dans la pré- et protohistoire européenne*, Internationale Archäologie: Arbeitsgemeinschaft, Symposium, Tagung, Kongress 3, Rahden/Westf., 2002. (Actes du Colloque 12.2 du XIV^e Congrès de l'UISPP, Liège, 4 septembre 2001 et de la Table Ronde du Comité des Salines de France, Paris, 18 mai 1998).
- WYSS 1971, René WYSS, « Die Eroberung der Alpen durch den Bronzezeitmenschen », *Revue suisse d'art et d'archéologie* 28/3-4, 1971, pp. 130-145.
- WYSS 1993, René WYSS, « Prähistorische Kupfergewinnung in den Schweizer Alpen », *Revue suisse d'art et d'archéologie* 50/3, 1993, pp. 195-212.
- WYSS 2002, René WYSS, *Die bronzezeitliche Hügelsiedlung Cresta bei Cazis. Ergebnisse der Grabungen von 1943 bis 1970. Teil I: Die Siedlungen – Teil II: Die Kleinfunde*, Zürich, 2002.
- ZUFFEREY 2009, Anne-Dominique ZUFFEREY (dir.), *Histoire de la vigne et du vin en Valais: des origines à nos jours*, Sierre-Salquenen/Gollion, 2009.

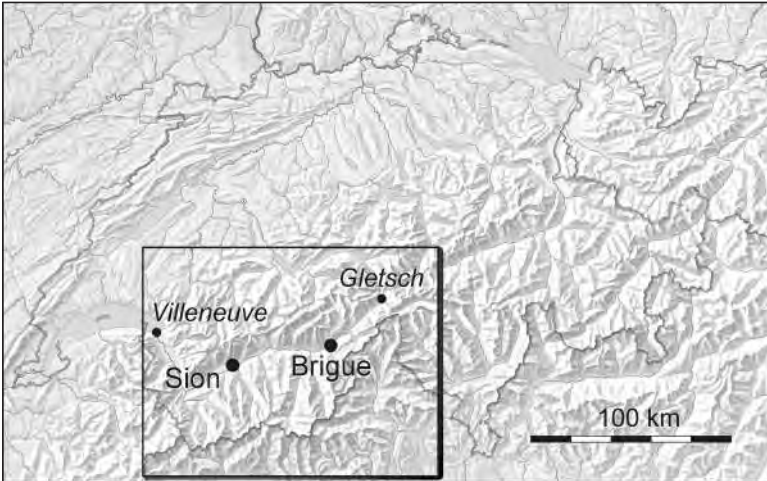


Fig. 1 - Carte de la Suisse et détail de la zone étudiée (Swisstopo ; ARIA S.A.)

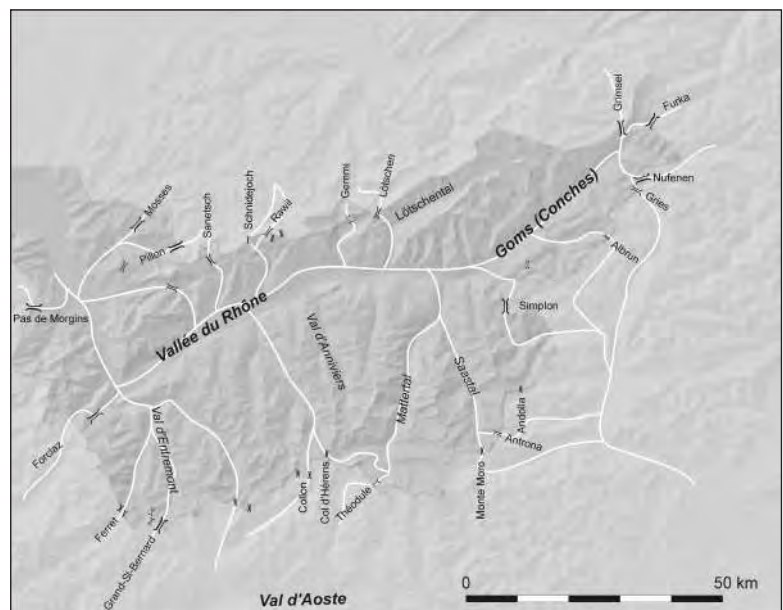


Fig. 2 - Carte des principaux cols transalpins et itinéraires pédestres répertoriés dans la zone étudiée (Swisstopo ; ARIA S.A.).

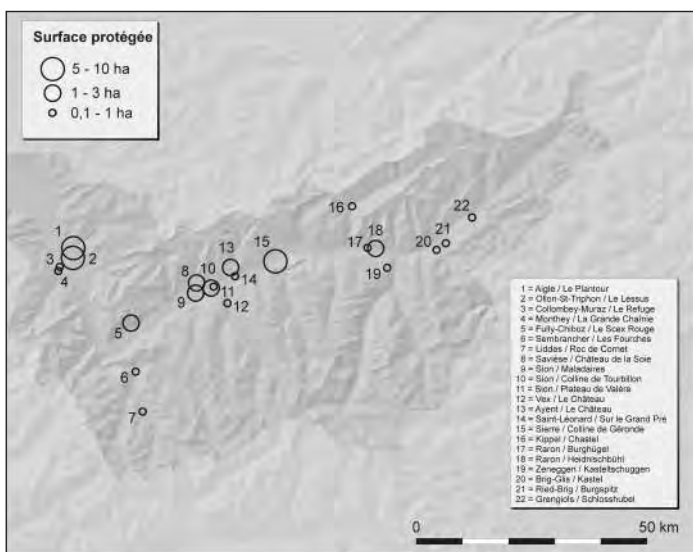


Fig. 3 - Localisation des sites en position dominante étudiés, toutes périodes confondues, et figuration de leur taille (ARIA S.A.).

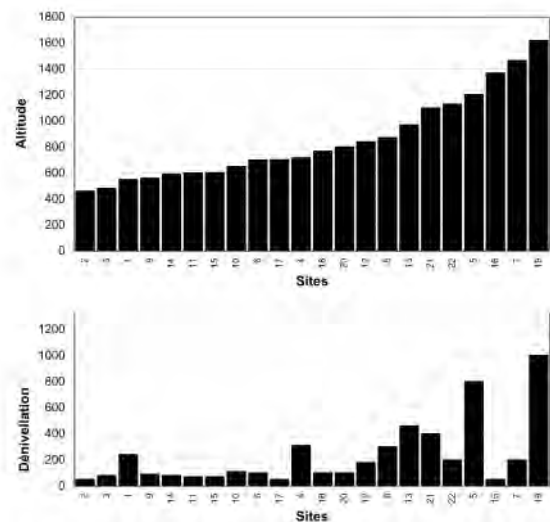


Fig. 4 - Diagrammes de distribution des sites en position dominante en fonction de leur altitude absolue et de la dénivellation par rapport à la plaine (ARIA S.A.).

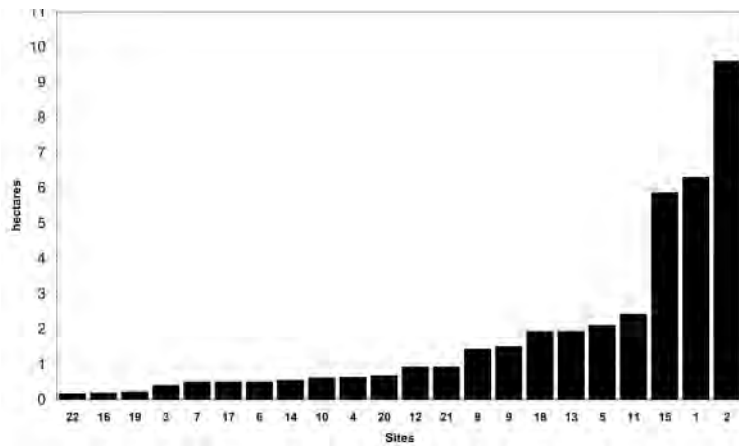


Fig. 5 - Diagramme de distribution des sites en position dominante en fonction de la surface naturellement protégée (ARIA S.A.).

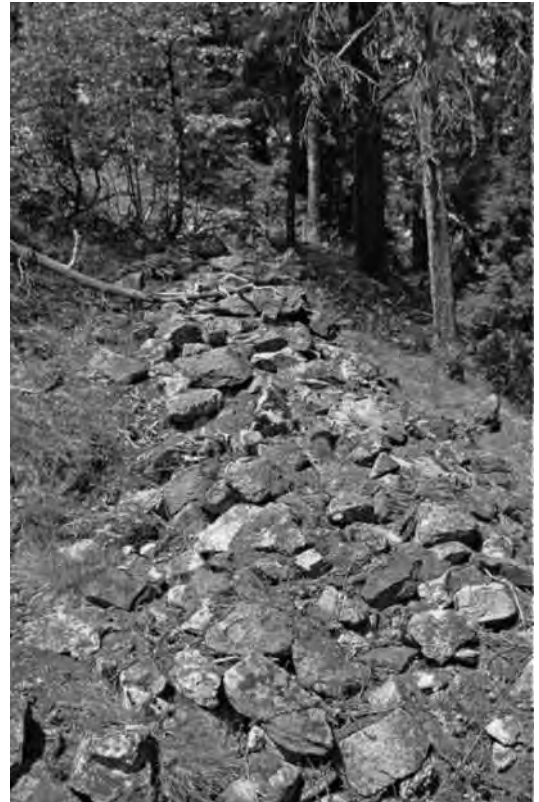


Fig. 6 - Vue du mur d'enceinte de Zeneggen/ Kasteltschuggen (M. David-Elbiali).



Fig. 7 - Relevé topographique détaillé du site de Zeneggen/ Kasteltschuggen (Archéologie cantonale VS, relevé G. Nogara).

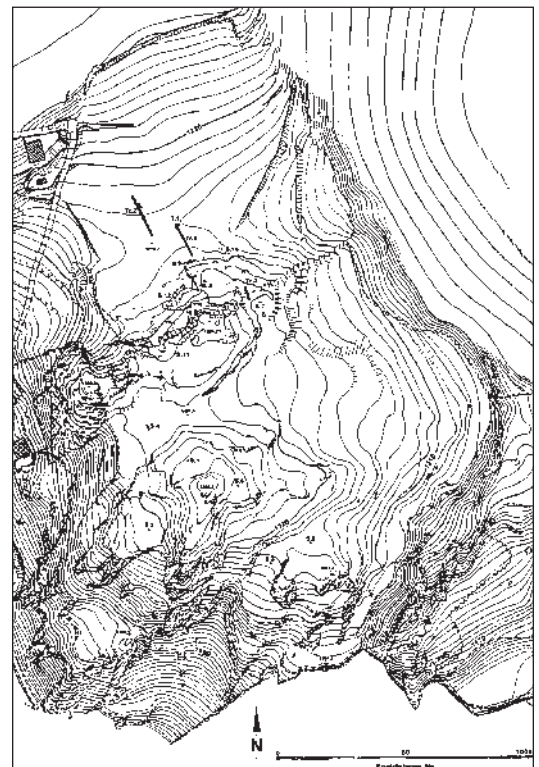


Fig. 8 - Relevé topographique détaillé du site de Fully-Chiboz/Le Scex Rouge (Archéologie cantonale VS, relevé G. Nogara et R. Glutz).

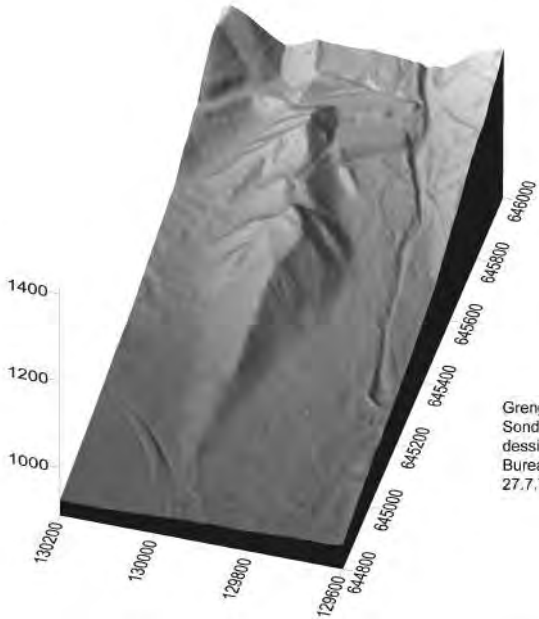


Fig. 9 - Topographie du site de Ried-Burgspitz restituée d'après les données du modèle numérique de terrain (laser 2 m de résolution ; données brutes Etat du Valais, traitement ARIA S.A.).

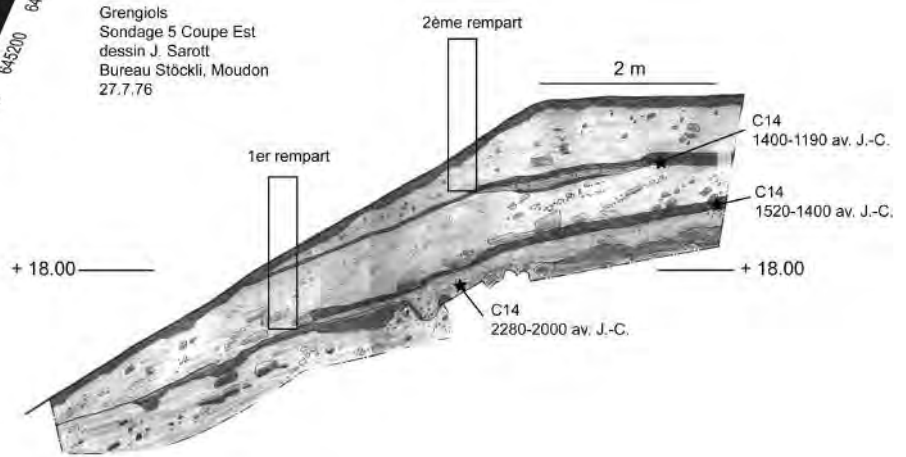


Fig. 10 - Grengiols/Schlosshubel: relevé et interprétation du profil est du sondage 5 (Bureau Stöckli Moudon 1976, compléments ARIA S.A.).

N° référence	COMMUNE	LIEU DIT	NEO	BA	BM	BR	BF	HaC	HaD	LTanc	LTmoy	LTfin	PROTO
9	Savièse	Château de la Soie											
10	Sion	Colline de Tourbillon											
13	Avent	Le Château											
14	Saint-Léonard	Sur le Grand Pré											
2	Ollon-St-Triphon	Le Lessus											
11	Sion	plateau de Valère											
21	Ried-Bhg	Burgspitz											
12	Vax	Le Château											
16	Raron	Heimischbühl											
3	Collombey-Muraz	Le Refuge											
17	Raron	Burgbühl											
18	Zeneggen	Kastelschuggen											
7	Liddes	Roc de Cornet											
9	Sion	Maldraires											
22	Grengiols	Schlosshubel											
1	Aigle	Le Plantour											
15	Sierre	Colline de Gâronda											
4	Monthey	La Grande Chalmiz											
5	Fully-Châloz	Le Socx Rouge											
6	Sambrevan	Les Faurches											
20	Brig-Glis	Kastel											
16	Kippel	Chastel											
Total par période:			10	10	11	12	15	7	8	11	1	8	2

Fig. 11 - Périodisation des occupations des 22 sites en position dominante pris en compte dans l'étude (NEO = Néolithique, BA= Bronze ancien, BM = Bronze moyen, BR = Bronze récent, BF = Bronze final, HaC = Hallstatt C, HaD = Hallstatt D, LTanc = La Tène ancienne, LTmoy = La Tène moyenne, LTfin = La Tène finale, PROTO = datation protohistorique sans plus de précision) (ARIA S.A.).

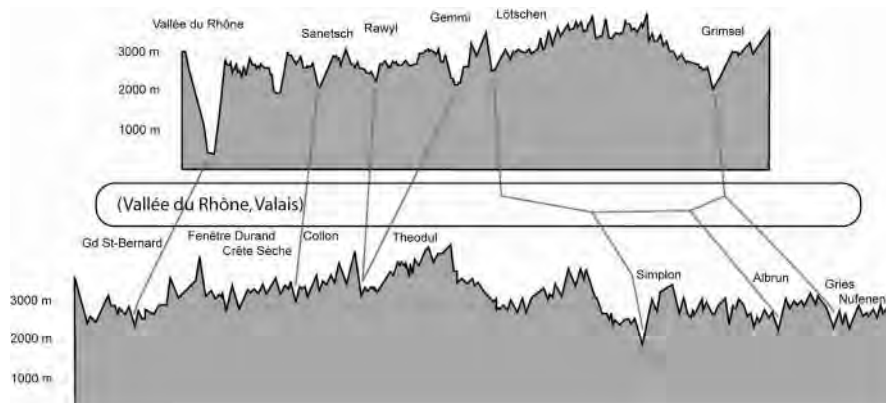


Fig. 12 - Profil des crêtes des Alpes de part et d'autre de la vallée du Rhône et figuration des axes de passage potentiels (ARIA S.A. et L. Poget).

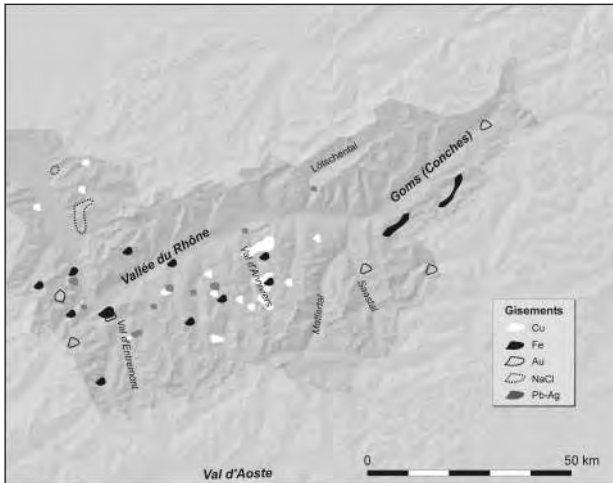


Fig. 13 - Localisation des zones de minerais potentiellement exploitables aux âges des métaux (ARIA S.A.).

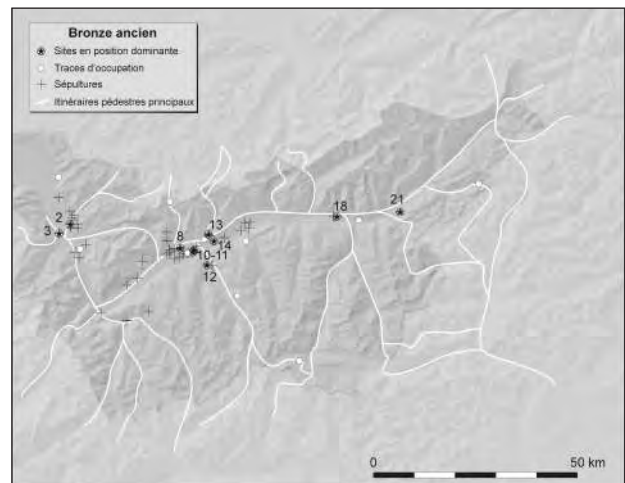


Fig. 14 - Localisation des sites datés du Bronze ancien et tracés des principaux itinéraires pédestres. Correspondance des numéros, voir figure 11 (ARIA S.A.).

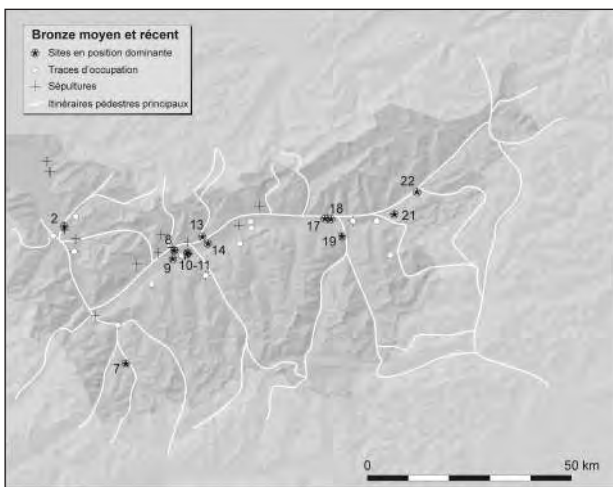


Fig. 15 - Localisation des sites datés du Bronze moyen et récent et tracés des principaux itinéraires pédestres. Correspondance des numéros, voir figure 11 (ARIA S.A.).

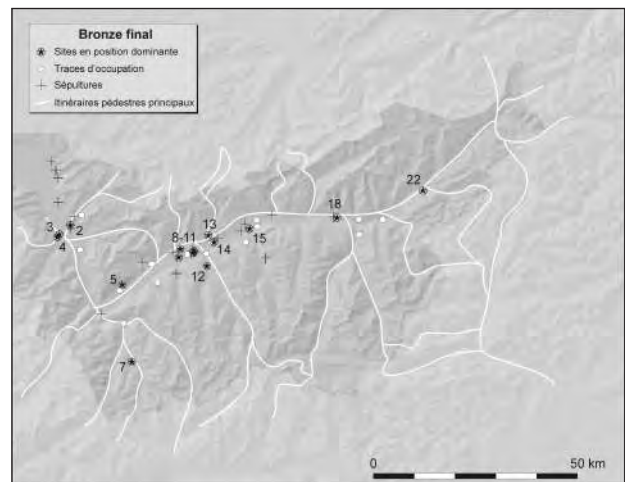


Fig. 16 - Localisation des sites datés du Bronze final et tracés des principaux itinéraires pédestres. Correspondance des numéros, voir figure 11 (ARIA S.A.).

Fig. 17 - Localisation des sites datés du Premier âge du Fer (HaC et HaD) et tracés des principaux itinéraires pédestres. Correspondance des numéros, voir figure 11. Document ARIA S.A.

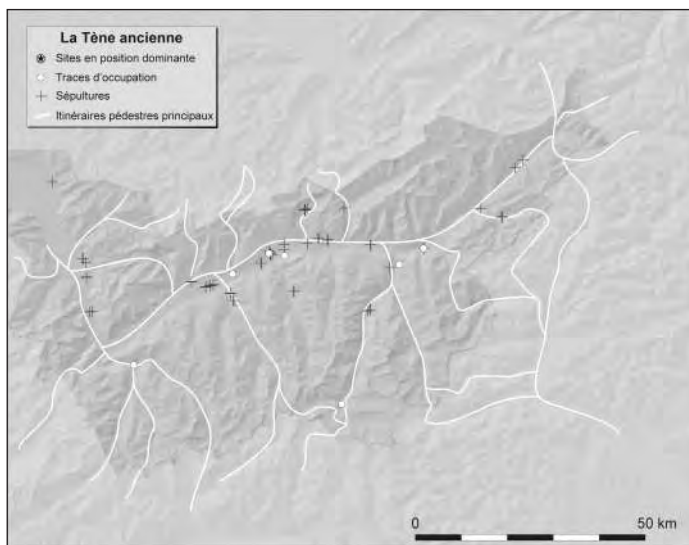
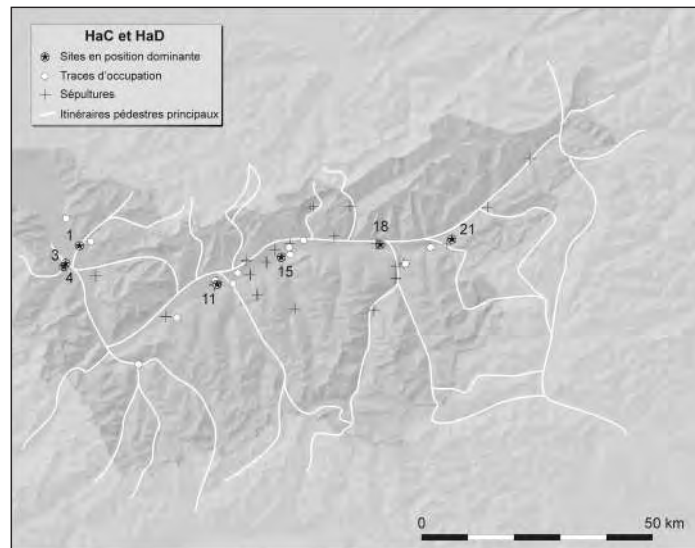


Fig. 18 - Localisation des sites datés du début du Second âge du Fer (LTA et LTB) et tracés des principaux itinéraires pédestres. Document ARIA S.A.

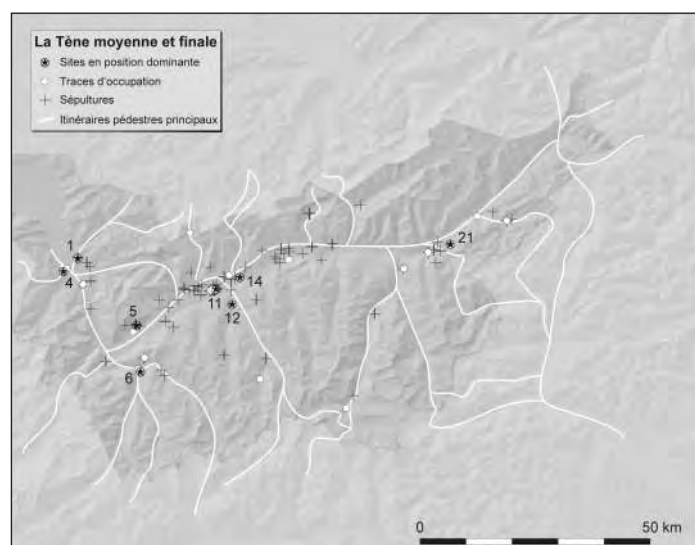


Fig. 19 - Localisation des sites datés du milieu et de la fin du Second âge du Fer (LTC et LTD) et tracés des principaux itinéraires pédestres. Correspondance des numéros, voir figure 11. Document ARIA S.A.

ARMÉE ROMAINE ET POUVOIR DANS LES ALPES OCCIDENTALES : L'APPORT DES *MILITARIA*

ECKHARD DESCHLER-ERB
Université Zürich – Suisse

INTRODUCTION

Les *militaria* comprennent des armes offensives (projectiles d'artillerie, lance/*pilum*, épée, poignard), des armes défensives (casque, cuirasse, bouclier), des éléments de ceinture, des pièces d'harnachement de cheval, des outils de sapeur et des instruments de reconnaissance (enseignes, etc.)¹. La présence de *militaria* dans un ensemble archéologique témoigne directement de l'activité de l'armée romaine et doit être interprétée de différentes façons selon le contexte archéologique.

Ainsi, les *militaria* peuvent être en relation avec une bataille, témoigner du déplacement de corps de troupe, indiquer la présence d'un camp militaire ou le lieu de résidence de vétérans². Pour pouvoir effectuer une analyse approfondie et tirer des conclusions convaincantes, nous devons avoir à disposition des objets provenant de sites soigneusement fouillés, dont le mobilier a fait l'objet d'une bonne documentation. C'est particulièrement le cas du Valais et du site du Grand Saint-Bernard³.

C'est ainsi que, dans le cadre de cette contribution, je vais présenter les *militaria* d'époque romaine de Gamsen-Waldmatte VS, Martigny/*Forum Claudii Vallensium* VS et du Grand Saint-Bernard IT, en les plaçant dans un environnement plus large.

BRIG-GLIS, GAMSEN-WALDMATTE

L'agglomération se situe dans le Haut-Valais, au pied du Glishorn, au débouché du col du Simplon. A l'occasion des fouilles entreprises entre 1987 et 1999, on a pu dégager et étudier presque entièrement le site. Après une première occupation aux Âges du Bronze et du Fer, Gamsen a été habité continuellement du I^{er} s. av. aux V-VI^e s. apr. J.-C. (fig. 1). A l'intérieur d'une surface de 3 à 4 hectares, on a construit sur des terrasses de nombreux bâtiments de type indigène. En bordure de l'agglomération, on a trouvé des tombes à incinération et, en son centre, une grande place avec, peut-être, un édifice public. Gamsen est l'exemple-type d'une agglomération indigène alpine d'époque romaine⁴.

Il y a relativement peu d'objets d'époque romaine, à classer parmi les *militaria*, qui soient spécifiques de l'armée romaine (fig. 2). Les pointes de lances et de flèches peuvent appartenir à des armes de chasse⁵. Les éléments de ceinture appartiennent peut-être aux ceintures militaires des I^{er} et II^e s.⁶. En ce qui concerne les boutons décorés, qui, à l'origine, sont parfois émaillés, un doute subsiste quant à leur utilisation dans le cadre militaire⁷. Les clous de chaussure garnissent les sandales cloutées des militaires (*caligae*), mais sont cependant également utilisées par des civils (hommes et femmes)⁸.

Le grand nombre d'objets liés à l'écriture dans cette agglomération, par ailleurs très indigène, étonne⁹. Savoir

¹ DESCHLER-ERB 1999, p. 14; VOIROL 2000, p. 9; DESCHLER-ERB 2005, p. 43 et p. 44, fig. 1.

² DESCHLER-ERB 1996, pp. 133-135; VOIROL 2000, pp. 41-42.

³ Pour leur soutien et les informations qu'ils m'ont communiquées, je remercie ici (dans l'ordre alphabétique): Claude-Eric Bettex, Philippe Curdy, Sabine Deschler-Erb, Caroline Doms, Olivier Paccolat et François Wiblé.

⁴ PACCOLAT 1998, pp. 204-208; WIBLÉ 2002, p. 379; SEGARD 2009, p. 27.

⁵ PFAHL et REUTER 1996, pp. 137-138; DESCHLER-ERB 1999, p. 20.

⁶ HUBER 2003, p. 402 (Windisch-Vindonissa AG); BISHOP et COULSTON 2006, p. 109, fig. 63, 10 (Tekije SRB).

⁷ Cf.: BENEÀ *et alii* 2006, pp. 65-66, pl. 8-11 (divers lieux de trouvaille).

⁸ VOLKEN 2008, pp. 391-396.

⁹ VALLIS POENINA 1998, fig. 1.

écrire était une des conditions pour entrer dans l'armée; on pourrait donc classer ces objets parmi les *militaria*¹⁰. Ils pourraient aussi constituer un indice du trafic transalpin (et de son organisation).

MARTIGNY/FORUM CLAUDII VALLENSIUM

L'agglomération se situe au débouché occidental de la route passant par le col du Grand Saint-Bernard. Il s'agit d'une fondation officielle d'époque claudienne, non loin du bourg gaulois d'*Octodurus* (fig. 3). Il y avait là le siège du gouverneur de la province de la *Vallis Poenina*; en même temps, Martigny était la capitale de la cité du Valais (*civitas Vallensium*). A partir de la fin du IV^e s., Martigny perdit de l'importance, son centre fut déplacé dans le secteur de l'église paroissiale (première cathédrale). Elle fut remplacée comme capitale et siège épiscopal du Valais dans la seconde moitié du VI^e s. L'agglomération d'époque impériale couvre une superficie d'env. 16 ha et présente un plan orthonormé classique (*insulae*). On en connaît un grand forum, quelques sanctuaires (indigène, de type gallo-romain, classique et même un *mithraeum*!), un amphithéâtre, des établissements de thermes publics et des bâtiments privés de «style» romain. Certains secteurs de la ville n'ont pas encore fait l'objet d'investigations; on ignore l'emplacement exact du bourg gaulois d'*Octodurus* qui a précédé la ville romaine dans la plaine de Martigny¹¹.

Contrairement à Gamsen, on a trouvé un grand nombre de *militaria* à Martigny (plus de 200 objets actuellement recensés). Le catalogue exhaustif de ces objets est en préparation, qui en précisera le nombre exact. Presque toutes les catégories de *militaria* sont représentées. Parmi les éléments d'épées, par exemple (fig. 4), on signale un fragment d'un fourreau de La Tène Finale(?), des bouterolles d'époque césarienne et augustéenne, des éléments de fourreau du I^{er} s. et des bouterolles du III^e et surtout du IV^e s. apr. J.-C. On a aussi un fourreau de poignard de production locale et probablement une lame d'épée de type Pompéi (époque néronienne/flavienne)¹².

Parmi les éléments de ceinture, on note, par exemple, un crochet de ceinture de La Tène Finale, une garniture de ceinture du Haut-Empire et quelques éléments de ceinture de l'Antiquité tardive (fig. 5)¹³.

Les pièces d'harnachement de cheval sont aussi bien représentées. Parmi elles, il y a des pendentifs du I^{er} s., de nombreuses appliques et pendentifs du III^e s. et un éperon du Bas-Empire (fig. 5)¹⁴.

GRAND ST BERNARD

Le col du Grand Saint-Bernard se situe sur le tracé de la voie la plus courte entre l'Italie, le Rhin supérieur, la Gaule du Nord et la Manche. Son franchissement ne présentait pas de grosses difficultés: il n'y a ni de grandes rivières, ni de gorges profondes à franchir, d'un côté comme de l'autre. Il a été utilisé pendant toute l'époque romaine et a dû être rendu carrossable dès l'époque de Claude. Des sources écrites (tablettes votives, essentiellement) nous indiquent qu'il devait être fréquenté par des militaires et des civils. Près du sommet du col, aux pieds de la statue moderne de saint Bernard de Menthon, on parvient depuis l'Italie (Aosta) à un petit replat par une voie carrossable creusée dans le roc. Il y avait là plusieurs bâtiments, un temple (11,30 m x 7,40m), et deux édifices profanes, souvent considérés (faussement) comme des *mansiones* (l'un de 16 m x 11 m et l'autre de 19 m x 13,50 m) et, en face de l'entrée du temple, un étang qui devait assurément déjà exister à l'époque romaine et qui a livré de très nombreux objets (fig. 6)¹⁵.

Dans le matériel du Grand St. Bernard on a beaucoup de *militaria* (179 objets); toutes les catégories connues sont représentées (fig. 6)¹⁶. Le *pilum*, par exemple, était une arme parmi les plus courantes des légionnaires. Un *pilum*

¹⁰ LE BOHEC 1993, p. 78. pp. 268-269.

¹¹ WIBLÉ 2008; SEDARD 2009, pp. 78-81.

¹² Pour le fourreau La Tène (fig. 4.1), cf.: BÖHME-SCHÖNBERGER 1998, p. 227, fig. 3 (Zemplin, SK). Pour la bouterolle césarienne/augustéenne (fig. 4.2): POUX 2008, p. 323, fig. 15. Pour des éléments des fourreaux (fig. 4.3-4): UNZ et DESCHLER-ERB 1997, pl. 6-8; DESCHLER-ERB 1999, pp. 27-28, pl. 9, 112-114 (*Augusta Raurica*); VOIROL 2000, pp. 11-12, pl. 6, 45 (*Avenches-Aventicum*). Pour des bouterolles des III^e et IV^e siècles (fig. 4.5-7): BISHOP et COULSTON 2006, p. 158, fig. 99, 7-12 (divers lieux de trouvaille). Pour l'épée de type Pompéi (fig. 4.9): VOIROL 2000, p. 12, fig. 4-5 (*Avenches-Aventicum*); BISHOP et COULSTON 2006, p. 78.

¹³ Pour les crochets de ceinture (fig. 5.1), cf.: POUX 2008, 373-374, fig. 51 (Ribemont-sur-Ancre). Pour la garniture de ceinture (fig. 5.2): UNZ et DESCHLER-ERB 1997, pl. 36, 889-902 (*Windisch-Vindonissa*); DESCHLER-ERB 1999, p. 45, pl. 19, 361-365 (*Augusta Raurica*). Pour les éléments de ceinture du Bas-Empire (fig. 5.3-4): SOMMER 1984, pl. 2, pl. 32, 7 et pl. 53 (différents lieux de trouvaille).

¹⁴ Pour les pendentifs et les appliques du III^e s. (fig. 5.5+6): OLDENSTEIN 1977, pp. 137-139, pl. 34, 260-268 et pp. 187-188, pl. 57, 696-699 (différents lieux de trouvaille); BISHOP et COULSTON 2006, p. 190, fig. 124, 12.14.16. Pour l'éperon (fig. 5.7): UNZ et DESCHLER-ERB 1997, pl. 69, 1965.

¹⁵ *ALPIS POENINA* 2008; SEGARD 2009, p. 87.

¹⁶ Cf. aussi DESCHLER-ERB 2008, pp. 265-273.

entier est d'un type extraordinaire (fig. 6.1); on ne lui connaît pas encore de parallèle évident¹⁷. Les pointes, de même que les viroles utilisées pour fixer la tige sur la hampe de bois, se classifient facilement et appartiennent au type du I^{er} siècle apr. J.-C.¹⁸. On a trouvé aussi une *plumbata* (fig. 6.4). C'est une arme de jet, avec une pointe à deux ailettes, une longue hampe et une extrémité renforcée par du plomb. C'est une arme caractéristique du Bas-Empire; son manteau de plomb servait à en amplifier l'élan. Les *plumbata* ont été utilisées par l'armée romaine du IV^e au VI^e s. apr. J.-C.¹⁹. Il y a quelques poignées, des éléments du fourreau et des bouteroles de *gladii* de type Mayence et de type Pompéi. Ce sont les types les plus courants du I^{er} s. apr. J.-C. (fig. 6.5-6)²⁰. Une plaque de fourreau à relief est un des *militaria* de la meilleure qualité du Grand St-Bernard (fig. 7). Il était attaché à l'ouverture du fourreau. Le relief montre deux scènes de chasse, sur un fond décoré au poinçon et devant un décor végétal: sur la partie supérieure, un lion chasse un cerf, et dans la partie inférieure, ce sont deux chiens qui poursuivent un sanglier²¹. Une plaque de fourreau parfaitement semblable à celle-ci a été trouvée à Windisch-Vindonissa, avec une inscription du fabricant qui atteste la production de ce type d'objets à Lyon (de même que l'épée correspondante)²². La représentation d'une scène de chasse se retrouve sur les fourreaux d'un groupe de *gladii* de type Mayence qui étaient en circulation dans les provinces du nord-ouest, de l'époque tibérienne jusqu'au début de l'époque claudienne²³. Cinq des sept fragments des cuirasses segmentées qui nous sont parvenus, appartiennent au type Corbridge et datent de ce fait du I^{er} s. apr. J.-C.²⁴. La cuirasse segmentée est typique de l'armement du légionnaire (fig. 8.1-2). La phalère de la fig. 8 est un bon exemple d'un élément d'harnachement de cheval (fig. 8.3). C'est une pièce de bronze bien travaillée, avec disque central et boutons décoratifs sur les deux côtés, servant à accrocher de plus petites pendeloques. Au sommet devait se trouver un oeillet de suspension et, au-dessous, une charnière brisée montre qu'une autre pendeloque devait y être fixée. Même si on ne connaît pas de parallèle proche, on peut néanmoins admettre que cet objet date du I^{er} s. apr. J.-C.²⁵

On peut considérer comme des instruments de reconnaissance des pointes en fer contre lesquelles un bras latéral a été forgé ou appliqué (fig. 8.4). Ce bras est recourbé, et se termine dans deux cas par un renforcement semi-circulaire. Aucun parallèle exact à ces pièces ne nous est connu²⁶, hormis une découverte récente sur le Plan de Jupiter²⁷; leur détermination comme enseigne nous paraît cependant très vraisemblable. On ne peut toutefois pas exclure que ces pointes aient été exposées dans le temple du col comme offrandes «civiles».

CONCLUSIONS

Les *militaria* des trois sites sont attestés de l'époque césarienne/début de l'époque augustéenne jusqu'à l'Antiquité tardive. Toutes les catégories de *militaria* sont représentées et ainsi tous les types de troupes. Mais les *militaria* ne sont pas partout présents en mêmes proportions.

A **Brig-Glis, Gamsen**, la présence de soldats n'est pas attestée. L'agglomération n'avait pas d'importance stratégique; la population ne devait pas être continuellement surveillée.

A **Martigny/Forum Claudii Vallensium**, les nombreux *militaria* témoignent de la présence permanente de soldats romains. Les plus anciens objets pourraient dater de l'époque de la bataille d'Octodure ou de l'intégration à l'Empire (57 avant J.-C. ou époque augustéenne). Il devait y avoir un petit détachement rattaché à l'administration provinciale et passablement de personnel militaire pour s'occuper du trafic transalpin. On ne peut pas exclure que des conflits, à l'époque romaine tardive, aient été réglés avec l'aide de petites unités stationnées à Martigny.

A **Grand Saint-Bernard**, les *militaria* forment un très grand groupe parmi le mobilier métallique. Ils témoignent du passage de soldats d'infanterie et, dans une moindre mesure, de cavalerie. Ils attestent une présence militaire du I^{er} au IV^e siècle. Mais une station de bénéficiaire n'est de loin pas attestée sur le col.

¹⁷ CONOLLY 1999, p. 42, fig. 1; BISHOP et COULSTON 2006, p. 51, fig. 23, 9, 10.

¹⁸ UNZ et DESCHLER-ERB 1997, pl. 15 (Windisch-Vindonissa); FEUGÈRE 1993, p. 167, fig.; BISHOP et COULSTON 2006, p. 75, fig. 37 (autres exemplaires, diverses provenances).

¹⁹ FEUGÈRE 1993, p. 237; HUBER 2003, p. 397; BISHOP et COULSTON 2006, pp. 200-202, 201, fig. 127 (diverses provenances).

²⁰ Pour la bouteroles de type Mayence (fig. 6.5), cf.: UNZ et DESCHLER-ERB 1997, pl. 8 (Windisch-Vindonissa); DESCHLER-ERB 1999, p. 27. Pour la palmette de type Pompéi (fig. 6.6): FEUGÈRE 1993, pp. 144-146; UNZ et DESCHLER-ERB 1997, pl. 9, 149-164; DESCHLER-ERB 1999, p. 27; MACKENSEN 2000, p. 134.

²¹ ETTLINGER et HARTMANN 1985, pp. 8-10, fig. 1b; KÜNZL 1996, p. 459, M 44.

²² ETTLINGER et HARTMANN 1985, pp. 8-10, fig. 1a; KÜNZL 1996, p. 457, M 33, pl. 57, 1, 2; DESCHLER-ERB 1997, p. 26.

²³ DESCHLER-ERB 1997, p. 26; KÜNZL 1996, pp. 421-423.

²⁴ DESCHLER-ERB 1999, p. 35; BISHOP 2002, pp. 31-45.

²⁵ DESCHLER-ERB 2008, p. 271, fig. 25, 5 (avec des parallèles).

²⁶ Enseignes en général, cf.: FEUGÈRE 1993, pp. 55-62; BISHOP et COULSTON 2006, pp. 113-115.

²⁷ DESCHLER-ERB 2008, p. 277, p. 302 fig. 36, 3.

BIBLIOGRAPHIE

- ALPIS POENINA 2008: Lorenzo Appolonia, Patrizia Framarin et François Wibl , *Alpis Poenina, Une voie à travers l'Europe*, Aosta 2008, Actes du Séminaire de clôture, 11/12 Avril 2008, Fort de Bard (Vallée d'Aoste).
- BENEA *et alii* 2006: Doina Benea, Mariana Cr ngu , Simona Regep-Vlascici et Atalia  tef nescu, *Arta  i tehnica emailului  n Dacia Roman *, Timi oara 2006.
- BISHOP 2002: Mike C. Bishop, *Lorica segmentata 1. A Handbook of Articulated Roman Plate Armour*, Braemar 2002 (Monographs JRMES).
- BISHOP et COULSTON 2006: Mike C. Bishop et Jon C. N. Coulston, *Roman military equipment. From the Punic Wars to the Fall of Rome²*, Oxford 2006.
- BÖHME-SCHÖNBERGER 1998: Astrid Böhme-Schönberger, «Das Grab eines vornehmen Kriegers der Spätlatènezeit aus Badenheim», *Germania* 76, 1998, pp. 217-256.
- CONNOLLY 1999: Peter Connolly, «Pilum, Gladius and Pugio in the Late Republic», *JRMES* 8, 1997 (1999) pp. 41-57.
- DESCHLER-ERB 1996: Eckhard Deschler-Erb, «Die Kleinfunde aus Edelmetall, Bronze und Blei», in: *Beiträge zum römischen Oberwinterthur – VITUDURUM 7*, Zürich, Egg 1996, pp. 13-139 (Mon. Kantonsarch. Zürich 27).
- DESCHLER-ERB 1997: Eckhard Deschler-Erb, «Vindonissa: Ein Gladius mit reliefverzierter Scheide und G rtelteilen aus dem Legionslager», *Jahresber. GPV* 1996, 1997, pp. 13-31.
- DESCHLER-ERB 1999: Eckhard Deschler-Erb, *Ad arma! Römisches Militär des 1. Jh. n. Chr. in Augusta Raurica*, Augst 1999 (FiA 28).
- DESCHLER-ERB 2005: Eckhard Deschler-Erb, «Militaria aus Zerst rungshorizonten – grundsätzliche Überlegungen», *Carnuntum Jahrb. 2005*, pp. 43-54.
- DESCHLER-ERB 2008: Eckhard Deschler-Erb, *Instrumentum et militaria* du Grand Saint-Bernard, in: *ALPIS POENINA* 2008, pp. 257-309.
- ETTLINGER et HARTMANN 1985: Elisabeth Ettlinger et Martin Hartmann, «Fragmente einer Schwertscheide aus Vindonissa und ihre Gegenstücke vom Grossen St. Bernhard», *Jahresber. GPV* 1984, 1985, pp. 5-46.
- FEUGÈRE 1993: Michel Feug re, *Les armes des Romaines*, Paris 1993.
- HUBER 2003: Adrian Huber, «Die Funde aus Eisen, Bronze, Blei und Bein», in: Andrea Hagendorn (ed.), *Zur Frühzeit von Vindonissa*, Brugg 2003, pp. 373-441 (Veröff. GPV 18).
- KÜNZL 1996: Ernst K nzl, «Gladiusdekorationen der frühen römischen Kaiserzeit: Dynastische Legitimation, Victoria und AUREA AETAS», *Jahrbuch RGZM* 43, 1996, pp. 383-474.
- LE BOHEC 1993: Yann Le Bohec, *Die römische Armee*, Stuttgart 1993.
- MACKENSEN 2000: Michael Mackensen, «Ein vergoldetes fr hkaiserzeitliches Gladiusortband mit figürlich verziertem Scheidenblech aus Kleinasien oder Nordsyrien», *Bayerische Vorgeschbl. 65*, 2000, pp. 125-142.
- OLDENSTEIN 1977: Jürgen Oldenstein, «Zur Ausrüstung römischer Auxiliareinheiten», *Ber. RGK* 57, 1976 (1977), pp. 49-284.
- PACCOLAT 1998: Olivier Paccolat, «L'agglomération de Waldmatte près de Brigue», in: *VALLIS POENINA* 1998, pp. 204-208.
- PFAHL et REUTER 1996: Stefan F. Pfahl et Marcus Reuter, «Waffen aus römischen Einzelsiedlungen rechts des Rheins», *Germania* 74, 1996, pp. 119-167.
- POUX 2008: Matthieu Poux, «L'empreinte du militaire tardo-républicain dans les faciès mobiliers de La Tène finale», in : Matthieu Poux (dir.), *Sur les traces de César, Actes de la table ronde organisée par BIBRACTE, Centre archéologique européen, Glux-en-Glenne, 17 octobre 2002*, Bibracte 2008, pp. 299-432 (Coll. Bibracte 14).
- SEGARD 2009: Maxence Segard, *Les Alpes occidentales romaines. Développement urbain et exploitation des ressources des régions de montagne (Gaule Narbonnaise, Italie, provinces alpines)*, Aix en Provence 2009 (Bibl. Arch. Méditerranéenne et Africaine 1).
- SOMMER 1984: Markus Sommer, *Die G rtel und G rtelbeschl ge des 4. und 5. Jahrhunderts im römischen Reich*, Bonn 1984 (Bonner Hefte Vorgesch. 22).
- SPM V 2002: Laurent Flutsch, Urs Niffeler et Frédéric Rossi (r d.) *et al.*, *SPM V, Epoque romaine / Et  Romana*, Société suisse de Préhistoire et d'Arch ologie, Bâle 2002 (La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Âge, vol. V).

- UNZ et DESCHLER-ERB 1997: Christoph Unz et Eckhard Deschler-Erb, *Katalog der Militaria aus Vindonissa*, Brugg 1997 (Veröffentlichungen GPV 14).
- VALLIS POENINA 1998: François Wibl  et al., *Vallis Poenina. Le Valais à l'époque romaine (I^{er} siècle -V^e siècle après J.-C.)*, Catalogue de l'exposition, Musées cantonaux du Valais, Sion 1998.
- VOIROL 2000: Annick Voirol, «Etats d'armes, Les *militaria* d'Avenches/*Aventicum*», *Bull. Pro Aventico* 42, 2000, pp. 7-92.
- VOLKEN 2008: Marquita et Serge Volken, «Les clous de chaussures, témoins du cheminement des voyageurs», in: *ALPIS POENINA* 2008, pp. 391-396.
- WIBL  2002: François Wibl , «43 Gamsen VS», in: *SPM V*, 2002, p. 379
- WIBL  2008: François Wibl , *Martigny-la-Romaine*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda 2008.

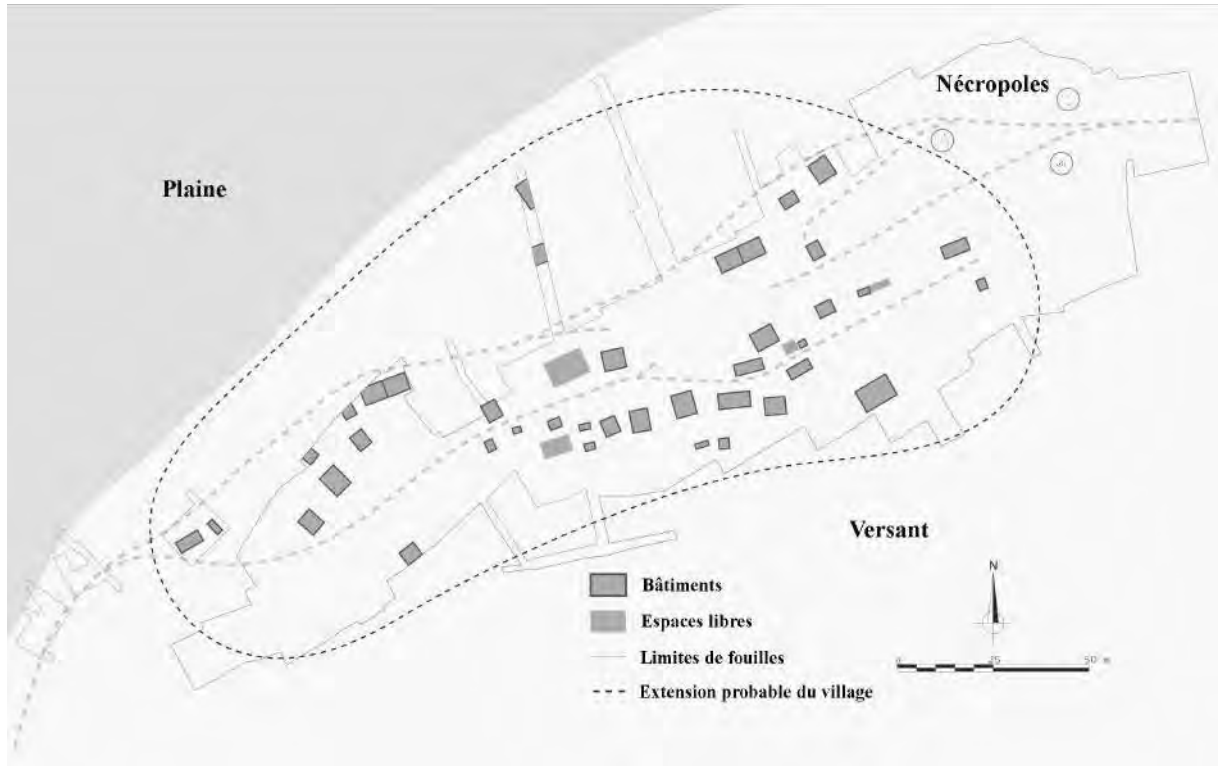


Fig. 1 - Brig-Glis, Gamsen-Waldmatte. L'agglomération romaine.

Crédit des illustrations :

Archéologie cantonale, Martigny, sauf :

Fig. 1, 2.2, 2.4 et 2.5 : Bureau TERA sàrl, Sion ; fig. 2.1 et 2.6 : Bureau ARIA sàrl, Sion ; fig. 6.7 : extrait de : Piero Barocelli, *Inscriptiones Italiae XI, 1 (Augusta Praetoria)*, Rome 1932, p. 27.

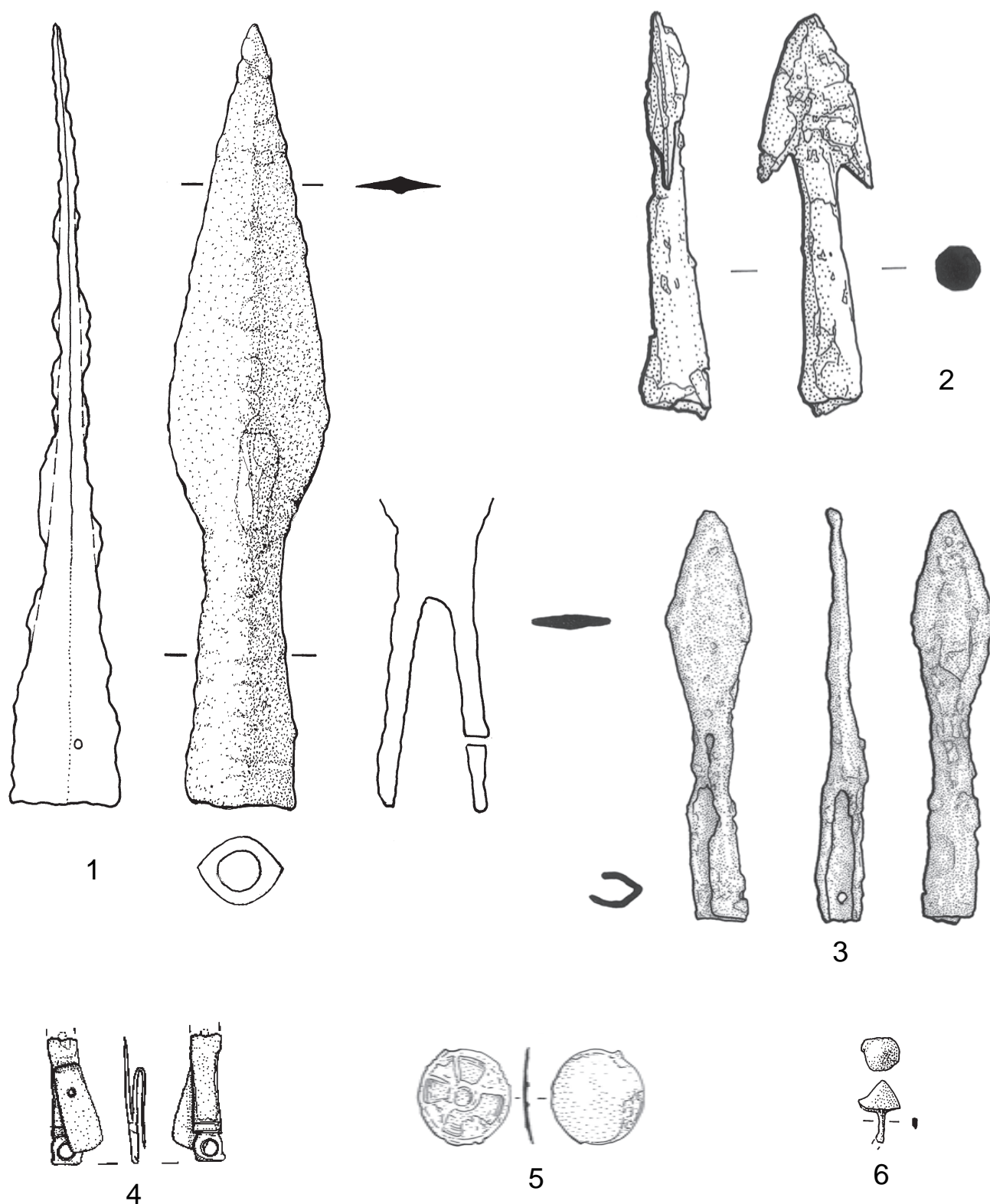


Fig. 2 - Militaria provenant de fouilles de Gamsen.

2.1-2.3, 2.6: fer; 2.4-2.5: bronze. Éch. 1:1.

2.1: Pointe de lance; 2.2+3: Pointes de flèches; 2.4: Garniture de courroie; 2.5: Bouton décoratif émaillé; 2.6: Clou de chaussure.

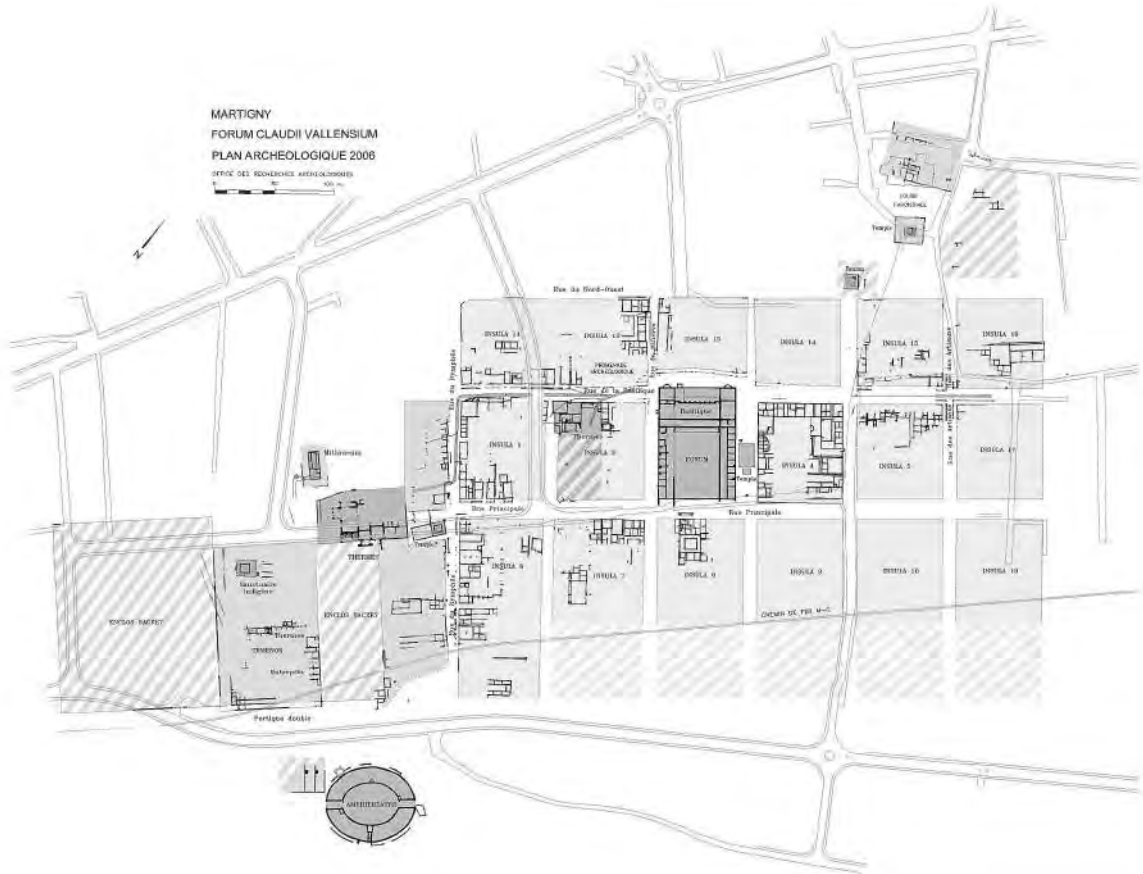


Fig. 3 - Plan archéologique de Martigny à l'époque romaine.

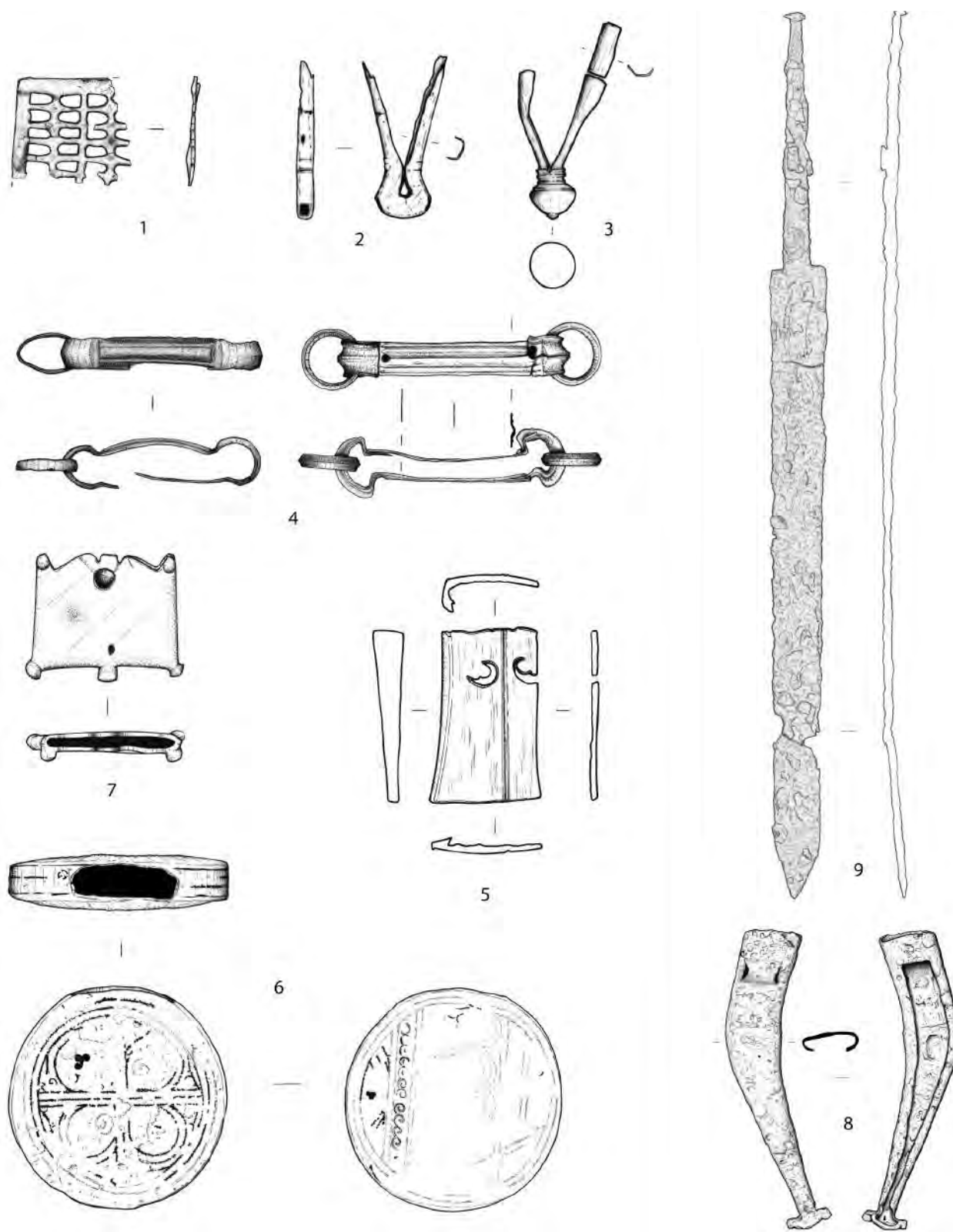


Fig. 4 - Armes offensives de Martigny.

4.1-4.4, 4.7: bronze; 4.5: os; 4.6, 4.8-4.9: fer. Éch. 1:2 sauf 4.8 et 4.9: éch. 1:4.

4.1: Élément de fourreau d'épée de La Tène Finale; 4.2: Bouterolle d'une épée d'époque césarienne; 4.3: Bouterolle d'une épée de type Mayence; 4.4: Attaches de fourreau d'épée du I^{er} siècle; 4.5-7: Bouterolle de fourreau d'épée du III^e-IV^e siècle; 4.8: Poignard indigène?; 4.9: Lame d'une épée de type Pompéi.

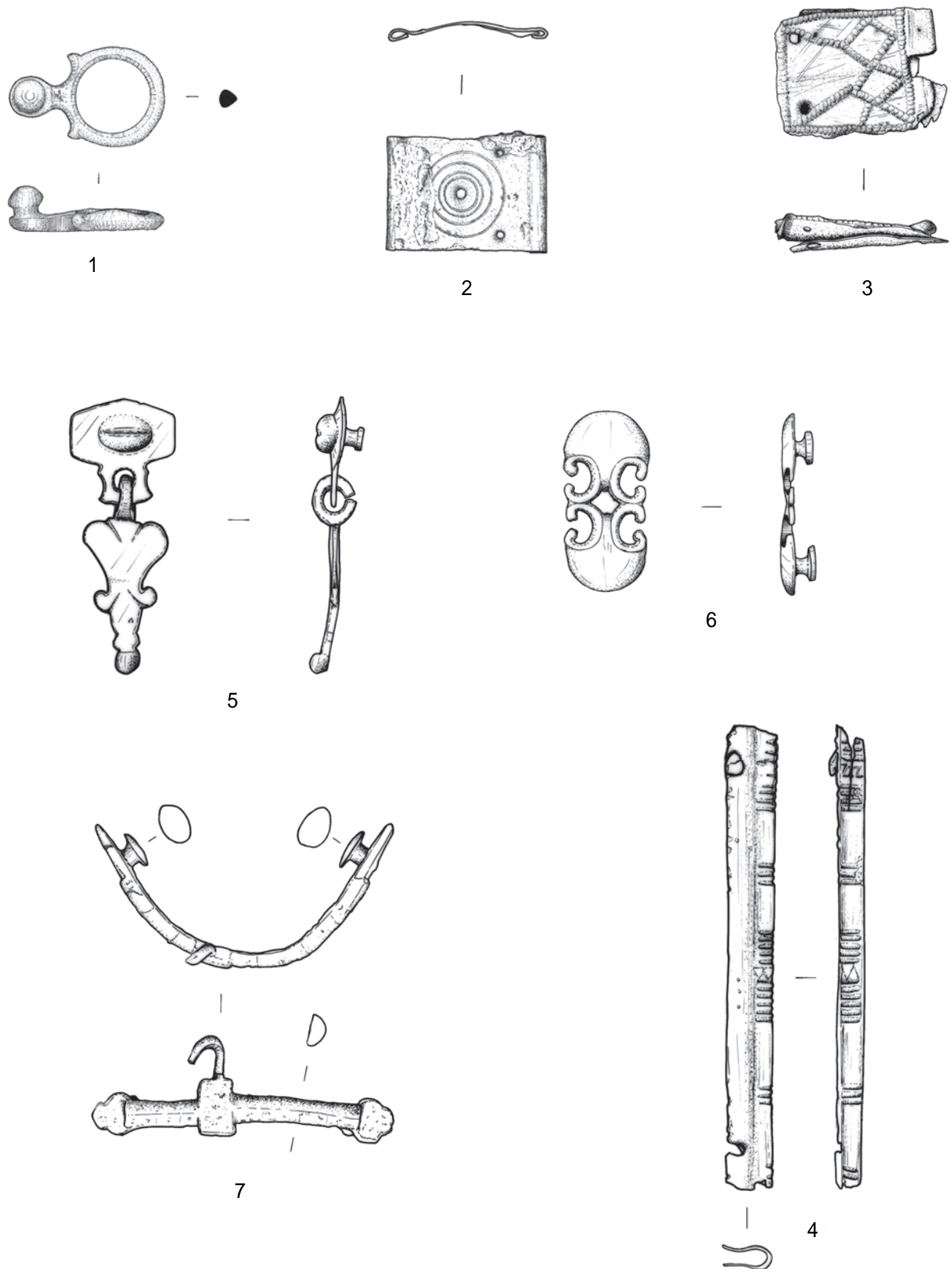


Fig. 5 - Éléments de ceinture et pièces d'harnachement de Martigny.

Bronze. Éch. 2:3

5.1: Crochet de ceinture; 5.2: Garniture de ceinture en tôle de bronze du I^{er} siècle; 5.3+4: Garnitures de ceinture de

l'Antiquité tardive; 5.5+6: Pendentif et garniture de courroie du III^e siècle; 5.7: Eperon de cavalier de l'Antiquité tardive.

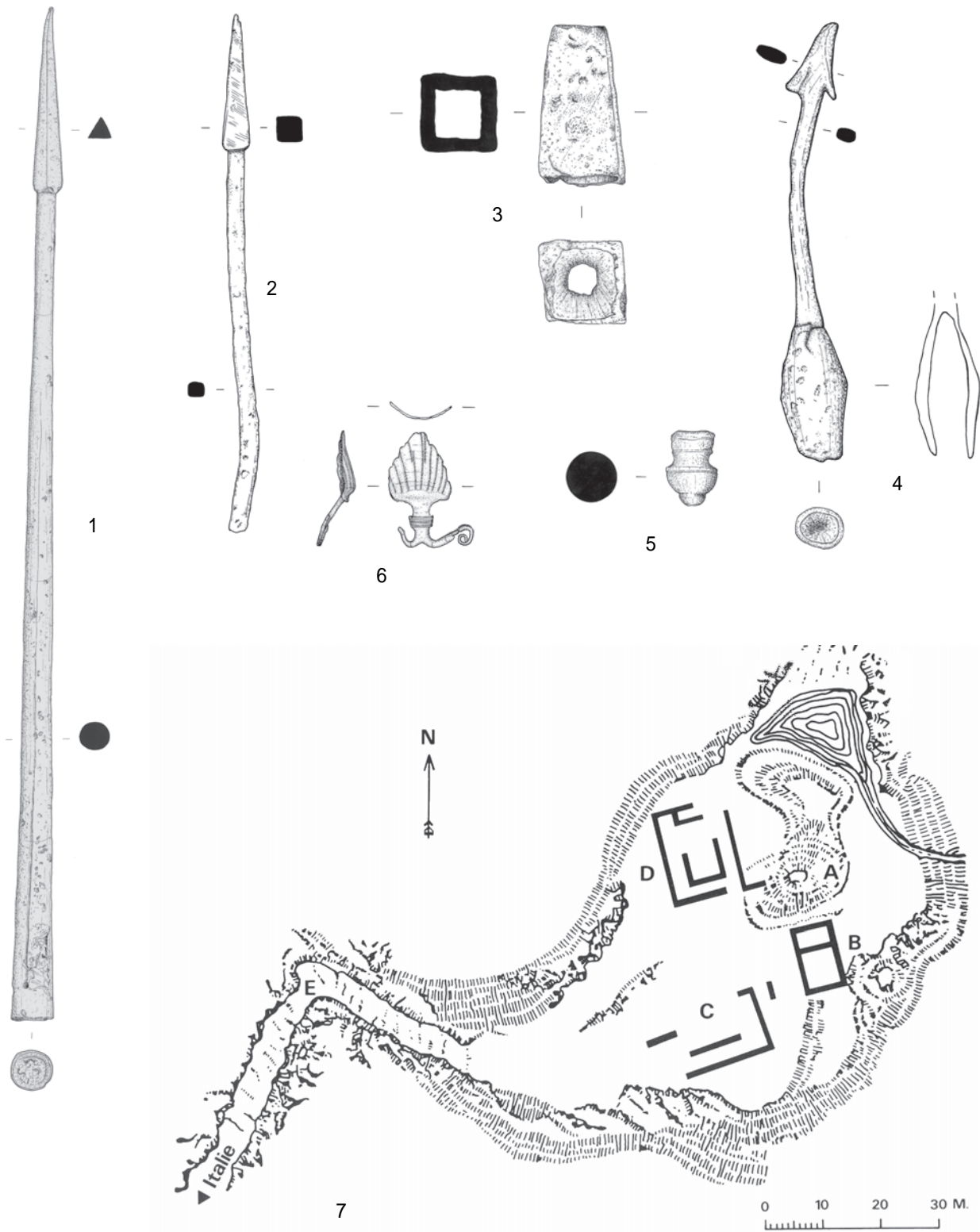


Fig. 6 - Col du Grand Saint-Bernard.

6.1-6.3: fer; 6.4: fer et plomb; 6.5-6.6: bronze. Éch. 1:2, sauf 6.1 (éch. 1:5) et 6.7.

6.1-6.6: Armes offensives et défensives.

6.1: *Pilum* (forme particulière); 6.2+3: Pointe et viroles de *pilum*; 6.4: *Plumbata* du Bas-Empire; 6.5: Bouterolle d'une épée de type Mayence; 6.6: Élément décoratif de fourreau en forme de palmette d'une épée de type Pompéi.

Fig. 6.7 - Plan du site. A: Rocher surmonté de la statue de saint Bernard; B: Temple d'époque romaine; C et D: Bâtiments profanes («mansiones»); E: Route taillée dans le rocher.



Fig. 7 - Plaque de fourreau en tôle de bronze avec scène de chasse d'une épée de type Mayence. Longueur: 6,4 cm.

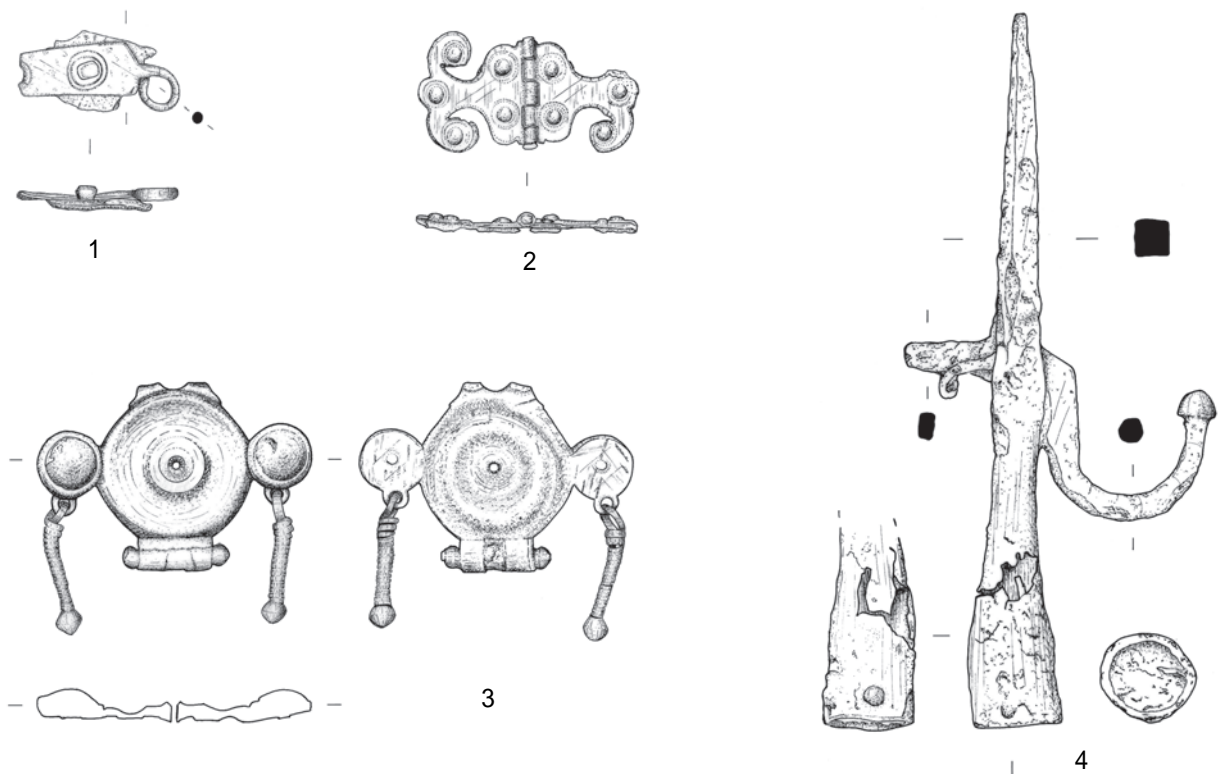


Fig. 8 - Eléments de cuirasse, d'harnachement de cheval et enseigne du Grand Saint-Bernard.

8.1-8.3: bronze; 8.4: fer. Éch. 1:2.

8.1+2: Crochet et charnière de cuirasse segmentée de type Corbridge; 8.3: Phalère d'harnachement de cheval; 8.4: Enseigne(?).

L'EMPREINTE DU POUVOIR DANS LES ALPES ROMAINES

MICHEL E. FUCHS, FRANÇOIS WIBLÉ

RÉSUMÉ

Depuis leur conquête, l'intérêt majeur des Alpes est d'offrir un passage sûr et approprié en direction des provinces de l'ouest et du nord de l'Empire romain. Signe de leur statut particulier, elles ne seront considérées en partie comme provinces que tardivement. Est-ce donc là la raison de la rare présence de témoins monumentaux de l'architecture civile et militaire alpine? Leur inventaire à partir des sources écrites et des découvertes faites à ce jour dans les Alpes occidentales confirme ce que les études précédentes sur le commerce, la population et la religion avaient démontré: les grands monuments voient le jour le long des axes principaux, exceptionnellement au-dessus de 1000 m et plutôt dans ou à proximité des villes. La confrontation entre inscriptions et bâtiments attestés n'apporte guère d'informations supplémentaires sinon qu'elle permet de compléter la liste des types d'édifices rencontrés. Elle invite aussi à réfléchir sur les intervenants et sur la nature des constructions envisagées. Architecturalement, le pouvoir se manifeste par des aménagements d'utilité publique comme des ponts, des routes, un marché, une basilique, un temple, la plupart du temps érigés ou entretenus par des particuliers ou des magistrats au cours de leur fonction, ne laissant que peu de place à des préoccupations honorifiques ou d'agrément.

Les Alpes, une terre de conquêtes? N'est-ce pas plutôt d'un lieu propice au passage de soldats, de commerçants, de denrées, de curiosités, de nouveautés, d'un lieu de transmission qu'il faut parler? Les témoignages manquent. Evoquer l'architecture militaire romaine dans une telle région s'avère ainsi un discours difficile à tenir. Autant l'intervention d'Eckhard Deschler a montré l'existence d'objets militaires dans les Alpes¹, y attestant assurément la présence régulière de soldats, autant la manifestation de leur installation par des structures est à ce jour peu sinon pas véritablement assurée, du moins dans les Alpes occidentales, la zone dans laquelle nous avons limité nos investigations². Dès lors, nous nous sommes attachés à l'étude des monuments que l'on peut considérer comme une marque du pouvoir romain sur la région. Soulignons en préambule à quel point c'est de l'histoire autant que de la géographie dont il faut tenir compte pour une telle approche.

Sous le Haut-Empire romain, de la fin du I^{er} siècle av. J.-C. au IV^e siècle apr. J.-C., nous avons donc considéré les provinces des Alpes Maritimes, des Alpes Cottiennes et des Alpes Grées et Poenines³. Dans cette supervision, nous avons intégré certains sites ou des villes comme *Cularo*/Grenoble ou *Boutae*/Annecy, malgré leur rattachement à la province de Gaule Narbonnaise. Nous avons écarté par contre la ville d'*Augusta Praetoria*/Aoste en Italie, étant donné que la ville a été traitée de manière particulière lors du colloque⁴.

Le premier monument marquant du paysage alpin lié à Rome est le Trophée des Alpes érigé à La Turbie en 7-6 av. J.-C.⁵. Y sont nommés les peuples soumis à l'autorité impériale, tout en omettant certains groupements des Alpes Cottiennes, considérés comme fidèles à Rome. L'édifice met en avant son podium, sa rotondité, ses colonnes et la statue qui le surmonte (fig. 1). Empreinte importante de Rome, il s'affiche le long d'une route que l'on dira alpestre, menant dans les Gaules et en Espagne. Placée au même endroit, une borne milliaire⁶ est là pour illustrer cet autre marqueur du paysage important, répétitif, qui ponctue les grandes voies à travers l'Empire. C'est elle qui montre le souci constant des empereurs à entretenir les routes, mentionnant les restaurations régulières du réseau

¹ Voir Deschler-Erb 2008, pp. 265-273.

² Voir toutefois Bretaudeau 1996.

³ Cartes chez Segard 2009, fig. 2 et 10.

⁴ Contribution de Mme Rosanna Mollo Mezzena.

⁵ Formigé 1949; Lamboglia 1976; Binninger 2009.

⁶ Par exemple, *CIL* V 8103 = *ILGN* 4: Imp(erator) Caesar di[vi] / Traiani Parth[ici f(ilius)] / divi Nervae n(epos) Tr[ai]a[n]i / nus Hadrianus [Aug(ustus)] / pont(ifex) max(imus) trib(unicia) po[te]st(ate) IX / co(n)s(ul) III viam Iuliam A[ug(ustam)] / [a] flum[i]ne T[re]bia quae] / vetustate intercid[er]at] / sua pecunia restituit / DCVI.

viaire en plus des distances parcourues. De manière caractéristique, on va la trouver au sortir du Grand Saint-Bernard avec la mention de l'empereur Claude, lui qui est apparemment à l'origine de l'aménagement complet de la route du col. C'est à Constantin que les bornes de la même région se réfèrent au IV^e siècle, en particulier le long de la voie poenine, sur ce trajet vers la nouvelle capitale d'Empire que devient Trèves⁷. Ainsi s'explique l'attention de l'administration constantinienne pour le bon maintien des routes dans cette direction.

Même si le caractère alpin de Cimiez/*Cemenelum* est discuté, malgré le statut de capitale des Alpes Maritimes que recouvre la ville, celle-ci reste le point de départ et de contrôle des routes des Alpes, sur le dernier contrefort du massif avant l'ouverture sur la mer⁸. Elle se voit dotée de monuments publics importants, après son changement de statut, passant de ville de garnison vraisemblablement à un municipes de droit latin en 63 apr. J.-C. : plusieurs établissements thermaux sont en fonction durant toute l'occupation du site, érigés à proximité d'un amphithéâtre, deux types d'édifices que l'on jugera nécessaires à la parure monumentale d'une capitale de l'Empire romain. Ajoutons à cela deux aqueducs, l'un mentionné sur une inscription aujourd'hui perdue⁹, qui le dit réparé au III^e siècle par M. Aurelius Masculus, procureur de la province. Une autre inscription nous apprend l'existence, non attestée archéologiquement à ce jour, d'un ancien bâtiment de réunion (*scholam veterem*) reconstruit par le collège des vétérans établis dans cette cité et le gouverneur de la province¹⁰. Q. Domitius Paternus de son côté, duumvir, est désigné comme bienfaiteur de sa cité, *ampliator urbis*; il a donc largement contribué à l'embellissement de sa ville par des constructions d'importance¹¹. Un magister du collège des dendrophores, quant à lui, L. Iunius Cornutus, offre un autel, le pavement de leur *schola* et son vestibule¹². Nous touchons là cependant à un autre type de bienfait qui ne concerne pas l'entier d'une communauté, mais qui s'inscrit dans un cadre privé, phénomène d'évergétisme qui a néanmoins une répercussion sur l'aménagement d'une cité, sur l'émulation entre collèges influents et la représentation qu'ils tiennent à répercuter dans la ville. De ce point de vue là, la construction d'un monument de spectacles constitue un marqueur fort du pouvoir. L'amphithéâtre est le bâtiment lié au culte impérial par excellence, là où va se retrouver en grande pompe le cortège de ceux qui offrent des spectacles de chasses ou de gladiatures pour leur cité aux jours anniversaires des empereurs. Cimiez bénéficie d'un tel lieu (fig. 2), permettant de réunir la population de toute une région sous l'égide du chef-lieu et de ses magistrats, représentants de Rome. Suse, Martigny et Briançon seront elles aussi agrémentées de tels édifices, implantés en bordure du réseau urbain¹³. L'édification de thermes publics, d'un véritable complexe balnéaire de trois bâtiments voisins dans le cas de Cimiez, entre bien évidemment en jeu dans l'illustration de la romanité, dans ce plus que l'on offre à ses concitoyens. Elle implique une maîtrise de l'eau et du combustible poussée, tout comme l'élaboration d'un système de construction complexe, qui conduit à une forte visibilité de ce type d'édifice non seulement dans la ville, mais aussi dans la région environnante par l'installation d'aqueducs¹⁴.

En remontant vers le nord et dans la Savoie romaine¹⁵ – mais l'exercice pourrait se faire dans le même sens tout le long des Alpes –, les travaux nécessaires au maintien d'un réseau routier apparaissent de manière évidente, tant au niveau des cols que du parcours à travers les plus grandes vallées.

C'est au long de ces axes principaux que vont s'installer les villes et les agglomérations secondaires, là où seront érigés les grands monuments, en particulier sur l'axe menant du col du Petit Saint-Bernard à Vienne et Lyon, par *Bergintrum* (Bourg-Saint-Maurice?), *Forum Claudii Ceutronum*/Aime-en Tarentaise, *Ad Publicanos* (Gilly?),

⁷ Wiblé 2008b, pp. 27-28, fig. 5.

⁸ Segard 2009, pp. 74-75; Ardisson 2004, pp. 247-251; Jannet-Vallat 2004.

⁹ *CIL* V 7881 = *ILS* 1367: M(arco) Aurelio Masculo / u(iro) e(gregio) / ob eximiam praesidatus / eius integritatem et / egregiam ad omnes homines / mansuetudinem et urgentis / annonae sinceram praebitionem / ac munificentiam et quod aquae / usum uetustate lapsum requi/situm ac repertum saeculi / felicitate cursui pristino / reddiderit / colleg(ia) III / quib(us) ex s(enatus) c(onsulto) c(oire) p(ermissum) est / patrono digniss(imo).

¹⁰ *AE* 1965, 195: Numinib(us) Aug(ustorum) / in honorem domus diuinae / emeriti consistentes Cemenelo / scholam ueterem de suo refecer(unt) / et dedicaerunt sub cura / Iuli Honorati proc(uratoris) Aug(usti) ex p(rimo) p(ilo).

¹¹ *CIL* V 7905: ---] / integritati [...] / bene merita [...] / Q(uinto) Domitio Q(uinti) f(ilio) [Pater]/no Iluio amp[liatori ur]/bis et collegio[rum III] / ciuitas Cemen[el(ensium)] / cuius publicatio[ne decurio]/nibus et IIIIIuiris ep[ulum...] / collegis tribus et [officialib(us) et] / populo omni oleum [dedit] / l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum).

¹² *CIL* V 7904 = *ILGN* 4: L(ucius) Bla() Iunius Cornutus / magister coll(egii) dendro/[p]hororum aram et pau/mentum scholae et pro/ nau de suo fecit / et sportulas dedit sing(ulis) / dendrophoris (denarios) singulos / et uinum passim diuisit.

¹³ Pour Martigny et Suse, voir *infra*; pour Briançon/*Brigantium*, municipes des Alpes Cottiennes, voir CAG 05 (1995), pp. 85-92, *ATLAS CULTUREL DES ALPES OCCIDENTALES* 2004, pp. 140-141 et 189, Segard 2009, pp. 75 et 77.

¹⁴ A propos d'aqueducs dans les Alpes, mentionnons encore, à côté de celui de Martigny (*infra*, p. 211), celui de Vence/*Vintium*, connu par l'inscription très fragmentaire *CIL* XII 6: ---] / IVO M[---] / Fauenti[---] / IVM STRV[---] / ---]SISM CL[---] / ---]I aquaedu[ctus]?

¹⁵ Autour de la Savoie à l'époque romaine, voir CAG 73 (1996), pp. 54-70.

Lemincum (Chambéry?), *Augustum/Aoste* (Isère), sur l'axe Turin-Vienne par le Montgenèvre, via *Segusio/Suse*, *Brigantium/Briançon* et *Cularo/Grenoble*, sur l'axe *Eporodia/Ivrea*–Plateau suisse, via *Augusta Praetoria/Aosta*, *Forum Claudii Vallensium/ Martigny* et *Tarnaiæ/Massongex*, etc.¹⁶. Dans le chef-lieu de la province des Alpes Grées, à Aime/*Axima*, le forum est seul pour l'instant à offrir des éléments à mettre au compte de la parure monumentale de la cité, grâce à la découverte de son portique¹⁷. Les dates manquent pour préciser sa construction, mais il faut sans doute le comprendre en fonction du nom que donnent à la ville plusieurs inscriptions, *Forum Claudii*, auquel on ajoute *Ceutronum* quand bien même la nomenclature n'est pas attestée sous cette forme: sa fondation doit au moins être attribuée à l'époque de l'empereur Claude. Une inscription de Bourg-St-Maurice, en amont de la cité, doit cependant être mentionnée, évoquant la réfection de digues et la restauration de ponts, de temples et de thermes, travaux payés par les empereurs Marc Aurèle et Lucius Vèrus¹⁸. Les débordements du torrent local ont certainement touchés des bâtiments publics de la ville d'Aime, comme l'attestent d'ailleurs les fouilles récentes par la mise en évidence de destructions violentes et de sédiments caractéristiques des dépôts postérieurs aux crues. Un même phénomène est attesté par une inscription de Gilly sous l'empereur Commode, dans une agglomération secondaire proche d'Albertville, vraisemblablement la station d'*Ad Publicanos* de la Table de Peutinger; le texte, perdu aujourd'hui, ne nous permet pas de connaître l'auteur des réfections d'ouvrages détruits qui, après débâcle, contribua à ramener les eaux dans leur lit¹⁹.

Le portique du forum d'Aime impressionne par ses dimensions, près de 7 m de largeur pour 200 m de longueur. Comme dans le cas du portique de l'*area publica* du forum de Nyon, une grande salle s'ouvrait sur la galerie, reliée par deux seuils qu'encadraient des bases de statues (fig. 3); l'une a livré le nom d'un gouverneur de la province des Alpes Grées, plus précisément Atrétiennes, et Poenines, curateur d'Aosta, honoré du cheval public, T. Flavius Geminus, vers 200 apr. J.-C.²⁰. Plusieurs plaques et bases inscrites trouvées à proximité ont assurément été érigées sur le forum par les *Foroclaudienses Ceutrones* en l'honneur d'empereurs du I^{er} au IV^e siècle, avec ou sans le concours d'autres procurateurs²¹, illustrant ainsi non seulement l'importance du chef-lieu, mais aussi la nécessité d'une administration attentive, en particulier pour l'entretien et la surveillance des routes capitales que sont les deux grands axes du Petit et du Grand Saint-Bernard.

En bordure du grand axe menant au col du Petit-Saint-Bernard, un sanctuaire et un théâtre sont érigés à Châteauneuf, le temple étant dédié par des particuliers, par des indigènes, ceci dans un ensemble sanctuaire-théâtre comme on en trouve régulièrement en Gaule²². Le bâtiment est érigé grâce au financement des deux fils d'Atepo, Primus (?) et Quartio²³. Leur plaque était scellée dans le sol du péribole du sanctuaire. Les nombreux graffitis permettent d'avancer le nom des divinités honorées sur place, Limetus, dieu local associé à Rome, à l'empereur, à Mercure et à Maia. Les mentions sont reportées sur tuiles et plus encore sur peintures murales, démontrant à quel point, au quotidien, les activités culturelles étaient étroitement liées à l'empereur, notamment à Néron²⁴.

Plus au nord, Annecy, le *vicus* de *Boutae*, en province de Narbonnaise, serait à considérer comme une agglomération urbaine, selon la détermination proposée par Bernard Rémy²⁵. Celle-là montre une parure monumentale exemplaire. Attestés autant par l'archéologie que par des inscriptions trouvées dans la région, les bâtiments offrent l'aménagement essentiel pour une bourgade érigée au carrefour de trois voies importantes, celle qui mène en Italie par le col du Petit Saint-Bernard, celle qui conduit à Genève et celle qui se dirige vers Vienne, le chef-lieu de cité des Allobroges²⁶. Dès l'époque flavienne, dans le dernier quart du I^{er} siècle apr. J.-C., un forum est aménagé au nord du *vicus*, avec sa grande place qu'occupait sans doute un temple. Il est bordé par une basilique, peut-être aménagée

¹⁶ Pour les principales voies à travers les Alpes Occidentales, voir Segard 2009, notamment fig. 10, p. 34 et pp. 246-248.

¹⁷ CAG 73 (1996), pp. 84-101 et Segard 2009, pp. 83-85.

¹⁸ *CIL* XII 107 (p. 805) = *ILAlp*-1, 54 = *ILS* 5868 (p. 186) = *AE* 1996, 981: [Imp(erator) Caes(ar) Marcus / Aurelius Antoninus / Aug(ustus) trib(unicia) potest(ate) XVII, / co(n)s(u)l III, pont(ifex) max(imus), p(ater) p(atriciae) et] / Imp(erator) Caes(ar) Lu(cius) / Aurelius Verus Au(gustus), / trib(unicia) potest(ate) III, co(n)s(u)l II, / [ui]as per fines Ceuro/[n]um ui torrentium / [e]uersas exclusis / [fl]uminibus et in nat[ur]alem alueum redu[ct]is, / m[ol]ibus pluri[bus] locis / opp[os]itis; item po[nt]es? / tem[pl]a et balin[ea] / pec(unia) sua, restit[uerunt].

¹⁹ *CIL* XII 2343 = *ILN*, *Vienne* 536: [Pro salute et incolu]mitate [et Vic]tor[ia] / [Imp(eratoris) Caes(aris) M(arci) Aureli Com]modi An[ton]ini Aug(usti), / [Pii, Sarm(atici), Germanici m]ax(im)i, Br[i]tannici / [---]um uii flum[inis ---] / [aquis deriu]atis et tr[ansitu] restituito] / [---]. Cf. CAG 73 (1996), pp. 161-169, en part. 164; Barthélémy 2005-2006; Segard 2009, pp. 59-61.

²⁰ Bérard 1995 = *AE* 1995, 1021 = Rémy 1998, n° 28; CAG 73 (1996), pp. 86-89.

²¹ Rémy 1998, n° 8 à 19; certains des fragments inscrits n° 20 à 27 appartenaient à des inscriptions du même type.

²² CAG 73 (1996), pp. 141-148; Mermet 2002; Segard 2009, pp. 61-62.

²³ *ILN*, *Vienne* 462 = *AE* 1993, 1111: [Pri?]m[us] et] / Quartio, / Atepon(is) / [f]i(li), Limet[o], / u(t) u(ouerant) s(oluerunt) l(ibentes) [m(erito)].

²⁴ *ILN*, *Vienne* 463-500, 501-511.

²⁵ CAG 73 (1996), pp. 57 et 60.

²⁶ CAG 74(1999), pp. 105-169; Serralongue 2002a; Segard 2009, pp. 49-52.

dans la seconde moitié du II^e siècle par un particulier²⁷, dont le nom, restitué à l'exemple d'une inscription de Cran-Gévrier²⁸, serait Sextus Caprius Atticianus, qui a voué aux empereurs (*Numinibus Augustorum*) une [basil?]icam cum portibus qu'il a fait construire. S'appuyant contre les grands entrepôts ou portiques qui prennent place au sud du forum, des thermes sont installés à la fin du I^{er} siècle apr. J.-C. et transformés à la fin du II^e siècle²⁹; malgré la simplicité de leur plan, ils offrent tous les avantages d'un type d'édifice contribuant sinon à la parure monumentale d'une ville, tout au moins à la notoriété d'un haut personnage oeuvrant en faveur des habitants du *vicus*. Aucune dédicace ne nous en parle dans ce sens. C'est par contre le cas pour le théâtre établi au sud de *Boutae*, dont une inscription³⁰ atteste l'intervention d'évergètes pour sa construction et ses aménagements: le nom même de [th]eatrum (on pourrait aussi restituer [amphith]eatrum) se lit en effet sur une plaque apparemment incurvée qui pourrait avoir fait partie du bord arrondi de l'*orchestra* (*balteus*); des gradins, [sc?]amnis³¹, seraient mentionnés sur un autre bloc cintré et une plaque déjà mentionnée, trouvée au même endroit, porte deux noms au nominatif, personnages qui pourraient être en relation avec le théâtre, Sennius Marcianus et Sex(tus) Caprius Att(icianus?), ce dernier ayant peut-être œuvré pour la construction de la basilique. La parure n'est ici pas seulement monumentale, mais aussi statuaire: le gros pied en bronze d'une statue au moins grandeur nature a été trouvé dans la zone du forum, de même que trois fragments d'une ou de plusieurs statues colossales, un pouce, un auriculaire et un bout de paume, une main avec bague. Près du théâtre, un buste de l'empereur Antonin, deux bustes de magistrats (?) et le pied d'une statue colossale découverts dans une fosse, tous en bronze, sont de nouvelles marques de bienfaiteurs. Toujours à proximité du théâtre, la trouvaille d'une couronne de laurier en bronze qui devait être rattachée à une statue colossale, renvoie à une effigie vraisemblablement impériale, comme celles qui figurent régulièrement dans les édifices de spectacles. C'est encore à un monument public que se rattache un petit, mais lourd bouclier (*clipeus*) en bronze surmonté du buste de Rome divinisée³². Si l'ensemble de ces monuments d'Annecy, édifices ou sculptures, sont sans doute dus à des gestes publics, il en est d'autres signalés par des inscriptions trouvées alentour, qui sont essentiellement le fait de donateurs particuliers: des temples dans différents sites. L'horloge mentionnée sur une inscription de Talloires³³ avec ses grilles et ses statues, est l'œuvre d'un particulier, C. Blaesus Gratus; par son luxe, en comparaison de l'horloge d'Hadrien à Athènes, ce monument manifeste pleinement le pouvoir d'un haut personnage local.

Le cas d'Aix-les-Bains mériterait que l'on s'y arrête plus longuement. Il a bénéficié d'études récentes qui permettent de s'interroger sur l'emplacement du *vicus* d'*Aquae* ou plus généralement sur l'existence même d'une agglomération, tant les vestiges sont restreints: un arc, un temple, des thermes³⁴. L'impression donnée est celle d'un centre urbain, alors que l'élément principal est la présence d'une source curative, aménagée précocement avec un enclos et des constructions légères du côté est, auxquels vont succéder les thermes; les inscriptions découvertes dans les lieux nous fournissent le nom de la divinité qui y était honorée, Bormo ou Borvo. Au-dessous de la terrasse des thermes, au centre de l'espace, se trouve un arc qui fait face et aux thermes et au temple dit de Diane daté du II^e siècle; haut de 9,15 m et large de 7,10 m, il a été érigé par L. Pompeius Campanus. Il comporte huit niches du côté ouest avec l'inscription des membres de la famille de Campanus. Les niches supérieures devaient recevoir les portraits des personnes mentionnées. L'interprétation de l'arc comme funéraire et non pas comme un monument placé à l'intérieur d'une agglomération serait renforcée par la nouvelle interprétation du temple, dans son enclos du côté ouest. Connu comme l'un des temples romains les mieux conservés de France, il présente un podium haut de près de 3,30 m, une *cella* de 10,60 m x 10,30 m et des murs en avancée entourant deux colonnes (*in antis*) disparues (fig. 4). Il aurait été édifié dans le courant du II^e siècle. Selon Philippe Leveau, c'est d'un tombeau-temple qu'il faut parler, auquel il faudrait adjoindre une statue de Perséphone trouvée à proximité, statue funéraire issue de la

²⁷ CIL XII 2533 = ILN, Vienne 747: [Nu]minibus Au[gustorum] / basil[?]icam cum po[rticibus] / [---]us Att[ic]ian[us] d(e) s(uo) d(edit). La restitution du mot *basilica* n'est pas du tout assurée; on peut, à l'instar d'une inscription de Martigny (voir ci-dessous, note 44), par exemple, proposer le mot *fabrica*.

²⁸ CIL XII 2538 = ILN, Vienne 773: [---]Sennius Marcianus et Sex(tus) Caprius Att[---].

²⁹ Serralongue 2002b.

³⁰ CIL XII 2539 = ILN, Vienne 772, trouvée avec des blocs de gradins cintrés dans le secteur de la chapelle de Beauregard, à Cran-Gévrier, au nord-ouest d'Annecy: ---eatrum et [---].

³¹ AE 1966, 245 = ILN, Vienne 765: [---]AMNIS[---]. La restitution *sc[?]amnis* est vraisemblable, mais on peut penser aussi au mot *amnis*, le cours d'eau.

³² Chevallier 1978.

³³ CIL XII 2522 = ILS 5624 = ILN, Vienne 739: Horologium cum suo aedificio et / signis omnibus et clatris / C(aius) Blaesus. C(ai) fil(ius), Voltinia (tribu), Gratus ex HS n(ummum) X(milibus) / et eo amplius ad id horologium adminis/trandum seru(u)m HS n(ummum) IIII (miliu)m d(e) s(ua) p(ecunia) d(edit).

³⁴ CAG 73 (1996), pp. 102-113; Canal et Tarpin 2002; Leveau *et alii* 2005-2006; Segard 2009, pp. 54-56.

copie d'un original de Corinthe³⁵. Quoi qu'il en soit, arc et temple sont la marque de deux grandes familles locales qui ont tenu à signifier leur présence à proximité de thermes thérapeutiques d'importance.

Le cas de Grenoble, d'abord *Cularo*, illustre quant à lui parfaitement la manifestation du pouvoir à la fin de l'Empire romain³⁶. Ville où séjournent de nombreux magistrats de la cité de Vienne, elle est dotée d'une enceinte à la fin du III^e siècle qui, suivant un phénomène bien connu dans les villes de l'Antiquité tardive, réduit fortement l'espace urbain. Cette transformation lui doit la construction de deux portes par les empereurs Dioclétien et Maximien, la *porta Romana* appelée *Iovia* au sud et la *porta Viennensis* appelée *Herculea* au nord³⁷. La dédicace mentionne par ailleurs la construction d'autres édifices dits intérieurs, sans doute à mettre en relation avec des bâtiments publics aménagés au moment du changement de statut de la ville devenue chef-lieu de cité. La ville prendra le nom de *Gratianopolis* à la fin du IV^e siècle.

Sur l'autre versant des Alpes, la ville de Suse illustre les aménagements que l'on attend d'une ville d'importance, élaboration du système d'eau, édifice de spectacle, avec un amphithéâtre et ce que l'on peut aujourd'hui assurer comme étant un forum³⁸ (fig. 5). La ville recèle deux monuments exemplaires pour la manifestation précoce du pouvoir romain en liaison avec les dirigeants locaux. Philippe Leveau s'y est arrêté durant ces journées. Soulignons la présence, à un point stratégique du réseau viaire de la ville, de ce que l'on a appelé un *hérôon*, monument funéraire dressé en l'honneur de Cottius, le très haut personnage local, fils du roi Donnus. A proximité, sur la rue, mais en bordure d'un bâtiment qu'il faut sans doute mettre en relation avec la partie publique du forum des Ségusiens, la tête d'une statue en bronze d'Agrippa a été découverte, aujourd'hui conservée au Metropolitan de New York. La présence d'une telle statue se comprend sans doute en relation avec l'intervention d'Agrippa dans l'établissement d'un traité avec Cottius. Elle est aussi l'illustration d'ensembles statuaires qui prenaient place tout autour du forum, images de l'empereur et de ses proches ou de sa famille, à l'endroit où les grands du lieu, comme le montrent les autres aménagements de *fora*, tiendront à figurer. L'arc dédié à Auguste en 9/8 av. J.-C. par Cottius, fils de Donnus, est le deuxième monument à avoir fait couler beaucoup d'encre (fig. 6). La dédicace mentionne, dans un souci proche de celui du trophée de La Turbie, les peuples mis sous la préfecture de Cottius. La frise est elle-même tout un programme. Sa disposition en entablement et l'architecture adoptée par l'arc en font un modèle augustéen par excellence. Celui-ci affiche, on ne peut mieux, le choix du discours de Rome par un membre éminent de l'élite ségusienne, sans retard sur la Capitale.

La récente découverte du temple du forum n'a, elle non plus, pas fini de faire parler d'elle³⁹. Elle amène en effet à reconsidérer complètement l'urbanisme de la ville en fonction de cet espace qui se doit d'être central dans une cité. Au IV^e siècle, la ville est dotée d'une enceinte réduite, le forum étant laissé à l'extérieur du rempart. Un aqueduc est aménagé en même temps que les thermes dits de Gratien, donc construits sous les règnes de Gratien et de Valentinien⁴⁰: ... *Magn(us?) Aput...*, « gouverneur des Alpes Cottiennes, a achevé les thermes, les a ornés et rendus à l'usage de la cité ségusienne; il en a donné les tuyaux et a construit l'aqueduc ... ». Nous sommes dans une capitale de province et c'est le procureur qui est à l'œuvre.

Forum Claudii Vallensium, Martigny (fig. 7), pourrait aussi à lui seul illustrer les différentes formes d'empreintes du pouvoir dans un contexte alpin⁴¹. A côté de monuments donnant à voir les signes évidents d'une élite romanisée – l'amphithéâtre, le forum et le temple adjacent (fig. 8) –, trois inscriptions doivent être mentionnées dans ce sens. La première est celle qui fait allusion à un nymphée et à un aqueduc construits sur l'ordre de Valérien en

³⁵ Leveau 2007.

³⁶ Rémy et Jospin 2002; Rémy et Jospin 2006, pp. 95-110; Segard 2009, pp. 52-53.

³⁷ *CIL* XII 2229 = *ILS* 620 = ILN, Vienne 366: D(omini) N(ostri) Imp{p}(erator) Caes(ar) Gaius Aurel(ius) Valerius Diocletianus, P(ius) F(elix), Inuictus, Augustus et Imp(erator) Caesar Marcus Aurel(ius) Valerius Maximianus, Pius, Felix / Inuictus, Aug(ustus) muris Cularonen-sibus cum interioribus aedificiis, prouidentia sua institutis adque perfectis, portam / Romanam Iouiam uocari iusserunt

D(omini) N(ostri) Imp{p}(erator) Caes(ar) Gaius Aurel(ius) Valerius Diocletianus, P(ius) F(elix), Inuictus, Augustus et Imp(erator) Caesar Marcus Aurel(ius) Valerius Maximianus, Pius, Felix / Inuictus, Aug(ustus) muris Cularonensibus cum interioribus aedificiis prouidentia sua institutis adque perfectis, portam / Viennensem Herculeam uocari iusserunt

³⁸ Chrzanovski 2006, pp. 269-289 (avec bibliographie jusqu'en 1996); Segard 2009, p. 75.

³⁹ Cf. Barello 2007 et 2008.

⁴⁰ *CIL* V 7250 = *ILS* 570; en dernier lieu, Menella 2007, p. 962 pour le nom du gouverneur: Saluis D(ominis) N(ostris) (tribus) Valente, Gratiano et Valentiniano Imp(eratoribus) [perp(etuis) Aug(ustis) (tribus) b(ono) r(ei) p(ublicae) n(at)is (?) / thermas Gratianas dudum coeptas et omissas Mag(nus) (?) Aput[---, praeses] / Alp(ium) Cott(iarum) extruxit, ornauit et usui Segusinae reddidit ciuit[at]is --- re]/formaui, fistulas dedit, aquam deduxit ne quid uel utilitati uel us[sibus] deesset] (?)

⁴¹ Wiblé 2008a; Segard 2008, 78-81.

253 apr. J.-C., au carrefour de la *Rue Principale* et de la *Rue du Nymphée*⁴²; comme les thermes de l'*insula 29* proches du forum à Avenches, construits par la grande famille des *Camilli*, à l'exemple des thermes et des aqueducs de Rome même, *Forum Claudii Vallensium* a droit à une parure impériale telle qu'elle existe dans toutes les grandes villes du monde romain. Une deuxième inscription va dans le même sens en mentionnant des bains (*balneae*) reconstruits « comme avant », *ad pristinam faciem*, signe cette fois-ci de la pérennité recherchée de l'embellissement de la cité, d'autant qu'il est dû à un *Aufidius Maximus*, procureur de l'empereur, gouverneur de la province⁴³. La troisième inscription mentionne, elle, la reconstruction, également par un procureur, d'une *fabrica*, un bâtiment de fonction indéterminée, avec ses boutiques et son auditoire chauffé que l'on serait bien tenté de lier à une sorte d'université du Valais antique⁴⁴. Une quatrième inscription mérite encore d'être signalée ici, celle qui a été reportée sur un autel consacré à IOM, Jupiter Optimus Maximus, commémorant la reconstruction de fond en comble d'un temple par le procureur Iulius Constitutus⁴⁵.

Jupiter Optimus Maximus n'est pas honoré uniquement par de grands personnages régionaux. A Massongex, l'antique *Tarnaiae*, c'est un soldat de la VIII^e légion Auguste qui fait restaurer en l'honneur du dieu un bassin, un *labrum*, délabré⁴⁶. La présence d'un militaire n'est pas faite pour étonner dans un endroit de rupture de charges, de pont sur le Rhône, point de départ de la partie navigable du cours d'eau jusqu'au lac Léman. C'est sans doute la présence de soldats comme son emplacement judicieux à proximité du pont et du passage principal à travers le bourg qui est à l'origine de l'implantation précoce d'un petit complexe de thermes publics d'époque augustéenne; le fait est que ceux-ci renferment une mosaïque ornée de pugilistes, datée aujourd'hui des années 30 apr. J.-C., la mosaïque figurée la plus précoce de Suisse⁴⁷.

Point névralgique où tout passe et tout converge, le col du Grand Saint-Bernard voit l'érection d'un temple à Jupiter Poeninus certainement sous l'impulsion de l'empereur; quelques fragments d'une inscription mentionnent en effet un empereur flavien qui pourrait être sinon le constructeur du temple, du moins de sa réfection (fig. 9)⁴⁸. On peut penser que la première phase de construction est de période augustéenne, des monnaies gauloises et républicaines dans les remblais adjacents permettant d'aller dans ce sens. Ce temple – nous en sommes convaincus – devait être un bâtiment élevé qui se devait de marquer l'emprise de Rome au sommet des Alpes, dans un registre comparable au trophée de La Turbie.

En guise de conclusion, nous aimerions souligner à quel point certaines constantes se dégagent des monuments publics mentionnés ou construits autour des Alpes: ils font essentiellement partie de la parure des villes et des agglomérations secondaires, ils apparaissent surtout dans les vallées, au-dessous de 1000 m, à quelques exceptions près comme le temple de Jupiter au Grand Saint-Bernard. Autre constat: les gouverneurs de province sont à l'œuvre dans les capitales et tiennent à le montrer⁴⁹. Ce sont davantage des particuliers qui se manifestent dans les agglomérations secondaires. Les villes affichent donc leur pouvoir sur la région qui les entoure, dans un sens parfaitement romain de l'*humanitas*. La nature hostile, négative pour l'homme que représentent les Alpes en tant que nature sauvage, difficile, devient dans les villes paysage civil, marque d'une qualité de vie faite pour l'homme, grâce à l'autorité de Rome.

⁴² Van Berchem et Wiblé 1982, p. 177-182 = *AE* 1982, 674: [Imp(erator) Caesar P(ublius) Li]cinius[s Va]lterianus / [Pius Felix Inui]ctus [A]ugustus / [Restituto?]r orbis [F(oro)cl(audiensibus) Vallen?]sibus / suis [aqua]m p[er]r[ed]uc[i] et ni]mfaeum / exstr[ui] ius[sit] [---]orius / Seue[---] u(ir) e[gregius] p[ro]c[ur]ator de[u]otus / numi[ni] maiestatiq[ue] e[ti]us.

⁴³ *AE* 1993, 1099: [B]alneas ui ignis ab/[s]umptas M(arcus) Aufidius Ma/ximus u(ir) e[gregius] proc(urator) Aug(usti ou -ustorum) n(ostri ou -ostrorum) / praeses prouincia[e] / [ad pristin]am faciem / [restau]ruit

⁴⁴ Collart 1941, p. 18-24 n° 10, pl. 4, 10 = *AE* 1945, 124) = H.-M. 1941, p. 204, n° 44 = Walser III, p. 60, n° 273: Fabri[cam] fun[dit]us [e]r[utam], / cum [portic]u et taber[nis], / ui igni[s] abs[umpta], res[t]itu[it], / in qua aud[it]orium [h]ypo/caustum a solo exstruxit, / Titus Coel[i]us [...]nianus, / [uir] egre[gi]us, p[ro]c[ur]ator / [Aug]ust(orum ou -i) nostr(orum ou -i).

⁴⁵ Wiblé 1998, pp. 182-185 (*AE* 1998, 871): I(oui) O(ptimo) M(aximo). / Iul(ius) Con[stitutus], / proc(urator) Aug(usti) n(ostri), / templum a / solo resti[tuit].

⁴⁶ Collart 1941, pp. 4-6, n° 2, pl. 2, 3; H.-M. 1941, p. 209, n° 58; *AE* 1945, 122; Walser III, p. 68, n° 277: I(oui) O(ptimo) M(aximo) / Cas-sius Carantinus mil(es) / leg(ionis) VIII Aug(ustae) / labrum uetustate / [c]o[n]l[ab]s(um) de suo restituit / [u]otum] s(oluit) l(ibens) m(erito).

⁴⁷ Paccolat *et alii* 2001; Fuchs 2006; Wiblé 2007b.

⁴⁸ André 2008; Wiblé 2007a; Wiblé 2008b.

⁴⁹ Lamoine 2009; Ebnöther, Wiblé et Janke 2010.

BIBLIOGRAPHIE ET ABRÉVIATIONS

- AE 1888, *L'Année Epigraphique*, Paris 1888
- ALPIS GRAIA 2006, PHILIPPE LEVEAU *et alii*, *Alpis Graia, Archéologie sans Frontières au Col du Petit-Saint-Bernard*, Aosta 2006 [projet INTERREG IIIA, Séminaire de clôture, 2/4 mars 2006, Aosta].
- ALPIS POENINA 2008, LORENZO APPOLONIA, FRANÇOIS WIBLÉ et PATRIZIA FRAMARIN (dir.), *Alpis Poenina, Grand Saint-Bernard, Une voie à travers l'Europe*, Aosta 2008 [projet INTERREG IIIA, Séminaire de clôture, 11/12 avril 2008, Fort de Bard (Vallée d'Aoste)].
- ANDRÉ 2008, PIERRE ANDRÉ, «Essai de restitution du Temple Romain du Col du Grand Saint-Bernard dédié à Jupiter Poeninus», in: *ALPIS POENINA* 2008, pp. 69-78.
- ARDISSON 2004, SANDRINE ARDISSON, «Présentation des sites de Cimiez et de Nice (colline du château): nouvelles approches», in: Alain Ferdière (dir.), *Capitales éphémères. Des capitales de cités perdent leur statut dans l'Antiquité tardive*, Actes du Colloque de Tours, 6-8 mars 2003, Tours 2004, pp. 247-254 (Revue Archéologique du Centre de la France, supplément 25).
- ATLAS CULTUREL DES ALPES OCCIDENTALES 2004, Colette Jourdain-Annequin (dir.), *Atlas culturel des Alpes occidentales, de la Préhistoire à la fin du Moyen Âge*, Paris, Picard 2004.
- BARELLO 2007, FEDERICO BARELLO, «Archeologia urbana a Segusio», in: *FORME ET TEMPI DELL'URBANIZZAZIONE NELLA CISALPINA* 2007, pp. 261-266.
- BARELLO 2008, FEDERICO BARELLO, «Segusio, nuovi dati archeologici sulla nascita di una capitale », in: *ALPIS POENINA* 2008, pp. 431-438.
- BARTHÉLEMY 2005-2006, HENRI BARTHÉLEMY, «Gilly, une agglomération gallo-romaine dans la Combe de Savoie», *Revue Archéologique de Narbonnaise* 38-39, 2005-2006, pp. 37-44.
- BARTHÉLEMY *et alii* 2007, HENRI BARTHÉLEMY, CHRISTIAN MERMET et BERNARD RÉMY, *La Savoie gallo-romaine, histoire et archéologie*, Mémoires et documents de la Société savoisienne d'Histoire et d'Archéologie XCIX, 1997.
- BÉRARD 1995, FRANÇOIS BÉRARD, «Un nouveau procurateur à Aime en Tarentaise», *Gallia* 52, 1995, pp. 343-358.
- BINNINGER 2009, SOPHIE BINNINGER, *Le trophée d'Auguste à La Turbie*, Paris 2009.
- BRETAUDEAU 1996, GEORGES BRETAUDEAU, *Les enceintes des Alpes-Maritimes*, Nice 1996.
- CAG 05 (1995), ISABELLE GANET, GUY BARRUOL et GUY BERTUCCHI, *Les Hautes-Alpes*, Paris 1995 (Carte archéologique de la Gaule 05).
- CAG 73 (1996), BERNARD RÉMY, FRANÇOISE BALLETT et EMMANUEL FERBER, *La Savoie*, Paris 1996 (Carte archéologique de la Gaule 73).
- CAG 74 (1999), FRANÇOIS BERTRANDY, MICHÈLE CHEVRIER et JOËL SERRALONGUE, *La Haute-Savoie*, Paris 1999 (Carte archéologique de la Gaule 74).
- CANAL et TARPIN 2002, ALAIN CANAL et MICHEL TARPIN, «Le temple romain d'Aix-les-Bains (Savoie)», in: *LES ALLOBROGES* 2002, pp. 152-157.
- CHEVALLIER 1978, RAYMOND CHEVALLIER, «Note sur un bronze d'Annecy», *Annesci* 21, 1978, pp. 134-145.
- CHRZANOVSKI 2006, LAURENT CHRZANOVSKI, *L'urbanisme des villes romaines de Transpadane (Lombardie, Piémont, Vallée d'Aoste)*, Montagnac 2006 (Archéologie et Histoire Romaine 16).
- CIL 1863, *Corpus Inscriptionum latinarum*, Berlin 1863
- COLLART 1941, PAUL COLLART, «Inscriptions latines de St-Maurice et du Bas-Valais», *Revue suisse d'art et d'archéologie* 3, 1941, pp. 1-24 et 65-76.
- DESCHLER-ERB 2008, ECKHARD DESCHLER-ERB, «Instrumentum et militaria du Grand Saint-Bernard», in: *ALPIS POENINA* 2008, pp. 257-309.
- EBNÖTHER, WIBLÉ et JANKE 2010, CHRISTA EBNÖTHER, FRANÇOIS WIBLÉ et ROSANNA JANKE, «Les Alpes n'échappent pas à la mainmise de Rome», *Archéologie Suisse* 33, 2, 2010, pp. 42-49.
- FORME ET TEMPI DELL'URBANIZZAZIONE NELLA CISALPINA 2007, LUISA BRECCIAROLI TABORELLI (a cura di), *Forme et tempi dell'Urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a. C.-I secolo d. C.)*, Borgo S. Lorenzo 2007 (Atti delle Giornate di Studio, Torino 4-6 maggio 2006).

- FORMIGÉ 1949, JULES FORMIGÉ, *Le trophée des Alpes: La Turbie*, Paris 1949 (Gallia Supplément 2).
- FUCHS 2006, MICHEL FUCHS, «Boxe à Massongex entre 30 et 40 de notre ère», in: Sandrina Cirafici (réd.), «*Y'en a point comme nous!*» *Nos ancêtres les Celtes... et les Romains!* Bex 2006, pp. 47-50 (Catalogue d'exposition au Musée historique du Chablais).
- GALLAY 2006, ALAIN GALLAY (dir.), *Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire*, Gollion 2006.
- H.-M. 1941, ERNST HOWALD et ERNST MEYER, *Die römische Schweiz, Texte und Inschriften mit Übersetzung*, Zurich 1941.
- ILGN, EMILE ESPÉRANDIEU, *Inscriptions latines de la Gaule (Narbonnaise)*, Paris 1929.
- ILN, Vienne, BERNARD RÉMY (dir.), *Inscriptions latines de Narbonnaise (I.L.N.)*, V, Vienne, XLIV^e supplément à Gallia, Paris 2004-2005.
- ILS 1892/1916, HERMANN DESSAU, *Inscriptiones Latinae selectae*, Berlin 1892-1916 [I/1892 (1-2956); II, 1/1902 (2957-7210); II, 2/1906 (7211-8883); III, 1/1914 (indices I-IX, jusqu'à 9522); III, 2/1916 (supplementa, addenda 8884-9522, corrigenda, indices X-XVII)].
- JANNET-VALLAT 2004, MONIQUE JANNET-VALLAT, «Cimiez/Cemelum (Alpes Maritimes), (civitas des Vediantii), Province des Alpes Maritimes», in: Alain Ferdière (dir.), *Capitales éphémères. Des capitales de cités perdent leur statut dans l'Antiquité tardive*, Actes du Colloque de Tours, 6-8 mars 2003, Tours 2004, pp. 405-410 (Revue Archéologique du Centre de la France, supplément 25).
- LA VILLE DES ALPES OCCIDENTALES 2008, PHILIPPE LEVEAU et BERNARD RÉMY (dir.), *La ville des Alpes occidentales à l'époque romaine*, Les cahiers du CRHIPA n° 13, Grenoble 2008 (Actes du Colloque international, Grenoble, UPMF, UFR Sciences Humaines, 6-8 octobre 2006).
- LAMBOGLIA 1976, NINO LAMBOGLIA, *Le trophée d'Auguste à La Turbie*, Bordighera 1976⁴ (Itinéraires figures 4).
- LAMOINE 2009, LAURENT LAMOINE, *Le pouvoir en Gaule romaine*, Clermont-Ferrand 2009.
- LES ALLOBROGES 2002, JEAN-PASCAL JOSPIN (coord.), *Les Allobroges, Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes, de l'Indépendance à l'époque romaine (4^e siècle av. J.-C. - 2^e siècle apr. J.-C.)*, Cat. Expo, Grenoble 2002.
- LEVEAU 2007, PHILIPPE LEVEAU, «Aix-les-Bains et son tombeau-temple: "ruralité" et "urbanité" d'un vicus allobroge», *Gallia* 64, 2007, pp. 279-287.
- LEVEAU *et alii* 2005-2006, PHILIPPE LEVEAU, BERNARD RÉMY, ALAIN CANAL et MAXENCE SEGARD, «Aix-les-Bains, vicus thermal et bourg rural», *Revue Archéologique de Narbonnaise* 38-39, 2005-2006, pp. 85-103.
- MENNELLA 2007, GIOVANNI MENNELLA, «Ri delle *Alpes Cottiae*: Ornamento della documentazione», in: *Acta XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae* (2002), Barcelone 2007, pp. 959-963.
- MERCANDO 1993, LILIANA MERCANDO (a cura di), *La Porta del Paradiso, Un Restauro a Susa*, Turin 1993 (Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, Monografie 2).
- MERMET 2002, CHRISTIAN MERMET, «Châteauneuf-les-Boissons: un sanctuaire d'agglomération secondaire», in: *LES ALLOBROGES* 2002, pp. 158-159.
- PACCOLAT *et alii* 2001, OLIVIER PACCOLAT, CAROLINE BRUNETTI, MARC-ANDRÉ HALDIMANN et CARINE WAGNER, *Les thermes de Massongex revisités*, TERA 2001 (Rapport non publié).
- RÉMY 1998, BERNARD RÉMY (avec la collaboration de François Bertrand), *Inscriptions Latines des Alpes (I.L.Alpes) I, Alpes Graies*, Chambéry – Grenoble 1998 (Bibliothèque des Etudes Savoyennes V).
- RÉMY et JOSPIN 2002, BERNARD RÉMY et JEAN-PASCAL JOSPIN *et alii*, *Grenoble à l'époque gallo-romaine d'après les inscriptions. Inscriptions latines de Grenoble et de son agglomération (Corenc, Gières, Echirrolles, Eybens, Sassenage, Seyssinet-Pariset)*, Grenoble 2002.
- RÉMY et JOSPIN 2006, BERNARD RÉMY et JEAN-PASCAL JOSPIN, *Cularo, Gratianopolis*, Grenoble, Lyon 2006.
- SEGARD 2009, MAXENCE SEGARD, *Les Alpes Occidentales Romaines. Développement urbain et exploitation des ressources des régions de montagne (Gaule Narbonnaise, Italie, provinces alpines)*, Aix-en-Provence 2009 (Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine 1).
- SERRALONGUE 2002a, JOËL SERRALONGUE, «L'agglomération de Boutae (Annecy)», in: *LES ALLOBROGES* 2002, pp. 110-115.
- SERRALONGUE 2002b, JOËL SERRALONGUE, «Les thermes d'Annecy», in: *LES ALLOBROGES* 2002, pp. 134-135.

- VALLIS POENINA 1998, FRANÇOIS WIBLÉ *et alii*, *Vallis Poenina, Le Valais à l'époque romaine (I^{er} siècle – V^e siècle après J.-C.)*, Sion 1998 (Publication accompagnant l'exposition, Musées cantonaux du Valais, Sion, 28 novembre 1998-29 août 1999).
- VAN BERCHEM et WIBLÉ 1982, DENIS VAN BERCHEM et FRANÇOIS WIBLÉ, «L'inscription du nymphée de Martigny», *Annales valaisannes* 57, 1982, pp. 177-182.
- WALSER III, GEROLD WALSER, *Römische Inschriften in der Schweiz, für den Schulunterricht ausgewählt, fotografiert und erklärt, III. Teil: Wallis, Tessin, Graubünden, Meilensteine aus der ganzen Schweiz* (n° 249-323), Berne 1980.
- WIBLÉ 1998, FRANÇOIS WIBLÉ, «Deux procureurs du Valais et l'organisation de deux districts alpins», *Antiquité Tardive, Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV^e- VIII^e s.)* 6, 1998, pp. 181-191.
- WIBLÉ 2007a, FRANÇOIS WIBLÉ, «Le temple de Jupiter Poeninus, au sommet du col du Grand Saint-Bernard, érigé ou reconstruit à l'époque flavienne?», *Bulletin d'Etudes Préhistoriques et Archéologiques Alpines VII-VIII*, 1996-1997, pp. 19-26
- WIBLÉ 2007b, FRANÇOIS WIBLÉ, «La voie du col du Grand Saint-Bernard et l'urbanisation de la *Vallis Poenina*. Le cas de l'agglomération indigène de *Tarnaiaae*-Massongex et de *Forum Claudii Vallensium*-Martigny, forum fondé par décision impériale», in: *FORME ET TEMPI DELLA URBANIZZAZIONE NELLA CISALPINA 2007*, pp. 147-153.
- WIBLÉ 2008a, FRANÇOIS WIBLÉ, *Martigny-la-Romaine*, Martigny 2008.
- WIBLÉ 2008b, FRANÇOIS WIBLÉ, «Le Col du Grand Saint-Bernard à l'époque romaine d'après les sources écrites», in: *ALPIS POENINA 2008*, pp. 23-30.



Fig. 1 - *Le trophée de La Turbie.*
Photo F. Wibl , Martigny.



Fig. 2 - *Cimiez/Cemenelum, l'amphith atre.* *Photo F. Wibl , Martigny.*

Plan du forum d'Aime : assemblage réalisé d'après les plans du S.R.A. (forum), de la S.S.H.A. (montée du Poëncet) et de l'O.P.A.C. (immeubles)
(dessin H. Barthélémy).

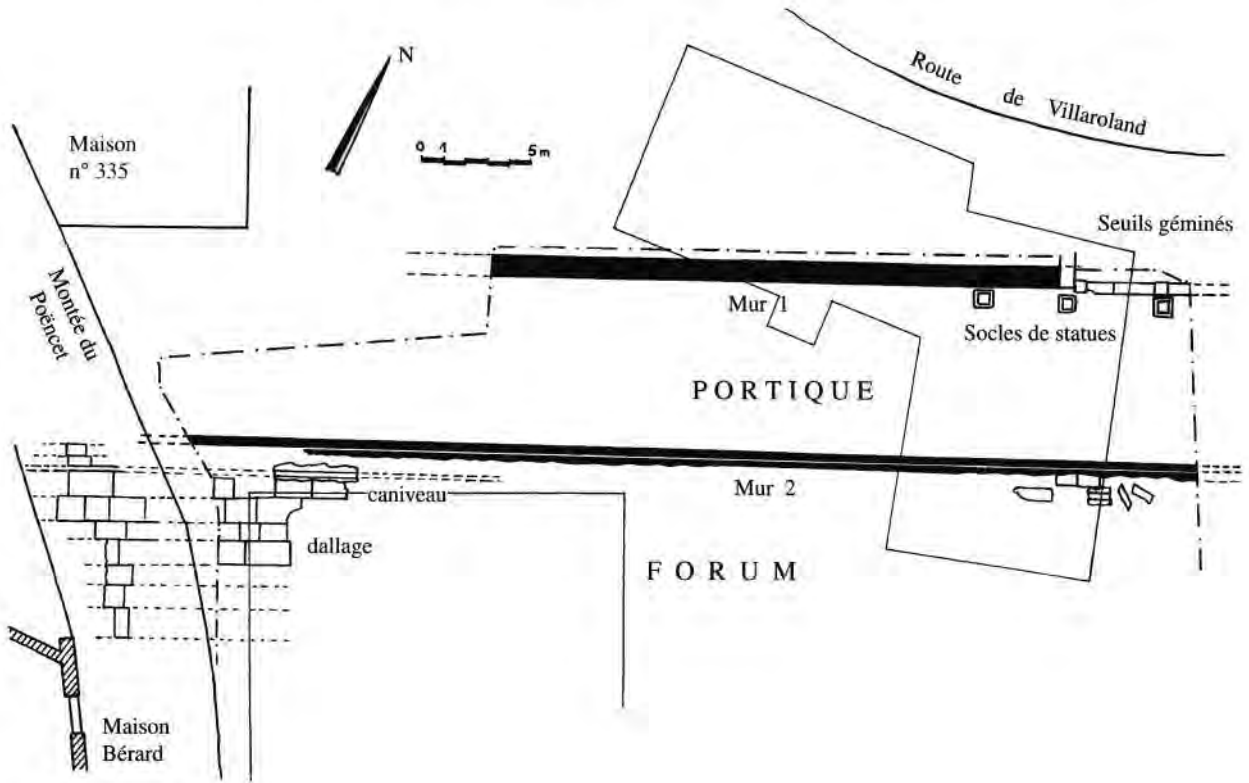


Fig. 3 - Plan du forum d'Aime/Axima, détail du portique et de la place dallée du forum. Extrait de Barthélémy et alii 1997, fig. 117, p. 156.



Fig. 4 - Restitution du tombeau-temple d'Aix-les-Bains/Aquae. Dessin d'Alain Canal, extrait de *Les Allobroges* 2002, p. 152.

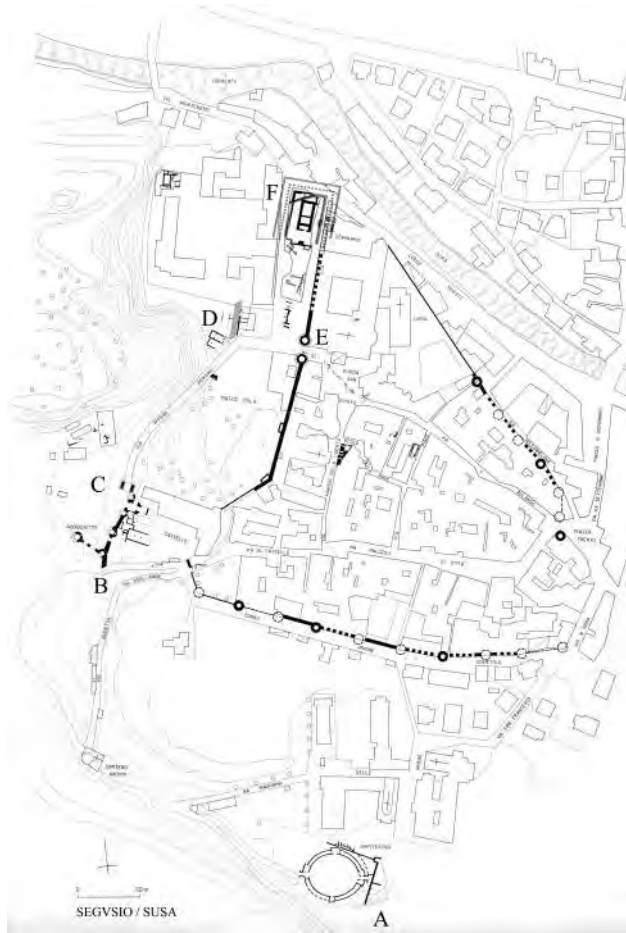


Fig. 5 - Plan archéologique de Susa/Segusio, d'après Mercado 1993 p. 109, fig. 136 et Barello 2008, p. 432, fig. 2. A: amphithéâtre; B: aqueduc et murs du Castello; C: arc d'Auguste; D hérôon de Cottius(?); E: porta Savoia de l'enceinte du Bas-Empire; F: temple du forum entouré d'une porticus triplex.



Fig. 6 - Arc d'Auguste à Suse. Photo F. Wibl , Martigny.



Fig. 7 - Restitution de la ville de Martigny/Forum Claudii Vallensium. Aquarelle de Benoît Clarys d'après les indications de François Wiblé.

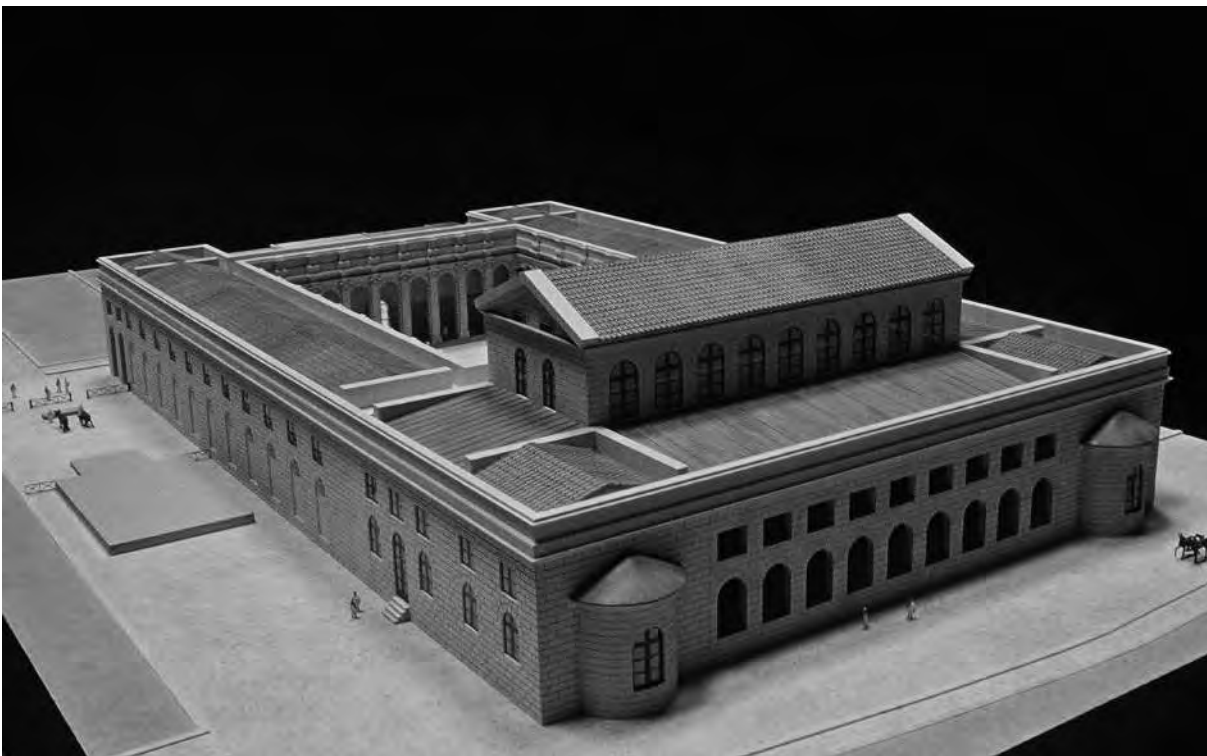


Fig. 8 - Martigny/Forum Claudii Vallensium. Maquette du forum avec emplacement du temple adjacent, d'après l'étude de Pierre André, Architecte DPLG, Lyon.

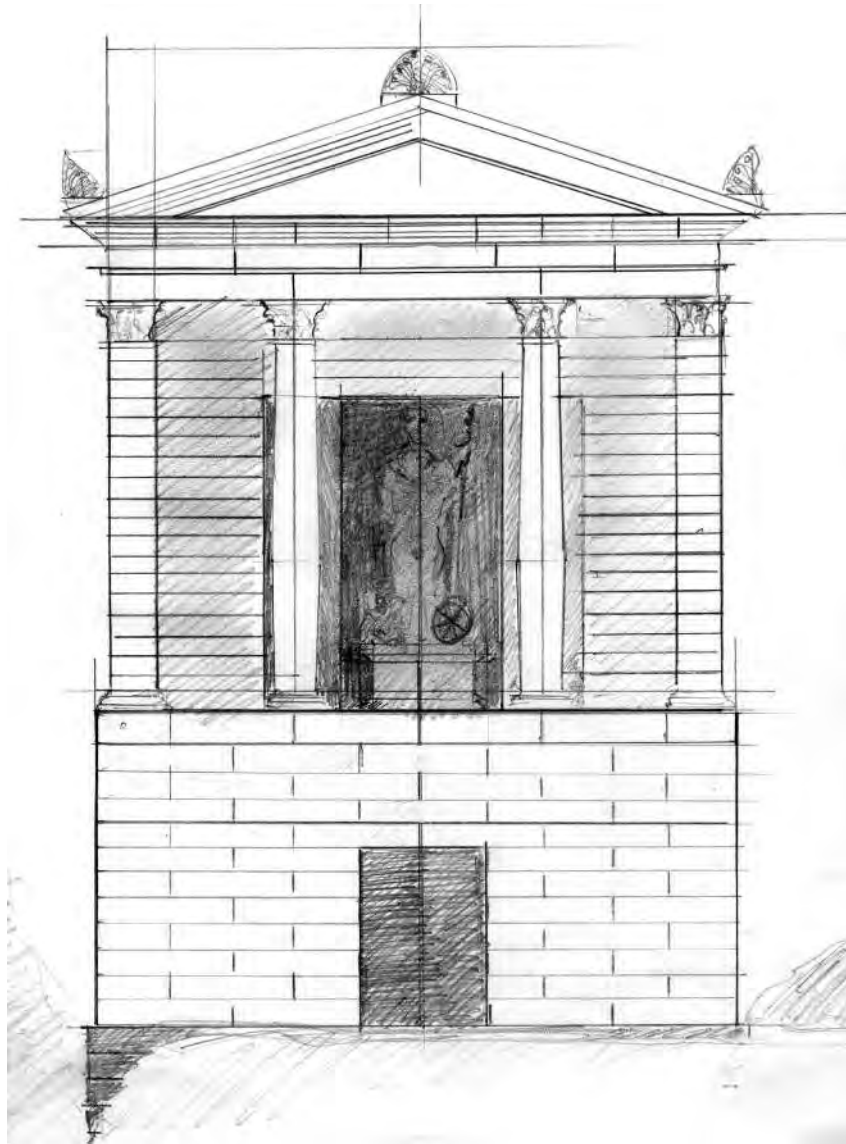


Fig. 9 - Restitution du temple de Jupiter Poeninus au col du Grand Saint-Bernard, Etude et dessin de Pierre André, Lyon.

SIMBOLOGIA DEL POTERE E POSSESSO DEL TERRITORIO: LE TORRI VALDOSTANE TRA XI E XIII SECOLO

MAURO CORTELAZZO

Possesso territoriale, disponibilità economica e affermazione politica trovano da sempre, come ha dimostrato per secoli l'umanità, una loro puntuale manifestazione attraverso caratterizzazioni simboliche di tipo strutturale. Il simbolo è di solito rappresentato da un elemento concreto e qualificante il prestigio personale. Una struttura materiale, ed è il caso che andremo a discutere, garantisce, proprio perché elemento percepibile, l'immediata associazione spaziale e geografica a un'entità, a un potere e a ciò che essa rappresenta. Simbolo per eccellenza nei secoli dopo il Mille viene a essere l'edificio in muratura fortemente sviluppato in altezza: la torre. Essa permette di commisurare il prestigio politico e sociale di famiglie in grado di sostenerne costose spese di costruzione. Da ciò scaturisce un ineludibile percorso d'imitazione, l'esigenza dimostrativa di aver raggiunto un preciso *status symbol*. La simultaneità tra il vigore della materia e la sua visibilità territoriale, assicurava a questi edifici, un ruolo simbolico e ostentativo, funzionale a restituire e promuovere un'espressione architettonica di predominio, d'indipendenza e di superiorità. Proprio per questi motivi, in un arco di tempo relativamente breve e in particolare nei decenni intorno al Mille, "l'Occident ne se couvre pas seulement 'd'une blanche robe d'églises', il semble se 'hérissier de forteresse' [...] ces mouvement s'accompagnant de l'augmentation numérique de la classe cléricalle comme de la classe militaire"¹.

Questa vitalità costruttiva esprimeva una nuova forma dell'esercizio del potere che si traduceva anche nel preciso interesse dell'offrire protezione. Tuttavia, proteggere degli individui significava anche essere in grado di trattenerli fornendogli del lavoro e quindi assicurarsi l'esercizio di un potere che doveva essere redditizio in quanto tale, portando questa attività ad un circolo vizioso nel quale tutti, in misura diversa, avevano di che avvantaggiarsi. Si passò così, attraverso i secoli dell'alto medioevo e del primo medioevo, da uno scenario in cui il potere del regno o dell'impero gestiva alcune fortificazioni isolate, ma aveva nel complesso poca presa sul territorio e sulle forme del popolamento, a uno scenario in cui viceversa il potere, ridistribuitosi in una molteplicità di nuclei locali attraverso un pulviscolo signorile e una polverizzazione degli elementi fortificatori, andava via via acquisendo una grande incisività sugli assetti insediativi e sull'organizzazione del territorio.

In questo quadro congiunturale e all'interno di una serie di eventi socioeconomici che analizzeremo in seguito nel dettaglio, si deve collocare l'intensa fase edificatoria delle torri in Valle d'Aosta. Pur con le dovute cautele, legate a particolari fenomeni microterritoriali di tipo politico e geomorfologico che possono avere in qualche misura condizionato tempi e modi, il fenomeno relativo alla costruzione di queste torri corrisponde a un indice serio della forza di trasformazione sociale, una rottura nella storia del popolamento che trova riscontri su una vasta area di tutta l'Europa medievale.

Cercare di capire come l'edificazione di una torre possa aver influito "nella geografia socio-insediativa e [sia stata utilizzata come strumento fondamentale] per il consolidamento dei poteri locali, significa anche cercare di comprendere che cosa queste strutture [rappresentassero] agli occhi di quei gruppi di uomini che vi legavano il proprio destino e quale fosse quindi il sistema di simboli materiali che attraevano questi gruppi e creavano delle nuove "mappe mentali", degli spazi capaci di modificare profondamente le dinamiche insediative di un territorio"².

Oggi la ricostruzione di questa geografia è resa complessa da ciò che manca, che è andato cioè distrutto e cancellato nel corso del tempo, ma anche da ciò che vi è in più, l'esplosione demografica e edificatoria di questi ultimi secoli. Quando proviamo a ricostruire gli antichi paesaggi, abbiamo di fronte molto spesso edifici profonda-

¹ Come hanno osservato Colardelle e Verdel, (COLARDELLE-VERDEL, 2004). L'espressione è ampiamente nota e come molti probabilmente già sanno, è tratta dallo scritto di Rodolfo il Glabro (985 ca. -1050 ca.) *Historiarum* III,13: "Si era già all'anno terzo dopo il mille quando nel mondo intero, ma specialmente in Italia e nelle Gallie, si ebbe un rinnovamento delle chiese basilicali [...] Ogni popolo della cristianità faceva a gara per averne una più bella. Pareva che la terra stessa, come scrollandosi e liberandosi della vecchiaia, si rivestisse tutta di un candido mantello di chiese". La citazione del testo di Rodolfo il Glabro è ricavata da U. ECO, 2009, p. 12.

² BIANCHI 2003, p. 143.

mente trasformati o distrutti e ci ritroviamo, in modo ricorrente, nella difficoltà “di immaginare quello che [questi edifici] rappresentavano per coloro che li vedevano quando non erano rovine”, poiché “la percezione estetica del tempo è percezione di un’assenza, di un vuoto”³. È pur vero però, che una sempre maggiore conoscenza, che scaturisce da una diversificata pletora di studi specialistici, ci permette, nonostante le difficoltà ma anche il piacere, di riuscire a leggere “il tempo astratto nelle cose concrete”⁴. È ciò che si scopre nel presente che orienta e rinforza la riscoperta del passato al fine di ricostruire la cornice regolare degli accadimenti.

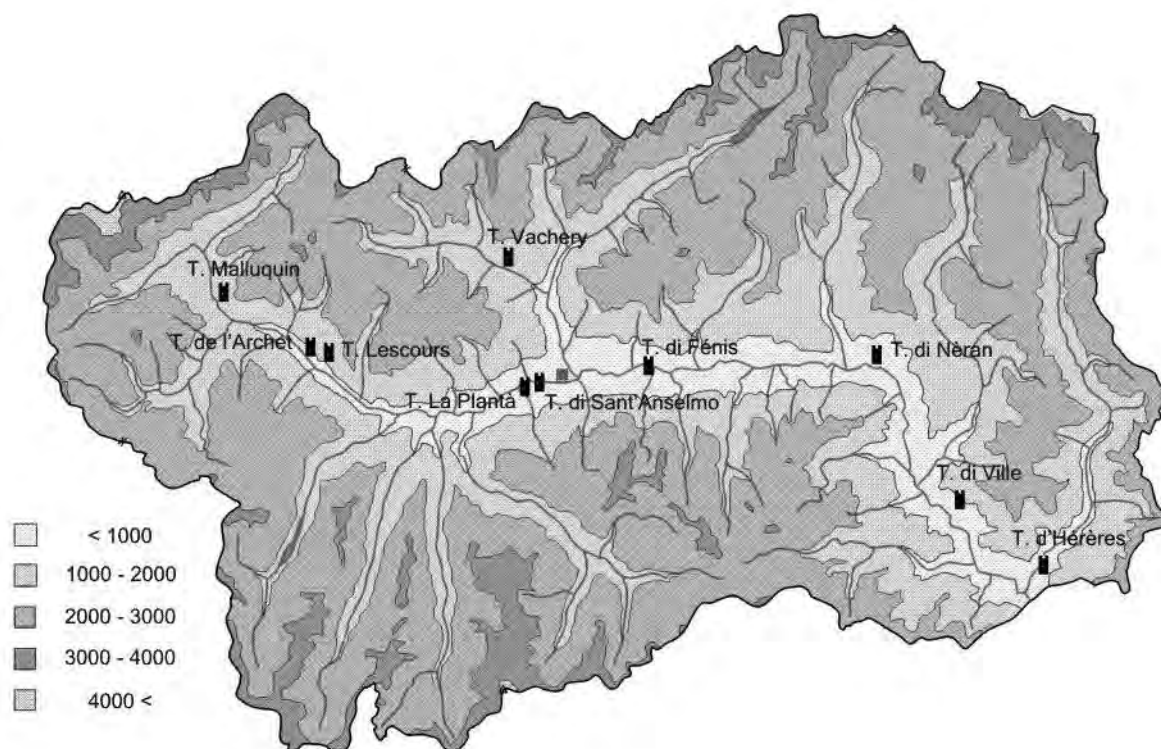


Fig. 1 - Carta della Valle d'Aosta con la localizzazione delle Torri di XI-XII secolo.

1. UNA PLURALITÀ DI PROTAGONISTI ALLA COLONIZZAZIONE DEL TERRITORIO TRA XI E XII SECOLO

La presenza delle torri, così come di altre strutture fortificate in Valle, e la loro moltiplicazione sul territorio rappresenta l'esito di profondi cambiamenti politici e sociali avvenuti in Valle d'Aosta tra X e XII secolo. Lo sfaldamento del regno di Borgogna, alla morte di Rodolfo III nel 1032 e l'annessione del regno all'impero⁵, trasformò il territorio valdostano in “terreno di confronto, e a volte di scontro, tra i maggiori ecclesiastici e laici locali”⁶. Il ruolo assunto dal conte Umberto quale funzionario imperiale, nella veste di *comes*, dal secondo ventennio dell'XI secolo, e dei suoi discendenti, determinò gradualmente un diretto controllo giuridico e politico dell'area urbana e periurbana, ma, probabilmente, una giurisdizione meno influente sull'intero territorio della valle. Il fenomeno sembrerebbe indicare il concretizzarsi di una trasformazione radicale dell'organizzazione del potere. È difficile stabilire se si debba parlare di una continuità giuridica che si va lentamente trasformando o viceversa di un'anarchia giurisdizionale. Si deve presumere, infatti, che già da questa data il germe della dinastia sabauda avesse stretto vincoli di vassallaggio e consanguineità con le più importanti famiglie aostane. La presenza comitale però, non doveva costituire l'unico “polo di aggregazione per l'aristocrazia della regione”, bensì essa rappresen-

³ AUGÉ 2009, p. 51.

⁴ CARANDINI 2008, p. XXI.

⁵ BARBERO 2000, p. 1.

⁶ RIVOLIN 2008, p. 7.

tava l'alternativa a un altro polo catalizzatore espresso dal potere episcopale, personificato dal vescovo di Aosta⁷. L'antagonismo tra questi due poteri e la volontà da parte del conte di esercitare uno stretto controllo sull'episcopato è alla base dei contrasti e del carattere un po' incerto che viene ad assumere l'amministrazione dell'intero territorio. L'epoca è caratterizzata anche da una grande confusione patrimoniale, come sembrano testimoniare le fonti archivistiche nelle quali sembra sia impossibile distinguere fra "beni e diritti ecclesiastici, [beni] del fisco regio, ... benefici dei funzionari del Regno e i patrimoni dei grandi clan aristocratici"⁸. In questa congiuntura, tra mutata realtà economica e articolazione di nuove strutture politiche, le piccole élites che dominano in circoscritti spazi territoriali cominciano a costruire le loro residenze in pietra. È proprio a partire dal XII secolo che, con la presenza di "un'indisciplinata aristocrazia minore", secondo un'efficace espressione utilizzata da Joseph Rivolin⁹, si viene a concretizzare, tramite investimenti economici anche rilevanti, la costruzione di questi edifici nell'ambito di un più vasto fenomeno di colonizzazione del territorio. Una cospicua quantità di piccole élite aristocratiche, non completamente slegate da ogni vincolo vassallatico o da ogni legame vescovile, tentava di consolidare una circoscritta supremazia territoriale. Se si considera l'ancora scarsa valenza politica e territoriale della dinastia comitale sabauda, ecco che forse diviene plausibile l'attività e l'iniziativa di questi piccoli possidenti terrieri che esprimono le loro rivalità e la loro intraprendenza, edificando le torri sugli ampi pianori coltivati di loro proprietà. Fino a quando i Savoia non riuscirono ad acquisire una vera e propria supremazia politica, il controllo delle aree agricole maggiormente redditizie doveva essere strutturato in organismi territoriali minori, caratterizzati da una pluralità di protagonisti¹⁰. Un modello sociale, essenzialmente rurale, che mostrava difficoltà nell'essere governato e che in qualche caso veniva a essere sottoposto solo episodicamente a un assiduo controllo da parte del potere ecclesiastico o comitale. Il possesso di un patrimonio fondiario di una certa entità consentiva di esercitare una carica o una patria potestà sui subordinati che su quel territorio lavoravano e la stessa carica o autorità permetteva di accumulare beni poiché la si esercitava¹¹.

Le torri manifestano l'esigenza di apparire e forse anche di imitare i modelli urbani posseduti sia dalle stesse famiglie sia da altre di rango elevato. Si tratta di un dinamismo costruttivo altamente positivo che investe l'intera valle e di cui probabilmente riusciamo ad afferrare e percepire solo una minima parte¹². Questo fenomeno però, secondo altri autori, sembrerebbe presentare diverse sfaccettature, Zanotto, infatti, interpretava questa "ruralizzazione" come l'esito di una migrazione dei signorotti dalla città verso il territorio¹³, in seguito al controllo che Tommaso I di Savoia riuscì a ottenere nel 1191 sulla città stessa, stipulando la "Carta delle Franchigie"¹⁴. Questo documento è definito complesso, poiché frutto di compromessi tra due poteri concorrenti¹⁵, quello vescovile e quello laico. La commistione di questo esercizio del potere derivava dalla lenta, ma inesorabile, appropriazione da parte del titolo vicecomitale di prerogative, vincoli vassallatici e proprietà fondiarie che, nei secoli prima del mille, dovevano essere appannaggio del vescovo¹⁶. La perdita di clientela e giurisdizione, attuata anche attraverso una strategia di vincoli parentali tra le due figure più prestigiose e di maggiore autorità dell'allora *Civitas Augustana*, è riscontrabile anche nel ruolo minore e non paritetico assunto dal potere vescovile nell'accordo del 1191. Tale convenzione consentiva al vescovo di riscuotere, dal conte e non direttamente dai cittadini, un terzo di tutte le entrate di origine pubblica "*in civitate et suburbio*" e in più di stabilire "la propria esclusiva giurisdizione ... su un territorio circoscritto, coincidente a quanto pare con l'agglomerato urbano chiuso dalle mura romane e circondato dalla Rive"¹⁷. Quest'osservazione ci dimostra da un lato la commistione tra i due poteri ma soprattutto, ed è questa la parte che maggiormente ci interessa in questo caso, quale fosse l'areale entro il quale l'accordo doveva

⁷ BARBERO 2000, p. 36. Sulla rivalità tra i due poteri si veda in particolare tutto il I capitolo intitolato "*Conte e vescovo in Valle d'Aosta (secoli XI-XIII)*".

⁸ RIVOLIN 2000, p. 26.

⁹ RIVOLIN 2008, p. 7.

¹⁰ MALANDRONE 1995, p.38.

¹¹ Si vedano anche le recenti puntualizzazioni di Sergi sul "Governo Sabauda" in SERGI 2008, pp. 42-46.

¹² All'interno di questo dinamismo si devono contemplare anche le edificazioni dei siti arroccati la cui costruzione sembrerebbe rispondere a esigenze di tipo tecnologico/difensivo, i famosi "castelli recinto", sui quali molti aspetti rimangono da chiarire. Recenti interventi svolti dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici e dal Servizio Restauro e Valorizzazione sui castelli di Cly, Châtel-Argent e Quart, hanno posto le basi per un riesame archeologico/strutturale della loro evoluzione. Nel caso di Quart lo scavo archeologico ha potuto dimostrare l'esistenza, sulla sommità, di strutture deperibili, probabili capanne, prima dell'edificazione del torrione. L'esistenza di queste capanne permette di ipotizzare la presenza di un villaggio antecedente la fortificazione, i cui abitanti si trovavano a coltivare i terreni circostanti quasi certamente alle strette dipendenze degli stessi Signori che allora si chiamavano ancora della Porta di Sant'Orso.

¹³ ZANOTTO 1980, p. 5.

¹⁴ Per una analisi approfondita sul problema della carta della franchigie RIVOLIN, 1993.

¹⁵ RIVOLIN, 1993.

¹⁶ SERGI 2000, p. 224.

¹⁷ BARBERO 2000, p. 65.

essere esercitato. Nel documento, infatti, è chiaramente precisato che la libertà dalle imposizioni fiscali arbitrarie, è conferita a “le ville d’Aoste avec ses faubourgs”¹⁸. L’operazione messa in atto con la Carta del 1191 consentì una regolamentazione dei tributi prima assoggettati alle diversificate e varie angherie dei piccoli possidenti ma all’interno di un areale territoriale probabilmente limitato. Proprio questo controllo e questa nuova giurisdizione insieme alla pressione demografica frutto di una congiuntura economica favorevole, secondo l’ipotesi di Zanotto, avrebbero determinato la costruzione e lo sviluppo di una capillare espansione delle torri insieme con altri edifici fortificati¹⁹. Se tuttavia, com’è stato asserito, dovessimo associare la costruzione delle torri, lungo l’intero solco vallivo, solo dal momento in cui Tommaso I riesce a esercitare il suo controllo, ci troveremmo costretti a datare tutti questi edifici al XIII secolo o, al più, all’ultimo decennio del XII secolo. Sulla base di datazioni dendrocronologiche e di confronti stilistici, come vedremo, ciò non sembra possibile. È stato osservato che, la stesura della “Carta delle Franchigie” arrivò a sanare consuetudini deprecabili e usurpazioni di potere rappresentando il tentativo di risoluzione di una situazione che si era venuta a creare col tempo. Così anche il fenomeno edificatorio deve essere considerato in divenire, la cui fase iniziale potrebbe essere riconducibile all’inizio dell’XI secolo, con un picco che andrebbe a coincidere con la fine del XII secolo, arrivando a esprimere l’espansione e la volontà di emergere di molti possidenti locali che dovevano identificare la costruzione della loro torre come l’espressione di un rapporto di forza, proprio nel momento in cui fu redatto il documento in questione.

Come abbiamo in precedenza suggerito queste torri, nonostante la bassa densità abitativa dell’epoca e nonostante l’aumento della popolazione, si caratterizzavano come punti forti di un determinato territorio. Esse rivestivano un’importanza giuridico/istituzionale e allo stesso tempo dovevano essere percepite come centri endemici fortificati, all’interno di sfere di potere territoriale. Non deve essere sottovalutata, inoltre, la pressione psicologica che queste nuove edificazioni erano in grado di esercitare proprio in base alla loro semplice presenza; non a caso molte sono divenute, col tempo, centri generatori di villaggi. La presenza delle torri risponde a una geografia dello sminuzzamento patrimoniale ma allo stesso tempo a una configurazione morfologica in cui gli spazi coltivabili o che, per meglio dire, potevano fornire rendite agricole, erano di estensione limitata e concentrati allo sbocco delle valli laterali e lungo l’asse orografico della Dora Baltea. Assistiamo in questo periodo a una riorganizzazione territoriale e alla messa a dimora di nuovi spazi coltivabili. Questi eventi vengono a riplasmare la geografia mentale dello spazio a quel tempo vissuto. Si materializzano sul territorio nuovi punti di riferimento che determinano, in quanto luoghi fortificati e coltivati, conforto psicologico, punti di orientamento spaziale. Un diverso *environnement* che stravolge l’ambiente preesistente, dove dissodamenti e sfruttamento del suolo si accompagnano alla verticalità degli edifici in pietra. Esiste cioè una stretta relazione tra l’edificazione delle torri e il movimento di deforestazione insieme alla conquista agraria di spazi forestali interstiziali. La resa di questi nuovi terreni deve aver incrementato le capacità produttive locali, incentivando le rendite e determinando anche un *surplus* di produzione agricola. Se diamo per acquisita l’esistenza di queste torri, dobbiamo pensare a un incremento della produzione rurale e quindi allo sviluppo di un’economia di mercato, cui si deve anche aggiungere l’apporto non indifferente derivato dai profitti dei traffici e dei pedaggi offerti dal passaggio di visitatori e pellegrini²⁰. Di fatto la presenza di queste strutture variamente dislocate sul territorio è il risultato del consolidamento di piccole signorie rurali che con la loro attività arrivano a determinare anche una rivitalizzazione della rete viaria e conseguentemente un incremento di produzione e mercati. Sembra che si concretizzarsi un programma costruttivo non attentamente controllato da egemonie sociali di tipo comitale o clericale. In definitiva la costruzione di queste torri, in aree aperte e pianeggianti, avviene in un momento di relativa tranquillità e sicurezza politica ed economica, dove le maggiori schermaglie hanno luogo tra le locali aristocrazie laiche che stanno emergendo, in un continuo dissolversi e un lento ricomporsi di legami e vincoli con il potere vescovile o con le figure demandate dall’autorità sabauda al controllo giurisdizionale del territorio. L’elemento torre esprime l’identità di un gruppo che viene inevitabilmente a determinare relazioni di tipo dinamico e culturale anche nella semplice scelta costruttiva dell’edificio.

“L’essor demografico ed edilizio del nuovo millennio, dipendente dal miglioramento delle condizioni economiche e celebrato nelle pagine di Rodolfo il Glabro, determinò diffusione di privilegi e di immunità ad artigiani pronti al lavoro e allo spostamento, accelerando ulteriormente la loro sperimentata mobilità”²¹. La costruzione di queste torri, che rientra in quel fenomeno identificato come “effervescenza costruttiva”²², implica anche l’introduzione di saperi tecnici da parte di maestranze la cui provenienza o il cui bagaglio di conoscenze tecnologiche costituisce uno dei per-

¹⁸ RIVOLIN 1993, p. 7.

¹⁹ ZANOTTO 1980, p. 5.

²⁰ RIVOLIN 1993, p. 13. Per una valutazione differente circa l’importanza economica dei colli del Piccolo e del Gran San Bernardo dopo il periodo carolingio DI TOMMASO 1987, p. 183.

²¹ GRECI 2003, p. 82.

²² Idem, p. 83.



Fig. 2 - Tour Malluquin a Courmayeur, ante 1969.
Tratta da LANGE 1969.



Fig. 3 - Tour Vachery a Étroubles, ante 1969.
Tratta da LANGE 1969.



Fig. 4 - Tour Néran a Châtillon, 2008.



Fig. 5 - Tour de La Plantà a Gressan, primi anni del Novecento.
Archivio Soprintendenza per i beni e le attività culturali.

corsi di analisi maggiormente da approfondire. L'esiguità dei dati a disposizione ci ha portato ad avviare in maniera separata lo studio di alcuni aspetti di questo processo, partendo da peculiari soluzioni costruttive, frutto di un profondo empirismo e di un possesso di tradizioni costruttive che hanno portato le maestranze a operare secondo livelli di alta specializzazione. Pur non essendo l'archeologia o l'analisi stratigrafica degli elevati ancora in grado di fornire, per questo periodo, un quadro convincente dell'evoluzione delle tecniche costruttive, almeno per ciò che riguarda la Valle d'Aosta, essa rappresenta una delle discipline più promettenti, poiché sembra l'unica in grado di garantire nuove informazioni all'interno di un ambito cronologico estremamente povero di testi e scarno di documenti.



Fig. 6 - Tour d'Hérères a Perloz, autunno 1970.
Archivio Soprintendenza per i beni e le attività culturali.



Fig. 7 - Tour Lescours a La Salle, ante 1969.
Tratta da LANGE 1969.

2. UN NUOVO BAGAGLIO TECNOLOGICO PER UN INNOVATIVO SCHEMA COSTRUTTIVO

L'edificazione di queste torri avviene, come abbiamo visto, in un momento molto particolare della storia della Valle d'Aosta. Il panorama vallivo a queste date viene a mutare, poiché dopo secoli nei quali il legno, o altro materiale in genere deperibile (scandole, paglia e muri in pisé), aveva costituito l'ossatura prevalente per l'edificazione abitativa, la costruzione di questi edifici in pietrame e calce sembrerebbe quasi concretarsi dal nulla. L'impiego di materiali lapidei, in molti casi anche lavorati e non solo semplicemente sbazzati, rappresenta un momento di cesura molto netto per ciò che riguarda sia la tecnica costruttiva ma, soprattutto, per l'attività di maestranze con un bagaglio di esperienza tecnologica del tutto nuovo. Se è pur vero che con la prima metà dell'XI secolo sono già in fase di completamento i grandiosi cantieri legati alla committenza ecclesiastica, Collegiata di S. Orso 1014²³ e Cattedrale 1026²⁴, non abbiamo invece informazioni sulla committenza laica. Lungo il bacino idrografico della Dora Baltea, da Courmayeur fino ad Arnad, esistono una serie di torri che rispondono a questa particolare scelta insediativa (FIG. 1). Procedendo da ovest verso est troviamo: la Tour Malluquin a Courmayeur (FIG 2)²⁵, la Tour de L'Archet a Morgex, la Tour Lescours a

²³ BONNET – PERINETTI 2001, p. 21.

²⁴ PERINETTI 2000, p. 31. L'edificazione sarà però completata solo con la realizzazione del corpo occidentale nel 1065.

²⁵ Le immagini, per la maggior parte dei casi risalgono a oltre mezzo secolo fa, poiché esse ci permettono di "percepire il trascorrere del tempo e il mutare sia dei beni rappresentati, sia del contesto ambientale e urbanistico che le circonda", DE LA PIERRE-FIORAVANTI 2005, p. 10. Nella scelta delle immagini si è optato per riprese d'epoca, in quanto nella maggior parte dei casi era possibile leggere, senza interferenze quali superfetazioni o coperture vegetazionali, la qualità e la completezza delle tessiture.

La Salle (FIG 7), la Tour de La Plantà (FIG 5) e la Torre di Sant'Anselmo a Gressan, la torre recentemente scoperta al castello di Fénis, la Tour Néran a Châtillon (FIG 4), la Tour de Ville ad Arnad e altre due torri collocate nelle valli laterali la Tour Vachéry a Etroubles (FIG 3) e la Tour d'Hérères a Perloz (FIG 6)²⁶. Tutte queste torri sono state edificate in zone che non presentano alcun elemento morfologico che possa facilitare la difesa, anzi appare chiara la scelta di spazi pianeggianti, aperti e non sempre in prossimità di percorsi viari. Tutte e dieci si caratterizzano quindi per la particolare scelta del sito, oltre che per una serie piuttosto omogenea di caratteristiche strutturali. Queste torri sparse sul territorio, proprio perché legate tra loro da una serie di elementi costruttivi comuni, mostrano l'esistenza

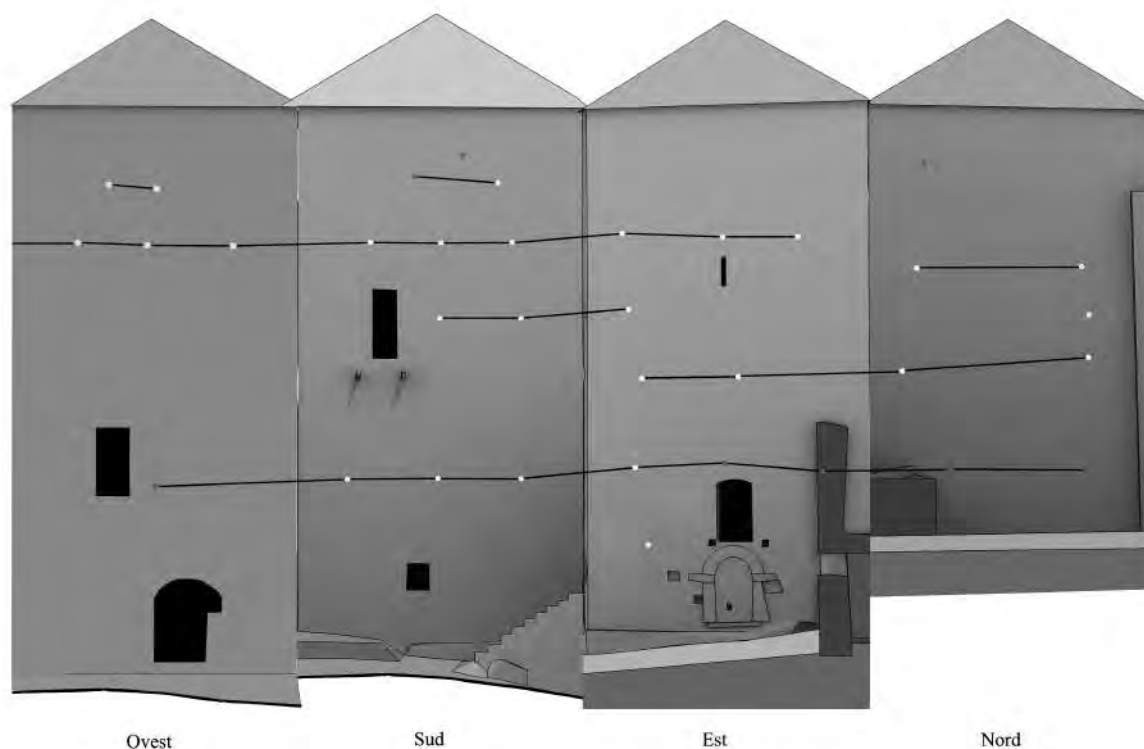


Fig. 8 - Tour Néran a Châtillon. I quattro lati con la posizione delle aperture, comprese quelle posteriori, e indicazione sia della posizione dei travicelli sia degli orizzonti dei tavolati dell'impalcato.

di maestranze e gruppi di lavoranti che sembrano operare secondo analoghi criteri. Non siano in grado di poter affermare che si tratti dell'applicazione di un unico metodo da parte di differenti costruttori o del percorso itinerante delle stesse maestranze di cantiere in cantiere, certo è che dalla metà circa dell'XI secolo, e per tutto il secolo successivo, sembrerebbe esistere un metodo costruttivo che vede l'impiego di un particolare sistema d'impalcato ligneo.

Lo studio effettuato, in particolare alla Tour Néran²⁷ e verificato in seguito sulle altre torri, ha consentito di stabilire la sistemazione e la disposizione delle buche pontaiie funzionali alla messa in opera degli impalcati lignei (FIG. 8). I fori e le impronte ancora leggibili ci permettono di stabilire che, per la costruzione degli impalcati, furono utilizzati travicelli a sezione circolare. L'osservazione della disposizione delle cavità d'alloggiamento, all'interno delle quali erano inseriti i travicelli, permette di stabilire la loro sistemazione e lo schema attraverso il quale i ponteggi dovevano essere disposti. Ognuna delle cavità era di diametro compreso tra i 10 e i 15 centimetri e la messa in opera doveva comprenderne tre o quattro per ogni piano su ognuno dei lati. I travicelli erano di solito passanti e sistemati contemporaneamente alla fase costruttiva, in modo tale da essere inglobati nella muratura. Proprio perché passanti si deve immaginare un doppio utilizzo sia per la posa di tavolati esterni ma anche per quelli interni. Una volta completata la costruzione dei vari corsi di muratura, i travicelli potevano anche essere rimossi per realizzare il piano superiore, tuttavia l'operazione di estrazione doveva rivelarsi molto difficoltosa. Perché questa fosse possibile, occorreva porre attenzione nel disporre i travicelli con

²⁶ Data l'estrema variabilità constatata nella citazione degli stessi edifici da parte di diversi autori, si è preferito nel quadro di questo lavoro, fare riferimento alle diciture di cui si è valso Zanotto (ZANOTTO 1980), ma mantenere la dicitura francese nei casi in cui questa è risultata essere d'uso comune.

²⁷ DOMAINE-CALCAGNO-CORTELAZZO 2009.

il diametro maggiore verso l'esterno, tuttavia, considerando la loro lunghezza e lo scarso spazio di manovra sui tavolati²⁸, l'asporto doveva essere difficilmente realizzabile anche con l'ausilio di argani, carrucole o verricelli. Il peso stesso della muratura al di sopra del travicello e la calce utilizzata come legante, dovevano trattenerli saldamente, come sembrano dimostrare le nette impronte ancora visibili nei fori in cui ormai il legno non esiste più. Si è constatato come l'operazione di prelievo, nei casi in cui si è tentata l'estrazione della parte lignea rimasta per le analisi dendrocronologiche, è stata ancora oggi veramente difficoltosa, e di solito non realizzabile, a riprova del fatto che, nonostante la secchezza del legno e, nel tempo, la sua riduzione volumetrica, la parte lignea sembra essere diventata un tutt'uno con la muratura. Per questi motivi si è più propensi a credere, anche sulla quantità dei travicelli ancora rinvenuti in posto nella maggior parte delle altre torri presenti in Valle, che quasi tutti fossero segati a filo della muratura lasciandone quindi un'ampia porzione all'interno. In base alle impronte e alla sezione circolare dei travicelli si può inoltre dedurre come questi fossero ricavati attraverso una semplice operazione di sbrancatura e decorticamento dei fusti di abete rosso.

Il ponteggio era predisposto man mano che la costruzione procedeva e la muratura veniva costruita al di sopra dei travicelli. Questi si trovavano, quindi, a essere inglobati nel muro che al tempo stesso, con il suo peso, fungeva da ancoraggio²⁹. Tale modulo costruttivo sembrerebbe potersi ricondurre a uno schema d'impalcato indipendente cioè, semplicemente ancorato al muro tramite elementi orizzontali³⁰. Si è osservato, però, che la distanza tra i livelli dei tavolati non si presenta così equidistante tra una torre e l'altra, a riprova del fatto che probabilmente erano impiegate soluzioni diverse. L'esistenza di livelli anche a distanze superiori al metro e settanta, presuppone scelte differenti poiché era complicato proseguire nella posa dei filari di pietra, rimanendo sul tavolato, quando l'altezza tra i livelli era così elevata. È stato puntualizzato, infatti, che "ogni operaio edile sa che l'altezza del piano di lavoro per essere confortevole non dovrebbe superare quella dell'ascella, quindi, considerando che la statura degli uomini medievali doveva essere di taglia minore rispetto a quella attuale, vengono ritenute più agevoli le quote di lavoro comprese tra 100 e 135 cm, dato che già sopra a questa altezza si doveva operare scomodamente, posizionando i travicelli e murando i blocchi superiori in condizioni sfavorevoli, contrariamente a chi può dominare il proprio piano di lavoro"³¹. Una possibile soluzione contempla il proseguimento dell'edificazione con i lavoranti che operavano rimanendo al di sopra dello spessore di muro. Tale criterio dovrebbe prevedere un andamento costruttivo a ritroso per ognuno dei lati. "Che gli operai utilizzassero lo stesso spessore sommitale del muro in edificazione per circolarvi, trasportando il materiale, una volta issato, nel punto dove andava apparecchiato e murandolo, o si servissero spesso d'impalcature poggianti sui piani interni già realizzati a diverse quote dell'edificio, è rappresentato in molte immagini d'epoca in cui la verticalità del paramento esterno viene controllata col filo a piombo sempre sporgendosi in fuori. Ciò dimostra come, per la coscienza del tempo in materia di sicurezza, non fossero ritenute necessarie opere provvisorie su tutti i prospetti del perimetro"³². A ridosso degli angoli, proprio con lo scopo di rendere continuo e interamente percorribile tutto il piano di lavoro intorno all'edificio in fase costruttiva, l'asse della buca pontata, quindi del travicello, non si presenta perpendicolare alla parete, bensì inclinato verso l'angolo esterno della torre. Tale inclinazione, rispetto all'asse perpendicolare della parete, è ruotata, sempre verso la parte esterna, di un angolo compreso tra i 15° e i 28° gradi. La lunghezza di queste travi e il loro diametro, considerando che esse attraversavano interamente lo spessore delle murature, circa 2 metri, garantivano anche una buona resistenza meccanica alla flessione. Evidenziando le cavità di alloggiamento dei travicelli su ognuno dei lati delle torri è possibile definire il numero di piani dell'impalcato (FIG. 8)³³. Questo numero variava ovviamente in base all'altezza dell'edificio, lettura che oggi è condizionata dal

²⁸ Lo spazio destinato alla circolazione sui tavolati, difficilmente doveva superare il metro di larghezza, anche se considerando che con ogni probabilità non dovevano esistere particolari protezioni verso l'esterno, come dimostrano molti documenti iconografici, è presumibile in molti casi anche uno spazio di manovra maggiore. Oggi la normativa richiede che per ponteggi con lavori che prevedano depositi di materiali, per la messa in opera quali mattoni o secchi, sul piano di calpestio, la larghezza non deve essere inferiore ai 90 cm (D.Lgs. 9 aprile 2008 n. 81, D.Lgs. 14 agosto 1996 n. 494, D.Lgs. 19 settembre 1994 n. 626), comprendendo ovviamente elementi di protezione laterali e battipiede.

²⁹ Si veda oltre a una serie di considerazioni sull'impalcato incastrato nella muratura anche le immagini tratte prevalentemente da miniature e dipinti presenti in AA.VV. 1996.

³⁰ Si confronti anche la riproduzione della miniatura inserita alla figura 38 in CORTELAZZO 2009 a, p. 132.

³¹ CHIOVELLI 2006, p. 284.

³² Idem, p. 312.

³³ Nel caso di Tour Nèran evidenziando le cavità di alloggiamento dei travicelli su ognuno dei lati della torre è possibile definire un numero di piani dell'impalcato pari a quattro, anche se la presenza di cavità insolite a un livello inferiore e di altre cavità al livello superiore, potrebbero far aumentare il numero dei piani a sei (FIG. 8). Non è possibile escludere però, che dovessero esistere altre cavità che oggi non sono più visibili perché ricoperte da intonaci o semplicemente ostruite in seguito. Il lato ovest della Torre, per i due piani centrali è oggi interamente ricoperto da un intonaco (FIG. 8), mentre per il lato est, l'inserimento di due aperture ha compromesso la lettura dell'originaria tessitura. Per i lati est e sud, considerata la perfetta rispondenza che esiste nella posizione delle cavità tra il secondo e il quinto livello di impalcato, la parziale assenza nel secondo e nel terzo livello, potrebbe essere dovuta non a particolarità dello schema costruttivo bensì a occlusioni successive, come ad esempio l'intonaco sotto la feritoia e quello intorno alla porta d'ingresso. Per questi due lati è presumibile che vi fosse continuità sui quattro livelli mentre le irregolarità riscontrate nel primo e nell'ultimo troverebbero motivazione nel fatto che si tratta di piani preparatori nel primo caso e conclusivi nell'ultimo, realizzati con soluzioni differenti.

grado di conservazione, ma anche da scelte in corso d'opera che potevano prevedere distanze differenti tra i vari impalcati che non sempre si è in grado di giustificare. In ogni caso quelle che a volte di primo acchito possono sembrare disordinate collocazioni con apparenti anomalie nel posizionamento delle buche pontae, potrebbero in realtà rivelarsi interventi legati a funzioni più complesse e specializzate, finalizzate alla massima razionalizzazione oppure a contingenti ragioni economiche nella messa in opera. La semplice osservazione delle buche pontae dall'esterno, senza cioè una precisa definizione della loro inclinazione, può non essere sufficiente a interpretare i criteri di realizzazione delle strutture lignee funzionali alle edificazioni. La difficoltà nello spiegare l'esistenza e la posizione di questi fori è riscontrabile nell'interpretazione fornita da alcuni autori, che ritenevano la loro presenza finalizzata al passaggio "di funi che dovevano servire per ancorare saldamente al manufatto sia i pali verticali (antenne) che quelli trasversali (barrotti) di quella parte del ponteggio che viene costruita a contatto della costruzione"³⁴.

Un sistema costruttivo che prevedeva uno schema d'impalcato ligneo secondo i criteri sopra desunti garantiva una forte compatibilità con materiali accessori come paglia, corde, argilla e scorze d'albero, elementi che dovevano essere ampiamente utilizzati sia nelle legature dei vari elementi lignei che per i piani di lavoro. La scelta di realizzare l'impalcato secondo un modulo che lo rendeva indipendente, potrebbe trovare una sua giustificazione nell'intento di risparmiare del legname. Quest'ipotesi sembrerebbe contraddetta dal fatto che si rinvenivano ancora oggi, all'interno delle buche pontae tra i corsi delle murature, i legni segati che servirono per l'impalcato. Di fatto si è constatato che in tutti i casi, dove è stato possibile effettuare una osservazione diretta (Tour Malluquin, Tour de L'Archet, Tour de La Plantà, Tour Vachéry, Tour Néran, Tour de Ville, Tour d'Hérères), il tipo di impalcato impiegato per l'edificazione delle torri, presenta sempre un sistema a pontate di tre o quattro travicelli (solitamente tre) con quelli angolari fortemente inclinati³⁵. Diversamente esistono altre torri quadrangolari, cronologicamente contemporanee, che presentano tutti i travicelli perfettamente perpendicolari alla parete come ad esempio la torre del Castello di Cly (1027) o la torre di Gignod (1100). La presenza simultanea di questi due metodi di realizzazione degli impalcati, rappresenta un filone di ricerca interamente da indagare. Sembrerebbe trattarsi di una diversa concezione del sistema di realizzazione dei ponteggi ma anche del sistema costruttivo, poiché questa seconda soluzione rende più disagiata o non realizzabile, il completo collegamento tra i diversi lati di un unico piano. Un ap-

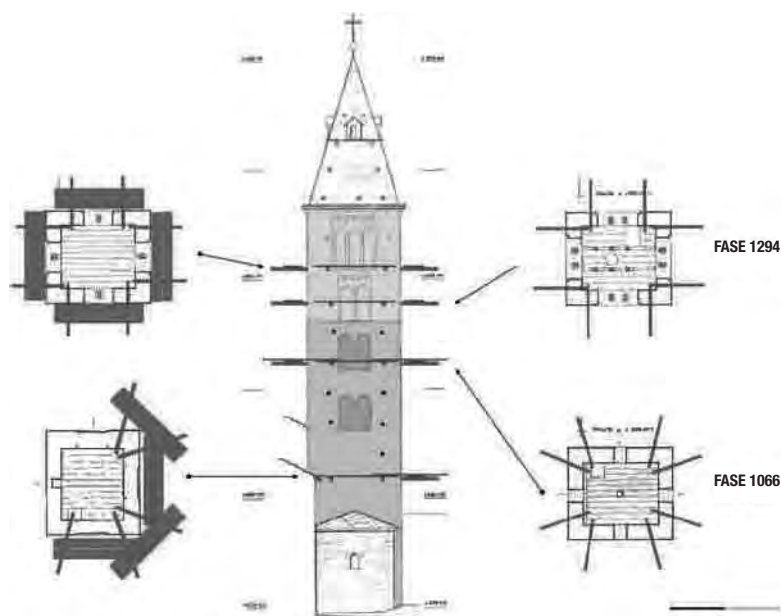


Fig. 9 - Campanile della Chiesa di Santa Maria a Villeneuve. Schema delle impalcature ricavato dalle tracce delle buche pontae delle due fasi costruttive 1066 e 1294 (datazioni analisi dendrocronologiche).

³⁴ LANGE 1969, p. 170. Lo stesso autore aveva però già osservato l'impiego di questo sistema di fori circolari in altre torri: la Tour de L'Archet a Morgex, la Tour d'Hérères a Perloz, la Tour de Ville a Gressan, la Torre Vachéry a Etroubles, la Tour Malluquin a Courmayeur, Tour Néran a Châtillon. Nel caso della Tour Malluquin invece il Lange riteneva che "i resti dei barotti di legno" ancora oggi visibili fossero "stati inseriti per costruire un ponteggio non molto recente".

³⁵ A queste serie di edifici si devono aggiungere anche la Torre del castello di Introd, la Torre accanto all'ingresso del castello di Saint-Pierre, probabilmente il Torrione del castello di Sarrion de La Tour e il campanile della chiesa di S. Maria di Villeneuve (1066) che a differenza delle torri pur avendo i fori delle buche pontae inclinati, questi sono a sezione quadrangolare. Anche il campanile di Sant'Orso assegnabile su base documentaria al 1151 presenta per quasi tutta la sua altezza un sistema costruttivo con impalcati a travicelli a sezione circolare con quelli laterali inclinati verso l'esterno. L'analisi effettuata a suo tempo sulla tessitura muraria del campanile (BORDET-MONDINO 2001) che identificava tre fasi costruttive, potrebbe essere rivista prendendo in considerazione la disposizione delle buche pontae che per quasi tutta la sua altezza parrebbero riferibili a un unico impalcato.

profondimento di questo particolare aspetto della fase costruttiva degli edifici potrebbe rivelarsi molto proficuo e consentire di caratterizzare differenti metodi costruttivi e ambiti di provenienza delle maestranze. In tal senso occorrerà anche verificare la possibile ascendenza esercitata dai committenti e i legami di questi con determinate sfere d'influenza politica che potrebbero aver condizionato scelte di individui e di tecniche.

Una riflessione in questo senso sembra rivelarsi necessaria anche per stabilire se l'impiego di un particolare impalcato vada collegato o no a un limitato arco temporale³⁶. Quanto riscontrato ad esempio nel corso delle indagini effettuate al campanile della chiesa di S. Maria di Villeneuve, sembrerebbe dimostrare un'antiorità del sistema con i travicelli laterali molto inclinati rispetto a quello con travicelli tutti perfettamente perpendicolari (FIG. 9). Pur essendo quello dell'impalcato ligneo un ruolo provvisorio e accessorio esso, con le sue tracce, ci restituisce l'abilità e il *savoir faire* d'interi generazioni che potevano e dovevano giovare di un sapere tecnico ben collaudato. La nostra distanza nell'essere in grado di valutare economicità, tempistiche, dispositivi e capacità manuali di chi allora era in grado di mettere in opera, con gli strumenti a disposizione, edifici di tale impegno, ci relega a immaginare eventi costruttivi così complessi aiutati quasi unicamente dalle informazioni che siamo in grado di leggere sull'opera che ci è stata trasmessa. "Nous avons de la peine à imaginer ces époques, car nous n'avons plus sous les yeux ni les chantiers, ni l'habileté des hommes de métier"³⁷.

3. DALLA FORMAZIONE DEI TERRITORI SIGNORILI ALLA RAMIFICAZIONE DEI LIGNAGGI SOTTO LA GESTIONE DEL POTERE SABAUDO NEL XIII SECOLO

Con il XIII secolo è possibile ormai costatare l'avvenuta costituzione di compatte circoscrizioni signorili³⁸. La proliferazione di piccole *élites* aristocratiche o locali possidenti terrieri sembra andarsi lentamente dipanando a discapito di alcune famiglie o a vantaggio di altre. Le complesse sovrapposizioni di diritti, norme e ordinamenti giuridici erano legate a doppio filo all'intreccio delle relazioni clientelari che potevano arrivare a determinare, o disgregare, alleanze politiche³⁹. L'autonomia di tutta una serie di microcosmi comunitari era garantita dal signore il quale si trovava a rispondere direttamente al potere sabauda. Proprio la ramificazione dei lignaggi, nella quale forte incidenza ebbero i diritti ereditari, portò alla formazione dei territori signorili e conseguentemente alla creazione di luoghi ove era possibile per queste *élites*, createsi in seno al mondo aristocratico, esercitare il potere. Da qui la trapuntata presenza di edifici fortificati siano essi veri e propri castelli, caseforti o semplici torri. Di fatto si assiste alla suddivisione delle principali parentele nobiliari documentate nel XII secolo in un numero assai più ampio di lignaggi autonomi⁴⁰. La *leadership* che si venne rafforzando, rappresentata in maggior misura dalla casata Challant cui si contrapponeva quella dei signori della Porta di S. Orso poi signori di Quart⁴¹, vide un concreto allinearsi alla politica espansionistica dei Savoia. La presenza sabauda venne di conseguenza a definirsi come l'aspetto correttivo di quell'andamento legato all'espansione delle patrimonializzazioni e alla dispersione dei poteri. Il mosaico delle signorie territoriali trovò una sua ricomposizione proprio attraverso la presenza comitale sabauda, la quale, ponendosi come elemento catalizzatore, introdusse nuovi equilibri politici, andandosi definitivamente ad affermare come potere egemone a capo di un'area territoriale molto vasta. È stato osservato, infatti, da più autori come le varie signorie rurali entrarono gradualmente a far parte della stessa struttura organizzativa e amministrativa sabauda, "quelle che resistero, ben presto scomparvero o di esse rimasero rami collaterali sottomessi ai Savoia"⁴². L'attrazione esercitata all'interno della sfera di potere che si veniva consolidando divenne molto più forte non solo all'interno dell'areale cittadino ma anche nelle aree dei territori montani o rurali. Il ducato sabauda si venne ad articolare anche geograficamente come "un aggregato di amministrazioni locali largamente autonome, benché soggette in modo ora uniforme ora arbitrario al controllo politico, militare e finanziario del centro"⁴³. L'amministrazione dei territori sabaudi nacque come volontà di controllo territoriale legata, in un primo momento, all'istituzione di singole castellanie, quindi, alla creazione di balivati che controllavano a livello regionale e infine, al delinarsi di un vero e proprio embrione di apparato statale⁴⁴. Le strategie politiche e amministrative di Pietro II e Filippo I portarono, di fatto, a nuove strutture d'inquadramento del territorio comitale (castellanie e balivati); che si avviarono ad apparire come i principali punti di riferimento del controllo a livello locale. L'amministrazione territoriale

³⁶ Nella Toscana il sistema utilizzato per queste torri sembra proseguire fino al gotico e oltre. CHIOVELLI, 2006, passim.

³⁷ Maximilien Zuckla (tailleur de pierre, appareilleur), in AA. VV. 1996, quarta di copertina.

³⁸ BARBERO 2000, p. 134.

³⁹ Idem, pp. 138-139. Per una analisi di carattere più generale SERGI 1986b, p.382.

⁴⁰ BARBERO 2000, p. 127.

⁴¹ Per una recente disamina sulla dinastia dei Signori di Quart RIVOLIN 1998.

⁴² DI TOMMASO 1987, p. 187, ma si veda in particolare la nota 16 a p. 186.

⁴³ BARBERO 2002, p. 6.

⁴⁴ CASTELNUOVO 1994, p. 85.

divenne un organismo unitario e molto gerarchizzato nel quale l'introduzione dei primi strumenti contabili di gestione locale garantì e rafforzò il potere comitale. "De Pierre à Philippe, la construction de la principauté savoyarde n'en est pas à son point de départ, on peut dire plutôt qu'elle commence à atteindre sa vitesse de croisière"⁴⁵. Gli ufficiali territoriali provenivano da un ampio ventaglio sociale, non esclusivamente nobiliare, ed erano in grado di mantenere ampie possibilità di autonomia pur accettando il potere comitale come un fattore necessario di coordinamento a livello interregionale⁴⁶. "L'administration territoriale n'a pas encore développé une physionomie sociale unitaire ni même acquis un poids politique uniforme à l'échelle de la principauté. [] Leur physionomie socio-institutionnelle n'est pas encore fixée et ils ne constituent alors ni un groupe biens défini, ni un milieu cohérent"⁴⁷.

Nel corso dell'intero XIII secolo il ruolo assunto dalla dinastia sabauda deve però essere inquadrato in un panorama che, attraverso intrecci giuridici, clientelari, ereditari e parentali, viene ad avere un carattere prettamente internazionale e di elevato livello culturale⁴⁸. Figure come Pietro II e Filippo I di Savoia, strettamente legate all'edificazione delle torri circolari, rappresentano gli artefici, seppur con esiti diversi, della politica espansionistica savoiarda. Se a Pietro II è lecito attribuire una vera e propria conquista territoriale, con Filippo I tale supremazia viene a essere consolidata sia sotto l'aspetto finanziario, sia quello militare⁴⁹. La costruzione delle torri circolari valdostane in un arco di tempo relativamente ristretto, circa una quindicina d'anni, crediamo possa rientrare pienamente nella volontà di consolidare tale egemonia. Le scelte attuate per ottenere tale primato vanno probabilmente cercate anche in un *imprimatur* sottaciuto ma che doveva coinvolgere, o meglio influenzare, le decisioni in molti settori della vita comunitaria. Se a Pietro II non può essere ricondotta nessuna delle torri circolari valdostane, diversamente in area transalpina e nella regione del Vaud la sua spinta innovatrice è ampiamente riscontrabile nell'edificazione di un cospicuo numero di fortificazioni. Nell'ultimo venticinquennio del XIII secolo anche le cinque torri costruite in Valle d'Aosta sotto il regno di Filippo I, presentano forti similitudini nella tecnica d'esecuzione⁵⁰. In questi casi le scelte costruttive sembrerebbero dettate quasi da un'unitarietà progettuale frutto di direttive gerarchiche. La realizzazione delle torri circolari sembra risentire della presenza di figure poliedriche in grado di rivestire allo stesso tempo il ruolo di funzionari, tecnici e artigiani. Personaggi che hanno raggiunto elevate capacità gestionali e che sembrano aver appreso un metodo costruttivo avendo fatto esperienza, o essendo venuti a contatto, con personalità di primo piano nella campagna di rinnovamento della poliorcetica già attuata da Pietro II e proseguita da Filippo I, come ad esempio *Master James of Saint Georges* considerato figura determinante nelle scelte progettuali savoiarde⁵¹. Proprio in questa direzione è stato recentemente riletto un importante documento del 1274-75 riguardante la costruzione del castello di Châtel-Argent⁵². In questa analisi, se la figura di *Iacobus de Sancto Georgio* sembra uscirne ridimensionata almeno per quanto concerne un ruolo diretto avuto nella costruzione della torre⁵³, dall'altra sembrano emergere invece, strettamente connessi con questa operazione edilizia, altre figure come il *magister Guido di Voyrone (lathomus et citernarius)* che insieme a Hugo Boterie e Durandus (Uditori dei Conti e funzionari comitali) sembrerebbero identificare un "vero e proprio comitato di validazione e controllo sui lavori intrapresi dal balivo al castello"⁵⁴. Tutta l'attività costruttiva, secondo quanto emerge dallo studio del documento, sembrerebbe dettata da un iter più complesso e articolato nel quale le figure coinvolte sono numerose e ognuna partecipa con la propria esperienza e capacità a un progetto comune, stabilito e coordinato ai più alti livelli. Sembrerebbe dunque esistere una forma di regia subliminale che indirizza le scelte costruttive attraverso il coinvolgimento di alcuni personaggi, accreditati di piena fiducia, che detengono il controllo esecutivo. Si tratta nella realtà non di un controllo diretto bensì della determinazione di precisi caratteri costruttivi che Taylor, già nel 1963, definiva come "Savoyard contribution"⁵⁵, riferendosi agli interventi di *Master James* e di una nutrita schiera di personaggi dalle diverse professionalità, che avevano contribuito alla costru-

⁴⁵ CASTELNUOVO – C. GUILLERÉ 2000, p. 105.

⁴⁶ Idem p. 102.

⁴⁷ Idem p. 95.

⁴⁸ Per una breve disamina sul ruolo assunto dai membri della famiglia savoiarda e delle loro relazioni politiche e parentali si veda SARTORIO 2009a, p. 98.

⁴⁹ Per un quadro d'insieme della figura di Pietro II si vedano gli Atti del Colloquio di Losanna ANDENMATTEN–. PARAVICINI BAGLIANI–PIBIRI 2000. Per un primo legame tra Pietro II e le torri circolari BLONDEL 1935.

⁵⁰ Finora nessuna di queste torri è mai stata citata o presa in considerazione in studi italiani che abbiano trattato del problema delle impalcature ed in particolar modo di quelle ad andamento elicoidale; fa eccezione AUGENTI 2004, p.50, che risulta possibilista in merito al fatto che "soluzioni analoghe [...] possano essere individuate in futuro anche in Italia".

⁵¹ Si vedano i vari lavori di Taylor incentrati proprio sulla figura di questo personaggio TAYLOR 1950, TAYLOR 1953, TAYLOR 1963 ma anche le più recenti puntualizzazioni da parte di COLDSTREAM 2003. Una nuova lettura è ora stata proposta in SARTORIO 2009b, p. 98.

⁵² Oltre a SARTORIO–CORTELAZZO 2009, passim, si veda in particolare SARTORIO in stampa. Ringrazio a tal proposito Gabriele Sartorio, con il quale il confronto e la discussione sono sempre latori di ispirazioni e nuovi indirizzi di ricerca, che mi ha dato modo di prendere visione dell'articolo molto prima della sua pubblicazione.

⁵³ Si vedano le considerazioni di Sartorio circa la presenza di *Iacobus de Sancto Georgio* documentata in Valle d'Aosta il 9 agosto 1275, SARTORIO 2009a, p. 99.

⁵⁴ SARTORIO in corso di stampa.

⁵⁵ TAYLOR 1963, p. 309.



Fig. 10 - Torre cilindrica del castello di Châtel-Argent a Villeneuve, 2008.



Fig. 11 - Torre cilindrica del castello di Montmayeur ad Arvier, 2008



Fig. 12 - Torre cilindrica del castello di Brissogne, 2009.



Fig. 13 - Torre cilindrica del castello di Bramafam, 2009.

zione dei castelli del re Edoardo I d'Inghilterra in Galles. L'uso di "*helicoidal and inclined scaffolds*" costituisce, di fatto, una delle "*characteristic features*" che, insieme ad altre, permette di identificare l'intervento delle maestranze savoiarde nel Galles (castelli di Harlech, Conway e Beaumaris)⁵⁶. Il ruolo di *Master James*, sia nel periodo connesso all'attività costruttiva di Edoardo I sia negli anni precedenti in Savoia, doveva essere quello di sovrintendere l'intera attività costruttiva fortificatoria⁵⁷. Non a caso nei documenti d'archivio relativi alla costruzione dei castelli gallesi egli arriverà ad essere denominato, oltre a *ingeniator-machinator* e *lathomus cementarius*, anche *Magistro operationum Regis in Wallia*⁵⁸. Egli, di fatto, sembrerebbe rappresentare il comune denominatore, colui che determina l'impronta progettuale e che indirizza le varie maestranze delegate ad operare direttamente sui cantieri poiché non sembra possibile fornire una diversa spiegazione per l'utilizzo di un particolare sistema costruttivo, come l'impalcato elicoidale, in aree allo stesso tempo così ristrette, la Valle d'Aosta il Vaud e il Valais, e così distanti tra loro, la Savoia e il Galles. La politica della polioretica savoiarda, con la precisa scelta nella fase costruttiva di particolari impalcati, come abbiamo visto sia con Pietro II che con Filippo I, si esprime anche nell'edificazione di strutture che obbediscono ad un preciso sistema progettuale. Questo sistema determina la realizzazione, da parte di differenti maestranze specializzate, di manufatti architettonici, a migliaia di chilometri di distanza, aventi caratteristiche del tutto analoghe.

4. L'IMPALCATO ELICOIDALE: L'ESPRESSIONE DEL POTERE ATTRAVERSO UNA SCELTA COSTRUTTIVA

L'introduzione di una scelta costruttiva innovativa, all'interno di un determinato territorio, rappresenta per l'ambiente tecnico che fino a quel momento aveva operato secondo criteri differenti, un momento fondamentale per l'arricchimento del bagaglio tecnologico. Le nuove soluzioni adottate derivano necessariamente dalla presenza di

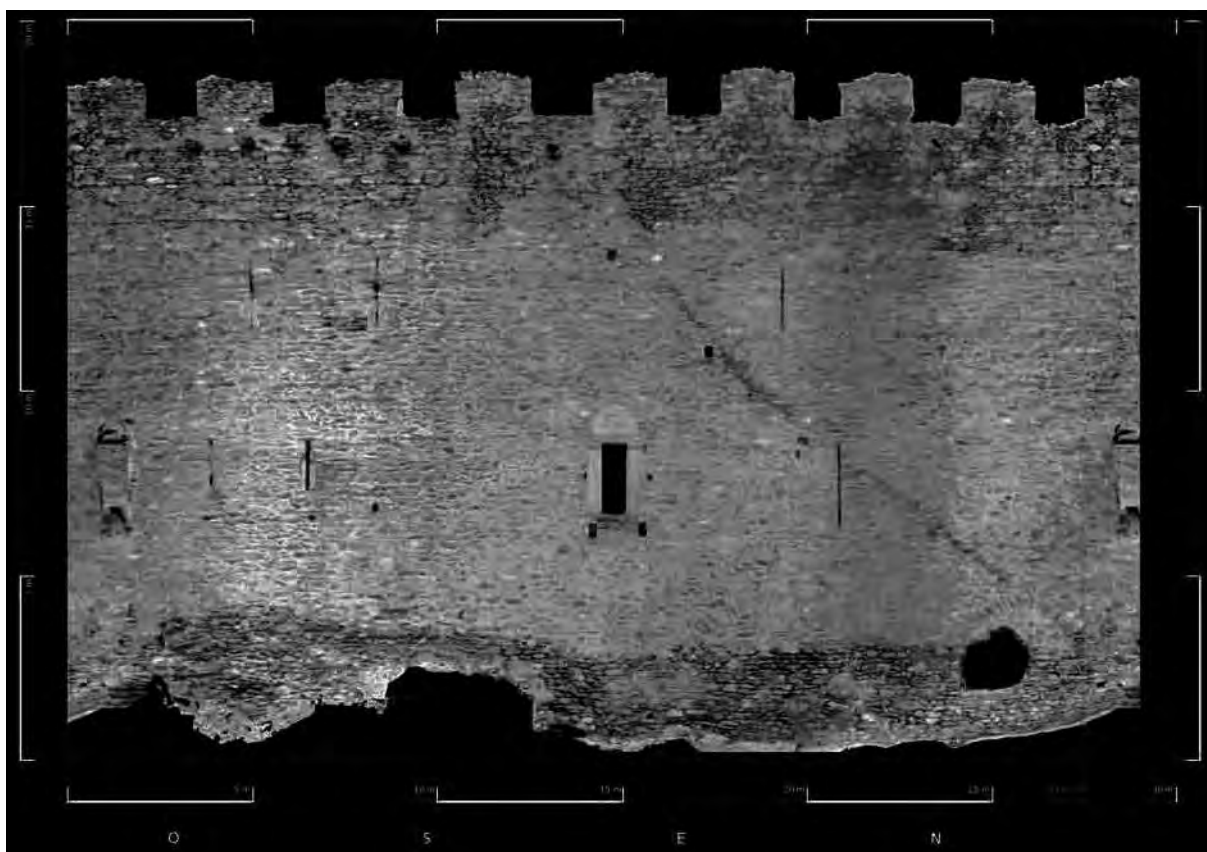


Fig. 14 - Ortofoto di precisione, solida, cilindrica della torre del castello di Châtel-Argent (L. Bornaz – SIR srl Aosta).

⁵⁶ Taylor infatti sottolinea come "all the main towers at Harlech exhibit striking examples of helicoidal lines of putlog holes, closely comparable to those to be seen on the *donjons circulaires* of Savoie [...] Nor was the use of this technique of construction confined in North Wales to the round towers flanking the curtains. At Harlech, as also at Conway and Beaumaris, inclined lines of putlog holes are a prominent feature of the curtain walls themselves", TAYLOR 1963, p. 309.

⁵⁷ COLDSTREAM 2003, pp. 19-36.

⁵⁸ TAYLOR 1950, p. 441.

maestranze specializzate, collegate a committenze di natura politica ed economica che intervengono a modificare gli assetti territoriali. Si concretizza in queste circostanze quel fenomeno che identifica la circolazione dei saperi ed il saper fare in una convergenza tecnica che dà avvio alla materializzazione di nuovi sistemi costruttivi. Così, la nascita delle torri a pianta circolare nel territorio valdostano e, allo stesso tempo, la loro costruzione attraverso l'utilizzo di un impalcato elicoidale, rappresentano elementi di assoluta novità che, a momenti alterni, interessano un arco cronologico di circa una quindicina d'anni (1274-1287)⁵⁹. Le torri costruite in questo periodo, e con questo sistema, sono ben cinque: due in città e tre nel raggio di pochi chilometri. Le prime due torri a essere edificate, intorno alla metà degli anni settanta del duecento, sono quelle di Châtel-Argent e di Montmayeur. Il documento che si riferisce alle intense trasformazioni messe in atto per realizzare un considerevole programma di rinnovamento del complesso fortificatorio di Châtel-Argent, contempla, infatti, anche la torre. Tuttavia, le analisi dendrocronologiche effettuate⁶⁰, hanno restituito datazioni piuttosto articolate ma in definitiva di poco precedenti le date del documento. Il primo prelievo venne eseguito nel 1998⁶¹ e interessò la torre, il corpo di fabbrica a sud della torre, la cappella e la cinta. I prelievi effettuati sulla torre furono tre; le due travi sotto la porta d'ingresso che diedero datazioni molto difformi 1008 e 1190 e uno dei travicelli dell'impalcato che, nonostante il numero degli anelli individuati (63), non fu possibile datare. Il secondo prelievo avvenne nel 2000⁶² con una serie di campionature effettuate tutte sulla torre. Vennero prelevati elementi appartenenti alla carpenteria del tetto la cui datazione, 1308-1309, sembrerebbe testimoniare già una prima risistemazione circa trentacinque anni più tardi la messa in opera del tetto in lose. Prelievi vennero anche compiuti sulle due mensole del caminetto che fornirono datazioni ancora difformi 1105 e 1115. Infine stessa operazione fu eseguita sulle porzioni rimaste dell'armatura della camera di tiro di una delle feritoie, che restituirono datazioni *post quem* il 1269⁶³. La presenza di date così difformi tende a confermare quanto espresso nel documento contabile dove viene chiaramente esplicitato il recupero e, di conseguenza, il reimpiego di legname già utilizzato per altri scopi. Considerando quindi l'eterogeneità del materiale ligneo impiegato, non si può escludere che un'ulteriore campagna di prelievi su altri legni, ancora conservati nelle murature delle torri e in particolare su alcuni travicelli proprio dell'impalcato, possa fornire datazioni più prossime a quanto riferisce per l'appunto lo stesso documento. Di fatto sappiamo che il suo completamento non avvenne prima del 1275 poiché nella redazione della contabilità si dice espressamente, tra l'altro in aggiunta sul *verso* della pergamena, che merli e feritoie devono ancora essere realizzati⁶⁴. Nella costruzione della torre venne però utilizzato un tipo d'impalcato particolare che comportava una scelta di metodo nella sistemazione delle impalcature già dalla parte inferiore dell'elevato. La posa di travicelli, completamente inglobati nella muratura e disposti a saliente con un'inclinazione variabile tra i 45° e i 50°, doveva permettere la realizzazione di un percorso funzionale al trasporto di materiali. Non possediamo purtroppo elementi per dire se si trattasse di una scala o piuttosto di una passerella. La distanza tra un travicello e l'altro è di circa tre metri e a ognuno di essi si modifica l'inclinazione della salita. I travicelli sono a sezione quadrangolare con lati anche superiori ai venti centimetri il che dimostra che dovevano reggere un peso considerevole. Infatti, le loro dimensioni sono notevolmente differenti rispetto ai semplici travicelli messi in opera per gli impalcati che, in altri casi, dovevano reggere i tavolati⁶⁵. Man mano che la costruzione della torre avanzava si veniva a formare un percorso spiraliforme esterno e aggettante rispetto al filo della muratura. Le travi impiegate per l'allestimento dei travicelli erano tagliate a filo muro e lasciate *in situ* a conclusione dei lavori, perché non estraibili in quanto completamente immorsate nel legante. Diverse potevano essere le soluzioni per la realizzazione della rampa che doveva prevedere sia semplici pioli lignei, sia la realizzazione di vere e proprie rampe impiegando materiali diversi quali corde e fibre vegetali intrecciate che, tuttavia, non potevano non avere a intervalli regolari degli elementi orizzontali lignei che permettessero di irrigidire l'insieme. I documenti iconografici attestano l'impiego di diverse soluzioni con, in qualche caso, anche delle compresenze (FIG. 17)⁶⁶. Se però osserviamo la traccia spiraliforme sullo sviluppo della

⁵⁹ CORTELAZZO 2009b, pp. 101-109.

⁶⁰ I prelievi dendrocronologici vennero effettuati dal "Laboratoire Romand de Dendrochronologie di Moudon – Vaud", in due occasioni sotto la direzione dell'allora Soprintendente Arch. Renato Perinetti che qui si ringrazia per la preziosa collaborazione e le proficue discussioni in merito.

⁶¹ Rapport d'Expertise LRD98/R4829 del 1 dicembre 1998.

⁶² Rapport d'Expertise LRD98/R4829A del 18 febbraio 2000

⁶³ La datazione in questo caso è parzialmente incerta poiché ai frammenti analizzati mancano gli ultimi anelli di crescita e quindi la datazione deve essere intesa come termine *post quem*.

⁶⁴ Il passo del documento cita espressamente: "*quod debet facere*". La citazione delle feritoie a questo punto della costruzione desta qualche perplessità, poiché queste non si trovano nella parte terminale della costruzione ma bensì lungo tutto il suo fusto e quindi per poter realizzare i merli dovevano già essere state realizzate. Il termine "*panteris*" con cui sono citate nel documento non è da escludere debba riferirsi agli spazi tra un merlo e l'altro oppure a elementi posti a protezione delle guardie quali ad esempio delle ventiere.

⁶⁵ Si vedano infra le considerazioni nel paragrafo "Un nuovo bagaglio tecnologico per un innovativo schema costruttivo".

⁶⁶ Si veda l'ampia parte dedicata all'iconografia in AA. VV. 1996, pp. 71-101. Desidero esprimere un sincero ringraziamento alla Dott.ssa Paola Boccalatte per le molteplici segnalazioni che mi ha saputo fornire in merito alle miniature in cui comparivano impalcati elicoidali.

superficie cilindrica della torre, “srotolata” su un piano con l’ausilio della mosaicatura di una serie di ortofoto (FIG. 14), possiamo constatare come questa non abbracci l’intera circonferenza ma solamente una sua metà; sull’altra parte non sembrano esservi tracce di buche pontai. Il percorso saliente, quindi, doveva essere funzionale al solo passaggio dei lavoranti per il trasporto dei materiali e in particolare, osservando proprio i documenti iconografici, ai manovali che si caricavano sulle spalle speciali contenitori colmi di malta, con un prolungamento per meglio bilanciare il peso sulla spalla che lasciava libera una delle due mani per potersi aggrappare nella salita (FIG. 17). È molto probabile che il pietrame e i conci di maggiori dimensioni venissero sollevati con l’ausilio di macchinari quali argani, verricelli e carrucole, che in molti casi erano collocate all’interno della torre in modo da poter servire l’edificio su 360°. Costatata la pendenza del percorso, è possibile escludere con certezza che si potessero usare cariole di qualsiasi tipo ma anche barelle sorrette da due lavoranti. L’assenza di buche pontai sul resto della superficie della torre consente di stabilire che l’edificazione doveva avvenire sfruttando lo spessore di muro rimanendovi al di sopra e procedendo a ritroso nella messa in opera. La traccia diagonale nella tessitura rappresenta proprio il punto di cucitura tra le stesure dei corsi di pietrame.

Questo sistema, che prevedeva la realizzazione di un impalcato elicoidale, è riscontrabile in altre quattro torri valdostane. Quella cronologicamente più vicina alla torre di Châtel-Argent è la torre del castello di Montmayeur nel comune di Arvier⁶⁷ (FIG. 11). Un documento del 1271⁶⁸ cita l’autorizzazione, da parte del conte Filippo I di Savoia, alla costruzione della fortificazione operata dai fratelli Anselmo e Aimone d’Avisé. In questo caso le analisi dendrocronologiche hanno confermato la citazione del documento poiché i travicelli dell’impalcato datano al 1271/72 mentre il muro di cinta sembrerebbe un poco più tardo, 1274. La traccia dell’impalcato elicoidale è molto evidente e sottolineata dai fori per i travicelli (FIG. 11). In questo caso però la parte inferiore è interessata da due file di buche



Fig. 15 - Châtel-Argent, Scansione laser con posizionamento dei travicelli dell’impalcato (L. Bornaz – SIR srl Aosta).



Fig. 16 - Châtel-Argent, Scansione laser con inserimento della rampa elicoidale sui travicelli (L. Bornaz – SIR srl Aosta).

⁶⁷ Per una analisi delle problematiche del castello ORLANDONI 2004, pp. 392-398.

⁶⁸ Il documento è citato da PIGNET 1963, p. 11-13. Egli tuttavia non trascrive l’atto ma semplicemente riporta che: “par autre acte de 1271, 15 octobre, il passa reconnaissance au comte Philippe Ier de Savoie à Aoste du fief de la Roche d’Arbaret ou Mont Meilleur (“rupem Arbaret vel Montis Meloris”), et le comte autorisa les deux frères [Aymonet et Anselme, ndr.] d’y élever une maison forte: ce fut la Tour de Montmeilleur, que la tradition nomme, selon une légende, Tour de Montmayeur”. Sull’interpretazione del toponimo Montmeilleur si vedano però le osservazioni di ZANOTTO 1980, pp. 60-61. Si veda anche NIGRA 1974, p. 44.

pontaie che presuppongono l'esistenza di tavolati orizzontali, solo da quello superiore è possibile identificare la traccia elicoidale. Osservando la tessitura muraria e la posizione delle feritoie, che si trovano in sostanza a metà tra i due tipi d'impalcato, sembra sia possibile attribuire la costruzione a un'unica fase. La presenza di buche pontaie disposte orizzontalmente nelle parti inferiori delle torri e su quasi tutta la circonferenza si ritrova anche a Brissogne, mentre non sembra comparire a Châtel-Argent e a Bramafan. In un caso segnalato nell'Isère a Bressieux, una torre, costruita in mattoni, presenta un impalcato elicoidale con la parte inferiore interessata da un elevato numero di buche pontaie⁶⁹. Nella torre in questione si ritiene che le buche dovessero servire "à attacher et maintenir les perches pour les parties supérieures"⁷⁰. Nei casi aostani però è stato costatatato che la sequenza orizzontale delle buche pontaie abbraccia l'intera circonferenza della torre, mentre la traccia dell'impalcato elicoidale ne occupa circa la metà. Si tratta quindi di un aspetto che necessita ancora degli approfondimenti ma, soprattutto, di un rilievo accurato delle superfici delle torri con il relativo sviluppo del prospetto e l'esatta posizione delle buche pontaie.



Fig. 17 - *Bibliothèque National Français 63, fol. 2v, Construction de la tour de Babel, Paris, secondo quarto XV secolo.*

di smontaggio dell'impalcato. In ogni caso questa torre rappresenta la ripresa di un'ulteriore attività costruttiva che coinvolge l'edificazione di tre torri: la Tourneuve (1283/84), la torre di Brissogne (1284/85) (FIG. 12) e quella di Bramafan (1286/87) (FIG. 13). La sequenza cronologica, determinata dalle analisi dendrocronologiche, evidenzia una stretta successione di cantieri che sembrerebbe presupporre uno spostamento da sito a sito delle stesse maestranze o quanto meno di artigiani specializzati nello svolgimento di attività di controllo finalizzate alla riuscita tecnica dell'operazione edilizia.

L'edificazione della torre di Brissogne viene attribuita a Jacques III de Quart e va senza dubbio sottolineato come la data di costruzione coincida, o sia di poco posteriore, con il momento in cui il conte Filippo I di Savoia impose un arbitrato (1284) tra il signore di Quart e Ebal de Challant, "per una questione riguardante la giurisdizione dei signori di Vallaise – alleati dei Quart – su certi uomini e beni nella valle dell'Evançon"⁷¹. Non può essere certamente un caso che la torre sia stata costruita subito dopo, probabilmente con le stesse maestranze che stavano completando la Tourneuve per conto degli stessi Challant. Per la torre di Bramafan le vicissitudini sono più com-

Dal punto di vista cronologico le due torri di Châtel-Argent e di Montmayeur rappresentano il primo momento costruttivo in valle di questo particolare metodo. Un nuovo impulso alla costruzione di torri circolari avverrà solo una decina di anni più tardi con l'edificazione della Touneuve (1283/1284). Questa torre presenta caratteristiche molto peculiari per il materiale impiegato nella sua costruzione. L'utilizzo di blocchi di travertino prelevati dal rivestimento della cinta muraria di epoca romana e messi in opera in fase costruttiva come apparecchio murario di rivestimento, ne delinea un aspetto di arcaicità e qualità esecutiva molto particolari. Proprio l'impiego dei blocchi squadrati non favorisce la lettura dell'impalcato elicoidale poiché molti fori delle buche pontaie sono stati successivamente occlusi. Probabilmente la forma quadrata delle buche consentì di estrarre i travicelli e di richiudere i fori una volta completata la costruzione nella fase

⁶⁹ L'esistenza delle tracce relative a un impalcato elicoidale è stata osservata da REVEYRON-TARDIEU 2003, p.338. Diversamente in un recente lavoro incentrato proprio sul castello di Bressieux (Isère) e sulle sue torri, non si fa menzione di tracce di impalcato elicoidali, anzi gli autori specificano "Dans la partie sommitale, les différentes reprises d'appareil ne permettent pas d'affirmer l'utilisation d'un système hélicoïdale" HARLÉ SAMBET-MOYROUD 2009, p. 86, ciò permette di avanzare forti dubbi sull'effettiva esistenza di un simile sistema costruttivo.

⁷⁰ REVEYRON – J. TARDIEU 2003, p. 338.

⁷¹ RIVOLIN 1998, p. 110.

plesse. Sappiamo che la fortificazione venne saccheggiata nel 1253 da Jacques II de Quart⁷² e con molta probabilità ciò che oggi vediamo è proprio la successiva ricostruzione.

Certo è che dietro a questa serie d'importanti attività edilizie, se comprendiamo per l'appunto anche la torre di Bramafam (1286/1287), compare sempre la figura di Filippo I di Savoia, così come in altre torri attestate nel Vallaise (Saxon 1279, La Batiatz 1270/1272), nel Vaud (Grandson 1277/1281) o nel Rhône-Alpes (Bressieux ? 1276/1277 – Cleppé) (tabella FIG. 18). Evidentemente nel decennio tra la metà degli anni settanta e la metà degli anni ottanta del duecento, la Valle d'Aosta riveste un ruolo particolarmente importante, poiché il potere centrale sabauda autorizza l'edificazione di fortificazioni secondo i più moderni canoni della poliorcetica. Con la Tourneuve si avvia un ciclo costruttivo che durerà circa un quinquennio nel quale le due più importanti famiglie della Valle decidono di edificare nuove e imponenti strutture in linea con una tendenza che aveva già interessato negli ultimi decenni buona parte del territorio degli Stati savoirdi.

TORRE	LOCALITÀ	SIGNORE	DATA	METODO DATAZIONE	TIPO DI IMPALCATO
Châtel-Argent	Villeneuve	Philippe I de Savoie	1269	dendro/doc	travicello singolo
Montmayeur	Arvier	Anselme et Aymon d'Avise	1271	dendro	travicello singolo
Tourneuve	Aosta	Ebal de Challant	1283-1284	dendro	travicello singolo
Brissogne	Brissogne	Jacques de Quart	1284-1285	dendro	travicello singolo
Bramafam	Aosta	Ebal de Challant	1286-1287	dendro/doc	travicello singolo
Anse	Villafanche-sur-Saône/Rhône/Rhône-Alpes	Renuad de Forez	1214	doc	doppio travicello
Villeneuve-sur-Yonne	Villeneuve-sur-Yonne/Yonne/Bourgogne	Philippe Auguste	1220	doc	doppio travicello
Dourdan	Dourdan/Essonre/Île-de-France	Philippe Auguste	1220-1222	doc	doppio travicello
Vernueil-sur-Avre	Evreux/Eure/Haute-Normandie	Philippe Auguste	1222	?	doppio travicello
Coucy-le-Château	Coucy-le-Château-Auffrique/Amiens/Picardie	Enguerrand III de Coucy	1225	doc	doppio travicello
Châtillon-d'Azergues	Villafanche-sur-Saône/Rhône/Rhône-Alpes	Guichard d'Oingt	1225-1230	doc	doppio travicello
Rupt-sur-Saône	Vesoul/Besançon/Franche-Comté	Guy de Pesmes ???	seconda metà XIII sec.	?	doppio travicello
Tour Bayart (Sailion)	Martigny/Valais	Pierre II de Savoie	1259-1261	doc	doppio travicello
Tour Z (Chillon)	Chillon/Vaud	Pierre II de Savoie	1264-1265	doc	travicello singolo
La Batiatz	Martigny/Valais	Henri de Rarogne	1270-1272	dendro	travicello singolo
Bressieux ?	Grenoble/Isère/Rhône-Alpes	Seigneurs de Bressieux	1276-1277	dendro	travicello singolo ?
Grandson	Grandson/Vaud	Othon de Grandson	1277-1281	doc	travicello singolo
Saxon	Martigny/Valais	Philippe I de Savoie	1279	doc	travicello singolo
Cleppé	Montbrison/Loire/Rhône-Alpes	?	?	?	travicello singolo
Conway	Wales	Edward I	1283-1286	doc.	travicello singolo
Harlech	Wales	Edward I	1283-1289	doc.	travicello singolo
Beaumaris	Wales	Edward I	1285-1296	doc.	travicello singolo

Fig. 18 - Tabella riepilogativa delle attestazioni e dei dati reperiti relativi alle torri con impalcato elicoidale a doppio e singolo travicello.

Le torri circolari costruite in Valle d'Aosta nella seconda metà del duecento utilizzano tutte il medesimo schema costruttivo. L'unica torre circolare di cui non sappiamo la data di costruzione e il metodo costruttivo e quella ancora parzialmente leggibile, ma conservata solo per pochi metri in elevato, al Castello di Jovençon, altri torri circolari appartengono ormai al trecento, Châtelard a La Salle, se non al quattrocento, Castello di Aymaville. L'impiego dell'impalcato elicoidale sembrerebbe strettamente legato ai territori compresi sotto la giurisdizione sabauda e messo in atto da un gruppo ristretto di maestranze altamente qualificate che svolgevano un'attività fortemente itinerante con capacità tecniche e incarichi di controllo contabile.

Quale può essere stato il modello ispiratore che esercitò un'influenza diretta nella scelta di un simile criterio costruttivo? Certamente l'attività edilizia avviata dal re di Francia, Filippo II Augusto (1165-1223), proprio per meglio consolidare le conquiste dei nuovi territori, rappresentò per l'epoca un momento dirompente sia sotto l'aspetto prettamente architettonico che per quanto concerneva la realizzazione di elementi strategici di difesa. La costruzione di "donjons et ensembles castraux témoignant de la révolution apportée en ce début du XIII^e siècle à la conception de la nouvelle architecture militaire"⁷³. Una delle innovazioni è rappresentata dall'edificazione di grandi torrioni circolari con diametri che arrivano a superare anche i 18 metri e un'altezza nell'ordine dei 25-30 metri. Nella loro costruzione vengono apportate varie novità dagli ingegneri militari rispetto alle costruzioni dei

⁷² ZANOTTO 1980, p. 50.

⁷³ CHATELAIN 1991, p. 130.

secoli precedenti⁷⁴ e tra queste l'utilizzo di un particolare sistema di trasporto dei materiali: una rampa elicoidale che, secondo un'accurata ricostruzione effettuata a suo tempo da Viollet-le-Duc, poteva avere una larghezza di oltre cinque metri⁷⁵. Queste singolari tracce, costituite da una doppia serie di buche pontai che salgono in senso spiraliforme sulla parete esterna, sono leggibili su un certo numero di torri circolari edificate nei territori compresi sotto il dominio della corona del re di Francia, per l'appunto Filippo II Augusto, tra il 1214 e il 1230 (Tabella FIG. 18). La nascita di questi edifici, che presentano una considerevole quantità di novità architettoniche, collegati all'espansione di un nuovo sistema di fortificazione, fatica ancora nel trovare delle risposte circa i modelli di derivazione. L'uso di queste rampe elicoidali non sembra avere precedenti anche se, l'impiego riscontrato proprio ad Aosta nella torre quadrangolare dei Balivi (edificata nel 1194) di una serie di travi disposte sui quattro lati a formare un percorso inclinato, potrebbe fornire lo spunto per effettuare indagini accurate anche sulle torri quadrangoli e non solo su quelle circolari⁷⁶. È inoltre possibile, ma tutto da dimostrare, che possa esistere un'eventuale derivazione islamica o medio orientale cui le prime crociate potrebbero avere fatto da tramite, molti sono i minareti per esempio che presentano rampe scalari a spirale appartenenti agli imperi Omayyade e Abbaside datate tra l'VIII e il XII secolo⁷⁷.

Tornando alle torri del periodo di Filippo II Augusto si può senza dubbio affermare che le ampie dimensioni delle rampe elicoidali trovino una loro giustificazione nei diametri considerevoli delle stesse torri, in quanto sembrerebbero rappresentare l'unico sistema di ponteggi lignei messi in atto durante la costruzione. La parte restante dell'apparecchiatura muraria non reca tracce di altre buche pontai e di conseguenza questi percorsi dovevano essere interessati da un continuo andirivieni. L'influenza esercitata da questo tipo di costruzioni nei territori a noi più prossimi è stata recentemente sottolineata da De Raemy prendendo a riferimento alcune torri edificate intorno agli anni trenta del duecento, torri che però non presentano l'impiego dell'impalcato elicoidale. Egli infatti ritiene che "plus qu'une influence, il faudrait parler d'un vocabulaire architectural issu des pratiques françaises, connu de la main d'œuvre travaillant chez nous, qui y a recours ou non, au gré des souhaits du maître de l'ouvrage"⁷⁸. Queste considerazioni portano nella direzione dello sviluppo di un modello architettonico nel quale non sembra al momento trovare una stretta continuità temporale l'utilizzo dell'impalcato elicoidale. Tra le costruzioni di Filippo II Augusto e quelle di Pietro II di Savoia, le prime che attestino nuovamente l'utilizzo di questa tecnica, esiste uno iato cronologico di circa una trentina d'anni per i quali al momento non è possibile segnalare l'esistenza di torri nelle quali sia stato impiegato questo metodo costruttivo⁷⁹. Può essere però interessante osservare che la torre con la datazione più arcaica (1259-1261), attribuita al volere di Pietro II di Savoia, sembrerebbe attestare l'impiego del doppio travicello⁸⁰, cioè lo stesso metodo delle grandi torri di Filippo II Augusto di circa trent'anni prima. Tutte quelle successive, che arrivano a comprendere anche le cinque valdostane, presentano, non una doppia serie di buche pontai parallele, ma una serie unica con una pendenza notevolmente più accentuata. Tale semplificazione potrebbe forse spiegarsi con il diametro molto più contenuto palesato da queste torri. La presenza di un solo tra-

⁷⁴ Idem, p. 136. Le principali innovazioni apportate nella costruzione dei torrioni circolari vengono così sintetizzate da Chatelain:

- exclusivité de la forme cylindrique à parements soigneusement appareillés
- base pleine, talutée et encerclée par un fossé large et pavé
- sommets couronnés de hords et couvert d'une toiture en poivrière
- double port d'accès, avec ponts levants à treuil situés en rez-de-chaussée
- généralisation de la voûte d'ogive à six branches à presque tous le niveau
- apparition de quelques archères à ébrasement simple et fente de tir étroite au nu du mur

⁷⁵ VIOLLET-LE-DUC 1856r. alla voce: Échafaud. In merito all'impalcato elicoidale del torrione di Coucy egli così lo descrive: « La construction du donjon de Coucy, qui présente un cylindre dont les parois verticales ont 60 mètres d'élévation, n'a exigé qu'un échafaudage extrêmement simple, échafaudage qui avait encore le mérite d'éviter les montages lents obtenus par des engins. On remarque sur la surface de l'énorme cylindre, à l'extérieur, une suite de trous de boulins disposés en spirale et formant, à cause de la largeur extraordinaire du diamètre, une pente assez douce. Ces trous de boulins, espacés de quatre en quatre mètres environ, sont doubles, c'est-à-dire qu'ils présentent deux spirales, ainsi que le fait voir la fig. 1. Au moyen de chevrons engagés dans les trous A supérieurs et soulagés par des liens portant dans les trous B inférieurs, le constructeur établissait ainsi, en même temps qu'il élevait sa bâtisse, un chemin en spirale dont l'inclinaison peu prononcée permettait de monter tous les matériaux sur de petits chariots tirés par des hommes ou au moyen de treuils placés de distance en distance. La fig. 2 [fig. nel testo ndr] fera comprendre cette opération. Les maçons et poseurs avaient le soin d'arserer toujours la construction sur tout le pourtour du donjon, comme on le voit ici, et, sur cet arasement, ils circulaient et bardaient leurs pierres».

⁷⁶ CORTELAZZO 2007, pp. 74-76.

⁷⁷ Si veda ad esempio la torre minareto Malwiya di 57 metri di altezza, costruita per ordine del califfo al-Mutawakil nell'852, quando Samarra era la capitale dell'impero abbaside, realizzata con una struttura a spirale in arenaria, con rampe ricurve. Questa torre venne bombardata il 1 aprile del 2005 distruggendo il piano superiore.

⁷⁸ DE RAEMY 2004, p. 117.

⁷⁹ La ricerca su questo particolare metodo costruttivo è stata però appena avviata è certamente rispetto a quanto fino ad ora osservato potrebbero ancora essere molti i riferimenti mancanti.

⁸⁰ La presenza del doppio travicello è riscontrabile nel testo di De Raemy che riprende quanto già osservato a suo tempo da A. NAEF, *Bourg et castrum de Saillon (canton du Valais)*, in "Anzeiger für schweizerische Altertumskunde", 1895, p. 491.

vicello presuppone una rampa più stretta e, come abbiamo visto, percorribile anche con una certa difficoltà. Dalla seconda metà degli anni sessanta del duecento fino alla fine degli anni ottanta, è stato possibile identificare dodici torri dislocate tutte all'interno dei territori savoiardi e attualmente comprese nei territori del Vaud (2), del Valais (3) e Rhône-Alpes (2). La densità attestata nel territorio valdostano (5) non trova riscontri, per il momento, in altre aree (FIG. 19). I casi citati non rappresentano, ovviamente, le sole attestazioni di torri circolari nei territori compresi sotto il dominio sabardo⁸¹, essi in realtà paiono mostrarci una diffusione puntiforme legata a committenze che dovevano impiegare se non le stesse maestranze, di certo figure altamente qualificate in grado di determinare la scelta di precisi procedimenti costruttivi e saper trasmettere un bagaglio tecnologico innovativo. Attraverso queste figure "le nuove soluzioni tecniche spesso venivano direttamente adottate dai testimoni iniziali senza subire il lento e dilatato processo di rielaborazione interna"⁸². Tuttavia piccole variazioni nel metodo costruttivo tra una torre e l'altra potrebbero rivelare alcune innovazioni procedurali la cui origine risiederebbe proprio "nell'incontro tra "un sapere "itinerante", sicuramente influenzato [...] dalle vicende economiche e politiche dei committenti, e quello radicato nelle tradizioni tecniche del gruppo [locale], più spesso "tendente ad esplicitarsi nel regolamento (molto meno nell'inventare) e nel codificare senza modificarsi"⁸³.

Indubbiamente la figura del *magister Guido de Voyrone*, che i documenti parrebbero tratteggiare quasi come diretta emanazione del *magister Iacobus*⁸⁴, potrebbe essere l'unica in grado di avere le conoscenze tecniche necessarie per poter presiedere ai vari aspetti della catena operativa, coadiuvato da un gruppo di altre professionalità che i documenti ci permettono di individuare ripetutamente in diversi cantieri. Se osserviamo le date di costruzione delle torri, soprattutto per quelle edificate negli anni ottanta, esiste una stretta continuità cronologica nella loro realizzazione, quasi che finito un cantiere ne fosse avviato subito un altro. Inoltre, ed è questo l'aspetto che ha fornito lo spunto per un approfondimento, ognuna di queste torri presenta un preciso comune denominatore rappresentato dall'impiego di questo particolare sistema costruttivo. In questa convergenza tecnica sembrerebbe di vedere la mano di un personaggio sopra le parti in grado di indirizzare e stabilire i dettami delle scelte costruttive. Una figura di alto livello, coadiuvata da altre figure professionali, che doveva avere un mandato comitale e il pieno sostegno del conte Filippo I di Savoia. Tale

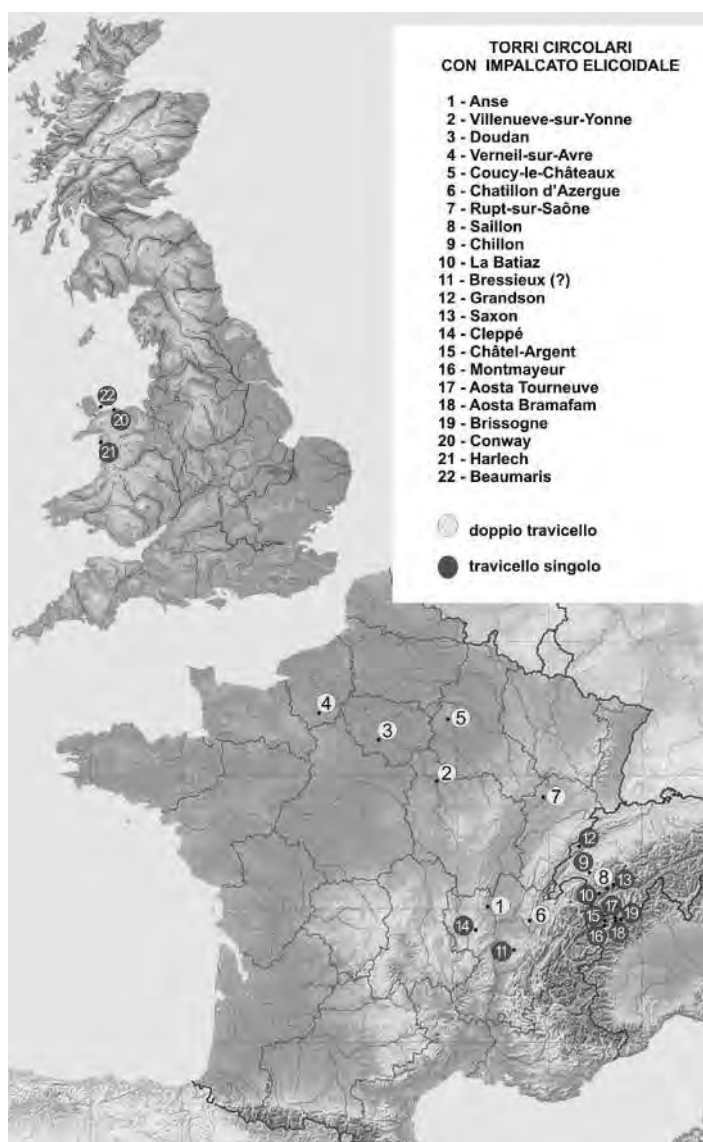


Fig. 19 - Carta relativa alla distribuzione delle torri con impalcato elicoidale a doppio e singolo travicello.

⁸¹ Un esempio in territorio italiano e precisamente nella Valle di Susa, anch'essa a quel tempo parte dei territori sabaudi, è rappresentato dalla torre circolare presente al Castello di San Giorio. La torre pur presentando stringenti analogie architettoniche con quelle aostane, non possiede tracce di eventuali impalcature elicoidali. Così la Torre del Colle sempre nella stessa Valle, ma certamente di datazione più tarda, evidenzia chiaramente le buche pontae per un impalcato realizzato con una fitta sequenza di tavolati orizzontali distribuiti su tutta l'altezza.

⁸² BIANCHI 1996, p. 55.

⁸³ BIANCHI 1995, p.364. L'Autrice sottolinea in questo caso i puntuali riferimenti a G. ANGIONI, *Il sapere della mano*, Palermo 1986, pp. 91-115.

⁸⁴ Per un approfondimento delle problematiche legate a queste due figure SARTORIO 2009b, p. 99.

figura, come evidenziato in precedenza, non può che essere identificabile in quel *Master James of Saint Georges* che arriva a esportare questo particolare metodo costruttivo, alla fine del XIII secolo, fin nei territori gallesi.

Per comprendere appieno la logica che sottintende l'impiego di un simile sistema costruttivo, occorre anche valutare aspetti di carattere economico e umano. La semplice manovalanza funzionale al solo trasporto dei contenitori di calce doveva avere a quel tempo un costo irrisorio, mentre la realizzazione di un argano o, in ogni caso, di un macchinario in grado di sollevare pesi a un'altezza superiore ai dieci metri comportava oltre a capacità ingegneristiche, anche abbondante uso di legname, ferro, corde e quant'altro. È stato osservato che la scelta di utilizzare l'impalcato elicoidale "présente le double avantage d'une réelle économie de bois et d'un montage rapide ; sa mise en place suit régulièrement l'avancée des travaux". Tuttavia proprio il sistema, di per se piuttosto semplice, poteva difettare in stabilità, per questo motivo le scelte e le indicazioni esigevano "de l'échafauder un solide savoir-faire"⁸⁵.

5. CONCLUSIONI

Il ventaglio di questioni affrontate nei paragrafi che compongono questo lavoro, restituisce un quadro ancora embrionale ma, allo stesso tempo, autorizza alcune riflessioni che, pur diffidando da semplificazioni eccessive suscettibili di legittimare certezze, rappresentano l'ossatura su cui articolare e indirizzare le future ricerche. I tasselli d'informazione ricavati da una cospicua serie di descrizioni oggettive, eseguite sulle torri valdostane siano esse a pianta quadrangolare o circolare, rappresentano una fase preliminare ma indispensabile, per un corretto approfondimento. "Per le costruzioni – come fa puntualmente osservare Tiziano Mannoni* - il livello di partenza più sicuro per l'archeologo è uno studio a tappeto delle varie scuole tecniche presenti in un territorio e verificabili sulle costruzioni sopravvissute, con eventuali datazioni dell'inizio di una tecnica e della sua cessazione"⁸⁶. Il lavoro realizzato, ma soprattutto quello ancora da realizzare, consiste nell'individuare nel paramento murario i principali momenti costruttivi e le particolari tecniche impiegate, al fine di identificare dei parametri di studio che, essendo parte della cultura dei committenti, finiscono per divenire rappresentativi di una società. L'architettura di queste torri veicola e rende manifeste le aspirazioni dei committenti. Abbiamo avuto modo di costatare come la relativa lontananza fisica e territoriale delle zone in cui sono costruiti questi edifici rispetto alla città, si configura come il tentativo di colmare un vuoto di potere, che in linea generale potrebbe trovare le sue radici dalla dissoluzione delle forme d'esercizio del potere pubblico dell'impero carolingio⁸⁷. La costruzione di una torre doveva ritenersi un mezzo per appropriarsi della giurisdizione del luogo. Questo evento costruttivo, che possiamo collocare tra la seconda metà dell'XI secolo e il XII secolo, con le sue connotazioni politico/economiche, viene a ripulmare la geografia mentale dello spazio vissuto. L'orientamento spaziale degli abitanti del tempo era dettato dalla materializzazione di questi edifici. Come abbiamo osservato, l'impiego della scelta costruttiva legata all'impalcato indipendente, utilizzata su un cospicuo numero di edifici, induce a ritenere che potesse essersi formato uno specifico ambiente tecnico strettamente legato all'attività edile che deve aver fatto proprie memorie di schemi e modelli la cui origine rappresenta indubbiamente lo spazio per future ricerche. La differente disponibilità di materia prima, poiché si parla di una distribuzione degli edifici compresa tra l'alta valle e la bassa valle, non ha in alcun modo influenzato l'utilizzazione della tecnica. Ciò che in prima istanza determinava la scelta costruttiva era l'impiego del pietrame, quasi una "iconologia della materia"⁸⁸. La materia, abbiamo detto, è qualificante poiché permette di commisurare il prestigio, e il prestigio è potere. Quando si parla del potere ci si riferisce alla sua dinamica e alla sua morfologia, una sorta di elemento propulsivo alla trasformazione della geografia socio-insediativa.

Il quadro tinteggiato dalla molteplicità costruttiva sottintende gruppi d'identità e soggetti politici territorialmente connotati e circoscritti. Questi possidenti locali rimasero in alcuni casi relativamente deboli trovandosi collocati all'interno di giochi politici ed economici complessi e instabili, proprio perché articolati in un'ampia varietà di soggetti. La situazione venne così via via a mutare, concretizzandosi in una gerarchia tra i luoghi. Alcune famiglie proprietarie riuscirono a costruirsi, attraverso legami e parentele, forme di legittimazione e consenso certamente con diversi gradi di successo. Al di sopra di questa competizione tra le diverse forze signorili emergenti

⁸⁵ REVEYRON – J. TARDIEU 2003, p. 338.

⁸⁶ MANNONI 1988, p. 416.

⁸⁷ Il mutamento del ruolo degli ufficiali pubblici e del loro esercizio tra il IX e il X secolo, finì per determinare la nascita di isole giurisdizionali che fornivano un nuovo modello di rapporto politico fra gli uomini. Alla base troviamo comunque, il possesso fondiario e la capacità di protezione militare attraverso l'aggregazione di clientele armate e la fortificazione del territorio. Questi aspetti caratterizzarono la crescita delle signorie rurali arrivando a concretizzare quello che Sergi definisce l'incastellamento spontaneo. SERGI 1986b, pp. 251-258, e SERGI 1986a, p. 372 e passim.

⁸⁸ CASTELNUOVO – G. SERGI 2003, p. XXXIII.

all'interno di aree distrettuali, si collocò il tentativo, che col tempo vedremo realizzato, da parte sabauda di acquisire progressivamente un'omogeneità giurisdizionale. I nuclei di potere locale in concorrenza, alla ricerca di nuove forme di prestigio, presero coscienza del fatto che l'assoggettamento ai Savoia permetteva loro di legittimare le proprie ascese politiche o gli eventuali contrasti con gli altri potentati. Gradualmente le varie famiglie aristocratiche, la cui forza era basata prevalentemente sui possessi fondiari, tentarono di ricalcare e raggiungere le forme di esercizio del potere praticate dai personaggi più eminenti. In questo evolversi della crescita degli ambiti egemonici signorili, grandi frutti portarono l'ereditarietà e il conseguente radicamento dei consolidamenti dinastici. Il rafforzamento dei gruppi parentali accentuò la coesione pur arricchendosi, questi ultimi, di connotati diversi.

Nel corso del XIII secolo il potere, lentamente, sembrò polarizzarsi verso alcune grandi autorità sperimentando così nuclei di potere che sia sul territorio, ma soprattutto in ambiente cittadino, si configurarono nelle due casate contrapposte degli Challant e dei Quart⁸⁹. Tale contrapposizione non implicò, tuttavia, scelte diverse nell'edificazione delle torri, anzi, la stretta similitudine dell'esito finale induce a ritenere che vi fosse quasi un intento di conformità. Una volontà precisa di ottenere un risultato, un oggetto, in tutto simile e consono alle tendenze costruttive dell'epoca. A tal proposito anche De Raemy ha tentato di dimostrare come "les adversaire des Savoie ont eu recours à la même main-d'œuvre pour construire leurs châteaux, même si les preuves documentaires font défaut la plupart du temps"⁹⁰. Detto questo, non significa che i "siri" di Quart debbano essere considerati come una fazione ostile al principato sabauda, tutt'altro poiché nel 1252 arrivarono a garantire alla grande casata un vincolo di fedeltà ligia; la loro contrapposizione era più un fatto locale, un problema di giurisdizione e diritti fondiari con un'altra grande espressione del potere in Valle⁹¹. La supremazia della politica sabauda era in grado di contenere al suo interno queste dispute e allo stesso tempo arrivare a dettare le linee guida e indirizzare le scelte dei modelli costruttivi. Alcuni maestri artigiani e funzionari comitali che detenevano la piena fiducia, costituirono la struttura portante degli orientamenti in merito alle soluzioni architettoniche ma anche nel controllo delle operazioni. All'interno di questo quadro così articolato e complesso si collocò, quindi, tutta una serie di attività costruttive che coinvolsero funzionari comitali. Questi, pur svolgendo il compito di Uditori dei Conti, potevano in realtà rivestire anche il ruolo di artigiani specializzati e direttori di cantiere⁹². In tal senso e a proposito degli spostamenti dei funzionari, "resta tuttavia da verificare se il coinvolgimento delle maggiori famiglie nel servizio del principe abbia effettivamente modificato la loro percezione dei propri interessi, riducendo la determinazione del ceto aristocratico a difendere le autonomie periferiche contro la politica centralizzata del principe"⁹³. Alla luce di quanto dimostrato nel periodo di edificazione delle torri circolari, parrebbe in realtà che il condizionamento delle scelte si sia concretizzato in modo piuttosto efficace almeno per quanto concerne i modelli costruttivi. Queste tecniche furono generate da diversi circuiti, sia di relazioni economico-culturali sia d'irradiazione di consuetudini e pratiche costruttive, derivando, con molta probabilità, da esperienze più antiche forse non solo europee. Il documento che ci parla della costruzione della Torre e di altre porzioni del castello di Châtel-Argent ci permette però anche di appurare come l'organizzazione dei cantieri si vada radicalmente modificando. È stato osservato che nel corso del Duecento "mentre aumenta in modo costante il volume dell'attività edilizia, i profili professionali nel settore tendono a differenziarsi secondo gli stadi della produzione, dal recupero dei materiali fino alla posa in opera [...] La complessità organizzativa genera una dinamica articolazione di compiti e di retribuzioni [...]: ogni cantiere costituisce, in questo senso, una microstoria"⁹⁴. Proprio attraverso la rendicontazione delle spese legate all'edificazione della torre cilindrica di Châtel-Argent, è possibile riconoscere una ampia varietà di figure diversamente caratterizzate sia per il tipo di lavoro svolto che per gli incarichi assegnati. "Il mutamento tra struttura del cantiere altomedievale e struttura del cantiere bassomedievale si rispecchia nell'ampliamento e nella diversificazione della committenza, nell'articolazione e nella gerarchizzazione interna delle categorie artigianali, nel precisarsi del ruolo eminente di chi, per mezzi o competenze, poteva svolgere funzioni progettuali o amministrative sempre meglio definite"⁹⁵. Questa situazione trova la sua ulteriore verifica all'interno del territorio valdostano dove, all'esistenza "di un gruppo di artigiani altamente specializzati, insigniti spesso di funzioni amministrative e di controllo, itineranti sul territorio, [...] sono dovute le migliori ai castelli sabaudi di XIII secolo"⁹⁶.

⁸⁹ In realtà la contrapposizione in area cittadina avvenne quando la casata dei Quart non aveva ancora preso il patronimico dal sito dove fece costruire il castello. Fino a tutto il XII secolo, e per i primi decenni del XIII secolo vengono ancora denominati i Signori della Porta di Sant'Orso. BARBERO 2000, p. 161 e RIVOLIN 1998.

⁹⁰ DE RAEMY 2004, p. 85.

⁹¹ RIVOLIN 1998, p. 110.

⁹² SARTORIO 2009b p. 99.

⁹³ BARBERO 2000, p. 180.

⁹⁴ TOSCO 2003, p.64.

⁹⁵ GRECI 2003, p.71.

⁹⁶ SARTORIO 2009b, p. 100.

Costruire una torre implicava previsioni economiche, scelte progettuali e intraprendenza politica poiché significava intervenire a modificare equilibri territoriali e di potere. Simbolicamente il potere, ancora oggi, è identificabile nel controllo dello spazio, sia esso fisico o semplicemente visivo. Lo spazio, per quanto ci riguarda, è superficie, è suolo che frequentiamo. Ci muoviamo da sempre sopra le superfici e la loro lettura e interpretazione è quanto di più difficile competa a chi si ritrova a dover identificare e leggere quelle del passato attraverso un'imprescindibile e rigorosa formalizzazione. Da questa conoscenza e proprietà della "tettonica della superficie terrestre si passa alla morfologia del paesaggio culturale e da lì forse alle forme più sottili dell'arte, dello stile e del gusto [...] in breve ai geroglifici della cultura umana"⁹⁷. La superficie è la prima evidenza che incontriamo, non possiamo eluderla, poiché "richiede di essere osservata con attenzione: occorre seguirne la fattura o la venatura, esaminarla, magari tastarla, verificarne la resistenza o scivolarci sopra"⁹⁸. La superficie è il paesaggio, lo spazio; noi viviamo sulle superfici, controllarle significa dominare; il dominio è esercizio del potere. Costruire una torre vuol dire collocare su di una superficie, in uno spazio visivo, un elemento estraneo che, essendo di natura antropica, è in grado di esprimere la capacità di soggiogare e mutare il paesaggio. Le torri costruite sulle superfici sono un'impronta materiale, rivelatrici di potere e di molteplici simbologie sottintese.

** Mentre questo articolo era in fase di correzione bozze ho ricevuto la triste notizia che Tiziano Mannoni ci ha lasciati. Avevo discusso recentemente con Lui, in un convegno a Gavi, delle problematiche affrontate in questo articolo. Anche se non ha avuto modo di leggere il testo, mi piace pensare che possa condividere l'impostazione e i risultati. Le sue parole e i suoi scritti hanno segnato fin dal 1980 il mio metodo di lavoro e l'approccio a questa disciplina. Devo a Lui molto di ciò che sono riuscito a fare nello studio delle architetture, delle ceramiche medievali e dell'indagine archeologica. Non aver più modo di potersi avvalere dei percorsi da Lui tracciati, che emergevano ogni qual volta si intraprendeva la lettura di ognuno dei suoi nuovi iscritti, sarà un vuoto difficile da colmare.*

⁹⁷ SCHLÖGEL 2009, p. 113. In particolare il capitolo intitolato "Il selciato del marciapiede. Superfici, geroglifici".

⁹⁸ Idem, p. 111.

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. 1996, AA.VV., *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes, 13, Châtillon-sur-Chalaronne, 1996.
- ANDENMATTEN-PARAVICINI BAGLIANI-PIBIRI 2000, ANDENMATTEN B.-PARAVICINI BAGLIANI A.-PIBIRI E. (a cura di), *Pierre II de Savoie «Le Petit Charlemagne» (†1268)*, Actes du Colloque International (Lausanne, 30-31 mai 1997) Fondation Humbert II et Marie Josè de Savoie (Cahiers lausannois d'histoire médiévale – 27), Lausanne 2000.
- AUGÉ 2009, AUGÉ M., *Che fine ha fatto il futuro? Dai nonluoghi al nontempo*, Milano 2009.
- AUGENTI 2004, AUGENTI A., *Fonti archeologiche per l'uso del legno nell'edilizia medievale in Italia*, in "Civiltà del legno. Per una storia del legno come materia per costruire dall'antichità ad oggi", a cura di P. GALETTI, Bologna 2004, pp. 37-69.
- BARBERO 2000, BARBERO A., *Valle d'Aosta medievale*, Napoli 2000.
- BARBERO 2002, BARBERO A., *Il ducato di Savoia. Amministrazione e corte di uno stato franco-italiano*, Roma-Bari 2002.
- BIANCHI 2003, BIANCHI S., *Costruire un castello, costruire un monastero. Committenze e maestranze nell'alta Maremma tra X ed XI secolo attraverso l'archeologia dell'architettura*, in "Monasteri e castelli fra X e XII secolo" a cura di R. FRANCOVICH – S. GELICHI, Firenze 2003, pp. 143-158.
- BIANCHI 1996, BIANCHI G., *Trasmissione dei saperi tecnici e analisi dei procedimenti costruttivi di età medievale*, in "Archeologia dell'Architettura", I, 1996, pp. 53-64.
- BIANCHI 1995, BIANCHI G., *L'analisi dell'evoluzione di un sapere tecnico per una rinnovata interpretazione dell'assetto abitativo e delle strutture edilizie del villaggio fortificato di Rocca San Silvestro*, in "Acculturazione e mutamenti. Prospettive nell'archeologia medievale del Mediterraneo", a cura di E. BOLDRINI – R. FRANCOVICH, VI Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia. Certosa di Pontignano (SI) 1-5 marzo 1993, Firenze 1995, pp. 361-396.
- BLONDEL 1935, BLONDEL L., *L'architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie – Les Donjon circulaires*, in Genava, tomo XIII, 1935, pp. 271-321.
- BONNET-PERINETTI 2001, BONNET C.-PERINETTI R., *La collegiata di Sant'Orso dalle origini al XIII secolo*, in "Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale" a cura di ORLANDONI B.-ROSSETTI BREZZI E., Volume I, saggi, Aosta 2001, pp. 9-34.
- BORDET-MONDINO 2001, BORDET L.-MONDINO P., *Il grande campanile romanico*, in "Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale" a cura di ORLANDONI B.-ROSSETTI BREZZI E., Volume I, saggi, Aosta 2001, pp. 67-78.
- CARANDINI 2008, CARANDINI A., *Archeologia classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000*, Torino 2008.
- CASTELNUOVO 1994, CASTELNUOVO G., *Principati regionali e organizzazione del territorio nelle Alpi occidentali: l'esempio sabauda (metà XIII – metà XIV secolo)*, in "L'organizzazione del territorio in Italia e in Germania: secoli XIII-XIV", (Atti della XXXV Settimana di Studio dell'Istituto Italo-Germanico in Trento, Trento 7-12 settembre 1992), a cura di G. CHITTOLINI e D. WILLOWEIT, Bologna 1994, pp. 81-92.
- CASTELNUOVO-GUILLERÉ 2000, CASTELNUOVO G.-GUILLERÉ C., *Les finance et l'administration de la maison de Savoie au XIIIe siècle*, in «Pierre II de Savoie. 'Le Petit Charlemagne' († 1268)», Études publiées par B. ANDENMATTEN – A. PARAVICINI BAGLIANI – E. PIBIRI, Fondation Humbert II et Marie José de Savoie – Cahiers lausannois d'histoire médiévale 27, Lausanne 2000, pp. 33-125.
- CASTELNUOVO-SERGI 2003, CASTELNUOVO E.-SERGI G., *Premessa*, in "Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti", a cura di E. CASTELNUOVO – G. SERGI, Torino 2003, pp. XXXIII-XXXVIII.
- CHATELAIN 1991, CHATELAIN A., *Recherche sur les châteaux de Philippe Auguste*, in "Archéologie Médiévale", Tome XXI – 1991, pp. 115-161.
- CHIOVELLI 2006, CHIOVELLI R., *Tecniche costruttive murarie medievali: la Tuscia*, Roma 2006.
- COLARDELLE-VERDEL 2004, COLARDELLE M. - VERDEL E., *Les sociétés de l'an Mil: quelques apports et questionnements de l'archéologie*, in "Hommes et sociétés dans l'Europe de l'an Mil", P. BONNASSIE – P. TOUBERT eds., Actes du congrès de Conques, 19-21 Mai 2000, Toulouse 2004.

- COLDSTREAM 2003, COLDSTREAM N., *Architects, Advisers and design at Edward I's Castles in Wales*, in "Architectural History. Journal of the Society of Architectural Historian", 46, 2003, pp. 19-36.
- CORTELAZZO 2009a, CORTELAZZO M., *Un modello fortificatorio: le torri di piano*, in R. DOMAINE – E. CALCAGNO – M. CORTELAZZO, *Il complesso fortificato di Tour Néran a Châtillon: tra dinamiche d'incastellamento e tecniche costruttive*, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 5, 2008, Quart 2009, p. 122-136.
- CORTELAZZO 2009b, *Un vocabolario architettonico: l'impalcato elicoidale*, in SARTORIO G.–CORTELAZZO M., 2009, pp. 101-109.
- CORTELAZZO 2007, *Archeologia di un complesso fortificato urbano*, in "AA.VV. Il complesso architettonico della Torre dei Balivi in Aosta", Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 3, 2006, Aosta 2007, p. 61-82.
- DE LA PIERRE-FIORAVANTI 2005, DE LA PIERRE C.–FIORAVANTI P., *Fotografia e catalogazione*, in "Le dimore della memoria, la memoria delle dimore", Saint-Christophe (AO), 2005, p. 10.
- DE RAEMY 2004, DE RAEMY D., *Châteaux, donjons et grandes tours dans les Etats de Savoie (1230-1330). Un modele: le châteaux d'Yverdon*, Cahiers d'archéologie romande, 98 et 99. Vol I-II, Lausanne 2004.
- DI TOMMASO 1987, DI TOMMASO L.S., *Comunità cittadina e potere signorile nell'Aosta medievale*, in "Aosta. Progetto per una storia della città", a cura di M. CUAZ, Aosta 1987, pp. 181-198.
- DOMAINE-CALCAGNO-CORTELAZZO 2009, *Il complesso fortificato di Tour Néran a Châtillon: tra dinamiche d'incastellamento e tecniche costruttive*, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 5, 2008, Quart 2009, p. 112-138.
- ECO 2009, ECO U., *Introduzione*, in "Il Medioevo. 5. Medioevo centrale. Filosofia, Scienze, Letteratura" a cura di U. ECO, Milano 2009, pp. 12-17.
- GRECI 2003, GRECI R., *I cantieri: le corporazioni*, in "Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti", a cura di E. CASTELNUOVO – G. SERGI, Torino 2003, pp. 69-106.
- HARLÉ-SAMBET – MOYROUD 2009, HARLÉ-SAMBET Y-MOYROUD R., *Le châteaux de Bressieux (Isère)*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes, 32, Châtillon-sur-Chalaronne, 2009.
- LANGE 1969, LANGE G., *Torri romane in Valle d'Aosta. Arnaz-Gressan-La Tour d'Hérères e Morgex*, in Bollettino dell'Accademia di Sant'Anselmo, XLIV, 1969, pp. 170-220.
- MALANDRONE 1995, MALANDRONE C., *Il medioevo*, in "Valdigne. I paesi del Monte Bianco", Aosta 1995, pp. 34-43.
- MANNONI 1988, MANNONI T., *Archeologia della produzione*, in "Archeologia e restauro dei monumenti", I Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia, Certosa di Pontignano (SI), 28 settembre – 10 ottobre 1987, Firenze 1988, pp. 403-420.
- NIGRA 1974, NIGRA C., *Castelli della Valle d'Aosta*, Aosta 1974.
- ORLANDONI 2004, ORLANDONI B., *I castelli*, in "Arvier. Una comunità nella Storia", Quart 2004, pp. 392-398.
- PERINETTI 2000, PERINETTI R., *La cattedrale medievale di Aosta*, in "Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso", Atti del Convegno Internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992, Torino 2000, volume I, pp. 31-46.
- PIGNET 1963, PIGNET J., *La Famille d'Avise. Notes généalogiques*, Aoste 1963.
- REVEYRON-TARDIEU 2003, REVEYRON N.–TARDIEU J., *Échafaudage et donjon. Méthodologie, problématique et spécificité*, in (a cura di) J.M. POISSON – J.J. SCHWEIN, "Le bois dans le château de pierre au Moyen Âge, Colloque de Luos-le-Saunier, 23-25 octobre 1997, Besançon 2003, pp. 329-342.
- RIVOLIN 2008, RIVOLIN J.G., *Mille anni di storia valdostana*, in "Segni di pietra, torri, castelli, manieri e residenze della Valle d'Aosta", Bard 2008, pp. 7-10.
- RIVOLIN 2000, RIVOLIN J.G., *Le principali chiese aostane nei secoli XI e XII*, in "Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso", Atti del Convegno Internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992, Torino 2000, volume I, pp. 19-29.
- RIVOLIN 1998, J. RIVOLIN, *I siri di Quart*, in "Quart. Spazio e Tempo", a cura di J.G. RIVOLIN, Quart 1998, pp. 99-149.

- RIVOLIN 1993, J.G. RIVOLIN, *Les franchises d'Aoste: la charte de Thomas I^{er} de Savoie*, estratto da "Liberté et libertés", VIII^e Centenaire de la charte des franchises d'Aoste", Actes du colloque international d'Aoste. 20 et 21 septembre 1991, pp. 1-16.
- SARTORIO 2009a, SARTORIO G., *Pietro e Filippo Conti di Savoia: la storia sabauda del XIII secolo come base per uno studio archeologico*, in SARTORIO-CORTELAZZO 2009, pp. 97-98.
- SARTORIO 2009b, G. SARTORIO, *Iacobus de Sancto Georgio e le sue maestranze sabaude: quale collegamento con Châtel-Argent e la Valle d'Aosta?*, in G. SARTORIO – M. CORTELAZZO, 2009, pp. 98-100.
- SARTORIO in stampa, SARTORIO G., *Tra archeologia e paleografia: la costruzione del castello di Châtel-Argent in un documento del 1274-1275*, in "Costruttori di Castelli" tomo III, Bibliothéque de l'Archivum Augustanum, in corso di stampa.
- SARTORIO-CORTELAZZO 2009, SARTORIO G.-CORTELAZZO M., *Tra fonte storica e fonte archeologica: Châtel-Argent e l'utilizzo dell'impalcato elicoidale nelle torri cilindriche di XIII secolo*, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Valle d'Aosta, 5, 2008, Quart 2009, pp. 94-111.
- SCHLÖGEL 2009, SCHLÖGEL K., *Leggere il tempo nello spazio: saggi di storia e geopolitica*, Milano 2009.
- SERGI 2008, SERGI G., *Il Medioevo: Aosta periferia centrale*, in "La Valle d'Aosta e l'Europa", a cura di S. NOTO, Firenze 2008, Tomo I, pp. 29-62.
- SERGI 2000, SERGI G., *La centralità delle Alpi Graie e Pennine alla periferia di tre regni del mille*, in "Medioevo Aostano La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso", Atti del Convegno Internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992, Torino 2000, volume I, pp. 219-236.
- SERGI 1986a, SERGI G., *L'Europa carolingia e la sua dissoluzione*, in "Il Medioevo, 2, Popoli e strutture", diretta da N. TRANFAGLIA – M. FIRPO, UTET, La storia. I grandi problemi dal Medioevo all'Età Contemporanea, Torino 1986, pp. 369-393.
- SERGI 1986b, SERGI G., *Lo sviluppo signorile e l'inquadramento feudale*, in "Il Medioevo, 2, Popoli e strutture", diretta da N. TRANFAGLIA – M. FIRPO, UTET, La storia. I grandi problemi dal Medioevo all'Età Contemporanea, Torino 1986, p. 369-393.
- TAYLOR 1963, TAYLOR A.J., *Some notes on the Savoyard in north Wales, 1277-1300, with special reference to the savoyard element in the construction of Harlech castle*, in "Genava", 11, 1963, pp. 289-315.
- TAYLOR 1953, TAYLOR A.J., *The castles of St-Georges d'Espéranche*, in "Antiquaries Journal", 33, 1953, pp. 33-47.
- TAYLOR 1950, TAYLOR A.J., *Master James of St-Georges*, in "English Historical Review", Vol. 65,n. CCLVII, october 1950, pp. 433-457.
- TOSCO 2003, TOSCO C., *Gli architetti e le maestranze*, in "Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti", a cura di E. CASTELNUOVO – G. SERGI, Torino 2003, p.64.
- VIOLLET-LE-DUC 1856, VIOLLET-LE-DUC E., *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Tome 5, 1856.
- ZANOTTO 1980, ZANOTTO A., *Castelli Valdostani*, Aosta 1980.

5. LE CONTRÔLE DE L'ESPACE

POTERE, PODERI E RAPPRESENTAZIONI DEL TERRITORIO NELLE INCISIONI RUPESTRI ALPINE DAL NEOLITICO ALL'ETÀ DEL FERRO

ANDREA ARCA

STORIA DELLE RICERCHE E INTERPRETAZIONE

Nell'arte rupestre alpina la classe delle cosiddette incisioni topografiche, costituite da moduli geometrici variamente ripetuti e accostati, è stata da tempo interpretata, pur con varie sfumature, come rappresentazione del territorio antropizzato, sia nel complesso petroglifico del Bego (BICKNELL 1913; LUMLEY DE 1976, 1995), che in quello camuno (BATTAGLIA 1934; ANATI 1975, 1982; ARCA 1999, 2004, 2005). Per Clarence Bicknell, infatti, i moduli geometrici del polo sud-occidentale dell'arte rupestre alpina: “*seem to make a kind of plan of a settlement or village of huts for men and pens for beasts*” (BICKNELL 1913). Per l'altro polo alpino, e in particolare riguardo alle composizioni geometriche di *Le Crus* e Bedolina, Raffaello Battaglia così si esprimeva: “rappresentano campi coltivati, recinti e abbeveratoi (...) sembra di vedere riprodotto il fondovalle” (BATTAGLIA 1934). Emmanuel Anati, riferendosi alla roccia di Bedolina (Valcamonica), usa per la prima volta il termine “mappa”: “mappe di campi coltivati, e villaggi (...) è una vera e propria mappa della regione” (ANATI 1960). Henry de Lumley, per suo conto, interpreta le figure geometriche del Monte Bego come collegate all'agricoltura:

il semble probable que les réticulés de la région du Mont Bego (...) évoquent les champs, c'est-à-dire la terre (...) [et les] figures géométriques complexes (de Fontanalbe) évoquent aussi les champs cultivés (LUMLEY DE 1995).

A partire dalla metà degli anni '90 lo scrivente individua nelle figure topografiche la più antica fase dell'arte rupestre post-paleolitica della Valcamonica: “segnano l'inizio dell'arte rupestre camuna (...) in un periodo risalente almeno all'inizio dell'età del Rame, se non al Neolitico Finale” (ARCA 1994). Tale assunto si basa sull'identità sia iconografica che cronologica delle figure topografiche del Monte Bego e della Valcamonica (ARCA 1999, 2009b), sull'esame delle sovrapposizioni e, per quanto riguarda l'arte rupestre camuna, sull'attribuzione cronologica a partire dal Bronzo Recente delle figure di orante (ARCA 2001). Sempre a parere dello scrivente le figure topografiche del Monte Bego e della Valcamonica rappresenterebbero:

l'aia (...) circondata da covoni di cereali (...) in attesa di maturazione e protetti da recinti [e sarebbero dunque] la più antica rappresentazione del paesaggio antropizzato, eseguita ritualmente come atto di presa di possesso (...) al pari di un rito di fondazione (ARCA 1999).

Sono riconoscibili due sotto-fasi “antiche” (ARCA 2005), che vanno a costituire le fasi IIA e IIB dell'arte rupestre camuna (ARCA 2007):

- la prima (macule sub-geometriche) può rappresentare, per la sua forma a “macchia”, terreni coltivati a zappa;
- la seconda (moduli geometrici rettangolari) può rappresentare, per la sua regolarità “ortogonale”, campi arati.

È già stato detto come, per le topografiche antiche, sia proponibile un'interpretazione che vede nella rappresentazione zenitale di aree coltivate – principalmente cerealicole, con articolazione sinottica in campo arato, seminato e mietuto con covoni *in situ* – un'immagine simbolica del territorio, resa inamovibile tramite l'incisione su pietra, sia per testimoniare l'atto della presa di possesso in occasione del dissodamento primigenio del campo tramite disboscamento, spietramento e probabile terrazzamento, che per evidenziare eventuali ambiti di proprietà – anche in coincidenza con la rappresentazione del potere, che proprio nell'utilizzo antropico della terra, nella sua messa a coltura e nella sua delimitazione ha da sempre visto la base più solida del suo rafforzamento – senza escludere scopi apotropaici a base rituale.

Le composizioni topografiche recenti pertengono verosimilmente alla stessa classe tematica, e anche per quanto riguarda il livello interpretativo possono ricalcare quanto detto a proposito di quelle più antiche, in particolare in riferimento ad un verosimile rinnovamento delle pratiche agricole con la conseguente messa a coltura di nuovi terreni, prima inutilizzabili e inutilizzati.

E ancora per quanto riguarda il livello interpretativo, riferendosi in questo caso alle alpi occidentali e alle fasi più recenti, non va esclusa l'ipotesi, supportata dal confronto con l'iconografia vascolare, in particolare della ceramica dauna del VI sec. a.C., secondo la quale le composizioni geometriche di Aussois potrebbero essere interpretate come greggi ovine nel recinto protette da una divinità guerriera (BALLET, RAFFAELLI 2009).

DISTRIBUZIONE

Tali composizioni, altrimenti definite come mappe, sono presenti in varie zone di arte rupestre (ARCA 1999; ARCA, FOSSATI 2004). In estrema sintesi, possiamo citare, per le topografiche antiche, alcuni siti in Valcamonica (Paspardo, Capo di Ponte, Ceto, Ossimo), Valtellina (Teglio e Grosotto) e Monte Bego (Fontanalba per i moduli geometrici e *Meraviglie* per i reticolati). Significativa la loro diffusione tra le pitture rupestri, soprattutto in ambito alpino e perialpino occidentale, come nel caso di Eissartènes (Var – F), St. Jean D'Arvey (Savoie – F), Bessans (Savoie – F), Ponte Raut (TO – I), *Balma 'd Mondon* (TO – I) e Cavour (TO – I). Per le topografiche recenti, molto meno numerose e a diffusione più ristretta, va fatto riferimento alla mappa di Bedolina (Valcamonica), a cui, ancora in Valcamonica, vanno aggiunte poche rocce dell'area di *Le Crus*. Ad esse si affiancano, con molti punti di contatto, alcune composizioni provenienti dal complesso petroglifico di Aussois-Les Lozes (Savoie – F), oltre ad una isolata dal complesso dell'Alpe Carolei (Valcenischia – TO, ARCA 2009a).

CRONOLOGIA

L'attribuzione cronologica delle composizioni topografiche evidenzia due fasi principali, separate nel tempo da oltre due millenni. Le topografiche "antiche" pertengono ad un ambito Neolitico Recente-Età del Rame 1 (dalla prima metà del IV agli inizi del III millennio a.C.); ciò è testimoniato sia in Valcamonica che al Monte Bego (FOSSATI 1994; ARCA 2004, 2005) dal fatto che in più occasioni sono sottoposte a composizioni dell'età del Rame (faccia B del masso di Borno n. 1, masso di Bagnolo-Ceresolo, masso di Ossimo 8, *Roccia dei 300* Fontanalba z. XIX, *Roccia del Falso Mago* alle Meraviglie), sia di fase remedelliana che campaniforme. Tale *excursus* cronologico è altresì confermato dal contesto archeologico dell'area monumentale di Ossimo-Pat, dove alcuni massi con figure topografiche, il cui strato coevo è datato al 3700-3510 a.C. cal. (POGGIANI KELLER 2004, 2009), sono stati riutilizzati in un tumulo dell'età del Rame.

Le topografiche "recenti", al contrario di quelle "antiche", fanno uso di moduli quadrati piuttosto che rettangolari. Tale fase è ben databile alla media età del Ferro grazie ancora una volta all'esame delle sovrapposizioni. Sia in Valcamonica che ad Aussois infatti i moduli quadrati a contorno, campiti a pallini sistemati in disposizione regolare, coprono figure di guerrieri e armati (guerrieri dello stile IV 1 in Valcamonica, prima età del Ferro, sia a Bedolina che a *Le Crus* roccia 39 A¹, e armati di lancia a corpo bitriangolare ad Aussois). In Valcamonica inoltre la mappa di Bedolina, il più importante e conosciuto "alfiere" di questa categoria, il cui inquadramento cronologico è stato di recente chiarito (TURCONI 1997), in aggiunta ai termini *post quem* presenta anche termini *ante quem*, essendo la composizione topografica sottoposta a figure di costruzioni dello stile IV 4, permettendo così di evidenziare una datazione coincidente con gli stili IV 2-IV 3 dell'arte rupestre camuna, e cioè al VI-IV sec. a.C.

TERRA, PROPRIETÀ (TERRIERA) E POTERE

Nel tentativo, probabilmente arduo, ma foriero di promettenti sviluppi, di approfondire il livello interpretativo, fino ad individuare possibili corrispondenze fra le rappresentazioni iconografiche del territorio e il

¹ Tali sovrapposizioni sono interpretate diversamente dalla scuola di ispirazione anatiana (a partire dal contributo di Miguel Lloris Beltrán sulla roccia di Bedolina, BELTRÁN LLORÍS 1972), in quanto i guerrieri schematici sono visti vuoi sottoposti (*Le Crus*) e vuoi sovrapposti (Bedolina, *Le Crus*) ai moduli geometrici topografici, andando così a coprire un arco cronologico più esteso, a partire dall'età del Bronzo Recente e fino alla prima età del Ferro (GAVALDO 1995; v. anche nello stesso volume il catalogo delle figure e delle sovrapposizioni della roccia 39 A di *Le Crus*, pp. 48-49). Lo scrivente per contro, in rapporto al riesame della roccia di Bedolina (TURCONI 1997) e ai dati provenienti dal complesso petroglifico di Aussois, ritiene più comprovata una generale sovrapposizione di tali moduli alle figure di guerrieri a corpo schematico, i quali inoltre sono più correttamente ascrivibili ad una fase cronologica di prima età del Ferro (stile IV 1 dell'arte rupestre camuna), così come chiarito in DE MARINIS 1994, che colloca l'inizio del IV stile – contrariamente alla scuola anatiana (ANATI 1975, 1982), che preferisce un riferimento alle fasi più recenti dell'età del Bronzo – all'inizio appunto dell'età del Ferro, sulla base della rappresentazione di scene di cavalcatura, che non potrebbero essere anteriori.

tipo di società che le ha prodotte, il punto chiave ruota attorno al concetto di proprietà – privata? – della terra. Ciò anche, e soprattutto, in rapporto alle modalità di gestione del potere secondo le quali tali società erano strutturate.

L'esame dei dati iconografici, al momento, offre solo alcuni elementi di spunto, il più importante dei quali vede, nell'analisi dei moduli topografici "recenti" dell'età del Ferro, se confrontati con quelli più antichi di oltre due millenni del Neolitico Recente-prima età del Rame, un maggiore distanziamento delle unità geometriche, verosimilmente corrispondenti ad appezzamenti agricoli indipendenti. Se da una parte tale distanza può fornire utili spunti alla disamina economico-sociale, dall'altra un ulteriore carattere distintivo, e cioè la differente geometria², può indiziare una diversa qualità delle pratiche agricole³ adottate.

La maggiore distanza, e nello stesso la minore articolazione⁴, dei moduli topografici recenti, potrebbe in sostanza essere interpretata come espressione di unità colturali non più raggruppate in un possibile "villaggio agricolo", bensì sparse in un territorio più esteso, probabilmente organizzato in nuclei familiari dotati di autonomia e di un proprio lotto – privato – da coltivare, peraltro, almeno a giudicare dalle dimensioni e dalle proporzioni di quanto raffigurato su roccia, di estensione uniforme.

Sulla base di quanto appena esposto, possiamo addentrarci nel campo dell'antropologia sociale, cercando di delineare il tipo di società più adatto a esprimere le situazioni evidenziate. In particolare, tra i non molti modelli sinora proposti dalla ricerca antropologica, ci si potrebbe riferire alla scuola americana, e nella fattispecie alla classificazione "evolutiva" delle società umane e delle loro corrispondenti organizzazioni politiche proposta da Elman Service⁵.

Le composizioni topografiche antiche sono connotate da moduli geometrici ravvicinati e compatti, in alcuni casi compresi in una linea o confine perimetrale; potrebbero perciò essere lette come riflesso iconografico di una sorta di "villaggio agricolo" (ARCA 1999) e di una proprietà – o meglio di una gestione-assegnazione condivisa della terra coltivata – di tipo comunitario. Ciò potrebbe corrispondere, secondo il modello proposto da Elman Service, a una società tribale o segmentale (SERVICE 1962).

Le composizioni topografiche recenti a loro volta, evidenziano, come già esposto, moduli geometrici più distanziati, probabile indizio di lottizzazione e conseguente avvio della proprietà privata della terra, e corrispondere quindi ad una società tipo *chiefdom* (secondo il modello di E. Service) o tipo *ranked societies* (secondo quanto proposto in FRIED 1967).

Le classificazioni proposte dalla scuola americana sono state peraltro pesantemente criticate, e nella sostanza rifiutate in *toto*, in particolare per quanto riguarda l'adozione di un inappropriato concetto evolutivo, da società più semplici fino ad arrivare a quelle più complesse. Alla base di tale critica si pone l'evidenza della constatazione di come le società apparentemente più semplici – impropriamente definite primitive – siano in realtà, per quanto riguarda l'organizzazione sociale, altrettanto complesse delle più "evolute" società contemporanee⁶.

Vanno quindi rivisti alla radice i criteri di classificazione che, se mai esistenti, non possono che basarsi su di una corretta individuazione degli elementi atti a qualificare un congruo discrimine tassonomico. Paiono a tale proposito fondamentali gli studi dell'antropologo sociale francese Alain Testart, che individua nella ricchezza (assenza, presenza e/o tipo di) la base strutturale ineludibile di una possibile classificazione delle società umane⁷, da lui suddivise in tre grandi "mondi", il primo dei quali ("mondo I"⁸) ne è privo, il secondo ("mondo II") la possiede adottando stoccaggio dei beni di consumo e pagamento delle obbligazioni sociali parentali, quale soprattutto il

² Nelle topografiche recenti è comune la presenza di quadrati al posto dei rettangoli, i moduli sono maggiormente distanziati e collegati da lineette zigzaganti a possibile indicazione di sentieri; inoltre i pallini sono più grossi e allineati con maggiore precisione.

³ Il minor numero e la maggiore dimensione e regolarità dei pallini in allineamento, evidente a Bedolina e a *Le Crus* (Valcamonica) potrebbe riferirsi, piuttosto che a coltivazioni cerealicole, all'impianto di frutteti o anche di vigne.

⁴ Caratteristiche valide per la roccia di Bedolina e per le Alpi occidentali (Aussois e Carolei), non però per *Le Crus* 39A, dove il podere è articolato, esteso e compatto, con probabile "annessione" di terrazzamenti. È possibile in questo caso riconoscere una differenziazione di scala dei poderi agricoli, seppur composti dagli stessi moduli unitari, e, nel caso, farla corrispondere ad una differenza di classe?

⁵ Secondo la quale (SERVICE 1962) è possibile suddividere le società umane in una scala di quattro gradini via via più complessi: società a bande (cacciatori-raccoglitori nomadi), società segmentale (o tribale, economia agro-pastorale), società di tipo "*chiefdom*" (accumulazione centrale e specializzazione del lavoro, il "capo" è agente di coordinamento e redistribuzione), stato (burocrazia centralizzata con tributi e leggi).

⁶ Se è pur vero però che è del tutto condivisibile la critica del concetto di evoluzione da un tipo di società più semplice ad una più complessa, non si può dimenticare il fatto che, analizzando diacronicamente in uno stesso territorio, in particolare europeo, il cambiamento storico delle società, sia innegabile uno sviluppo progressivo verso forme di organizzazione statale.

⁷ La proposta di Testart è prudenziale, tanto da venire definita dallo stesso autore in prefazione come "*ébauche très grossière et toute provisoire modestement présentée (...) sur la très difficile question de la Classification des Sociétés*" (TESTART 2005).

⁸ Che va in sostanza a corrispondere con le società di cacciatori-raccoglitori.

“prezzo della sposa⁹”, o il risarcimento per sangue versato, adulterio o tabù infranto, mentre solo il terzo (“mondo III”) arriva a praticare la rendita fondiaria (TESTART 2005). Un’ulteriore suddivisione, proposta dall’autore in cinque gruppi, lascia invariati il “mondo I” (società senza ricchezza – perciò dette “acrematiche” – e organizzazione politica minimale) e il “mondo III” (società con ricchezza, rendita fondiaria e organizzazione statale – dette “società di classe”), e adotta una tripartizione del “mondo II” (società con ricchezza ma senza proprietà fondiaria) basata sull’organizzazione politica, che può essere minimale, semi-statale o statale (rispettivamente società “plutocratica ostentatoria”¹⁰, “semi-statale”, “statale-regale”). Ricchezza e prestigio sono sempre legati al potere, ovviamente secondo vari gradi e modalità. Per proprietà di tipo fondiario si intende la proprietà terriera capace di generare reddito (tramite affitto, mezzadria o compravendita) indipendentemente dalla coltivazione da parte del proprietario, proprietà quindi basata sul possesso e non sul lavoro. Per stato si intende un’organizzazione in grado di detenere il monopolio dell’uso della forza (amministrazione della giustizia e organizzazione delle milizie) e di praticare una sovranità unica e indivisibile.

Risulta evidente che, alla base della classificazione proposta da Testart, sia discriminante il tipo di possesso della terra, in particolare se di tipo fondiario o meno, se cioè basato su diritti acquisiti per la sua coltivazione (lavoro) o secondo la proprietà privata lucrativa. In questo senso risulta chiaro come in ambito alpino, sia per quanto riguarda la società i cui territori antropizzati di tipo agricolo sono stati espressi iconograficamente dalle cosiddette figure topografiche antiche, che per quella rappresentata dalle cosiddette topografiche recenti, si debba escludere vuoi la mancanza di ricchezza (“mondo I”), vuoi l’organizzazione di tipo statale¹¹ (partizione “statale-regale” del “mondo II” e “mondo III”). In entrambi i casi andrebbe dunque fatto riferimento al “mondo II” (presenza di ricchezza e assenza di proprietà fondiaria). Se però per le topografiche antiche sembra lecito ipotizzare una corrispondenza con una società del “mondo II” di tipo “plutocratico-ostentatorio”, ben rappresentata anche a livello “rupes-tre” nei quasi contemporanei o immediatamente successivi complessi istoriati-cerimoniali di tipo megalitico, per le topografiche recenti sembra appropriata la corrispondenza con una società del “mondo II” di tipo “semi-statale”, che però potrebbe già mostrare alcuni elementi di evoluzione verso uno stato di tipo regale. Resterebbe aperto il discorso sul tipo di proprietà terriera, che secondo la classificazione di Testart escluderebbe la rendita fondiaria e quindi la possibilità di generare reddito per affitto o per vendita, disgiunto quindi dal lavoro. I dati iconografici, per lo meno da soli, sono insufficienti a dirimere la questione, anche se l’ipotizzata gestione familiare legata ai moduli più distanziati potrebbe indiziare un tipo di proprietà legata al lavoro – ed eventualmente alla trasmissione ereditaria – della famiglia che la coltiva, così come l’uniformità di estensione parrebbe escludere sperequazioni nella distribuzione delle terre (ad eccezione di quanto espresso in nota 4), forse assegnate per patto o sorteggio (*pactione* o *sorte* nell’accezione Ciceroniana, cfr. nota 14), magari in occasione della già ipotizzata (*supra*) messa a coltura di terreni, prima incolti, sulla base dell’introduzione di nuove pratiche colturali.

LE FONTI

Per quanto riguarda l’analisi delle fonti storiche, può essere utile prendere brevemente in considerazione i termini latini *iugerum* ed *heredium*, che potrebbero validamente concorrere a fare luce sull’origine della proprietà privata terriera e della sua distribuzione. Se il primo indica la porzione di terreno arabile in un giorno da una coppia di buoi aggiogati, circa un quarto di ettaro, e il secondo il campicello di famiglia che poteva essere trasmesso

⁹ Tra i legami parentali obbligatori il “*prix de la fiancée*”, cioè quanto pagato – in denaro, beni o lavoro, eventualmente anche a debito, in alcuni casi possibile premessa a condizioni di schiavitù – dal futuro marito al suocero per ottenere la sposa (di fatto il contrario della dote, cfr. “*dotem non uxor marito, sed uxori maritus offert (...) boves et frenatum equum et scutum cum framea gladioque*” TAC. *Germ.* 18,2-3), e potere quindi praticare i diritti maritali e generare prole, rappresenta il principale utilizzo della ricchezza nelle società in cui quest’ultima non serve all’acquisto dei beni di sussistenza, in quanto autoprodotti o non commerciati. È tipico delle società che conoscono la ricchezza ma che non praticano la proprietà di tipo fondiario (mondo II secondo Testart). In alcune di queste società è anche diffuso il cosiddetto *wergeld* o guidrigildo (vocabolo dell’antico diritto germanico, cfr. ancora “*lūitur enim etiam homicidium certo armentorum ac pecorum numero*” TAC. *Germ.* 21,1), cioè il pagamento riparatario effettuato dal colpevole di un omicidio o di un’uccisione anche involontaria alla famiglia del defunto.

¹⁰ Il carattere ostentatorio di alcuni aspetti verosimilmente cerimoniali di una società a organizzazione politica minimale, in cui la ricchezza è connaturata all’acquisizione di prestigio piuttosto che all’acquisto di beni materiali, ben si adatterebbe all’iconografia calcolitica espressa nelle aree a concentrazione di statue stele e menhir istoriati, nei quali la raffigurazione iterata e ordinata di armi e bestiame potrebbe rappresentare i simboli della ricchezza – o, analogamente, di un sacrificio? – così come l’impegno necessario al trasporto e alla sistemazione scenografica ne sarebbe chiara dimostrazione.

¹¹ Tale assunto è evidente per quanto riguarda il periodo più antico. Per quello più recente, d’altro canto, se il monopolio dell’uso della forza, e quindi dell’organizzazione militare, è un carattere distintivo dello stato, la guerra per bande, eventualmente federate in particolari occasioni, caratteristica peculiare delle pratiche di combattimento dei popoli cosiddetti “barbari” – e anche delle tribù alpine del periodo – escluderebbe un’organizzazione di tipo statale, che sarebbe stata oltretutto testimoniata dai resoconti degli autori classici.

per via ereditaria dal padre al figlio – ma il significato originario era più semplicemente quello di orto¹² o piccolo podere, come riferisce Plinio il Vecchio rifacendosi già alle leggi delle XII tavole – appare certo come già nel I sec. a. C. siano stati impropriamente abbinati in una ricostruzione delle origini di Roma che non corrisponde alla realtà. È infatti dirimente l'analisi di Emilio Gabba (1978), che chiarisce come sia infondata la presunta assegnazione romulea di due iugeri a testa (VARR. *De agr.* I, 10) ad ogni cittadino romano – secondo quindi una suddivisione paritaria – essendo stata tale modalità, non per nulla assente nella tradizione annalistica, impropriamente inferita da Varrone¹³, e applicata alla fondazione di Roma, dal modello più recente di fondazione coloniale, dove effettivamente i *bina iugera* venivano invece assegnati (LIV. VIII, 21). Più correttamente, sarebbero già state “connaturate all'origine stessa dell'organizzazione statale con il primo re” di Roma le disuguaglianze nel corpo civico (GABBA 1978); allo stesso modo nulla ci autorizza a sostenere che la spartizione delle terre fosse avvenuta su base paritaria – contrariamente alle teorie “collettivistiche” di Mommsen, fondate su di una debole base documentaria – essendo invece certa la maggiore ricchezza dei patrizi e la destinazione ai lavori agro-pastorali dei plebei (DION. *Ant.* II, 9, 2). Del resto anche per Cicerone, che sintetizzò brevemente le modalità di genesi della proprietà privata sulla base di una primigenia occupazione territoriale, di una conquista bellica, di un atto legale, contrattuale o di sorteggio¹⁴, le distanze sociali sono il giusto e valido fondamento dello stato, e, riferendosi al periodo a lui contemporaneo, i fautori di ogni proposta di redistribuzione delle proprietà fondiariere “*labefactant fundamenta rei publicae*” (CIC. *De off.* II, 78-85).

È chiaro come tali considerazioni siano valide per una Roma antica, regia e repubblicana – per la quale viene dimostrata sin dalle origini la presenza della proprietà fondiaria – geograficamente non lontana e cronologicamente vicina alle tribù dei *Camunni* (di probabile stirpe Euganea) della Valcamonica e dei celti *Medulli* dell'arco alpino occidentale autrici delle composizioni topografiche “recenti”, ma da loro distante in senso etnico, sociale e politico. Sarebbe quindi opportuno un riferimento storico più mirato, al quale, con ogni evidenza, non possiamo attingere.

Secondo lo stesso criterio di “prossimità” adottato per la storia di Roma, addentrandosi questa volta nei territori nordalpini, è possibile per contro trarre utili spunti dalle testimonianze etnografiche di Tacito relative alle pratiche agricole adottate dai Germani¹⁵, confermate da Cesare¹⁶, che rendono evidente l'assenza di proprietà terriera (“*privati ac separati agri apud eos nihil*”, CAES. *De Bell. Gall.* IV,1) – l'ampiezza degli spazi, e forse la non conoscenza delle pratiche di rotazione, rende possibile l'utilizzo di anno in anno di nuove zone da coltivare –, esplicitano l'occupazione della terra sulla base del lavoro e ne testimoniano una ripartizione decisa dalla comunità e proporzionata al rango sociale (“*secundum dignationem partiuntur*”, TAC. *Ger.* 26, 1). Chiaro quindi un riferimento, nei termini della classificazione di Testart, al “mondo II semi-statale”, caso esemplare di “democrazia primitiva” (TESTART 2005, 106-107). Per quanto riguarda le pratiche colturali si assisterebbe ad una sorta di monocoltura cerealicola, i quanto i Germani “non si affaticano a sfruttare la fertilità e l'ampiezza dei terreni piantando frutteti, recintando prati o irrigando orti: dalla terra vogliono solo il grano” (TAC. *Ger.* 26, 2-3).

Per contro i Galli ben conoscono la proprietà delle terre, per lo meno con appezzamenti “*separati*”, quindi divisi stabilmente, se non “*privati*”, così come dimostrato dalle citazioni di Cesare che riferiscono delle varie devastazioni dei campi, qui significativamente indicati con termini quali “*sua*” e “*possessiones*”¹⁷. Parimenti significativa al proposito la funzione di magistratura dei Druidi, abilitata a decidere su controversie pubbliche e private, comprese le liti “*de hereditate*”¹⁸.

¹² “*in XII tabulis legum nostrarum nusquam nominatur villa, semper in significatione ea hortus, in horti vero heredium*” (PLIN. *Nat. Hist.* XIX, 50).

¹³ La stessa concezione passò poi negli scritti dei *gromatici veteres*.

¹⁴ “*Sunt autem privata nulla natura, sed aut vetere occupatione, ut qui quondam in vacua venerunt, aut victoria, ut qui bello potiti sunt, aut lege, pactione, condicione, sorte*” (CIC. *De off.* I, 21)

¹⁵ *Agri pro numero cultorum ab universis in vices occupantur, quos mox inter se secundum dignationem partiuntur; facilitatem partiendi camporum spatia praestant. Arva per annos mutant, et superest ager. Nec enim cum ubertate et amplitudine soli labore contendunt, ut pomaria conserant, ut prata separent, ut hortos rigent: sola terrae seges imperatur*” (TAC. *Ger.* 26, 1-3)

¹⁶ *Sueborum gens est longe maxima et bellicissima Germanorum omnium (...). Sed privati ac separati agri apud eos nihil est, neque longius anno remanere uno in loco colendi causa licet (...). Neque quisquam agri modum certum aut fines habet proprios; sed magistratus ac principes in annos singulos gentibus cognationibusque hominum, qui una coierunt, quantum et quo loco visum est agri attribuunt atque anno post alio transire cogunt* (CAES. *De Bell. Gall.* IV,1 e VI, 22)

¹⁷ *Helvetii (...) Haeduorum (...) agros populabantur. Haedui, cum se suaque ab iis defendere non possent (...) Item Allobroges, qui trans Rhodanum vicos possessionesque habebant (...) demonstrant sibi praeter agri solum nihil esse reliqui* (Caes. *De Bell. Gall.* I, 11).

¹⁸ *Sed de his duobus generibus alterum est druidum, alterum equitum (...). Illi rebus divinis intersunt, sacrificia publica ac privata procurant (...). Nam fere de omnibus controversiis publicis privatisque constituunt, et, si quod est admissum facinus, si caedes facta, si de hereditate, de finibus controversia est, idem decernunt* (Caes. *De Bell. Gall.* VI, 13).

CONCLUSIONI

La presenza di testimonianze storiche atte a rendere praticabile una classificazione delle società che cingevano geograficamente i territori alpini d'origine delle topografiche recenti, la prima, quella meridionale (Roma), in termini di "mondo III statale", e la seconda, quella settentrionale (Germani), come "mondo II semi-statale", potrebbe favorire, riguardo alle zone alpine trattate e relativamente alla media età del Ferro, il riconoscimento, applicando integralmente lo schema di Testart, di una situazione intermedia, e quindi di un "mondo II statale-regale", ancora privo di proprietà terriera fondiaria, ma probabilmente, come già affermato in precedenza, dotato di conduzione agricola di stabile pertinenza familiare. Parrebbe difficile del resto applicare in ambito alpino lo schema "germanico" della coltivazione annuale di nuovi terreni, così come l'uniformità degli appezzamenti confermerebbe una proprietà di tipo paritario e basata sul lavoro e non sullo sfruttamento del possesso.

In conclusione, la lettura in chiave di antropologia sociale e di organizzazione della società dei territori agricoli alpini del Neolitico Recente-prima età del Rame e della media età del Ferro, così come rappresentati dalle composizioni topografiche antiche e recenti, mostra, pur nella persistenza di un corpo civile caratterizzato dalla ricchezza ma non dalla proprietà fondiaria ("mondo II" in genere secondo la definizione di Testart), differenze di tipo politico, sulla base di un'organizzazione minimale nel caso più antico, nella quale il potere, comunque legato alla ricchezza, esprimerebbe forti connotazioni ostentatorie, configurandosi più propriamente come prestigio, e di una struttura semi-statale in quello più recente, che però lascia intravedere un passaggio da un'organizzazione non statale ad una statale – e quindi alla divisione in classi – forse più articolato e graduale, soprattutto per quanto riguarda la presenza di una proprietà terriera di pertinenza familiare-ereditaria precedente a quella di rendita fondiaria, di quanto ipotizzato dallo stesso Testart¹⁹.

¹⁹ Secondo la suddivisione proposta da Testart, potrebbe infatti creare qualche problema la classificazione dell'antica Roma regia; essendo evidenti sia la presenza della proprietà fondiaria che di una società di classe, si dovrebbe riconoscere senza esitazione un'appartenenza al mondo III ("stato"). Sarebbe però forse più opportuna una classificazione di "mondo II" statale-regale – non essendo ancora del tutto chiaro il limite tra organizzazione statale e gentilità della forza – al quale mondo per contro, secondo Testart, non dovrebbe competere la proprietà fondiaria.

BIBLIOGRAFIA

- ANATI E., 1960. *La Civilisation du Val Camonica*, Paris.
- ANATI E., 1975. *Evoluzione e stile nell'arte rupestre camuna*, Capo di Ponte.
- ANATI E., 1982. *I camuni. Alle radici della civiltà europea*, Milano.
- BATTAGLIA R., 1934. *Ricerche etnografiche sui petroglifi della cerchia alpina*, "Studi etruschi", vol. VIII, Firenze, pp. 11-48, XXII tavv.
- ARCÀ A., 1999. *Incisioni topografiche e paesaggi agricoli nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego*, "Notizie Archeologiche Bergomensi", 7, pp. 207-234.
- ARCÀ A., 2001. *Chronology and interpretation of the "Praying figures"*. In: *Secondo convegno internazionale di archeologia rupestre. Archeologia e arte rupestre: l'Europa – le Alpi – la Valcamonica. Atti del convegno di studi, 2-5 ottobre 1997, Darfo Boario Terme*, Milano, pp. 185-198.
- ARCÀ A., 2004. *The topographic engravings of the Alpine rock-art: fields, settlements and agricultural landscapes*. In: CHIPPINDALE C., NASH G. (a cura di), *Pictures in place: the figured landscapes of Rock-Art*, Cambridge, pp. 318-349.
- ARCÀ A., 2005. *Rappresentazioni agricole e scene di aratura nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego*, "Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines", XVI, Aoste, pp. 77-93.
- ARCÀ A., 2007. *Le raffigurazioni topografiche, colture e culture preistoriche nella prima fase dell'arte rupestre di Paspardo. Le più antiche testimonianze iconografiche nella storia dell'agricoltura e della topografia*. In: FOSSATI A. (a cura di), *La Castagna della Valcamonica. Paspardo, arte rupestre e castanicoltura, Atti del Convegno interdisciplinare, Paspardo 6-7-8 ottobre 2006*, Paspardo, pp. 35-56.
- ARCÀ A. (a cura di), 2009a. *La Spada sulla Roccia. Danze e duelli tra arte rupestre e tradizione popolare della Valsusa, Valcenischia e Valli del Moncenisio*, Torino.
- ARCÀ A., 2009b. *Monte Bego e Valcamonica, confronto fra le più antiche le fasi istoriative. Dal Neolitico al Bronzo Antico, parallelismi e differenze tra marvegie e pitoti dei due poli dell'arte rupestre alpina*, "Rivista di Scienze Preistoriche", LIX, pp. 265-306.
- ARCÀ A., FOSSATI A., 2004. *Agricoltura e paesaggi antropici nell'arte rupestre preistorica dell'arco alpino*, "Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines", XV, pp. 45-70.
- BELTRÁN LLORÍS M., 1972. *Los grabados rupestres de Bedolina (Valcamonica)*, "Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici", 8, pp. 121-158.
- BALLET F., RAFFAELLI P., 2009. *Guerriers et duels dans l'art rupestre de l'Âge du Fer et du Moyen-Âge en Maurienne*, in ARCÀ A. (a cura di). *La Spada sulla Roccia. Danze e duelli tra arte rupestre e tradizione popolare della Valsusa, Valcenischia e Valli del Moncenisio*, Torino, pp. 7-18.
- BICKNELL C., 1913. *A Guide to the prehistoric Engravings in the Italian Maritime Alps*, Bordighera (trad. it.: BICKNELL C., 1971. *Guida delle incisioni rupestri preistoriche nelle Alpi Marittime italiane*, Bordighera).
- DE MARINIS R. C., 1994. *Problèmes de chronologie de l'art rupestre du Valcamonica*, "Notizie archeologiche bergomensi", 2, pp. 99-120.
- FOSSATI A., 1994. *Le rappresentazioni topografiche*, in CASINI S. (coord.), *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 89-92.
- FRIED M. H., 1967. *The evolution of political society an essay in political anthropology*, New York.
- GABBA E., 1978. *Per la tradizione dell'heredium romuleo*, "Rendiconti Istituto Lombardo", classe di lettere, 112, pp. 250-258.
- GAVALDO S., 1995. *Le raffigurazioni topografiche*, in SANSONI U., GAVALDO S. *L'arte rupestre del Pià d'Ort. La vicenda di un santuario preistorico alpino*, Capo di Ponte, pp. 162-168.
- LUMLEY H. DE, FONVIELLE M. E., ABELANET J., 1976. *Vallée des Merveilles*, IXe Congrès de l'UISPP. Livret-Guide Excursion C 1.
- LUMLEY H. DE, 1995. *Le Grandiose et le Sacré*, Aix-en-Provence.
- POGGIANI KELLER R., 2004. *Siti di culto megalitici e occupazione del territorio nell'età del Rame in Valtellina e Valcamonica*, "Bulletin d'Etudes Préhistoriques et Archeologiques Alpines", XV, pp. 143-160.

- POGGIANI KELLER R. 2009. *Il santuario di Ossimo-Pat*. In: *La Valle delle Incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte. 1979-2009 trenta anni con l'Unesco in Valle Camonica. Catalogo della mostra, Brescia 21 marzo-10 maggio 2009*, pp. 223-236, Brescia.
- SERVICE E. R., 1962. *Primitive Social Organization, an evolutionary perspective*, New York.
- TESTART A., 2005, *Eléments de classification des sociétés*, Saint Etienne.
- TURCONI C., 1997, *La mappa di Bedolina nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica*, "Notizie Archeologiche Bergomensi", 5, pp. 85-113.



Fig. 1 - Vite roccia 3 (Paspardo), settori A e B, composizione topografica antica con macule (coltivazione a zappa) e "moduli comuni", stili II A e II B dell'arte rupestre camuna, Neolitico Recente-prima età del Rame (rilievo e foto Le Orme dell'Uomo).

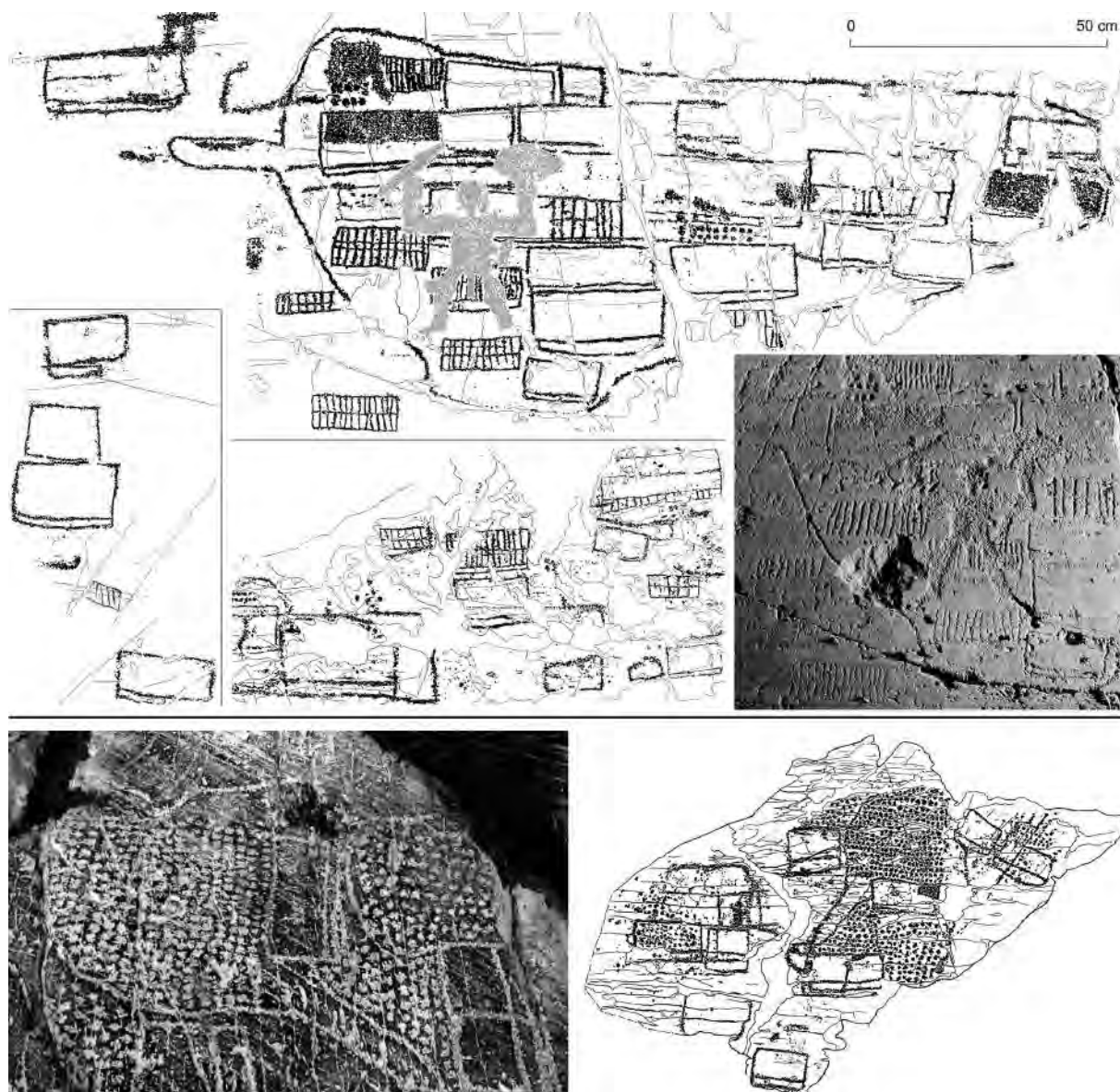


Fig. 2 - Composizioni topografiche antiche, possibili rappresentazioni di "villaggio agricolo", stile II B: in alto Vite roccia 13 (Paspardo), moduli rettangolari, griglie e allineamenti di pallini racchiusi da linea perimetrale; la figura sovrapposta, un armato dell'età del Ferro, è restituita in grigio chiaro per evitare interferenze (rilievo Le Orme dell'Uomo, foto A. Arcà); in basso Dos Costapeta (Paspardo), aree campite a pallini allineati, rettangoli a contorno, linee perimetrali (foto A. Fossati, rilievo Le Orme dell'Uomo).

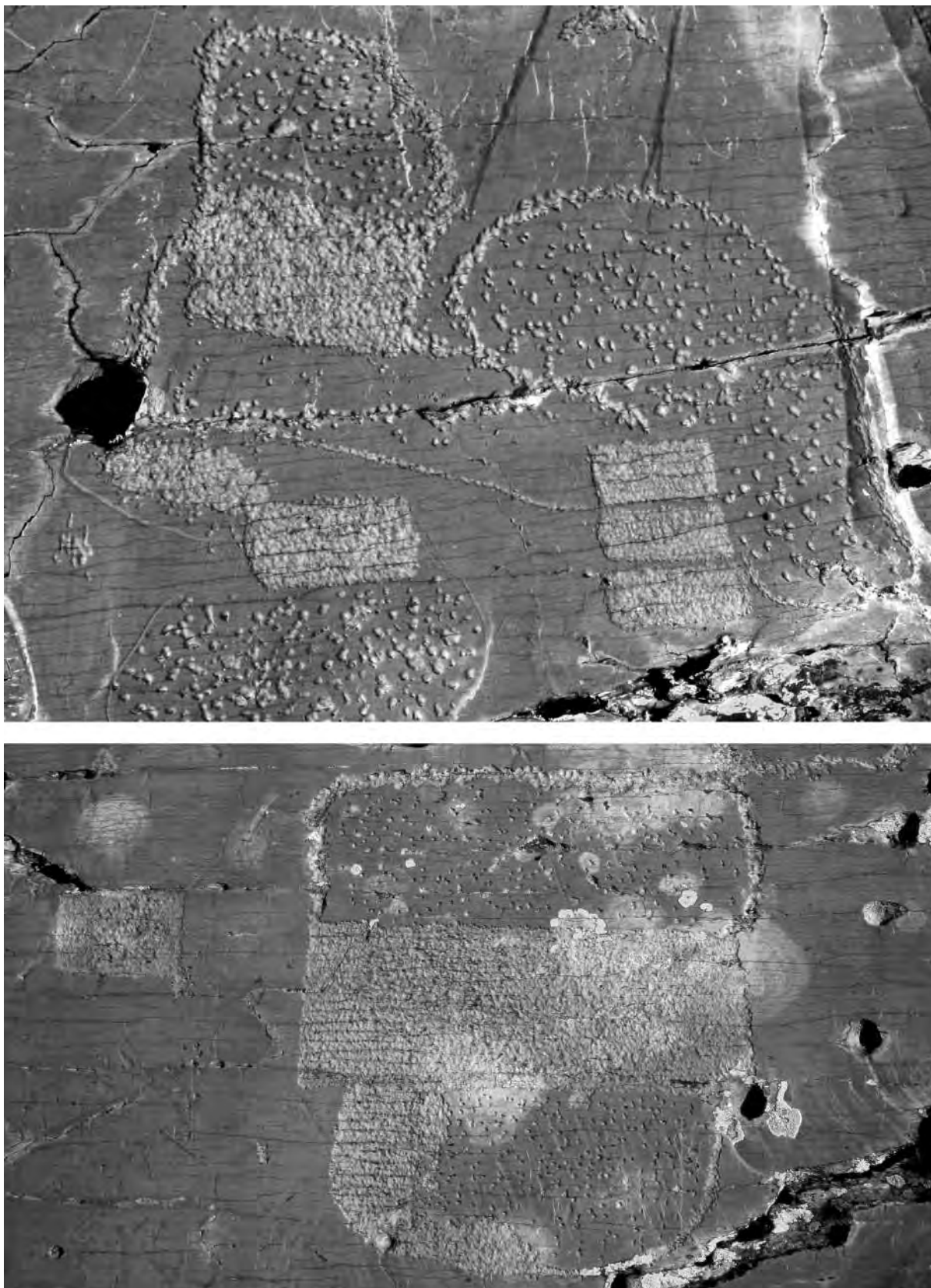


Fig. 3 - Fontanalba, zona XIX (Tende, Alpes Maritimes – F), composizioni topografiche antiche a “modulo comune”, probabile rappresentazione di campi di cereali (foto A. Arcà).

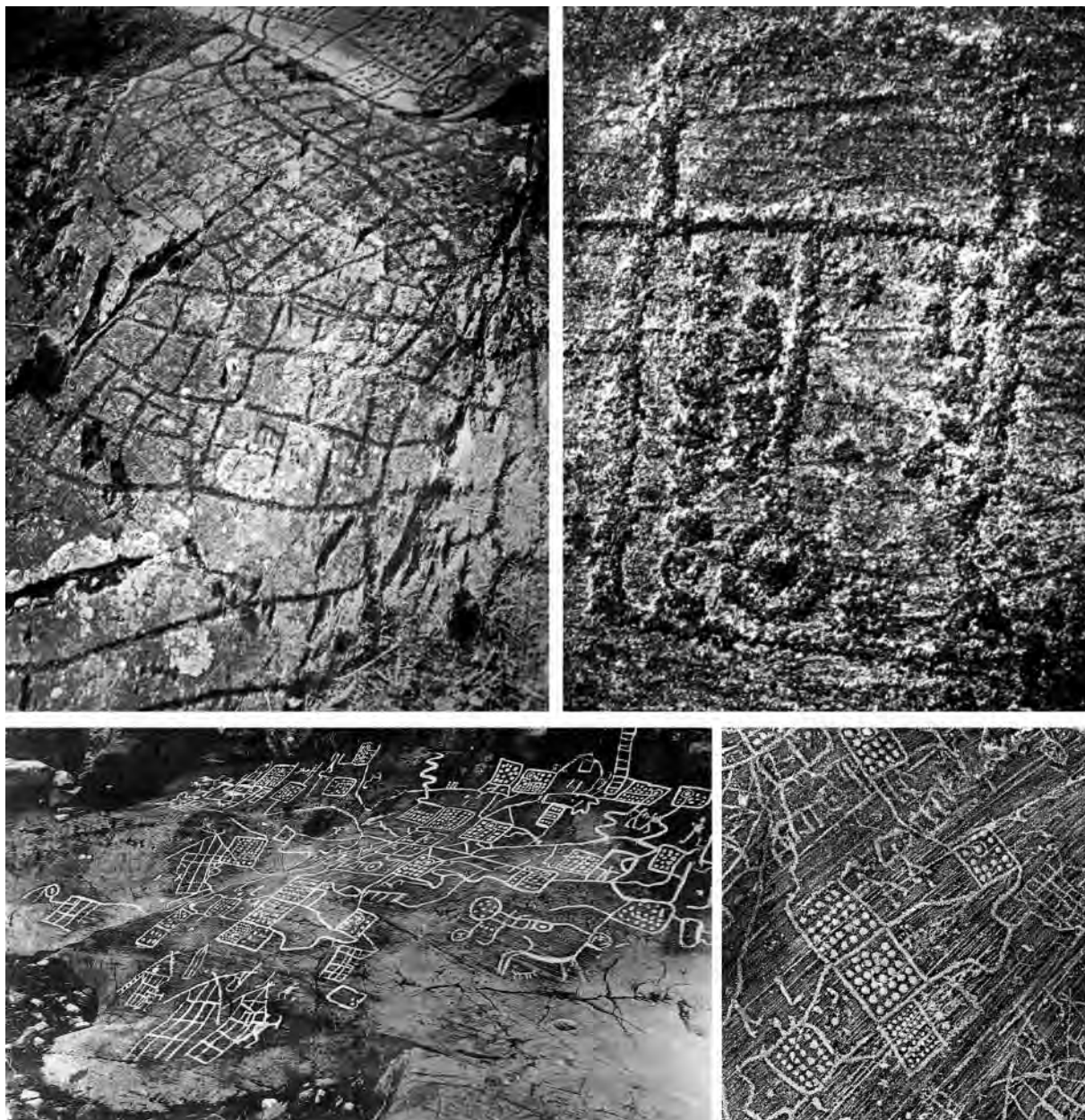


Fig. 4 - Composizioni topografiche recenti, media età del Ferro: fila superiore, “Giadighe – grande reticolato rappresentante probabilmente campi coltivati e sentieri, attraversato da un fiume”; a destra: “Bedoline – rettangolo con solchi e serie di punti rappresentanti forse un campo coltivato o un frutteto” (da BATTAGLIA 1934). Fila inferiore: a sinistra la “mappa” di Bedolina in Anati 1960: le figure sono evidenziate con tempera bianca; a destra un particolare della stessa roccia in BELTRÁN LLORIS 1972; al centro in alto si possono notare le due figure di duellanti schematici, per l'autore sovrapposte alla composizione topografica, più recentemente valutate come sottoposte (TURCONI 1997).



Fig. 5 - Parco archeologico des Lozes, Aussois (Savoie – F; foto A. Arcà), composizioni topografiche recenti: quadrati a contorni campiti a pallini regolari, a sinistra associati a figure di cani in stile schematico, verosimilmente della prima età del Ferro.

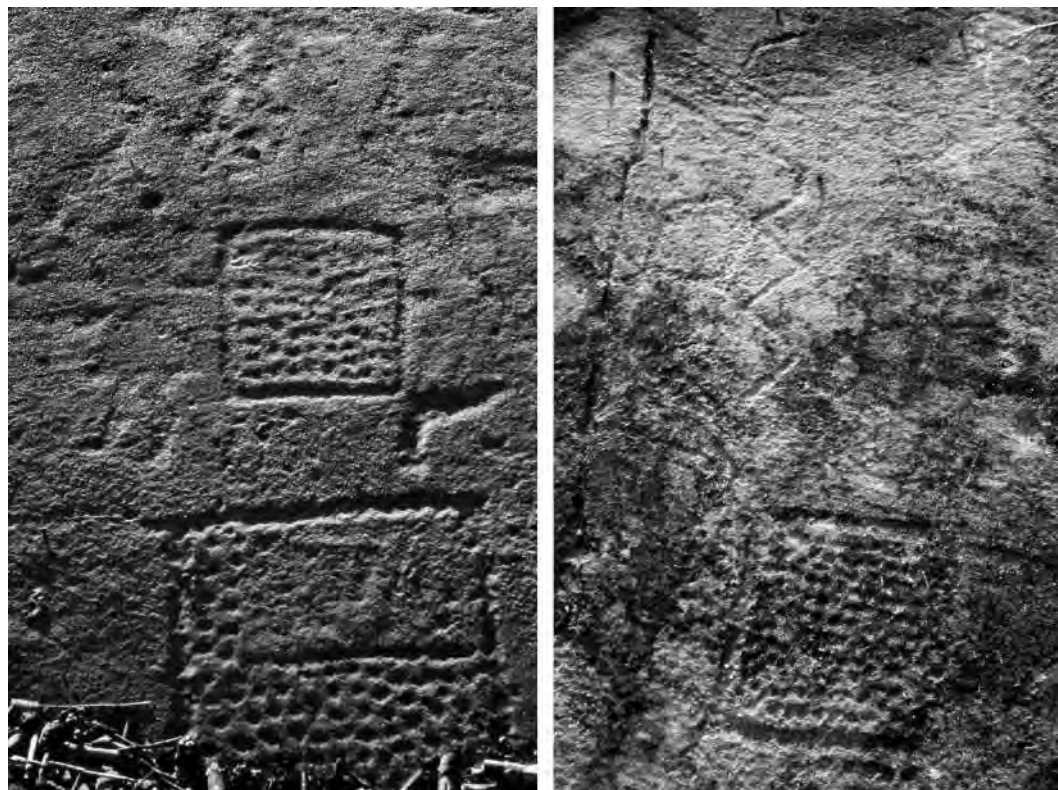


Fig. 6 - Parco archeologico des Lozes, Aussois (Savoie – F; foto A. Arcà), composizioni topografiche recenti: nell'immagine a sinistra (zona 9) la figura topografica si sovrappone ad un guerriero armato di lancia dell'età del Ferro (VII-V sec. a.C.).



Fig. 7 - Valcenischia (TO - I), Alpe Carolei, roccia CEN-CRL6, figura geometrica topografica, rettangolo campito a pallini con anelli perimetrali; foto a luce radente notturna (foto A. Arcà).

L'ÉVERGÉTISME DANS LES PROVINCES ROMAINES DES ALPES OCCIDENTALES (ALPES COTTIENNES, GRAIES, MARITIMES ET PËNINES)

BERNARD RÉMY¹

Globalement, le massif alpin est assez bien caractérisé par ses traits physiques : un ensemble de plaines, de vallées et de montagnes. Toutefois, il est beaucoup plus difficile de déterminer avec précision les limites géographiques de ce vaste espace qui s'étendait sur les provinces romaines alpines, la partie orientale de la Narbonnaise et l'extrême occident de l'Italie². Aussi m'a-t-il paru plus cohérent de limiter mon étude aux quatre circonscriptions territoriales découpées par les autorités romaines dans un territoire beaucoup plus large, d'autant qu'elles leur avaient donné le nom significatif d'Alpes Cottiennes, d'Alpes Graies, d'Alpes Maritimes et d'Alpes Pœnines. Au Haut Empire, ces quatre provinces des Alpes occidentales sont d'ailleurs les seules à porter le nom des Alpes dans leur dénomination officielle.

Comme le montrent très clairement les recherches menées au cours de ces dernières années dans ces provinces, le massif alpin n'est pas resté à l'écart de la civilisation romaine³. Le contraire aurait d'ailleurs été étonnant, puisque les Alpes occidentales sont traversées par au moins trois grandes routes « internationales » qui reliaient l'Italie à la Gaule et aux Germanies par les cols du Grand-Saint-Bernard, du Petit-Saint-Bernard et du Mont-Genève, sans parler de la route en corniche des Alpes Maritimes et que de nombreuses villes et agglomérations urbaines « de type romain » s'y sont développées⁴. Caligula voulait d'ailleurs fonder une ville au sommet des Alpes, ce que Suétone (*Vie de Caligula*, 21) considère comme un projet intéressant et non comme un exemple de la démente de l'empereur⁵. Comme dans toutes les provinces, l'intégration à l'Empire y a revêtu certaines spécificités, mais il serait sans doute excessif d'envisager l'existence d'une civilisation « alpino-romaine », largement influencée par les contraintes géographiques.

Ainsi, les habitants aisés des provinces alpines⁶ ont notamment adopté la coutume gréco-romaine de l'évergétisme, c'est-à-dire de la quasi obligation, légale ou morale, faite aux riches – surtout aux notables⁷ – de faire preuve de munificence et de dépenser une partie de leur fortune au profit de leurs concitoyens en embellissant les villes

¹ Professeur émérite d'histoire romaine de l'université Pierre Mendès France de Grenoble. Au terme de cette recherche, j'ai le plaisir de remercier tous ceux qui m'ont permis de la mener à bien : Giovanni Mennella et Stéphane Morabito (en me communiquant des inscriptions), Pascal Arnaud, François Wiblé (en me fournissant des renseignements divers) et Philippe Leveau (en amendant mon texte).

² Ainsi, *exempli gratia*, faut-il intégrer dans les Alpes l'agglomération urbaine d'Aoste (Isère) qui est située juste en-deçà des Préalpes ? Turin est-elle une ville alpine ? (voir G. Cresci Marone, « *Augusta Taurinorum* citta alpina ? », in Ph. Leveau, B. Rémy (dir.), 2008, p. 357-370).

³ Voir, par exemple, deux thèses récemment soutenues, sous ma direction, à l'université Pierre Mendès-France de Grenoble (S. Cibu, *La religion dans les provinces romaines des Alpes occidentales*, Grenoble, dact., 2005 ; Fr. Wiblé, *Le Valais à l'époque romaine : histoire et archéologie d'un district alpin et spécialement de sa capitale*, Forum Claudii Vallensium, Grenoble, dact., 2008) et l'avancement des *corpora* des inscriptions latines : B. Rémy, *Inscriptions Latines des Alpes (I.L.Alpes)*. I. *Alpes Graies*, Chambéry/Grenoble, 1998 ; St. Morabito, *Inscriptions latines des Alpes Maritimes*, Nice, 2010 ; E. Cimarosti, *Iscrizioni latine delle Alpi Cozie*, sous presse.

⁴ Voir les actes du colloque tenu à Grenoble en 2006 sur « La ville des Alpes occidentales à l'époque romaine » (Ph. Leveau, B. Rémy (dir.), 2008).

⁵ Voir Ph. Leveau, « La ville romaine et la montagne dans les Alpes occidentales. Conclusions », in Ph. Leveau, B. Rémy (dir.), 2008, p. 383-384.

⁶ Sur les limites de ces quatre provinces, voir S. Cibu, *ouv. cit.*, chapitre 1. Ce n'était pas le lieu de traiter de l'histoire des provinces alpines (date de création, statut des cités, date de l'association des provinces des Alpes Graies et des Alpes Pœnines d'une part et des Alpes Cottiennes et des Alpes Maritimes, d'autre part...). Voir P. Arnaud, « Des peuples aux cités des Alpes méridionales : sources, problèmes, méthodes », in D. Garcia, Fl. Verdin (dir.), *Territoires celtiques. Espaces ethniques et territoires des agglomérations protohistoriques d'Europe occidentale. Actes du XXIV^e colloque international AFEAF, Martignes, 2000*, Paris, 2002, p. 185-198.

⁷ Tous les riches n'étaient pas des notables, car la fortune ne garantissait pas automatiquement l'accès à un statut privilégié. Le *Digeste* est absolument formel : « les charges et les honneurs doivent être attribués aux plus éminents, à ceux qui sont préférables » (50, 2, 7), c'est-à-dire à ceux qui sont les plus aptes à les remplir et non aux plus riches. Cependant, il va de soi que ces notables devaient disposer d'une certaine richesse, puisque l'accès au sénat local et aux magistratures était subordonné à la possession d'une fortune (le cens) qui variait selon l'importance des cités. Nous en ignorons le montant dans les cités des provinces alpines.

par des constructions variées (temples, thermes...) – dont l'entretien coûtait ensuite cher aux municipalités⁸ –, en organisant des jeux de gladiateurs, en offrant des banquets publics ou en distribuant de l'argent, des sportules⁹. À l'époque de l'indépendance, ce phénomène ne semble pas avoir été à l'honneur dans la civilisation gauloise, encore que les banquets sacrés organisés par l'aristocratie... Quoiqu'il en soit, dans les quatre provinces alpines, ces actes d'évergétisme sont attestés par des inscriptions qui nous permettent de constater qu'un certain nombre d'hommes et de femmes ont adopté cette pratique¹⁰.

1 – LES DIFFÉRENTS TYPES D'ÉVERGÉTISME

Il convient de distinguer deux types d'évergétisme : l'évergétisme *ob honorem* et l'évergétisme libre, mais la distinction n'est pas toujours aisée, car les documents alpins ne sont guère explicites¹¹. Dans le premier cas, toute personne (homme ou femme) qui obtenait un « honneur » public (magistrature, prêtrise, notamment le flaminat du culte impérial ...) devait légalement, au moins à partir du II^e siècle¹², donner au trésor municipal une somme d'argent (la *summa honoraria*) fixée par les décurions ; il était même de bon ton de promettre des suppléments (statues, dons en argent ...) qui étaient exigés lors de l'entrée en charge. Dans le second cas, le don n'était pas lié à l'obtention d'un « honneur », mais était réputé volontaire. Il permettait aux notables d'affirmer, de leur vivant ou par testament (n° 1, 2), leur attachement à leur patrie et de montrer leur générosité, leur *liberalitas*, à l'égard de leurs concitoyens. Toutefois, il faut prendre en compte le fait que les riches étaient soumis à la pression de leurs concitoyens et ne pouvaient guère s'y soustraire, sans déroger, y compris les *honorati* qui avaient pourtant déjà donné de leur argent¹³. En échange de leur générosité, les évergètes obtenaient un accroissement de leur *dignitas* et des témoignages plus concrets de la reconnaissance de leurs compatriotes : statue honorifique (n° 12)¹⁴, emplacement public pour leur sépulture (n° 8, 14).

Tous les *honorati* des provinces alpines ont donc dû être évergètes, mais dans les inscriptions qui nous sont parvenues M. Nemunius Cupito (n° 14) est le seul évergète *ob honorem* clairement identifié. Dans son épitaphe de Tourrette-Levens¹⁵, son fils le qualifie de duumvir *munerarius*, ce qui signifie qu'il a donné des jeux de gladiateurs très remarquables pendant son année de magistrature (Quintilien, *Sur la formation de l'orateur*, 8, 3, 4), à Cimiez, et en a été remercié par ce titre qui était très rarement accordé aux magistrats municipaux¹⁶. Q. Domitius [---]nus (n° 12) et Q. Silius Saturus (n° 20) pourraient eux aussi avoir été des donateurs institutionnels. À Cimiez, Q. Domitius [---]nus est qualifié d'*ampliator urbis* et est honoré par la cité d'une statue installée dans un lieu public. Il devait peut-être ces honneurs officiels, qui lui ont donné l'opportunité de nouvelles générosités, à ses actes d'évergétisme *ob honorem*. À Martigny, Saturus a indiqué ses charges de duumvir et de flamine dans l'inscription qui commé-

⁸ L'évergétisme n'était donc pas un moyen détourné d'utiliser une partie du patrimoine des riches pour embellir les villes ou renflouer le budget municipal.

⁹ C'est ce type de don qui était le plus apprécié du peuple, même si, dans cette société censitaire, les sommes remises étaient proportionnelles au statut juridique et social : les riches recevaient plus que les pauvres et les notables plus que le peuple. À Lyon (CIL XIII 1921), Sextus Ligurius Marinus a donné cinq deniers à chaque décurion, trois deniers aux membres de l'ordre équestre (!), aux sévirs augustaux et aux négociants en vin et deux deniers aux membres des autres corporations. Ces largesses n'avaient donc rien à voir avec une redistribution des richesses.

¹⁰ Dans les notes, nous essayerons de comparer les évergésies des habitants des provinces alpines avec celles des Viennois et des Voconces septentrionaux. Sur les évergésies des Viennois, voir B. Rémy, 1992 ; sur les inscriptions évergétiques des Voconces de Die, voir B. Rémy, H. Desaye, *ILN, Die*, à paraître. Dans le territoire de Die, nous avons seulement recensé cinq textes (*ILN, Die* 12, 20, 209, 225, 256), ce qui limite considérablement la portée des rapprochements.

¹¹ Ils sont beaucoup plus nombreux et explicites en Afrique (voir Fr. Jacques, *Le privilège de liberté. Politique impériale et autonomie municipale dans les cités de l'Occident romain (161-244)*, Rome, 1984, p. 687-765).

¹² Les carrières municipales n'ont été juridiquement organisées qu'à partir d'Antonin le Pieux (E. Folcand, « Chronologia del *cursus honorum* municipale », in M. Pani (éd.), *Epigrafia e territorio. Politica e Società*, 5, Bari, 1999, p. 63-75. D'époque triumvirale ou augustéenne, la loi d'Urso, en Bétique, prévoyait que les édiles et les duumvirs devaient dépenser au moins deux mille sesterces en jeux pendant leur magistrature (CIL II 5439 ; *Lex Vrsonensis, Fontes Iuris Romani Anteiustiniani* I, p. 182-183). En principe, celui qui ne s'était pas acquitté de ses obligations ne pouvait obtenir un nouvel honneur (AE 1964, 181, à Lilybée, en Sicile). L'importance des donations obligatoires devait varier selon les cités.

¹³ Comme l'attestent les multiples ennuis de Dion de Pruse, ces pressions pouvaient être fort importantes en Anatolie. Nous n'en avons pas d'exemple dans les Alpes, mais nous n'avons pas non plus d'écrivains « locaux » susceptibles d'en parler.

¹⁴ Bien souvent, il était de bon ton que les évergètes prennent en charge le coût de ces statues.

¹⁵ Cupito avait choisi de se faire enterrer à Tourrette-Levens, sans doute sur son domaine, mais il avait fait sa carrière municipale à Cimiez, la capitale de la cité.

¹⁶ En Gaule, on connaît des flamines *Augusti munerarii* chez les Sénon (CIL XIII 2940) et à Lyon (AE 1992, 1239, 1240), un *munerarius* chez les Viducasses (CIL XIII 3164, I, 4), deux édiles *munerarii* à Aix-en-Provence (*ILN, Aix-en-Provence* 29) et à Arles (CIL XII 701), un duumvir *munerarius* chez les Sénon (CIL XIII 2949, 5).

more sa restauration de murs indéterminés. Faut-il comprendre qu'il a laissé passer un certain temps avant de s'acquitter de ses obligations légales, une mauvaise habitude fréquente¹⁷, puisqu'il mentionne deux « honneurs », ou que ce notable a aussi fait volontairement preuve de générosité ?

Nous pourrions aussi envisager des évergésies *ob honorem* pour les présidents et les patrons de collèges, mais ce n'est pas certain¹⁸. L'obligation d'évergétisme était peut-être seulement morale : ce pourrait être le cas de L. Bla(esius ?) Iunius Cornutus, *magister* du collège des dendrophores (n° 18) et de C. Cassius Paternus (n° 9), patron du collège des utriculaires. Toutes les autres évergésies relèvent de l'évergétisme libre¹⁹. Elles émanent essentiellement des notables locaux, mais aussi des empereurs, des gouverneurs et des « fonctionnaires » en poste dans les provinces.

2 – LES DOCUMENTS DISPONIBLES

J'ai recensé trente-deux témoignages épigraphiques d'évergésies. C'est un petit corpus, mais, contrairement à la cité de Vienne, les libéralités ne sont jamais commémorées par plusieurs inscriptions identiques²⁰. Dans cette recherche, j'ai retenu deux textes épigraphiques commémorant des constructions ou des réparations effectuées *ex officio* par les empereurs Marc Aurèle et Lucius Verus (n° 5, à Bourg-Saint-Maurice) et Valérien (n° 24, à Martigny).

J'ai exclu les mentions d'empereurs sur les milliaires, les statues honorifiques et les inscriptions votives qui relèvent seulement de la piété, sauf lorsque ces textes indiquent nommément une donation (autel...). En effet, si les évergètes ont pris soin de mentionner l'objet de leur donation dans l'inscription commémorative, c'est bien qu'ils considéraient qu'ils accomplissaient un acte d'évergétisme²¹. Ces offrandes contribuaient d'ailleurs à orner les sanctuaires et bénéficiaient aux *cultores* qui les fréquentaient.

Voici la liste récapitulative des inscriptions à caractère évergétique attestées dans les quatre provinces alpines ; elles sont classées par provinces (Alpes Cottiennes, Graies, Maritimes et Pœnines), puis par cités et par lieux de trouvailles :

Provenance	Statut du lieu de découverte	Donateur	Donation	Datation	Références
Suse	Capitale provinciale	Ti. Iulius Quadratus	Donation testamentaire indéterminée aux habitants de Suse et à leurs descendants	50-100 ?	<i>CIL V 7261</i>
		Minicia Sabina C. Pinaris Taurus (exécuteur testamentaire)	Double évergésie testamentaire : monument (?) à Vertumnus et donation indéterminée au Génie du municipe de Suse	100-150 ?	<i>CIL V 7235</i>
Bussoleno (Foresto)	Sanctuaire rural	T. Vindonus Ieranus	Restauration d'un <i>compitum</i> à la suite d'un vœu aux divines Matrones	50-100 (?)	<i>CIL V 7228</i>
Aime	Capitale provinciale	T. Accius Secundus, <i>Eburoduni, beneficiarius</i> du gouverneur	Restauration du temple de Mars auguste	Ind.	<i>ILAlpes Graies 4</i>
Bourg-Saint-Maurice	Agglomération urbaine	Marc Aurèle et Lucius Verus	Restauration des routes, des ponts, des temples, des bains emportés par une inondation et construction de digues	161-169	<i>ILAlpes Graies 54</i>

¹⁷ Il y a toute une série de « lois impériales » sur le sujet (voir Fr. Jacques, *ouv. cit.*).

¹⁸ Il y a des exemples d'évergétisme *ob honorem* dans les collèges en Italie et à Lyon (N. Tran, *Les membres des associations romaines. Le rang social des collegiati en Italie et en Gaules sous le Haut-Empire*, Rome, 2006, p. 191-193), mais tout devait dépendre du règlement des différents collèges. À Die (*ILN, Die 12*), le président d'un collège indéterminé a donné la clôture d'un sanctuaire de Vulcain, mais rien n'indique qu'il s'agit d'une donation *ob honorem*.

¹⁹ Dans la cité de Vienne, il n'est pas facile de repérer les évergésies « *ob honorem* », car les donateurs ne le disent jamais. Nous pouvons en envisager au moins trois : la donation de nouvelles adductions d'eau aux Viennois par deux magistrats municipaux (*ILN, Vienne 84, 85*), la donation d'une statue en bronze par un questeur (*ILN, Vienne 291*), l'embellissement d'un édifice indéterminé par une flaminique anonyme (*ILN, Vienne 88*). Dans la cité de Die, on recense une seule occurrence incertaine (*ILN, Die 20*).

²⁰ Dans la cité de Vienne, les soixante-trois textes retrouvés se rapportent seulement à cinquante actes évergétiques (voir B. Rémy, 1992, p. 201-221).

²¹ Il semble plus difficile de considérer que cette désignation était seulement superfétatoire.

Provenance	Statut du lieu de découverte	Donateur	Donation	Datation	Références
Ascros	Chef-lieu d'un <i>pagus</i> de la cité de <i>Brigantium</i>	Maturius Fuscus, émérite de la légion II auguste	Banquet public (peut-être à l'occasion de sa libération du service)	200-300 (?)	AE 2004, 867
Cimiez	Capitale provinciale	Mummius Vomananus, adlecté comme duumvir, « <i>ob insignem munificentiam</i> »	Donation indéterminée,	150-250	G. Laguerre, 1975, n° 64
		Anonyme	Distribution aux décurions, aux sévirs augustaux et aux fonctionnaires des bureaux de sportules de deux deniers, d'un denier aux membres des collèges ; distribution aux convives du repas funéraire de sa mère de pain et de vin et aux hommes et aux femmes du peuple d'huile	150-250 (?)	CIL V 7290
		C. Cassius Paternus, décurion, patron du collège des utriculaires	Donation d'une statue de Mercure et distribution aux collèges des <i>fabri</i> , des utriculaires et des centonaires de sportules et d'huile	150-250 (?)	G. Laguerre, 1975, n° 66
		<i>Emeriti consistentes Cemenelo</i>	Restauration de l'ancienne <i>schola</i> , du collège <i>sub cura</i> du gouverneur de la province	211-217	G. Laguerre, 1975, n° 16
		M. Aurelius Masculus, gouverneur de la province et patron des trois collèges autorisés (<i>fabri</i> , utriculaires, centonaires)	Fourniture « sans lésiner » d'une annone, « dont le besoin était pressant » et restauration du vieil aqueduc	200-300 (?)	CIL V 7881
		Q. Domitius [---]nus, duumvir	Banquet offert aux décurions et aux sévirs ; distribution d'huile aux trois collèges, aux fonctionnaires des bureaux et à tout le peuple	200-300 (?)	CIL V 7905
Tourrette-Levens	Agglomération urbaine	M. Nemunius Cupitus, décurion, duumvir munéraire, flamine impérial	Donation d'un <i>munus</i> , sans doute exceptionnel	100-200	CIL V 7915
		L. Coelius Rufinus et Q. Coelius Nicephorus	Donation d'un autel pour s'acquitter d'un vœu de leur père à Mercure	Ind.	CIL XII 4
Châteauneuf-de-Contes/Villevieille	Sanctuaire rural	Q. Eniboudius Montanus <i>centurio leg. III Italicae ordinatus ex equite romano</i>	Donation d'un autel pour s'acquitter d'un vœu au dieu [---]orevaius pour le bien-être de la maison divine	211-217	CIL V 7866
		ID.	Donation d'un autel pour s'acquitter d'un vœu au dieu Abinius pour le bien-être de la maison divine	211-217	CIL V 7865

Provenance	Statut du lieu de découverte	Donateur	Donation	Datation	Références
Nice	Agglomération urbaine	L. Blaesius (?) Iunius Cornutus, président du collège des dendrophores	Donation de l'autel et du pavement de la <i>schola</i> et du vestibule ; distribution de sportules d'un denier à chaque dendrophore et de vin « <i>passim</i> »	100-200 (?)	CIL V 7904
		Etereia Aristolais, mère de P. Etereius Quadratus	Donation au collège des centonaires d'un banquet et création d'une fondation de 50 000 deniers confié au collège pour qu'avec le revenu, à jamais au jour anniversaire de Quadratus, le 10 avril, soit effectué près du monument funéraire un sacrifice (oie, gâteaux sacrés) et que, dans le temple, les membres du collège se réunissent pour un banquet	100-200 (?)	CIL V 7906
Martigny	Capitale provinciale	Q. Silius Satorus, flamine, duumvir	Restauration de murs croulant de vétusté	100-200 (?)	G. Walser III, n° 289
		T. Coelius [---]nianus, gouverneur de la province	Restauration d'une <i>fabrica</i> , détruite par le feu, avec son portique et ses boutiques et construction d'un auditoire chauffé	180-250 (?)	G. Walser III, n° 273
		M. Aufidius Maximus, gouverneur de la province	Restauration « à l'identique » de thermes détruits par le feu	200-275 (?)	AE 1993, 1099
		Graeculio	Dédicace au <i>Genius V(-)</i> et donation d'une urne avec ses tablettes de tirage au sort	200-300 (?)	AE 2001, 1307
		Valérien	Donation d'un aqueduc et d'un nymphée	été 253	AE 1982, 674
		Iulius Constitutus, gouverneur de la province	Restauration complète du temple de Jupiter Optimus Maximus	300-325	AE 1998, 871
Sion	Agglomération urbaine	Pontius Asclepiodotus, gouverneur de la province	Reconstruction d'un bâtiment, beaucoup plus prestigieux qu'il ne l'était auparavant	377	G. Walser III, n° 255
Massongex	Agglomération urbaine	Cassius Carantinus, soldat de la légion VIII auguste	Restauration d'une vasque détériorée par la vétusté pour s'acquitter d'un vœu à Jupiter Optimus Maximus	150-250	G. Walser III, n° 277
Saint-Maurice	Agglomération urbaine	Montanus, esclave impérial, vicaire de la station d' <i>Acaunus</i> du Quarantième des Gaules	Restauration, consacrée aux puissances divines des Augustes du temple, croulant de vétusté, de Mercure (?)	198-300	G. Walser III, n° 274
		[---] Ancharius Pacatus	Construction d'un monument indéterminé ([---]sia) d'une valeur de 12 000 sesterces	Ind.	AE 1985, 647
Ardon	Sanctuaire rural	T. Cominius Exoratus et Statia Quintu(la ?)	Donation à Mercure d'un autel et de [---]	1-50 (?)	G. Walser III, n° 284
Vevey	Agglomération urbaine	L. Sper(atius) Ursulus, <i>beneficiarius leg. XX[II] Pr., P., F.</i>	Donation indéterminée au dieu Silvain	150-250	G. Walser I, n° 5
Col du Grand-Saint-Bernard	Sanctuaire rural	Apricius, esclave	Donation d'une tablette pour s'acquitter d'un vœu à Jupiter Optimus Maximus Poeninus	Ind.	CIL V 6865

3 – RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES INSCRIPTIONS ÉVERGÉTIQUE

Comme les autres inscriptions, elles sont très inégalement réparties entre les différentes provinces. Avec quatorze occurrences, c'est le sol de la « vaste » province des Alpes Maritimes, peut-être formée de onze cités lors de sa période de plus grande expansion²², qui a livré le nombre le plus important de documents évergétiques : un dans la cité de *Brigantium*, à Ascros ; onze dans la cité de Cimiez (sept à Cimiez ; deux à Tournette-Levens²³ ; deux à Châteauneuf-de-Contes/Villevieille). J'ai rattaché au corpus de cette province deux textes découverts à *Nikaia*/Nice. Dépendance de Marseille²⁴, la petite agglomération niçoise ne relevait pas des Alpes Maritimes, mais d'une part il n'est pas exclu qu'un certain nombre de pierres retrouvées dans la ville moderne de Nice – l'emplacement de la Nice antique reste inconnu – proviennent de la toute proche Cimiez, d'autre part, les liens entre les deux agglomérations semblent avoir été importants ; Nice devait même servir de (petit) port à Cimiez, puisque les Alpes Maritimes n'avaient probablement pas d'accès à la mer²⁵.

Formée de la seule cité de *Forum Claudii Vallensium*/Martigny, la province des Alpes Pœnines vient en deuxième position avec treize inscriptions : six à Martigny, une à Sion, une à Massongex, deux à Saint-Maurice²⁶, une à Ardon, une à Vevey et une au col du Grand-Saint-Bernard. Dans l'autre « grande » province, celle des Alpes Cottiennes, qui comportait elle aussi plusieurs cités, les attestations sont nettement moins nombreuses²⁷ : trois occurrences, toutes dans la cité de Suse (deux à Suse, une à Bussoleno)²⁸. Enfin, j'ai recensé deux documents dans l'autre province-cité des Alpes Graies, à *Forum Claudii Ceutronum*/*Axima*/Aime, la capitale, et à Bourg-Saint-Maurice²⁹. Les différences entre les quatre provinces tiennent au hasard de la conservation des pierres et des découvertes. Il n'y a probablement pas lieu de les expliquer par la plus ou moins grande richesse des notables et de la population qui faisait graver des inscriptions, ni par des pratiques différentes.

Dans les quatre provinces, les inscriptions évergétiques ont très majoritairement été retrouvées dans les capitales de cités (seize occurrences, soit 50% : sept à Cimiez, six à Martigny, deux à Suse, une à Aime) et dans les autres agglomérations urbaines qui sont nombreuses dans ces régions au relief compartimenté (onze occurrences, soit 34,4%). Dans les Alpes Maritimes, j'ai recensé deux textes à Nice, deux à Tournette-Levens, sur le territoire de Cimiez, un à Ascros, chef-lieu de *pagus* de la cité de *Brigantium* ; dans les Alpes Pœnines, un à Sion, un à Massongex, deux à Saint-Maurice, un à Vevey ; dans les Alpes Graies, un à Bourg-Saint-Maurice. Aucune inscription n'est attestée dans les rares agglomérations « secondaires » des Alpes Cottiennes.

Les cinq derniers actes d'évergétisme (15,6%) proviennent du monde rural ; c'est un faible pourcentage³⁰, d'autant que ces rares inscriptions se retrouvent uniquement dans des sanctuaires ruraux : deux à Châteauneuf-de-Contes/Villevieille, dans les Alpes Maritimes ; une à Foresto, près de Bussoleno³¹, dans les Alpes Cottiennes ; une à Ardon et une au col du Grand-Saint-Bernard, dans les Alpes Pœnines.

Les témoignages des trente-deux évergésies ont été retrouvés dans seulement seize sites, avec une densité particulière à Cimiez (sept occurrences) et à Martigny (six occurrences), deux capitales provinciales, pour seulement deux donations à Suse et une à Aime, elles aussi chefs-lieux de provinces. Toutefois, on ne doit pas oublier que la

²² « Sûrement : Cimiez, Vence, Briançonnet, Castellane, Senz. Hypothétiquement : Glandève (on ignore la province), Thorame (*ciuitas* au V^e s.), Digne (que je crois en fait attribuée aux Voconces jusqu'en 69, et qui ne revient dans les Alpes Maritimes qu'avec Dioclétien), Chorges et Embrun à partir de Dioclétien, *Rigomagus* (Faucon-lès-Barcelonnette) à une date parfaitement inconnue » (courriel de P. Arnaud du 5 décembre 2008) ; voir aussi P. Arnaud, Fr. Gayet, 2007, p. 12-73 ; P. Arnaud, 2008, p. 322-323.

²³ Comme O. Hirschfeld (*CIL* XII 4), j'ai pris en compte avec hésitation une dédicace à Mercure (n° 14), qui pourrait éventuellement être un faux.

²⁴ Strabon, *Géographie*, 4, 1, 9.

²⁵ Voir P. Arnaud, « *Varus, finis Italiae*. Réflexions sur les limites occidentales du territoire d'*Albintimilium* et la frontière de l'Italie impériale », in *D'Albintimilium à la prud'homie des pêcheurs mentonnais. Actes de la journée d'études du 9 octobre 1999*, Menton, 2000, p. 5-20.

²⁶ J'ai retenu avec hésitation une des inscriptions de Saint-Maurice (n° 29), car, comme le voulait G. Walser, III, p. 78, n° 282), il n'est pas absolument exclu qu'il s'agisse de l'épithaphe d'Ancharius Pacatus.

²⁷ Sur le versant français, la vallée de la Maurienne n'a peut-être livré aucun document, car il n'est pas certain que l'épithaphe *CIL* XII 125 provienne de Saint-Sorlin-d'Arves (Savoie), ni même de Maurienne.

²⁸ À la suite de G. Mennella (*Epigraphica*, 67, 2005, p. 325-339), je n'ai pas retenu une inscription de Bardonnèche (*AE* 1959, 170) qui est très probablement un faux du XVIII^e siècle fabriqué par G. Fr. Meyranesio. Je n'ai pas non plus pris en compte un texte de Suse (*CIL* V 7250), dont l'authenticité est au moins douteuse.

²⁹ Quasiment, toutes les inscriptions des Alpes Graies proviennent de la vallée de la Tarentaise.

³⁰ On retrouve la même primauté des villes et agglomérations en Lyonnaise (80%) et même en Germanie supérieure (plus de 66%) ; voir E. Frézouls, 1984, p. 31. Dans la cité de Vienne, avec 56% la prépondérance urbaine est beaucoup moins marquée (B. Rémy, 1992, p. 201-221) ; il en va de même en Aquitaine, en Belgique et en Germanie supérieure, où elle est inférieure à 60% (E. Frézouls, 1984, p. 31). Chez les Voconces de Die, trois des cinq inscriptions proviennent de Die (deux occurrences) et de La Bâtie-Montsaléon, une agglomération urbaine.

³¹ S. Finocchi, « Luogo di culto e insediamenti romani tra Foresto e Bussoleno », *Segusium*, 13-14, 1978, p. 5-18. Chez les Voconces de Die, deux textes (*ILN*, Die 209, 225) proviennent de sanctuaires ruraux.

densité et la répartition des trouvailles dépendent de plusieurs facteurs, dont un certain nombre n'ont rien à voir avec la situation réelle dans l'Antiquité.

4 – RÉPARTITION CHRONOLOGIQUE DES INSCRIPTIONS

Longtemps assez peu prise en compte, car il est très difficile d'établir de solides critères chronologiques, la datation des textes épigraphiques est maintenant devenue l'un des soucis primordiaux des épigraphistes, car une inscription non datée perd l'essentiel de sa valeur historique, même s'il est évident qu'elle garde sa valeur documentaire. En l'absence de critères formels de datation (année consulaire, titulature impériale, contexte archéologique), il faut tenter de trouver d'autres éléments chronologiques en se fondant sur l'analyse des supports (nature de la pierre, typologie du document, éléments du décor ...) et sur l'étude des caractères internes du texte (onomastique, formulaires funéraires et votifs, ponctuation, paléographie ...). Récemment revus par Monique Dondin-Payre, Marie-Thérèse Raepsaet-Charlier et Simina Cibu³², les critères internes sont les plus utilisables dans les provinces alpines, où les ateliers de lapicides devaient être assez nombreux et avaient sans doute des « façons de faire » assez différentes³³. Si l'analyse des critères internes a permis des avancées non négligeables dans la voie d'une datation assez assurée des épitaphes, à condition de retenir de larges plages chronologiques (demi-siècle ou siècle), il reste beaucoup plus délicat de proposer une chronologie même large des dédicaces aux dieux et des autres types de documents³⁴. À côté des cinq textes indatables (n° 4, 13, 15, 29, 32), la datation proposée d'un bon nombre d'inscriptions reste donc (plus ou moins) hypothétique.

Séquence chronologique	Nombre d'inscriptions	Pourcentage
1-50	1	3,1%
50-100	2	6,2%
100-150	1	3,1%
100-200	4	12,5%
150-200	1	3,1%
150-250	6	18,9%
200-250	3	9,3%
200-300	5	15,7%
250-300	1	3,1%
300-350	1	3,1%
300-400	1	3,1%
350-400	1	3,1%
Indéterminée	5	15,7%
Total	32	100%

Tableau chronologique récapitulatif.

Même si les effets de la romanisation (octroi de la citoyenneté romaine à quelques notables...) ont pu commencer à se faire sentir dans les territoires alpins avant leur érection (sous Claude et Néron) en provinces, nous constatons sans surprise que les textes évergétiques sont rares au I^{er} siècle. J'en ai recensé seulement trois : retrouvé à Ardon (n° 30), dans un sanctuaire rural de Mercure, probablement rattaché à une *uilla*, le plus ancien pourrait dater de la première moitié du I^{er} siècle, où le nom du *cultor* précède souvent celui de la divinité (S. Cibu, 2003, p. 353-355) ; les deux autres proviennent de Suse (n° 1) et de Bussoleno/Foresto (n° 3 : sanctuaire rural des Matrones) et ont été gravés dans la seconde moitié du I^{er} siècle. Le volume des documents n'augmente apparemment pas dans la première moitié du II^e siècle ; c'est à partir des années 150 que la croissance semble la plus importante dans les Alpes Maritimes et les

³² M.-Th. Raepsaet-Charlier, Diis Deabusque sacrum. *Formulaire votif et datation dans les Trois Gaules et les deux Germanies*, Paris, 1993 ; S. Cibu, 2003, p. 335-360 ; M. Dondin-Payre, M.-Th. Raepsaet-Charlier, « Critères de datation des inscriptions religieuses », in M. Dondin-Payre, M.-Th. Raepsaet-Charlier (éds), *Sanctuaires, pratiques culturelles et territoires civiques dans l'Occident romain*, Bruxelles, 2006, p. XIII.

³³ Il ne faut pas exclure l'existence de lapicides itinérants.

³⁴ Il ne sert à rien de dater un texte à deux siècles près, puisque la très forte majorité des inscriptions d'Occident ont été gravées avant 250.

Alpes Pœnines, où la documentation est (très) relativement fournie (quinze occurrences)³⁵. Elle se maintient à un bon niveau jusque vers la fin du III^e siècle. Par la suite, comme partout, la chute est brutale, mais c'est peut-être seulement le lapicide qui se tait. Quoi qu'il en soit, dans les Alpes Pœnines, nous disposons encore de trois textes du IV^e siècle (à Martigny, Sion et Saint-Maurice). Le plus récent est probablement une inscription de Sion (n° 26), datée de 377 par les noms des consuls. Phénomène économique et culturel, l'évergétisme se maintient donc après le Haut Empire. Toutefois, il faut remarquer que les textes de la Vallée Pœnine n'émanent pas de la générosité des autochtones, mais de celle de deux gouverneurs (n° 25, 26) et de Montanus, un esclave impérial, vicaire de la station du Quarantième des Gaules d'*Acaunus* (n° 28), trois membres de l'administration impériale, familiers de l'écrit.

Le très faible nombre de documents rend aléatoires les résultats de cette recherche chronologique, d'autant que la découverte d'un seul « nid d'inscriptions » peut les mettre à mal. Tout au plus, peut-on retenir trois grandes tendances : faiblesse des témoignages jusque vers 150 ; florès entre 150 et 250 ; maintien modéré de l'évergétisme dans l'Empire tardif³⁶.

5 – LES DONATEURS

Sauf un (n° 8), les textes comportent au moins l'identité des évergètes et, parfois, leur statut social. Voici le tableau récapitulatif des donateurs, où il faut distinguer les empereurs, les gouverneurs, les collectivités, les notables impériaux et municipaux, les « fonctionnaires », les soldats et les particuliers :

Évergètes	Alpes Cottiennes	Alpes Graies	Alpes Maritimes	Alpes Pœnines
Empereurs	-	Marc Aurèle et Lucius Verus	-	Valérien
Gouverneurs	-	-	M. Aurelius Masculus, patron « des trois collèges »	T. Coelius [---]nianus M. Aufidius Maximus Iulius Constitutus Pontius Asclepiodotus
Collectivités	-	-	<i>Emeriti consistentes Cemenelo</i>	-
Notables impériaux	-	-	Q. Eniboudius Montanus, <i>centurio leg. III Ital., ordinatus ex equite romano ID.</i>	-
Notables municipaux	-	-	Mumius Vomananus, duumvir adlecté <i>ob insignem munificentiam</i> C. Cassius Paternus, décurion, patron des utriculaires Q. Domitius [---]nus, duumvir, <i>ampliator urbis et collegiorum III</i> M. Nemunius Cupito, décurion, duumvir <i>munerarius</i> , flamine de la cité L. Bla(esius ?) Iunius Cornutus, <i>magister coll. dendrophorum</i>	Q. Sil(ius) Saturus <i>flamen</i> , duumvir
« Fonctionnaires »	-	-	-	Montanus, <i>Augg. uerna, agens ulici stationis Acaun. XXXX Galliarum</i>
Soldats	-	T. Accius Secundus, <i>Eburoduni, beneficiarius</i> du gouverneur	Maturius Fuscus, émérite de la lég. II aug.	Cassius Carantinus, soldat de la légion VIII auguste L. Sper(atius) Ursulus, <i>beneficiarius</i> de la leg. XXII <i>Pr. P. F.</i>
Particuliers	Tib. Iulius Quadratus Minicia Sabina T. Vindonus Ieranus	-	Anonyme Claudius Helenus, <i>Cemenelensis</i> L. Coelius Rufinus et Q. Coelius Nicep(horus) Etereia Aristolais	Graeculio Ancharius Pacatus T. Cominius Exoratus et Statia Quintu(la ?) Apriclus, <i>seruus</i>
Total	3	3	14	14

³⁵ Toutefois, le très faible volume des inscriptions nous interdit une étude par province qui n'aurait, en l'état des connaissances, aucun sens.

³⁶ Dans la cité de Vienne, l'évergétisme est plus précoce. Sur les trente-quatre textes datés avec une précision plus ou moins grande, vingt-trois sont du I^{er} siècle, dont près de 30% de l'époque julio-claudienne ; onze du II^e ou du début du III^e. Après les Sévères, les donations ne sont plus attestées (B. Rémy, 1992, p. 205-206). Chez les Voconces de Die, un texte est du I^{er} siècle, trois du II^e-III^e ; le dernier est de date indéterminée.

Nous pouvons constater que le nombre de trente-quatre donateurs (trois dans les Alpes Cottiennes ; trois dans les Alpes Graies ; quatorze dans les Alpes Maritimes ; quatorze dans les Alpes Pœnines) est légèrement supérieur à celui des trente-deux inscriptions, car, à trois reprises, deux évergètes se sont associés pour une seule libéralité (n° 5, 15, 30)³⁷ et Q. Eniboudius Montanus s'est acquitté de deux vœux « évergétiques », commémorés par deux documents (n° 16, 17) dans le sanctuaire indigène de Châteauneuf-de-Contes/Villevieille. Pour sa part, C. Pinaris Taurus, l'exécuteur testamentaire de Minicia Sabina (n° 2), a regroupé dans le même texte deux évergésies religieuses de Sabina. Il faut aussi remarquer que le hasard de la conservation des documents a fait que les trois évergètes des Alpes Cottiennes sont des particuliers, sans doute originaires de la province, et que, dans les Alpes Graies, il n'y a pas d'autochtones parmi les donateurs, seulement Marc Aurèle et Lucius Verus et un soldat de l'état-major du gouverneur provincial, ce qui ne fut évidemment pas le cas dans l'Antiquité.

5.1 – Statut juridique

Comme c'est souvent le cas dans les provinces et cités de droit latin, tous les donateurs « privés » recensés étaient des citoyennes ou des citoyens romains³⁸, sauf trois. Montanus (n° 28) était un esclave né dans la *familia* impériale (*uerna*) ; Apricius (n° 32) était un esclave privé, très attaché à ses maîtres. Graeculio (n° 23), dont le nom unique ne se retrouve que chez Pétrone (*Satiricon*, 76, 10), pourrait lui aussi être un esclave privé plutôt qu'un pérégrin. Claudius Helenus (n° 13), Q. Coelius Nicephorus (n° 15) et Etereia Aristolais (n° 19) qui portaient un surnom grec, pourraient être des affranchis. C'est très probable pour Aristolais qui avait un gentilece celtique reçu de son ancien maître. Cette répartition juridique est parfaitement normale, car les citoyens romains étaient plus romanisés que leurs compatriotes qui avaient conservé leur statut de pérégrins vivant dans des cités de droit latin.

5.2 – Statut social

- Les empereurs

J'ai considéré que les deux textes, où Marc Aurèle/Lucius Verus et Valérien, dont les noms sont au nominatif, ont ordonné de réparer des routes, des ponts ... à Bourg-Saint-Maurice (n° 5) et de construire des thermes et un nymphée à Martigny (n° 24) commémoraient des évergésies impériales³⁹. À Martigny, le gouverneur quasi anonyme a été chargé du suivi des travaux. Les deux inscriptions montrent que le pouvoir central ne se désintéressait pas du bien-être des habitants des provinces alpines, puisque Marc Aurèle et Lucius Verus ont restauré aussi les thermes et les temples, et ne se préoccupaient pas seulement de rétablir les liaisons entre l'Italie, les Gaules et les Germanies, quand elles étaient interrompues par les débordements des torrents. Le statut « impérial » de la voie du Petit-Saint-Bernard pourrait expliquer la restauration de la route et des ponts à frais publics, mais il ne saurait expliquer celle des thermes et des temples.

La présence évergétique des empereurs est nettement plus importante dans les provinces alpines que dans les Trois Gaules et les Germanies, où E. Frézouls a seulement recensé sept occurrences⁴⁰. Faut-il penser à un souci de renforcer la romanisation de provinces stratégiques ?

- Les gouverneurs des provinces

Pour les cinq gouverneurs [M. Aurelius Masculus (n° 11) dans les Alpes Maritimes, T. Coelius [---]niansus (n° 21), M. Aufidius Maximus (n° 22), Iulius Constitutus (n° 25), Pontius Asclepiodotus (n° 26) dans la Vallée Pœnine] qui ont pris en charge une annone « urgente » et d'importants travaux urbains, il faut se demander s'ils ont agi à titre personnel ou en tant que représentants du pouvoir central. Au vu du texte – au nominatif – des inscriptions rappelant leur activité⁴¹, où le nom des empereurs n'apparaît jamais, il semble hautement probable qu'ils ont fait œuvre d'évergètes et qu'ils ont dépensé beaucoup de leur argent pour le bien-être de leurs administrés, mais aussi

³⁷ Je n'ai pas rangé C. Pinaris Taurus parmi les évergètes, puisqu'il est seulement l'exécuteur testamentaire de Minicia Sabina (n° 2).

³⁸ C'était évidemment aussi le cas des gouverneurs et des légionnaires.

³⁹ Ph. Leveau est plus réservé sur le caractère évergétique du texte de Bourg-Saint-Maurice (Ph. Leveau, « La ville romaine alpine dans son contexte environnemental : géoarchéologie et histoire du climat dans les Alpes », in Ph. Leveau, B. Rémy (dir.), 2008, p. 61-63 et courriel du 3 juillet 2009).

⁴⁰ E. Frézouls, 1984, p. 32 : une en Belgique et en Lyonnaise ; deux en Germanie inférieure et trois en Germanie supérieure. Dans la cité de Vienne, j'ai relevé une seule évergésie impériale : la donation des remparts de Vienne par Auguste (*ILN, Vienne* 47 ; B. Rémy, 1992, p. 208).

⁴¹ Accumulation d'éloges pour M. Aurelius Masculus ; *donum dedit* pour Pontius Asclepiodotus.

pour s'assurer de leur reconnaissance⁴². Les trois collèges de Cimiez, « autorisés par sénatus-consulte à siéger », ont (en contre-don ?) fait élever une statue à M. Aurelius Masculus, leur patron. Compte tenu de l'importance de leurs donations, faut-il envisager que les gouverneurs aient pu recevoir une subvention impériale ?

Le nom de deux autres gouverneurs (n° 10, 24), qui n'ont pas été évergètes, figure pourtant sur des inscriptions commémorant des actes évergétiques. À Cimiez (n° 10), Iulius Honoratus a reçu la *cura* d'une donation ; à Martigny (n° 24), le nom de [---]orius Seue[---] est gravé aux côtés de celui de Valérien. C'était un moyen de les honorer.

- Les collectivités

La part des collectivités est très marginale, puisqu'elle sont seulement représentées par l'association des vétérans installés à Cimiez (n° 10)⁴³. Le gouverneur Iulius Honoratus a été chargé du suivi des travaux.

- Le notable « impérial »

J'ai recensé un seul notable « impérial » Q. Eniboudius Montanus (n° 16, 17)⁴⁴. Ce chevalier romain avait renoncé aux avantages du service militaire équestre et demandé sa nomination en tant que centurion. Tout en ne perdant pas le bénéfice de son rang de chevalier [*ex eq(uite) Rom(ano)*], il avait fait le choix du métier d'officier de carrière⁴⁵ et avait été affecté dans une légion, la III *Italica*, cantonnée en Norique depuis Marc Aurèle.

- Les notables municipaux

Avec six donations (cinq dans les Alpes Maritimes, une dans les Alpes Pœnines), les notables municipaux sont plus présents⁴⁶. À Nice (n° 18), L. Bla(esius ?) Iunius Cornutus a obtenu la présidence de l'important collège des dendrophores qui était lié au culte de Cybèle, la Grande-Mère des dieux, mais n'a peut-être géré aucune magistrature dans sa cité⁴⁷. Les cinq autres ont accédé aux honneurs municipaux. Trois sont parvenus au duumvirat, la plus importante magistrature municipale : Q. Domitius [---]nus (n° 12) et M. Nemunius Cupito (n° 14, ce dernier avec le titre de duumvir *munerarius*), à Cimiez, Q. Sil(ius) Saturus, à Martigny (n° 20). À Cimiez (n° 7), Mumius Vomananus semble avoir reçu l'honneur d'être adlecté au duumvirat, ce qui lui donnait les mêmes droits que ses collègues, *ob insignem munificentiam*. Cupito et Saturus ont été aussi élus flamines du culte impérial, une prêtrise qui couronnait la carrière municipale. Cupito est le seul magistrat à indiquer qu'il a également été décurion, ce qui n'était pas automatique pour les anciens *honorati*⁴⁸, car l'ordre avait un effectif constant⁴⁹ et son accès était limité par les vacances. Pour sa part, C. Cassius Paternus (n° 9) a été seulement décurion ; il n'a pas géré de magistrature, mais a été choisi comme patron des utriculaires, un des trois grands collèges « officiels ». *Ampliator urbis et collegiorum III* et très désintéressé, Q. Domitius [---]nus a été honoré d'une statue, installée dans un lieu public, par la cité de Cimiez.

- Le « fonctionnaire » impérial

Esclave impérial et vicaire de la station de Saint-Maurice du Quarantième des Gaules, Montanus (n° 28) est le seul « fonctionnaire impérial » attesté.

- Les soldats

Parmi les évergètes, nous retrouvons quatre soldats, dont un vétéran (n° 6, à Ascros), Maturius Fuscus, émérite de la légion II auguste, dont il avait été libéré avec l'*honesta missio*, le diplôme de bon soldat. Deux autres soldats avaient rang de bénéficiaires : à Aime (n° 4), T. Accius Secundus, qui était originaire d'*Eburodunum* (Embrun ou Yverdon), appartenait à l'état-major du gouverneur ; L. Sper(atius) Ursulus (n° 31), *beneficiarius* de la légion XXII *Primigenia*, Pieuse, Fidèle, était membre de l'*officium* du légat de son unité. Soldat de la légion VIII auguste, Cassius Carantinus (n° 27) avait été détaché auprès de la station du Quarantième des Gaules à Saint-Maurice⁵⁰.

⁴² Il n'y a aucun gouverneur évergète dans la cité de Vienne (B. Rémy, 1992, p. 208), ni chez les Voconces de Die.

⁴³ Dans la cité de Vienne, j'ai seulement recensé deux donations des *decemlecti possessorum* d'Aix-les-Bains (*ILN, Vienne* 665, 666 ; B. Rémy, 1992, p. 208) ; aucune chez les Voconces de Die.

⁴⁴ Dans la cité de Vienne, on compte cinq chevaliers (B. Rémy, 1992, p. 208) ; une clarissime chez les Voconces de Die (*ILN, Die* 225).

⁴⁵ Sur les centurions *ex equite romano*, voir S. Demougine, *L'ordre équestre sous les Julio-Claudiens*, Rome, 1988, p. 387-392.

⁴⁶ Avec vingt-huit occurrences, ils l'emportent dans la cité de Vienne sur les vingt-sept particuliers (B. Rémy, 1992, p. 208-209). Chez les Voconces de Die, j'ai recensé un seul notable municipal évergète, Sextus Vencius Iuventianus (*ILN, Die* 20).

⁴⁷ Tous ces notables municipaux ont pu recevoir plus tard d'autres honneurs, mais nous sommes obligés de nous fonder sur leur situation au moment où ils ont fait graver ces inscriptions commémoratives.

⁴⁸ Voir *ILN, Vienne* 72 et son commentaire.

⁴⁹ Le nombre des décurions variait selon l'importance des cités.

⁵⁰ Dans la cité de Vienne, il n'y a ni « fonctionnaires » impériaux, ni soldats parmi les évergètes attestés (B. Rémy, 1992, p. 208).

- Les particuliers

Treize évergètes n'ont pas mentionné d'honneur et étaient probablement de simples particuliers ; parmi eux, nous comptons trois femmes : Minicia Sabina (n° 2), à Suse, Etereia Aristolais (n° 19), à Nice, Statia Quintula (?) à Saint-Maurice (n° 30). Cette dernière a agi avec T. Cominius Exoratus, mais nous ignorons les liens entre les deux personnages (époux ?).

Nous retrouvons ces évergètes à Suse [Tib. Iulius Quadratus (n° 1), Minicia Sabina (n° 2)] et à Bussoleno/Foresto [T. Vindonus Ierax (n° 3)] dans les Alpes Cottiennes ; à Cimiez [un anonyme (n° 8), Claudius Helenus (n° 13)], Tourette-Levens [les deux frères *Coelii* (n° 15)], Nice [Etereia Aristolais (n° 19)] dans les Alpes Maritimes ; à Martigny [Graeculio (n° 23)], Saint-Maurice [Ancharius Pacatus (n° 29)], Ardon [T. Cominius Exoratus et Statia Quintula (?) (n° 30)], au col du Grand-Saint-Bernard [Apricius (n° 32)] dans la Vallée Pœnine. Sauf Graeculio et Apricius, tous étaient citoyens romains, ce qui signifie qu'ils appartenaient très certainement à un milieu de notables, puisque, dans les provinces de droit latin, le droit de cité s'obtenait essentiellement par la gestion d'une magistrature, avant Caracalla.

5.3 – Dénomination

Il est maintenant reconnu que la dénomination est un excellent moyen d'apprécier la latinisation et la romanisation des habitants d'une région. C'est d'autant plus vrai dans les Alpes où les immigrants italiens permanents ont dû être fort peu nombreux⁵¹. Nous n'avons donc pris en charge dans cette étude onomastique que les évergètes dont l'origine alpine était au moins très probable, c'est-à-dire Q. Eniboudius Montanus (n° 16, 17), Maturius Fuscus (n° 6), les notables municipaux et les particuliers citoyens romains. Dans un sanctuaire de Cimiez, Claudius Helenus (n° 13) a même pris soin de préciser qu'il était *Cemenelensis*. Voici la liste des dix-huit femmes et hommes retenus, avec un classement par provinces :

N°	Provenance	Noms	Gentilices	Surnoms	Datation
1	Suse	Tib. Iulius, Vibi f., Quadratus	latin	latin	50-100 (?)
2	Suse	Minicia, P. f., Sabina	celtique	latin	100-150 (?)
3	Bussoleno	T. Vindonus Ieranus	celtique	celtique	50-100 (?)
6	Ascros	Maturius Fuscus	celtique	latin	200-300 (?)
7	Cimiez	Mumius Vomananus	latin	celtique	150-250
9	Cimiez	C. Cassius, C. f., Claudia, Paternus	latin	latin	150-250 (?)
12	Cimiez	Q. Domitius, Q. f., [---]nus	latin	ind.	200-300 (?)
13	Cimiez	Claudius Helenus	latin	grec	ind.
14	Tourrette-Levens	M. Nemunius, M. f., Cupito	celtique	latin	100-200
15	Tourrette-Levens	L. Coelius Rufinus Q. Coelius Nicephorus	latin latin	latin grec	ind.
16/17	Châteauneuf-de-Contes/Villevieille	Q. Eniboudius Montanus	celtique	latin	211-217
18	Nice	L. Blaesus (?) Iunius Cornutus	latin - latin	latin	100-200 (?)
19	Nice	Etereia Aristolais	celtique	grec	100-200 (?)
20	Martigny	Q. Silius Saturus	celtique	latin	100-200 (?)
29	Saint-Maurice	Ancharius Pacatus	latin	latin	ind.
30	Ardon	T. Cominius Exoratus Statia Quintula (?)	celtique latin	celtique latin	1-50 (?)

Les trois femmes sont désignées par leurs traditionnels *duo nomina*. Quatre hommes (n° 6, 7, 13, 28) avaient les *duo nomina* seconde manière (gentilice + surnom) ; les autres portaient les *tria nomina* ; L. Blaesus (?) Iunius

⁵¹ Nous connaissons seulement quelques investisseurs venus exploiter les ressources naturelles, notamment minières. Ils n'étaient d'ailleurs probablement pas résidents. Selon Pline (*Histoire naturelle*, 34, 2, 3), C. Sallustius Crispus, un intime d'Auguste, était propriétaire de mines d'un excellent cuivre – vite épuisé – chez les Ceutrons. Il vaut la peine de remarquer qu'avant même l'intégration des Ceutrons dans l'empire les entrepreneurs romains avaient déjà investi dans les meilleures mines de la région.

Cornutus (n° 18), le seul polyonyme, avait deux gentilices. Une femme (n° 2) et trois hommes (n° 9, 12, 14) ont indiqué leur filiation par le prénom de leur père ; un homme (n° 1) par le surnom latin paternel. Seul C. Cassius Paternus a donné sa dénomination complète (*tria nomina*, filiation, tribu), en principe obligatoire pour les citoyens romains.

Avec onze occurrences (57,9 %) sur les dix-neuf attestées, les gentilices latins l'emportent largement, mais avec huit occurrences (42,1%) la part des gentilices celtiques est très importante, ce qui montre que les ancêtres des évergètes des provinces alpines étaient restés très attachés à leur passé indigène, puisque, lors de leur accès à la citoyenneté romaine, une bonne partie des pères de famille ont choisi des noms celtiques⁵². Avec onze occurrences (64,8%), les surnoms latins sont de très loin les plus nombreux⁵³. La part des surnoms celtiques est beaucoup plus faible (trois occurrences, soit 17,6%) que celle des gentilices. Restés fidèles à leur gentilité indigène, les notables alpins ont donné très majoritairement à leurs enfants des *cognomina* latins, ce qui atteste une réelle latinisation. Les trois porteurs d'un surnom grec (17,6%) pourraient être des affranchis.

Il faut remarquer que six évergètes ont une dénomination purement latine (n° 1, 9, 15, 18, 29, 30) et deux (n° 3, 30) une dénomination uniquement celtique.

6 – LES DONATIONS

Elles sont assez variées. Dans ce tableau, nous reprenons un classement par provinces, puis par sites des donations :

Provenance	Évergète	Occasion de l'évergésie	Évergésie	Bénéficiaires
Suse	T. Iulius Quadratus	Donation testamentaire	Non précisée (<i>legavit</i>)	<i>Vicani Segusini</i> et leurs descendants
Suse	Mínicia Sabina	Double donation testamentaire	Donation d'un monument (?) non précisé à Vertumnus et donation indéterminée au Génie du municipes de Suse « avec l'argent restant »	<i>Cultores</i> du sanctuaire de Vertumnus et habitants de Suse
Bussoleno (Foresto)	T. Vindonus Ieranus	Résolution d'un vœu aux divines Matrones	Restauration d'un <i>compitum</i> (autel de carrefour)	<i>Cultores</i> du sanctuaire des Matrones
Aime	T. Accius Secundus, bénéficiaire du gouverneur	Résolution d'un vœu à Mars auguste	Restauration du temple de Mars auguste	<i>Cultores</i> du sanctuaire de Mars auguste
Bourg-Saint-Maurice	Marc Aurèle et Lucius Verus	Crues de l'Isère et d'autres torrents	Restauration des routes, des ponts, des temples, des bains et construction de digues dans le territoire des Ceutrons	Habitants de la Tarentaise et voyageurs
Ascros	Maturius Fuscus, émérite de la légion II auguste	Libération du service avec l' <i>honesta missio</i>	Banquet public	Habitants du <i>pagus</i>
Cimiez	Mumius Vomananus	Tout au long de sa vie	Nombreuses évergésies qui lui ont valu l'adlection comme duumvir et un emplacement public pour sa sépulture	Habitants de Cimiez
Cimiez	Anonyme	Dédicace de la statue funéraire de sa mère qui a reçu un emplacement public pour sa sépulture	Distribution aux décurions, aux sévirs augustaux urbains et aux fonctionnaires des bureaux de sportules de deux deniers, d'un denier aux membres des collèges ; distribution aux convives du repas de pain et de vin et aux hommes et aux femmes du peuple d'huile	Décurions, sévirs augustaux urbains, fonctionnaires des bureaux, membres des collèges, convives du repas, habitants de Cimiez

⁵² Dans la cité de Vienne, un quart des donateurs connus avaient un gentilice celtique (B. Rémy, 1992, p. 209).

⁵³ Le surnom du n° 12 reste indéterminé. Dans la cité de Vienne, la prépondérance des surnoms latins est quasi totale : quarante-six occurrences pour deux surnoms celtiques (B. Rémy, 1992, p. 209).

Provenance	Évergète	Occasion de l'évergésie	Évergésie	Bénéficiaires
Cimiez	C. Cassius Paternus, décurion et patron des utriculaires	Dédicace d'une statue de Mercure	Distribution de sportules et d'huile, le jour de la dédicace	Membres des collèges (<i>fabri</i> , utriculaires, centonaires)
Cimiez	<i>Emeriti consistentes Cemenelo</i>	Dédicace aux puissances divines des Augustes, en l'honneur de la maison divine	Réfection de la vieille <i>schola</i> , <i>sub cura</i> du gouverneur Iulius Honoratus	Collège des <i>emeriti</i>
Cimiez	M. Aurelius Masculus, gouverneur, patron des trois collèges	Pendant son gouvernement	Fourniture « sans lésiner » d'une annone, « dont le besoin était pressant » et restauration du vieil aqueduc	Habitants de Cimiez
Cimiez	Q. Domitius [---]nus	<i>Publicatio</i> de sa statue offerte par la cité et installée dans un lieu public	Banquet et sportule (?) aux décurions et aux sévirs ; huile aux trois collèges, aux fonctionnaires des bureaux (?) et à tout le peuple	Décurions, sévirs ; membres des trois collèges ; le peuple
Cimiez	Claudius Helenus, <i>Cemenelensis</i>	Indéterminée	Donation d'un coffret en ivoire	<i>Cultores</i> du sanctuaire
Tourrette-Levens	M. Nemunius Cupito, décurion, duumvir <i>munerarius</i> , flamme de la cité	Pendant son duumvirat	Jeux de gladiateurs (?) exceptionnels (?)	Habitants de la cité de Cimiez
Tourrette-Levens	L. Coelius Rufinus et Q. Coelius Nicep(horus)	Résolution d'un vœu de leur père à Mercure	Autel	<i>Cultores</i> du sanctuaire
Châteauneuf-de-Contes/Villevieille	Q. Eniboudius Montanus, <i>centurio leg. III Ital.</i> , <i>ordinatus ex equite romano</i>	Résolution d'un vœu (sa nomination comme centurion par Caracalla (?))	Autel	<i>Cultores</i> du sanctuaire
Châteauneuf-de-Contes/Villevieille	Q. Eniboudius Montanus, <i>centurio leg. III Ital.</i> , <i>ordinatus ex equite romano</i>	Résolution d'un vœu (sa nomination comme centurion par Caracalla (?) à Abinius)	Autel	<i>Cultores</i> du sanctuaire
Nice	L. Bla(esius ?) Iunius Cornutus, <i>magister</i> du collège des dendrophores	Pendant sa présidence	Autel, pavement de la <i>schola</i> et du vestibule ; sportules d'un denier à chaque dendrophore ; vin <i>passim</i>	Dendrophores
Nice	Etereia Aristolais	Dédicace de la statue funéraire de son fils ; commémoration de l'anniversaire de ce fils	Banquet et fondation de 50 000 deniers pour la célébration annuelle de la mémoire de son fils, P. Etereius Quadratus ; avec le revenu, au jour anniversaire de Quadratus, le 10 avril, sera effectué près du monument funéraire un sacrifice (oie, gâteaux sacrés) et dans le temple, les membres du collège se réuniront pour un banquet	Centonaires
Martigny	Q. Sil(ius) Satorus, flamme impérial, duumvir	Pendant son année de charge (?)	Restauration de murs indéterminés	Habitants de Martigny
Martigny	T. Coelius [---]niansus, gouverneur	Pendant son gouvernement	Restauration d'une <i>fabrica</i> , détruite par le feu, avec son portique et ses boutiques et construction d'un auditoire chauffé	Habitants de Martigny et voyageurs

Provenance	Évergète	Occasion de l'évergésie	Évergésie	Bénéficiaires
Martigny	M. Aufidius Maximus, gouverneur	Pendant son gouvernement	Restauration « à l'identique » de thermes détruits par le feu	Habitants de Martigny
Martigny	Graeculio	Dédicace au <i>Genius</i> V(-)	Donation d'une urne avec ses tablettes de tirage au sort	Habitants de Martigny ou membres d'un collège
Martigny	Valérien	Début du règne (?)	Construction d'un aqueduc et d'un nymphée	Habitants de Martigny
Martigny	Iulius Constitutus, gouverneur	Dédicace à Jupiter Optimus Maximus	Restauration complète du temple	<i>Cultores</i> de Jupiter Optimus Maximus
Sion	Pontius Asclepiodotus, gouverneur	Pendant son gouvernement	Reconstruction d'un bâtiment, « beaucoup plus prestigieux qu'il ne l'était auparavant »	Habitants de Sion
Massongex	Cassius Carantinus, soldat de la leg. VIII aug.	Résolution d'un vœu à Jupiter Optimus Maximus	Restauration d'une vasque détériorée par la vétusté	<i>Cultores</i> de Jupiter Optimus Maximus
Saint-Maurice	Montanus, esclave impérial, vicaire du percepteur du poste d' <i>Acaunus</i> du Quarantième des Gaules	Dédicace aux puissances divines des Augustes	Restauration du temple, croulant de vétusté, de Mercure (?)	<i>Cultores</i> de Mercure
Saint-Maurice	[---] Ancharius Pacatus	Indéterminée	Construction d'un monument indéterminé ([---]sia) d'une valeur de 12 000 sesterces	Habitants de Saint-Maurice
Ardon	T. Cominius Exoratus et Statia Quintu(la ?)	Dédicace à Mercure	Autel	<i>Cultores</i> du sanctuaire
Vevey	L. Sper(atius) Ursulus	Dédicace au <i>deus Siluanus</i>	Donation indéterminée (cassure de la pierre)	<i>Cultores</i> du sanctuaire
Col du Grand-Saint-Bernard	Apricius	Guérison ou sauvegarde d'Helus, son maître, et des siens	<i>Donum</i> , donation indéterminée (tablette fixée sur un support disparu) au sanctuaire de Jupiter Optimus Maximus Poeninus	<i>Cultores</i> du sanctuaire et voyageurs

6.1 – La variété des évergésies

Mumius Vomananus semble avoir été très généreux pendant toute son existence, puisqu'il a été adlecté comme duumvir « en raison de sa munificence », mais aucune de ses donations n'est mentionnée. Dix autres évergètes ont fait des dons multiples⁵⁴ :

- deux, non précisés, pour Minicia Sabina (n° 2), car il restait de l'argent de sa donation testamentaire après le financement de son évergésie principale,
- Marc Aurèle et Lucius Verus (n° 5) ont réparé les très nombreux dégâts occasionnés au réseau routier et à l'aménagement urbain de la haute vallée de l'Isère,
- un anonyme (n° 8) a distribué des sportules, du pain, du vin et de l'huile,
- C. Cassius Paternus (n° 9) a donné une statue de Mercure, des sportules et de l'huile,
- M. Aurelius Masculus (n° 11) a fourni une annone et réparé un aqueduc,
- Q. Domitius [---]nus (n° 12) a donné un banquet, des sportules (?) et de l'huile,
- L. Blaesius (?) Iunius Cornutus (n° 18) a offert un autel, des sportules, du vin et a refait le pavement de la *schola* des dendrophores et de son vestibule,
- Etereia Aristolais (n° 19) a financé deux banquets,
- T. Coelius [---]nianus (n° 21) a restauré une *fabrica* et ses annexes et construit un auditoire,
- Valérien (n° 24) a fait bâtir un aqueduc et un nymphée.

⁵⁴ Douze dans la cité de Vienne (B. Rémy, 1992, p. 210).

Les autres inscriptions commémorent une seule donation. Les évergésies recensées sont très variées, mais il semble possible de les regrouper en huit grandes rubriques :

- Édifices sacrés (onze occurrences)⁵⁵ :
 - autels : donation : n° 15 à Mercure (Tourette-Levens), 16 à [---]orevaius (Châteauneuf-de-Contes/Villevieille), 17 à Abinius (Châteauneuf-de-Contes/Villevieille), 18 à Cybèle (?) (Nice ou Cimiez), 30 à Mercure (Ardon) – restauration : n° 3 d'un *compitum* (Bussoleno),
 - statue : donation : n° 9 à Mercure (Cimiez),
 - temple (restauration) : n° 4, de Mars auguste (Aime) – n° 5, de divinités non précisées (Bourg-Saint-Maurice) – n° 25, de Jupiter « *a solo* » (Martigny) – n° 28, de Mercure (Saint-Maurice),
 - vasque : n° 27, restauration (Massongex).
- Équipement routier (une occurrence) : n° 5, restauration des routes, des ponts et des digues (Bourg-Saint-Maurice)⁵⁶.
- Édifices urbains (douze occurrences)⁵⁷ :
 - aqueduc : n° 11, restauration (Cimiez) – n° 24, construction (Martigny),
 - auditoire chauffé : n° 21, construction (Martigny),
 - bains : n° 5, restauration (Bourg-Saint-Maurice) – n° 22, restauration « à l'identique » (Martigny),
 - bâtiment indéterminé : n° 26, reconstruction « beaucoup plus prestigieux qu'il ne l'était auparavant » (Sion) – n° 29, construction (?) d'une valeur de 12 000 sesterces (Saint-Maurice),
 - *fabrica* avec son portique et ses boutiques : n° 21, restauration (Martigny),
 - murs indéterminés : n° 20, restauration (Martigny),
 - nymphée : n° 24, construction (Martigny),
 - *schola* : n° 10, réfection de la *schola* du collège des émérites (Cimiez) – n° 18, pavement du bâtiment et du vestibule de la *schola* des dendrophores (Nice ou Cimiez).

La plupart des donations sont des équipements traditionnels, mais nous ignorons quel était l'usage de la *fabrica* (n° 21) restaurée à Martigny par T. Coelius [---]nianus⁵⁸. L'auditoire, chauffé, offert par le même gouverneur, était une salle fermée où l'on pouvait écouter des lectures publiques (Tacite, *Dialogues*, 9, 3 ; 10, 5) ou des concerts, lors de la mauvaise saison⁵⁹.

- Banquets (trois occurrences)⁶⁰ : n° 6, aux habitants du *pagus* (Ascros) – n° 12, aux décurions et aux sévirs (Cimiez) – n° 19, aux centonaires (Nice ou Cimiez).
- Sportules (quatre occurrences)⁶¹ : n° 8, aux décurions, aux sévirs augustaux urbains, aux fonctionnaires des bureaux et aux membres des collèges (Cimiez) – n° 9, aux membres des collèges des *fabri*, des utriculaire et des centonaires (Cimiez) – n° 12, sportules (?) aux décurions et aux sévirs (Cimiez) – n° 18, aux dendrophores (Nice ou Cimiez).
- Distribution de nourriture (sept occurrences)⁶² :
 - blé : n° 11, fourniture « sans lésiner d'une annone dont le besoin était pressant » (Cimiez),
 - pain : n° 8, aux convives d'un repas (Cimiez),
 - vin : n° 8, aux convives d'un repas (Cimiez) – n° 18, à tous les habitants (Nice ou Cimiez),
 - huile⁶³ : n° 8, aux hommes et aux femmes du peuple (Cimiez) – n° 9, aux membres des collèges des *fabri*, des utriculaire et des centonaires (Cimiez) – n° 12, aux trois collèges, aux fonctionnaires des bureaux (?) et à tout le peuple (Cimiez).
- Jeux de gladiateurs (une occurrence ?)⁶⁴ : n° 14 (Cimiez).
- Objets divers (deux occurrences)⁶⁵ :
 - coffret en ivoire : n° 13 à une divinité indéterminée (Cimiez),

⁵⁵ Quinze dans la cité de Vienne et treize statues divines (B. Rémy, 1992, p. 210) ; deux chez les Voconces de Die.

⁵⁶ Une occurrence dans la cité de Vienne : ouverture d'une voie (*ILN, Vienne* 779 ; B. Rémy, 1992, p. 211).

⁵⁷ Seize occurrences dans la cité de Vienne (B. Rémy, 1992, p. 210-211) ; aucune chez les Voconces de Die.

⁵⁸ Voir P. Collart, « Inscriptions latines de St-Maurice et du Bas-Valais », *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 3, 1941, p. 18-24, n° 10.

⁵⁹ P. Collart, *loc. cit.*, p. 20, pense que ce mot pourrait désigner l'école supérieure mentionnée dans une épithape d'Aime (*ILAlpes Graies*, 36). Cela doit rester une hypothèse.

⁶⁰ Dans la cité de Vienne, donation d'un atelier de potier et d'un *lacus* en vue du financement d'un repas (*ILN, Vienne* 665 ; B. Rémy, 1992, p. 211).

⁶¹ Une occurrence dans la cité de Vienne (*ILN, Vienne* 83 ; B. Rémy, 1992, p. 211) ; une chez les Voconces de Die.

⁶² Elles ne sont pas attestées dans la cité de Vienne.

⁶³ Une occurrence chez les Voconces de Die (*ILN, Die* 256, à La Bâtie-Montsaléon).

⁶⁴ Dans la cité de Vienne, donation d'un vignoble en vue du financement de jeux (*ILN, Vienne* 666 ; B. Rémy, 1992, p. 211) ; une occurrence chez les Voconces de Die (voir *ILN, Die* 20).

⁶⁵ À Pontaix, chez les Voconces de Die (*ILN, Die* 209), un particulier a offert une lance à un Mars indigène.

- « boîte avec (ses) tablettes de tirage au sort »⁶⁶ : n° 23, au Génie d'une collectivité, dont il est impossible de développer le nom très abrégé (Martigny). Avec M. Abersson (*Vallesia*, 56, 2001, p. 619-628), nous pouvons penser à une dédicace au Génie des Valaisans, du *uicus* ou d'une *uilla*. Quoi qu'il en soit, il faut mettre en relation cette urne avec un tirage au sort dans la vie publique ou au sein d'un collège.

Enfin, l'imprécision de quatre textes (n° 1, 2, 31, 32) nous empêche de connaître l'objet de l'évergétisme, mais nous savons que les donations de Minicia Sabina (n° 2), L. Speratius Ursulus (n° 31) et Apriclus (n° 32) ont été installées dans les sanctuaires de Vertumnus et du Génie du municpe, à Suse (n° 2), de Silvain, à Vevey (n° 31) et de Jupiter Optimus Maximus Poeninus, au col du Grand-Saint-Bernard (n° 32). Elles avaient donc un caractère religieux.

Au total, avec quinze occurrences, les donations à caractère sacré qui sont attestées dans tous les types de sites, l'emportent sur les constructions ou les restaurations d'édifices publics et les aménagements urbains (douze occurrences)⁶⁷. La part des distributions de nourriture (sept occurrences), de sportules (quatre occurrences) et des banquets (trois occurrences) n'est pas négligeable et atteste un souci de popularité.

6.2 – Le montant des évergésies

Comme partout, le coût des donations est rarement indiqué⁶⁸, même pour les sportules. Nous savons seulement que l'anonyme n° 8 a distribué deux deniers par tête aux décurions, aux sévirs augustaux urbains et aux fonctionnaires des bureaux et un denier aux membres des collèges, L. Blaesius (? Iunius Cornutus (n° 19), un denier à chaque dendrophore et que [---] Ancharius Pacatus (n° 29), s'il s'agit bien d'un acte évergétique, aurait donné douze mille sesterces pour la construction d'un monument indéterminé.

Les évergésies des Princes ont coûté très cher au trésor impérial qui pourrait avoir aussi participé au financement des dons fort onéreux des gouverneurs. Les sommes engagées par les autres donateurs ont été très variables, mais, dans certains cas, comme le banquet public offert à tous les habitants du district d'Ascros, les dépenses ont dû être très importantes.

6.3 – Les circonstances de la donation

Très variées, elles ne sont pas toujours indiquées, mais il est assez souvent possible de les déduire du texte des inscriptions, avec une plus ou moins grande probabilité, en n'oubliant pas que les circonstances ou plutôt les motivations pouvaient être multiples⁶⁹ :

- l'évergétisme « *ob honorem* » (une, peut-être trois occurrences⁷⁰) : M. Nemunius Cupito (n° 14, pour son duumvirat) ; peut-être Q. Silius Saturus (n° 20, à l'occasion de son duumvirat ou de son flaminat), L. Blaesius (? Iunius Cornutus (n° 18, lors de sa présidence du collège des dendrophores).
- Le don de joyeux avènement (?) de Valérien en 253 (n° 24).
- L'arrivée de catastrophes naturelles (quatre occurrences) : Marc Aurèle et Lucius Verus (n° 5, inondations dans la haute vallée de l'Isère) ; M. Aurelius Masculus (n° 11, pénurie de blé et problèmes d'approvisionnement en eau à Cimiez) ; T. Coelius [---]nianus (n° 21, incendie d'une *fabrica* à Martigny) ; M. Aufidius Maximus (n° 22, incendie de thermes à Martigny).
- Le délabrement d'un bâtiment public (?) indéterminé à Sion par Pontius Asclepiodotus (n° 26).
- Un contexte religieux, où il convient de distinguer entre :
 - + les résolutions d'un vœu à des divinités diverses (six, peut-être sept occurrences), où la démarche est réellement contractuelle et culturelle : T. Vindonus Ieranus (n° 3, aux divines Matrones) ; T. Accius Secundus (n° 4, à Mars auguste) ; L. Coelius Rufus et Q. Coelius Nicephorus (n° 15, à Mercure), au nom

⁶⁶ Ce type de boîte est mentionné sur deux autres documents épigraphiques : un à Bourbonne-les-Bains (*CIL* XIII 5923 ; *ILGB*, *Lingons* M 6), de 237 ; un autre (à paraître), découvert à Bioggio, dans le Tessin.

⁶⁷ Il en va de même dans la cité de Vienne et chez les Voconces de Die.

⁶⁸ Voir Y. de Kisch, « Les tarifs des donations en Gaule romaine d'après les inscriptions », *Ktéma*, 4, 1979, p. 259-280. Dans la cité de Vienne, le coût des évergésies est mentionné à six reprises. Notons celle de deux cent mille sesterces pour une statue en argent de Vienne (*ILN*, *Vienne* 72 ; B. Rémy, 1992, p. 213-214). Aucune indication chez les Voconces de Die.

⁶⁹ Les circonstances de la donation sont beaucoup plus difficiles à connaître dans la cité de Vienne (B. Rémy, 1992, p. 214-215) et chez les Voconces de Die.

⁷⁰ Q. Domitius [---]nus (n° 12) avait peut-être aussi fait œuvre d'évergète *ob honorem* pour son duumvirat et C. Cassius Paternus (n° 9) à l'occasion de son patronat des utriculaires.

- de leur père ; Q. Eniboudius Montanus (n° 16, à [---]orevaius, 17, à Abinius) ; Cassius Carantinus (n° 27, à Jupiter Optimus Maximus) ; Apricius (n° 32, à Jupiter Optimus Maximus Poeninus) et peut-être (texte mutilé) T. Cominius Exoratus et Stata Quintula (n° 30, à Mercure). Nous ignorons la nature du vœu, sauf pour Apricius qui avait demandé à Jupiter Optimus Maximus Poeninus la guérison de ses maîtres ou peut-être leur sauvegarde à l'occasion d'un voyage. Il se pourrait que le chevalier Q. Eniboudius Montanus ait passé contrat avec deux dieux indigènes (n° 16, 17) en vue de sa nomination comme centurion ;
- + les offrandes « gratuites », dont le caractère cultuel est indéniable, à des divinités variées (quatre occurrences) : la dédicace d'une statue de Mercure par C. Cassius Paternus (n° 9) ; le don d'un coffret en ivoire à une divinité non précisée par Claudius Helenus (n° 13) ; la restauration du temple de Jupiter Optimus Maximus par le gouverneur Iulius Constitutus (n° 25) ; une donation indéterminée à Silvain par L. Speratius Ursulus (n° 32) ;
 - + les consécrations non directement cultuelles d'évergésies variées à des divinités (trois occurrences) : une urne, au *Genius V(-)* par Graeculio (n° 23) ; la réfection de la *schola* des émérites, aux puissances divines des Augustes, en l'honneur de la maison divine par l'association des émérites de Cimiez (n° 10) ; la restauration du temple de Mercure, aux puissances divines des Augustes par Montanus (n° 28). Dans ces trois cas, les véritables raisons des donations ne sont pas les dédicaces aux dieux, mais, dans le contexte culturel du monde romain, il était normal de les offrir aux dieux. Il était peut-être même obligatoire pour les militaires et les « fonctionnaires », de dédier leurs donations aux *numina* impériaux et à la famille des *diui*⁷¹.
- Un contexte funéraire (deux occurrences) : la dédicace par un anonyme (n° 8) de la statue funéraire de sa mère qui avait reçu un emplacement public pour sa sépulture, ce qui laisse penser qu'elle avait dû elle aussi être une évergète ; à l'occasion de la dédicace de la statue funéraire d'un fils, puis lors de la commémoration de son anniversaire (Nice ou Cimiez). Soucieuse de perpétuer cette commémoration, Etereia Aristolais (n° 19) a créé une fondation de cinquante mille deniers, dont les intérêts devaient permettre le financement d'un sacrifice annuel à la mémoire de son fils et d'un banquet rassemblant les membres du collège des centonaires.
 - Un contexte honorifique : la *publicatio* de sa statue, offerte par la ville de Cimiez, et son installation dans un lieu public, par Q. Domitius [---]nus (n° 12).
 - La libération du service militaire, avec l'*honesta missio* (?) : Maturius Fuscus (n° 6).
 - Les donations testamentaires (deux occurrences) : T. Iulius Quadratus (n° 1), Minicia Sabina (n° 2). Elles avaient l'intérêt de perpétuer le souvenir et les libéralités des évergètes, tout en faisant retomber la dépense sur leurs héritiers.
- À en croire le texte de son épitaphe, les générosités de Mumius Vomananus (n° 7) semblent avoir été nombreuses (voir p. 280, n° 7). Enfin, nous ignorons les circonstances de la plausible donation de [---] Ancharius Pacatus (n° 29).
- Comme nous l'avons déjà dit, il est probable que les évergésies des gouverneurs ne sont pas seulement dues à l'opportunité (crise frumentaire, incendie...), mais aussi à leur souci de se faire apprécier de leurs administrés, qui pouvaient jouer un certain rôle dans la suite de leur carrière⁷².

6.4 – Les bénéficiaires des donations

Vingt-deux évergètes ont indiqué l'identité du ou des dédicataires. Il est possible de les ranger en six grandes catégories :

- Divinités (seize occurrences)⁷³ :
 - Abinius : n° 17,
 - Génie du municpe de Suse : n° 2,
 - *Genius V(-)* : n° 23,
 - Jupiter Optimus Maximus : n° 25, 27,
 - Jupiter Optimus Maximus Poeninus : n° 32,
 - Mars auguste : n° 4,
 - Matrones : n° 3,
 - Mercure : n° 9, 15, 30,

⁷¹ Dans le *Digeste*, 50, 10, 3, 2, le juriste Macer écrit : « il n'est pas permis d'inscrire sur un ouvrage public d'autre nom que celui du prince ou de la personne avec l'argent de laquelle cet ouvrage a été exécuté. »

⁷² Voir H. G. Pflaum, *Le marbre de Thorigny*, Paris, 1948 ; P. Vipard, *Marmor Tauricianum. Le marbre de Thorigny, Vieux, Calvados : la carrière d'un grand notable gaulois au début du III^e s. ap. J.-C.*, Nancy, 2008.

⁷³ Dix-sept occurrences dans la cité de Vienne (B. Rémy, 1992, p. 215-216).

- Puissances divines des Augustes : n° 10, 28,
- Silvain : n° 31,
- Vertumnus : n° 2,
- [---]orevaius : n° 16.
- Empereur et sa famille (une occurrence)⁷⁴ :
 - *In honorem domus diuinae* : n° 10.
- Décurions de Cimiez (deux occurrences) : n° 8, 12.
- « Fonctionnaires » des bureaux de Cimiez (deux occurrences) : n° 8, 12.
- Collèges (neuf occurrences)⁷⁵ :
 - Centonaires : n° 9 (Cimiez), 19 (Cimiez ou Nice),
 - Collèges autorisés : n° 8, 12 (Cimiez),
 - Dendrophore : n° 18 (Cimiez ou Nice),
 - *Fabri* : n° 9 (Cimiez),
 - Sévirs augustaux : n° 8 (urbains), 12 (Cimiez),
 - Utriculaires : n° 9 (Cimiez).
- Habitants (six occurrences) :
 - *Foroclaudienses Vallenses* : n° 24,
 - (habitants du) *pagus* d'Ascros : n° 6,
 - *Populus* (de Cimiez ou Nice) : n° 8, 12, 18,
 - *Vikani Segusini* : n° 1.

Les dix autres donateurs n'ont pas indiqué les bénéficiaires, mais il est facile de les déduire de leur donation : habitants de la haute vallée de l'Isère et voyageurs (n° 5), habitants de Cimiez (n° 7, 11, 15), de Martigny (n° 20-22), de Sion (n° 26) et de Saint-Maurice (n° 29), *cultores* du sanctuaire (n° 13).

Au total, dans les intentions exprimées, les divinités (très variées) viennent au premier rang (seize occurrences), mais il est évident que les véritables bénéficiaires de ces dons sont les *cultores* des différents sanctuaires et les habitants du lieu où les évergésies ont été effectuées, notamment dans le cas des restaurations de temples (n° 4, 5, 25, 28). L'offrande aux dieux ou aux empereurs n'était qu'apparente. Logiquement, les habitants et les collectivités sont les principaux bénéficiaires des autres donations. Il vaut la peine de noter que l'anonyme n° 8 a distribué une sportule aux seuls sévirs augustaux urbains. Faut-il envisager que la sportule était réservée aux sévirs domiciliés à Cimiez ou qu'il existait dans la cité des collèges de sévirs augustaux hors du chef lieu de cité ? Cette seconde hypothèse reste à démontrer, car nous n'avons pas de preuves formelles que des collèges de sévirs augustaux aient existé hors du chef-lieu de cité, même si des inscriptions rassemblant les six membres en activité sont connues à Genève (*ILN, Vienne* 863) et peut-être à Nances ou Aoste (*ILN, Vienne* 599). En effet, la pierre de Genève pourrait venir de la colonie de Nyon et l'inscription de Nances ou Aoste ne concerne peut-être pas des sévirs. Rien n'empêchait d'ailleurs le collège viennois de se déplacer dans le territoire municipale pour des cérémonies.

Notons aussi l'existence de *vikani Segusini* à Suse, une capitale de cité.

L'analyse des documents de ce petit corpus montre clairement que la civilisation romaine était bien implantée dans les provinces alpines, car les couches dirigeantes et les gouverneurs n'auraient pas dépensé une partie de leur fortune pour des constructions qui n'auraient pas été appréciées par les populations. Or, ils ont restauré trois temples⁷⁶, deux aqueducs, un nymphée, deux *scholae*, plusieurs thermes, une *fabrica* avec son portique et ses boutiques, un auditoire et d'autres bâtiments indéterminés.

Même s'ils manquaient peut-être parfois du nécessaire, les habitants des provinces alpines appréciaient le superflu et avaient plaisir à évoluer dans un cadre urbain somptueux qui n'était pas réservé aux capitales de provinces ou de cités, comme l'attestent les documents évergétiques et l'archéologie. Sur ce point, comme sur bien d'autres (pratiques culturelles...), il semble qu'ils ne se distinguaient guère de leurs voisins allobroges et probablement des Voconces de Die.

⁷⁴ Huit occurrences dans la cité de Vienne ((B. Rémy, 1992, p. 215-216).

⁷⁵ Douze occurrences pour les collectivités dans la cité de Vienne ((B. Rémy, 1992, p. 215-216).

⁷⁶ Plus ceux de la haute vallée de l'Isère (texte n° 5), dont les titulaires ne sont pas indiqués.

ABRÉVIATIONS-BIBLIOGRAPHIE

1 – Sources

AE = *L'Année épigraphique*, Paris, depuis 1888.

CIL V = Th. Mommsen, *Corpus inscriptionum Latinarum*, t. V, *Inscriptiones Galliae Cisalpinae*, Berlin, 1872-1877.

CIL XII = O. Hirschfeld, *Corpus inscriptionum Latinarum*, t. XII, *Inscriptiones Galliae Narbonensis*, Berlin, 1888.

ILAlpes Graies = B. Rémy, *Inscriptions Latines des Alpes (ILAlpes)*. I. *Alpes Graies*, Chambéry-Grenoble, 1998.

ILAlpes Maritimes = St. Morabito, *Inscriptions latines de la province des Alpes Maritimes*, Nice 2010.

ILN, Die = B. Rémy, H. Desaye, *Inscriptions Latines de Narbonnaise (ILN)*, VII, Die, à paraître.

ILN, Vienne = B. Rémy (dir.), *Inscriptions Latines de Narbonnaise (ILN)*, V. *Vienne*, 3 vol., Paris, 2004-2005.

G. Laguerre, 1975 = G. Laguerre, *Inscriptions de Nice-Cimiez (Cemenelum, Ager Cemenelensis)*, Paris.

G. Walser, I = G. Walser, *Römische Inschriften in der Schweiz für den Schulunterricht ausgewählt, fotografiert und erklärt*. I. *Westschweiz*, Berne, 1979.

G. Walser, III = G. Walser, *Römische Inschriften in der Schweiz für den Schulunterricht ausgewählt, fotografiert und erklärt*. III. *Wallis, Tessin, Graubünden, Meilensteine aus der ganzen Schweiz*, Berne, 1980.

2 – Articles et ouvrages

P. ARNAUD, FR. GAYET, 2007 = P. ARNAUD, FR. GAYET, « Petite et grande histoire, locale et globale : la contribution de l'épigraphie à la connaissance du versant occidental des Alpes méridionales romaines », in E. Migliario, A. Baroni (éds), *Epigrafia delle Alpi. Bilanci e prospettive, Atti del Convegno, Trento, 3-5 novembre 2005*, Trento, 2007, p. 12-73.

P. ARNAUD, 2008 = P. ARNAUD, « Les villes antiques des Alpes maritimes », in Ph. Leveau, B. Rémy (dir.), 2008, p. 321-355.

S. CIBU, 2003 = S. CIBU, « Chronologie et formulaire dans les inscriptions religieuses de Narbonnaise et des provinces alpines (Alpes Graies, Pénines, Cottiennes et Maritimes) », *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 36, 2003, p. 335-360.

E. FRÉZOULS, 1984 = E. FRÉZOULS, « Évergétisme et construction urbaine dans les Trois Gaules et les Germanies », *Revue du Nord*, 66, n° 260, 1984, p. 27-54.

PH. LEVEAU, B. RÉMY (dir.), 2008 = Ph. Leveau, B. Rémy (dir.), *La ville des Alpes occidentales à l'époque romaine. Actes du colloque international, Grenoble, 6-8 octobre 2006*, Grenoble, CRHIPA, 2008.

B. RÉMY, 1992 = B. RÉMY, « Un témoignage de la romanisation de la cité de Vienne au Haut Empire : l'évergétisme », *Ktéma*, 17, 1992, p. 201-221. Je n'ai pu utiliser l'ouvrage de E. Cimarosti, *Le iscrizioni di età romana sul versante italiano delle Alpes Cottiae*, avec une appendice de B. Rémy et Fr. Kaiser sulla documentazione dell'area francese, sous presse.

APPENDICE

Les inscriptions témoignant d'un acte d'évergétisme

Présentées par provinces, puis par cités et par sites, les inscriptions de ce catalogue sont un simple instrument de travail, visant uniquement à faciliter la lecture de l'article. Nous avons donné les références bibliographiques les plus faciles à trouver par le lecteur.

I – Alpes Cottiennes*Cité de Suse*

1 – CIL V 7261, Suse.

Ti(berius) Iulius, Vibi f(iilius), / Quadratus / uikanis Segusinis / posterisq(ue) eorum / testament(o) legauit. 50-100 (?).

2 – *CIL* V 7235, Suse.

Genio munic(ipi) Segus(ini). / Ex testamento / Miniciae, P(ubli) f(iliae), / Sabinae, / de pecunia quae / super fuit ope/ris Vertumni, / G(aius) Pinar(ius) Taurus, / heres, f(aciendum) c(urauit).

100-150 (?).

3 – *CIL* V 7228, Bussoleno (Foresto).

Diuis Matronis. / T(itus) Vindonus Ieranus / compitum uetustate / conlabsum ex uoto / restituit l(aetus) l(ibens) m(erito).

50-100 (?).

II – Alpes Graies

4 – *ILAlpes Graies* 4, Aime.

Marti Aug(usto). / T(itus) Accius, T(iti) f(ilius), Q(uirina), Se/cundus, Eburo/duni, b(eneficiarius) P(ubli) Memmi / Clementis, / proc(uratoris) Aug(usti), / u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito). / Item templum de suo reno(uauit). Indéterminée.

5 – *ILAlpes Graies* 54, Bourg-Saint-Maurice.

[Imp(erator) Caes(ar) M(arcus)] / [Aurelius Antoninus] / [Aug(ustus) trib(unicia) potest(ate) XVII.] / [co(n)s(ul) III, pont(ifex) max(imus), p(ater) p(atriciae) et] / Imp(erator) Caes(ar) L(ucius) / Aurelius Verus Au(gustus), / [tr]ib(unicia) potest(ate) III, co(n)s(ul) II, / [ui]as per fines Ceutro-[n]um ui torrentium / [eu]ersas, exclusis / [flu]minibus et in na[tu]-/[ra]lem alueum redu[ctis]. / [m]olibus plurib[us] locis / [opp]ositis ; item po[ntes], / [tem]pla et balin[ea, pec(unia)] sua, resti[uer(unt)].

161-169 (datation par la titulature des empereurs).

III – Alpes Maritimes

Cité de Brigantium

6 – *AE* 2004, 867 ; *ILAlpes Maritimes* 50, Ascros.

T(itulum) p(ublice) p(osuit) / Maturius Fuscus, / emeritus ex legione II Aug(usta) mis/sus honeta mis/sione de suo / sibi. / Epulauit pa/gum.

Cité de Cimiez

7 – G. Laguerre, 1975, n° 64 ; *ILAlpes Maritimes* 209, Cimiez.

D(is) M(anibus) / Mumi Vomanani. / Ob insignem munif/centiam adlect(o) / duumuiro. Postu[m]ius ? Iu ?] nior fec(it). / L(oco) d(ato), d(ecreto) d(ecurionum).

150-250 (datation par le formulaire funéraire et les *duo nomina* seconde manière du défunt et du dédicant).

8 – *CIL* V 7920 ; G. Laguerre, 1975, n° 78 ; *ILAlpes Maritimes* 316, Cimiez.

--- [ma]tri piissima[e] posuit. Ob / cuius dedicationem decuri/onib(us) et seuir(is) Aug(ustalibus) u[rb]anis et off[ic]ialib(us) sportulas denaros (?) II diuisit, item / collegiis denaros I et recumbentibus / panem et uinum praebuit et oleum / populo uiris ac mulieribus pro/misce dedit). / L(oco) d(ato), d(ecreto) d(ecurionum).

150-250 (?).

9 – G. Laguerre, 1975, n° 66 ; *ILAlpes Maritimes* 160, Cimiez.

Signum Mercuri / G(aius) Cassius, G(ai) f(ilius), Claudia, / Paternus, decurio, patronus / collegi utriclarior(um) donum d(edit) d(edicauit), qua die collegio fabrum, utricla/riorum et centonariorum sportulas et oleum dedit.

150-250 (?).

10 – *AE* 1965, 195 ; G. Laguerre, 1975, n° 16, Cimiez.

211-217 (P. Arnaud, Fr. Gayet, 2007, p. 253).

11 – *CIL* V 7881 (*ILS* 1367) ; *ILAlpes Maritimes* 172, Cimiez.

M(arco) Aurelio Masculo, / u(iro) e(gregio) / ob eximiam praesidatus / eius integritatem et / egregiam ad omnes homines / mansuetudinem et urgentis / annonae sinceram praebitionem / ac munificentiam et quod aquae / usum uetustate lapsum requisitum ac repertum saeculi / felicitate cursui pristino / reddiderit / colleg(ia) III / quib(us) ex s(enatus) c(onsulto) c(oire) p(ermisum) est, / patrono digniss(imo).

200-300 (?).

12 – *CIL* V 7905 ; *ILAlpes Maritimes* 173, Cimiez.

--- / *integritati* [---] / *bene merita* [---] / *Q(uinto) Domitio, Q(uinti) f(ilio), [---]/n(o), II uiro, ampl[iatori ur]/bis et colleg[iorum III.] / Ciuitas Cemene[l(ensium)], / cuius public[atione, decurio]/nibus et IIIII uiris [epulum --- et] / collegis tribus et [officialib(us) et] / populo omni oleum [dedit.] / [L(oco)] d(ato), d(creto) [d(ecurionum).]*

200-300 (?).

13 – *CIL* V 7877, Cimiez.

14 – *CIL* V 7915 ; *ILAlpes Maritimes* 349, Tourrette-Levens.

D(is) M(anibus). / M(arco) Nemunio, M(arci) f(ilio), / Cupito, dec(urioni), II uir(o) / muner(ario), flam(ini) ciuit(at)is. / M(arcus) Nemunius Nepos, fil(ius) / patri s(ua) p(ecunia) p(osuit).

100-200 (datation par le formulaire funéraire).

15 – *CIL* XII 4, Tourrette-Levens. / *Libentes meritis.*

16 – *CIL* V 7866, Châteauneuf-de-Contes/Villevieille.

17 – *CIL* V 7865 (*ILS* 4664), Châteauneuf-de-Contes/Villevieille.

IV – Territoire de Nikaia

18 – *CIL* V 7904 ; G. Laguerre, 1975, n° 71, Nice.

L(ucius) Bla(esius ?) Iunius Cornutus, / magister coll(egi) dendrophorum, aram et pau/mentum scholae et pro/naui de suo fecit / et sportulas dedit : sing(ulis) / dendrophoris (denarios) singulos / et unum passim diuisit.

100-200 (?) [datation par l'abréviation du gentilice du donateur].

19 – *CIL* V 7906 (*ILS* 8374), Nice.

P(ublio) Etereio, P(ubli) f(ilio), Q(uirina), Quadrato. / Etereia Aristolais, mater, / statuam posuit. / Ob cuius dedicat(ionem), col[l(egio)] cent(onariorum) / epulum ex mor[e] ded(it), item (denarios) I L / ita ut ex usur(is) quod ann(is) in perpet(uum) / die natal(i) Quadrati, V id(us) Apr(iles), / ubi reliquiae eius conditae sunt, / sacrificium facerent ansare et libo / et in templo ex more epularentur / et rosas suo tempore deducerent / et statuam tergerent et coronarent, quod se facturos receperunt.

100-200 (?).

V – Alpes Pœnines

20 – Walser, III, p. 85, n° 289, Martigny.

Muros / uestustate / conruptos, / Q(uintus) Sil(ius) Saturu/s, flamen, / II uirum, / cura sua / restituit.

100-200 (?) [datation par l'abréviation du gentilice].

21 – Walser, III, p. 60, n° 273, Martigny.

Fabri[cam fun]ditus [e]r[utam,] / cum [portic]u et taber[nis,] / ui igni[s abs]umpta, res[t]itui[t,] / in qua aud[it]orium [h]ypo/caustum a solo exstruxit, / Titus Coel[i]us [---]nianus, / [uir] egre[gi]us, p[r]ocur[at]or / [Aug]ust(orum ou i) nostr(orum ou i).

150-250 (?).

22 – *AE* 1993, 1099, Martigny.

[B]alneas, ui ignis ab[s]umptas, M(arcus) Aufidius Ma/ximus, u(ir) e(gregius), proc(urator) Aug(usti ou ustorum) n(ostrum ou ostrorum), / praeses prouincia, / [ad] pristin[am] faciem / [restau]rauit.

200-275 (?).

23 – *AE* 2001, 1307, Martigny.

G(enio) V(-) / urnam / cum sor/tibus / Gr(a)eculio / d(onum) d(edit).

200-300 (?).

24 – *AE* 1982, 674, Martigny.

[Imp(erator) Caes(ar) P(ublius) Li]cinius [Va]lerianus / [Pius, Felix, Inui]ctus, [A]ugustus, / [Restituto]r (?) orbis, [F(oro)cl(audiensibus) Vallen]sibus / suis [aqua]m p[e]rduc[it] et nimfaeum / extr[ui] ius[sit]. [---]orius / Seue[-, u(ir) e(gregius)], pro[cur]ator de[u]otus / numin[i] maiestati]que e[i]us.

Été 253 (avant l'association au trône de Gallien).

25 – *AE* 1998, 871, Martigny.

I(oui) O(ptimo) M(aximo). / Iul(ius) Con[stitutus], / proc(urator) Aug(usti) n(ostrum), / templum a / solo resti/tuit.

Ca 300-325.

26 – Walser, III, p. 24, n° 255, Sion.

Deuotione uigens, / augustas Pontius aedis / restituit praetor / longe praestantius illis / quae priscae steterant. / Talis respublica quere ! / D(omino) n(ostro) Gratiano Aug(usto) III et Mer(obaude) co(n)s(ulibus), / Pontius Asclepiodotus, u(ir) p(erfectissimus), p(raeses, d(onum) d(edit).

377 (datation par les noms des consuls).

27 – Walser, III, p. 68, n° 277, Massongex.

I(oui) O(ptimo) M(aximo). / Cassius Carantinus mil(es) / leg(ionis) VIII Aug(ustae) labrum uetustate / [c] o[n]labs(um) de suo restituit / [u(otum)] s(oluit) l(ibens) m(erito).

150-250 (datation par les *duo nomina* seconde manière du soldat).

28 – Walser, III, p. 62-63, n° 274, Saint-Maurice.

[N]um(inibus) Aug(ustorum duorum), / Mercurio sacr(um). / Montanus, Aug(ustorum duorum) / n(ostrorum duorum) uern(a), a(gens) u(ice) u(ilici) stat(ionis) / Acaun(ensis) XXXX Gall(iarum), / aedem uetustat[e] / [c] onlabsam res/titui[i]t.

198-300 (datation par le statut « impérial » de la station du Quarantième des Gaules).

29 – Walser, III, p. 78, n° 282, Saint-Maurice.

[---]+ Ancharius / Pacatus / [---]SIA poni iussit / [ex] (sestertium) n(ummum) (duodecim) (millibus).

Indéterminée.

30 – Walser, III, p. 82, n° 284, Ardon.

T(itus) Cominius / Exoratus / et Statia / Quintu(la ?) / Mercurio / aram et [---]

1-50 (?) [datation par le formulaire religieux, où le nom du dieu vient après celui des dévots].

31 – Walser, I, p. 126-127, n° 59, Vevey.

Deo Siluano. / L(ucius) Sper(atius) Ursulus, / benefic(iarius) leg(ionis) XX/[II] Pr(imigeniae), P(iae), F(idelis) ---] ded(it ?).

150-250 (datation par la présence de *deus* devant le nom du dieu et le gentilice abrégé du donateur).

32 – CIL V 6865, Col du Grand-Saint-Bernard.

I(oui) O(ptimo) M(aximo) Poen(ino) pro salute / Heli et suorum / Apriclus (seruus) eius / dedit donum. Voto (!) s(oluit) l(ibens) m(erito).

Indéterminée.

FRONTIERE ALPINE E DOMINIO ROMANO: GEOGRAFIA, POLITICA E POTERE NELLA DEFINIZIONE DEL CONFINE

SILVIA GIORCELLI BERSANI¹

PREMESSA

La mia riflessione² è finalizzata a mostrare come, in età romana, i confini tracciati lungo la catena alpina possano configurarsi quale elemento tangibile e inviolabile dell'ordine costituito, nonché quale espressione della garanzia del diritto e della legittimità del potere. L'età imperiale romana ha costituito l'unica fase della storia europea nella quale un solo potere politico controllava tutto il sistema orografico e antropico dalle Alpi Marittime alle Giulie: la conquista di questo territorio fu un atto premeditato, avviato in età cesariana e completato da Augusto e dai suoi successori, frutto di una strategia di potere finalizzata al controllo di un'area strategica per le relazioni internazionali; in quanto territorio cruciale per le comunicazioni tra l'Italia e l'Europa, le Alpi furono individuate come confine fisico e ideale fra il territorio italico e le province, sottoposte a un regime amministrativo e fiscale indispensabile per l'economia dell'Impero.

1. L'IDEOLOGIA DEL PERIMETRO

La cultura romana manifestò una vera e propria ossessione per il problema del confine. Da tale sensibilità nacque il mito stesso della fondazione di Roma³, uno spazio urbano individuato da un *sulcus primigenius* e definito da quattro pietre terminali che costituivano il *pomerium* quale limite continuo della città⁴; nella fossa originaria erano gettate, secondo la tradizione, le immagini aniconiche del dio *Terminus* che sancivano l'invulnerabilità scaturente dalle fondazioni sacralizzate; e il fratricidio, con cui si apre la storia di Roma, fu perpetrato a seguito della violazione di tale solco primigenio. Da questa ossessione deriva la nozione della *sacrosantitas* del pomerio che, seppure progressivamente ampliato e giuridicamente manipolato, conservò a lungo una fondamentale valenza evocativa⁵; da qui discende, infine, l'idea del *limes* che travalica i termini di barriera fisica ponendosi come limite, ideale prima ancora che materiale, fra la civiltà e la barbarie⁶. Dell'importanza attribuita ad ogni definizione confinaria sono testimonianza sia le cerimonie religiose che l'accompagnavano sia la rigida tutela ad essa riconosciuta tanto dal diritto civile quanto dal diritto sacro, che consideravano reato grave ogni rimozione o danneggiamento di termini. Il dio *Terminus* rappresentava l'idea di stabilità fisica e di garanzia contro illeciti e non autorizzati spostamenti⁷; nel diritto antico il *terminus motus*, cioè lo spostamento dei termini, indicava un'azione sacrilega che meritava una punizione⁸ e anche in tempi storici tale *crimen* era severamente giudicato in base alla *lex Mamilia* (59 a.C.)⁹. Infine, numerose

¹ Università degli Studi di Torino.

² Questo contributo riproduce in parte una relazione presentata il 17 novembre 2007 al Convegno di Studi organizzato a La Morra (CN) dal Centro Internazionale di Ricerca sui Beni Culturali, l'Università degli Studi di Milano e la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano "Terre di frontiera. Uomini e scambi nella periferia dell'Impero", dal titolo «*Hic terminus stat*»: spazi, confini e frontiere nelle città romane, in corso di stampa.

³ Carandini, 1997; Frascchetti, 2002.

⁴ Giardina, 1997, pp. 125 ss.; Id., Beard, 2000, pp. 23-34.

⁵ Magdelain, 1971, pp. 103-139 e ID., 1977, pp. 11-29; Andreussi, 1999, pp. 101 ss.; Simonelli, 2001, pp. 19-162.

⁶ Sul concetto di *limes* e sulle implicazioni socio-economiche del sistema limitaneo e delle frontiere dell'impero romano cfr., all'interno di una bibliografia vastissima, Whittaker, 1989; per le implicazioni ideologiche moderne vd. Eco, 2001; Roda, 2008.

⁷ Piccaluga, 1974; *Confine nel mondo classico*, 1987; Angeli Bertinelli – Donati, 2004.

⁸ Festo s.v. *Termino sacra*, p. 505; Dion. Alic. II, 743.

⁹ La *lex Mamilia*, di età cesariana, puniva tutte le modifiche dei *limites* che venivano compiute illegalmente con una multa di 4000 sesterzi e l'estirpazione della pietra di confine con una multa di 5000 sesterzi.

testimonianze riguardano le ammende e le punizioni comminate a chi spostava i confini, previste dalle leggi di fondazioni coloniali¹⁰.

All'interno di quella che non a caso è stata definita «ideologia del perimetro»¹¹ maturò altresì una particolare nozione di *limes* inteso come limite oltre il quale non poteva esservi né *civitas* né cultura, una *civitas* da intendere quale somma di diritti e di doveri che si esercitano e si assolvono entro un limite dato, una *civitas* che marca il territorio e nel contempo definisce un'identità. Dunque la città, ove principalmente si esercita la *civitas*, individua uno spazio forte, un luogo in cui il diritto organizza gli individui e la collettività e agisce entro un ben definito confine territoriale: dove cessa la *civitas*, ove mancano le città, ove anche i perimetri extraurbani non sono più tracciati e gli stessi agri non sono identificati rispetto alla città, lì è la barbarie¹².

Tuttavia, l'ansia definitoria romana non si fermava all'interno del perimetro cittadino. Nell'impero, i confini esprimevano altresì le dinamiche fra gli spazi integrati e quelli non integrati, o diversamente integrati, cioè quegli spazi non urbani ubicati in aree marginali che pure costituivano una risorsa sotto il profilo economico, e che per questa ragione venivano accuratamente perimetrati¹³. È proprio il caso delle zone alpine, percepite come aspre, insospitabili, pericolose e che pure furono oggetto di attenta e precisa definizione e misurazione finalizzate al loro sfruttamento e alla loro attribuzione proprietaria; più di ogni altro, l'ambiente di montagna evocava l'aspetto pauroso e invincibile della natura e ispirava sentimenti di ripulsa, e tuttavia esso ebbe sempre un forte ruolo ideologico e un importante valore economico¹⁴. Innanzitutto le Alpi definivano un limite geografico che chiudeva lo spazio dell'Italia, determinando una barriera naturale a protezione della penisola; al tempo stesso esse costituivano una frontiera ripetutamente e utilmente attraversata, un fertile luogo di contatto e di interazione fra culture. Inoltre boschi, selve e montagne contribuivano all'economia di un territorio o di una città e costituivano una parte significativa del ciclo di produzione: la rilevanza dell'allevamento transumante, specie delle greggi ovicaprine, è ben nota e determinava positive ripercussioni sull'economia globale delle *regiones* cisalpine; parimenti intenso era lo sfruttamento del legname e delle risorse litiche e minerarie; di vitale importanza era altresì l'economia "del transito" che caratterizzava le comunità di valle ed era connessa con la presenza di valichi e di stazioni doganali¹⁵.

2. CONFINI E POTERE

A partire dall'età cesariana le zone alpine divennero territori di specifico interesse economico e quindi oggetto di attenta e precisa caratterizzazione giuridico-amministrativa e catastale: le comunità alpine indigene ottennero in linea di massima il possesso di suoli destinati all'uso collettivo, pascoli e selve potevano essere assegnati alla collettività oppure ai privati; in aree non centuriate si formarono anche proprietà imperiali di notevole estensione, gestite da procuratori, responsabili dei beni in esse dislocati. Testimonianza di ciò si trova sia in alcuni passi dei *gromatici* che indicano minuziosamente le modalità e i procedimenti da adottare per il tracciato e la ricognizione dei confini in zone di montagna¹⁶, sia in alcune iscrizioni e cippi confinari. Un'iscrizione incisa su una parete rocciosa del monte Pèrgol, a 2019 mt., attestando nella prima età imperiale il *finis inter Tridentinos et Feltrinos*, fissava il confine orientale del municipio di *Tridentum*¹⁷; tre iscrizioni sul monte Civetta, fra i 1750 e i 1875 mt. di altezza, indicavano un tratto dei limiti territoriali fra le due comunità di *Bellunum* e di *Iulium Carnicum*¹⁸. Interessa sottolineare che le definizioni confinarie non rispondevano soltanto a problemi più o meno immediati di controversie ma si riferivano altresì alla delimitazione di ambiti territoriali di *civitates*, fossero esse urbane (colonie e municipi) oppure insediate all'interno di distretti territoriali privi di un centro urbano autonomo. A Cles, in Val di Non, fu ritrovata una tavola di bronzo contenente un editto dell'imperatore Claudio (46 d.C.) che riguardava il censimento dei beni imperiali e la posizione giuridica degli abitanti della valle¹⁹; essa disponeva una verifica definitiva delle proprietà imperiali, divenute tali ai tempi della conquista di quel settore alpino, e l'aggregazione della

¹⁰ Scuderi, 1992. In età imperiale una *lex Iulia* agraria attribuita a Caligola stabiliva una multa di 50 aurei per chi avesse spostato i confini; per lo stesso reato l'imperatore Adriano colpiva i nobili con la relegazione a tempo a seconda dell'età, i plebei con due anni di lavori forzati o con pene corporali (*Digesta* 47, 21, 2). Le pene vennero in seguito aumentate e comportarono la relegazione in un'isola e la confisca delle terre e dei beni per i nobili, i lavori forzati per i plebei, le miniere per gli schiavi (*Gromatici veteres, Pauli Sententiarum liber V*, p. 270).

¹¹ Roda, 2008.

¹² Nicolet, 1989, pp. 123-150.

¹³ Migliario, 2002, 57-74.

¹⁴ *Antichi e la montagna*, 2001.

¹⁵ Per una sintesi recente Giorcelli Bersani, 2005 [ma 2007], pp. 223-264.

¹⁶ Ancora Migliario, 2002, pp. 60-61.

¹⁷ *Suppl. Ital.* n.s. 6, 1990, n. 1, pp. 143-144; Cavada, 1992, pp. 99-115.

¹⁸ *Suppl. Ital.*, n.s. 4, 1988, n. 1 a, b, c, pp. 317-319; Buchi, 1992, pp. 117-142.

¹⁹ CIL V, 5050 = ILS 206.

ricca valle anauna alla comunità di *Tridentum* secondo una particolare modalità giuridico-amministrativa²⁰. La configurazione dei distretti alpini, dapprima sottomessi a un regime di occupazione militare, non impedì l'osmosi dei gruppi etnici valligiani con gli abitanti delle più vicine città romane di fondovalle né, in definitiva, il compimento dell'integrazione giuridico-amministrativa delle regioni alpine e transalpine nella compagine imperiale. La consapevolezza del valore strategico di queste terre alpine si accompagnò dunque a provvedimenti imperiali miranti al conseguimento di soluzioni stabili che, pur avendo in conto soprattutto l'interesse romano, rispettassero e favorissero le esigenze delle popolazioni locali.

Del resto, gli stessi tecnici della misurazione impiegati nelle pratiche agrimensorie erano rappresentanti del potere: i *finitores* furono utilizzati da Roma a partire dall'età repubblicana fino al tardoantico, anche se il momento di splendore della tecnica agrimensoria coincise con l'epoca dell'espansione dell'Impero (II-I secolo a.C.); tale professione fu definita rigorosamente e si creò una burocrazia organizzata in *collegia*; alla specifica professione dei *finitores* si ricorreva anche per dirimere controversie territoriali, applicare il diritto e sostenere le esigenze imperiali nelle pratiche di controllo del territorio²¹. Lo scopo precipuo delle operazioni agrimensorie era quello di assolvere una precisa esigenza tecnico-politica in vista della formazione di una nuova comunità autonoma, o dell'ampliamento di una comunità insediativa già esistente, o della redistribuzione della proprietà e della ricchezza. D'altra parte, l'ampliamento progressivo dell'impero necessitava di un adeguamento continuo degli strumenti di controllo del territorio finalizzati a una sempre più efficiente attività amministrativa, fiscale e di governo²²: in questo senso, dunque, la misurazione, la *terminatio*, ma pure più generali e complesse operazioni di registrazione, accorpamento e verifica di dati bioanagrafici e censitari si configuravano quali strumenti essenziali di controllo, che, attraverso la precisa misurazione delle comunità e delle risorse umane che entro un certo spazio insistevano, consentivano di tradurre in termini sia rappresentativi sia concreti il concetto di possesso dell'ecumene da parte del potere centrale dell'Urbe.

Stando a quanto descrivono i gromatici e ai cippi terminali ritrovati ad alte quote, i confini nelle aree montuose venivano segnalati altrettanto precisamente che in pianura sia attraverso elementi naturali del paesaggio (fiumi o corsi d'acqua minori, cime o selle di monti) sia attraverso segnali artificiali, *lapides positae praesignes*, ed evidenziano, ancora una volta, la centralità della problematica relativa ai confini e allo *status* giuridico dei terreni in qualsivoglia contesto geografico e ambientale interessato dalla romanizzazione. In età imperiale, il confine alpino poteva correre variamente o sullo spartiacque o nel pedemonte e la collocazione dei termini rispondeva a criteri pratici che tenevano conto dei discrimini naturali e delle attività umane; mentre in pianura i cippi di confine potevano collocarsi con un intervallo ampio, nelle zone montane la varietà e l'asperità del territorio richiedevano una frequenza di punti di riferimento e di iscrizioni esplicative: «*si fuerit mons asper et confragosus, per singulas petras finitimas notas imponemus et ubi potuerit inscriptiones: sic et in forma significavimus*»²³. Il paesaggio anche in montagna era dunque attentamente controllato e gromaticamente strutturato e il confine costituiva l'elemento tangibile e inviolabile dell'ordine costituito, la garanzia del diritto, la legittimità del potere, e il *terminus*, il cippo confinario, nella sua apparente strumentalità, veicolava e traduceva su materiale durevole un'ideologia ben precisa.

A riprova del valore fortemente politico e simbolico del confine alpino, riflettiamo anche sul fatto che la definizione dei perimetri e dei confini non rispondeva a rigide e vincolanti finalità amministrative²⁴. Le *regiones*, ad esempio, volute fortemente da Augusto in Italia²⁵, avevano la finalità di creare circoscrizioni funzionali alle operazioni del *census* nella penisola o quanto meno per consentirne, anche solo a fini statistici, l'accorpamento dei dati; di altre funzioni, se mai ve ne siano state, non abbiamo notizia, ma certo esse non rappresentarono se non in tempi successivi un quadro generale di riferimento per l'organizzazione amministrativa dell'Italia. In realtà, il provvedimento di istituzione delle *regiones* mirò a sottolineare innanzitutto la raggiunta unità del territorio italico a sud della cerchia alpina, veicolata da una *iuratio* spontanea e plebiscitaria; al tempo stesso, ritagliando l'Italia in regioni, Augusto valorizzava le più genuine tradizioni etniche, storiche e culturali che venivano declinate nel segno del consenso al regime²⁶. Questa lucida operazione di propaganda si serviva del corredo ideologico sotteso ad ogni *descriptio*, ad ogni *breviarium*, ad ogni *limitatio*: l'inventario implicava l'acquisizione di un quadro a tutto campo della realtà e l'uso del confine si configurava quale strumento privilegiato di controllo, sanzione e sigillo del potere esercitato ma anche esaltazione della identità e della *dignitas* di chi vi risiedeva a pieno titolo giuridico²⁷.

²⁰ Da ultimo Tozzi, 2002.

²¹ Gabba, 1985 e 1992; *Arpenteurs romains*, 2005.

²² Eck, 1999; Lo Cascio, 2000, p. 13 ss.

²³ Hygin. *De limit. const.*, in *Grom. vet.*, p. 198L; per la situazione epigrafica aostana vd. Giorelli Bersani, 2007, pp. 145-168

²⁴ Lo Cascio, 2000; Laffi, 2007, p. 113 ss.

²⁵ Plin., *Nat. Hist.*, III, 46; Nicolet, 1989; De Laurenzi, 2001-2002, pp. 5-42.

²⁶ Nicolet, 1991, pp. 86-87; Polverini, 1998, pp. 23-34; Laffi, 2007, pp. 81-117.

²⁷ De Nardis, 2004, pp. 133-162.

3. CONFINI E IDEOLOGIA

Le Alpi furono percepite come limite geografico dell'Italia già da Catone e da Polibio²⁸ e in età imperiale furono indicate quali *moenia Italiae*²⁹; Erodiano, avendo presenti i *limites* fortificati, paragonò la catena alpina a un muro inespugnabile a difesa del territorio italico³⁰. È soprattutto l'età tardoantica a rafforzare il valore simbolico-sacrale del confine alpino e a collegarlo strettamente con il potere e i suoi rappresentanti. Un esempio fortemente emblematico di questo potente valore simbolico-evocativo del confine è rappresentato dagli attraversamenti alpini da parte di imperatori in età tardoantica. È noto che fra III e V secolo d.C. ragioni militari e diplomatiche nonché il decentramento delle capitali imponevano agli imperatori il rapido superamento delle Alpi; le fonti e la panegiristica coeve registrano tali eventi (concentrati nel periodo fra gli imperatori Diocleziano e Massimiano nel 290-291 d.C. e Maioriano nel 458 d.C.) e li carica di significati politici³¹. L'insistenza dei panegiristi sulla velocità dell'imperatore nell'attraversamento delle Alpi (*celeritas principis*) e sulle difficoltà logistiche di passaggi alpini invernali ripropone certamente il tema dell'asprezza dei luoghi montani, dell'insuperabilità delle cime e della pericolosità dei percorsi ad alta quota³²: ma soprattutto sottolinea l'idea che un'impresa come il superamento delle Alpi fosse agevole e legittima solo se avviata con la purezza d'intenti e l'autorevolezza del potere, propri soltanto dell'imperatore legittimo. E dunque Diocleziano e Massimiano, concordi nel ristabilire l'ordine minacciato dai barbari, superano le barriere alpine nell'inverno del 290-291 per incontrarsi a Milano, e la loro impresa è confrontata con quella di Annibale, il nemico arrogante che violò la natura, l'ordine costituito e, anche per questo, alla fine fu sconfitto³³; così, nel dicembre del 458 Maioriano, in guerra contro Visigoti e Burgundi, fu costretto ad attraversare le Alpi affrontando condizioni climatiche proibitive e di fronte ai dubbi dei suoi uomini che non azzardavano a sfidare la natura rispose con la voce risolutiva della sua autorità che «*quod iubet hic, lex rebus erit*»³⁴; ancora, Stilicone affronta l'inverno retico nel 402 e proprio sulle cime alpine gioca la carta della legittimità per contrastare un'offensiva di Vandali e Alani, sottolineando come il passaggio alpino del barbaro Alarico fosse stato un attentato alla sovranità e integrità dell'Impero, da lavare con il sangue³⁵.

Il superamento della catena alpina, dove corre il confine tra Italia e territorio provinciale, diventa allora un discrimine ideologico che viene interpretato strumentalmente o come legittimazione politico-sacrale della conquista dell'Italia o come infrazione sacrilega di una barriera che non è solo geografica ma ideale; in più, le asperità alpine si configurano come terreno di verifica del coraggio degli imperatori e del loro ruolo legittimo (anche contro i numerosi usurpatori), e la strumentalizzazione del potenziale sacro della montagna si piega agli interessi di propaganda del potere, in ambito sia pagano sia cristiano³⁶. È utile osservare come con il passare del tempo e con il mutare delle figure del potere (imperatori, re barbarici, vescovi) non muti l'approccio legittimante alla montagna: Epifanio incarna la figura dell'ottimo vescovo che, senza trascurare i suoi doveri pastorali, assume il ruolo di intermediario in difficili imprese diplomatiche; il passaggio delle Alpi attraverso il Gran San Bernardo si compie nel marzo del 490 d.C., fra neve e ghiacci, ma l'ardore della fede gli consente di superare il freddo e di rinsaldare la speranza dei suoi compagni di viaggio³⁷.

CONCLUSIONI

La marcata esigenza di tassonomia presente nella cultura romana denuncia la volontà di strutturare il visibile e soprattutto di ordinare e normare la diversità del reale, senza infrangerne peraltro l'unità determinata dal comune riferimento al potere di Roma: le capillari operazioni di definizioni confinarie avevano una prevalente vocazione politica, miravano a trasformare il paesaggio naturale creando un ordine artificiale e uniforme, a moltiplicare sul territorio istituzioni ovunque omogenee e ricalcate sullo stesso modello, a trasferire nell'ecumene un ordine preciso, quello romano. Misurare e centuriare un territorio, indicare confini e pertinenze, individuare diritti e doveri, determinare frontiere all'interno delle quali collocarsi, consentiva di definire una rete uniforme laddove esisteva

²⁸ Cato, *Orig.* IV, fr. 10 Chassignet; Pol. II, 14, 6; III, 47, 4; 48, 6.

²⁹ Braccesi, 1986, pp. 36-49.

³⁰ Herodian, II, 11, 8; VIII, 1, 5.

³¹ Giorcelli Bersani, 2003, pp. 299-305.

³² Giorcelli Bersani, 2000 e 2001.

³³ *Pan. Lat.* III (11), 9-10.

³⁴ *Pan Maior.* V, 510-552.

³⁵ Claud. *Bell. Goth.* 177-193; 488-517.

³⁶ Giorcelli Bersani, 2003, pp. 299-305.

³⁷ *Enn. Vita Epifani*, 147-148.

una diversità, di indicare un orizzonte concettuale comune cui uniformarsi, di fissare norme universali in grado di assorbire le novità e l'eterogeneità del reale. Il sistema romano della *limitatio* traduceva sul terreno ed esprimeva, in sostanza, il modello esclusivo del *dominium*; la capillarità della divisione mirava a controllare tutto il territorio, anche le *enclaves* apparentemente sottratte alle operazioni di centuriazione (come le montagne), che rientravano comunque in un mondo ordinato, all'interno del quale agivano le leggi e esprimeva sia l'autonomia della *civitas* sia il governo della *respublica*.

Questo meccanismo appare indirizzato in senso fortemente dirigistico. Lo Stato romano operava forme di controllo sulle persone, sulle comunità, sui territori che inseriva all'interno di una serie di perimetri concentrici: entro il *limes*, che individuava le modalità e la prassi del rapporto con il mondo straniero informando i meccanismi della convivenza civile, nelle province che comprendevano il mondo via via acquisito dalla *respublica* e amministrativamente ridisegnato, infine nelle città che rappresentavano l'ambito privilegiato di espressione del modo di vivere romano. Le Alpi rappresentarono sempre il *limes* a difesa di Roma e dello Stato, un importante discrimine politico-sacrale, e come tale venne interpretato, o come legittimazione politica alla conquista dell'Italia o come infrazione di una barriera che non era soltanto geografica ma ideale.

BIBLIOGRAFIA

- ANDREUSSI, 1999 = M. ANDREUSSI, s.v. *Pomerium*, in *Lexicon topographicum urbis Romae*, IV, Roma, 1999, p. 101.
- ANGELI BERTINELLI – DONATI, 2004 = M.G. ANGELI BERTINELLI, A. DONATI, (a c. di), *Epigrafia di confine, confine dell'epigrafia*, Atti del Colloquio AIEGL-Borghesi, Faenza, 2003.
- Antichi e la montagna*, 2001 = *Gli antichi e la montagna. Ecologia Religione Economia e Politica del territorio*, Atti del Colloquio int. (Aosta, 21-23 settembre 1999), a cura di S. GIORCELLI BERSANI, Torino, 2001
- Arpenteurs romains*, 2005 = *Les arpenteurs romains Hygin le Gromaticus, Frontin*, (a c. di) J.-Y. Guillaumin, Paris, 2005.
- BEARD, 2000 = M. BEARD, *Gli spazi degli dei, le feste*, in A. GIARDINA (a c. di), *Roma antica*, Roma-Bari, 2000, pp. 35-56.
- BRACCESI, 1986 = L. BRACCESI, *La tradizione augustea delle Alpi «Clausura Italiae» e la sua proiezione ideologica*, in M. VACCHINA (a c. di), *Problemi di politica augustea*, Atti del Convegno (St. Vincent, 25-26 maggio 1985), Quart (AO), 1986, pp. 36-49.
- BUCHI, 1992 = E. BUCHI, *Le iscrizioni confinarie del monte Civetta nel Bellunese*, in GASPERINI, 1992, pp. 117-149.
- CALABRÒ, 2001 = A. CALABRÒ, *Frontiere*, Milano, 2001.
- CARANDINI, 1997 = A. CARANDINI *La nascita di Roma. Dèi, Lari eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Torino, 1997.
- CAVADA, 1992 = E. CAVADA, *L'iscrizione confinaria del monte Pergol in Val Cadino nel Trentino orientale*, in GASPERINI, 1992, pp. 117-149.
- CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*, BEROLINI, 1863 ss.
- Confine nel mondo classico*, 1987 = *Il confine nel mondo classico*, Contributi dell'Istituto di Storia Antica, Editrice Vita e Pensiero, Milano, 1987.
- CRESCI MARRONE – TIRELLI, 2005 = G. CRESCI MARRONE, M. TIRELLI (a c. di), "*Terminavit sepulcum*". *I recinti funerari nelle necropoli di Altino*, Atti del Convegno (Venezia, 3-4 novembre 2003), Studi e Ricerche sulla Gallia Cisalpina 19, Roma, 2005.
- DE LAURENZI, 2001-2002 = A. DE LAURENZI, *Il confine d'Italia in età augustea: considerazioni storico-topografiche*, in RSL, 67-68, 2001-2002, pp. 5-42.
- DE NARDIS, 2004 = M. DE NARDIS, *Forma: aspetti della percezione dello spazio geografico-politico a Roma tra I secolo a.C. e I secolo d.C.*, in A. STORCHI MARINO (a c. di), *Economia, amministrazione e fiscalità nel mondo romano. Ricerche lessicali*, Bari, 2004, pp. 133-162.
- ECK, 1999 = W. ECK, *L'Italia nell'Impero romano. Stato e amministrazione in epoca imperiale*, Bari, 1999.
- ECO, 2001 = U. ECO, *Prefazione. I nostri incerti confini*, in CALABRÒ, 2001.
- Epigrafia e territorio*, 2004 = *Epigrafia e territorio politica e società*, Temi di antichità romane 7, Bari, 2004, pp. 297-322.
- FRASCHETTI, 2002 = A. FRASCHETTI, *Romolo il fondatore*, Roma-Bari, 2002.
- GABBA, 1985 = E. GABBA, *Per un'interpretazione storica della centuriazione romana*, in *Athenaeum* 73, 1985, pp. 265-284 (ora in E. Gabba, *Italia romana*, Como, 1994, pp. 177-196).
- GABBA, 1992 = E. GABBA, *Storia e politica nei Gromatici*, in O. BEHRENDTS, L. CAPOGROSSI COLOGNESI (a c. di), *Die Römische Feldmesskunst. Interdisziplinäre Beiträge zu ihrer Bedeutung für die Zivilisationsgeschichte Roms*, Göttingen, 1992, pp. 398-409.
- GASPERINI, 1992 = L. GASPERINI (a c. di), *Rupes loquentes. Atti del Convegno Internazionale di studio sulle iscrizioni rupestri di età romana in Italia* (Roma-Bomarzo, 13-15 ottobre 1989), Roma 1992.
- GIARDINA, 1997 = A. GIARDINA, *Il pomerio di Roma e i limiti dell'Italia*, in A. GIARDINA, *L'Italia romana. Storie di un'identità incompiuta*, Roma-Bari, 1997, pp. 117-138.
- GIARDINA, 2000 = A. GIARDINA, *Perimetri*, in A. GIARDINA (a c. di), *Roma antica*, Roma-Bari, 2000, pp. 23-34.
- GIORCELLI BERSANI, 2000 = S. GIORCELLI BERSANI *La montagna violata: il sistema alpino in età romana come barriera geografica e ideologica*, in *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*, 98, 2000, pp. 425-449.

- GIORCELLI BERSANI, 2001 = S. GIORCELLI BERSANI, *Il sacro e il sacrilego nella montagna antica: aspetti del divino nelle testimonianze letterarie e nelle fonti epigrafiche*, in *Gli antichi e la montagna*, 2001, pp. 27-44.
- GIORCELLI BERSANI, 2003 = S. GIORCELLI BERSANI *Le Alpi nella panegiristica tardoantica tra propaganda e sacro*, in *Alps before frontiers: cultural changes, adaptations and traditions from prehistoric to historic time*, Atti del Congresso internazionale (Trento, 25-27 ottobre 2001.) in *Preistoria Alpina* 39, 2003, pp. 299-305.
- GIORCELLI BERSANI, 2005 (ma 2007) = S. GIORCELLI BERSANI, «*Mountain Microecologies*»: *riflessioni su ambiente, insediamenti ed economia in area alpina (IV sec. a.C.-I sec. d.C.)*, in *MedAnt*, 8, 1, 2005 (ma 2007), pp. 223-264.
- GIORCELLI BERSANI, 2007 = S. GIORCELLI BERSANI *Valle d'Aosta: analisi integrata di un'area di strada. Aggiornamento e prospettive di ricerca*, in E. MIGLIARIO, A. BARONI (a c. di), *L'epigrafia romana delle regioni alpine. Bilanci e prospettive*, Atti del Congresso Internazionale (Trento, 3-5 novembre 2005), Università di Trento, Trento, 2007, pp. 145-168.
- LAFFI, 2007 = U. LAFFI, *L'organizzazione dell'Italia sotto Augusto e la creazione delle regiones*, in U. LAFFI, *Colonie e municipi nello stato romano*, Roma, 2007, pp. 81-117.
- LO CASCIO, 2000 = E. LO CASCIO, *Il princeps e il suo impero. Studi di storia amministrativa e finanziaria romana*, Bari, 2000.
- MAGDELAIN, 1971 = A. MAGDELAIN, *Le pomerium archaïque et le mundus*, in *REL*, 59, 1971, pp. 103-139.
- MAGDELAIN, 1977 = A. MAGDELAIN, *L'inauguration de l'Urbs et l'imperium*, in *Métra*, 89, 1977, pp. 11-29.
- MIGLIARIO, 2002 = E. MIGLIARIO, *Confini di comunità e comunità di confine di area alpina centro-orientale in età romana*, in *Archeologia delle Alpi*, 6, 2002, pp. 57-74.
- NICOLET, 1989 = C. NICOLET, *L'inventario del mondo. Geografia e politica alle origini dell'impero romano*, Bari, 1989.
- NICOLET, 1991 = C. NICOLET, *L'origines des regiones Italiae augustéennes*, in *Cahiers du Centre G. Glotz*, 2, 1991, pp. 86-87.
- PICCALUGA, 1974 = G. PICCALUGA, *Terminus. I segni di confine nella religione romana*, Rome, 1974.
- POLVERINI, 1998 = L. POLVERINI, *Le regioni nell'Italia romana*, in *Geographia Antiqua*, 7, 1998, pp. 23-34.
- RODA, 2008 = S. RODA, *Ai margini dell'impero nell'età dell'angoscia: Alba e il Piemonte romano al tempo di Pertinace*, c.s.
- SCUDERI, 1992 = R. SCUDERI, *A proposito d'inamovibilità e mobilità del confine dell'impero romano*, in *Rendiconti Istituto Lombardo*, cl. lettere, 125, 1992, pp. 3-19.
- SCUDERI, 1992A = R. SCUDERI, *Sul concetto di frontiera nell'impero romano: confini naturali e artificiali*, in *Rendiconti Istituto Lombardo*, cl. lettere, 125, 1992, pp. 41-60.
- SIMONELLI, 2001 = A. SIMONELLI, *Considerazioni sull'origine, la natura e l'evoluzione del 'pomerium'*, in *Aevum*, 75, 2001, pp. 19-162.
- Suppl. Ital.* = *Supplementa Italica* n.s., Roma, 1981 ss.
- TOZZI, 2002 = M. TOZZI, *Editto di Claudio sulla cittadinanza degli Anauni. Per la storia della cittadinanza romana delle genti alpine*, Varzi (PV), 2002.
- WHITTAKER, 1989 = C.R. WHITTAKER, *Les frontières de l'empire romain*, Besançon, 1989.

LES STATIONS DU QUARANTIÈME DES GAULES DANS LES ALPES OCCIDENTALES, MANIFESTATIONS DU POUVOIR

JÉRÔME FRANCE

Université de Bordeaux-Institut Ausonius

En mars 2009, l'Institut Ausonius a organisé à Bordeaux une journée d'étude intitulée « La *statio*, archéologie d'un lieu de pouvoir », dans le cadre d'un programme de recherche sur l'État romain. Parmi les nombreux aspects de ce type d'établissement évoqués lors de cette journée, je me suis intéressé à la station douanière à partir de l'exemple de celle du quarantième des Gaules qui se trouvait à *Lugdunum* des Convènes (Saint-Bertrand-de-Comminges, Haute-Garonne)¹. Ce sujet était évidemment très proche de celui qui est abordé ici, en raison d'abord de la présence dans les deux cas du milieu montagnard, le piedmont pyrénéen d'une part et les Alpes occidentales d'autre part, et aussi parce les problématiques abordées, les stations de la douane romaine comme « manifestations du pouvoir » dans un cas et en tant que « lieu de pouvoir » dans l'autre, s'avèrent évidemment très voisines.

À Bordeaux, examinant la question de savoir si la station douanière était « un lieu de pouvoir », il m'a semblé que la réponse était partagée : si elle ne servait pas de résidence à un personnage d'autorité (gouverneur ou procureur), elle abritait l'exercice d'un pouvoir, celui d'effectuer un prélèvement sur le trafic. Il ne s'agissait donc pas d'un centre de gouvernement mais plutôt d'un siège administratif. J'ai insisté aussi sur l'idée que la station manifestait matériellement la présence et l'autorité de l'empereur, dans la mesure où les esclaves et affranchis de la *familia Caesaris* qui en constituaient le personnel étaient une émanation directe de celui-ci. Il est utile de préciser que si ces remarques ne valent à strictement parler que pour la période pendant laquelle l'administration impériale percevait directement la douane, on aura garde d'oublier, néanmoins, que durant la période de l'affermage qui a précédé, la perception était certes assurée dans les stations par les agents des publicains, donc des personnes privées, mais sur la base de moyens de coercition concédés par l'État².

Les mêmes remarques pourraient être faites pour les stations des Alpes occidentales mais il paraît inutile de les répéter. Aussi, en abordant la question de la station douanière dans le contexte alpin et en tant que « manifestation du pouvoir », ai-je souhaité me placer sur un terrain un peu différent en essayant de mettre en évidence la place du *portorium* et des stations douanières dans le processus de conquête et d'emprise du pouvoir romain dans cette région.

La perception du *portorium*, c'est-à-dire la douane romaine, reposait sur un réseau de stations. D'une manière générale, dans le système douanier romain, la liste de ces stations était définie par la *lex portus* (ou *portorii*), c'est-à-dire le document qui servait à la fois de règlement pour la perception du *portorium* et de cahier des charges pour l'établissement de la *lex locutionis*, le contrat d'affermage passé entre l'État et les publicains. La *lex portus* du quarantième des Gaules ne nous est malheureusement pas parvenue, mais on a un bon exemple de ce type de document avec le règlement de la douane d'Asie (*lex portorii Asiae*), qui énumère l'ensemble des stations formant le réseau de perception³. C'est donc sur la base d'un dossier épigraphique relativement dispersé que l'on connaît actuellement seize stations du quarantième des Gaules, réparties depuis les Pyrénées jusqu'à Ostie en passant par Lyon, les Alpes et les cols rétiques. Le secteur le plus dense est celui des Alpes avec sept stations qui contrôlaient les débouchés des grands axes transalpins sur lesquels passait l'essentiel du trafic. Ces sept stations sont celles que les sources attestent de manière certaine, et c'est la raison pour laquelle ce sont les seules que j'ai prises en

¹ Programme « La vie de l'État dans le monde romain – Le gouvernement de Rome dans les provinces », financé par le Conseil régional d'Aquitaine. Le travail en question a donné lieu à deux publications : une monographie sur la station du quarantième des Gaules, à paraître dans *Aquitania* 2010, et un article de synthèse sur les stations du *portorium*, dans le recueil des travaux que nous avons réalisés pour ce programme, à paraître aux éditions Ausonius en 2010.

² Voir Dubouloz 2007 qui concerne la dîme de Sicile dans les années 70 a.C., mais dont les conclusions en matière juridique peuvent être transposées aux autres impôts affermés, y compris sous l'Empire.

³ Cottier 2008, 35-37 (l. 22-26 §9).

compte dans mon livre, refusant de considérer, ne serait-ce qu'à titre d'hypothèse, des témoignages qui n'étaient pas clairement et indiscutablement en rapport avec le quarantième. Il s'agissait alors pour moi de réagir contre une tendance, manifestée notamment par S. J. De Laet, à admettre très facilement et sur la base de critères très larges l'existence d'une station douanière à un endroit donné⁴. Aujourd'hui, mon attitude a évolué sur ce point, et je pense qu'il est possible de supposer aussi, sur la base d'éléments plus ou moins probants selon les cas, l'existence de quelques autres établissements. C'est le parti qu'a adopté Giovanni Menella à partir d'une étude très précise et très rigoureuse des témoignages de l'implantation du quarantième dans les Alpes maritimes⁵, et je pense qu'il s'avère plus rémunérateur pour envisager la réalité de l'emprise douanière dans cette région du monde romain.

L'ensemble de ces sites est énuméré dans la liste suivante, les stations « homologuées » du quarantième sont numérotées de 1 à 7, les « incertaines » sont affectées d'un astérisque.

- Du côté du versant italien des Alpes maritimes :
 - *La Turbie (De Laet 1949, 146 ; Scuderi 2001, 169 et 177 n. 42). La présence d'une station serait attendue sur ce site frontière où la *via Iulia Augusta* quittait l'Italie, mais aucun élément documentaire ne permet de l'appuyer.
 - (1) *Pedona*/Borgo San Dalmazzo, dans la vallée de la Stura, Italie IX^e région⁶ : *CIL*, V, 7852 (D. 1854) ; *AE*, 1955, 205 ; *AE*, 1992, 1155 ; (De Laet 1949, 146-147 ; Vittinghoff 1953, col. 356 ; France 2001, 70-81 ; Scuderi 2001, 169-170 ; Segard 2009, 78).
 - *Piasco, dans le val Varaita, Italie IX^e région (De Laet 1949, 147 et 413 ; Vittinghoff 1953, col. 356 ; Menella 1992, 217-218 ; France 2001, 149-150 ; Scuderi 2001, 169).
 - **Forum Germa*(---)/San Lorenzo di Caraglio, à l'entrée du Val Grana, Italie IX^e région⁷ (Menella 1992, 231 ; Scuderi 2001, 169).
 - *Dronero, sur le Val Maira, dont le nom médiéval *Vallis Caresma* passe à juste titre pour une corruption du latin *quadragesima* (Menella 1992, 231 ; Scuderi 2001, 170).
- Sur le versant italien des Alpes cottiennes :
 - (2) *Ad Fines/Fines Cotti*/Avigliana, à l'entrée de la vallée de la Dora Riparia, Italie XI^e région⁸ : *CIL*, V, 7209, 7211, 7213 (D. 1853), 7214, 7264 (*Segusio* [Suse]) ; (De Laet 1949, 148-149 ; Vittinghoff 1953, col. 356 ; France 2001, 81-90 ; Bettori & Menella 2002, 20-26 ; Segard 2009, 43-44).
- En Narbonnaise, versant gaulois des Alpes cottiennes :
 - (3) *Genaua*/Genève, dans la cité de Vienne : *AE*, 1919, 21 (*ILN Vienne* 3, 870) ; (De Laet 1949, 150 ; Vittinghoff 1953, col. 356-357 ; France 2001, 41-43 ; Segard 2009, 47)
 - (4) *Ad Tur*(---)/*Ad Publicanos* (Albertville ?), à l'entrée de la Tarentaise, dans la cité de Vienne : *CIL*, XII, 2348 (D. 4816 ; *ILN Vienne* 2, 542) ; (De Laet 1949, 149-150 ; Vittinghoff 1953, col. 356 ; France 2001, 33-36 ; Segard 2009, 59-61).
 - (5) *Cularo*/Grenoble, dans la cité de Vienne : *CIL*, XII, 2227 et 2252 (*ILN Vienne* 2, 367 et 388) ; (De Laet 1949, 149 ; Vittinghoff 1953, col. 356 ; France 2001, 22-24 et 36-40 ; Segard 2009, 53)
- Sur le versant italien des Alpes grées et pennines :
 - (6) *Augusta Praetoria*/Aoste, dans la vallée de la Dora Baltea, Italie XI^e région : *AE*, 1989, 334 ; (France 2001, 157-159 ; Segard 2009, 39).
 - *Carema, à l'entrée du Val de Gressoney dont le nom est dérivé du latin *quadragesima*, Italie XI^e région (Scuderi 2001, 172 et 182 n. 93).
 - **Oscela*/Domodossola, dans la vallée du Toce, sur la route du Simplon, Italie XI^e région ; (De Laet 1949, 152 ; France 2001, 330-331 ; Scuderi 2001, 173 et 183 n. 108)
- Dans les Alpes pennines :
 - (7) *Acaunum*/Saint-Maurice, dans la vallée du Rhône entre Martigny et le Léman : *AE*, 1897, 4 (D. 9035) et 1945, 123 ; (De Laet 1949, 151 ; Vittinghoff 1953, col. 357 ; France 2001, 92-96 ; Scuderi 2001, 173 et 182 n. 103).

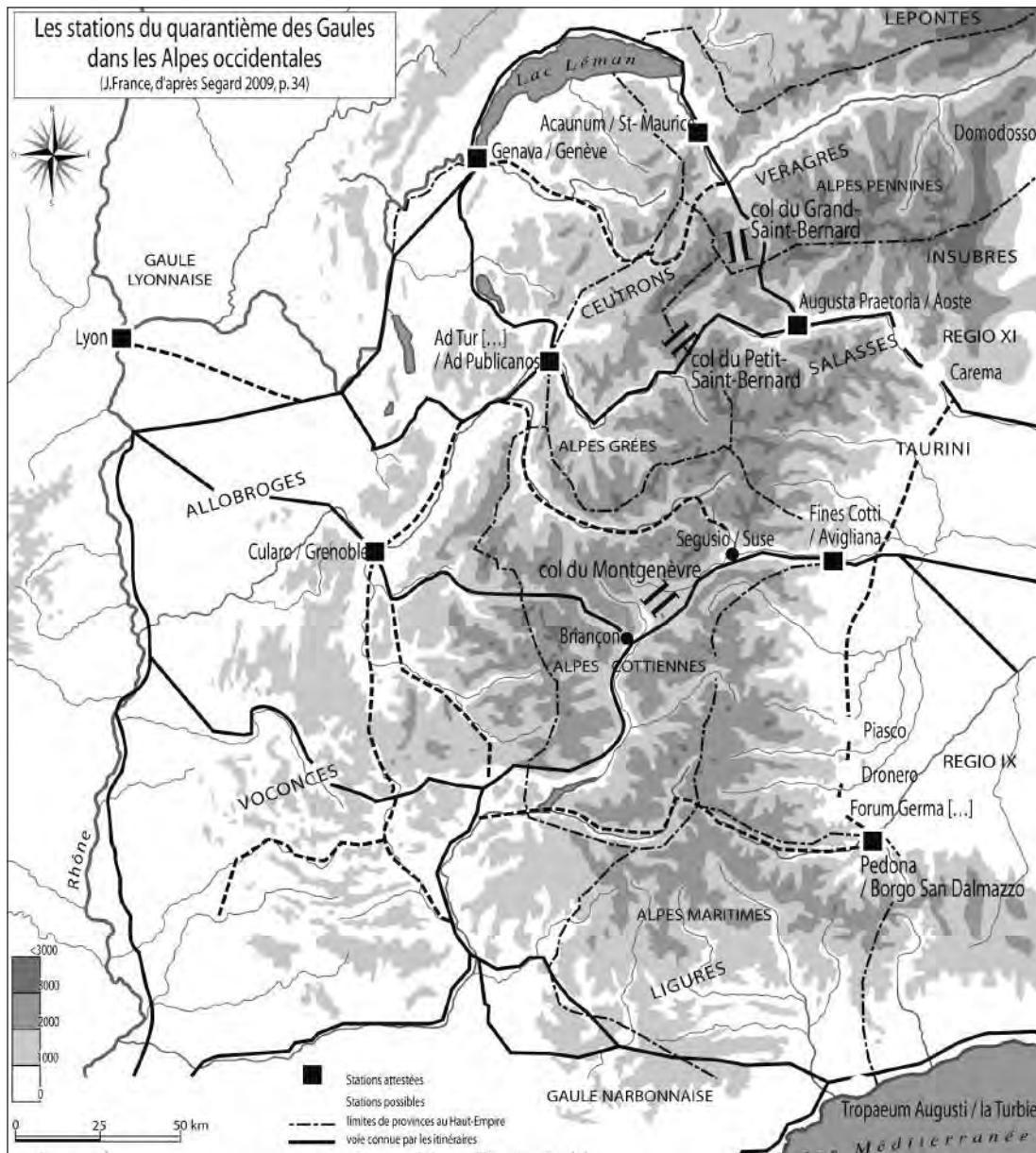
⁴ Voir France 2001, 17-18 ; des exemples de cette tendance avec les sites de *Segusio*/Suse, p. 81 (site sur lequel je reviens plus bas), et de *Alpeasum*/Piasco, p. 149-150.

⁵ Menella 1992.

⁶ Les recherches récentes ont remis en cause l'hypothèse de Mommsen concernant l'appartenance de *Pedona* aux Alpes maritimes et la placent dans la IX^e région italienne (Ligurie), voir Culasso Gastaldi 1996, 299-309 et Scuderi 170 et 178 n. 50.

⁷ Sur *Forum Germa*(---) et son appartenance à la IX^e région italienne voir les références citées à la note précédente.

⁸ Pour l'appartenance de *Fines Cotti* à la XI^e région italienne (Transpadane) : Scuderi 2001, 171 et 180 n. 76 ; Bettori & Menella 2002, 15 et 24.



Il y a plusieurs choses qui frappent lorsque l'on considère la localisation de ces stations. Assez logiquement, elles prennent place le long des axes montant des fonds de vallée vers les cols alpins et souvent à l'entrée même de ces vallées, là où vient mourir la plaine, ou au débouché des cols, comme à *Acaunum*. Elles se situent volontiers aussi sur les sites de carrefours, ainsi à Aoste qui contrôle les deux grands axes du Grand-Saint-Bernard (*Summus Poeninus*) et du Petit-Saint-Bernard (*via per Alpes Graias*), ou à *Ad Tur(---)Ad publicanos*, à la confluence de l'Isère et de l'Arly. Pratiquement tous les grands trajets paraissent concernés et, sur le versant italien des Alpes maritimes, notamment, Giovanni Menella envisage des postes de contrôle et de perception installés sur tous les accès, à l'exception des innombrables sentiers d'altitude dont le caractère marginal rendait la surveillance superflue et sur lesquels une petite contrebande pouvait à la rigueur être tolérée⁹. Autre remarque : les stations sont implantées dans des agglomérations, que ce soit au contact des Alpes, à la lisière du piedmont, ou plus rarement au cœur du massif (Aoste), et cela pour des raisons pratiques assez évidentes. C'étaient des lieux de passage obligés sur les itinéraires empruntés par le trafic commercial, et c'est dans ces centres urbains un peu développés, ou dans leur proximité immédiate¹⁰, que les marchands pouvaient trouver des lieux de repos et des services de toute sorte, et les agents

⁹ Menella 1992, 231-232.

¹⁰ Sur la localisation des *stationes* plutôt à la périphérie des centres urbains, et sur des « itinéraires de contournement », voir France s. p. (12) et Leveau s. p. (10 et 14-17).

de perception un lieu de résidence plus agréable, où les contacts avec d'autres représentants des autorités locales, civiques ou impériales, étaient aussi plus commodes¹¹. On ne doit donc guère s'étonner de ne pas voir d'implantation douanière dans les solitudes de la haute montagne, y compris sur des sites relativement fréquentés comme l'étaient, par exemple, les stations routières des deux cols du Saint-Bernard. Ici, la présence même épisodique d'un employé itinérant du *portorium*, comme l'était le *circitor* rattaché sans doute à la station d'Aoste et connu par une dédicace à Mithra¹², devait suffire à assurer le contrôle de la douane, et on peut supposer que cet agent impérial se logeait lors de ses déplacements dans les installations affectées au *cursus publicus*.

On s'accorde unanimement sur l'idée que l'implantation des stations du *portorium*, et donc les limites douanières, ne coïncidaient pas forcément, et même en fait très rarement, avec celles de l'administration et notamment celles des provinces¹³. Rita Scuderi a raison de noter que les premières sont généralement fondées sur des éléments naturels et des critères ethniques, alors que les secondes sont déterminées par les lieux de passage des marchandises. Comme elle le remarque malicieusement, si les limites administratives et douanières se recoupaient, elles tailleraient à travers les agglomérations elles-mêmes, puisque c'est là que se trouvent les stations douanières, or ce n'est jamais le cas¹⁴. De toute manière, il faut préciser que les limites administratives et douanières ne sont pas de même nature ; si les premières recourent en général les limites des cités et se matérialisent par une ligne continue s'appuyant sur des éléments notables du relief ou de l'hydrographie, voire sur un bornage¹⁵, les secondes se définissent de manière discontinue sur la base d'un réseau de points de perception plus ou moins éloignés les uns des autres.

La situation des Alpes occidentales montre cependant que l'implantation des stations douanières n'était pas toujours dénuée de signification politique. On peut en juger en considérant comment la question des péages a joué un rôle dans le processus de conquête dans cette région et de quelle manière les Romains y ont ensuite installé le *portorium*. C'est sous le règne d'Auguste que la conquête des Alpes occidentales a été menée à son terme. Auparavant, sous la République, seules les marges en avaient été soumises, du côté de la Cisalpine comme de la Transalpine, mais le détail de ces opérations militaires pour cette période demeure assez mal connu, en dehors des campagnes régulièrement menées contre les Ligures. Celles qui furent engagées contre les peuples alpins à partir de César et surtout d'Auguste bénéficient d'une documentation plus fournie et ont été davantage étudiées¹⁶. Plusieurs peuples étaient présents sur les passages et les axes alpins, notamment les Ubères qui tenaient le Simplon, les Séduens, dans la haute vallée du Rhône, les Vénètes au débouché du Grand-Saint-Bernard, les Nantuates, sur la partie inférieure du haut cours du Rhône qui débouche sur le Léman, et enfin les Salasses, particulièrement bien placés, puisqu'ils contrôlaient le Val d'Aoste, le Petit-Saint-Bernard débouchant sur l'Isère et le territoire des Allobroges en Transalpine, et le Grand-Saint-Bernard qui ouvre sur le Valais et la vallée du Rhône.

En 58 a.C., César dut vaincre la résistance des Ceutrons, des Graiocèles et des Caturiges pour faire passer son armée par le Montgenèvre entre ses bases de Cisalpine et la vallée du Rhône¹⁷. Un an plus tard, son lieutenant Serrus Galba échoua à ouvrir le passage du Grand-Saint-Bernard devant la résistance des Séduens et des Vénètes¹⁸, et César dut se contenter du Montgenèvre dont l'accès lui était désormais garanti par l'alliance d'un chef local, Donnus, qui reçut pour cela la citoyenneté romaine et vit son autorité royale reconnue sur les peuples de la région. Il put ensuite léguer son royaume à son fils Cottius I qui régna avec le titre romain de *praefectus*¹⁹. Tous ces peuples devaient pour une bonne part vivre du trafic transalpin et des activités de portage ; ils percevaient des péages moyennant la sécurité qu'ils pouvaient garantir aux voyageurs et l'entretien des pistes et des ponts²⁰. Les auteurs anciens présentent volontiers ces péages comme excessifs, voire comme une forme de racket²¹. Strabon insiste notamment sur les brigandages des Salasses qui n'hésitaient pas à s'en prendre à des officiels romains. Il rapporte ainsi comment ils firent payer à Decimus Brutus, au moment de sa fuite de Modène en avril 43, une drachme par tête pour lui et ses hommes²², et s'indigne de ce qu'ils allèrent jusqu'à s'en prendre à une colonne de soldats ro-

¹¹ Sur la situation économique et sociale de ces agglomérations, voir les références données par Scuderi 2001, 177 n. 46 ; voir aussi Segard 2009, 45-46.

¹² *AE*, 1989, 334 (France 2001, 157-159) ; sur les cols du Saint-Bernard voir les remarques de Leveau s. p. (4-5) avec d'autres références.

¹³ De Laet 1949 ; France 2001, 345-348 ; Scuderi 2001.

¹⁴ Scuderi 2001, 169 et 170.

¹⁵ Chouquer & Favory 2001, 182-183.

¹⁶ Voir les références données par Segard 2009, 17-18.

¹⁷ *Caes., Gal.* 1.10.4-5.

¹⁸ *Caes., Gal.* 3.1-6.

¹⁹ *CIL*, V, 7231 ; sur tout cela Van Berchem 1982 ; sur les rois clients, Braund 1988 ; sur Cottius, Scuderi 2001, 170 et 178 n. 51.

²⁰ Strab. 4.6.7 : « en prétextant qu'ils construisaient une route ou jetaient des ponts sur les torrents » (trad. Lassère, CUF ; la phrase est apparemment tronquée).

²¹ *Caes., Gal.* 3.1.2 ; Strab. 4.6.7 ; DC 49.34.

²² Van Berchem 1982, p. 56.

mains, faisant rouler des rochers sur eux et volant l'argent de César (c'est-à-dire d'Auguste) sous prétexte qu'ils entretenaient les routes et les ponts. Le déclenchement des opérations contre les Salasses fut donc visiblement motivé par un fort contentieux douanier. Strabon, Appien et Dion Cassius énumèrent les griefs que Rome avait contre eux et il n'est pas impossible, comme le pense Denis Van Berchem, qu'il ait existé un dossier d'accusation publié avant l'intervention décidée par Auguste, en 25 a.C., que Strabon en particulier aurait pu consulter et dont il tire ses informations²³. C'est ainsi qu'après plusieurs tentatives plus ou moins fructueuses dirigées par C. Vetus en 35 ou 34 a.C.²⁴, puis M. Valerius Messala Corvinus en 34-33²⁵, Auguste décida d'en finir. En 25 a.C., le consul Terentius Varro Murena vint à bout de leur résistance, massacra une bonne part de la population et vendit le reste à l'encan. Le territoire des Salasses fut intégré à l'Italie et la colonie d'*Augusta Praetoria* (Aoste) déduite à l'emplacement du camp consulaire, dans le but évident de surveiller la zone et de tenir fermement l'accès aux cols du Saint-Bernard²⁶. On ignore les circonstances précises dans lesquelles furent conquises les tribus ligures qui occupaient l'extrémité méridionale du massif alpin, mais la conquête de celui-ci apparaît complètement achevée lorsqu'en 7-6 a.C. Auguste fait édifier sur le site de La Turbie, sur la route du littoral, un trophée célébrant la soumission de tous les peuples alpins²⁷.

La mainmise sur les péages, qui avaient été un des grands enjeux de ce conflit, a fait partie des sanctions infligées à un certain nombre de peuples. Le cas des Salasses est exemplaire. Dans le passage d'Appien qui a été cité plus haut, leur droit à percevoir des taxes de passage (*télè*) est clairement lié au fait qu'ils sont indépendants (*autonomoi*)²⁸ ; a contrario, la perte de cette indépendance s'accompagna ipso facto de celle de leurs revenus, désormais affectés au trésor romain. L'ensemble des péages et droits de passage des divers peuples, en dehors peut-être de certains d'entre eux (voir ci-dessous), fut réuni dans un même impôt douanier, la *quadragesima Galliarum*, créé selon moi par Auguste entre 20 et 5 a.C.²⁹. La perception en fut confiée à des publicains organisés en société, les *socii publici quadragesimae Galliarum*, pour utiliser la dénomination qui apparaît sur les inscriptions de cette époque³⁰. Ensuite, l'affermage se fit en faveur de *conductores* et enfin la gestion fut placée dans la régie directe de l'administration impériale, à une date que l'on peut placer entre 180 et 200³¹. Dans ces conditions, il est clair que la mise en place de la *quadragesima Galliarum* marque autant la réorganisation et une rationalisation des divers systèmes péagers indigènes que leur annexion et leur romanisation, au sens politique du terme. Il est intéressant de constater à cet égard que les stations de perception de cette taxe furent de ce côté des Alpes toutes implantées en territoire italien (voir plus haut la liste des stations et la carte), comme si le pouvoir romain avait voulu marquer ainsi sa propriété et sa souveraineté sur ces établissements, conçus dès l'origine comme des manifestations matérielles aussi bien que symboliques de son autorité.

Il est possible malgré cela que certains peuples ou dynastes protégés des Romains aient pu continuer pendant un temps à percevoir des droits de passage. Ce fut sans doute le cas de Donnus, puis de ses successeurs Cottius I et Cottius II, sur la route du Montgenèvre, et peut-être celui des Ceutrons sur le versant occidental du Petit-Saint-Bernard. Leur nom ne figure pas sur le trophée de La Turbie parmi ceux des peuples vaincus par Auguste et on peut penser qu'après leur défaite de 58, ils ont entretenu de bons rapports avec Rome. D'une manière générale, en effet, si celle-ci reprenait habituellement à son compte les droits de douane des communautés qu'elle soumettait à son autorité, il arrivait aussi qu'elle leur laisse le privilège de les percevoir pour leur propre compte, à condition toutefois que soient préservés les intérêts romains par des clauses de passage en franchise, comme en témoigne par exemple le cas des Ambraciotes³².

Le cas de la station et du site de *Fines Cotti* mérite de ce point de vue un examen particulier car il montre peut-être un cadre et des raisons différents pour l'implantation d'un établissement douanier³³. La localité ap-

²³ Van Berchem 1982, p. 82.

²⁴ App., *Ill.* 17 ; *RE* I, 2, col. 2558, 47 (v. Rohden).

²⁵ App., *Ill.* 17 ; Strab. 4.6.7 ; DC 49.38 ; le récit de la soumission des Salasses figurait chez Tite Live, *Per.* 135, qui est peut-être la source de Strabon ; la date de la campagne de Messala demeure controversée et certains historiens la situent après Actium, voir les remarques de Freyburger & Roddaz 1994, 186 n. 312, voir aussi 184 n. 284, et sur Messala 169 n. 144, avec d'autres références.

²⁶ Voir les remarques de Scuderi 2001, 172 et 181 n. 84.

²⁷ L'inscription en est transcrite par Plinie, *Nat.* 3.136-137.

²⁸ App., *Ill.* 17 : « ils avaient non seulement préservé leur indépendance, mais prélevaient des taxes sur ceux qui traversaient leur pays ».

²⁹ Voir France 2001, 292-303.

³⁰ Par exemple *CIL*, V, 7213 (D. 1853) *Fines Cotti/Avigliana*.

³¹ Un exemple de *conductor* : *CIL*, V, 7852 (D. 1854) *Pedo/Borgo San Dalmazzo*. Sur l'évolution de la gestion de la *quadragesima Galliarum*, France 2001, chapitres 4 et 5.

³² Liv. 38.44 ; voir France 1999, 98.

³³ Ce dossier a fait récemment l'objet d'une publication très approfondie d'Alessandro Bettori et Giovanni Menella (2002), et cela me permet de revenir sur un point que j'avais abordé dans mon livre sans toutefois lui accorder une attention suffisante.

paraît dans les itinéraires sous le nom d'*ad fines* : *mansio ad fines* dans l'*Itinerarium Burdigalense* et *ad fines XXXX (quadragesima)* dans les gobelets de Vicarello, et de *Fines Cotti* dans une inscription découverte sur le site³⁴. Située en Italie, à la limite des Alpes cottiennes, elle est à peu près à mi-chemin entre Turin à l'est (25 km) et Suse à l'ouest (30 km), à peu de distance du bourg d'*Ocelum*, mentionné par César et Strabon³⁵, dont la localisation exacte n'est pas connue mais qui se trouvait dans les Alpes cottiennes. On situe l'emplacement d'*Ad Fines* sur le hameau de Malano dans la commune d'Avigliana. De tous les sites de station douanière dans les Alpes occidentales, c'est sans doute celui dont l'exploration archéologique est la plus développée. Les fouilles de la fin du 19^e siècle et une intervention préventive en 1998 ont permis de repérer des édifices à caractère public, temple ou monument dédié à un empereur ou un membre de la famille impériale (avec en particulier deux reliefs en marbre blanc représentant des prisonniers barbares liés à un trophée). La chronologie du site a été précisée et il semble que ses débuts, entre la fin du 1^{er} siècle a.C. et le début du suivant, coïncident avec la création du quarantième des Gaules et l'installation probable d'une station à cet endroit. On peut donc supposer que cette installation a entraîné le développement d'une petite agglomération, ou du moins qu'elle l'a dynamisée, d'autant plus que sa situation topographique était favorable, de même que son emplacement par rapport au réseau routier et sur le sol italien. Même s'il est encore bien incomplet, le dossier archéologique de *Fines Cotti* s'avère, on le voit, essentiel tant nous savons peu de choses sur la situation et l'environnement des stations douanières dans le monde romain.

La station de *Fines Cotti* a peut-être joué un rôle plus important que les autres dans le réseau de perception de la *quadragesima Galliarum*. À l'appui de cette supposition, il convient d'abord de prendre en compte la densité du trafic sur la voie du Montgenèvre, avant l'ouverture et la viabilisation de passages plus septentrionaux, et la disposition centrale du site par rapport au dispositif du quarantième des Gaules, spécialement sur le versant italien. Il faut aussi remarquer que *Fines Cotti* est le site du quarantième qui a fourni le plus grand nombre d'inscriptions, avec quatre inscriptions votives auxquelles on peut ajouter une funéraire de *Segusio*³⁶. Deux des inscriptions de *Fines Cotti*, malheureusement lacunaires, semblent néanmoins y indiquer la présence d'un affranchi impérial occupant la fonction de *tabularius*, et cela à une époque où le quarantième était encore géré par des associés privés. J'ai suggéré d'interpréter cette particularité comme l'indice de la présence dans cette station d'un établissement impérial destiné à contrôler sur place la gestion des publicains. Je n'insiste pas davantage sur cette hypothèse que j'ai largement développée dans mon livre³⁷, mais je tiens à discuter quelques points compliqués sur lesquels Giovanni Menella a eu le mérite de revenir³⁸.

Le premier concerne le nom de la station. Dans l'usage administratif romain, celles-ci sont généralement dénommées par un adjectif formé sur le nom du site où elles se trouvent, accompagné de l'indication du service auquel est rattaché l'établissement, par exemple la *sta(tio) Turicen(sis) (quadragesimae) G(alliarum)*³⁹. Dans les documents épigraphiques concernant *Fines Cotti*, nous ne trouvons pas cette séquence, au lieu de quoi nous avons soit *statio(nis) [(quadragesimae) Gall(iarum)]* tout court (*CIL*, V, 7211), soit le toponyme seul *Fin(ibus) Cotti* (*CIL*, V, 7213). Indépendamment du fait qu'il n'y a pas d'autres stations sur place et donc pas de risque de confusion, l'explication la plus simple à cette absence réside peut-être dans la difficulté de former un adjectif sur le toponyme *Fines Cotti*. Autre problème : la localisation de la station, dont rien ne prouve formellement qu'elle se trouvait à *Fines Cotti*. Giovanni Menella élimine d'emblée la possibilité des faubourgs d'*Augusta Taurinorum* pour des raisons de « profil logistique ». *Segusio* (Suse) serait selon lui le lieu « névralgique » en raison de sa situation privilégiée par rapport aux axes de communication et de la nécessité d'y procéder à une rupture de charge. Mais c'est cependant à *Fines Cotti* qu'il place la station car il estime que, pour des raisons diplomatiques, elle devait forcément se trouver là, dans la mesure où la nature des rapports entre Rome et le royaume client paraît peu compatible avec l'installation d'un établissement romain à Suse qui était la capitale du roi Cottius.

Cela nous amène à un troisième problème, posée par un autre inscription trouvée celle-là à *Segusio* et qui témoigne de la présence à cet endroit d'un *[u]illico summ(arum)*⁴⁰. Giovanni Menella a raison de dire qu'un silence embarrassé a entouré ce texte, en raison de la difficulté que pose l'existence d'une *st(atio)* sur ce site, à peu de distance de celle que l'on connaît à *Fines Cotti*, et aussi de l'interrogation suscitée par la fonction de *uilicus sum-*

³⁴ *Itinerarium Burdigalense* 1965, 3. Gobelets de Vicarello : *CIL*, XI, 3281-3284 ; France 2001, 140-149. Pour le nom *Fines Cotti* : *CIL*, V, 7213 (D. 1853).

³⁵ Caes., *Gal.* 1.10 ; Strab. 4.1.3.

³⁶ Voir dans la liste plus haut les références de ces textes.

³⁷ France 2001, 327-328, 395-396, 411-412.

³⁸ Bettori & Menella 2002, 22-26.

³⁹ *CIL*, XIII, 244 (D. 1562) *Turicum/Zurich*.

⁴⁰ *CIL*, V, 7264 : *Nerito / Satri st(ationis) l(iberti) (seruo) / [u]illico summ(arum) / Segusione / Masculus soc(iorum)*.

marum, dont le contenu précis demeure toujours énigmatique⁴¹. Giovanni Menella a repris la lecture de Mommsen dans le *CIL* :

Nerito / Satri st(ationis) l(iberti) / [u]llico summ(arum) / Segusione / Masculus soc(iorum).

Selon lui, Neritus, dédicataire de l'inscription, est l'esclave d'un affranchi de la station nommé Satrius, et il exerce la fonction de *uilicus summarum*, quant au dédicant, Masculus, c'est un esclave des *socii*. Tous deux étaient certainement des collègues dépendant de la même *societas* et de la même station de la *quadragesima Galliarum*. Dans la mesure où la fonction de *uilicus summarum* n'est pas attestée dans l'administration romaine de la *quadragesima*, il suppose qu'une autre taxe a pu être perçue à *Segusio* au cours du 1^{er} siècle p.C., à laquelle cette fonction serait donc rattachée. Il en déduit qu'une relative autonomie fiscale avait pu être laissée à Cottius, avant que l'annexion à l'Empire, à la mort de Cottius II en 63, ne rende ce statut caduc, et que la taxe en question soit fondue dans le quarantième. Cette hypothèse s'avère à la fois astucieuse et cohérente, et on peut encore l'appuyer en rappelant que Cottius améliora et sécurisa toute la voie du Montgenèvre, la faisant même équiper de piquets destinés à guider les voyageurs⁴². La perception d'un péage trouvait donc sa justification traditionnelle de revenu destiné à l'entretien des routes.

Il y a toutefois un point qui, sans remettre en cause l'hypothèse générale de Giovanni Menella, fait difficulté dans cette lecture de l'inscription de *Segusio*. C'est l'impossibilité d'admettre l'existence d'un « affranchi d'une station » dans la mesure où une station n'avait pas, à la différence des *socii*, les associés du quarantième⁴³, la personnalité juridique qui seule pouvait permettre de posséder des esclaves et de les affranchir. Giovanni Menella a pensé résoudre cette difficulté en arguant que Satrius était détaché de la station toute proche de *Fines Cotti*, mais je me demande plutôt s'il ne faut pas corriger la lecture de Mommsen, qui n'avait pas vu la pierre (apparemment perdue) et qui a peut-être reproduit une erreur des premiers éditeurs, en lisant plutôt *Nerito Satri (seruo) Sp(urii) l(iberti)...* : « À Neritus, (esclave) de Satrius affranchi de Spurius ». Neritus est un *cognomen* servile attesté à Vérone (*CIL*, V, 3393) ; Satrius est un gentilice bien représenté en Italie du nord, où l'on connaît en particulier un Sp(urius) Satrius à Soriasso près de *Clastidium* (*CIL*, V, 7352), et l'on peut aussi bien supposer que ce Sp. Satrius aurait été le fermier de la taxe levée par Cottius, ou l'un des associés de la *quadragesima Galliarum*⁴⁴.

On le voit, les conclusions que Giovanni Menella et moi-même tirons de l'analyse de l'implantation du *portorium* suggèrent deux attitudes différentes du pouvoir romain face aux traditions péagères des diverses communautés alpines et du comportement qu'elles eurent elles-mêmes vis-à-vis de Rome. En ce qui concerne les Salasses, sur lesquels les auteurs anciens nous ont donné des informations assez nourries, j'ai insisté sur son caractère brutal et captateur. En revanche, dans le cas particulier du royaume de Cottius, mon collègue s'est attaché à mettre en évidence, à travers une documentation plus dispersée et moins dense, la reconnaissance accordée à une autorité locale, celle d'un roi client, certes, mais auquel il pourrait bien avoir reconnu une relative autonomie en matière fiscale. Au-delà de cette appréciation divergente seulement en apparence, car Rome a fait montre à la fois et simultanément de l'une et l'autre attitude, nous nous rejoignons néanmoins sur un point essentiel en reconnaissant tous les deux que le prélèvement douanier pouvait avoir une signification politique ou diplomatique, et que l'implantation des stations, qui matérialise son assiette territoriale, apparaît bien dans le contexte alpin comme une manifestation du pouvoir et de l'impérialisme romain. C'est là une conclusion qui n'est pas négligeable dans la mesure où elle permet de nuancer l'idée parfois un peu trop strictement économique que l'on peut se faire de la logique et de l'organisation de ce type d'impôt.

⁴¹ La fonction de *uilicus summarum* est attestée ailleurs, notamment dans d'autres services fiscaux et financiers : *CIL*, V, 737 ; *CIL*, VIII, 1128 (*III publicae Africae*) ; *CIL*, X, 7347 (*XX hereditatium*) ; on connaît aussi un *dispensator arc(a)e summar(um)* de la colonie d'*Asculum Picenum* (*CIL*, IX, 5177) et un *dispensat(or) summarum* de la colonie de *Pola* (*CIL*, V, 83).

⁴² Ammian. 15.10.2 et 7.

⁴³ France 2001, 371-377.

⁴⁴ Il y a donc lieu de revenir sur le *cognomen* Sater que j'avais suggéré pour ce personnage (France 2001, 195), voir Bettori & Menella 2002, 25 n. 50.

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

- BETTORI, A. ET G. MENELLA (2002) : « La “Quadragesima Galliarum” ad Fines Cotti », *QSAP*, 19, 13-26.
- BRAUND, D. C. (1988) : « Client Kings », dans D. C. Braund (éd.), *The Administration of the Roman Empire 241 BC-AD 193*, Exeter, 69-96.
- CHOUQUER, G. ET FR. FAVORY (2001) : *L'arpentage romain*, Paris.
- COTTIER, M. *et al.* (2008) : *The Customs Law of Asia*, Oxford.
- CULASSO GASTALDI, E. et G. MENELLA (1996) : « Regio IX-Liguria. Pedona », *Supplementa italica* n. s., 13, Rome, 292-328.
- DE LAET, S. J. (1949) : Portorium. *Étude sur l'organisation douanière chez les Romains, surtout à l'époque du Haut-Empire*, Bruges.
- DUBOULOZ, J. (2007) : « Autorité romaine, fermiers de l'impôt et contribuables en Sicile dans les années 70 av. J. -C. », dans J. Dubouloz et S. Pittia (dir.) : *La Sicile de Cicéron. Lectures des Verrines*, Besançon, 147-168.
- FRANCE, J. (1999) : « Les revenus douaniers des communautés municipales dans le monde romain (République et Haut-Empire) », dans *Il capitolo delle entrate nelle finanze municipali in Occidente ed in Oriente*, actes de la X^e Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain, École française de Rome, 27-29 mai 1996, Coll. EFR 256, Rome, 95-113.
- FRANCE, J. (2001) : Quadragesima Galliarum. *L'organisation douanière des provinces alpestres, gauloises et germaniques de l'Empire romain (I^{er} siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)*, Coll. EFR 278, Rome.
- FRANCE, J. (s. p.) : « Anatomie de la station douanière : autour de *Lugdunum* des Convènes (Saint-Bertrand-de-Comminges) », actes de la journée d'étude *La statio, archéologie d'un lieu de pouvoir*, sous presse.
- FREYBURGER, M.-L. et J.-M. RODDAZ (1994) : Dion Cassius. *Histoire romaine*, Livres 48 et 49, CUF, Paris.
- Itinerarium Burdigalense* (1965) : *Itineraria et alia geographica*, Turnholt.
- LEVEAU, PH. (s. p.) : « Stations routières et *stationes uiarum*. Une contribution à l'archéologie de la station en Gaule Narbonnaise et dans les provinces alpines voisines », actes de la journée d'étude *La statio, archéologie d'un lieu de pouvoir*, sous presse.
- MENELLA, G. (1992) : « La *Quadragesima Galliarum* nelle *Alpes Maritimae* », *MEFRA*, 104, 1992, 1, 209-232.
- SCUDERI, R. (2001) : « Confine amministrativo e confine doganale nelle Alpi occidentali », dans S. Giocelli Bersani (éd.), *Gli antichi e la montagna/Les anciens et la montagne. Ecologia, religione, economia e politica del territorio/Écologie, religion, économie et aménagement du territoire*, Turin, 2001, 167-183.
- SEGARD, M. (2009) : *Les Alpes occidentales romaines. Développement urbain et exploitation des ressources des régions de montagne (Gaule Narbonnaise, Italie, provinces alpines)*, Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine, 1, Aix-en-Provence.
- VAN BERCHEM, D. (1982) : « Conquête et organisation par Rome des districts alpins », dans *Les routes et l'histoire* (recueil d'articles), Genève, 79-85 (1^{ère} publication dans la *REL*, 40, 1962, 228-235).
- VITTINGHOFF, FR. (1953) : *RE*, 22, 1, s. u. *Portorium*, col. 346-399.

I TEMPLI DINASTICI E LA PLATEA DEL FORO DI *AUGUSTA PRAETORIA* ELEMENTI PER UNA RICOSTRUZIONE

PATRIZIA FRAMARIN, ALESSANDRA ARMIROTTI

I TEMPLI DINASTICI

Prima ancora di completare il programma di scavi sistematici nella zona settentrionale del complesso forense sottostante a piazza Giovanni XXIII, come misura preliminare e indicativa rispetto alla sua futura ristrutturazione, è stato possibile verificare l'organizzazione degli edifici di culto all'interno dell'area sacra¹. La presenza di un unico tempio, in posizione eccentrica all'interno del recinto sacro, costituito dal Criptoportico, aveva motivato la legittima e quasi unanime teoria a proposito della presenza di un secondo tempio (fig. 1) collocato a fianco del primo². Solo nel 2004 è stato possibile confermare quanto postulato dagli studiosi e asserito sulla base di precise rispondenze metriche³, grazie ad un esteso sondaggio praticato in corrispondenza della *pars postica* del supposto tempio occidentale, essendosi resa disponibile alla ricerca, per un cambio d'uso radicale, l'area ortiva a lato dell'edificio dell'Arcidiaconato, sorto sui resti del tempio orientale. Benchè ancor meno conservato del primo in altezza, il podio settentrionale del secondo edificio sacro si rivelava come il prolungamento, senza soluzione di continuità, di quello della *aedes* orientale, realizzato in opera quadrata, leggibile nonostante la spoliazione quasi totale del rivestimento⁴. L'omogeneità delle strutture si poteva inoltre riscontrare a livello delle fondazioni dei muri contigui degli edifici, entrambe realizzate contemporaneamente al basamento perimetrale nord, ma strutturate a sacco cementizio regolarizzato (fig. 2). Nel corso di sondaggi successivi è stato poi appurato che nella prima fase costruttiva anche la base del pronao poggiava su uno stereobate continuo che veniva a chiudere frontalmente la gabbia delle fondazioni, unica dunque per i templi affiancati, frazionata all'interno solo dai muri di sostegno dei lati contigui e paralleli.

Assodata archeologicamente l'esistenza di un progetto edile unitario ed informato al principio di simmetria, filo conduttore del programma monumentale forense, lo stato di conservazione dei resti, che si potrebbe definire minimale, così come si è presentato negli scavi del 2005 e 2006, ha comunque offerto ulteriori elementi utili alla ricostruzione della planimetria dei monumenti ed alla determinazione della loro cronologia.

Queste due campagne concentrate nell'area frontale degli edifici, nonostante le occupazioni post classiche abbiano asportato inesorabilmente tutte le strutture che oltrepassavano il fronte del pronao, vale a dire le ante e i corpi scalari, ne hanno comunque rilevato le minime tracce superstiti inglobate perlopiù all'interno di sottomurazioni⁵. L'altezza originale del podio è ancora solo visibile nel prospetto orientale dell'Arcidiaconato messo in evidenza dalla sistemazione dello Schiaparelli⁶. Su questo lato del podio poggia infatti l'unico elemento conservato *in situ* (fig. 3) relativo allo sviluppo dell'elevato – la base del pilastro d'angolo –, in quanto il suo speculare esposto nel 2004 è solo accennato da due elementi del gradino, come si evince dalla sezione (fig. 2). In generale tutto lo sviluppo del podio nel corso delle indagini citate è risultato decurtato quasi di un terzo in altezza.

In questo contesto si considera davvero notevole la sopravvivenza, riscontrata nel saggio del 2005, di alcuni

¹ Resoconto del sondaggio in FRAMARIN, CORTELAZZO 2006, pp. 138-143.

² Si veda MOLLO MEZZENA 1999, p. 104 e nota 40 con bibliografia.

³ In MOLLO MEZZENA 1999, p. 103, nota 35, si osserva l'equidistanza dei lati noti, nord e est, rispetto allo spiccatto del Criptoportico-recinto e si calcola la dimensione est-ovest del podio "doppio".

⁴ Il primo getto in trincea obbligata all'interno di una strato di limo del terreno basale è spesso 0,50 m, il successivo, più ampio, tale da determinare una risega rovesciata misura invece ca. 1,10 m. Ad articolare lo schema a gabbia delle fondazioni, interviene a 2,90 m dal limite nord del podio l'innesto di un setto murario ortogonale il cui sviluppo est-ovest non è stato possibile appurare sul lato opposto: FRAMARIN, CORTELAZZO 2006, p. 141 e fig. 6.

⁵ La prima relazione di scavo in FRAMARIN, CORTELAZZO 2008, pp. 35-52.

⁶ Nei primi decenni del '900 provvide a liberare dalle superfetazioni una porzione di area sacra tra il tempio e il Criptoportico, restituendo la quota del piano di calpestio prossima a quella originale, attestata inoltre lungo il perimetro interno dalla presenza di canalette drenanti. Tale restituzione è tuttora visibile nella zona ribassata a nord-est della piazza.

elementi in travertino nella zona intermedia tra gli edifici gemelli che potrebbe costituire la traccia di una sistemazione attuata forse nell'ambito di una ristrutturazione in senso monumentale della fronte dei templi. Dai pochi elementi conservati in posto, tre filari di blocchi parallelepipedi montati con i giunti sfalsati su una cornice sagomata e da alcune impronte simmetriche, sembrerebbe infatti possibile dedurre un ampliamento delle ante contigue tramite l'applicazione di un rivestimento lapideo, per la cui posa in profondità si è reso necessario sfondare un tratto del podio tra i due templi⁷ (figg. 4 e 5). Dal momento che la quota d'imposta della cornice di base, nonché la sagomatura della stessa riprendono quanto ancora visibile lungo il lato orientale del podio, utilizzando lo stesso tipo di materiale, non si può non valutare come pertinente ad una precisa scelta costruttiva questa sistemazione dello spazio tra le *aedes*, attuata arretrando il fronte unitario precedente⁸ ed ottenendo, nel rispetto della generale simmetria, una articolazione più mossata del podio (fig. 6). L'accentuata profondità della vista frontale e il conseguente annullamento prospettico del terrapieno intermedio potrebbero anche essere effetti ricercati in corrispondenza della sistemazione medio imperiale⁹ con la quale si chiude la circolazione stradale tra area sacra e platea, settori che continuano a saldarsi planimetricamente, ma che subiscono modifiche nell'impostazione dei dislivelli, sul cui ritmo si gioca gran parte della scenografia forense. L'intervento citato ha comportato una delle più importanti revisioni dell'assetto nei raccordi tra area sacra e area civile, attraverso un nuovo allestimento a terrazza chiusa di un settore prima direttamente connesso alla platea. Ma queste considerazioni restano del tutto ipotetiche dal momento che non è stato possibile precisare la cronologia del nuovo assetto, per la generale compromissione del contesto causata dalle vicende occupazionali successive, di cui l'addossamento di un intero edificio al basamento del tempio occidentale non rappresenta che uno degli ultimi episodi¹⁰.

Il tempio noto era stato inquadrato da R. Mollo come "prostilo esastilo, forse pseudo periptero *sine postico*" sulla scorta delle indicazioni proporzionali dei resti e di esempi di altri templi augustei¹¹. Anche la dedica all'imperatore Augusto, o forse al *Genius Augusti* e alla dea Roma è presunta in base al contesto architettonico celebrativo, nonché alle circostanze storiche relative alla fondazione della città nel 25 a. C.¹² È stato già osservato¹³ in merito al piano urbanistico previsto dalla fondazione che la realizzazione dell'area forense, e in particolare di quella sacra risulta tra le prime attività affrontate dai costruttori¹⁴. Nella totale mancanza di reperti epigrafici o figurativi che possano corroborare un dettaglio cronologico più stringente, si può tentare di desumere qualche informazione da una prima valutazione del decoro architettonico, anche se come si vedrà, i nuovi elementi disponibili non consentono ad esempio di giungere a determinare le proporzioni finali dell'ordine o di ricostruire l'aspetto della trabeazione della quale nessun elemento a tutt'oggi ci è pervenuto.

Da un punto di vista metodologico si intendono considerare i materiali rinvenuti nell'area del complesso forense che, come si può evincere dalla cartina di distribuzione comprensiva di vecchi e nuovi ritrovamenti (Tav. I), hanno la più alta probabilità di appartenere alle peristasi templari ed ai vari porticati connessi. Nella letteratura storica del Promis e del Barocelli non compaiono che pochi elementi riferibili agli ordini e nessuna rappresentazione di capitelli di questa area, segno di una dispersione ormai consumatasi nel tempo¹⁵. La revisione dei materiali

⁷ Sulla questione si veda anche FRAMARIN, CORTELLAZZO in c.s.; la realizzazione del dispositivo descritto si inquadra in una fase successiva a quella dell'impianto originale per l'intervento di asportazione di un tratto di podio. Nella sequenza costruttiva originaria poteva essere stato utile gettare in continuità le strutture basali del podio e attuare la sistemazione dello spazio tra le due scalinate contigue, uniformandole all'opera quadrata perimetrale attraverso un rivestimento applicato in seguito. Resta quindi il dubbio che si possa trattare della soluzione empirica data ad un problema di coordinamento di elementi strutturali di natura diversa che si è posto fin dall'origine. Anche in questo caso però non è chiaro, oltre alla motivazione di una precisa scelta architettonica, il ricorso allo sfondamento del podio. L'utilizzo dello spazio retrostante non è al momento comprovabile.

⁸ Pur essendosi reso necessario anche con questa soluzione "arretrata" un rifacimento del fondale intermedio, limite del terrapieno retrostante, è problematico ritenere coevo alla sistemazione il muretto che esercitava questa funzione. Sebbene articolato in due fasi di costruzione, si sovrappone ai blocchi ritenuti in posto, ma anche ad uno di essi palesemente smosso dalla sua posizione originaria, FRAMARIN, CORTELLAZZO 2008, pp. 39-40, figg. 8,9,10. Murata all'interno di questa struttura si trovava l'unica antefissa a palmette rinvenuta nell'area.

⁹ La ricostruzione delle principali fasi del complesso in MOLLO MEZZENA 1999; anche un aggiornamento della dedica avrebbe potuto contemplare dei rifacimenti parziali.

¹⁰ Edificazioni in addossamento ai tratti di podio sud si registrano dall' XI secolo. In maniera più consistente, a livello di conservazione dei resti, continuano fino al XV sec. con fabbricati di tono diverso. Nel corso del '500 alcuni vani dell'atelier dedicato alla realizzazione della nuova facciata in cotto della Cattedrale si inseriscono in parte sul podio. Si veda FRAMARIN, CORTELLAZZO 2008, pp. 44-52.

¹¹ MOLLO MEZZENA 1999, p. 103 e nota 31 per bibliografia precedente.

¹² MOLLO MEZZENA 1999, p. 104.

¹³ MOLLO MEZZENA, BALISTA, PEYROT 1988, Periodo V, Fase B (25 a.C.– 10 d.C.). Gli interventi di scavo recenti hanno verificato, dove possibile, i tagli di costruzione che sono risultati approfonditi nel suolo sterile.

¹⁴ Il culto tributato all'imperatore si è ben presto diffuso almeno in ambito provinciale già nella prima età augustea (PENSABENE 2007, pp. 175-176), ma anche per quanto riguarda l'Italia, alcuni municipi hanno dedicato templi ad Augusto vivente, LIEBESCHUTZ 1992, pp. 244-245 e nota 47.

¹⁵ Al Promis si devono preziose tavole di dettaglio architettonico a proposito del podio templare e della terrazza antistante, PROMIS 1862, T. IX; BAROCELLI 1948, pp. 154-158, figg. q,r.

lapidei di “collezione” provenienti da scavi urbani eseguiti tra ‘800 e ‘900 non ha portato grandi informazioni in merito, anche per l’indubbia difficoltà nel corso di un’analisi così preliminare a riconoscere con sicurezza elementi pertinenti agli edifici forensi¹⁶. Inoltre gli scavi dedicati a quest’area hanno in passato riguardato soprattutto il Criptoportico e la platea orientale, mentre l’area sacra, a parte la porzione sistemata come si è detto dallo Schiaparelli, non è stata più oggetto di indagine fino ad oggi.

Alcuni elementi architettonici ritrovati perlopiù in situazione di reimpiego o di abbandono nel corso delle campagne di scavo intraprese nell’area forense dal 2005 offrono invece lo spunto per nuove riflessioni, unitamente a manufatti già noti perché recuperati o intravisti anch’essi in condizione di riutilizzo nel corso delle indagini inerenti la nascita del primo polo religioso urbano, a ridosso del Foro. Tra la tarda antichità e l’alto medioevo è da collocare il recupero di una base attica e di un capitello tuscanico sfruttati come rinforzi di un muro legato da argilla con orientamento discontinuo rispetto ai resti dell’area sacra in cui è stato costruito¹⁷. Il procedere delle attività di spoglio è documentato anche nella fase più propriamente altomedievale¹⁸ con il rinvenimento di frammenti di lastre marmoree e di due rocchi di colonna scanalati. Ma la quantità più rilevante di elementi reimpiegati si individua senza dubbio nella fase anselmiana della Cattedrale, sia in quelle strutture come il massiccio occidentale, visibile all’interno del Criptoportico, sia nello sviluppo dell’abside messa in evidenza nel corso di sondaggi nel 2001¹⁹ e nel 2006, fondata quasi esclusivamente su tamburi di colonne e su capitelli corinzi. A più riprese l’edilizia religiosa si è giovata dell’apporto dei resti lapidei dei templi, o dei colonnati relativi al complesso forense, tanto da costituire con i numerosi reimpieghi riconosciuti una sorta di campionario e salvando, in un certo senso, dalla distruzione una parte degli elementi che avrebbero fornito materia prima alle fornaci per calce secondo una prassi ben diffusa almeno per il traverentino.

Data la premessa di metodo, si andranno a considerare gli ultimi ritrovamenti avvenuti nei sondaggi in adiacenza ai resti dei templi sottolineando la messa in luce di un ulteriore tratto di cornice alla base del podio orientale a vista, in buono stato di conservazione (fig. 3). La sua articolazione, alleggerita da listelli intermedi, è caratterizzata dalla presenza della gola diritta inquadrata superiormente da un tondino e da un cavetto e inferiormente da un toro su plinto. Rientra nella tipologia che si impone dal I secolo a.C. per tutta l’età imperiale²⁰. L’abbassamento generalizzato del piano di calpestio della piazza, dovuto in gran parte alla sistemazione cinquecentesca del sagrato a ovest della Cattedrale, ha compromesso la possibilità di sopravvivenza della parte superiore del podio e quindi dello spiccato delle peristasi templari, di cui gli unici resti leggibili si sono conservati poiché “protetti” dalle murature dell’Arcidiaconato²¹.

Nel sondaggio del 2006, reimpiegata all’interno di una struttura muraria conservata per pochi filari, è stata riconosciuta una base attica in travertino locale²² (fig. 7). All’imoscapo risulta perfettamente coincidente con la dimensione massima del diametro dei rocchi finora riscontrata corrispondente a m 0,98. Si presenta in cattive condizioni di conservazione, ma è ancora leggibile la presenza del plinto quadrato (largo 1,34 m) e nel profilo della base, di una gola abbastanza profonda incorniciata da due listelli, secondo uno schema di lavorazione che diventa canonico dal I a.C. almeno in Occidente²³. Nello stesso sondaggio del 2006, in prossimità del podio orientale sono emersi anche due rocchi di colonna in buone condizioni per la situazione di giacitura, relativa a residui dell’opera di spoglio. Si tratta di tamburi di travertino locale del diametro di m 0,96 e 0,97, alti rispettivamente m 0,95 e 0,93, recanti²⁴ scanalature a semicerchio divise da un listello (fig. 8). Di questa serie di tamburi sono stati registrati nel censimento per la schedatura²⁴ molti altri esempi, sparsi nell’area del Criptoportico (fig. 9) e soprattutto inglobati

¹⁶ Il materiale giacente in deposito è scarso, privo di dati contestuali e spesso in cattivo stato di conservazione.

¹⁷ FRAMARIN, CORTELAZZO 2008, Periodo C-D, figg. 10 e 12.

¹⁸ FRAMARIN, CORTELAZZO 2008, Periodo E, pp. 42-43 e figg. 13 e 14.

¹⁹ Scavo R. Perinetti inedito.

²⁰ GROS 2001, pp. 147-148, La terminazione a becco di civetta era leggibile nella cornice superiore del podio (PROMIS 1862, T.: IX) si diffonde anch’essa dal I sec. a.C. BIANCO 2008, in particolare p. 171.

²¹ Sarebbe teoricamente possibile individuare ancora nuovi elementi architettonici relativi al tempio orientale procedendo allo studio integrale delle murature dell’edificio, a partire da quelle dei vani interrati. Il tempio occidentale, ridotto al nucleo di fondazione del podio, almeno nella zona indagata, non presenta la stessa potenzialità, avendo subito in passato uno spoglio capillare e una radicale rasatura: nella pianta del De Tillier è evidente la ruralizzazione dell’area a lato dell’Arcidiaconato all’inizio del ‘700.

²² FRAMARIN, CORTELAZZO 2008, p. 42.

²³ GROS 2006, pp. 495-496; distribuendo le sei colonne ipotizzate sull’ampiezza del pronao, pari a circa 14,20 m (escluse le cornici) si ottiene un intervallo medio tra i fusti di m 1,66, molto indicativamente vicino al ritmo del colonnato picnostilo come codificato in base a rapporti proporzionali, Vitruvio III,3,2. Marginalmente si osserva che sul piano di attesa della base non vi è il foro per l’alloggiamento del perno di fissaggio. Questa prassi si riscontra di frequente soprattutto in corrispondenza delle basi analizzate: si può quindi ipotizzare una loro messa in opera tramite l’uso della malta di calce (ADAM 1988, pp. 58-59 e figg. 64 e 65).

²⁴ La schedatura è stata curata da A. Armirotti. Si veda *infra* nota 63.

nelle fondazioni della Cattedrale romanica. Solo a sostegno dell'abside di questo periodo si sono contati 12 rocchi perlopiù utilizzati in verticale, oltre a quelli disposti "a catasta" nell'ambito del massiccio occidentale coevo; altri ancora sono stati murati nell'edificio in successive riprese costruttive. Alcuni di questi rocchi rinvenuti nel 2001, utilizzati nelle fondazioni dell'abside, recavano ancora zone di stuccatura e tracce di colore rosso²⁵ (fig. 10). Il rilievo delle dimensioni non è agevole, dal momento che si tratta sempre di elementi murati, tuttavia sembra che il diametro inferiore minimo, quindi con possibilità di avvicinarsi al sommoscapo della colonna si aggiri tra gli 0,80 e gli 0,85 m²⁶.

Tra gli elementi più significativi rinvenuti nel corso degli scavi degli anni '80, nell'area sottostante la Cattedrale, si ricorda un capitello in travertino locale definito angolare, tuttora ubicato all'interno degli scavi musealizzati²⁷. Si tratta del blocco inferiore di un capitello quadrangolare, di cui un lato presenta un prolungamento liscio per l'ammorsamento in una muratura. La decorazione comprende due file di foglie di acanto, nonché la base dei caulicoli fuoriuscenti dal fogliame. Ad un esame più attento, poi confortato dal rilievo, si sono osservate le tracce della lavorazione sul terzo lato, il meno ispezionabile per la sua vicinanza ad un muro, ben oltre la necessità del coronamento di uno spigolo. Dalla pianta (fig. 11) si può rilevare che le sporgenze arrotondate prodotte dal sezionamento dei caulicoli²⁸, sono sviluppate anche sul terzo lato, pur se mal conservate. L'elemento architettonico risulterebbe quindi figurato su tre lati di 0,95 m l'uno, (cornice inferiore), mentre il quarto lato, su cui deborda una delle foglie della prima corona, sarebbe utile per l'accostamento ad un muro di spessore non inferiore a 0,46 m, ma non in corrispondenza degli angoli della *pars postica*. Se questa interpretazione è corretta, il blocco di capitello forse relativo ad un pilastro, potrebbe trovare una diversa collocazione, quale ad esempio il coronamento della testata di uno dei muri perimetrali che, delimitano due brevi campate laterali, sulla scorta della tipologia esemplificata dal tempio di Livia a Vienne²⁹. Sotto il profilo stilistico, pur non potendo giudicare di un partito decorativo completo, si osserva che la resa delle foglie di acanto è libera da un eccessivo schematicismo, ritenuto tipico dell'età pre-augustea, ed anzi manifesta intenti realistici nel modellato e nel disegno delle foglie dal plastico rilievo. Solo come retaggio della resa "geometrica" in voga nel periodo precedente³⁰, si riscontra ancora l'evocazione dell'ombra fra i lobi del fogliame resa, ma in modo sfumato, attraverso la sequenza di tondino e triangolo. La presenza di questa reminiscenza in un contesto tendente ad uno stile naturalistico ha consentito una datazione agli ultimi decenni del I sec. a.C. dei capitelli dell'arco di Augusto³¹. Particolare l'articolazione a livello dei caulicoli: l'orlo, che coincide con il limite superiore del blocco, si sdoppia a bordare due coppie di caulicoli per lato, la sagomatura degli steli è invece realizzata come un ventaglio unico di 6 elementi³². Lo stato di conservazione, carente per tutte le parti aggettanti, potrebbe aver accentuato quella che sembra una mancanza di organicità nel modellato. Occorre anche ricordare che le rifiniture realizzate attraverso l'applicazione di stucco o comunque di scialbature provvedevano ad uniformare le superfici ed anche ad apportare correttivi³³. Dal punto di vista dimensionale, al di là della sua posizione nella peristasi o pseudo peristasi del tempio, questo blocco offre, come misura minima inferiore del lato, alla base del fogliame, 0,88 m assimilabile al sommoscapo, ma per la sua incompletezza non può darci l'altezza totale di un capitello. Secondo il Gros dall'inizio dell'Impero l'altezza del capitello risulta essere sempre maggiore del diametro inferiore della colonna³⁴, disattendendo quindi le proporzioni auspiccate da Vitruvio (IV, I, 1-3) che li vuole di identica misura. Applicando il canone vitruviano che divide in sette parti il capitello, otterremo a fronte dell'altezza dell'*ima folia* di 0,34 m, uno sviluppo totale di 1,19 m effettivamente superiore al diametro dell'imoscapo³⁵.

²⁵ Premesso che poco si conosce ancora degli edifici prospettanti sul Foro di *Augusta Praetoria*, citiamo il caso dell'*Augusteum* di *Carthago Nova*, un piccolo tempio attribuibile all'età giulio-claudia, dotato di colonne in calcare locale stuccate e dipinte in rosso, oltre che di decorazioni marmoree interne realizzate con pietre d'importazione, PENSABENE 2007, p. 196.

²⁶ Il rocchio di colonna scanalata riprodotto dal Promis presenta un diametro di 0,80 m per un'altezza di 0,78 m (PROMIS 1862, T. IX, K).

²⁷ BONNET 1987, p. 98 e p. 103, fig. 3 e BONNET, PERINETTI 1986, p. 6. Il capitello era stato reimpiegato in una fase romanica. Nel percorso di visita si trova sistemato nella navata nord con un lato molto prossimo ad un muro.

²⁸ La lavorazione del capitello in due blocchi, adottata spesso per ragioni tecniche, portava a sezionare vantaggiosamente il partito decorativo facendo coincidere i vertici della *secunda folia* con l'orlo dei caulicoli. Questo procedimento viene spesso adottato negli ultimi due secoli della Repubblica e nei primi decenni dell'età augustea (GROS 2006, p. 477). Dei capitelli attribuibili ai templi, come si vedrà oltre, si possiedono solo i blocchi inferiori.

²⁹ GROS 2001, pp. 174-175: il tempio di Vienne è definito perciò un periptero *sine postico*, reminiscenza dei templi ad *alae*.

³⁰ GROS 2006, pp. 472-476; PENSABENE 2007, p. 178. Si tratta dello stile cosiddetto del Secondo Triumvirato, caratterizzato da linearismo geometrico e scarsa plasticità.

³¹ PENSABENE 2005, pp. 212-213.

³² Un possibile confronto iconografico per i cauli è con un capitello del Tempio di Apollo Palatino (36-28 a.C.) PANNUTI 1973, Tav. 365, 27. Per la resa del fogliame, si veda il capitello di pilastro della porta di Augusto a Nîmes, in AMY, GROS 1979, Pl. 79, c

³³ L'uso è ampiamente attestato, in ultimo BIANCO 2008, p. 172, per la scialbatura applicata al podio del Tempio capitolino di Verona.

³⁴ GROS 2006, p. 497.

³⁵ PANNUTI 1973, p. 31 e Tav. 358 per lo schema del canone.

Possono per ora essere affiancati a questo primo esemplare analizzato solo due blocchi inferiori di capitelli, conservati fino all'altezza della *secunda folia* ed alti ca. 0,50 m. Sono stati rinvenuti tra gli elementi reimpiegati nelle fondazioni dell'abside romanico (sviluppo sud, messo in evidenza nel 2006) e documentati solo parzialmente, ma per luogo di ritrovamento, materiale e resa del fogliame superstite, analogo a quello del capitello di pilastro precedente, sembrano anch'essi attribuibili al coronamento della peristasi del tempio. La misura approssimativa di uno di essi alla base potrebbe essere forse compatibile con la dimensione minima di sommoscapo per ora conosciuta³⁶ (fig. 12). Ricapitolando le misure fin qui rilevate a proposito della dimensione dell'ordine, si espongono facendo riferimento a quelle della Maison Carrée, utile riferimento proporzionale e cronologico³⁷.

	Tempio Foro Aosta	Maison Carrée
H base colonna	0,44	0,48
Imoscapo	0,98	0,90
Diam. min rocchi	(0,80)	0,81
Sommoscapo	0,67	0,75
H capitello	(1,19)	1,01
H fusto	(7,84)	7,45

Le misure relative al Tempio del Foro di Aosta – quindi pertinenti anche all'edificio gemello –, che sono racchiuse tra parentesi presentano delle criticità: il diametro minimo dei rocchi è solo il diametro più piccolo registrato fra i rocchi, l'altezza complessiva del capitello è frutto dell'applicazione del canone di Vitruvio per il tipo corinzio e pure l'indicazione dell'altezza del fusto è ricavata moltiplicando per 8 l'imoscapo secondo quanto prescritto dall'autore latino per l'ordine ionico³⁸. Per quanto riguarda il sommoscapo, si è proposta la misura di base del capitello reimpiegato nell'abside romanica, mentre il valore equivalente del capitello di pilastro³⁹ è di 0,88 m ca.

Altri capitelli corinzi sono stati identificati all'interno delle murature ecclesiastiche, come l'esemplare in travertino locale, inglobato capovolto nel *jubé* romanico (fig. 13), da cui fuoriesce solo parzialmente e di cui si può apprezzare tutta l'altezza del cátrato (0,52 m). Sul bordo superiore si osserva l'inizio dello sviluppo della voluta formata dalle elici fuoriuscenti da caulicoli ben sagomati. Tuttavia il fogliame è caratterizzato da un trattamento meno plastico e più schematico rispetto ai pochi esempi già esaminati. Le dimensioni inoltre, ricostruite alla base con un diametro di 0,50 m, ne rendono possibile l'attribuzione forse a qualche portico dell'area forense, magari a quello duplex ipotizzato sul Criptoportico. Capitelli corinzi realizzati in conglomerato e di dimensioni analoghe sono emersi in un caso da uno scavo che ha interessato il braccio sud-est delle gallerie⁴⁰ e da ultimo, non lontano, in situazione di reimpiego all'interno di un grande ambiente che fiancheggia la terrazza davanti ai templi, in corso di scavo (fig. 14). A parte il materiale utilizzato e le dimensioni, per quel che è stato possibile rilevare, che si aggirano per entrambe intorno ai 0,50 m di diametro di base, non sembrano esserci molte altre affinità nell'iconografia, soprattutto nel disegno dei calici e delle elici⁴¹. Nel caso del capitello di più recente rinvenimento inoltre, conservato fino all'abaco compreso (h 0,68 m), si osserva la compresenza di foglie di acanto lisce a fianco di altre lavorate sia nella prima che nella seconda corona. Potrebbe tuttavia trattarsi di un elemento non completamente lavorato a causa della posizione di scarsa visibilità in cui era collocato o di un pezzo non completato⁴². Non è comunque apprezzabile se non in parte, essendo compreso all'interno di un muretto unitamente ad altri blocchetti di travertino di recupero.

L'ultimo elemento del decoro architettonico preso in esame è un tratto di cornice o meglio di sottocornice

³⁶ La misura della base è di ca. 0,67 m (a partire dalle corone vegetali), l'imoscapo misura 0,98 m. Si osserva però che la differenza fra queste misure è più ridotta, ad esempio, nelle colonne della Maison Carrée, dove all'imoscapo abbiamo 0,90 m e alla base del capitello 0,75. Si veda la tabella *infra*.

³⁷ A questo edificio, ed anche al Tempio di Livia a Vienne è stato avvicinato quello di Aosta, MOLLO MEZZENA 1999, p. 103.

³⁸ Vitruvio III, 5,1-3. Il corinzio non è in effetti riconosciuto come ordine.

³⁹ Si osserva la differenza di 0,20 m tra le due basi che è forse imputabile alla diversa posizione dei due blocchi. L'impossibilità di confronto con le misure relative al Tempio di Livia a Vienne, per il quale non vi sono studi specifici, rende difficile valutare la compatibilità dei dati all'interno della stessa peristasi.

⁴⁰ MOLLO MEZZENA 1990, pp. 546-548.

⁴¹ Nell'elemento rinvenuto nel 1986 (vedi nota 40) foglie di acanto accompagnano le volute. Vistosi fori quadrangolari sono inoltre presenti negli spazi tra le elici su due lati contrapposti, in corrispondenza della base del fiore d'acanto non conservato.

⁴² Esistono casi di importanti monumenti non completati nelle loro parti decorative. Si veda ADAM 1988, pp. 38-39 figg. 66-67; capitelli ostiensi completamente lavorati sono in Pensabene 1973: si veda ad es. il n° 229, il n° 290 e il n° 306.

marmorea (lunghezza 0,72 m) osservato nel corso del rifacimento dell'intonaco esterno della Cattedrale, murato come mensola a base di una finestrella nel prospetto nord della Chiesa⁴³. Consta dal basso verso l'alto di una fila di dentelli rettangolari intervallati da altri ribassati negli spazi intermedi, seguiti da un filetto e da un *kyma* ionico (ovoli entro gusci intervallati da lancette). Superiormente, dopo un ulteriore filetto, una cornice liscia in aggetto con una modanatura lacunosa completa il bordo superiore (fig. 15). Sulla scorta dei confronti analizzati si può proporre la relazione della cornice con la bordura di un portale⁴⁴: per le dimensioni modeste dell'altezza complessiva e per l'assenza degli stacchi delle mensole dalla fascia liscia, questo elemento in marmo di accurata lavorazione poteva rifinire forse l'ingresso della cella. Il dettaglio dei dentelli ribassati intermedi viene attribuito ad una tradizione tardo repubblicana e primo augustea, che sopravvive nel contesto di una cornice lunense con mensola datata alla tarda età augustea e alla prima età giulio-claudia⁴⁵.

La possibilità di una lettura più completa, sotto il profilo iconografico e stilistico, che possa approfondire le valutazioni e inquadrarle cronologicamente è decisamente limitata dalla lacunosa conservazione dei reperti, quasi sempre allo stato di reimpieghi, e dalla oggettiva incompletezza dello sviluppo totale dei capitelli e della trabeazione, manufatti in cui si concentrano i programmi decorativi del monumento. I materiali impiegati appartengono a litotipi locali e risultano ampiamente utilizzati in tutti gli edifici pubblici della colonia a partire dall'epoca della sua fondazione. Nello specifico, nelle membrature architettoniche del tempio sembra prevalere il travertino locale, mentre come si vedrà in seguito, la puddinga o conglomerato in diverse gradazioni di omogeneità di grana, si declina prevalentemente nell'ordine dei porticati forensi relativi alla platea. Si tratta comunque di un rapporto non esclusivo istituito tra corinzio/ travertino e conglomerato/ tuscanico, dal momento che come si è visto, esistono esempi di capitelli corinzi modellati nella puddinga che sono forse da associare a programmi monumentali attuati nei portici o in aree intermedie poste tra l'area sacra vera e propria e la platea, zone di raccordo dove la successione delle varie sistemazioni forensi nel tempo ha reso necessarie modifiche e interventi di riorganizzazione degli accessi⁴⁶, che si tenta ora di leggere nelle situazioni esposte attraverso gli scavi in corso. Per quanto attiene il fenomeno della "marmorizzazione" degli edifici, riflesso di un processo di adesione delle élites locali ai dettami in voga nella capitale, e quindi dimostrazione di lealismo nei confronti del *Princeps*, non è disponibile a proposito dei templi una documentazione pertinente, come invece è stato messo in evidenza di recente, nella facciata della *Porta Praetoria* della prima età giulio-claudia. Il censimento preliminare degli elementi decorativi sembrerebbe dunque confermare la realizzazione del programma dell'area sacra nella prima età augustea. I riscontri archeologici delle ultime campagne attestano un ampio uso di marmi importati e non, rinvenuti *in situ* solo nei *sectilia* e nelle zoccolature dell'ambiente in corso di scavo a lato della terrazza prospiciente le *aedes*. La posizione di uno scarico di frammenti di lastre marmoree nell'area subito a est del podio orientale lascia pensare che vi possa essere una relazione con la pavimentazione stessa degli edifici di culto, per ora tutta da verificare⁴⁷. L'unico elemento dell'elevato probabilmente in marmo di Luni, è relativo ad una cornice incompleta non attribuibile con certezza ai templi.

LA PLATEA FORENSE

L'individuazione del blocco forense platea-portico-*tabernae* si deve alla lettura, ad opera di R. Mollo, dei resti strutturali messi in luce dal Prola nel 1965 nell'area a sud del Criptoportico⁴⁸. Si tratta di un lungo basamento colonnato e dei resti di un lastricato in bardiglio, individuati nella zona a meridione dell'attuale piazza della Cattedrale.

Successive indagini stratigrafiche hanno permesso di ricostruire la planimetria della platea forense e di definirne almeno due chiari e distinti momenti costruttivi, nonostante il radicale rasamento degli elevati murari e la spoliazione intensiva degli elementi architettonici a partire dall'età tardoantica⁴⁹. Tale spoliazione rende oggi assai difficile la ricostruzione degli elevati dei porticati, che pure dovevano essere di notevole pregio stilistico e adeguati all'importanza del complesso e alla sua posizione centrale e dominante all'interno del tessuto urbano⁵⁰.

⁴³ I lavori di restauro delle facciate e il posizionamento dei ponteggi risalgono al 2001.

⁴⁴ Una sottocornice del Museo archeologico di Cordoba presenta caratteri simili, PENSABENE 2007, p. 193 e fig. 40 a p. 195.

⁴⁵ CAVALIERI MANASSE 1985-1987, pp. 189-190, cornice n. 33 proveniente da un edificio a sud del Foro di Luni.

⁴⁶ MOLLO MEZZENA 1999, pp. 108-112.

⁴⁷ FRAMARIN, CORTELAZZO 2008, Periodo E, p.43. Si tratta di marmi policromi in corso di studio.

⁴⁸ MOLLO MEZZENA 1999, p. 100 e bibliografia precedente.

⁴⁹ MOLLO MEZZENA 1990, p. 273-274.

⁵⁰ La ricostruzione degli elevati delle piazze forensi risulta difficile e azzardata per la quasi totalità dei complessi dell'Italia settentrionale e della Gallia, che pure presentano planimetrie ormai conosciute e accettate. Si vedano in proposito, a titolo di esempio, il foro di Verona (CAVALIERI MANASSE 2008 e bibliografia precedente), quello di Brescia (ROSSI 1995, pp. 329-346), quello di Luni (ROSSIGNANI 1995,

Se recenti indagini archeologiche hanno ormai consolidato le conoscenze riguardo l'assetto planimetrico e, seppur molto parzialmente, anche l'elevato dell'area sacra⁵¹, non altrettanto si può dire per quanto riguarda lo spazio pubblico a sud di questa. La sistemazione monumentale della piazza di età augustea non ha lasciato sostanziali tracce strutturali.

I dati certi in nostro possesso riguardano la presenza, in età medio-imperiale, di una platea interamente lastricata in bardiglio e dotata di impianto per lo smaltimento delle acque, circondata da portici colonnati lungo i quali si aprivano ambienti rettangolari, contigui e allineati, di differente ampiezza⁵², interpretabili come *tabernae*. Della gradinata di collegamento tra la platea e il portico sono stati messi in luce tre gradini in travertino e tracce della sottofondazione, marginata esternamente dal canaletto di scolo delle acque meteoriche⁵³. Del portico sopravvivono tutt'ora *in situ* un lungo tratto del muro di stilobate, largo 1,35 m, e due colonne in conglomerato con base tuscanica nella porzione orientale della piazza: una⁵⁴ addossata al podio in opera quadrata di travertino che separava, in senso est-ovest, l'area sacra dalla platea, nella seconda fase di età medio-imperiale⁵⁵ (Fig. 16), e l'altra attualmente visibile nella sistemazione urbanistica moderna della piazza Severino Caveri. Delle *tabernae* rimangono alcuni resti strutturali e lacerti di pavimentazioni in *opus signinum*⁵⁶. Il lato occidentale della piazza, molto più avaro di resti archeologici, (se si escludono lacunose tracce di strutture murarie parallele⁵⁷), viene al momento ricostruito per simmetria simile a quello orientale, anche se non mancano nuove suggestive ipotesi circa la presenza di una basilica⁵⁸. La conclusione del complesso a sud, lungo il fronte del *decumanus maximus*, infine, è testimoniata da evidenze archeologiche piuttosto lacunose e conservate solo a livello di fondazione, messe in luce nelle cantine di via de Tillier⁵⁹ e della cappella di San Grato⁶⁰.

Mancano al momento elementi indicativi per la ricostruzione dell'ordine superiore, probabilmente un secondo piano di portici o un attico: le continue spoliazioni e ricostruzioni succedutesi a partire dal VI secolo⁶¹ non hanno infatti lasciato traccia della decorazione architettonica del porticato e dell'ordine superiore, che pure doveva esistere per raccordare il colonnato forense con i portici di peribolo dell'area sacra⁶².

Il presente lavoro prende spunto da una preliminare schedatura di materiale architettonico lapideo conservato in diversi magazzini della Sovrintendenza della Valle d'Aosta, o inglobato in murature medievali e moderne di edifici più o meno importanti, per il quale, con un buon margine di sicurezza e sulla base di attenti studi e confronti, si può ipotizzare una provenienza proprio dal complesso forense della città romana. Si tratta per lo più di tamburi di colonne, lisci e scanalati, in conglomerato e in travertino, di basi, tuscaniche e attiche, e di capitelli, tuscanici, corinzi e ionici. Mancano del tutto invece elementi appartenenti alla decorazione architettonica degli elevati, quali ad esempio cornici, fregi e modanature⁶³.

Le osservazioni hanno riguardato innanzitutto quei pezzi che, per dimensioni e materiale, potevano appartenere al colonnato della platea. Sono stati così individuati ben 14 tamburi di colonna che con ogni probabilità appartengono al porticato. Il confronto, obbligato, è con l'elemento ancora *in situ* attualmente visibile nella piazza: si tratta di una base tuscanica in conglomerato a grana piuttosto spessa, del diametro di imoscapo di 0,81 m, composta da un plinto quadrato sormontato da un toro spesso e arrotondato e da un listello (Fig. 17). I tamburi

pp. 443-466), quello di *Augusta Bagiennorum* (PREACCO ANCONA 2007, p. 273) o quello di Feurs (VALETTE, GUICHARD 1991, pp. 110-164), solo per citare i complessi planimetricamente e cronologicamente più vicini al nostro.

⁵¹ Vedi infra il contributo di P. Framarin.

⁵² Ampiezza media 8 x 7 m. Si veda MOLLO MEZZENA 1999, p. 109.

⁵³ MOLLO MEZZENA 1999, p. 109.

⁵⁴ Si conserva attualmente nelle cantine del ristorante Ad Forum, segnando così il punto di partenza a nord del colonnato forense che, a partire da questa, si sviluppava sul lato orientale proseguendo verso sud.

⁵⁵ MOLLO MEZZENA 1999, p. 109.

⁵⁶ MOLLO MEZZENA 1999, p. 109. Si tratta più verosimilmente di tracce di un battuto cementizio con una percentuale di cocciopesto, secondo la terminologia più recente e comunemente accettata. Si veda inoltre BARATTO 2003, p. 87.

⁵⁷ FRAMARIN 2004, p. 183.

⁵⁸ Si veda il contributo di R. MOLLO MEZZENA in questi atti. Si veda inoltre FRAMARIN, CORTELAZZO in c.s.

⁵⁹ MOLLO MEZZENA 1999, p. 109 nota 66, FRAMARIN 2004, p. 183.

⁶⁰ CAVALLARO, DE GATTIS, SERGI 1994, pp. 26-29.

⁶¹ Le botteghe e il porticato vennero infatti settorialmente riutilizzati con un avvicendamento di distruzioni, spoliazioni e successive ricostruzioni fino a che aree coltivate, ricavate da sopraelevazioni artificiali di piani d'uso, livellarono definitivamente la piazza, occupando il suolo pubblico. Si veda MOLLO MEZZENA 1999, pp. 113.

⁶² MOLLO MEZZENA 1999, p. 109.

⁶³ Il presente lavoro, condotto in un primo momento dalla scrivente e in seguito anche da Giorgio Avati, che ringrazio, ha permesso di schedare al momento circa 100 pezzi. Di quasi tutti, per lo più in discreto o precario stato di conservazione, si conosceva l'esistenza da diversi anni, ma non la provenienza. Solo due pezzi sono stati di recente messi in luce nello scavo archeologico della piazza Giovanni XXIII (piazza della Cattedrale). Per quest'ultima informazione sono riconoscente alla dott.ssa Framarin che mi ha messo a disposizione la documentazione relativa allo scavo.

individuati provengono, o sono ancora conservati, da zone assolutamente prospicienti l'attuale piazza Caveri, che sorge sui resti della platea (Tav. I): 3 si trovano nel ristorante "Ad Forum", le cui cantine insistono sul muro est-ovest in blocchi di travertino che separava l'area sacra dalla platea; 3, conservati ora in un magazzino della Sovrintendenza, provengono dal medesimo sito; gli altri 8 sono attualmente murati nelle strutture della cattedrale, sia nelle fondazioni del massiccio occidentale della chiesa anselmiana, sia reimpiegati come sostegno delle volte della cripta romanica, o ancora murati nella navata sud. Tutti sono lisci, in conglomerato a grana piuttosto spessa, di diametro compreso tra 0,81 e 0,67 m (Fig. 18).

Un altro elemento sicuramente appartenente al porticato è una base tuscanica, in conglomerato, conservata ancora nel cortile del ristorante "Ad Forum", del tutto simile a quella sopra descritta⁶⁴. Sulla base del calcolo tra l'interasse misurato (3,90 m) e la lunghezza del porticato (130 m dal podio di divisione tra area sacra e piazza alla crepidine del *decumanus maximus*⁶⁵), si può verosimilmente ipotizzare la presenza di 34 colonne per ogni lato. Non sono state individuate altre basi con tali caratteristiche: su un totale quindi di circa 68 colonne del porticato forense solo due sono state con sicurezza individuate, e questo condiziona non poco ogni tentativo di ricostruzione.

Sulla base di Vitruvio⁶⁶ e dello studio di diversi tamburi riconducibili al portico, si può ricostruire così una colonna liscia, con base e capitello tuscanico, alta 5,89 m⁶⁷, con un diametro all'imoscapo di 0,81 m e al sommoscapo di 0,69 m, con uno scarto di soli 0,20 m rispetto ai canoni vitruviani (Fig. 19).

La base, alta 0,32 m, è formata da un plinto quadrato sormontato da un toro con sezione ad arco di cerchio schiacciato e chiusa da un listello di collegamento alla colonna⁶⁸.

I tre rocchi che formano la colonna (Fig. 20), in puddinga a granulometria spessa, hanno tutti una modesta rastremazione, e presentano il foro centrale, di forma rettangolare, per l'inserimento del perno metallico di fissaggio. Uno di essi inoltre presenta ancora labili tracce di intonaco bianco che, come dice anche Vitruvio⁶⁹, veniva abbondantemente steso su tutta la colonna e sul capitello per uniformarne e abbellirne l'aspetto e per proteggerli dagli agenti atmosferici.

Il capitello⁷⁰, lavorato in un solo blocco di conglomerato a grana molto fine (Fig. 21) alto 0,59 m, presenta un abaco quadrato a lati lisci di 0,96 m e un echino espanso. Un gorgerino liscio, alto 0,20 m, e un astragalo sagomato a cordone arrotondato e listello, lavorati in un tutt'uno col capitello, separano quest'ultimo dal sommoscapo della colonna⁷¹.

Quasi nulla sappiamo, come si è detto, dell'ordine superiore, che pure, verosimilmente, doveva esistere, per collegare armoniosamente il colonnato forense con i portici dell'area sacra, posti a livello più alto. Nessun elemento di architrave o di fregio è mai stato ritrovato.

La schedatura dei pezzi ha tuttavia isolato alcuni tamburi di colonna lisci (Fig. 22), sempre in puddinga, di diametro nettamente inferiore anche a quelli più rastremati attribuiti all'ordine inferiore (compreso tra 0,485 e 0,58 m), e due basi tuscaniche, di diametro all'imoscapo compreso tra 0,50 e 0,60 m, anch'esse più leggere e piccole di quella dell'ordine inferiore, ma del tutto simili per la sagomatura delle diverse parti (Fig. 23). Molto probabilmente appartenenti al complesso forense, sia per il luogo di provenienza, sia per le loro caratteristiche, questi elementi sembrano troppo piccoli per far parte del colonnato inferiore; le loro dimensioni, invece, ben si potrebbero adattare ad un ordine superiore, necessariamente più leggero ed esile.

Un dato comunque finora appare certo: il diverso uso del materiale da costruzione nella piazza civile e nell'area sacra. Nella prima sembra esclusivo l'uso del conglomerato, mentre nella seconda, a cominciare dalle colonne del tempio, sembra essere preferito l'uso del travertino chiaro locale, più nobile ed esteticamente più bello della puddinga. Seguendo questa traccia si è cercato di isolare, tra tutto il materiale schedato, alcuni pezzi che potessero trovare una collocazione proprio nel porticato che cingeva l'area sacra con i templi. L'analisi puntuale del materiale ha permesso tuttavia di individuare tre basi attiche in travertino, di cui due reimpiegate come capitelli nelle volte della cripta della Cattedrale, che potrebbero trovare una giusta collocazione proprio nel portico soprastante il Criptoportico, sia per il materiale impiegato, sia per uniformità con le basi attiche dei templi (Fig. 24). Sono pressoché identiche tra loro e omogenee nelle misure: hanno un plinto quadrato di 0,68 m di lato e

⁶⁴ Durante lo scavo del 1975 furono individuate, oltre a quella ancora *in situ*, le tracce di altre basi di colonna sul muro di stilobate; questo permise di calcolare l'interasse del porticato di 3,90 m. Si veda MOLLO MEZZENA 1990, p. 549.

⁶⁵ MOLLO MEZZENA 1999, p. 109.

⁶⁶ Vitruvio, IV, 7,3.

⁶⁷ Compreso di base e capitello. Ringrazio Franca Martello per la pazienza e la competenza dimostrate nel rilievo del pezzo.

⁶⁸ Per un confronto si veda ad esempio CAVALIERI MANASSE 1985/87, p. 151.

⁶⁹ *De architectura*, IV. Si veda inoltre CAVALIERI MANASSE 1995, p. 591.

⁷⁰ Il pezzo, insieme a una base attica di colonna scanalata, era reimpiegato nella muratura di un edificio tardoantico o altomedievale. Si veda in proposito FRAMARIN, CORTELAZZO 2008, p. 42.

⁷¹ Per confronti si veda, come esempio, un capitello del museo di Aquileia; CAVALIERI MANASSE 1978, p. 44.

un diametro di imoscapo di 0,51 m. Presentano un plinto e un toro inferiore espanso, ampia gola bordata di filetti e un toro superiore di dimensioni ridotte⁷². Il recente ritrovamento di un tratto di muro est-ovest individuato sul lato settentrionale del criptoportico, può fornire qualche indicazione in più riguardo l'esistenza di un piano superiore: a sud di questo muretto, infatti, si è messo in luce un lacerto di preparazione pavimentale, attribuibile a una sistemazione "a vista" del piano. Si può forse ipotizzare, quindi, un porticato, aperto sia sulla fronte sud verso i templi, sia, forse, sulla fronte nord la direzione dell'emiciclo monumentale che chiudeva a nord il complesso forense⁷³. Un unico capitello corinzio, in travertino, di dimensioni compatibili con queste basi, sembra al momento essere il solo elemento architettonico attribuibile all'elevato di tale portico⁷⁴.

Un discorso a parte merita un'altra base attica (Fig. 25), anch'essa in travertino, ma di dimensioni molto maggiori rispetto alle precedenti (lato del plinto: 0,80 m, diametro all'imoscapo: 0,58 m). La sua lavorazione presenta la caratteristica di essere completa solo su tre lati, mentre il quarto appare volutamente non sagomato. Non è semplice ipotizzare una sua precisa collocazione, anche se le sue caratteristiche morfologiche e materiche rendono probante la sua attribuzione alla sistemazione architettonico-urbanistica dell'area sacra⁷⁵.

È infine stato schedato ancora un cospicuo numero di basi tuscaniche, in travertino, omogenee sia per lavorazione, sia per dimensioni ridotte⁷⁶, la cui appartenenza al foro rimane tuttavia ancora dubbiosa (Figg. 26, 27). Di queste, infatti, solo una proviene dal Criptoportico, mentre per le altre la provenienza è sconosciuta⁷⁷. Pur essendo di travertino, poi, la loro lavorazione tuscanica non sembra trovare un'armoniosa collocazione nel colonnato dell'area sacra che, come abbiamo visto, sembrerebbe impiegare basi attiche. Infine il loro diametro, piuttosto piccolo, sembra adattarsi meglio forse a un colonnato stradale o a un edificio privato, piuttosto che a un complesso monumentale.

Per concludere appare importante accennare al ritrovamento, avvenuto durante il lavoro di schedatura del materiale reimpiegato nelle murature della Cattedrale, di una parte di un capitello ionico, in travertino, murato in prossimità di un fusto liscio di colonna in conglomerato (Fig. 28). Al momento se ne vede tutta la parte superiore⁷⁸, e una porzione dell'abaco e del pulvino del capitello⁷⁹. Rimane dunque aperta la questione relativa all'impiego di tale ordine all'interno del complesso forense di Aosta, che lascia spazio a più di un'ipotesi circa la possibile ricostruzione dell'alzato o dei vari colonnati o, meglio ancora, più probabilmente, di un edificio monumentale all'interno del foro.

⁷² Si veda ad esempio per confronto BIANCO M.L. 2008, pp. 172-174 e 194-195.

⁷³ FRAMARIN, CORTELAZZO in c.s.

⁷⁴ Vedi infra il contributo di P. Framarin e fig. 13.

⁷⁵ Sembra verosimile pensarla addossata su un lato a un muretto basso o una balaustra, la cui esistenza e ubicazione è ancora tuttavia al momento incerta.

⁷⁶ Larghezza del plinto compresa tra 0,54 e 0,60 m e diametro di imoscapo compreso tra 0,49 e 0,56 m.

⁷⁷ Alcune sono già citate dal Barocelli come provenienti da abitazioni private in via Xavier de Maistre. Si veda BAROCELLI 1948, pp. 165-167.

⁷⁸ Ossia il piano d'attesa dell'architrave.

⁷⁹ Il pezzo infatti è stato pesantemente danneggiato per facilitarne l'inserimento nella muratura.

BIBLIOGRAFIA

- VITRUVIO, *De Architectura*, edizione Einaudi, a cura di P. Gros, Torino 1997.
- ADAM J.-P. 1988, *L'arte di costruire presso i Romani. Materiali e tecniche*, Milano.
- AMY R., GROS P. 1979, *La Maison Carrée de Nîmes*, XXXVIII suppl. a Gallia, Parigi.
- BARATTO C. 2003, *Le tabernae nei fora delle città romane tra l'età repubblicana e il periodo imperiale*, in *Rivista di Archeologia*, XXVII, pp. 67-92.
- BARATTO C. 2004, *Le tabernae nei fora delle città romane tra l'età repubblicana e il periodo imperiale*, in *Rivista di Archeologia*, XXVIII, pp. 45-77.
- BAROCELLI P. 1948, *Forma Italiae, Regio XI Transpadana, Augusta Praetoria* vol.I, Roma.
- BELLONI G.G. 1958, *I capitelli romani di Milano*, Roma.
- BIANCO M.L. 2008, *La decorazione architettonica lapidea e marmorea*, in *L'area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, a cura di Giuliana Cavalieri Manasse, Verona, pp. 169-214.
- BONNET C. 1987, *L'età della Cristianizzazione. Introduzione*, in Aosta. Progetto per una storia della città, a cura di Marco Cuaz, Aosta.
- BONNET C., PERINETTI R. 1986, *La città romana*, in Aosta. I primi monumenti cristiani, Aosta, pp. 6-7.
- CAVALIERI MANASSE G. 1978, *La decorazione architettonica romana di Aquileia*, Trieste, Pola, p. 44.
- CAVALIERI MANASSE G. 1985/87, *Appendice sulla decorazione architettonica dei monumenti forensi*, in *Quaderni del Centro Studi Lunensi I*, Luni, pp. 149-194.
- CAVALIERI MANASSE G. 1995, *Nuove indagini nell'area del foro di Verona (scavi 1989-1994)*, in *Forum et Basilica in Aquileia e nella cisalpina romana*, Atti della XXV settimana di Studi Aquileiesi (aprile 1994), a cura di Mario Mirabella Roberti, Udine, pp. 241-272.
- CAVALIERI MANASSE G. 2008, *L'area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, a cura di Giuliana Cavalieri Manasse, Verona.
- CAVALLARO A.M., DE GATTIS G., SERGI A. 1993, *La cappella di San Grato ad Aosta*, Roma.
- FRAMARIN P. 2004, *Note integrative alla topografia di Augusta Praetoria nell'area a sud del foro*, in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali*, I, pp. 183-188.
- FRAMARIN P., in c.s., *Il complesso forense di Augusta Praetoria: rapporto preliminare sull'avanzamento delle ricerche*, in *I complessi forensi della Cisalpina romana: nuovi dati*, Atti del Convegno di Studi (Pavia 12-13 marzo 2009).
- FRAMARIN P., CORTELAZZO M. 2006, *Fouilles dans l'aire sacrée du Forum d'Augusta Praetoria: un podium pour deux temples*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, 2-2005, pp.138-143.
- FRAMARIN P., CORTELAZZO M. 2008, *Aosta, piazza Giovanni XXIII: le campagne di scavo 2005-2006*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, 5-2008, Aosta, pp. 35-52.
- GROS P. 2001, *L'architettura romana. Dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'alto impero. I monumenti pubblici*, Milano (1a ed. 1996).
- GROS P. 2006, *L'architecture romaine, 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris.
- GROS P. 2007, *Organisation de l'espace et typologie monumentale, à propos de quelques forums "tripartis" de la Cisalpine*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*, Atti delle giornate di studio (Torino 4-6 maggio 2006), a cura di Luisa Brecciaroli Taborelli, Firenze, pp. 179-188.
- LIEBESCHUTZ W. 1992, *La religione romana*, in *Storia di Roma, 2. L'impero mediterraneo, III. La cultura e l'impero*, Torino, pp. 237-267.
- MAGGI S. 2007, *Modelli e tipologie forensi in Cisalpina: alcune puntualizzazioni*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*, Atti delle giornate di studio (Torino 4-6 maggio 2006), a cura di Luisa Brecciaroli Taborelli, Firenze, pp. 283-286.
- MOLLO MEZZENA R., BALISTA C., PEYROT E. 1988, *Analisi stratigrafica preliminare del deposito urbano di Augusta Praetoria*, in *Archeologia stratigrafica dell'Italia settentrionale*, I, Como, pp. 49-109.
- MOLLO MEZZENA R. 1990, *Ricerche archeologiche in Valle d'Aosta (1986-1987)*, in *La Venetia nell'area padano-danubiana. Le vie di comunicazione*, Padova, pp. 521-558.

- MOLLO MEZZENA R. 1995, *Augusta Praetoria (Aosta): il complesso forense*, in *Forum et Basilica in Aquileia e nella cisalpina romana*, Atti della XXV settimana di Studi Aquileiesi (aprile 1994), a cura di Mario Mirabella Roberti, Udine, pp. 411-441.
- MOLLO MEZZENA R. 1999, *Il complesso forense di Augusta Praetoria (Aosta). Problematiche, realtà e prospettive*, in *Studi di Archeologia Classica dedicati a Giorgio Gullini per i quarant'anni di insegnamento*, a cura di Marcella Barra Bagnasco e Maria Clara Conti, Torino, pp. 97-119.
- ORTALLI J. 1995, *Complessi forensi e architetture civiche nelle città romane dell'Emilia Romagna: Ariminum, Sassina, Mevaniola, Veleia, Bononia*, in *Forum et Basilica in Aquileia e nella cisalpina romana*, Atti della XXV settimana di Studi Aquileiesi (aprile 1994), a cura di Mario Mirabella Roberti, Udine, pp. 273-328.
- PANNUTI L. 1973, *Capitelli corinzi*, in *Atlante dei complessi figurati*, Suppl. a EAA, Roma, pp. 30-35.
- PENSABENE P. 1973, *Scavi di Ostia. I capitelli*, volume VII, Roma.
- PENSABENE P. 2005, *Monumenti augustei delle province alpine occidentali: cultura architettonica, materiali e committenza*, in *Studi di archeologia in memoria di L. Mercado*, a cura di M. Sapelli Ragni, Torino, pp. 211-229.
- PENSABENE P. 2007, *Roma e le capitali provinciali. Contributi per lo studio dell'architettura e della decorazione architettonica in marmo nella Hispania romana*, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, edición digital, Alicante, pp. 175-199.
- PROMIS C. 1862, *Le antichità di Aosta*, Torino.
- PREACCO ANCONA M.C. 2007, *Nuovi dati sullo sviluppo urbano delle città romane della media valle del Tanaro: Pollentia, Alba Pompeia, Augusta Bagiennorum*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.)*, Atti delle giornate di studio (Torino 4-6 maggio 2006), a cura di Luisa Brecciaroli Taborelli, Firenze, pp. 267-274.
- ROSADA G. 1995, *Fori e basiliche nell'Italia settentrionale: note di topografia urbana*, in *Forum et Basilica in Aquileia e nella cisalpina romana*, Atti della XXV settimana di Studi Aquileiesi (aprile 1994), a cura di Mario Mirabella Roberti, Udine, pp. 47-96.
- ROSSI F. 1995, *Il foro di Brescia: recenti ritrovamenti*, in *Forum et Basilica in Aquileia e nella cisalpina romana*, Atti della XXV settimana di Studi Aquileiesi (aprile 1994), a cura di Mario Mirabella Roberti, Udine, pp. 329-346.
- ROSSIGNANI M.P. 1995, *Foro e basilica a Luni*, in *Forum et Basilica in Aquileia e nella cisalpina romana*, Atti della XXV settimana di Studi Aquileiesi (aprile 1994), a cura di Mario Mirabella Roberti, Udine, pp. 443-466.
- SCRINARI V. 1952, *I capitelli romani di Aquileia*, Padova.
- SCRINARI V. 1956, *I capitelli romani della Venezia Giulia e dell'Istria*, Roma.
- VALETTE P. – GUICHARD V. 1991, *Le forum gallo-romain de Feurs (Loire)*, in *Gallia* 48, pp. 110-164.
- VILLICICH R. 2007, *Impianti forensi nei centri minori della Cisalpina fra repubblica e altoimpero*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. – I secolo d.C.)*, Atti delle giornate di studio (Torino 4-6 maggio 2006), a cura di Luisa Brecciaroli Taborelli, Firenze, pp. 287-292.

Tutte le immagini sono su concessione della Regione autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Archivio fotografico Ufficio beni Archeologici (Foto A. Armirotti, G. Avati, S.E. Zanelli), e Archivio dell'Assessorato Istruzione e Cultura (Foto D. Costantini).

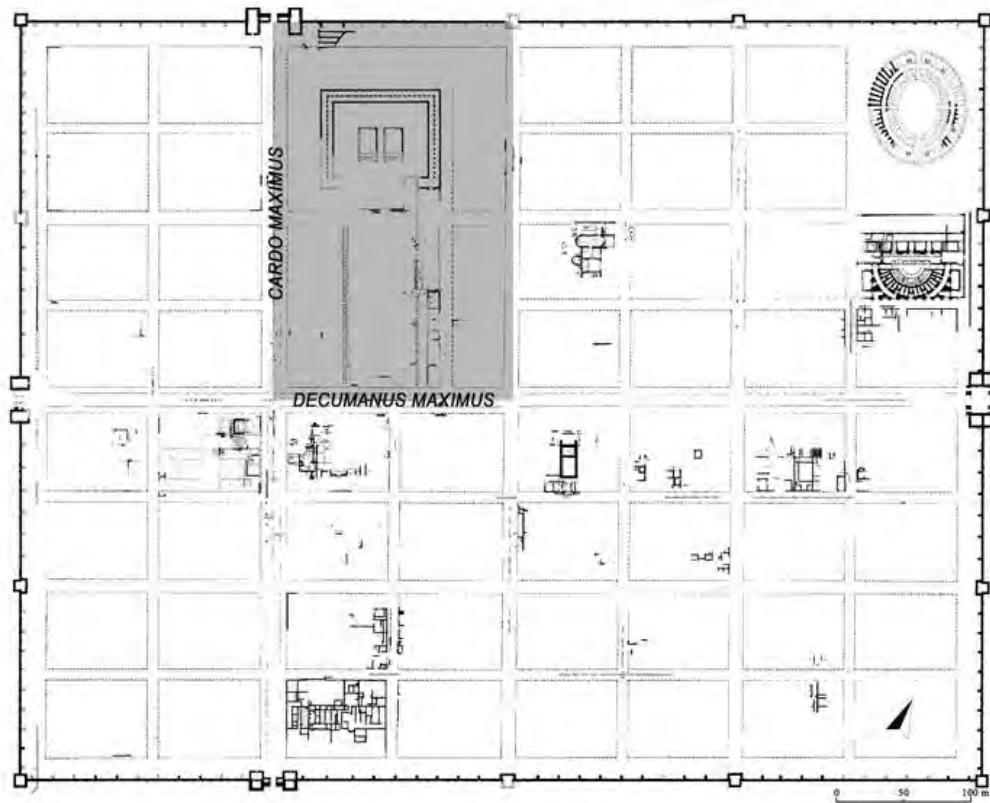


Fig. 1 - L'area del foro di Augusta Praetoria (elaborazione: L. Caserta).

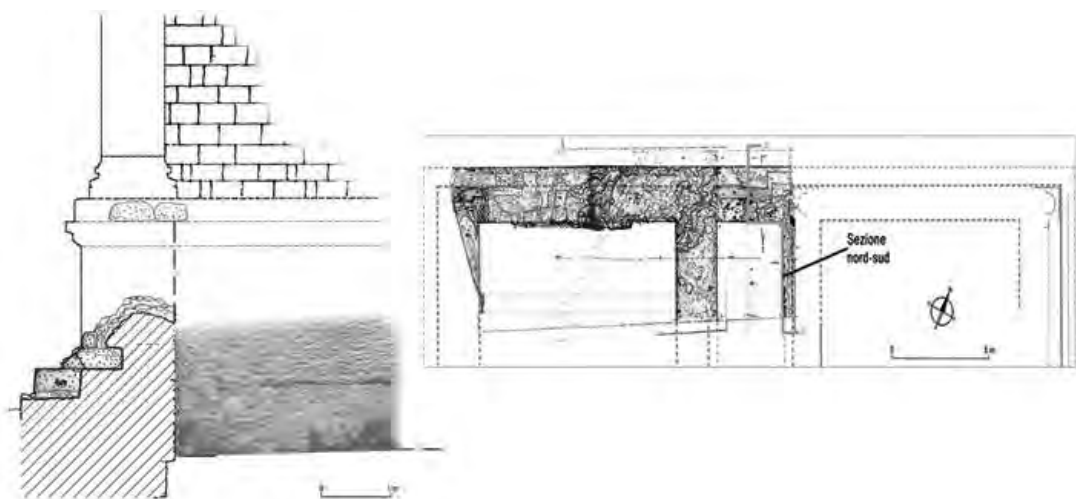


Fig. 2 - Basamento dei templi: pars postica del tempio occidentale. Sezione e pianta. (rilievo: G. Abrardi, rielaborazione: D. Marquet).



Fig. 3 - *Tempio orientale. Podio e cornice.*



Fig. 4 - *Blocchi residui del rivestimento di un'anta del tempio occidentale.*

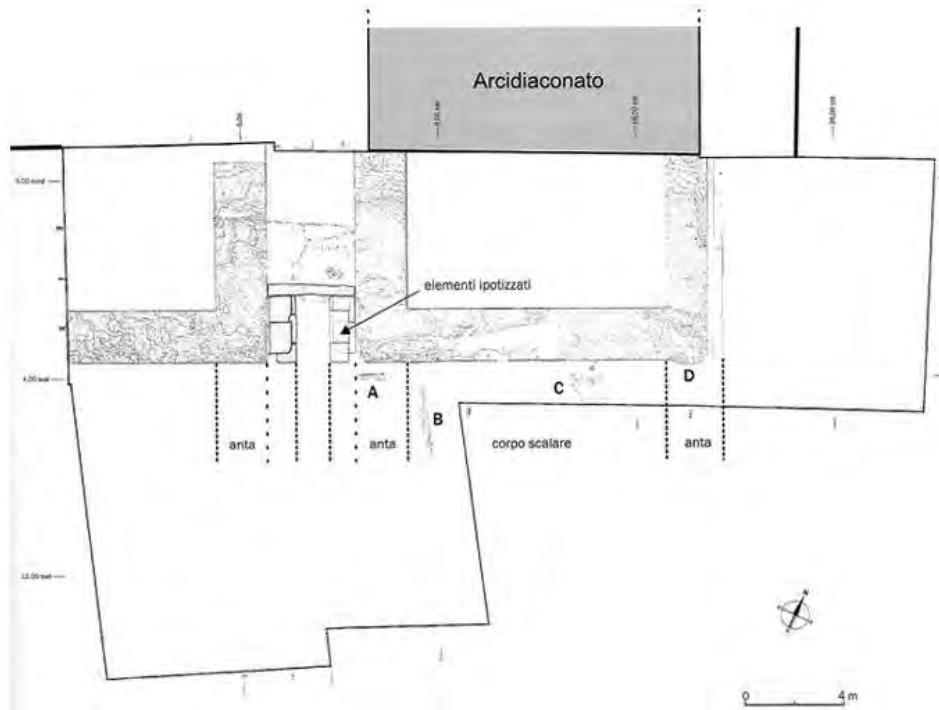


Fig. 5 - Pianta dei basamenti dei templi con indicazione delle ante (A, D) e delle tracce del corpo scalare (B,C) (BSBAC 5, 2008).

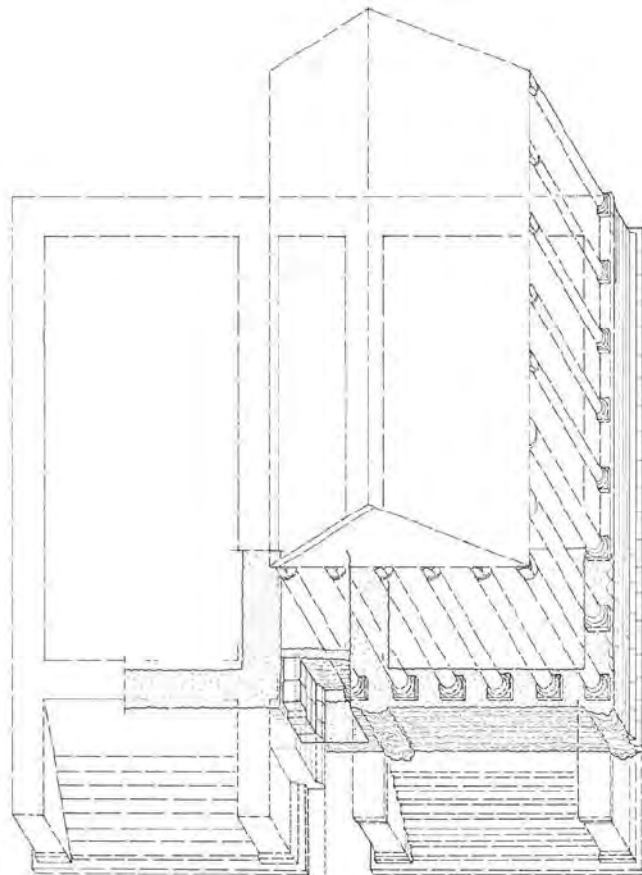


Fig. 6 - Assonometria ricostruttiva dei templi (elaborazione: G. Abrardi).

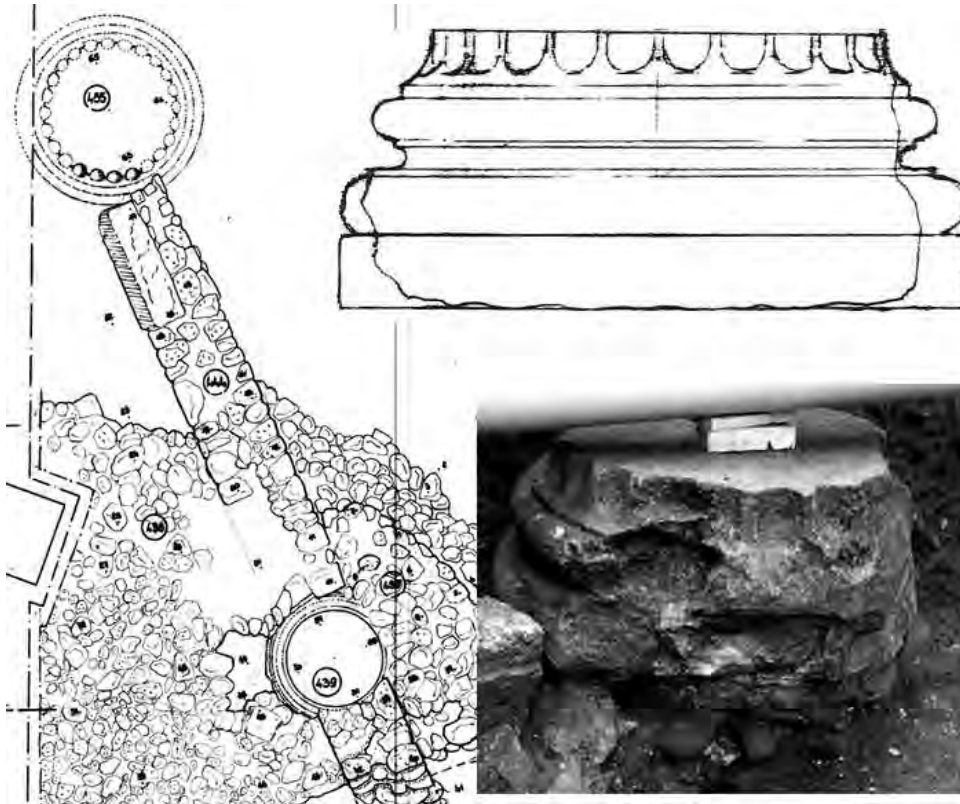


Fig. 7 - Elementi architettonici reimpiegati (scavo 2006): pianta e ricostruzione. (rilievo: G. Abrardi).

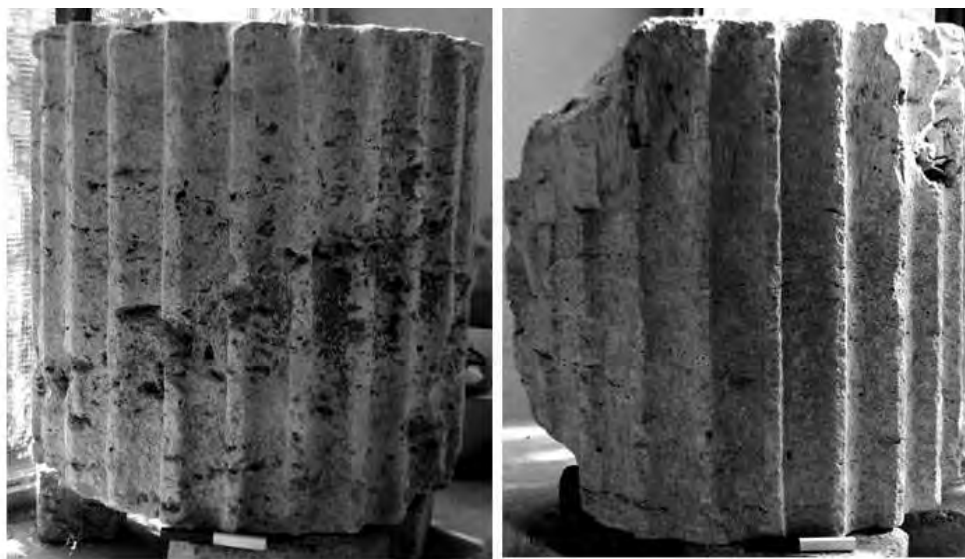


Fig. 8 - Rocchi scanalati (scavo 2006).

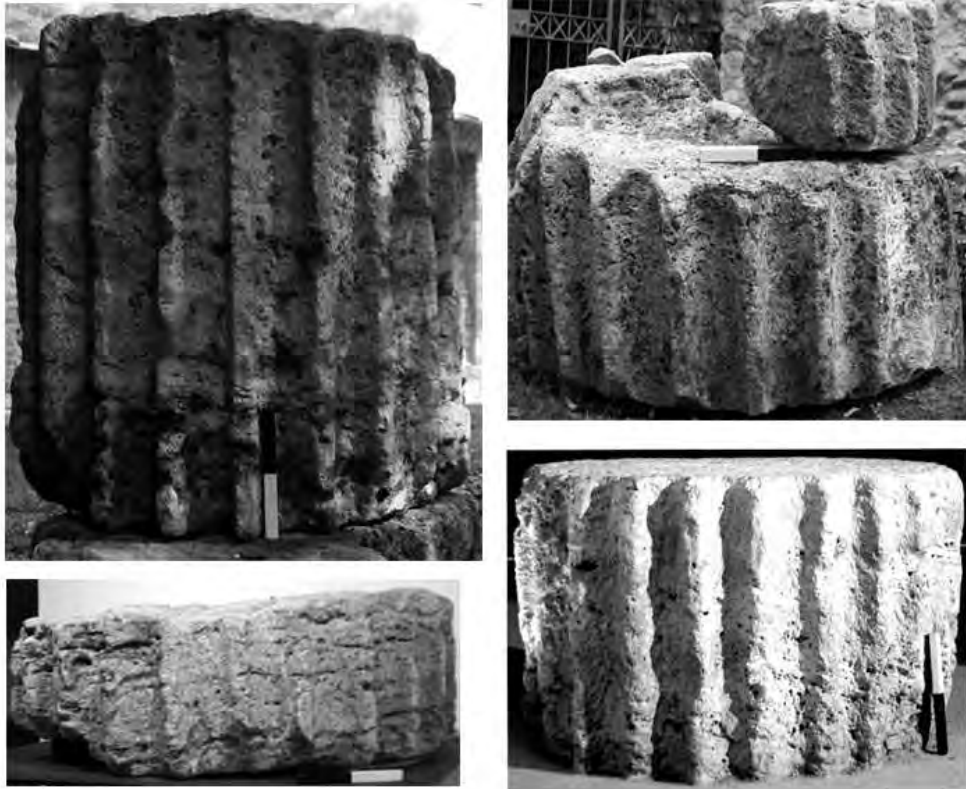


Fig. 9 - Rocchi scanalati rinvenuti nell'area forense.



Fig. 10 - Rocchi scanalati reimpiegati nelle fondazioni dell'abside romanica. (scavo sagrato Cattedrale 2007).

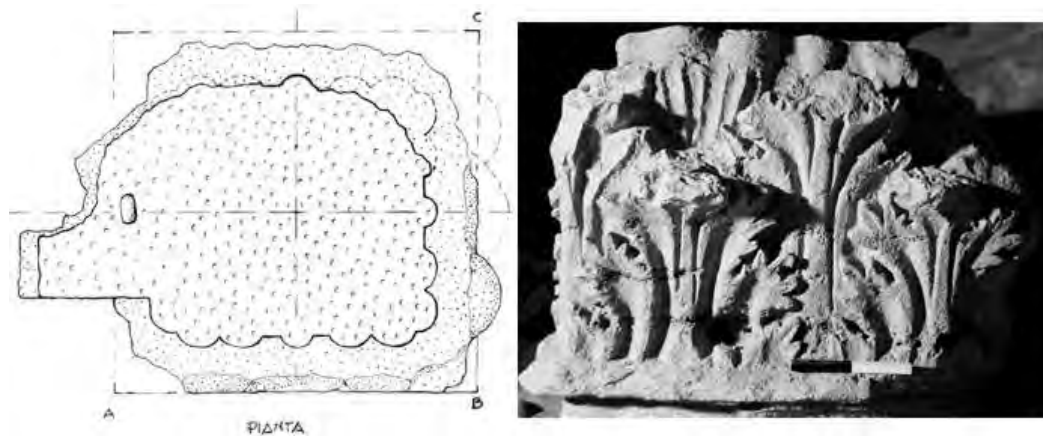


Fig. 11 - Capitello di pilastro (scavi Cattedrale). Pianta e foto lato B-C. (rilievo: G. Abrardi).



Fig. 12 - Rocchi scanalati e capitello corinzio reimpiegati nelle fondazioni dell'abside romanica. (scavo sagrato Cattedrale 2007).



Fig. 13 - Capitello in travertino murato nel jubé della Cattedrale.



Fig. 14 - Capitelli corinzi in conglomerato. Da sondaggi 1986 e 2009.



Fig. 15 - Cornice in marmo reimpiegata come mensola nel muro nord della Cattedrale.
(Foto: Diana Costantini).



Fig. 16 - *Semi colonna in conglomerato (cantine Ad Forum).*

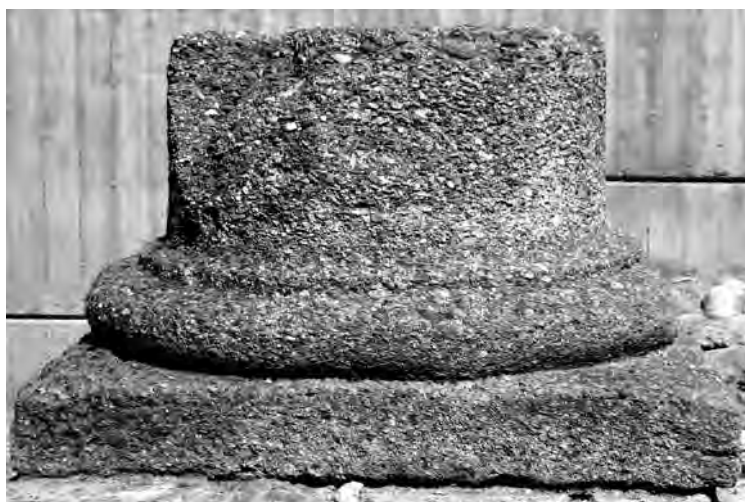


Fig. 17 - *Base di colonna della platea forense.*

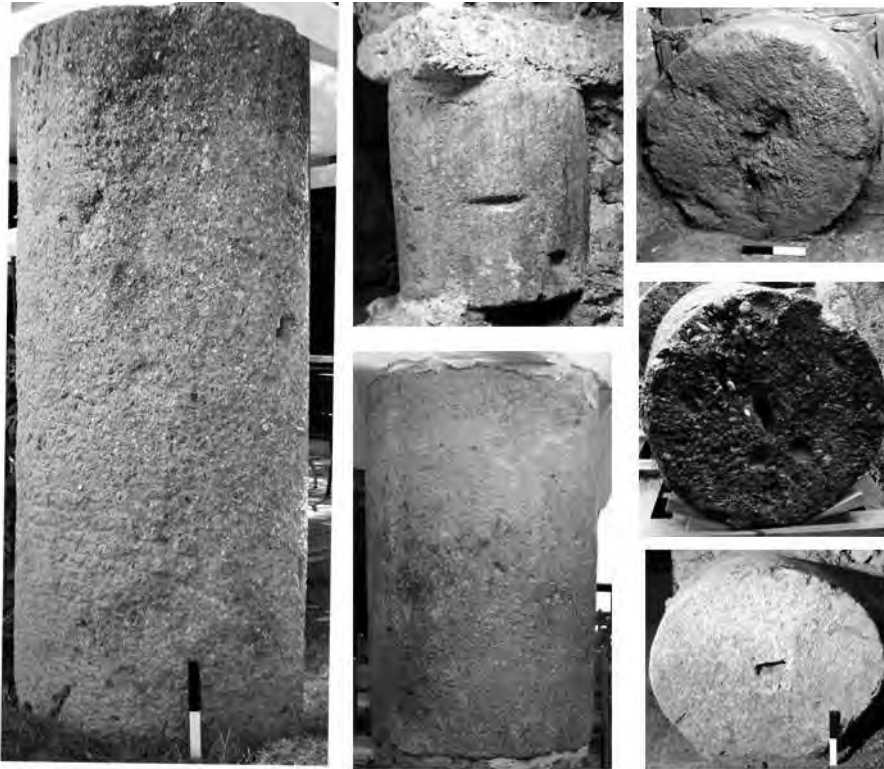


Fig. 18 - Tamburi di colonna in conglomerato.

**COLONNA TUSCANICA
IN CONGLOMERATO**

**ALTEZZA TOTALE
(BASE + CAPITELLO)
5,89 m**

**DIAMETRO IMOSCAPO
0,81 m**

**DIAMETRO SOMMOSCAPO
0,69 m**

**ALTEZZA BASE
0,32 m**

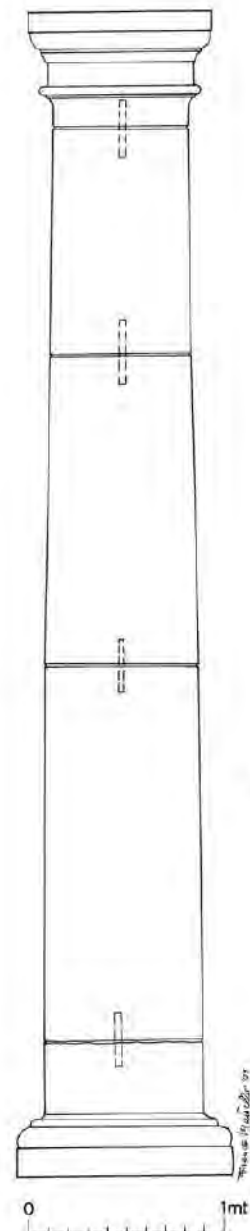


Fig. 19 - Rilievo ricostruttivo di una colonna della platea forense.
(rilievo: F. Martello).

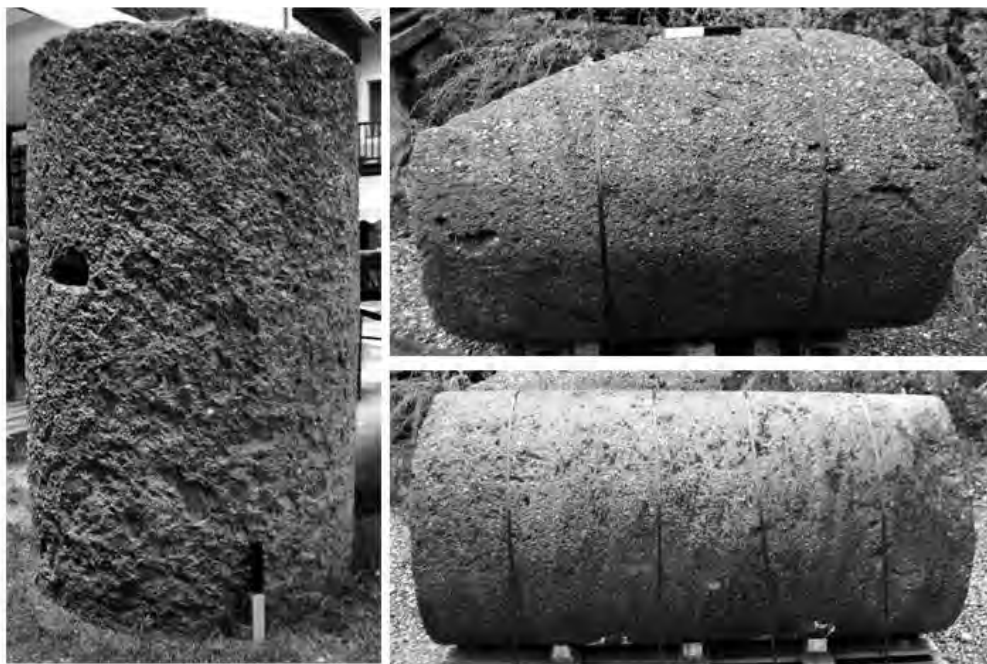


Fig. 20 - Tamburi utilizzati per la ricostruzione della colonna della platea forense.



Fig. 21 - Capitello tuscanico reimpiegato (scavo 2006).



Fig. 22 - Tamburi in conglomerato reimpiegati: a sinistra fondazione del massiccio occidentale della Cattedrale.



Fig. 23 - Basi tuscaniche in conglomerato.



Fig. 24 - *Basi attiche in travertino reimpiegate come capitelli.*



Fig. 25 - *Base attica in travertino (chiosstro della cattedrale).*

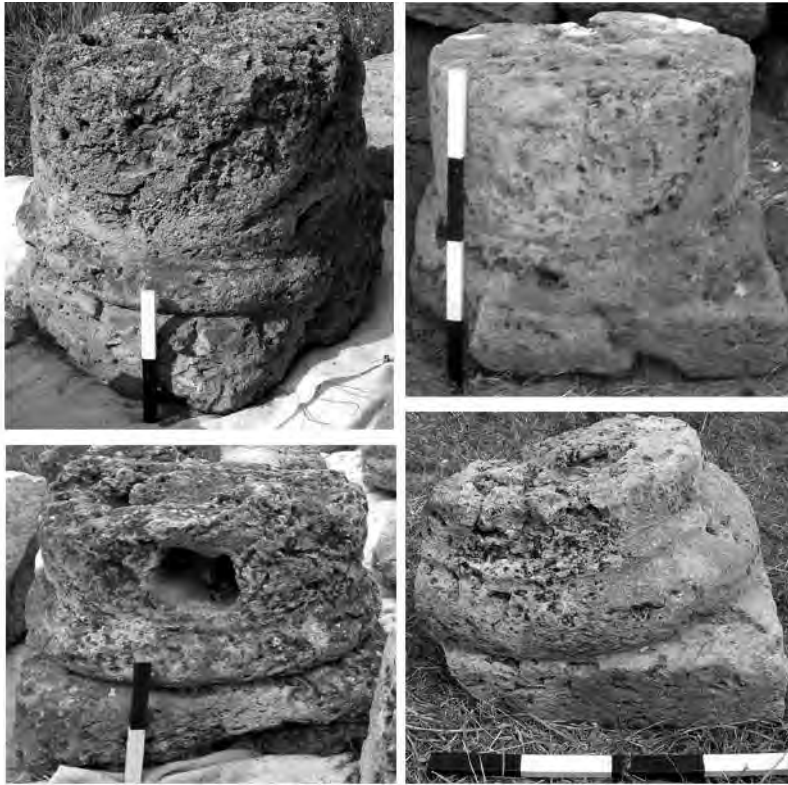


Fig. 26 - Basi tuscaniche in travertino di dimensioni ridotte.



Fig. 27 - Basi tuscaniche in travertino di dimensioni ridotte.

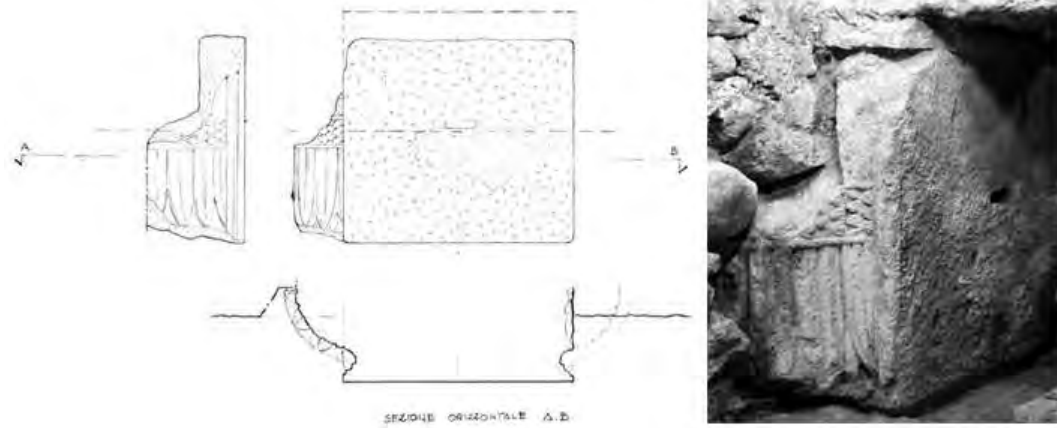
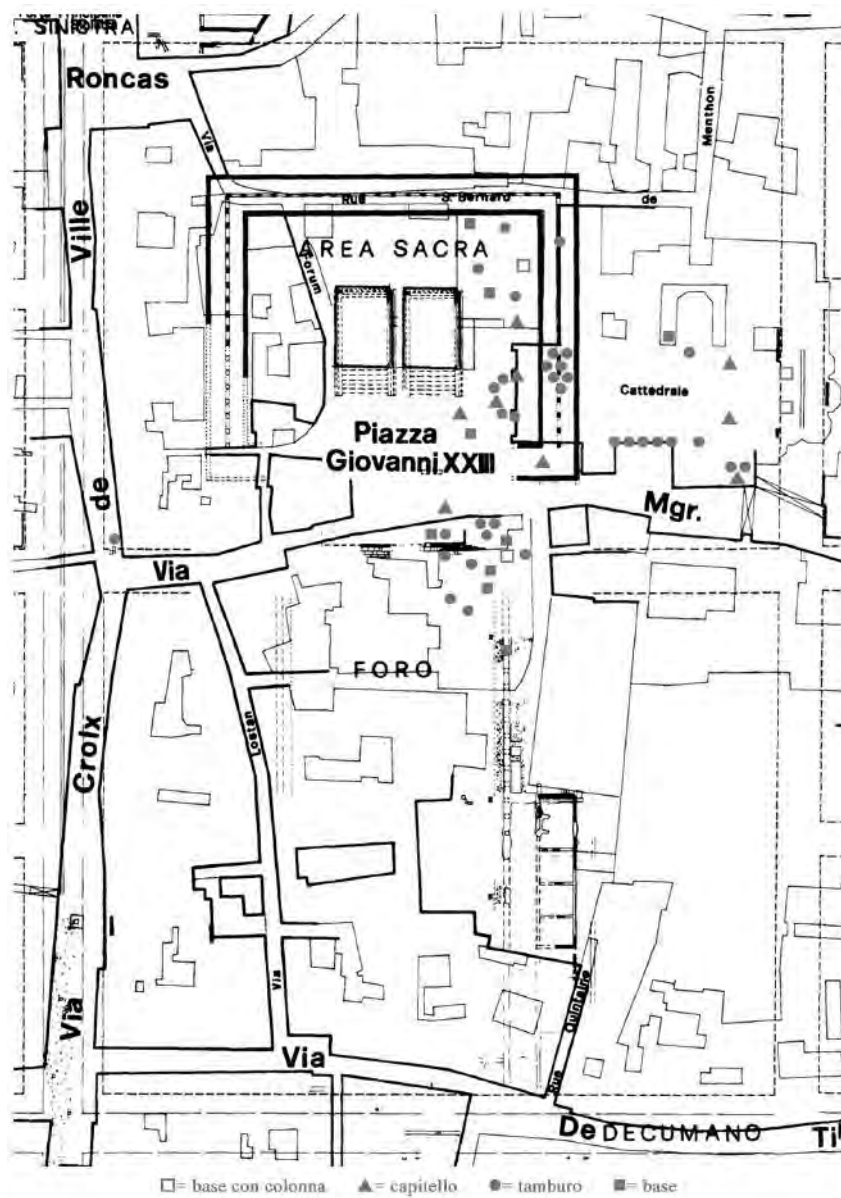


Fig. 28 - Capitello ionico reimpiegato nelle fondazioni della Cattedrale (rilievo: G. Abrardi).



Tav. I - Localizzazione dei ritrovamenti di parte del materiale architettonico oggetto della presente comunicazione. (Elaborazione: A. Armirotti, G. Avati).

LA VIA DELLE GALLIE, ESPRESSIONE DEL POTERE CENTRALE

GAETANO DE GATTIS

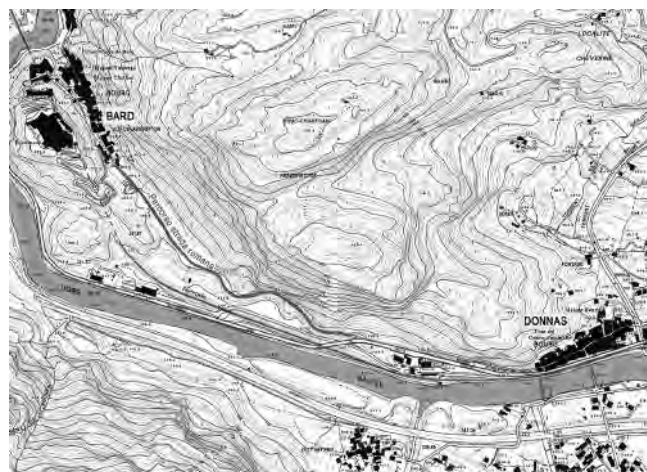


La recherche archéologique et la documentation graphique et photographique ont intéressé une vaste zone d'environ 1500 m de longueur et 15 m de largeur, le long de la rampe abrupte qui, de la route nationale aux environs de Donnas, rejoint le bourg de Bard.

Du point de vue morphologique, la zone est caractérisée par un vaste promontoire rocheux de forme allongée (au sommet duquel a été édifiée la forteresse de Bard) dominant toute la vallée, situé sur la gauche orographique entre le profond sillon de la vallée parcourue par la Doire Baltée et une gorge parallèle de moindre entité, dans laquelle fut construite la route antique.

Le versant éminemment rocheux (gneiss et micaschistes) présente de nombreuses surfaces (en particulier vers la vallée et sur le promontoire) modelées et polies qui dénotent des signes évidents d'érosion due au retrait des glaciers.

La présence de blocs rocheux de dimensions variées, qui se sont détachés du sommet et





de documenter huit portions de substructures pseudo-polygonales appartenant à un système structural homogène unique de la route antique. Le relevé topographique de ces imposants segments de maçonnerie et des portions de roche entaillée a permis de proposer une reconstruction hypothétique du tracé d'une importante partie de la route antique qui, comme on peut le constater, ne s'écarte pas beaucoup du parcours carrossable actuel.

Le promontoire, le profond sillon de la Doire Baltée, les versants très proches, abrupts et instables, sont des présences physiques et des éléments inévitables qui n'ont pas été négligés par les techniciens et les ingénieurs qui ont projeté et construit la route dans cette zone.

À la hauteur de Bard, la voie consulaire réalisée à mi-pente sur la gauche orographique pour franchir l'obstacle naturel du promontoire rocheux, s'élevait en altitude, en s'encastant dans la gorge parallèle à la vallée centrale, pour redescendre ensuite graduellement et atteindre la cote du fond de vallée (coïncidant presque avec le lit fluvial) aux environs de Hône.

Les techniques adoptées dans ce tronçon sont essentiellement deux: la réalisation en aval de puissantes substructures mégalithiques pseudo-polygonales bossagées, qui, à l'origine, dans certains points, pouvaient dépasser les seize mètres de hauteur et la coupe d'importantes portions de substrat rocheux, avec des surfaces régulières admirablement finies.

Jadis d'éminents spécialistes se sont déjà occupés de la viabilité antique dans cette zone. Le premier, par ordre chronologique de dates, est Carlo Promis en 1862 dans *Le antichità di Aosta* mentionne des «*strutture poligone di val d'Aosta*». Ensuite dans la première moitié du XX^e siècle, Pietro Barocelli dans "Rivista della Provincia". Barocelli va examiner un tronçon réalisé en opus quadratum situé à l'Ouest de Bard, aux environs de Hône. Il le décrit comme «...*probabile contrafforte di sostruzione con rivestimento di massi quadrati (...) tagliati con una cura non necessaria per una semplice sostruzione stradale. Fatto eccezionale: i massi stessi sono bugnati*».

Une autre considération concerne la présence de bossages comme élément caractérisant de notre appareil en maçonnerie, mais qui ne sont pas mentionnés par Promis, parce qu'évidemment la portion de route qu'il avait relevée était une autre avec un parement dépourvu de bossages.

À partir de ces considérations, il est évident, que les substructures mégalithiques entre Donnas et Bard n'étaient connues ni de Promis ni de Barocelli. Ce dernier, en effet, dans *Forma Italiae*, à la page 224 se limite à citer certains détails de la «*Taglio di rupe tra Bard e Donnas*», précisant tout de suite après que «*Per il resto del tratto la via romana nel lato a valle poteva correre su sostruzioni oggi coperte dalle nuove, o del tutto scomparse*».

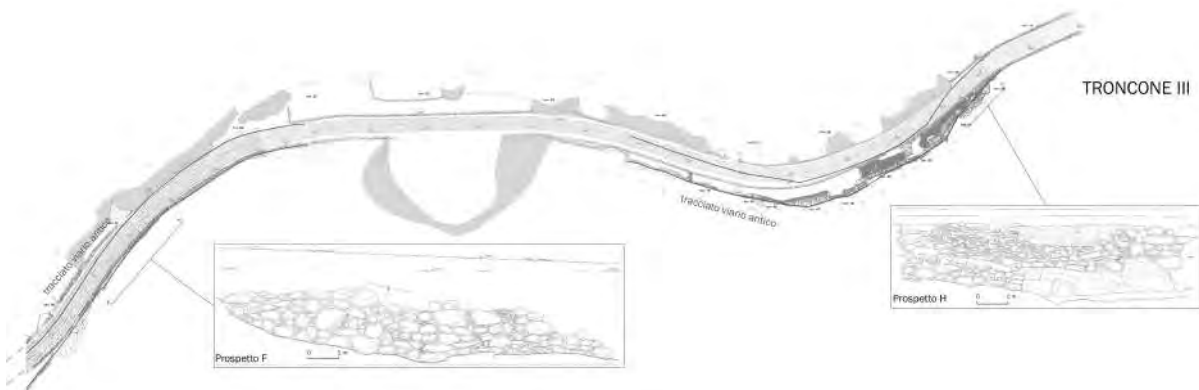
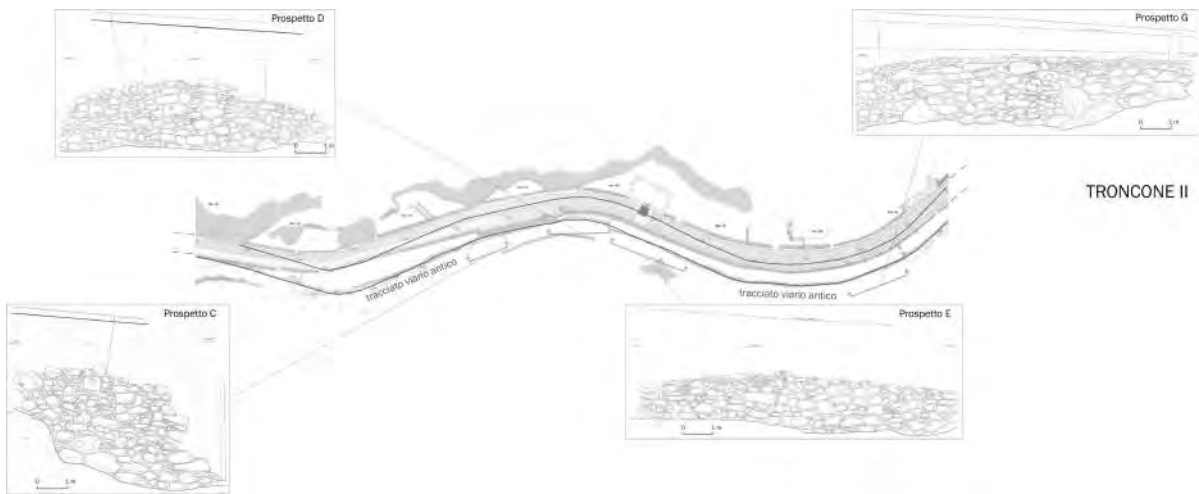
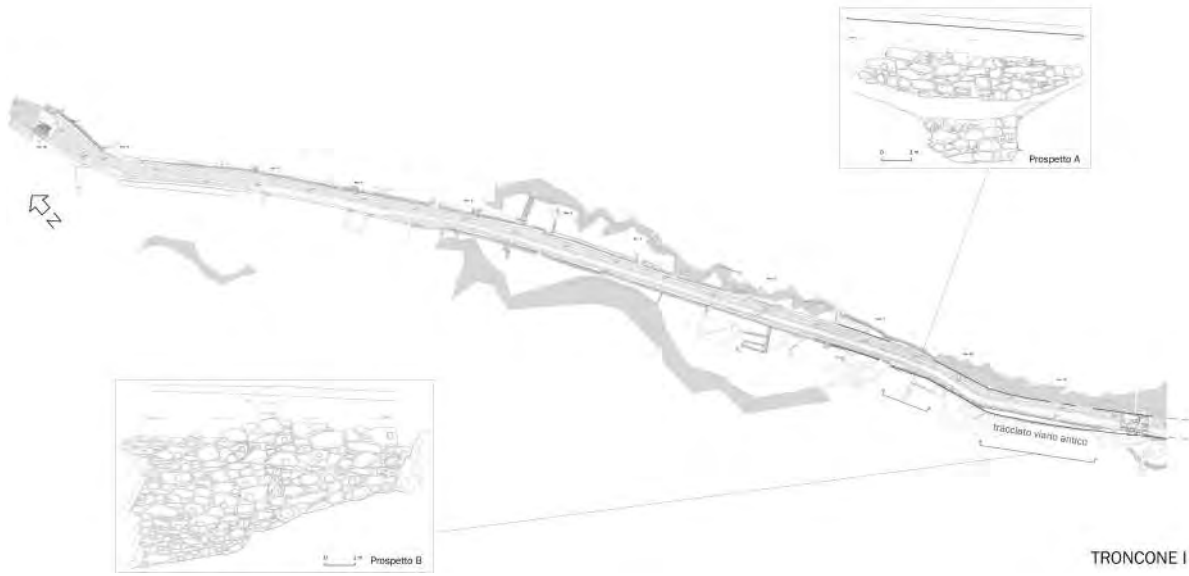
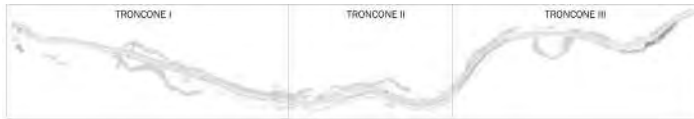
Quelques années plus tard, en se référant à ces descriptions, Giuseppe Lugli, cite les substructures de Bard à la page 81 de son ouvrage relatif à *La tecnica edilizia romana* et les évoque comme un exemple d'ouvrage polygonal de type IV (trapèzes avec tendance de plans horizontaux discontinus). En se référant en particulier à la «...*caratteristica architettura a bugnato rustico e irregolare*...» il écrit que «...*in val d'Aosta presso Bard si trova un'alta*

éparpillés le long du versant, confirme la tendance à l'instabilité géologique superficielle qui caractérise ce dernier. Ces blocs ont été utilisés à diverses époques historiques comme carrière d'approvisionnement pour extraire la pierre nécessaire à la construction d'ouvrages en maçonnerie à des fins agro-pastorales (terrasses, abris, etc.) et pour la réalisation des imposantes substructures de la route depuis l'Antiquité.

Le site est caractérisé par la présence d'importantes portions de substructures pseudo-polygonales et de coupes dans la roche.

Le travail minutieux de déboisement a mis en évidence et permis



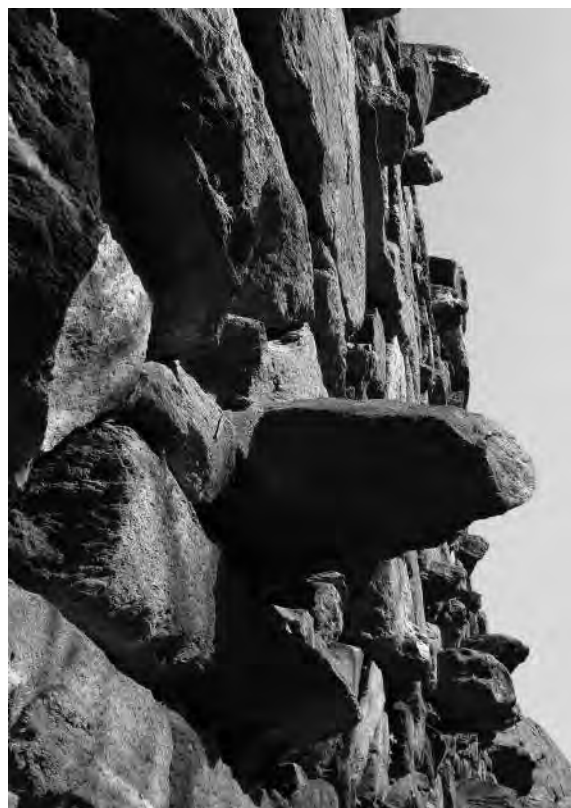


parete verticale composta di massi triangolari, quadrilateri e pentagonali di grandi dimensioni, perfettamente regolari fra loro: cfr. P. Barocelli, Studi e ricerche, in "Aosta", 1934, p. 44, che le attribuisce all'età di Augusto».

Ce n'est que récemment que Rosanna Mollo Mezzena attire, en réalité, l'attention sur cet imposant appareil en maçonnerie en question et fournit une première description organique du parement en maçonnerie et des rochers bossagés.¹⁴ Dans son ouvrage *Tecnica stradale romana* de 1992, où elle approfondit l'analyse des différentes structures appartenant à la viabilité primaire et secondaire d'époque romaine en Vallée d'Aoste, elle affronte aussi les problèmes typologiques et chronologiques du tronçon de la route antique de Bard. Notamment, les différentes techniques de construction relevées à l'Ouest (*opus quadratum* et ouvrages en *opus caementitium*) et à l'Est (*opus polygonal*) du Bourg sont expliquées, du point de vue constructif, avec une fonction différente de la structure; en ce qui concerne le problème chronologique, tout en définissant ces structures «*morfologicamente arcaicizzanti*», Rosanna Mollo croit, dans chaque cas, pouvoir les reconduire à l'époque d'Auguste, comme des ouvrages prévus pour l'aménagement global de la *via publica*. Ce concept est confirmé un peu plus loin quand elle soutient que «*La datazione augustea è confermata, inoltre, dal dato paleografico del miliario di Donnas...*».

En conclusion de ce bref *excursus* sur l'histoire des recherches, nous pouvons donc affirmer, que, alors que le tracé de la route antique était évidemment connu dès la première moitié du XIX^e siècle, (Promis, Barocelli et Lugli), les imposantes substructures polygonales entre Donnas et Bard ont été vues, reconnues et étudiées seulement récemment (Mollo).

Les huit portions de substructures pseudo-polygonales bossagées, relevées à l'échelle 1:20, entre Donnas et Bard appartiennent à un système unique de substructure routière et sont caractérisées par une typologie identique de parement en pierres sèches locales (micaschistes et gneiss récupérés le long de la pente) de dimensions considérables, sommairement ébauchées.



Les lacunes considérables dérivant de la juxtaposition de ces blocs de pierre très irréguliers et avec des arêtes émoussées ou arrondies, sont remplies d'éléments en pierres sèches de la même nature, mais de petites dimensions, probablement récupérés dans les résidus de précédents travaux.

Le gros mur, d'épaisseur considérable, est constitué d'éléments en pierre très bien alignés (dont les bossages forjettent) mais avec une texture plutôt hétérogène et on ne reconnaît pas de véritables plans de pose ou d'assises régulières.

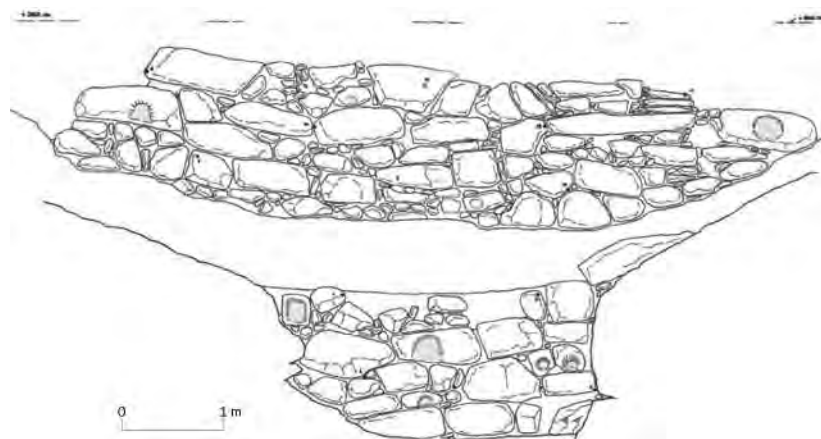
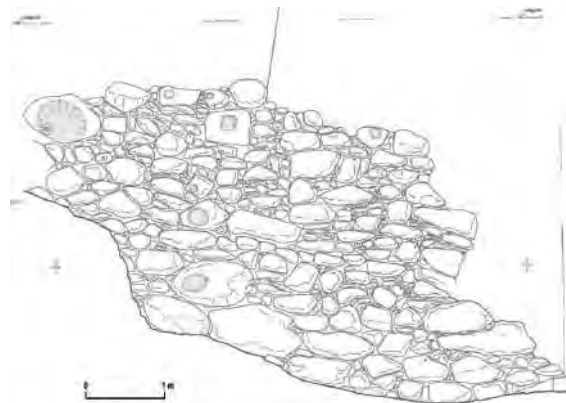
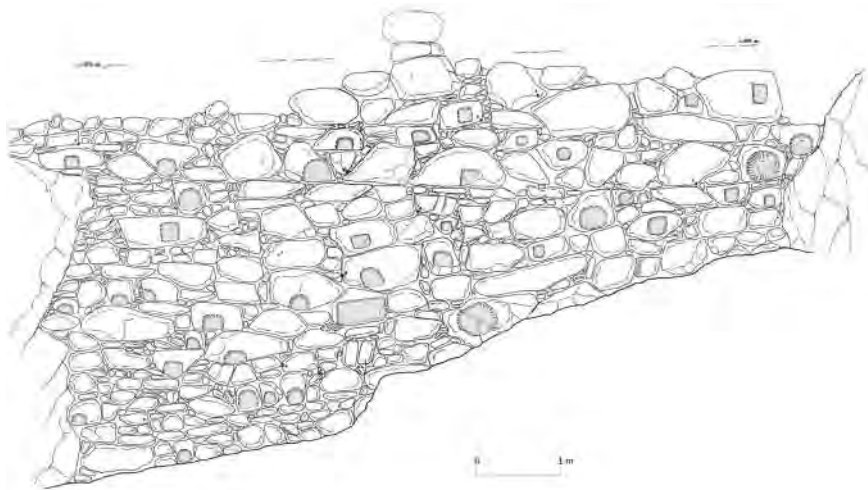
Du point de vue statique, ce système de soutien de l'ancienne chaussée est conçu "à gravité", pour contrarier, par le seul poids du mur, les poussées considérables provenant de l'amont.

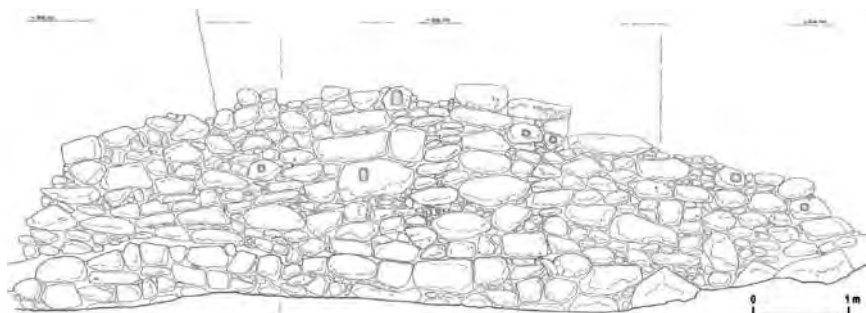
Les discontinuités physiques du parement en maçonnerie, constituées par une épaisse toile d'araignée de

fissures très irrégulières, représentent, en outre, un efficace système drainant de la structure routière antique qui a permis l'écoulement correct des eaux.



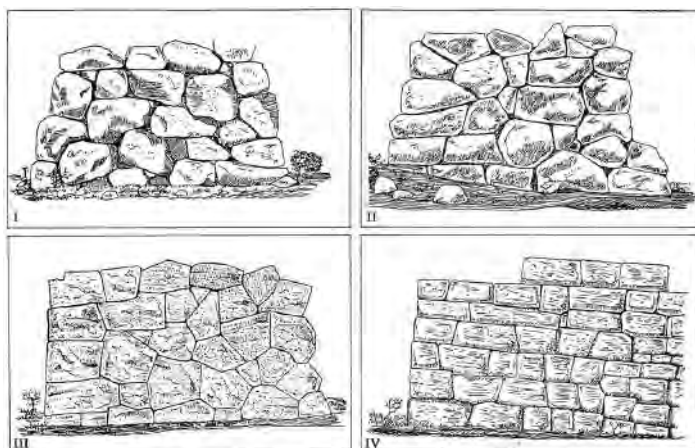
La principale caractéristique du parement en maçonnerie des substructures pseudo-polygonales entre Donnas et Bard est représentée, cependant, par des blocs de pierre bossagés. Il s'agit d'éléments qui, suite à leur pose, ont partiellement été travaillés au ciseau afin de maintenir un alignement précis (horizontal et vertical à léger talus), de la surface de référence du parement en construction, mais en épargnant de conséquentes protubérances ou des bossages irréguliers. La finition des surfaces en pierre semble parvenir jusqu'au point d'attache de la partie épargnée, y compris l'angle supérieur des côtés droit et gauche, tandis que le reste du bossage semble avoir été seulement ébauché sans autres interventions. La morphologie des bossages est extrêmement variable et vaguement assimilable au mélange de plusieurs solides géométriques tels que le parallélépipède, le tronc de cône, le cylindre et le demi-cylindre avec des dimensions différentes; les saillies des consoles varient d'un minimum de dix/quinze centimètres à un maximum d'environ un mètre de longueur. En ce qui concerne leur localisation, relativement à l'appareil de maçonnerie et leur position par rapport au bloc dont ils tirent leur origine, ils ne semblent pas faire partie d'un projet déterminé, sauf celui de souligner qu'un bon nombre de bossages sont situés dans la zone inférieure du bloc.





La variété des formes, des dimensions et leur position ne permettent pas, pour le moment, d'avancer des hypothèses fondées à propos de l'utilisation fonctionnelle probable de ce type de bossage. L'hypothèse de leur utilisation au cours des phases de construction, en effet, grâce à l'appui de poutres, planches et échafaudages en bois et l'utilisation de cordes ou treuils, ne semble pas compatible avec les éléments caractérisant décrits ci-dessus.

En ce qui concerne le classement, cette typologie d'appareil de maçonnerie, même s'il existe quelques variantes, semblerait comparable au type I et aussi au type II de



l'ouvrage polygonal décrit par Lugli, avec une référence spéciale à tout ce qui a été exposé page 72: «*I massi adoperati venivano staccati dalla roccia viva, (...) Sul posto si eseguiva la prima lavorazione a colpi di mazza e scalpello, portando la fronte esterna ad un piano leggermente convesso. I blocchi hanno già la forma poligonale con i lati abbastanza retti, ma di lunghezza assai differente; gli spigoli sono ancora smussati e il combaciamento non è perfetto; si inizia la tendenza alla forma poliedrica. Sono intenzionalmente evitati i piani di posa (...) Sono frequenti ancora le schegge di calzatura, o "zeppe", per riempimento degli spazi vuoti fra i massi. È probabile che la sbazzatura delle facciate fosse eseguita in opera, onde l'apparizione per la prima volta di un rozzo bugnato (Cori, Terracina, Segni) e dell'anathyrosis*».

En tenant compte, donc, des considérations ci-dessus reportées, la définition la plus appropriée pour cet appareil en maçonnerie semblerait être «*opera megalitica pseudopoligonale, con risparmio di bozze o bugne di forma irregolare e taglio frontale scalpellato e rifinito*».

Il problema cronologico

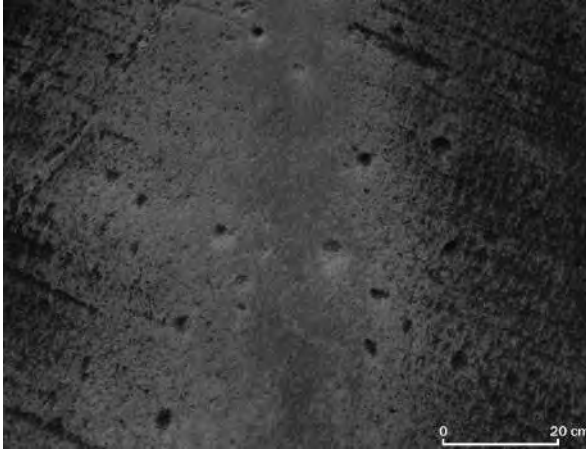
Tentare di collocare cronologicamente un manufatto antico senza l'aiuto di documenti, di elementi archeologicamente datanti e/o confronti tipologici stringenti è davvero molto difficile. Per il caso della strada di Bard, tuttavia è possibile proporre alcune argomentazioni basate su indizi che rendono possibile l'elaborazione di ipotesi, da considerare quali bozze di lavoro *in progress*, suscettibili di una revisione a fronte di nuovi elementi acquisiti.

Tuttavia, prima di proporre una valutazione argomentata sugli aspetti cronologici, al di là di ogni pretesa di essere esaustivi, si ritiene opportuno elencare, alcune vicende conosciute che hanno interessato la zona del promontorio di Bard, al fine di verificare l'esistenza di una possibile interrelazione tra queste, la costante presenza della strada, e le vocazioni naturali del territorio.

1) Le prime testimonianze tangibili di frequentazione della zona sono le incisioni rupestri ancora visibili sulle superfici levigate delle rocce montonate presenti ai piedi della fortezza di Bard.

Si tratta di una serie di cospicue riconducibili probabilmente alla prima Età del Bronzo e alcune rappresentazioni incise sulla roccia compatta con la tecnica della martellina, tra cui un reticolo, un'ascia e una particolare figura "serpentina".

A prescindere dall'interpretazione di tali testimonianze, per le quali si rimanda ai relativi studi specialistici, attuali e futuri, ciò che si vuole sottolineare, è che già in un periodo precedente la romanizzazione del territorio, questa particolare zona era ritenuta importante sia come punto di passaggio per il collegamento tra le regioni mediterranee e quelle transalpine del nord Europa, sia come area particolare cui affidare a segni incisi nella roccia l'espressione di concetti forse di carattere rituale/religioso.



2) Successivamente, in epoca romana, ancorché priva di qualsiasi indicazione geografica, la zona di Bard è stata, in qualche modo, rappresentata dalla *Tabula Peutingeriana*.

Tale rappresentazione, in realtà, non fornisce alcuna informazione circa la posizione geografica del promontorio di Bard (che quindi non è specificamente indicato), ma palesa l'importante indicazione del tracciato della strada romana per le Gallie, quale via di transito preferenziale che univa il mondo mediterraneo a quello nordico transalpino.



La sola località ritenuta importante per le finalità del documento, menzionata tra *Eporedia* (Ivrea) e *Augusta Prætoria* (Aosta), è *Utricio* l'attuale Verrès, che come sappiamo dista appena 10 km circa dalla fortezza di Bard. Le altre informazioni presenti nel documento relative a questo tratto di strada sono la distanza di XXI miglia romane tra *Utricio* ed *Eporedia* e un importante corso d'acqua corrispondente, con tutta probabilità, all'attuale torrente Lys, che scorre sotto il ponte romano di Pont-Saint-Martin.

Un altro elemento che, in qualche misura, in assenza di prove certe, potrebbe contribuire ad orientare le valutazioni relative alla cronologia della via antica è la tecnica di costruzione.

La considerazione più ovvia che può essere avanzata, per il tratto di strada consolare nella zona tra Donnas e Bard, è che, in un'area relativamente limitata, per una struttura stradale importante come questa, considerata omogenea dal punto di vista morfologico e orografico, sono riscontrabili diverse tecniche di costruzione.

In particolare, a partire da Donnas incontriamo lo straordinario tratto di strada intagliato nella roccia, ove è stato scolpito anche un miliario. Proseguendo, al confine tra i comuni di Donnas e Bard, sono visibili i resti di un tronco stradale realizzato in opera megalitica poligonale bugnata, di tipologia simile a quelli ritrovati lungo la rampa che da Donnas porta al borgo di Bard sopradescritti. Lungo lo stesso tracciato sono presenti, inoltre, alcuni segmenti stradali intagliati nella roccia. Sul percorso che scende verso Hône troviamo altre due tecniche murarie diverse: l'opera cementizia e le sostruzioni in opera quadrata con *anathyrosis* e bugne.

Infine, secondo le indicazioni del Promis, in questa stessa zona, forse poco più ad est, doveva essere localizzata la «struttura poligona di val d'Aosta», costituita da elementi poligonali, ma evidentemente senza la particolare connotazione delle bugne, in quanto non descritte dallo studioso.

Sulla base di questi episodi citati possiamo tentare di trovare alcune conclusioni.

Considerate le diverse tecniche costruttive riscontrate nel tratto stradale in questione, a fronte di un progetto complessivo di rifacimento e riordino della *via publica* di età augustea, è davvero singolare che, in un'area sostanzialmente omogenea dal punto di vista geomorfologico, un'opera stradale imponente, caratterizzata da un'idea progettuale unitaria, possa essere costruita, in un ambito temporale relativamente breve, con diversità tipologiche così accentuate. Osservando la sequenza dei resti delle strutture che compongono l'opera stradale, sembrano riscontrabili diverse fasi, delle quali solo quella caratterizzata dal taglio nella roccia è attribuibile con certezza al periodo augusteo per la presenza del dato epigrafico del miliario. L'opera megalitica poligonale, invece, dalle prime osservazioni parrebbe compatibile, per la sua sottostante posizione, con un'attribuzione cronologica precedente. Si sottolinea che alcuni studiosi in passato hanno già avanzato questa ipotesi, considerando, tuttavia, le strutture murarie solo dal punto di vista tipologico.

Si consideri, inoltre, che una strada, secondo quanto riportato dalle fonti, era già percorribile prima del rifacimento augusteo e che comunque per ragioni di particolare morfologia e orografia del territorio, tale tracciato doveva necessariamente coincidere planimetricamente con quello sovrapposti successivamente. Allo stato attuale, di queste strutture precedenti, nel caso di un'attribuzione cronologica unitaria, non si avrebbero testimonianze materiali riconoscibili, il che, su una struttura a "nastro" quale la nostra, risulta quanto meno improbabile.

Da quanto esposto, dunque, per i resti delle strutture della strada romana tra Donnas e Bard, si può ipotizzare che si tratti di un palinsesto nel quale la fase primitiva è rappresentata dall'opera megalitica poligonale bugnata, tipologicamente compatibile con una fase precedente al periodo imperiale. I tagli nella roccia e il miliario, come già detto in precedenza, sono attribuibili al periodo augusteo, insieme all'opera quadrata con *anathyrosis* e bugne. Tali imponenti nuove strutture, che rientrano nel programma di "ammodernamento" del sistema viario pubblico, sono state progettate prevedendo planimetricamente il sostanziale mantenimento del tracciato viario precedente (obbligato per le ragioni sopra esposte), modificando, tuttavia, la situazione altimetrica, con nuove pendenze e livellette, per migliorare le condizioni del percorso, diminuendo così i tempi di percorrenza di questo tratto di *via publica* particolarmente accidentato.

L'imponente intervento di revisione è stato effettuato conservando per quanto possibile le strutture precedenti in opera megalitica poligonale bugnata, adottando la tecnica del taglio in roccia nei tratti da ridurre e l'opera quadrata con *anathyrosis* e bugne per le sostruzioni delle zone da colmare.

In alcuni casi e nelle fasi successive viene, infine, utilizzata l'opera cementizia.

Sulle motivazioni che hanno indotto i tecnici romani ad adottare queste particolari soluzioni possono essere proposte alcune ipotesi:

- la prima semplicemente legata ad un problema di tipo economico. Le possenti ed elevate strutture in opera poligonale precedenti, ancora ben conservate ed evidentemente in grado di assolvere le funzioni per cui erano state costruite, potevano essere recuperate ed integrate nel nuovo corpo stradale del periodo augusteo. Demolire le strutture precedenti per poi ricostruirle nella stessa posizione e con la stessa funzione sarebbe stato un oggettivo spreco di tempo e di denaro;

- la seconda motivazione, potrebbe essere riconducibile ad una sorta di rispetto di particolari luoghi (e della loro memoria) afferenti alla strada, quale poteva essere il promontorio roccioso di Bard, già importante fin dall'epoca preistorica. In questo contesto potrebbero trovare giustificazione le bugne dell'opera megalitica poligonale, presenti nel tratto di strada romana in Valle d'Aosta solo in questa zona. Come già accennato in precedenza, le ipotesi funzionali relative alle bugne sono poco convincenti. È presumibile, quindi, che oltre all'aspetto prettamente funzionale (legato alle problematiche costruttive e logistiche) le bugne potessero assumere anche una valenza decorativo-simbolica, tesa cioè a sottolineare l'approssimarsi di una zona particolarmente importante riservata ad attività legate alla vita spirituale e rituale dell'antica società che viveva in quei luoghi.

Per la sua particolare posizione e per la sua storia, il promontorio di Bard poteva avere le caratteristiche di luogo "eletto" adatto ad ospitare tali funzioni.

È possibile che il sito fosse in origine un santuario di cui le incisioni rupestri sono le più antiche testimonianze rimaste?

Probabilmente, nel periodo imperiale avanzato, la particolare funzione del promontorio è venuta meno (infatti nella *Tabula Peutingeriana* questo luogo non è segnalato), ma ancora in età augustea tale connotazione poteva essere presente (anche forse solo come memoria), tanto che nel programma di revisione della viabilità pubblica per la realizzazione delle nuove sostruzioni, solo nei pressi di Bard è stata adottata una tipologia muraria quale appunto l'opera quadrata con *anathyrosis*,

riproponendo ancora una volta le bugne, forse nell'intento di richiamare in qualche modo il motivo decorativo delle strutture precedenti e riproporre così il primitivo intento formale che preludeva all'importante luogo sacro.



POSTERS

LES TUMULI HALLSTATTIENS DE DON BOSCO À SION EN VALAIS (CH)

FRANÇOIS MARIÉTHOZ

UNE VASTE NÉCROPOLE AU CŒUR DES ALPES

Situation

La nécropole de Don Bosco est située au nord de la ville de Sion, sur un plateau entre l'adret et la colline de Tourbillon (fig.1 et 2). Elle s'étend dans un axe nord-sud sur plus de 9000m² probablement le long d'une ancienne voie de communication qui reliait les localités de la rive droite du Rhône et participait au réseau d'échange à travers les Alpes.

Historique des découvertes

Lors de la construction d'une grange en 1930, des vestiges de l'âge du Fer et de l'époque romaine sont découverts. En 1999-2000, la présence de tumuli hallstattiens et d'incinérations du Bronze final est attestée à l'occasion de travaux de réfection. Diverses campagnes d'estimation du site sont réalisées, de 2001 à 2003. En automne 2007 débute la fouille. Elle se poursuivra jusqu'à fin 2010 sur près de 1500m² (fig.3).

A fin 2008, 7 tumuli, de diamètre compris entre 2.8 et 6m, sont partiellement ou totalement dégagés. Ils se composent d'un amoncellement de gros blocs extraits des alluvions sous-jacentes entouré d'un ou deux cercles de dalles dressées (fig.4). Chacun recouvre une sépulture unique située vers le centre du monument. Si à première vue les tumuli semblent se recouper, les plus récents se juxtaposent aux plus anciens sans en perturber l'agencement (fig.5). Quatre sépultures périphériques ont également été fouillées.

En 2009, des sondages précédant la construction d'un immeuble montrent que la nécropole s'étend au sud des secteurs prospectés. Une fouille d'urgence met au jour 31 nouvelles tombes et 5 tumuli situés en bordure sud-est de la zone funéraire (fig.6 et 7). L'ensemble des travaux archéologiques est financé par le département des transports, de l'équipement et de l'environnement de l'Etat du Valais.

Chronologie

Les premières sépultures de la nécropole sont des incinérations du Hallstatt B. Des six incinérations fouillées, une seule était entourée d'un fossé. Tous les recouvrements montrent une antériorité des incinérations par rapport aux inhumations.

La plus ancienne inhumation actuellement connue date du Hallstatt B2. Le défunt est déposé dans un cercueil monoxyle au fond d'une fosse. La tombe est recouverte d'un tertre composé de gros blocs et délimité par un double cercle de dalles dressées (tumulus γ).

La nécropole semble se développer par groupes distincts autour d'un grand monument. Il n'est cependant pas exclu que les différents groupes observés deviennent jointifs dans les secteurs non fouillés pour l'instant. La fréquentation de la nécropole prend fin vraisemblablement au cours du Second âge du Fer.

TUMULI ET MOBILIER : SYMBOLES DE RICHESSE OU MANIFESTATIONS DU POUVOIR?

Les tumuli sont les seules structures visibles durablement. Ils sont de petites dimensions, 3 à 8m de diamètre, et possèdent une hauteur de 50cm environ (fig.8). Ils sont construits pour des tombes individuelles, seuls 2 d'entre eux ont été réutilisés. Si leur entretien durant une longue période ne peut être attesté en raison de la destruction

des niveaux supérieurs, ils sont probablement les manifestations extérieures les plus sûres du statut de l'inhumé qu'ils recouvrent. Mais il est plus vraisemblable que l'ensemble de la nécropole était destiné à marquer le statut du groupe aux yeux des voyageurs.

Les tombes les plus riches semblent exclusivement l'apanage des femmes. Elles portent généralement deux paires de bracelets, en lignite et/ou en bronze, ou une ceinture décorée, parfois des parures de cou. Les pendentifs en or ne concernent que des inhumations sous tumulus à double cercle de dalles (fig.9). La présence de deux paires de bracelets associées à une ceinture décorée n'est actuellement attestée que dans des tombes externes aux tertres (fig.10).

L'offrande d'une céramique unique est réservée aux hommes sous tumulus (fig.11). La seule tombe masculine surmontée d'un monument à double cercle de dalles contenait 4 récipients ; c'est également la sépulture à inhumation la plus ancienne reconnue actuellement sur le site (Hallstatt B2). Aucune arme n'a été découverte jusqu'à présent.

La présence d'or peut apparaître comme une manifestation de la richesse des défunts (fig.12). On constate cependant avant tout que les offrandes de mobilier sont pratiquement identiques pour les différentes tombes riches, voire même stéréotypées (fig.13). La présence de paires de bracelets et/ou de ceinture décorée de cabochons de bronze semble répondre à un besoin d'identification du statut social dans la mort, codifié. Si l'on considère que la nécropole se développe au cours du temps du sud en direction du nord, comme le laisse supposer la présence d'incinérations uniquement dans la partie méridionale du site, l'apparition de parures en or dans des tombes situées au nord de la zone explorée jusqu'à présent pourrait être considérée comme une modification des codes au cours du temps et non pas du statut des défunts.

BIBLIOGRAPHIE

- MARIÉTHOZ F. 2010. Sion VS, Institut "Don Bosco". ASSPA 93, 2010, p. 232 (avec références antérieures).
MARIÉTHOZ F. et PACCOLAT, O. 2010. Sion VS, rue du Tunnel 24. ASSPA 93, 2010, p. 232-234.

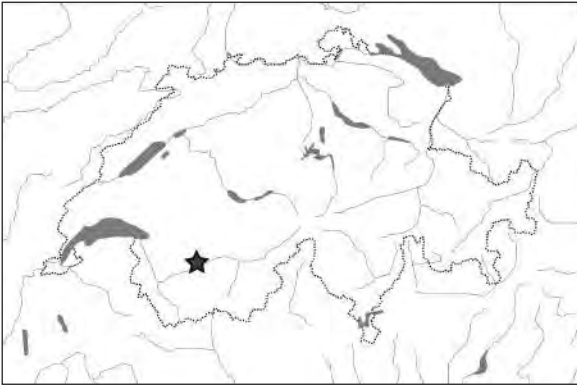


Fig. 1 - Localisation du site au cœur des Alpes suisses.

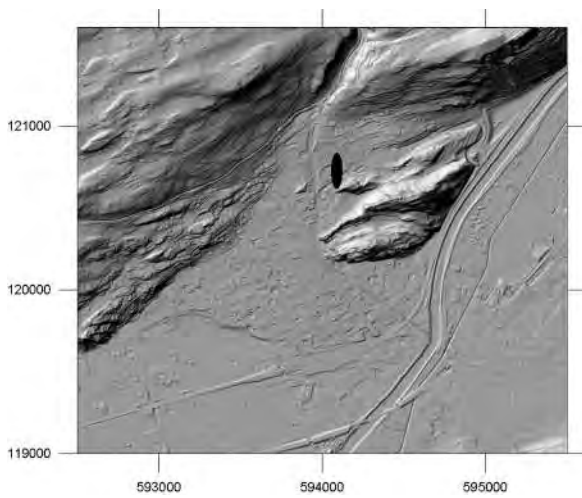


Fig. 2 - Situation de la nécropole hallstattiennne de Don Bosco sur une vue en relief de la ville de Sion.

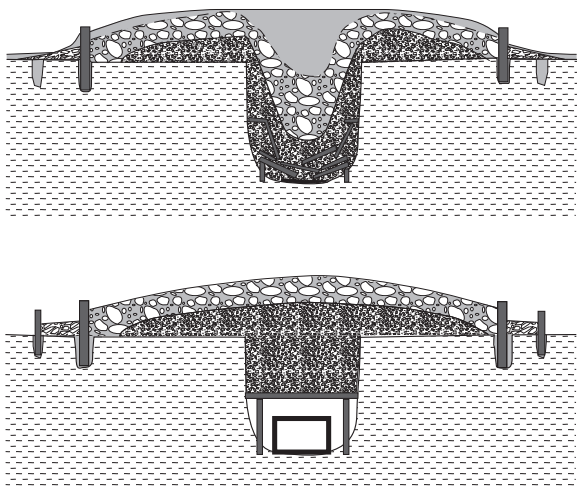


Fig. 4 - Coupe schématique du tumulus J et proposition de reconstitution. Le corps est déposé dans un cercueil de bois à l'intérieur d'un caisson de pierre. Un cercle de dalles dressées est construit autour de la sépulture puis comblé par des gros galets de rivière. Un second cercle de dalles est construit autour du monument.

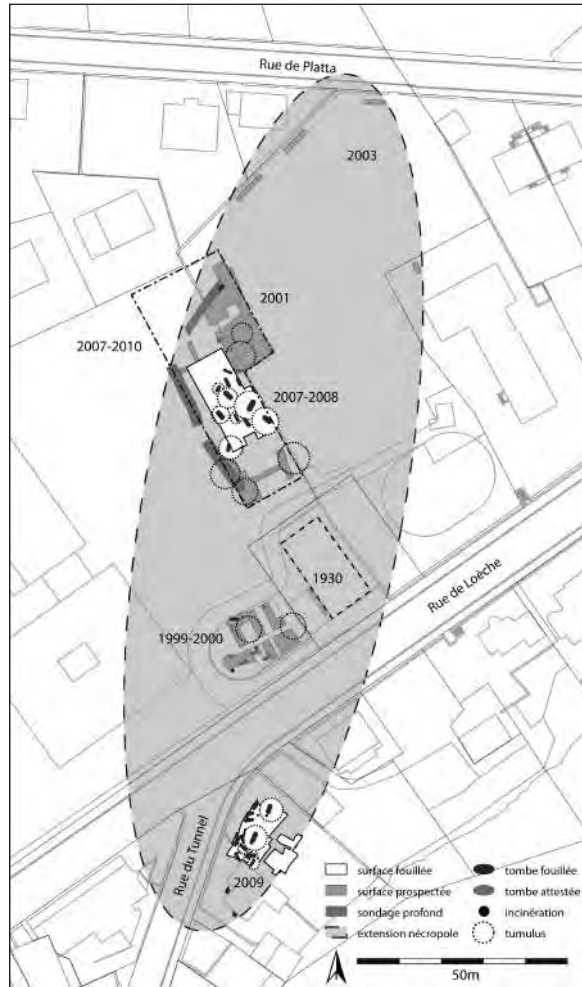


Fig. 3 - Plan général du site et extension de la nécropole d'après les différentes interventions menées jusqu'en 2009. Les surfaces prospectées correspondent à des observations de surface des niveaux non perturbés. Le nombre de monuments et de tombes y est fortement sous-estimé au vu des fouilles menées jusqu'à présent.



Fig. 5 - Secteur central, 2008. Vue du tumulus E sommairement reconstitué et des autres monuments partiellement ou totalement fouillés. Le niveau général dégagé correspond au sol de construction des monuments.



Fig. 6 - Apparition des tumuli après enlèvement des niveaux historiques.

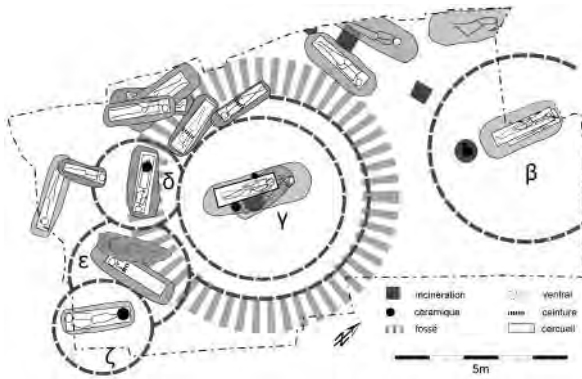


Fig. 7 - Plan d'un secteur de fouille 2009 au sud de la nécropole. Une incinération entourée d'un fossé est recoupée par une sépulture sous tumulus. Quatre autres incinérations, déposées dans des fosses ou des caissons de petites dalles, précèdent les tombes à inhumation. Les deux tumuli les plus grands sont réutilisés pour des tombes secondaires.

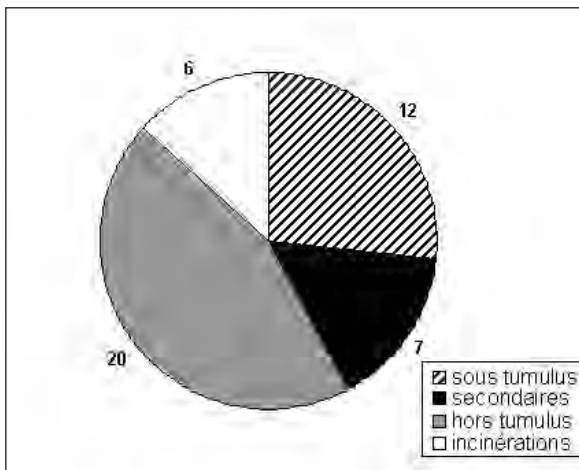


Fig. 8 - Répartition des types de tombes fouillées.



Fig. 9 - Tombe féminine 18, tumulus D. Le corps de cette jeune femme est déposé dans un cercueil à fond plat au fond d'une fosse d'une profondeur de 1m, surmonté d'un tumulus à double cercle de dalles dressées. La défunte est parée d'un collier de perles de bronze et d'un collier de disques en fine tôle d'or décorés, séparés par des perles de corail. La tôle est repliée sur le pourtour de chaque pièce, indiquant la présence d'un support en matière périssable. Une fibule en fer repose au côté droit du crâne. A chaque poignet sont disposés symétriquement deux bracelets, l'un en lignite et l'autre en bronze.

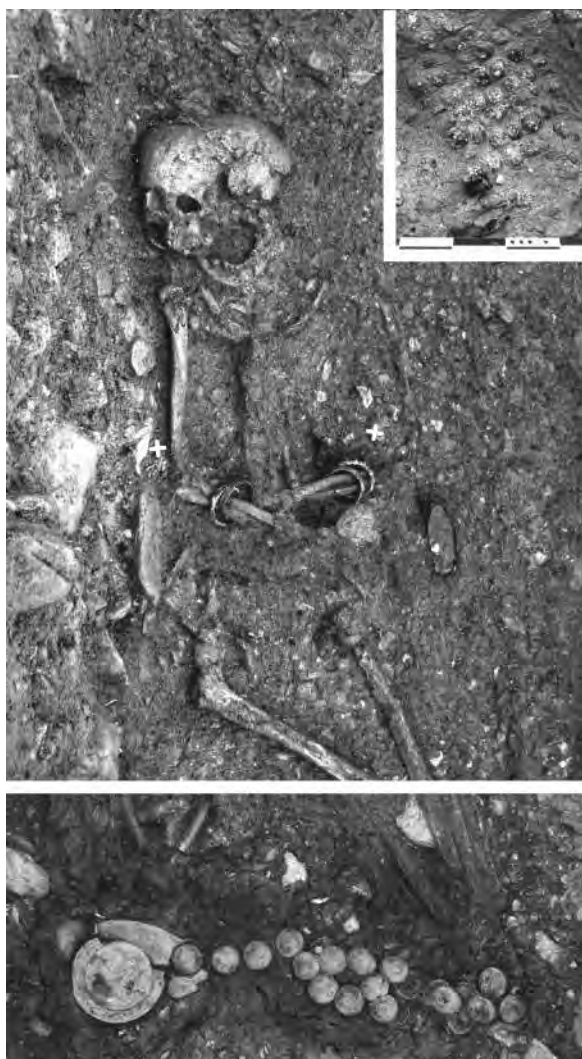


Fig. 10 - Tombes féminines hors tumulus. En haut, vue partielle de la tombe 15. La défunte porte deux paires de bracelets en bronze et une ceinture décorée d'appliques en cabochons avec crochet en bronze. Autour du crâne et des épaules se trouvaient de nombreuses petites perles en bronze et en verre. En haut à droite, détail des appliques en petits cabochons de la ceinture de la tombe 111. En bas, vue des décors et du crochet de la ceinture de la tombe 119. La femme inhumée dans cette sépulture présente la particularité d'avoir été enterrée sur le ventre.



Fig. 11 - Tombe masculine 106, tumulus δ.



Fig. 12 - Tube en tôle d'or décoré, élément du collier de la tombe 17, tumulus K.

INHUMATIONS	Total	céramique	ceinture	4 bracelets	C+4B	fibule/épingle	collier
FEMMES							
Tumulus	3	0	1	2	0	3	2
Secondaire	1	0	0	0	0	0	0
Hors tum	6	0	2	2	2	3	1
ENFANT/IND							
Tumulus	3	0	1	2	0	3	1
Secondaire	4	0	0	0	0	1	0
Hors tum	10	0	0	2	2	5	1
HOMMES							
Tumulus	4	4	0	0	0	3	0
Secondaire	2	0	0	0	0	0	0
Hors tum	4	0	0	0	0	1	0

Fig. 13 - Tableau de la répartition des parures et céramiques découvertes dans les tombes de la nécropole en fonction du sexe (estimations de terrain) et du type de sépulture. La présence d'une fibule ou d'une épingle n'est pas liée au sexe du défunt. Pour les sépultures d'enfants et les inhumations de sexe indéterminé, un mobilier typiquement féminin peut être reconnu dans tous les tumuli et dans 4 des tombes hors tumulus.

UNE NÉCROPOLE FAMILIALE DE NOTABLES DU IER S. DE N.È. À LA MARGE ORIENTALE DU VICUS DE BOUTAE (ANNECY – GALBERT)

FRANCK GABAYET

L'OPÉRATION ARCHÉOLOGIQUE

Un vaste projet immobilier à la périphérie immédiate du secteur antique d'Annecy, fût à l'origine d'une importante opération d'archéologie préventive sur le site de l'ancienne caserne des chasseurs alpins¹ (fig. 1). En 2001, une première campagne de fouille concernait deux parcelles (zones 1 et 2). Trois lots implantés dans la partie nord et centrale de l'ancienne caserne (zones 3, 4 et 5), étaient finalement abordés de juin à novembre 2005, à l'occasion d'une nouvelle intervention qui concluait définitivement les opérations archéologiques conduites à Galbert.

LE VICUS DE BOUTAE ET LA FOUILLE GALBERT

En aval du lac du même nom, Annecy est située à mi-chemin de Chambéry et Genève. Durant l'Antiquité, la ville est une agglomération secondaire de la Cité de Vienne, capitale des allobroges. Le *vicus* de *Boutae*, qui s'inscrit dans un triangle évalué à une vingtaine d'hectares, est établi dans ce cadre depuis la seconde moitié du Ier s. av. n.è. Sur le site de l'ancienne caserne Galbert, cette période est caractérisée par l'implantation d'une série de fossés qui contribuent à la structuration de la marge orientale de l'agglomération. Le bourg est alors une station modeste, ultérieurement citée dans l'Itinéraire d'Antonin sous la forme *ad bautas*. Il se développe, sous Auguste, autour de trois voies importantes, qui mènent au nord en Germanie, au sud vers l'Italie par le col du Petit Saint-Bernard, et à l'ouest à Vienne, chef-lieu de la cité.

À la même époque, trois voies sont réalisées à Galbert, dont deux au moins, les voies 1 et 2, sont directement issues du réseau viaire de l'agglomération². Pour le reste, les témoins de l'occupation dans le secteur oriental de la ville restent fort peu nombreux et signalent une fréquentation encore limitée aux abords des voies.

La grande période de prospérité de *Boutae*, sans doute liée au pôle d'attraction que représente le carrefour routier, se situe entre la seconde moitié du Ier et la première moitié du IIIe siècle. Le *vicus* compte alors une place publique, assimilée pour l'heure à un *forum*, une probable basilique, des thermes, un théâtre et un sanctuaire, qui attestent de la vitalité urbaine.

La principale phase d'expansion à Galbert est fixée, quant à elle, au Ier siècle. C'est durant cette période, le premier essor urbain, que l'on situe l'essentiel des constructions – ateliers et habitations, annexes, entrepôts ... À la marge du *vicus*, une véritable urbanisation est engagée le long de la voie 1, qui constitue indéniablement l'épine dorsale du quartier dit de la zone 3, qui abrite un quartier dédié à la forge.

C'est également à cette époque qu'il faut placer l'installation de la petite zone funéraire dont il sera ultérieurement question. Les tombes à crémations sont implantées au sein d'un enclos circulaire, une cinquantaine de mètres à l'est des derniers bâtiments.

Après une croissance remarquable durant tout le Ier, le IIe s. est marqué par un coup d'arrêt sensible dans le développement des différents quartiers de Galbert. Sur l'ensemble de l'emprise fouillée, les différents secteurs construits font pour l'essentiel l'objet de simples remaniements, voire de destruction totale ou partielle en particulier de deux grands entrepôts à nef. Durant le IIIe s., le quartier des forgerons est abandonné. Le secteur de Galbert n'est toutefois pas entièrement déserté, puisque dans le même temps, la zone 5 se développe grâce à la construction de plusieurs bâtisses d'assez grandes dimensions, sans doute des ateliers associés à des entrepôts et la zone 2 montre tous les aspects d'une occupation, qui, sans être dense, n'en est pas moins avérée. Ces deux « pôles » sont à leur tour abandonnés dans le courant du IVe siècle.

¹ Cet article reprend des informations issues d'études spécialisées dues à Ch. Bonnet, C. Cécillon, M. Cabanis, D. Lalai, D. Mazuy, P. Mille dans Gabayet *et al.* 2006.

² Gabayet, Gaimé 2008.

Ces friches urbaines sont toutefois réinvesties à partir de la fin du IV^e siècle. Une petite unité agricole est alors implantée à proximité de l'établissement ruiné de la zone 5, le long de la voie 1, qui est pérennisée comme l'atteste la réactivation de fossés bordiers. Les bâtiments, construits sur poteaux (habitation, ateliers, greniers et enclos) sont, pour partie, implantés dans les ruines d'anciens édifices (zone 1). Une nécropole est installée, quant à elle, le long de la voie 1, tout près de l'ancien centre urbain, dans les décombres du quartier de la zone 3. Cette occupation datée du V^e s., limitée en nombre et dans le temps, est la dernière avant l'abandon définitif du site, abandon qui peut être mis en relation avec celui du *vicus*, traditionnellement fixé au VI^e siècle.

Ainsi, durant cinq à six siècles, l'agglomération évolue, entre expansion et rétractation. À partir du I^{er} s., l'extension maximale de l'espace urbain est inscrite dans le sol par un réseau viaire, héritier direct des anciens fossés parcellaires. C'est à la limite de la ville qu'est implantée la nécropole, à l'extérieur de l'espace par conséquent soumis aux interdits de la *Loi des XII Tables*.

LA NÉCROPOLE À CRÉMATION DU I^{er} SIÈCLE

La nécropole est datée de la première moitié du I^{er} siècle (fig. 2)³. Elle présente des dimensions modestes qui suggèrent une vocation familiale, ce que confirme le nombre limité d'individus « inhumés »⁴. La nécropole ne compte que quatre sépultures conservées de manière inégale. De fait, seule la DP2, et dans une moindre mesure la DP3, sont suffisamment bien préservées pour qu'il soit permis une étude complète et une reconstitution du processus funéraire, depuis la crémation jusqu'à l'inhumation des « cendres ».

Trois des tombes sont implantées dans le quadrant nord-est d'un enclos fossoyé très mal conservé, qui constitue sans doute le dernier vestige d'un dispositif circulaire plus développé⁵. Deux sections du creusement ont été réperées, préservées sur seulement quelques centimètres de profondeur. La trace est toutefois indéniable et la réunion des vestiges permet de restituer un fossé large d'environ 1 m et d'un diamètre intérieur de l'ordre de 12 m. Aucune des trois tombes ne paraît occuper un emplacement privilégié. La DP2 se distingue pourtant des deux autres par un mobilier, et notamment de trois vases en bronze, d'une richesse peu commune (*infra*).

Il n'est pas habituel de mettre au jour des enclos circulaires pour cette époque. La bibliographie en mentionne cependant des exemples attribués à l'époque augustéenne ou au I^{er} siècle de notre ère (type B1 de la nécropole à d'Alléans, à Baugy (Cher), où l'urne est déposée dans une petite fosse entourée d'une clôture circulaire irrégulière de piquets de bois. Au sein de la nécropole d'Actiparc, à Arras, une tombe privilégiée du I^{er} s. est implantée à l'intérieur d'un enclos ovale (Gabayet *et al.* 2006).

Il faut par ailleurs garder à l'esprit que la construction de la caserne à la fin du XIX^e s. est à l'origine d'un dérasement important. Et plutôt qu'un enclos fossoyé, l'hypothèse d'un mausolée en relief, sous la forme par exemple d'un aménagement tumulaire ne doit pas être trop vite écartée. Il existe une tradition depuis la construction du mausolée d'Auguste, résolument circulaire.

On connaît durant l'Antiquité, deux grands modes opératoires pour les crémations (Blaizot *dir.* 2009). Dans un premier cas, le bûcher funéraire est construit directement sur les niveaux de circulation aux abords de la nécropole, est collectif et susceptible de servir plusieurs fois. Il est caractérisé par une surface rubéfiée aux contours irréguliers et souvent mal conservée. A l'issue de la crémation, les résidus osseux, ainsi que le mobilier calciné (numismatique, céramique, verre, ou encore tabletterie, restes fauniques, etc...) sont retirés du bûcher, pour tout ou partie, triés et inhumés en un autre lieu, plus ou moins proche. Les os peuvent être déposés directement en terre ou dans un contenant, l'ossuaire, qui se présente sous des formes diverses (urnes en verre, en céramique, en plomb, coffre de bois...), éventuellement accompagné du mobilier prélevé sur le bûcher, voire de nouveaux objets, qui, eux, n'ont pas subi l'épreuve du feu (dépôt secondaire).

Mais le bûcher funéraire peut également être individuel, ne servir qu'une fois : il s'agit alors d'une fosse bûcher d'où sont recueillis, après crémation, les os brûlés pour constituer la tombe dans un autre lieu.

Enfin, la tombe-bûcher, à usage unique, réunit le bûcher et la tombe en un même lieu. Le bûcher est monté au-dessus d'une fosse qui recueille les restes brûlés du défunt et des dépôts de mobilier. Le squelette et le mobilier brûlés

³ L'ensemble des fossiles directs permet de placer l'utilisation de la nécropole dans la première moitié du I^{er} s. avec un *terminus post quem* tibérien fragile livré par un unique tesson de sigillée (Gabayet *et al.* 2006).

⁴ Le type de mobilier rencontré et en particulier les caractéristiques des ossuaires constitués de coffrets disposés dans des caisses de bois (*infra*) constitue un lien supplémentaire pour associer étroitement les quatre tombes.

⁵ Les tombes DP1, DP2 et DP3. La tombe DP4 est implantée à l'extérieur de l'enclos, environ 5 m au sud-est des autres sépultures.

sont alors laissés sur place dans la fosse, sans manipulation des restes, et recouverts de terre. Mais il arrive qu'une partie des éléments brûlés soit prélevée. Les os et le mobilier extraits de la sorte sont alors triés et soumis à des rites de purification (ils peuvent être lavés avec du lait, du vin...) avant d'être définitivement inhumés dans la fosse même dont ils ont été extraits ou dans une fosse secondaire, creusée directement dans la fosse-bûcher initiale.

La tombe DP3 correspond au premier dispositif (fig. 3). Le corps a été brûlé sur un bûcher collectif ou individuel. Une partie des os a été récupérée ainsi que quelques tessons brûlés d'une cruche en céramique. Les restes prélevés du bûcher ont été rassemblés dans un petit coffret en bois, lui-même déposé dans une caisse réalisée à l'aide de planches de sapin d'une épaisseur de 3 cm assemblée par de grands clous en fer. Cette caisse a été placée dans une fosse rectangulaire et quelques restes charbonneux issus de la combustion sur le bûcher ont été ensuite répartis dans la fosse, autour de la caisse (fig. 4). Ces résidus signalent au passage un combustible composé en large majorité de bois sec à fort calibre, mais aussi de bois vert, issu pour l'essentiel de la hêtraie sapinière.

L'analyse des dépôts effectués dans la tombe démontre que la plus grande partie des résidus de la crémation, dont le mobilier funéraire et les os, a été prélevée et emmenée en un lieu inconnu, différent en tout cas de la zone sépulcrale de Galbert qui ne livre pas d'autres structures funéraires contemporaines.

Les tombes DP1 et DP4 relèvent sans doute du même mode opératoire. La sépulture DP1 est un ossuaire dépourvu de résidus charbonneux, probablement disposé dans un coffre de bois cloué d'environ 0,40 m, de côté, que l'on serait tenté de rapprocher des exemplaires restitués dans les trois autres tombes (fig. 5). Le dépôt de crémation, partiellement arasé, contenait au moins un petit vase, des restes fauniques et une pyxide, un mobilier ayant subi le bûcher. La présence d'un fragment de verre, apparemment non brûlé, est un indice de la présence d'un vase supplémentaire déposé dans le coffre, après la crémation. Le dépôt de crémation DP4 est une tombe d'enfant âgé entre 1 et 4 ans, fort mal conservée⁶. Les effets de paroi et d'alignement rectiligne observés sur les os à distance des parois de la fosse engagent à restituer une nouvelle fois, un contenant en matière organique, sans doute un coffre de bois, comme cela est le cas des trois autres tombes. Deux petits vases brûlés, extraits du bûcher, ont été placés à chaque extrémité de l'ossuaire déposé au fond de la tombe.

Contrairement aux trois autres sépultures, le mode opératoire de la DP2 signale une crémation *in situ* (fig. 6). La mise en évidence de la tombe-bûcher repose sur les dimensions de la fosse, largement supérieures à l'espace nécessaire au simple dépôt d'un ossuaire, et surtout sur la présence de petites traces de rubéfaction brun rouge qui atteste une combustion au fond du creusement. On repère en outre une couche charbonneuse d'environ 2 cm d'épaisseur, qui livre quelques esquilles osseuses, des restes de graines brûlées, des gouttes de bronze et un fragment brûlé de bague en or⁷.

Les dimensions de la fosse (1,10 x 0,55 m) sont insuffisantes pour bâtir un bûcher de la taille du défunt. Il faut donc envisager que le bûcher débordait très largement de la fosse, au moins en longueur, et que les résidus de crémation ont été repoussés vers le centre⁸. Aucun élément caractéristique ne permet de reconstituer la forme du bûcher⁹. En revanche, le combustible est issu, pour l'essentiel, de bois sec de fort calibre provenant de la hêtraie sapinière.

Le fond de la fosse n'est pas recouvert en totalité par la couche charbonneuse, au demeurant très peu épaisse, qui n'apparaît pas dans la moitié nord (fig. 7). Il faut par conséquent admettre qu'à l'issue de la combustion, la fosse a été vidée quasi intégralement pour effectuer le tri des résidus de crémation. La quasi-totalité des os et une partie du mobilier essentiellement métallique ont alors été disposées dans un coffret octogonal en bois d'érable doté d'une serrure (fig. 8 et 9)¹⁰. Le coffret, qui est donc utilisé comme ossuaire, est ensuite placé dans une caisse standardisée carrée, réalisée en sapin. Contrairement au reste du mobilier, l'un des vases brûlés en bronze, une cruche et un pot en céramique, qui ne pouvaient pas entrer dans le coffret, ont été littéralement coincés entre la caisse et le bord de la fosse. Cette situation est d'autant plus intéressante que dans le même temps, pratiquement les deux tiers de la fosse sont apparemment vides. Il est probable que devait y reposer un élément en matériau pé-

⁶ Il n'est peut-être pas anodin de constater que les trois sujets inhumés à l'intérieur de l'enclos de Galbert sont des adultes (DP1, DP2 et DP3), tandis que la DP4, inhumée quelques mètres au sud-ouest de l'enclos est la tombe d'un enfant. Il resterait à savoir si cette discrimination tient à l'âge du défunt ou à un statut social différent, voire des liens de parenté plus lâches.

⁷ Un fragment de cette même bague a été retrouvé dans le coffret ossuaire, ce qui valide l'hypothèse d'un bûcher élevé au-dessus de la fosse avant une récupération partielle des résidus de crémation.

⁸ La manipulation du corps sur le bûcher est une pratique courante dans les civilisations pratiquant encore la crémation « à ciel ouvert » et attestée par l'archéologie.

⁹ On peut noter que les différents comblements n'ont livré aucun clou de charpente, y compris la tombe-bûcher, comme on en trouve parfois (Blaizot 2002). Cette situation s'explique peut-être par un tri sélectif du mobilier introduit dans la tombe « définitive », ou par le mode de construction du bûcher funéraire dont les différents éléments seraient simplement posés, voire liés par des matériaux combustibles et non cloués.

¹⁰ On peut toutefois supposer qu'il est resté ouvert dans la mesure où la clé a été placée à l'intérieur du coffret... ou qu'il existait une seconde clé ! Aucun vestige de charnière n'a été retrouvé, ce qui laisse supposer l'utilisation de charnière en matière organique, telles que des lanières de cuir. Ce coffret est similaire au coffret octogonal retrouvé à Bad Kreuznach-Planig (Rheinland-Pfalz, Allemagne), *Instrumentum* 1998.

rissable disparu sans laisser suffisamment de traces pour être restitué. Deux petits vases brûlés, réutilisés en dépôt secondaire, ont été placés à chaque extrémité de l'amas osseux.

LE DÉPÔT DE CRÉMATION DP1

Le dépôt de crémation DP1 est dérasé et partiellement détruit au sud. Les contours de la fosse ne sont pas repérés. La tombe est de fait matérialisée par l'amas osseux, de forme sub-quadrangulaire, fond plat, conservé sur 0,40 m de longueur et 0,30 m de largeur, et sur une épaisseur variable de 0,5 cm au centre à 5 cm le long du bord sud-ouest où se trouve un fragment de diaphyse tibiale de 4 cm de long, à plat. L'épaisseur moyenne de la couche d'os, le long des 3 côtés conservés, est de 2 à 3 cm. L'absence de charbon de bois suggère un tri sélectif sur le bûcher lors de la constitution de l'ossuaire. Certains fragments d'os disposés verticalement à la périphérie, révèlent des effets de paroi.

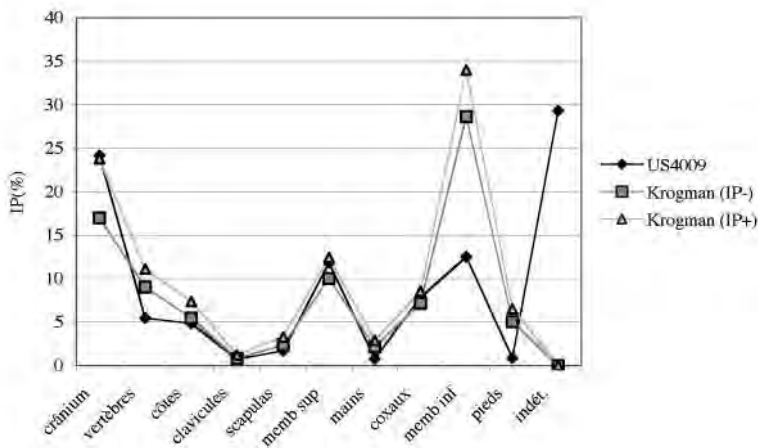
L'ossuaire est probablement en coffre de bois cloué, de forme quadrangulaire, d'environ 0,40 m sur un côté, contenant un petit vase brûlé en dépôt secondaire d'un diamètre et d'une hauteur de 3 cm, un anneau et un fragment de plaque en bronze.

Les os conservés appartiennent à un sujet adulte mature d'après le format osseux (épaisseur crânienne : 4,6 mm et diaphysaire : 6 mm), peut-être de sexe féminin en raison de la présence de pyxide (boîte à fards ou à onguent) et l'absence d'arme. Ils sont en majorité calcinés, de couleur blanche crayeuse, et leur fragmentation est relativement importante (module moyen de 1-2 cm²). Des offrandes animales et une boîte en os (pyxide), déposées sur le bûcher, ont subi la même calcination que les os humains. Le type de bûcher, en élévation au-dessus d'une fosse ou à l'étouffé sur le sol, la durée et la température du foyer, l'entretien de la combustion du corps sur le bûcher (conduction), le prélèvement et le transport de l'ossuaire peuvent être également des facteurs de fracturation des ossements, sans parler de la fouille et du tamisage. La masse osseuse humaine conservée est de seulement 179,5 g, en raison de la destruction partielle du dépôt.

LA TOMBE BÛCHER DP2

La structure funéraire DP2 correspond aux restes d'une tombe-bûcher en fosse de dimensions modestes (1,10 m de longueur, 0,55 m de largeur), conservée sur seulement 0,20 m de profondeur, contenant une fine couche de résidus charbonneux de crémation à la base. A une extrémité a été déposé un coffre de bois carré, de 0,35-0,38 m de côté, assemblé et fermé avec des gros clous en fer, où se trouvait une autre boîte de forme hexagonale contenant d'un côté l'ossuaire (amas osseux), et de l'autre les restes de vaisselle en bronze ramassés dans les résidus du bûcher après la crémation. Cette caisse correspond à la tombe proprement dite (Blaizot dir. 2009),

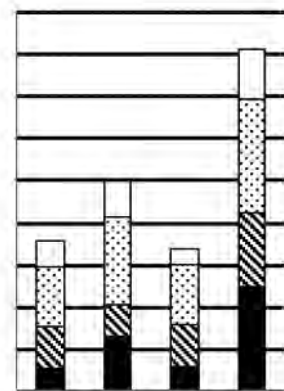
L'absence de doublé et l'homogénéité du format osseux incitent à penser qu'un seul individu est présent dans cette fosse. Un début de synostose endocrânienne sur deux fragments de suture coronale et le format des os indiquent un sujet adulte mature.



La température du bûcher a été suffisamment élevée ou maintenue pour que les os soient majoritairement calcinés en surface (crâne, diaphyses), d'aspect crayeux, fissurés et parfois déformés, l'os spongieux ou médullaire étant moins touché par la chaleur.

Dans l'ossuaire, la taille des fragments osseux est contrastée, mais relativement importante (>5cm²) pour certains (crâne, axis, scapula, humérus, radius, ulna, os coxal, fémur, patella, tibia) alors que la

fragmentation des os est plus importante dans les résidus charbonneux. Le relatif bon état de conservation osseuse (71,3% d'os déterminés) est plus en rapport avec l'importance de la manipulation du corps durant la combustion (conduction) et avec la mobilisation postérieure des ossements brûlés qu'avec le degré de température du bûcher. La fosse totalise **662 g** d'os brûlés humains : 9,1 g dans le colmatage supérieur, 37,5 g dans les résidus de crémation, et 615 g dans l'ossuaire. On peut considérer que ce poids correspond à la quasi-totalité du squelette puisque le poids minimal d'un squelette adulte brûlé en contexte archéologique est de 669,8g (Blaizot, Tranoy 2004). La répartition des os par grandes régions anatomiques révèle, par comparaison aux indices pondéraux de référence, une bonne représentation de l'ensemble des régions anatomiques si l'on inclut les os indéterminés, ce qui révèle l'absence de sélection anatomique et semble confirmer la présence de l'ensemble du squelette, malgré un poids limite. L'analyse de la distribution verticale des vestiges osseux dans l'ossuaire révèle qu'il n'y a pas d'ordre précis de dépôt des ossements dans la constitution de l'ossuaire. Comme cela a déjà été remarqué maintes fois dans les ossuaires à crémation antiques, le ramassage et le dépôt des os dans le contenant (coffre ou urne) apparaît aléatoire (Blaizot dir 2009). En résumé, la tombe-bûcher DP2 contient l'ensemble des restes osseux brûlés d'un adulte mature, peut-être de sexe féminin, les pyxides et les coffrets en os étant plus souvent associées à ce sexe dans les nécropoles gallo-romaines. L'absence d'arme dans la tombe convient également à une sépulture féminine (Castella *et al.* 2002).



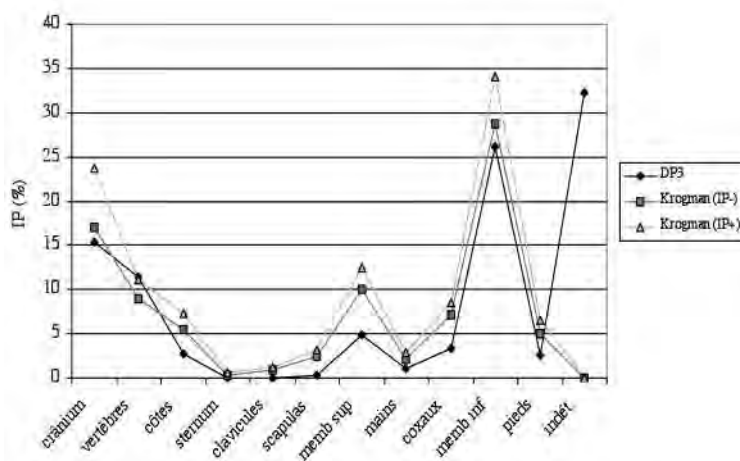
LE DÉPÔT DE CRÉMATION DP3

Le dépôt de crémation secondaire DP3 se caractérise par la présence d'une boîte-ossuaire de forme hexagonale, enfermée dans une caisse en bois carrée de 0,35 m de côté, entourée par une partie des résidus charbonneux de la crémation.

La fosse est probablement carrée à l'ouverture (partiellement conservée à l'ouest), d'environ 0,80 m de côté, conservée sur 0,22 m de profondeur. L'ossuaire se présente comme un amas osseux très dense, épais de 5,3 cm maximum, de forme ovale. L'absence de doublé et l'homogénéité du format osseux incitent à penser qu'un seul individu est présent dans cette fosse. Le format de la plupart des os évoque un sujet adulte mature, malgré l'absence de synostose crânienne : épaisseur voûte crânienne de 4-5 mm, diaphysaire 5 mm à 6 mm (fémur) La calcination générale des os, blancs crayeux, fissurés et déformés, parfois éclatés, témoigne d'une exposition à une chaleur intense ou prolongée, malgré quelques endroits gris-bleu (os cortical, face médullaire, spongieux) ou brun clair (os alvéolaire du sternum, de l'os coxal, des vertèbres thoraciques et lombaires). La fragmentation osseuse est plus forte dans les résidus charbonneux, comme dans la tombe bâcher, avec un module moyen de 4-5.4 cm², contre 0.25-22.25 cm² dans l'ossuaire dont on retrouve la même variabilité.

La fosse totalise **689,5 g** d'os brûlés humains : 0,2 g dans le colmatage supérieur (partiellement détruit), 65,6 g dans les résidus de crémation (quasi complets), et 623,7 g dans l'ossuaire (complet). Ce poids total peut correspondre au squelette complet puisque le poids minimal d'un squelette adulte brûlé en contexte archéologique est de 670 g.

Cependant, la comparaison de la répartition des os par grandes régions anatomiques aux indices pondéraux de référence (Krogman 1978) révèle, en incluant les os indéterminés, une faible représentation de la tête avec 15,3% (17-23,8% Krogman), une région du tronc (ceintures comprises) bien représentée avec 28,45% (25,25-32,07% Krogman), à l'exception des côtes dont l'indice pondéral est de 2,8% au lieu de 5,48-7,36%, et une bonne représentation des os des membres, de 56,19% (45,9-55,86% Krogman). Toutes les parties du squelette ne



sont donc pas proportionnellement bien représentées, ce qui pourrait indiquer un ramassage imparfait, aléatoire, des restes osseux sur le bâcher. Le déficit en côte, fréquent dans les résidus de crémation, peut provenir de sa structure fragile, peu résistante à l'action taphonomique. L'analyse de la distribution verticale des vestiges osseux dans la fosse repose sur 2 décapages d'épaisseur inégale : le décapage 1, de 2 cm d'épaisseur, a livré 111g d'os alors que le décapage 2 contient 512,7g sur 3 cm d'épaisseur. Cette différence est due au profil supérieur nord-sud de l'ossuaire, avec un bord nord en pente alors que le bord sud est abrupt, probable conséquence de l'effondrement de la paroi nord du contenant dans un espace vide, à l'intérieur du grand coffre. Il est possible que la paroi orientale de la boîte ossuaire est également lâchée (bord de l'ossuaire d'aspect irrégulier).

Cette répartition révèle néanmoins le dépôt d'une plus grande quantité d'os des membres dans la partie inférieure de l'ossuaire, par rapport aux autres régions.

LE DÉPÔT DE CRÉMATION DP4

Le dépôt de crémation DP4 a été dérasé et recouverte par des remblais modernes. La fosse apparaît de forme sub-circulaire, de 0,30 sur 0,35 m, conservée sur 2 à 3,5 cm de profondeur. Elle contient un amas osseux dense, un ossuaire probablement enfermé dans un coffre de bois rectangulaire en raison des effets de paroi et d'alignement rectiligne observés sur les os à distance des parois de la fosse.

L'absence de doublé et l'homogénéité du format osseux incitent à penser qu'un seul individu est présent dans cette fosse.

Le format de la plupart des os évoque un sujet immature, en particulier la faible épaisseur de la voûte crânienne, de 1,5 à 3 mm, des diaphyses, de 2-3 mm, et un fragment de fibula très gracile fait seulement 5,5 sur 6,6 mm de diamètre. L'âge peut être situé dans la classe 1-4 ans, par comparaison avec l'enfant du bûcher F23 de *La Raude* à Tassin-la-demi-lune (Martin 2002).

La majorité des os du squelette a subi une calcination importante, certaines parties osseuses étant moins exposées à la chaleur. La fragmentation est importante et les fragments osseux sont réduits, de 0,1-0,56 cm² (côtes) à 4,5 cm² (crâne), plusieurs diaphyses autour de 1 cm², la diaphyse de la fibula 1,6 cm² et les esquilles 4 mm².

L'ossuaire conservé a livré seulement **44,7 g** d'os brûlés humains, en raison de sa destruction partielle par les terrassements. Un rapide examen révèle la présence d'éléments de chaque grande région anatomique (crâne, tronc, membres).

Le mobilier funéraire

Les quatre tombes, en tant que lieu définitif des restes du défunt, sont donc composées d'un ossuaire – des fragments osseux prélevés à l'issue de la crémation – et de dépôts de mobilier. Certains des objets ont subi le bûcher, à l'instar des corps, les autres sont disposés dans la tombe sans avoir subi le feu, dans le coffret ou à même la fosse, pour être ensevelis en même temps que les résidus de crémations.

Le mobilier extrait des quatre tombes peut être classé en différentes catégories.

La toilette du défunt est traditionnellement évoquée par la présence de balsamiques et de pots à onguents. La tombe DP2 livre des restes de récipients dont les fragments de verre bleu clair et blanc appartiennent à un ou des contenants non identifiables.

La parure du mort est représentée par trois bagues dont deux en fer, du type chevalière, et une en or, soudée à une bague durant la combustion. L'une des bagues en fer appartient à la tombe DP3, les deux autres à la DP2. Une fibule en bronze, très altérée, a également été mise au jour sous le coffret de cette même tombe.

Quatre pyxides répertoriées, l'une dans la DP1 et trois dans la DP2, sont associées à un petit coffret rectangulaire à couvercle à glissière, également en os (DP2). Ces petits objets luxueux, qui ont accompagné les défunts sur le bûcher, constituent peut-être des objets personnels, à moins qu'ils n'aient contenu des produits propres au rituel funéraire. Parmi les objets de luxe, il faut également compter, bien entendu, la vaisselle de bronze. Trois vases sont en effet identifiés dans la DP2, peut-être liés au repas funèbre.

Parmi les objets symboliques, on peut signaler les monnaies, placées dans la tombe DP2, sans avoir subi le bûcher. La monnaie la plus ancienne du dépôt – une obole d'argent de Marseille – est mal datée et pourrait être attribuée aussi bien au III^e s. qu'au I^{er} s. av. J.-C. La seconde monnaie d'argent est un denier de Jules César frappé en 46-45 av. J.-C. Elles sont associées à une monnaie de cuivre, un as ou un *dupondius* issue de l'atelier de Lyon à la fin du règne d'Auguste en 13-14 ap. J.-C., au nom de Tibère César.

Le repas funèbre

Une grande partie du mobilier est toutefois liée au repas. La vaisselle du repas funéraire comporte un petit vase à pâte grise présent en DP1. La tombe DP2 a, quant à elle livré deux dépôts secondaires non brûlés, une cruche et un pot, mais également un dépôt primaire, sous la forme d'un plat en sigillée, dont subsiste un unique fragment calciné. Deux fragments signalent encore la présence de d'une autre cruche et d'une coupelle. La DP2, incontestablement la mieux conservée et la plus opulente des quatre structures funéraires, livre en outre trois

vases exceptionnels en bronze, une coupelle et une forme haute avec anse, ainsi qu'un vase de type « *askos* » (encadré)¹¹.

Parmi ces différents éléments, qui témoignent du stockage de liquides et de solides, certains ont donc été déposés sur le bûcher tandis que d'autres, la cruche et le pot en céramique extraits de la DP2 ont été déposés dans la tombe en fin de cérémonie. La situation est moins évidente pour les deux autres vases lacunaires¹². Les dépôts, primaires ou secondaires sont en nombre limité, mais il est possible que d'autres contenants accompagnaient le défunt sur le bûcher. Une synthèse récente fait état de dépôts primaires en nombre relativement important de l'ordre de la douzaine pour la nécropole de la Favorite de Lyon ou du Valladas à Saint-Paul-trois Châteaux pour la première moitié du Ier s. (Blaizot *dir.*, 2009). Il reste possible qu'un tri ait été effectué dans les résidus de crémation de Galbert : dans cette hypothèse, le ramassage des éléments métalliques a été privilégié, et la céramique pratiquement ignorée.

Des restes alimentaires ont été disposés sur le bûcher, qu'ils aient été partagés entre les participants durant un banquet ou réservés au défunt, à l'occasion d'un repas symbolique. Les restes fauniques et de rares macro-restes végétaux évoquent la nature des aliments consommés durant les funérailles. On identifie ainsi, mêlés aux restes humains, des fragments d'os brûlés de porc, adulte et juvénile, de coq juvénile et de poisson traditionnellement utilisé dans les repas funèbres. Des lentilles carbonisées, et dans une moindre mesure des fèves, accompagnent viande et poissons et deux fragments rappellent les pains-galettes, souvent rencontrés dans les tombes romaines.

Le statut des défunts

Au-delà de la fonction des différents dépôts et de leur rôle dans le rituel funéraire, on constate que la tombe bûcher DP2, mais également dans une moindre mesure les tombes DP1 et DP3, livrent un mobilier particulièrement luxueux. La vaisselle de bronze très décorée, avec notamment l'*askos* constitue un premier marqueur social. La présence d'une bague en or, de pyxides ou de coffrets en os est, semble-t-il, un autre indice de richesse, au même titre que la verrerie (Castella *et al.* 1998, p. 192). Le nombre de pièces et, en particulier, la présence de deux monnaies d'argent, confirme si besoin était l'opulence du défunt.

¹¹ Il resterait à s'assurer que les vases de bronze ont une fonction usuelle ou s'ils ne participent pas au prestige du défunt durant une phase d'exposition du corps sur le bûcher, entouré de ces diverses offrandes.

¹² Les fragments sont trop lacunaires pour que l'on puisse déterminer s'ils proviennent du bûcher ou s'il concerne la phase de l'ensevelissement. Le fait qu'ils ne comportent pas de traces de feu n'est pas un critère car tous les fragments des vases passés au bûcher ne sont pas systématiquement brûlés, certains, en fond de fosse ou sur les côtés, échappant au feu (Ch.Bonnet, dans Gabayet *et al.* 2006).

LE VASE ASKOS (TOMBE DP2)

L'essentiel du vase est littéralement coincé entre la caisse et le bord oriental de la fosse. D'autres éléments sont au contraire retrouvés à l'intérieur du coffret.

Le vase affecte l'aspect d'une outre (fig. 10 et 11). Les parois du col portent à cet effet deux plis longitudinaux figurant deux plis du cuir formés par un repli du métal. Plus de la moitié est manquante, sans doute présente sous forme d'amas de bronze fondu à la base du vase. Il est fait de tôle de bronze de 1,5 mm d'épaisseur déformée sous l'action de la chaleur de la crémation. L'embouchure n'existe plus. La panse est plate et large (14,5 cm). Elle repose sur un pied annulaire. Le col de section rectangulaire est lacunaire. Son diamètre est d'environ 4 à 5 cm pour une hauteur de 7 cm. Il est décentré sur un côté.

Un gros fragment de bord de 18 cm de longueur, d'un poids de 75 g est retrouvé dans le coffret, très déformé par la chaleur (obj. 304 R36/2). Il se caractérise par une lèvre de section rectangulaire de 8 x 4 mm dont l'orientation ne peut être précisée. La partie supérieure porte un décor d'oves, l'arrête est constituée d'un fin cordon portant des petites incisions.

Un autre fragment déformé par la chaleur de la partie supérieure du vase en bronze est identifié (obj. 303 R26). Il mesure 12,5 cm de longueur pour un poids de 44 g. Le bord est formé d'une lèvre éversée à 45 ° dont l'intérieur porte le même décor d'oves, et l'arrête, une série d'incisions formant un décor cordé.

Un dernier fragment de bord mesurait de 4,2 cm de largeur pour 3,5 cm de hauteur et un poids de 16 g. (obj. 322 R38). Le sommet de la lèvre (6 mm de haut pour 3 mm d'épaisseur) porte un petit bourrelet décoré d'entailles multiples créant un effet dentelé et un décor d'oves à l'intérieur.

Une partie de l'anse unique, disposée sur le sommet du vase est identifiée, à l'intérieur du coffret ossuaire, avec les restes des autres vases de bronze (objet 333, R33). L'anse, de 12 cm de long pour une largeur maximum de 7 cm et d'un poids de 188 g. est réalisée en fonte pleine. Elle est constituée d'un décor de palmettes en feuilles d'acanthé aux contours entièrement découpés (l'une d'elles est partiellement brisée). Leur face interne est concave, s'inscrivant dans un arc de cercle d'environ 6 cm de diamètre, des traces de placage d'argent y sont encore visibles. Dans la partie supérieure, leurs pétioles se rejoignent.

Les deux feuilles d'acanthé encadrent une longue feuille à nervure centrale à profil en S dont la partie inférieure supporte un petit personnage assis, d'une hauteur de 4,3 cm. Les traits du visage sont assez fins, les yeux sont traités en creux. La tête semble un peu disproportionnée par rapport au reste du corps. Les membres supérieurs sont ramenés en avant, les avant bras en appui sur les cuisses. Il tient une gourde dans les mains. La jambe gauche est légèrement plus haute que la droite, le pied en appui contre l'intérieur de la cheville opposée.

Les côtés des feuilles d'acanthés sont reliés à la partie basse de la feuille centrale dont l'extrémité lancéolée apparaît sous le personnage.

Dans la partie supérieure soudée par un amas d'oxyde de bronze se trouve une partie d'anse de section ovale, brisée à chacune de ses extrémités mesurant (L.7 cm ; l.1,9 cm de largeur ; ép. 0,8 cm)

Un second fragment d'anse ou de décor est également repéré dans l'amas extrait du coffret (6 cm de long pour un poids de 68 g., obj. 304 R36/4). Il est formé de deux segments courbes accolés. L'un représente une feuille à l'extrémité recourbée, de section en forme de V, décorée de nervures très marquées, d'une longueur de 1,6 cm. L'autre, d'une section plus épaisse et de forme ovale, possède un décor de nervures sur chacun de ses bords laissant une partie plane en forme de fuseau sur sa face extérieure. Ce fragment correspond au point d'attache de l'anse sur le bord du vase.

Le dépôt d'objets importés du monde méditerranéen, c'est le cas de l'askos, atteste la prospérité et le degré élevé de romanisation du défunt. On constate au contraire l'absence d'amphores vinaires, qui témoignent de pratiques funéraires et religieuses de traditions celtiques, dans lesquelles le banquet et le vin occupent une place privilégiée, comme c'est par exemple le cas à Avenches- En Chaplix (Castella *et al.* 2002).

Plusieurs auteurs suisses constatent que le plus souvent, les tombes privilégiées sont des aménagements isolés ou réunis en petits groupes, en contexte rural, revêtant parfois un aspect extérieur imposant ou monumental (*tumuli*, piles funéraires, enclos réservés ...) et caractérisés par des dépôts d'une richesse sensiblement supérieure à la moyenne des sépultures contemporaines (Castella *et al.* 2002). On retrouve ces caractéristiques dans les observations pour les tombes de Galbert, isolées et regroupées dans un enclos circulaire.

Il ne fait pas de doute que la tombe DP2, mais aussi les autres sépultures inhumées au sein de l'enclos, appartiennent à ces tombes privilégiées dont on connaît finalement encore peu de cas pour la région Rhône-Alpes.

Les exemples ruraux de tombe en bûcher de Saint-Fréjus à Marenne (69) ou La Brunerie à Voiron (38) se caractérisaient également par une certaine richesse, mais les sites de comparaisons les plus proches doivent sans doute être cherchés en Suisse¹³. L'usage de ce type de tombes est considéré comme un indice de romanisation. Il s'agit, en effet, de pratiques de tradition étrangère à la Gaule, adoptées dès le premier quart du Ier s. de n.è., sans doute par les notables allobroges.

Les élites viennoises sont connues par un nombre relativement important d'inscriptions issues des agglomérations secondaires. Allobroges ou nouveaux venus, il est probable que ces représentants des couches supérieures avaient choisi de vivre sur leur domaine et de fréquenter le chef-lieu de cité, Vienne, essentiellement pour leurs affaires ou celles de la cité. Les inscriptions, souvent des épitaphes, témoignent de la présence dans l'agglomération même de *Boutae*, ou dans les environs, de personnages de haut rang. Il ne fait pas de doute que ces notables, dotés de pouvoirs administratifs et pour certains de fonctions supérieures au sein de l'Empire ou localement à l'échelle du *pagus*, disposaient de fortunes importantes et devaient tenir à l'afficher de manière ostentatoire, jusque dans leur tombe (Rémy 1995).

Sans pouvoir préciser l'identité du défunt, on peut sans beaucoup de risques, présager qu'il appartenait à une riche famille locale dont le nom est peut-être gravé sur l'une des quarante-cinq inscriptions retrouvées dans le *vicus* de *Boutae* ou ses proches environs.

LE DÉFUNT, PROPRIÉTAIRE D'UNE *VILLA* SUBURBAINE ?

Les divergences des orientations mises en évidence durant les fouilles Galbert, la présence de la nécropole, mais aussi la répartition des constructions, ont permis de repérer la limite de la ville en distinguant deux zones : un premier espace qui s'intègre dans le tissu urbain, d'un point de vue topographique et structurel, distinct d'un espace suburbain, avec ses propres caractéristiques (fig. 12 et Gabayet, Gaime 2008). Il est vraisemblable qu'un parcellaire rural antagoniste soit à l'origine de ces antagonismes parcellaires à la périphérie immédiate de la bourgade. Le découpage de la plaine au début du XIIIe s. rappellerait ainsi l'organisation fossilisée de grands domaines antiques et la plaine des Fins, à l'est de *Boutae*, pourrait correspondre à l'extension d'un domaine attaché à la *villa* dite du chef-lieu d'Annecy-le-Vieux (Broise 1966)¹⁴.

Ce qui est particulièrement intéressant, c'est que la fouille Galbert permet de valider ces hypothèses, au moins pour partie, puisqu'à quelques degrés près, la voie 4 et les fossés du *suburbium* peuvent être superposés au carroyage Broise (fig. 13).

Il est donc vraisemblable que la nécropole familiale exhumée à l'entrée de la ville, mais dans l'emprise *stricto sensu* de ce domaine, soit effectivement réservée aux membres de la famille propriétaire de ce domaine, qui pouvait s'étendre, comme le proposait naguère P. Broise, des limites du *vicus* jusqu'aux contreforts d'Annecy-le-Vieux.

Le chef-lieu est en effet le siège d'une *villa* importante. Plusieurs épitaphes y sont répertoriées, mais une seule est attribuée à la première moitié du Ier s. de notre ère, datation qui correspond à celle de la tombe bûcher DP2 (CIL XII 2549, Rémy 1995).

De là à affirmer que le défunt est bien *Quintus Pompeius Adiutor*, il reste un pas pour le moins délicat à franchir... surtout que la tombe bûcher DP2 est peut être celle d'une femme¹⁵ !

Il reste que les personnages d'exception peuvent être de sexe féminin, comme dans la nécropole d'En-Chaplix, où ont été mises au jour les sépultures de deux patriciennes, disposant d'un mobilier évocateur, fibules, miroir, pyxides et coffret en os, fuseaux, statuette de Vénus, verrerie... (Castella *et al.* 2002).

¹³ Avenches, *vicus* gallo-romain de la Vayssière (Ie-IVe s.) ; 8-10 ha. 220 tombes ; surtout Ier. Grande majorité de crémations. Mobilier parfois riche, avec une trentaine de récipients en bronze par tombe en moyenne !

¹⁴ Hypothèse validée, au moins pour partie, par les fouilles Galbert puisqu'à quelques degrés près, la voie 4 et les fossés du *suburbium* se superposent au carroyage Broise.

¹⁵ Comme peut-être la tombe DP1 (*supra*).

BIBLIOGRAPHIE

- BLAIZOT, TRANOY 2004 : BLAIZOT (F.), TRANOY (L.).– La notion de sépulture au Haut-Empire : identification et interprétation des structures funéraires liées aux crémations. Baray (L.) dir. : Archéologie des pratiques funéraires, actes de la table ronde de Bibracte, Juin 2001, Glux-en-Glenne : *BIBRACTE* n°9, 2004, p. 171-187.
- BLAIZOT *dir.* 2009 : BLAIZOT (F.) *dir.*, BEL (V.), TRANOY (L.), BONNET (C.) et coll. – Pratiques et espaces funéraires de la Gaule durant l'Antiquité, *Gallia*, 66-1, 2009.
- BROISE 1966 : BROISE (P.). – *L'évolution du parcellaire d'Annecy. Essai de stratigraphie historique d'un terroir en voie d'urbanisation. Annales Economies Sociétés Civilisations* n°4, juillet-août, Paris, 1966, p. 859-874.
- CASTELLA *et al.* 2002 : CASTELLA (D.) avec la coll. de KRAMAR (C.), OLIVE (C.), PORRO (M. A.), SIMON (C.). – *La nécropole gallo-romaine d'Avenches « En-Chaplix »*. Fouilles 1987-1992. Lausanne, 1999, 2 vol.
- DUDAY 1987 : DUDAY (H.). – *La quantification des restes humains, application à l'étude des sépultures à incinération*. Compte rendu de la table ronde de Saint Germain en Laye. Paris : RCP 742, 1987, p. 17-22.
- KROGMAN 1978 : KROGMAN (W. M.). – *The Human Skeleton in Forensic Medicine*. Troisième édition. Charles C. Thomas, Springfield, Illinois, 1978.
- MCKINLEY 1993 : MCKINLEY (J. I.). – Bone fragment size in british cremations burials and its implications for pyre technology and ritual. *Journal of Archaeological science*, 21, p. 339-342, 1993.
- GABAYET *et al.* 2006 : GABAYET (F.), GAIME (S.), BAYEN (E.), avec la coll. de A. Vérot-Bourrély et des contributions de C. Bonnet, M. Cabanis, O. Franc, S. Fontaine, J.-L. Gisclon, D. Lalaï, D. Mazuy, A. Mélo et C. Cheval. – « *Annecy-Galbert. La marge orientale du vicus de Boutae* » Rapport Final d'Opération, Grenoble, 2006.
- GABAYET, GAIME 2008 : GABAYET (F.), GAIME (S.). – *L'évolution du parcellaire à la marge orientale du vicus de Boutae (Annecy) : l'apport des fouilles récentes d'Annecy-Galbert*. Actes du colloque international «*La rue dans l'antiquité*», Poitiers, 7-9 septembre 2006, HeRMA, Université de Poitiers, 2008, p. 337-346.
- GRÉVIN 2009 : GREVIN (G.). – Les crémations sur bûchers : de nos jours et dans l'Antiquité, in : *Rites funéraires à Lugdunum*, sous la direction de C. Goudineau, éditions Errance, 2009, pp.229-235.
- Instrumentum* 1998 : *Instrumentum*, Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité, n° 7, juin 1998, Bibliographie, (17), Ameublement-Fourniture, p. 4.
- RÉMY 1995 : REMY (B.). – *Inscriptions latines de Haute-Savoie*, Annecy, 1995.

ANNEXE

OS	4009d1	4009d2	4009d3	4009d4	4008E	4008W	4007	Total	%
crâne	16,9	34	15,2	75	1,2	2,9	2,6	147,8	22,3
mandibule		5,1	2					7,1	1,07
dents sup.								0	0
dents inf.								0	0
dents indt.				0,4		0,2		0,6	0,09
os hyoïde								0	0
osselets oreille								0	0
cartilage calcif.								0	0
atlas								0	0
axis				2,4				2,4	0,36
vert. C3-C7			1,7					0	0
vert. thoraciques	12,3		4,2	7,6				24,1	3,64
vert. lombaires			0,7					0,7	0,11
vert. indt.		4,7			0,6	0,6		5,9	0,89
sacrum								0	0
coccyx								0	0
côtes	4,2	4,5	7,2	14	0,7	2,2		32,8	4,96
sternum								0	0
clavicule	0,1		4,6					4,7	0,71
scapula	3,3			7,1		0,2		10,6	1,6
humérus	2,8	11,2	10,4	6,8	5,2		3,2	39,6	5,99
radius	4,2	5,3	3,5	2				15	2,27
ulna	10,5	6,6	3,4	5,9				26,4	3,99
carpe								0	0
métacarpe	0,9			2,9				3,8	0,57
phalanges main	0,7	0,2						0,9	0,14
coxal	7,4	13,9	9,4	17,5		1,2		49,4	7,47
fémur	7,8	10,8	13,5	4,6		13,4		50,1	7,57
patella				13,9				13,9	2,1
tibia		5,2	4,1	10,3				19,6	2,96
fibula		5,3	1,4					6,7	1,01
tarse				1,7			2,9	4,6	0,7
métatarse	1,6	0,8	0,4					2,8	0,42
phalanges pieds		0,3	0,4					0,7	0,11
sésamoïdes								0	0
os plat	2,3	1,6	2,4	5,2	0,4	0,7		12,6	1,9
os court/épiphyse	2,5	4,5	2,1	13,2	0,2	0,3		22,8	3,45
diaphyse indet.	14,1	13,5	5,3	22,1		1,1		56,1	8,48
esquilles	18,4	25,1	12,1	35,8	4,1	2,3	0,4	98,2	14,8
TOTAL (g)	110	152,6	104	248,4	12,4	25,1	9,1	661,6	100

DP2 - Tableau de répartition pondérale des ossements (en g) dans l'ossuaire us 4009, par décapage (d1-d4), dans les résidus charbonneux us 4008 et dans le comblement supérieur us 4007.

OS	4075	4081.1	4081.2	4082	Total (g)	%
crâne		8,2	87,3	6	101,5	14,7
mandibule			4,1		4,1	0,59
dents sup.					0	0
dents inf.					0	0
dents indt.					0	0
os hyoïde					0	0
osselets oreille					0	0
cartilage calcif.					0	0
atlas					0	0
axis					0	0
vert. C3-C7		2,4	1,5		3,9	0,57
vert. thoraciques		14,2	18,2		32,4	4,7
vert. lombaires		14,2	19,2		33,4	4,84
vert. indt.				0,5	0,5	0,07
sacrum		3	5,7		8,7	1,26
coccyx					0	0
côtes		2,7	12,5	4,1	19,3	2,8
sternum			0,3		0,3	0,04
clavicule					0	0
scapula			1	0,7	1,7	0,25
humérus		2,7	13,5		16,2	2,35
radius		1,5	6,5		8	1,16
ulna		1,5	7,5		9	1,31
carpe			1,9		1,9	0,28
métacarpe			3	1,2	4,2	0,61
phalanges main			1,4	0,2	1,6	0,23
coxal			22,7		22,7	3,29
fémur		4,7	88,9	8,1	101,7	14,7
patella			4,2		4,2	0,61
tibia			67,5		67,5	9,79
fibula			1,6	5,5	7,1	1,03
tarse		3,5	3,7	2,9	10,1	1,46
métatarse		0,7	4		4,7	0,68
phalanges pieds			2,7		2,7	0,39
sésamoïdes					0	0
os plat		1,4	8	3,3	12,7	1,84
os court ou épiphyse		7,9	17,8	4,3	30	4,35
diaphyse indet.		30,3	73	15,6	118,9	17,2
esquilles	0,2	12,1	35	13,2	60,5	8,77
TOTAL (g)	0,2	111	512,7	65,6	689,5	100

DP3 - Tableau de répartition pondérale des ossements dans le comblement supérieur us 4075, l'ossuaire us 4081 par décapage (d1-d2) et les résidus charbonneux us 4082

IL CRIPTOPORTICO FORENSE DI AOSTA UN ESEMPIO DI ARCHITETTURA DEL POTERE

STELLA VITTORIA BERTARIONE

È stato in occasione della mia tesi di laurea discussa nel 1999 all'Università degli Studi di Pisa che ho deciso di intraprendere una ricerca approfondita sui criptoportici pubblici ubicati all'interno dei complessi forensi allo scopo di analizzare l'origine, l'evoluzione e le particolarità di questa discussa tipologia architettonica peraltro ampiamente diffusa nell'arco delle province occidentali dell'Impero romano.

Sulla scorta di quanto a suo tempo osservato e rilevato, nonché di successive ricerche volte ad ampliare e ad aggiornare le conoscenze, col presente contributo si intende evidenziare in modo specifico il ruolo, potremmo dire, quasi "propagandistico" di questi monumenti, strettamente legati ad un contesto urbanistico di pregio e in relazione con edifici pubblici a destinazione politico-sacrale quali i templi capitolini. Ci si servirà, pertanto, di una rilettura del criptoportico aostano per poi allargare le considerazioni ad altri esemplari analoghi comunque accomunati per ciò che concerne l'aspetto urbanistico, architettonico, planimetrico, funzionale e, in taluni casi, anche decorativo. Tuttavia si insisterà in modo particolare su quei dati che più e meglio di altri contribuiscono a connotare i criptoportici forensi come veri e propri esempi di architettura del potere in quanto diretta espressione del volere imperiale così come delle élites cittadine politicamente più impegnate. Maggiore spazio, quindi, verrà lasciato alle informazioni provenienti da particolari apparati decorativi ed epigrafici che, rinvenuti all'interno dei criptoportici stessi o comunque ad essi collegati, possono evidenziarne significativamente la funzione politico-religiosa e sociale.

Esaminare la questione dei criptoportici pubblici, dunque, ha voluto dire innanzitutto riconsiderare il problema della loro funzione originaria che inizialmente verteva perlopiù sulla loro identificazione in quanto *ambulacra* oppure *horrea*, a cui si sovrapponeva l'altrettanto significativa questione etimologica¹. Le uniche testimonianze letterarie note dell'uso del termine latino "*criptoporticus*", infatti, non si riferiscono all'ambito pubblico, bensì al contesto abitativo privato, seppure con notevoli differenze: se per Plinio il Giovane, infatti, questa parola indicava dei corridoi piacevoli e rinfrescanti da cui poter anche ammirare il paesaggio², al contrario, per Sidonio Apollinare indicava gallerie umide ed oscure³.

Di fronte ad un simile disaccordo è lecito domandarsi se questa discordanza sia attribuibile alla sostanziale differenza tra i criptoportici presenti nella Cisalpina del I-II d.C. e nella Gallia del IV d.C., supponendo, pertanto, che il concetto stesso di criptoportico sia andato evolvendo e mutando nel corso dei secoli. O forse lo stesso termine poteva tranquillamente essere impiegato per indicare ambienti che, seppur con funzioni diverse, avevano comunque in comune l'aspetto costruttivo, tecnico e strutturale? Ecco che, se realmente le cose stanno così, allora potrebbe trovare una giustificazione anche l'impiego indiscriminato di un termine dall'evidente ambiguità come, appunto, *criptoporticus*. Oppure ancora si potrebbe presumere che all'epoca di Sidonio si sia ormai persa familiarità con un certo tipo di ambienti "illusori", "nascosti", impostati su sapienti giochi di *trompe l'oeuil* e che, per questo motivo, lo stesso autore non potesse possedere la sensibilità adatta a cogliere lo spirito del prezioso *hapax* pliniano.

In sostanza il termine altro non è che una ricercata fusione tra apporti lessicali greci e lingua d'uso latina, la cui origine è da ricercarsi nell'aggettivo sostantivato greco *κρυπτή* che compare per la prima volta in relazione a tecniche costruttive in un passo di Kallixeinos di Rodi (II sec. a.C.) citato da Ateneo di Naucrati in cui va ad indicare un passaggio chiuso piuttosto che sotterraneo (*κρυπτός περίπατος*)⁴. In ambito latino, invece, la più antica testimonianza epigrafica nota proviene dalla città di Segni, nel Lazio: risale agli ultimi anni della Repubblica e

¹ Punto di partenza è stato, e per molti versi resta ancora, il Colloquio promosso dall'Ecole Française di Roma nel 1972 intitolato *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine*, primo ed unico lavoro in cui la questione sia stata affrontata in maniera completa tanto sotto l'aspetto terminologico che architettonico riunendo in un'unica opera le conoscenze, gli studi e le ipotesi dei maggiori esperti europei del settore.

² Plinio il Giovane, *Epist.* II, 17, 16-17 e 19-20; *Epist.* V, 6.

³ Sidon., *Epist.* II, 1, 10.

⁴ Aten., *Deipnos*, V, 203.

accenna alla realizzazione di un criptoportico pubblico collegato ad un'area coltivata a giardini⁵. E sempre in epoca repubblicana si attestano le prime menzioni letterarie del termine: Varrone⁶ e Vitruvio⁷ accennano all'esistenza di questa tipologia edilizia all'interno di case private, tuttavia sempre ricorrendo al lemma *crypta* che comprensibilmente lascia spazio a diverse oscillazioni in quanto interpretabile come *ambulatō tecta*, *cellarium*, *apotheca*, *carcer* o anche come *adytum* di luogo sacro se non funerario.

Un'imprescindibile punto di partenza è rappresentato dalla sintesi relativa alle attestazioni epigrafiche del termine *crypta* in ambito pubblico fornita da F. Coarelli nel noto lavoro "Les cryptoportiques dans l'architecture romaine" dell'Ecole Française di Roma⁸ in cui emerge chiaramente quale fonte di prestigio sociale fosse il fatto di far dono alla città di strutture e di edifici tali da rispondere adeguatamente alle necessità della vita associativa tipica del *civis romanus*. Pertanto, vista la relativa frequenza con cui i notabili delle élites urbane⁹ decidevano di farsi carico delle spese utili alla realizzazione di una *crypta*, risulta lecito concludere che tali luoghi dovevano realmente rivestire un ruolo di rilevante utilità.

Alla serie di documenti resi noti da F. Coarelli pare opportuno aggiungere il rimando di C. Delplace¹⁰ ad un'iscrizione rinvenuta nel sito iberico di Lacipo (Casares-Málaga), nella *Baetica*, menzionante la dedica di una *crypta* ad Augusto: "*Divo Augusto / Q. Fabius Q.f. Varus pontif(ex) / vuir cripta hypaetrum d(e) s(ua) p(ecunia) d(edit) dedicavit*".

R. Etienne¹¹, sottolineando la dedica al divo Augusto da parte di un pontefice, sarebbe propenso a collegare quest'epigrafe ad un tempio del culto imperiale probabilmente strutturato in una *porticus* a tre bracci circondante un'area aperta (*hypaetrum*)¹². Uno schema, dunque, impostato in una *porticus* a tre bracci cingente uno o più templi le cui facciate andavano quasi a fondersi con le quinte colonnate dei porticati laterali e interpretato da R. Etienne come un espediente visivo "imposé par la liturgie des cultes dynastiques" in cui si sottolineava, appunto, il ruolo liturgico svolto dai portici stessi che, in questo modo, venivano ad assumere la funzione di veri e propri camminamenti rituali.

Ricordiamo, in ultimo, l'epigrafe rinvenuta frammentata durante gli scavi dell'area capitolina del foro di Verona e segnalata da G. Cavalieri Manasse¹³, nella quale viene ricordato l'evergeta promotore della costruzione del criptoportico nonché di parte del soprastante triportico: "*M. Magius L.f. cryptam fecit et porticus r[...]*"¹⁴: un intervento evergetico di assoluta visibilità ed enorme dispendio economico necessario alla propria affermazione sociale.

Da tale breve disamina emerge, quindi, come il termine *crypta* sia prevalentemente epigrafico e offra quella precisione semantica che i costruttori dell'epoca sapevano con certezza collegare al tipo di struttura realizzata. *Cryptoporticus*, invece, è un ricercato neologismo di conio pliniano adatto ad indicare gallerie porticate prive dell'abituale colonnato aperto. Gallerie la cui componente, per così dire "criptica", poteva risultare sia dal fatto che non fossero immediatamente visibili dall'esterno in quanto seminterrate o camuffate da altri portici, sia da una loro particolare decorazione pittorica interna che suggeriva l'illusione dell'apertura su un paesaggio¹⁵. Non una *porticus*, non una *crypta*, ma una *crypta* che dia l'idea di una *porticus*, ovvero un corridoio coperto, però allestito e dipinto in maniera da creare l'illusione di passeggiare in un porticato aperto sul paesaggio, comunque illuminato e areato da apposite finestre.

Tuttavia ci si meraviglia di come un simile preziosismo abbia riscosso il favore della moderna letteratura archeologica: perché, infatti, scegliere una parola così insolita per identificare tutta una serie di monumenti sia privati

⁵ CIL, I²: 1505 (=X, 5791) da *Signia*: *C. Volumnius C.f. Flaccus/Q. Volumnius Q.f. Marsus (quattuor)vir(i) i(ure) d(icundo)/cryptam et locum ubi crypta est et aream/ubi viridia sunt municipio Signino de sua pecunia) deder(unt)*.

⁶ Varro., *Men*, 536: "*Non vides in magnis perystiliis, qui cripta domi non habent, sabulum iacere a pariete aut in xystis ubi ambulare possint?*"

⁷ Vitruv., *De Arch.*, VI, 5, 2: "*Qui autem fructibus rusticis serviunt, in eorum vestibulis stabula tabernae, in aedibus cryptae horrea apothecae ceteraque quae ad fructus servandos magis quam ad elegantiae decorem possunt esse, ita sunt facienda*".

⁸ F. Coarelli, 1973, pp. 14-16.

⁹ C. Zaccaria, 1990, pp. 141-143; B. Goffin, 2002, pp. 113-156.

¹⁰ C. Delplace, 1993, pp. 277-278.

¹¹ R. Etienne, 1981, pp. 135-142.

¹² Può, a mio avviso, risultare suggestivo ricordare la planimetria del santuario "del Cigognier" ad Avenches, l'antica *Aventicum*. Il complesso elvetico, infatti, si articola in un'area rettangolare in cui il tempio si inserisce in una *porticus duplex* conformata a Π che, a sua volta, riproduce fuori terra le stesse scansioni volumetriche e i medesimi accorgimenti architettonici presenti nelle gallerie dei criptoportici di Feurs e Nyon. Ph. Bridel, 1982; R. Etienne, 1985, pp. 5-26.

¹³ G. Cavalieri Manasse, 1990, pp. 579-ss; Ead. 1998a, pp. 73-ss; Ead. 2008, p. 101 e n. 101.

¹⁴ L'ultima parola non si può integrare né con *r[efecit]*, né con *r[estituit]* poiché la posa in opera di questa epigrafe risulta contestuale alla costruzione del criptoportico e del porticato superiore, quindi non è attribuibile ad interventi di restauro successivi. Si preferisce uno scioglimento in *r[ectas]*, nel senso di "portici ben proporzionati". A. Buonopane, 2008, p. 274.

¹⁵ Suggestive a tale proposito le letture di particolari decorazioni pittoriche a *trompe l'oeuil* fornite da H. Lavagne, 1988, pp. 167-186 e da S. Settis, 1988 e *Id.*, 2002.

che pubblici, preferendola al più comune e diffuso *crypta*? Una risposta plausibile potrebbe essere ricercata nel fatto che, nei secoli, il significato di questo secondo termine si sia specializzato nell'identificare ambienti perlopiù sotterranei e non conformati a corridoio; alla resa dei conti l'*hapax* pliniano è probabilmente sembrato il più adatto ad indicare quelle *porticus* ad uno o più bracci sottoposte ad aree verdi, terrazze o periboli di templi innanzitutto come sostruzioni cui si sommarono altre funzioni a seconda del contesto in cui si trovavano ad essere inserite.

Continuando, quindi, ad utilizzare il termine criptoportico non solo per comodità, ma per tutte le ragioni sopra esposte, ci si propone di riesaminare il caso aostano alla luce di tutte le nuove acquisizioni derivate dal prosieguo delle indagini archeologiche nell'area forense nonché desumibili da una nutrita e significativa serie di confronti provenienti dalle province romane occidentali.

L'aver voluto riprendere una questione che a molti potrebbe sembrare eccessivamente dibattuta, nasce dall'intenzione di indagare in maniera specifica quelle che dovevano essere le funzioni originarie dei criptoportici pubblici, e in particolar modo di quelli forensi, sottoposti a precisi imperativi ufficiali di natura architettonico-propagandistica cui non era pensabile venir meno, tanto da generare una vera e propria tipologia edilizia.

Oltre a cercare di "quantificare" l'incidenza delle esigenze legate alla natura del suolo, alla morfologia del terreno e al clima, sarà importante riuscire a circoscrivere il diffondersi di precisi canoni estetici e mode edilizie "di regime", elementi di assoluto rilievo nel rapporto tra l'Urbe e le province, in quanto foriere di specifici messaggi ideologici provenienti dall'autorità centrale.

Avendo infatti avuto modo di osservare come, nella quasi totalità dei casi considerati, i criptoportici forensi andassero ad inserirsi esattamente al di sotto della *porticus triplex* pertinente al settore religioso del foro, e come tale settore fosse dominato dalla mole del tempio (o dei templi) dedicato al culto ufficiale, è nostra ipotesi supporre che i criptoportici possano essere letti come ambienti dotati di una funzione politico-liturgica particolare: una sorta di ruolo "cerniera" tra il sacro (l'area sacra e il relativo edificio templare) ed il "profano" (cioè la vera e propria "pubblica piazza" se non, forse, l'intera città¹⁶).

In tale direzione, quindi, è venuta formandosi una terza ipotesi circa la destinazione assunta dai criptoportici forensi, diversa dalle precedenti che volevano ravvisarvi degli *horrea*¹⁷ e contemporaneamente più specifica di quelle volte ad interpretare questi criptoportici come *ambulacra*¹⁸ simili per concezione, realizzazione e struttura a quelli privati; si tratterebbe pertanto di verificare in che misura questi camminamenti coperti dipendessero dal tempio sovrastante e quindi, proprio in virtù di questa loro particolare collocazione, quanto fossero collegati alle pratiche religiose del luogo stesso.

In base a questa ipotesi il criptoportico con sovrastante *porticus duplex* legato ad un edificio sacro arriverebbe a connotarsi come un concreto strumento architettonico dell'ideologia imperante in quanto servirebbe a definire l'area sacra elevandola visivamente in una cornice staccata dalle attività quotidiane e, allo stesso tempo, definirebbe la figura dell'imperatore elevandolo al di sopra della comunità conservando comunque un forte legame visivo con quest'ultima: l'evidente preminenza del luogo rispecchiava così l'altrettanto evidente superiorità del *princeps* divinizzato secondo la nota formula epigrafica di *locus celeberrimus* impiegata per situare il monumento o l'edificio maggiormente rappresentativo della religione ufficiale¹⁹.

In primo luogo, pertanto, si impose la funzione strutturale di questo espediente edilizio: seminterrati, oppure col solo lato interno addossato al pendio naturale, o ancora interamente costruiti mediante preventivo apporto di terra, i criptoportici costituivano il presupposto funzionale di terrazzamenti e livelli sovrapposti, così come di uno sfruttamento del sottosuolo che si sarebbe progressivamente ampliato e radicato.

Unitamente alle ragioni di natura utilitaristica l'impiego di questo genere di sotterranei si accompagnava all'assimilazione dei valori ideologici legati alla *luxuria asiatica* che li rendeva ambienti di prestigio proprio in quanto importati dalle ricche capitali orientali²⁰.

Quanto, dunque, fosse segno di prestigio e ricercatezza poter vantare un complesso forense corredato da un

¹⁶ Non si esclude, infatti, la possibilità che il criptoportico sia stato accessibile non solo dalla platea forense, ma anche dal *decumanus minor*.

¹⁷ F. Benoit 1952, pp.31-67; Id.1957, pp. 107-112; Id.1963, pp. 145-ss; Id.1966, pp. 287-303.

Sostenitori della tesi degli *horrea* anche A.Grenier 1958 e A. Frova 1961, pp. 491-ss. E ancora P. Barocelli 1948, il quale non fa che seguire la tesi promossa a suo tempo da C. Promis 1862, pp. 156-157, tav. VIII, successivamente ribadita da V. Viale – M.Viale Ferrero 1967, pp. 22-23.

¹⁸ R.A. Staccioli 1954, pp. 287-ss; Id. 1954, pp. 645-657; Id. 1957, pp. 283-ss; Id. 1973, pp. 57-66. C. Crema 1958, p. 165; A. Maiuri 1961, pp. 59-ss. Relativamente ai criptoportici di Reims arriva a parlare di "cryptoforum" R. Wattiez 1955, pp. 11-ss.

¹⁹ P. Gros 2000, p. 325.

²⁰ In seguito alle campagne d'Oriente i Romani furono colpiti sia dagli impianti scenografici delle *agorai* spesso cinte da file di porticati e anticipate da più terrazze sovrapposte, sia dall'imponenza dei grandi altari dedicati alle divinità tutelari delle città d'Asia Minore. Grande peso ebbe senza dubbio l'edilizia pergameniana con i raffinati esempi dei portici di Demetra, dell'agorà dell'acropoli e dei mercati della città bassa. R. Martin, 1974, pp. 65-ss.

criptoportico può essere suggerito non solo dall'eccezionale diffusione di tale genere di abbinamento, ma soprattutto da quei casi in cui il criptoportico non era realmente agibile, ma solo "illusorio", parzialmente costruito con la volontà di riprodurre, almeno in apparenza, un particolare modello di *dignitas* monumentale; è il caso dei criptoportici di Ordonia (*Herdonia*-fig. 1) in Puglia²¹ e presumibilmente anche della fase flavia di quello di Condeixa-a-Velha (*Conimbriga*-fig.2) in Lusitania²².

Il ricorso a questo genere di opere con funzione sostruttiva ebbe le sue prime manifestazioni in contesti caratterizzati da morfologie accidentate e terreni in forte pendenza con terreni geologicamente poco stabili dove la creazione di opportuni terrazzamenti regolarizzatori si ponevano come imprescindibili alla costruzione di complessi monumentali; a tale proposito vanno considerati i santuari repubblicani del Lazio realizzati tra il II ed il I sec. a.C., vero terreno di sperimentazione dei modelli architettonici di matrice ellenistica, eretti giocando su precisi intrecci di piani, prospettive e assialità²³. Altro grandioso esempio della duttilità di tali strutture su bruschi salti di quota è costituito dal complesso "criptoportico-fornici" detto "di piazza Tani" a Tivoli in cui il criptoportico, vero elemento "cerniera", contribuisce a monumentalizzare e ad ampliare l'area forense, collegandola, almeno da un punto di vista essenzialmente ottico, alla zona santuariale costituita dall'imponente terrazza del tempio di Ercole²⁴.

La maggior parte dei criptoportici forensi attualmente noti si collocano, infatti, su terreni scoscesi e spesso connotati da una natura geologica permeabile e soggetta a cedimenti; tuttavia se ne possono trovare anche in terreni pianeggianti e regolari dove furono realizzati appositamente per creare alture artificiali in grado di soddisfare particolari esigenze di sopraelevazione come si presume nel caso del complesso capitolino di Narbonne²⁵ (*Narbo Martius* -fig. 3).

Inizialmente si riteneva che questa fosse anche la situazione geo-morfologica di Aosta, ma in seguito è stato appurato che l'andamento del terreno nella zona del foro presenta una leggera ma sensibile pendenza in direzione sud/sud-ovest; parallelamente si è potuto riscontrare un dislivello pari a 12 m tra l'angolo nord-est della città intramuranea, corrispondente al punto più elevato occupato dagli edifici di spettacolo, e l'angolo sud-est²⁶. Il complesso forense (fig. 4), ubicato ad oriente del *Cardo Maximus* e sviluppato in senso nord-sud su una superficie pari a 4 *insulae* a partire dalla *Porta Principalis Sinistra*, si presenta di forma rettangolare allungata e distinto in due settori funzionali: l'area sacra a nord, in posizione rilevata²⁷ rispetto alla platea meridionale bordata di *tabernae*, da cui poteva presumibilmente essere divisa per mezzo di un *decumanus minor*. Veniva così a configurarsi un modello forense di nuova concezione architettonica e politica che trova larga diffusione in tutta la Cisalpina: lo ritroviamo, ad esempio, ad *Augusta Bagiennorum*, a *Velleia*, a *Brixia*, a *Verona*, a *Tergeste* e a *Pola*²⁸. Emerge, inoltre, la somiglianza coi fori tripartiti di *Lutetia Parisiorum* (Parigi), *Augusta Raurica* (Augst) e *Lugdunum Convenarum* (Saint Bertrand des Comminges), nonché con i complessi iberici di *Conimbriga* (Condeixa-a-Velha) e di *Aeminium* (Coimbra), seppur nel caso aostano non sia stato ancora individuato l'edificio basilicale di cui, peraltro, si esclude la presenza sul lato breve meridionale.

Il criptoportico, già noto da tempo agli storici locali²⁹, circonda l'area sacra articolandosi in uno schema a Π

²¹ Mertens J. 1973, pp. 187-205; Id., 1995, pp. 180-188. È possibile che, almeno in origine, si fosse pensato di rendere agibile la galleria sotterranea, ma esigenze successive hanno indotto i costruttori a prediligere una maggiore monumentalizzazione della parte visibile fuori terra, accontentandosi perciò di dotare il complesso di un "finto" criptoportico.

²² Accessi di dimensioni decisamente ridotte e, al momento, alcuna notizia relativa all'esistenza di finestrelle. J. Alarçao – R. Etienne 1973, pp. 371-ss; P. Gros, 1996, pp. 168-169.

²³ Nel santuario della Fortuna Primigenia di Palestrina, un "abbozzo" di criptoportico è ravvisabile nel corridoio che corre sul fondo del doppio portico della Terrazza della Cortina: F. Fasolo-G. Gullini, 1953 e F. Coarelli, 1987, pp. 35-84. Decisamente più notevole il criptoportico presente nel santuario di Giove Anxur a Terracina, direttamente ricavato nel banco roccioso e completo di vano a destinazione culturale: G. Lugli, 1926, p. 162, tav. X; F. Coarelli, 1987, pp. 113-140.

²⁴ Il complesso tiburtino viene pertanto a porsi come una spettacolare quinta scenografica che armonizza il foro e il tempio nel paesaggio: C.F. Giuliani, 1973, pp. 86-88; F. Coarelli, 1987, pp. 85-112.

²⁵ V. Perret, 1956, pp. 1-22; M. Gayraud, 1981, p. 262, nn. 105 e 106. Un analogo contesto pianeggiante caratterizza gli impianti dei criptoportici gallici di Reims (E. Frézouls 1973, pp. 293-313; C. Allag 1985, pp. 9-21; P.Gros 1996, p. 117) e di Besançon (L. Lerat 1962, pp. 1043-1050; E. Will 1964, p. 208; L. Lerat – H. Walter 1990, p. 82; J.C. Barçon 1999, p. 35). Simile anche la situazione del criptoportico catalano di Ampurias: E. Sanmarti Grego 1987, p. 55; E. Sanmarti Grego- P. Castanier y Masoliver- J. Tremoleda y Trilla 1990, pp. 117-ss.

²⁶ R. Mollo Mezzena, 1982, p. 234. Stando a tale pendenza la platea forense risulta più bassa di m 6,31 rispetto al teatro e di m 7,70 rispetto all'anfiteatro. R. Mollo Mezzena, 1987, p. 26, n. 15.

²⁷ La terrazza sacra cinta dal triportico sorgeva ad una quota sopraelevata di m. 3,16 rispetto alla piazza sottostante; inoltre, è stato appurato che il portico delle *tabernae* e il suolo interno del criptoportico si collocano pressoché sul medesimo piano. R. Mollo Mezzena 1999, p. 110.

²⁸ G. Rosada 1995, pp. 47-ss.

²⁹ A.M. Cavallaro, 1994, pp. 210-212 riporta e commenta alcuni documenti contenuti nel *Liber redditum capituli Auguste*. D'obbligo ricordare le menzioni e le descrizioni che del monumento fanno J.-B. De Tillier (1737), 1966, pp. 22-ss; Mouxy de Loche, 1820, p. 63; Malzen, 1826, pp. 42-43.

composto da tre bracci³⁰ internamente suddivisi in due navate parallele larghe, da poderosi piedritti in travertino (18 sul lato nord e 16 sui due laterali). L'area definita da questa Π , che ospita il podio su cui sorgono i due templi gemelli³¹ della cui presenza si ha ora certezza, si pone ad una quota superiore di m 2,60 rispetto alla platea meridionale ed è a sua volta più bassa di m 0,80 rispetto al piano di spiccato della cinta muraria posta a nord³²; il dislivello fra il suolo a nord (lungo le mura) e l'estremità sud della platea in corrispondenza del *Decumanus Maximus*, raggiunge dunque i m 3,40 totali. Da tali considerazioni, quindi, emerge innanzitutto il primario ruolo sostruttivo dell'esemplare aostano³³. La terrazza occupata dai due templi dinastici risultava, grazie a questo espediente, scenograficamente innalzata e monumentalizzata. Seppure non si possiedano ancora elementi utili alla ricostruzione del porticato superiore, servendosi di confronti con esemplari analoghi, è lecito supporre la presenza di una *porticus duplex* con funzione di *temenos*³⁴.

Internamente le gallerie risultano illuminate ed areate grazie ad una serie di finestrelle strombate tra loro equidistanti e presentano ancora ampi lacerti di intonacatura bianca a rivestimento delle pareti, peraltro purtroppo prive di altro genere di decorazione pittorica o finiture architettoniche come, invece, accade per i criptoportici di Arles³⁵, Nyon³⁶, Urbisaglia³⁷, Reims³⁸ e Bavay³⁹. Un semplice rivestimento bianco, comunque, è documentato anche all'interno del criptoportico di Verona e parrebbe una scelta dettata dalla volontà di rischiarare il più possibile pareti altrimenti scarsamente illuminate⁴⁰. Un omogeneo fondo bianco da cui emergono riquadri rossi incorniciati da una spessa linea bicroma viola e verde è, inoltre, la decorazione rinvenuta nelle gallerie del criptoportico di Feurs, l'antica *Forum Segusiavorum*, nella *Gallia Lugdunensis*⁴¹.

Altra fonte di informazioni sulla possibile destinazione funzionale di prestigio che almeno alcuni di questi criptoportici possono aver rivestito al momento della loro realizzazione, è rappresentata dai materiali scultorei rinvenuti al loro interno, talvolta decisamente eloquenti dal punto di vista politico-ideologico nonché propagandistico.

Assolutamente significativi i reperti marmorei ritrovati nel settore nord-occidentale del criptoportico di Arles tra cui, innanzitutto, la copia in marmo del *clipeus aureus* offerto da Augusto nel 27 a.C. e posto a Roma nella Curia, accanto alla Vittoria aziaca L'iscrizione⁴² presente sul *clipeus* arelatense menziona l'VIII consolato del *princeps*, dato che riporterebbe l'esemplare narbonense al 26 a.C. e che lo identificherebbe come un "aggiornamento" dell'iscrizione ufficiale al momento dell'offerta di questo scudo simbolico alla colonia. Gli altri rinvenimenti notevoli sono: una testa in marmo lunense la cui attribuzione oscilla tra Augusto giovane e Gaio Cesare, soprattutto per la forma leggermente "schiacciata" del naso⁴³, ed una seconda testa dello stesso materiale che potrebbe raffigurare Lucio Cesare. Infine il ritrovamento, a poca distanza dal *clipeus*, del ritratto di Tiberio, che sarebbe da collegare alla costruzione del *forum adiectum* nonché alla prosecuzione dell'opera avviata da Augusto e al progressivo

³⁰ Nel 1954 C. Carducci condusse delle indagini archeologiche nell'area che portarono ad ipotizzare la presenza, lungo il lato sud, di un quarto braccio che, però, al tempo non parve presentare la fila mediana di pilastri e ad individuare l'accesso monumentale al criptoportico costituito da due arcature in opera quadrata di travertino in asse con le gallerie ubicate all'estremità meridionale del braccio est. C. Carducci, 1959a, pp. 27-28.

³¹ In seguito alle campagne di scavo condotte dalla dott.ssa P. Framarin nel 2004 è stata accertata la presenza del secondo tempio occidentale, fino a quel momento solo ipotizzata ma coerente con casi analoghi noti di allineamento paratattico di due templi quali quelli di *Minturnae*, di *Glanum* e di *Carsulae*. Tale tipologia architettonica richiama anche la *porticus Octaviae*. (P. Gros, 1976, pp., 81-82). P. Framarin – M. Cortelazzo, 2005a, pp. 138-139.

³² R. Mollo Mezzena, 1982, pp. 233-234. P. Framarin – M. Cortelazzo, 2005, p. 131.

³³ L. Manino, 1972, pp. 296-303. R. Mollo Mezzena, 1982, pp. 229-234.

³⁴ R. Mollo Mezzena, 1999, p. 103.

³⁵ R. Amy, 1973, pp. 275-299 per la conformazione planimetrica e le ipotesi funzionali. Descrive le cornici e le modanature a fascia sulle pareti e sui pilastri mediani, nonché le decorazioni dipinte ad imitazione del marmo dell'esedra assiale C. Allag, 1985, p. 16.

³⁶ Sicuramente d'effetto la decorazione interna del criptoportico elvetico: un fondo bianco con riquadri a bande monocrome blu, rosse, ocre e bordeaux, definiti da linee scure; l'esedra assiale, invece, si presenta decorata da pitture a motivi floreali multicolori. E Ramjoué, 1995, pp. 133-143.

³⁷ Decisamente ricco l'apparto pittorico: le pareti interne, infatti, sono rese a pannelli di cui uno su due riporta l'immagine di un trofeo raffigurato in più varianti, con scudi rotondi greco-asiatici, di forma ovale o esagonale di foggia germanica. C. Delplacé, 2000, pp. 421-422; Archeologia nel Maceratese 2005, pp. 271-ss e 274-ss.

³⁸ Qui i rivestimenti parietali mostrano una significativa ricorrenza del rosso e del verde. E. Frézouls, 1973, p. 279. All'interno di una nicchia si conservano due pannelli centrali delimitati da una fascia color arancio al cui centro spicca un motivo "a fiocco" parzialmente sovrapposto alla cornice superiore del riquadro. C. Allag, 1985, pp. 15-16.

³⁹ All'interno delle gallerie si osserva una decorazione a pannelli e fasce montanti in stucco, unitamente a settori delle nicchie laterali recanti intonaci dipinti a fantasie floreali policromatiche. C. Allag, 1985, pp. 20-21; E. Belot-P. Prevost Boure-N. Vanbrugge, 1985, pp. 52-59.

⁴⁰ G. Cavalieri Manasse, 2008, p. 96, n. 85.

⁴¹ P. André 1985, pp. 7-ss ; P. Valette-P. Guichard, 1991, p. 135.

⁴² "*Senatus populusque Romanus Imp. Caesari Divi F. Augusto cos. VIII dedit clupeum virtutis clementiae iustitiae pietatis erga deos patriamque*" .P. Zanker, 2007, pp. 102-103.

⁴³ P. Gros 1987, p. 349.

consolidarsi del culto imperiale⁴⁴. Tutti gli indizi concorrono ad inquadrare un grandioso santuario della religione ufficiale in cui effigi di addetti al culto si affiancano ad un presunto ciclo dinastico imperiale.

Altrettanto esemplare la situazione offerta dalla città di Lione, l'antica *Lugdunum*, sorta sulla collina di Fourvière⁴⁵, altura che ospita anche il primitivo impianto forense di età augustea, cui segue quello individuato nel complesso del Verbe Incarné, inizialmente ritenuto di epoca adrianea, ma risultato poi di orizzonte tiberiano⁴⁶. Nel contesto topografico-urbanistico antico, il complesso del Verbe Incarné si colloca a 100 m dal teatro e dall'odeon, entrambi posti lungo il sottostante pendio collinare unitamente al santuario di Cibele, e sorge a circa 800 m a ovest del *Forum Vetus*. Emerge immediatamente l'importanza di tale prossimità con gli edifici di spettacolo da cui risulta una sorta di "circuito culturale" presente anche ad Augst⁴⁷, l'antica *Augusta Raurica*, e a Tarragona⁴⁸, la romana *Tarraco*. Una situazione analoga può essere ravvisata, inoltre, nel sistema "teatro-criptoportico-foro" individuato ad Asolo, la romana *Acelum*, nella *X Regio* augustea (attuale Veneto)⁴⁹.

Il criptoportico lionese circondava sui lati nord, ovest e sud un tempio (fig. 5) di cui rimangono solo la massicciata di fondazione del podio e dell'altare che lo precedeva ad est; le dimensioni ragguardevoli, pari ad un ingombro di m 32,40 x 40,60, lo indicano come uno dei templi più grandi della Gallia subito dopo il *Capitolium* di Narbonne. I criptoportici di Arles e di Bavay risultano i più confrontabili quanto a proporzioni e alla particolarità di presentare la galleria centrale più corta dei bracci laterali. La pianta, inoltre, con la sua estrema semplicità e linearità, se non fosse per le dimensioni decisamente maggiori⁵⁰, lo avvicina anche ai casi di Aosta, di Ordon e di Urbisaglia. Risulta interessante riportare il rinvenimento, all'interno del criptoportico, di numerosi frammenti architettonici in marmo mescolati a porzioni di iscrizioni di dimensioni anche ragguardevoli; ricostruendo alcune parti di testo, è stato possibile verificare come le epigrafi menzionassero dediche all'imperatore e a Roma, congiuntamente a divinità topiche indigene⁵¹. Altre iscrizioni ricordano imperatori successivi a Tiberio, tra cui Claudio, Caligola e Nerone, insieme a membri della famiglia imperiale⁵². In base a tali testimonianze, dunque, non parrebbe azzardato supporre l'esistenza, insieme al tempio del culto ufficiale, di uno o più cicli statuari che avrebbero potuto trovare alloggio tanto sulla terrazza sacra, quanto proprio all'interno del criptoportico stesso.

Per trovare un altro caso di criptoportico monumentale connesso all'area forense e da cui sono emersi materiali utili ad inquadrarne una destinazione funzionale prestigiosa, dobbiamo spostarci nella città lusitana di Coimbra, l'antica *Aeminium*. Seppure poco o nulla sia rimasto dell'impianto urbanistico di epoca romana, questo centro è famoso per i resti di un monumentale complesso pubblico formato dalla sovrapposizione di due criptoportici che, con ogni probabilità, servivano a sostenere, contenere ed ampliare lo spazio occupato dagli edifici superiori, verosimilmente pertinenti al complesso forense (fig. 6)⁵³. Gli scavi condotti all'interno delle gallerie poste al livello superiore hanno fornito testimonianze scultoree tali da ipotizzare, anche in questo caso, l'esistenza di un santuario del culto imperiale o comunque di edifici strettamente connessi all'autorità centrale⁵⁴: si tratta di tre teste marmoree raffiguranti Agrippina, Vespasiano e Traiano. Anche questa volta si è quindi portati ad ipotizzare che il criptoportico abbia potuto svolgere la funzione di "corridoio espositivo", una sorta di percorso il cui sviluppo ben si prestava alla disposizione studiata di un ciclo statuario dedicato ai componenti della dinastia imperiale.

Va poi segnalato anche il ritrovamento di un piccolo altare dedicato al *Genio Baselecae* che attesta sicuramente l'esistenza di un edificio basilicale; viene soltanto da chiedersi se esattamente al di sopra dei criptoportici sorgesse il solo settore sacro, oppure la basilica, o ancora se va ipotizzata la presenza di una basilica munita di *Aedes Augusti*. Quest'ultima ipotesi avvicinerrebbe l'esempio di Coimbra a quello della vicina Conimbriga, con

⁴⁴ F. Benoit 1957, p. 57 informa di altri frammenti marmorei rinvenuti nel criptoportico che farebbero ipotizzare la presenza di statue di Agrippa e di *flamines Augustales*; inoltre, una mano femminile recante un foro per ospitare un oggetto di forma cilindrica, porta a supporre l'esistenza di un'effigie della Vittoria secondo lo schema della Curia di Roma che la vede affiancata al *clipeus virtutis*.

⁴⁵ L'identificazione del sito parrebbe inoltre avallata dalla stessa toponimia: Fourvière, infatti, deriverebbe dalla contrazione dell'espressione latina "*forum vetus*" o anche "*in foro vetere*". P. Wuillemier 1953, p. 57.

⁴⁶ J. Lasfargues-M. Le Glay, 1980, p. 404; B. Mandy, 1989, pp. 182-182, nn. 15-16.

⁴⁷ P. Gros-M. Torelli, 1988, pp. 323-324; R. Laur Belart-L. Berger, 1991; A.R. Furger, 1995.

⁴⁸ X. Dupré y Raventos, 1997, p. 159; P. Gros, 1996, p. 230.

⁴⁹ G. Rosada, 1992, pp. 696-ss; Id., 1995, pp. 57-58.

⁵⁰ Criptoportico lionese: m 120 x 88; Aosta: 87, 10 x 71, 80; Urbisaglia: m 52 x 42, 30; Ordon: m 44 x 35.

⁵¹ [*Romae et Augusto, dis de|abu[sq(ue) Lugdunensibus*] [T]i C[aesa]r d[ivi] Au[gus]ti f[ilius] [divi Iulii] n[epos] Au[gustus]. J. Lasfargues-M. Le Glay, 1980, p. 407.

⁵² J. Lasfargues-M. Le Glay, 1980, pp. 409-412.

⁵³ J.M. Bairoo Oleiro-J. Alarcão, 1973, p. 350.

⁵⁴ Purtroppo sono davvero scarsi gli indizi utili ad immaginare la presenza di un tempio; sono stati trovati solo resti attribuibili ad un podio, ma nessun frammento di colonna, di capitello o di elementi architettonici, nemmeno reimpiegati nell'attuale chiesa di S. João de Almedina che si eleva su un'altura posta immediatamente ad est dei criptoportici.

l'unica differenza che in quella si tratta di un complesso di età augustea, mentre in questo secondo caso la datazione si sposta all'epoca flavia.

Un tal genere di ritrovamenti, pertanto, sembrerebbe identificare ambienti legati ai membri della casata imperiale e, di conseguenza, alla religione ufficiale, ponendosi contemporaneamente in quanto appendice del sovrastante complesso pubblico. Tutto quindi lascia spazio all'ipotesi che la maggior parte dei criptoportici sottostanti l'area sacra del foro costituissero una sorta di "dietro le quinte", corridoi idonei allo svolgimento di processioni solenni alle quali, magari, partecipavano solo i *flamines* o alcuni selezionati notabili locali e che, proprio in vista di tale utilizzo, richiedevano una certa accuratezza nella resa interna, una ricercata accortezza architettonica ed estetica in cui la ritmica scansione dei pilastri si accompagnava alla ricercatezza degli apparati decorativi.

Ritengo comunque che, anche se fossero stati esclusivamente passaggi di servizio, il solo fatto di costituire il livello inferiore del *temenos* sacro, implicasse la realizzazione di finiture appropriate in linea con l'importanza generale del contesto specifico.

Dove invece tali apparati vengono a mancare, è lecito presumere che ciò rientrasse nell'ambito delle iniziative locali legandosi alla disponibilità economica delle autorità cittadine che potevano o meno essere disposte a realizzarli.

In quasi tutti i criptoportici considerati, comunque, le gallerie presentano una messa in opera assolutamente non approssimativa caratterizzata da un'edilizia accurata e dalla frequente presenza di accorgimenti utili a sottolineare i punti chiave delle strutture: conci lapidei di maggiori dimensioni vanno ad evidenziare soglie e angoli, oppure si ricorre alle modanature per impreziosire i punti d'imposta delle volte.

Nell'esempio aostano la fila centrale di poderosi pilastri così come le massicce arcate ribassate mediane, realizzati in travertino, sottolineano la generale grandiosità della struttura. La parte meridionale del braccio orientale, inoltre, ha restituito il monumentale accesso che collegava la fila di *tabernae* della platea sud ai corridoi del criptoportico⁵⁵, anch'esso valorizzato da massicci blocchi di travertino. Allo stato attuale delle ricerche mancano ancora, purtroppo, dati epigrafici specificamente inerenti la *crypta* e chi ne sovvenzionò la costruzione; ugualmente non si sono rinvenuti materiali scultorei in qualche modo legati alla figura dell'imperatore e agli abituali simboli che lo connotavano, come invece è accaduto nel caso di Arles. Tuttavia è innegabile come la soluzione di un complesso "foro-santuario-criptoportico" in forme decisamente scenografiche, quasi sovradimensionate rispetto alle proporzioni della città romana, e rispondente ad un preciso modello di riferimento diffuso in diversi centri delle province galliche ed iberiche, ben si allinei alla particolare ideologia politico-militare⁵⁶ alla base della fondazione di *Augusta Praetoria*.

Anche in questo centro all'estremità occidentale della Regio XI viene adottata una soluzione urbanistica di spicco che ha l'esplicito scopo di definire l'area sacra del foro elevandola in una cornice staccata dalle attività quotidiane e che, contemporaneamente, va a definire la figura dell'imperatore innalzandolo al di sopra della comunità: l'evidente preminenza del luogo rispecchiava l'altrettanto evidente superiorità dell'*imperator* divinizzato. Una superiorità divenuta vero e proprio culto, diffusosi progressivamente in tutte le province dell'impero, ma con un'impronta urbanistica decisamente particolare in quei territori meno abituati, da un lato, al concetto di città organizzata, di *urbanitas* e, dall'altro, meno avvezzi all'idea di un uomo assimilato ad un dio.

⁵⁵ R. Mollo Mezzena 1999, p. 102.

⁵⁶ R. Mollo Mezzena 1999, p. 104, n. 38.

BIBLIOGRAFIA

- ALARÇÃO J.- ETIENNE R. 1973, *L'architecture des cryptoportiques de Conimbriga (Portugal)*, in *Les cryptoportiques 1973*, pp. 371-405.
- ALLAG C. 1985, *Le décor des cryptoportiques en Gaule*, in *Revue du Nord*, LXVII, (janvier-mars), 1985, pp. 9-21.
- AMY R. 1973, *Le cryptoportique d'Arles*, in *Les cryptoportiques 1973*, pp. 275-299.
- ANDRÉ P. 1985, *Le forum de Feurs*, in *Actes de la journée d'étude "Feurs. Archéologie en milieu urbain"*, Centre d'Etudes Foréziennes, 10, 1985, pp. 7-26.
- AQUILUÉ X. 1997, *Empúries republicana*, in *Hispania Romana 1997*, pp. 44-49.
- ARCHEOLOGIA NEL MACERATESE 2005, *Il nuovo volto di Urbs Salvia: il criptoportico, l'area templare, il Foro*, in G. De Marinis, G. Paci, E. Percossi, M. Silvestrini (a cura di), *Archeologia nel Maceratese: nuove acquisizioni*, Macerata, 2005, pp. 271-ss.
- AUDIN A.- FISHWICK D. 1990, *L'autel lyonnais de Rome et d'Auguste*, in *Latomus*, XLIX, 1990, pp. 658-662.
- BAIRRAO OLEIRO J.M. 1956, *O criptoportico de Aeminium*, in *Humanitas*, IV-V, 1956, pp. 151-160.
- BAIRRAO OLEIRO J.M. 1973, *Le cryptoportique d'Aeminium*, in *Les cryptoportiques 1973*, pp. 349-369.
- BALIL A. 1994, s.v. *Conimbriga*, in *EAA*, II suppl., 1971-1994, vol. II, pp. 247-250.
- BALTY J.CH. 1991, *Curia ordinis. Recherches d'architecture et d'urbanisme antiques sur les curies provinciales du monde romain*, Bruxelles, 1991.
- BALTY J.CH. 1994, *Le centre civique des villes romaines et ses espaces politiques et administratifs*, in *LA CIUDAD EN EL MUNDO ROMANO 1994*, pp. 91-107.
- BAROCELLI P. 1948, *Forma Italiae. Regio XI, Transpadana. Augusta Praetoria*, vol. I, Roma, 1948.
- BELOT E.-PREVOST BOURE P.-VANBRUGGHE N. 1985, *Bavay. Découverte d'enduits peints*, in *Archéologia*, 207, novembre, 1985, pp. 52-59.
- BENOIT F. 1952, *Le sanctuaire d'Auguste et les cryptoportiques d'Arles*, in *RA*, 1952, I, pp. 31-67.
- BENOIT F. 1957, *Observations sur les cryptoportiques d'Arles*, in *RivStLig*, XXIII, 1957, pp. 107-112.
- BENOIT F. 1963, *Les cryptoportiques de la Narbonnaise*, in *Atti del I Convegno Internazionale di Archeologia dell'Italia Settentrionale (Torino 1961)*, Torino, 1963, pp. 145-ss.
- BENOIT F. 1966, *La romanisation de la Narbonnaise à la fin de l'époque romaine*, in *RivStLig*, gennaio-giugno 1966, pp. 287-303.
- BERTON I. 1982, *Capitoline Temples in Italy and the Provinces*, in *ANRW*, II, 12.1, Berlin-New York, 1982, pp. 259-342.
- BIÉVELET H. 1958, *L'exploration archéologique de Bavay: les stucs peints des cryptoportiques bavaisiens*, in *Revue du Nord*, 40, 1958, pp. 483-492.
- BIMILLENARIO DI AOSTA 1982, *Atti del Congresso sul Bimillenario della città di Aosta (5-20 ottobre 1975)*, Bordighera, 1982.
- BRESCIA ROMANA 1979, *Brescia Romana. Materiali per un museo*, voll. I-II, Brescia, 1979.
- BRIDEL PH. 1982, *Le nouveau plan archéologique de Nyon*, in *Archeologia Svizzera*, V, 1982, pp. 178-183.
- BRIDEL PH. 1994, *Le programme architectural du forum de Nyon (Colonia Julia Equestris) et les étapes de son développement*, in *La ciudad en el mundo romano 1994*, I, pp. 137-151.
- BUONOPANE A. 2008, *Il materiale epigrafico*, in *CAVALIERI MANASSE G. 2008*, pp. 269-288.
- CARDUCCI C., 1973, *Il criptoportico di Aosta*, in *Les cryptoportiques 1973*, pp. 117-124.
- CAVALIERI MANASSE G. 1990, *Il foro di Verona: recenti indagini*, in *LA CITTÀ NELL'ITALIA SETTENTRIONALE 1990*, pp. 579-616.
- CAVALIERI MANASSE G. 1995, *Il foro e il Campidoglio di Verona*, in *AAAd*, XLII, 1995, pp. 241-273.
- CAVALIERI MANASSE G. 1998, *Verona (I secolo a.C.- I secolo d.C.)*, in *I TESORI DELLA POSTUMIA 1998*, pp. 444-453.
- CAVALIERI MANASSE G. 1998a, *Elementi per la ricostruzione di una città antica: il caso del Foro di Verona*, in *Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, Bollettino d'Informazione della Scuola Normale Superiore di Pisa*, VIII, 1998, n.1, pp. 73-99.

- CAVALIERI MANASSE G. 2008, *L'Area del Capitolium di Verona. Ricerche storiche e archeologiche*, a cura di G. Cavalieri Manasse, Verona, 2008.
- CAVALLARO A.M. 1994, *La fantastica città di Cordela: una tradizione erudita valdostana*, in Bollettino Storico Bibliografico Subalpino, XCII I.
- CHEVALLIER R. 1975, *Gallia Narbonensis. Bilan de 25 ans de recherches historiques et archéologiques*, in ANRW, II, 3, Berlin- New York, 1975, pp. 686-828.
- CHEVALLIER R. 1975a, *Gallia Lugdunensis. Bilan de 25 ans de recherches historiques et archéologiques*, in ANRW, II, 3, Berlin- New York, 1975, pp. 860-1060.
- CIFARELLI F.M. 1992, *Il criptoportico periforense di Segni*, MEFRA, 104, Roma, 1992, pp. 755-785.
- COARELLI F. 1973, *Crypta, cryptoporticus*, in *Les cryptoportiques* 1973, pp. 9-21.
- COARELLI F. 1983, *Architettura sacra e architettura privata nella tarda repubblica*, in "Architecture et Société", Atti del Colloquio Internazionale del 1980 (Ecole Française de Rome), Roma, 1983, pp. 191-217.
- COARELLI F. 1987, *I santuari del Lazio in età repubblicana*, Roma, 1987.
- COARELLI F. 1996, *Revixit Ars. Arte e ideologia a Roma. Dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana*, Roma, 1996.
- CREMA C. 1958, *L'Architettura romana*, Torino, 1958.
- DE ANGELIS D'OSSAT G. 1973, *I criptoportici quali elementi basamentali nella tipologia compositiva dell'architettura romana*, in *Les cryptoportiques* 1973, pp. 45-49.
- DELPLACE C. 1979, *Les fouilles d'Urbisaglia (province de Macerata) en Italie en 1976 et 1977*, in RA, 1979, fasc. I, pp. 186-188.
- DELPLACE C. 1981, *Le pitture murali del criptoportico di Urbisaglia I*, in Bollettino d'Arte, 66, 1981, pp. 25-48.
- DELPLACE C. 1993, *La romanisation du Picenum: l'exemple d'Urbs Salvia*, Coll EFR. Roma, 1993.
- DELPLACE C. 2000, *Culte impérial et élites municipales du Picenum et de l'ager gallicus*, in *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire de la mort de César à la mort de Domitien. Classes sociales dirigeantes et pouvoir central*, Coll. EFR 271, Roma, 2000, pp. 417-430.
- DE TILLIER J.B. (1737) 1966, *Historique de la Vallée d'Aoste*, a cura di A. Zanotto, Aosta, 1966.
- DUPRÉ Y RAVENTOS X. 1997, *Il foro nelle province ispaniche*, in *Hispania Romana* 1997, pp. 156-160.
- ETIENNE R. 1972, *Vitruve et les cryptoportiques*, in RivStLig, 38, 1972, pp. 62-65.
- ETIENNE R. 1985, *Un complexe monumental du culte impérial à Avenches*, in Bulletin de l'Association Pro Aventico, Lausanne, 1985, pp. 5-26.
- FITTSCHEN K.- ZANKER P. 1985, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, I, Kaiser und Prinzenbildnisse, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und Kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur III*, Mainz am Rhein, 1985.
- FRAMARIN P.- CORTELAZZO M. 2005, *Fouilles dans l'aire sacrée di Forum d'Augusta Praetoria*, in Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Valle d'Aosta, pp. 131-137.
- FRAMARIN P.- CORTELAZZO M. 2005a, *Fouilles dans l'aire sacrée di Forum d'Augusta Praetoria: un podium pour deux temples*, in Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Valle d'Aosta, pp. 138-143.
- FRÉZOULS E. 1973, *Le cryptoportique de Reims*, in *LES CRYPTOPORTIQUES* 1973, pp. 293-313.
- FRÉZOULS E. 1984, *Evergétisme et construction urbaine dans les Trois Gaules et les Germanies*, in Revue du Nord, 66, 1984, pp. 27-54.
- FROVA A. 1990, *Il Capitolium di Brescia*, in *LA CITTÀ NELL'ITALIA SETTENTRIONALE* 1990, pp. 341-363.
- FURGER A.R. 1995, *Augusta Raurica. Guida archeologica*, (traduz. italiana), Augst, 1995.
- GAYRAUD M. 1981, *Narbonne antique des origines à la fin du III^e siècle*, Paris, 1981.
- GIULIANI C.F. 1973, *Contributi allo studio della tipologia dei criptoportici*, in *Les cryptoportiques* 1973, pp. 79-115.
- GIULIANI C.F. 1990, *L'edilizia nell'antichità*, Roma, 1990.
- GOFFIN B. 2002, 2002, *Euergetismus in Oberitalien*, Bonn, 2002.

- GRENIER A. 1958, *Manuel d'archéologie gallo-romaine, "L'architecture. Les monuments"*, III, Paris, 1958.
- GROS P. 1976, *Hellénisme et romanisation en Gaule Narbonnaise*, in *Hellenismus in Mittelitalien*, Kolloquium in Göttingen (5-9 giugno 1974), a cura di P. Zanker, Göttingen, 1976, pp. 300-311.
- GROS P. 1976a, *Aurea Templi. Recherches sur l'architecture religieuse à Rome à l'époque d'Auguste*, Roma, 1976.
- GROS P. 1987a, *Un programme augustéen: le centre monumental de la colonie d'Arles*, in *JDAI*, 1987, pp. 339-363.
- GROS P. 1987b, *Sanctuaires traditionnels, Capitales et temples dynastiques: ruptures et continuités dans l'aménagement des centres monumentaux en Gaule Narbonnaise et en Espagne*, in *Los asentamientos ibéricos ante la romanización*, Madrid, 1987, pp. 111-120.
- GROS P. 1987, *Les étapes de l'aménagement monumental du forum: observations comparatives (Italie, Gaule Narbonnaise, Tarraconaise)*, in *Los foros romanos 1987*, pp. 343-ss.
- GROS P. 1993, *Comprendre la ville romaine? Perspectives et problèmes d'une approche structurelle*, in *Pre-atti XIV Congresso Internazionale di Archeologia Classica*, vol. I, Tarragona, 1993, pp. 77-92.
- GROS P.-TORELLI M. 1994, *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, (terza edizione), Roma-Bari, 1994.
- GROS P. 1996, *L'architecture romaine. Les monuments publics*, Paris, 1996.
- GROS P. 2000, *L'évolution des centres monumentaux des cités italiennes en fonction de l'implantation du culte impérial*, in *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire de la mort de César à la mort de Domitien. Classes sociales dirigeantes et pouvoir central*, Coll. EFR 271, Roma, 2000, pp. 307-326.
- GULLINI G. 1973, *Il criptoportico nell'architettura repubblicana*, in *Les cryptoportiques 1973*, pp. 137-142.
- GULLINI G. 1983, *Terrazza, edificio, uso dello spazio. Note su architettura e società nel periodo medio e tardo-repubblicano*, in *Architecture et société*, Paris-Roma, 1983, pp. 119-ss.
- HEYMANS M. 1992, *Nouvelles recherches sur les cryptoportiques d'Arles et la topographie du centre de la colonie*, in *Revue Archéologique de Narbonnaise*, 24, 1992, pp. 185-206.
- HISPANIA ROMANA 1997, *Hispania Romana: da terra di conquista a provincia dell'Impero*, Catalogo della mostra di Roma (22 settembre-23 novembre 1997), a cura di J. Arce - S. Ensoli - E. La Rocca, Milano, 1997.
- JIMENEZ SALVADOR J.L. 1987, *Arquitectura forense en la Hispania romana: bases para su estudio*, Saragoza, 1987.
- JIMENEZ SALVADOR J.L. 1987a, *Los modelos constructivos en la arquitectura forense de la Peninsula Ibérica*, in *Los foros romanos 1987*, pp. 173-178.
- IL CRIPTOPORTICO FORENSE DI AOSTA 2006, *Progetto promosso da Inva S.p.A, Regione Autonoma Valle d'Aosta e Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali*, in *Collana "Cadran Solaire"*, Aosta, 2006.
- I TESORI DELLA POSTUMIA 1998, *I tesori della Postumia. Archeologia e storia intorno a una grande strada romana alle radici dell'Europa*, Catalogo della mostra di Cremona (4 aprile-26 luglio 1998), Milano, 1998.
- LA CITTÀ NELL'ITALIA SETTENTRIONALE 1990, *La città nell'Italia settentrionale in età romana (Trieste 13-15 marzo 1987)*, Trieste-Roma, 1990.
- LA CIUDAD EN EL MUNDO ROMANO 1994, *La ciudad en el mundo romano. Actas.*, Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Tarragona 5-11 settembre 1993), voll. I-II, Tarraco, 1994.
- LASFARGUES J.-LE GLAY M. 1980, *Découverte d'un sanctuaire municipal du culte impérial à Lyon*, in *CRAI*, 1980, pp. 394-414.
- LAVAGNE H. 1973, *Utilitas-decor. Le cryptoportique républicain*, in *Les cryptoportiques 1973*, pp. 167-186.
- LAVAGNE H. 1988, *Operosa antra. Recherches sur la grotte à Rome de Sylla à Hadrien*, Roma, 1988.
- LERAT L. 1962, *Le prétendu Capitole de Besançon*, in *Hommages à A. Grenier*, (Coll. Latomus LVIII), 1962, pp. 1043-1050.
- LERAT L.-WALTER H. 1990, *Besançon antique*, Guides archéologique de la France, Paris, 1990.
- LES CRYPTOPORTIQUES 1973, *Les cryptoportiques dans l'architecture romaine*, Actes du Colloque de l'Ecole Française de Rome, Coll. EFR 14, Roma, 1973.
- LORIDANT F.- MCINTYRE P. 1989, *Les cryptoportiques du forum de Bavay*, in *Archéologia*, 252, 1989, pp. 38-45.
- LOS FOROS ROMANOS 1987, *Los foros romanos de las provincias occidentales*, Atti del Colloquio di Madrid, Madrid, 1987.

- MALZEN (BARON DE) 1826, *Monuments d'antiquités romaines dans les Etats de S.M. le roi de Sardaigne en terre ferme*, Turin, 1826.
- MANDY B. 1987, *Le forum de Lyon: état de la question*, in *LOS FOROS ROMANOS* 1987, pp. 179-183.
- MANINO L. 1972, *Cryptoporticus*, in Omaggio a F. Benoit, RivStLig, XXXIV, vol. III, pp. 287-303.
- MANSUELLI G. 1976, *Urbanistica ellenistica e norditalica*, in AAAd, XII, 1976, pp. 135-144.
- MANSUELLI G. 1982, *La città romana ai primi secoli dell'Impero*, in ANRW, II, 12.1, pp. 145-178.
- MAR R. 1987, *L'urbanistica romana nella penisola iberica*, in *LOS FOROS ROMANOS* 1987, pp. 142-148.
- MAR R. 1993, *Els Monuments Provincials de Tarraco*, Tarraco, 1993.
- MARCET R. – SANMARTÌ GREGO E. 1990, *Empuries*, Barcelona, 1990.
- MARTIN R. 1972, *Agora et forum*, in MEFRA, 84, Roma, 1972, pp. 903-933.
- MARTIN R. 1973, *Les cryptoportiques: problèmes des origines*, in *Les cryptoportiques* 1973, pp. 187-205.
- MERTENS J. 1973, *Le cryptoportique d'Ordonia (Apulia)*, in *Les cryptoportiques* 1973, pp. 187-205.
- MERTENS J. 1995, *Herdonia. Scoperta di una città*, Bari, 1995.
- MOLLO MEZZENA R. 1976, *Scavi e scoperte in Valle d'Aosta*, in *Studi Etruschi*, vol. XLIV, serie III, 1976, pp. 465-468.
- MOLLO MEZZENA R. 1981, *Augusta Praetoria e il suo territorio*, in *Valle d'Aosta* 1981, pp. 63-131.
- MOLLO MEZZENA R. 1987, *Aosta romana (strutturazione)*, in "Aosta: progetto per una storia della città", a cura di M. Cuaz, Quart (Ao), 1987, pp. 19-70.
- MOLLO MEZZENA R. 1995, *Il foro di Augusta Praetoria (Aosta) e di Augusta Bagiennorum*, in "Forum et basilica" in Aquileia e nella Cisalpina romana, AAAd, XLII, 1995, pp. 411-442.
- MOLLO MEZZENA R. 1999, *Il complesso forense di Augusta Praetoria*, in "Studi di archeologia classica dedicati a Giorgio Gullini per i 40 anni di insegnamento", a cura di M. Barra Bagnasco e M.C. Conti, Torino, 1999.
- MOUXY DE LOCHE 1820, *Mémoire sur la Vallée d'Aoste et particulièrement sur la cité*, in *Memorie Acc. Delle Scienze di Torino*, XXV, 1820, pp. 27-64.
- NYON 1998, *Nyon. Une colonie romaine sur les bords du lac Léman*, in *Dossiers d'Archéologie*, 232, avril, 1998.
- OPTIMA VIA 1998, *Optima Via*. Atti del Convegno Internazionale di Studi "Postumia", a cura di G. Sena Chiesa e di E. Arslan, Milano, 1998.
- PERIN P. 1984, *Lutèce. Paris de César à Clovis*, Paris, 1984.
- PERRET V. 1956, *Le Capitole de Narbonne*, in *Gallia*, 14, 1956, pp. 1-22.
- PICCOTTINI G. 1977, *Die Stadt auf dem Magdalensberg. Ein spätkeltisches und frürömisches Zentrum in südlichen Noricum*, in ANRW, II, 6, 1977, pp. 292-ss.
- PICCOTTINI G. 1997, s.v. "Virunum", in EAA, II Suppl., 1971-1994, vol. V. 1997, pp. 1050-1051.
- RAMJOUÉ E. 1995, *Les fragments de peinture murale*, in Rossi F. et alii 1995, pp. 133-143.
- ROSADA G. 1992, *Il paesaggio tra fonti e archeologia: il caso della Regio X. Dal paesaggio naturale al paesaggio urbano*, in "Archeologia del paesaggio", a cura di M. Bernardi, IV ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in Archeologia (Certosa di Pontignano-Siena, 14-26 gennaio 1991), Firenze, 1992.
- ROSADA G. 1995, *Fori e basiliche nell'Italia settentrionale*, in AAAd, XLII, 1995, pp. 47-97.
- ROSSI F.-GARZETTI A. 1995, *Nuovi dati sul santuario tardo-repubblicano di Brescia*, in *Splendida Civitas Nostra*, Omaggio ad A. Frova, Roma, 1995, pp. 77-93.
- ROSSI F. ET ALII 1995, *L'area sacra du forum de Nyon et ses abords (fouilles 1988-1990)*, Lausanne, 1995.
- ROSSIGNANI M.P. 1990, *Gli edifici pubblici nell'Italia settentrionale fra l'89 a.C. e l'età augustea*, in *La città nell'Italia settentrionale* 1990, pp. 305-339.
- ROTH CONGÈS A. 1987, *L'hypothèse d'une basilique à deux nefs à Conimbriga et les transformations du forum*, in MEFRA, 99, II, Roma, 1987, pp. 711-751.
- SANMARTÌ GREGO E. 1987, *El foro romano de Ampurias*, in *Los foros romanos* 1987, pp. 55-60.
- SANMARTÌ GREGO E.- CASTANIER Y MASOLIVER P.-TREMOLERA Y TRILLA J. 1990, *Emporion: un ejemplo de monumentalización precoz en la Hispania republicana (los sanctuarios helenísticos de su sector meridional)*, in *Stadtbild und Ideologie* 1990, pp. 117-144.

- SETTIS S. 1988, *Le pareti ingannevoli. Immaginario e spazio nella pittura romana di giardino*, in *Fondamenti*, 11, 1988.
- SETTIS S., 2002, *Le pareti ingannevoli e la villa di Livia: le pitture di giardino*, Milano, 2002.
- SOLIER Y. 1973, *Notes sur les galeries souterraines de Narbonne*, in *Les cryptoportiques* 1973, pp. 315-324.
- STADTBILD UND IDEOLOGIE 1990, *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, a cura di W. Trillmich e P. Zanker, Munich, 1990.
- STACCIOLI R.A. 1954, *Gli edifici sotterranei di Bavay*, in *Archeologia Classica*, VI, 1954, pp. 287-ss.
- STACCIOLI R.A. 1954a, *I criptoportici forensi di Aosta e di Arles*, in *Rend. Acc. dei Lincei*, IX, 1954, pp. 645-657.
- STACCIOLI R.A. 1957, *Gli edifici sotterranei dell'agorà di Smirne e ancora sui criptoportici forensi*, in *Latomus*, XVI, 1957, pp. 283-ss.
- STACCIOLI R.A. 1973, *Sulla destinazione e l'uso dei criptoportici*, in *Les cryptoportiques* 1973, pp. 57-66.
- TORELLI M. 1997, *Nuovi coloni, nuove colonie: schizzo di un modello*, in *Hispania Romana* 1997, pp. 99-106.
- URBANISATION EN GAULE 1985, *Les débuts de l'urbanisation en Gaule et dans les provinces voisines*, Actes du Colloque de Paris du 1984, in *Caesarodunum*, XX, 1985.
- VAGINAY M.-VALETTE P. 1982, *Recherches sur les origines de l'urbanisme antique de Feurs*, in *Cahiers Archéologiques de la Loire*, II, 1982, pp. 43-ss.
- VALETTE P.-GUICHARD V. 1991, *Le forum gallo-romain de Feurs (Loire)*, in *Gallia*, 48, 1991, pp. 109-160.
- VALLE D'AOSTA 1981, *Archeologia in Valle d'Aosta*, Aosta, 1981.
- VANNES 1992, *Quand Vannes s'appelait Darioritum*, Vannes, 1992.
- Vetters H. 1977, *Virunum*, in *ANRW*, II, 6, Berlin - New York, 1977, pp. 302-354.
- VIALE V.-VIALE FERRERO M. 1967, *Aosta romana e medievale*, Torino, 1967.
- WILL E. 1958, *Cryptoportiques de Bavay et d'ailleurs*, in *Revue du Nord*, 40, 1958, pp. 493-503.
- WILL E. 1960, *Au dossier des cryptoportiques*, in *Revue du Nord*, 42, 1960, pp. 403-406.
- WILL E. 1964, *Au dossier des cryptoportiques: nouvelles remarques*, in *Revue du Nord*, 46, 1964, pp. 207-216.
- WILL E. 1973, *Les cryptoportiques de forum de la Gaule*, in *Les cryptoportiques* 1973, pp. 325-342.
- WUILLEMIER P 1953, *Lyon, métropole des Gaules*, Paris, 1953.
- ZACCARIA C., 1990, *Testimonianze epigrafiche relative all'edilizia pubblica nei centri urbani delle Regioni X e XI in età imperiale*, in *LA CITTÀ NELL'ITALIA SETTENTRIONALE* 1990, pp. 141-143
- ZANKER P. 2007, *Augusto e il potere delle immagini*, (ed. italiana), ristampa, Torino, 2007.

TAVOLE

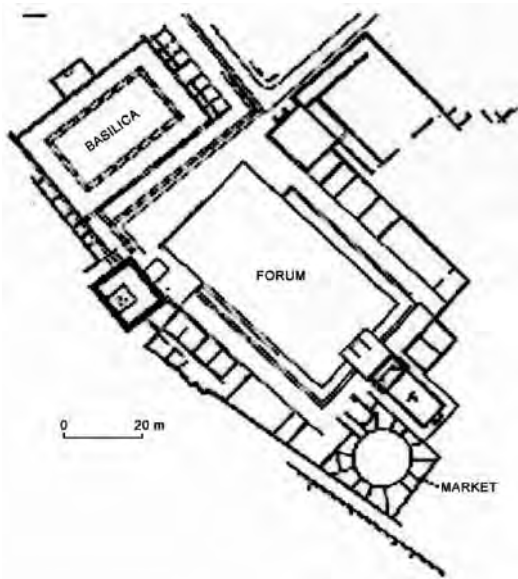


Fig. 1 - Complesso forense di Ortona.

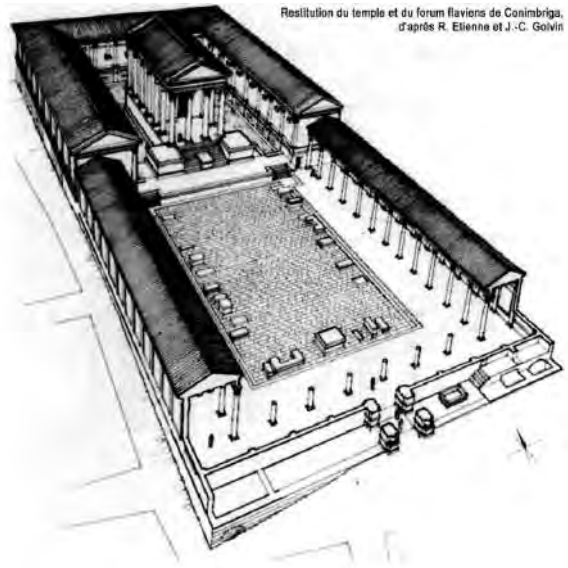


Fig. 2 - Complesso forense di Conimbriga.

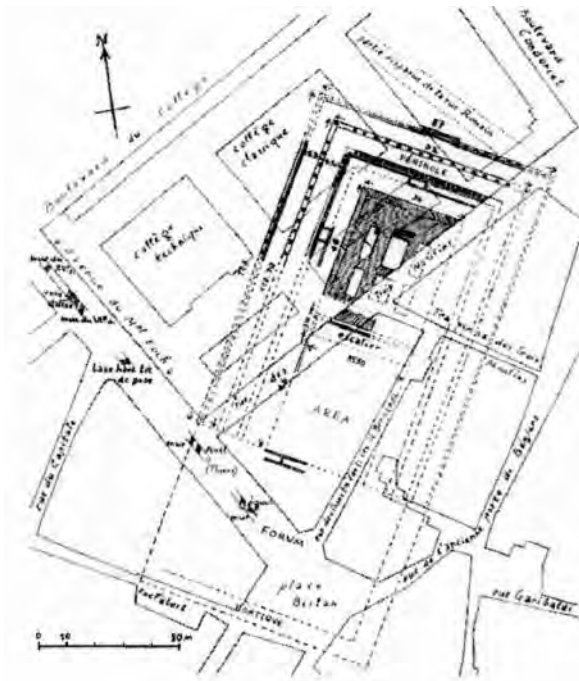


Fig. 3 - Criptoportico di Narbonne.

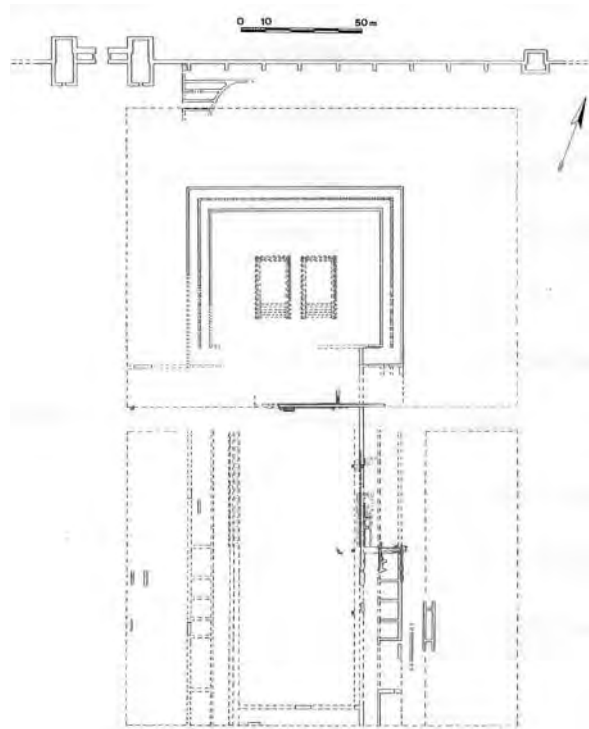


Fig. 4 - Complesso forense di Aosta.

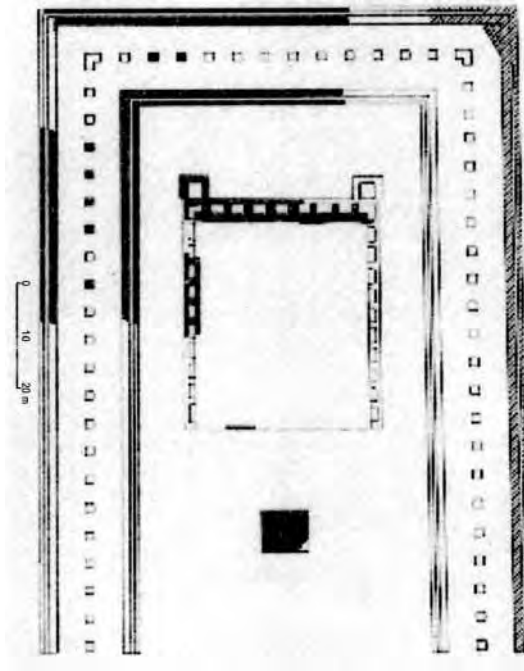


Fig. 5 - Criptoportico di Lione.

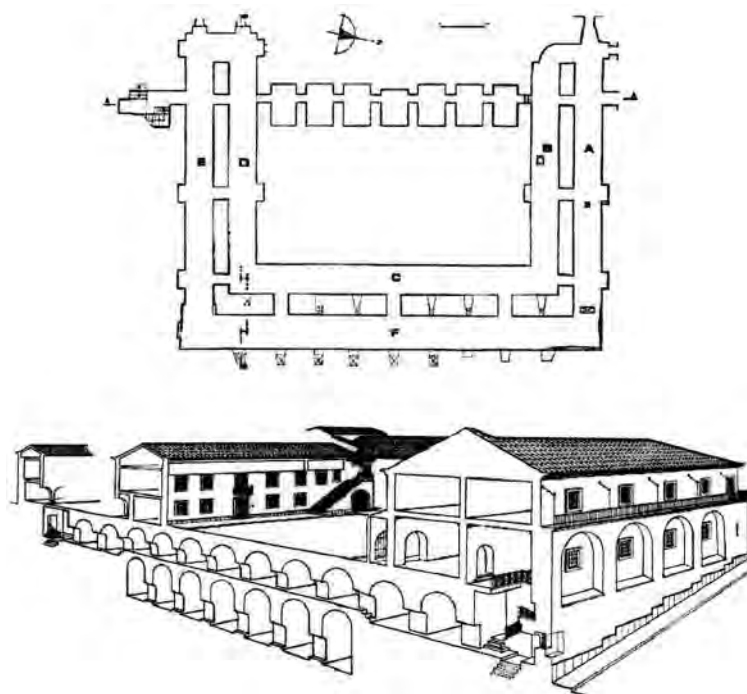


Fig. 6 - Criptoportico di Aeminium.

SIMBOLOGIA DEL POTERE CONSOLIDATO: PAX SU UN ANTONINIANO DA SAN MARTINO DI BUSCA¹

MICHELA FERRERO
Conservatore Museo Civico di Cuneo

Nelle collezioni archeologiche del Museo Civico di Cuneo è presente una moneta dell'imperatore Probo, rinvenuta nel corso degli scavi condotti a San Martino di Busca nel 1953 e nel 1955 da Piero Camilla, cui seguirono indagini di superficie dirette da Livio Mano negli anni Settanta del secolo scorso².

Come è noto, il sito di San Martino di Busca ha restituito una necropoli romana di età tardo-imperiale, composta da 22 tombe, tutte a incinerazione, con monete collocate quasi sempre una per tomba, in posizione caratteristica, cioè al centro della costruzione funeraria³ (fig. 1).

Nella prima delle relazioni di scavo inviate da Piero Camilla all'allora "Soprintendenza alle Antichità di Torino", si legge al proposito che due monete "furono donate dai contadini come trovate nello stesso luogo, ma rinvenute già antecedentemente". Di entrambi gli esemplari vengono indicati l'autorità emittente, il diametro e le scritte, ma senza tuttavia dar conto della descrizione tipologica⁴.

Il successivo censimento di parte del medagliere civico condotto da Giorgio Fea riporta la descrizione del secondo di questi rinvenimenti, un antoniniano, datato al 276-282 d.C., che reca sul diritto il busto radiato e corazzato dell'imperatore Probo, volto a destra, con scritta IMP C PROBVS P F AVG; sul rovescio è *Pax*, stante a destra, nell'atto di reggere nella mano destra il ramo d'ulivo e nella sinistra lo scettro tenuto trasversalmente; la legenda PAX AVGVSTI identifica chiaramente la divinità⁵ (fig. 2).

Il significato di *Pax* nella monetazione romana è stato indagato, fra gli altri studiosi, da Gian Guido Belloni e da Rossella Pera, che evidenziano nel dettaglio le profonde differenze della personificazione rispetto alla greca Eirene – dea raggiante di olimpica serenità –, le trasformazioni della tipologia fra il periodo repubblicano e l'età imperiale, e la natura fortemente politica e attiva del concetto stesso di pace per i Romani⁶.

Sull'esemplare di Probo, ora esposto nella Sala della Romanità del Museo Civico di Cuneo, compaiono gli attributi ormai tradizionali per simboleggiare una condizione "che sottintende più la vittoria sul nemico che non l'aprire le porte alla condizione stessa di pace", così come accadeva già molto tempo prima, sui denari di età repubblicana datati al 128 a.C., sul cui rovescio è la divinità in biga, con scettro nella sinistra e ramo d'ulivo nella destra⁷ (fig.3).

Del resto, sin dalla prima età imperiale identici attributi compaiono sulle monete per proporre l'identificazione fra *Pax* e un membro della casa regnante, più precisamente il Divo *pacifer* (fig.4), l'Augusta (fig.5), l'imperatore al comando (fig.6).

Come è noto infatti, le monete, in quanto fonte primaria e ufficiale, riflettono una propaganda diffusa in modo più capillare con tutti gli altri mezzi, e il messaggio ad esse affidato è talvolta da intendersi come celebrazione del sovrano invincibile, unico garante presso i sudditi della raggiunta condizione di pace⁸.

Simboli tradizionali e, come tali, facilmente riconoscibili, scettro e ramo d'ulivo veicolano questo assunto.

Anche nel mondo romano lo *sceptrum* connota il detentore del potere, come si nota, ad esempio, nel cele-

¹ Questo contributo non sarebbe stato possibile senza l'interessamento e la fiducia riposti nell'autrice dalla Dott.ssa Sandra Viada, Direttore dei Musei Civici di Cuneo e dal Dott. Gianfranco Maggi, al tempo Dirigente del Settore Cultura del Comune di Cuneo. Ad entrambi va un ringraziamento sentito.

² Inv. M.CCn 307: D/ IMP C PROBVS P F AVG Busto radiato e corazzato di Probo, a destra; R/ PAX AVGVSTI *Pax* stante a destra, con ramo d'ulivo nella destra e scettro trasversale nella sinistra. In esergo XXI, nel campo V.

³ CONTI 1980, p. 46 in particolare.

⁴ CAMILLA 1953, p. 53; vd. anche CAMILLA 1965, pp. 136-142 in particolare.

⁵ FEA 1986, p.118 in particolare.

⁶ Vd. BELLONI 1985, pp. 127-145 e PERA 2003, pp. 185-197; cfr. anche FERRERO 2005, pp. 191-203.

⁷ PERA 2003, pp.185-186 in particolare.

⁸ BELLONI 1976, pp.131-159.

berrimo fregio del pannello superiore destro del recinto dell'*Ara Pacis*. Enea in atto di sacrificare ai Penati, *velato capite* e davanti ad un altare inghirlandato, reggeva con la mano sinistra un lungo scettro verticale, identificandosi nel ruolo di capostipite della *gens Iulia*⁹ (fig.7).

Significativo è inoltre l'impiego del ramo d'ulivo sui mosaici romani, ove compare quale attributo dell'Inverno, stagione in cui di norma si interrompevano le imprese militari. Nell'angolo sinistro di un celebre mosaico tunisino datato al III secolo d.C., ed ora esposto al Museo del Bardo, l'Inverno assume le sembianze di un figura femminile dalla lunga veste panneggiata, racchiusa fra due lunghi rami di ulivo¹⁰ (fig.8).

Per quanto concerne il territorio alpino e prealpino, infine, ricerche più e meno recenti hanno dimostrato che la posizione geografica degli insediamenti di età romana, se prossima alla viabilità principale o secondaria, ha costituito il fattore determinante al perdurare degli stessi, grazie anche alle possibilità del commercio, attività a supporto di un'economia essenzialmente agricolo-pastorale¹¹.

La necropoli di San Martino di Busca, – con gli annessi, sia pure sporadici, rinvenimenti in località San Quintino –, testimonia l'esistenza di comunità diversificate, che continuano ad utilizzare alcuni degli strumenti di scambio e di comunicazione proposti e diffusi dal centro di un impero ormai in fase di declino.

La monetazione di questa età, con la ripetitività tipologica e il recupero di immagini tradizionali che la contraddistingue, corrobora l'idea di un potere consolidatosi in un tempo ormai lontano. Gli studi riguardanti le coniazioni di fine impero sono infatti concordi nell'attribuire loro, dal III secolo d.C. in avanti, due caratteristiche che perdurano fino alla fine: il progressivo aumento del numerario e l'altrettanto graduale impoverimento delle tipologie, che risultano sempre meno variate.

Ciò nonostante, appare anche in questo periodo la necessità – come sottolinea il Belloni, in particolare –, di indagarne approfonditamente l'ideologia, soprattutto per ciò che concerne il rapporto tra imperatore e sudditi¹².

⁹ Per l'analisi storico-artistica del celebre altare si vd., fra gli altri, MORETTI 1948; LEVI 1951, pp. 267 ss., *Mostra Roma* 1993 e relativa bibliografia; ZANKER 1989, pp. 184-196; TORELLI 1999, pp. 70-74 e ZANKER 2002, pp. 12-13.

¹⁰ Vd. PIZZI 1996; per la rappresentazione dell'Inverno come figura femminile con l'attributo del ramo d'ulivo si rimanda a PARRISH 1984, pp.177-179, tavv. 6-7. Le particolarità nell'impiego del simbolo vegetale sui mosaici romani è sottolineata anche in FERRERO 2005, p.196, nota n.31.

¹¹ SPAGNOLO GARZOLI 1998, p. 85.

¹² BELLONI 1993, pp. 202 ss.

BIBLIOGRAFIA

- BELLONI G. G. 1976. *Monete romane e propaganda. Impostazione di una problematica complessa*, in *I canali della propaganda nel mondo antico*, a cura di M. SORDI (Contributi dell'Istituto di Storia Antica dell'Università Cattolica di Milano, IV), Milano, pp. 131-159.
- BELLONI G. G. 1985. *Espressioni iconografiche di Eirene e Pax*, in *La pace nel mondo antico*, a cura di M. SORDI (Contributi dell'Istituto di Storia Antica dell'Università Cattolica di Milano, XI), Milano, pp. 127-145.
- BELLONI G. G. 1993. *La moneta romana. Società, politica, cultura*, Roma.
- CONTI C. 1980. *Censimento archeologico del Cuneese*, in *Radiografia di un territorio. Beni culturali a Cuneo e nel Cuneese. Mostra in San Francesco in Cuneo, maggio – settembre 1980*, a cura di R. COMBA e M. CORDERO, Cuneo, pp. 43-54.
- CAMILLA P. 1953. *Relazione sugli scavi effettuati nel territorio di San Martino di Busca dal 25 al 31 marzo*, in *Bollettino della Società per gli Studi Storici Artistici e Archeologici della Provincia di Cuneo*, XXXII, 1953, pp. 52-55.
- CAMILLA P. 1965. *Scoperte archeologiche nel territorio di Forum Germanorum*, in *Bollettino della Società per gli Studi Storici Artistici e Archeologici della Provincia di Cuneo*, LII, 1965, pp. 133-143.
- LEVI M. A. 1951. *Il tempo di Augusto*, Firenze.
- FEA G. 1986. *Il medagliere civico: un'occasione per un censimento numismatico del Cuneese (III sec. a.C. – IX sec. d.C.)*, in *Il Museo Civico di Cuneo. Cronache, Personaggi, Collezioni. Bollettino della Società per gli Studi Storici Artistici e Archeologici della Provincia di Cuneo*, XCV, 1986, pp. 109 - 129.
- FERRERO M. 2005. *Eirene e Pax: appunti per la documentazione storico-artistica di un'iconografia*, in *L'immaginario del potere. Studi di iconografia monetale*, a cura di R. PERA, Roma (Serta Antiqua et Mediaevalia VIII, Scienze Documentarie I).
- MORETTI G. 1948. *Ara Pacis Augustae*, I-II, Roma.
Mostra Roma 1993. AA. VV., Ara Pacis Augustae, Catalogo della Mostra, a cura di E. LA ROCCA, Roma.
- PARRISH D. 1984. *Season mosaics of Roman North Africa*, London.
- PERA R. 2003. *Ramus felicitatis: da attributo di Pax ad attributo imperiale*, in *Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche*, XXXII, 2003, pp. 185-197.
- PIZZI G. 1996. *Tremila anni di storia in Tunisia*, Milano.
- SPAGNOLO GARZOLI G. 1998. *Il popolamento rurale in età romana*, in *Archeologia in Piemonte*, II, *L'età romana*, a cura di L. MERCANDO, TORINO, pp.67-88.
- TORELLI M. 1999. S.v. *Pax Augusta, ara*, in *Lexicon topographicum urbis Romae*, IV, Roma, pp. 70-74.
- ZANKER P. 1989. *Augusto e il potere delle immagini*, trad. italiana di F. CUNIBERTO, Torino.
- ZANKER P. 2002. *Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel Mondo Romano*, trad. it. di F. DE ANGELIS e E. POLITO, Milano.

TAVOLA 1



Fig. 1 - Museo Civico di Cuneo, Sala della Romanità, sulla sinistra i corredi funerari della necropoli di San Martino di Busca (foto L. Mano).



Fig. 2 - antoniniano, 276-282 d.C., San Martino di Busca.
Inv. MCCn 307.



Fig. 3 - denario, 128 a.C. (RRC, n.262, t.XXXVIII).



Fig. 4 - sesterzio, 22-23 d.C. (BMCREmp. I, t.23,17).

TAVOLA 2



Fig. 5 - aureo, 36-37 d.C. (www.cngcoins.com).



Fig. 6 - denario, 69-70 d.C. (*BMCREmp II, t.3,3*).



Fig. 7 - Ara Pacis Augustae, Roma, recinto che immette all'altare, rilievo del pannello superiore destro, il sacrificio di Enea, 9 a.C. (*ZANKER 1989, figg. 135-136*).



Fig. 8 - mosaico delle quattro stagioni, Tunisi, III sec. d.C. (<http://it.wikipedia.org/wiki/File:GiorcesBardo50.jpg>).

TESTIMONIANZE DEL POTERE NELLA MEDIA ETÀ DEL BRONZO A VIVERONE: LE ARMI DEL GUERRIERO E GLI ORNAMENTI FEMMINILI

FRANCESCO RUBAT BOREL

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie,
piazza San Giovanni 2, 10122 Torino
francesco.rubatborel@beniculturali.it

L'abitato protostorico sui bassi fondali occidentali del lago di Viverone, davanti le sponde di Azelio, tra le province di Biella e Torino, è noto da quasi quarant'anni, da quando fu scoperto nel 1971 da G. Giolitto, un subacqueo appassionato di archeologia. Negli anni successivi furono condotte campagne di recupero dei materiali affidate al Giolitto e ad altri subacquei e dal 1977 scavi e rilievi delle strutture diretti da L. Fozzati della Soprintendenza Archeologica del Piemonte, concentrati prevalentemente nel sito Vi1-Emissario, il maggiore dei cinque contesti archeologici individuati sulle sponde meridionali ed occidentali del grande bacino lacustre di origine morenica¹. La stragrande maggioranza dei reperti del villaggio Vi1-Emissario è del BM2 (con qualcosa ancora di BM1 e di BM3)², sicché è proprio questo sito a diventare eponimo per una fase culturale che coinvolge tutta l'Italia nordoccidentale e, alla luce della ricca collezione ceramica, ritengo anche la Provenza orientale (fig. 1), con profondi legami con la Cultura dei Tumuli della koiné nordalpina occidentale per modalità insediative, armamento e ornamento femminile³. Le produzioni ceramiche sono caratterizzate dall'assenza di sopraelevazioni d'ansa (tranne alcune anse ad ascia) e decorazioni a ampie fasce di scanalature e a cospicue a coppelle a centro rilevato (Rubat Borel 2010). La metallurgia ha profonde connessioni tipologiche con l'area nordalpina occidentale. Mancano infine abitati simili alle terramare della Val Padana orientale (perciò mancano i grandi abitati arginati). I reperti diagnostici delle collezioni raccolte da G. Giolitto mi sono stati messi a disposizione dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte affinché li studiassi nel dottorato di ricerca *La Media età del Bronzo nel Nord-Ovest italiano: la facies di Viverone e il sito eponimo* presso l'Università degli Studi di Padova, permettendo di elaborare ulteriormente la definizione della fase Viverone, corrispondente al BM2 italiano e al BzB2/C1 nordalpino, ovvero il 1525-1425 a.C. secondo la proposta di M. David-Elbiali e W. David basata sulla comparazione di datazioni assolute e cronologie relative dei due versanti alpini⁴. Nel corso dello studio dei reperti, nella tesi ho preso in considerazione la planimetria del villaggio, pubblicata da A. Fozzati grazie a lunghe e complesse campagne di rilevamento subacqueo⁵: da questo sono emersi dei dati di grande interesse che permettono di riconoscere l'armamento del guerriero e gli ornamenti delle donne più ricche e come questi si dislocassero all'interno delle abitazioni.

L'ABITATO PERILACUSTRE

Il villaggio Vi1-Emissario non è molto grande, di forma circolare, di 70 m di diametro, ovvero circa mezzo ettaro di superficie. Lungo il diametro con direzione nordovest-sudest, verso la pianura a fianco del lago, si riconoscono due file parallele di pali come se segnassero un sentiero. Verso la sponda, almeno due linee semicircolari di pali mostrano l'esistenza di due palizzate a circa 4 m l'una dall'altra, ma non sappiamo in assenza di datazioni dendrocronologiche se fossero in funzione contemporaneamente o se siano riferibili a due diverse fasi di erezione. All'interno del campo di pali si riconoscono chiaramente alcuni allineamenti che nel quarto di nordovest tracciano degli ampi archi, di non

¹ Bibliografia essenziale: GIOLITTO 1978; FOZZATI, NISBET 1982; GIOLITTO 1983; FOZZATI 1983; FOZZATI 1998; *Civiltà di Viverone* 2004.

² Vi sono anche una frequentazione precedente, del Neolitico medio (prima metà del V millennio a.C.), e una successiva, di pieno Bronzo Finale (seconda metà XI secolo a.C.): RUBAT BOREL 2006c; RUBAT BOREL 2006c.

³ DEL LUCCHESI *et al.* 1991-92; DE MARINIS 1998a; DE MARINIS 1998b; GAMBARI 1998; VITAL 1999; RUBAT BOREL 2009a.

⁴ RUBAT BOREL 2009a; DAVID-ELBIALI, DAVID *cds*, fig. 11.

⁵ *Civiltà di Viverone* 2004, p. 20.

chiara interpretazione. Questi dati planimetrici trovano dei precisi riscontri nei villaggi di Les Mongets a Sévrier (Haute-Savoie) della prima metà del XVIII secolo a.C. e di Concise-Sous Colachoz (Vaud) di XVII secolo a.C., mentre in Italia può essere paragonata alla nostra la situazione dell'abitato del Sabbione sul lago di Monate (Varese), con la serie di recinti eretti in tre fasi tra la fine del XVII e la metà del XVI secolo a.C.⁶. Ho provato quindi a riconoscere eventuali allineamenti delle teste dei pali affioranti sul fondale che, mostrandosi paralleli o perpendicolari, permettessero di riconoscere la planimetria di capanne, con tutti i rischi metodologici connessi, soprattutto dovuti alla mancanza di ulteriori elementi come i dati di scavo e le datazioni dendrocronologiche (e quindi l'eventuale contemporaneità della posa dei pali per la pertinenza o meno a una struttura). Nella metà meridionale e nel quarto nordorientale riconosco quindi, dagli allineamenti, nove capanne lunghe tra i 20 e i 15 m e larghe 5, in due o tre navate. L. Fozzati scrive di aver scavato una capanna di pianta rettangolare di 4 m per 12 m⁷, corrispondenti quindi alle mie ricostruzioni, ma non riferisce in quale punto dell'abitato e perciò non posso identificarla con nessuna delle mie piante. Confronti con capanne di queste dimensioni si hanno negli abitati perilacustri della Germania meridionale e della Svizzera, come ad esempio a Préverenges (Vaud), nelle capanne datate alla fase recente del 1625-1619 a.C., distinguendosi invece dalle capanne del BM2 del Villaggio Piccolo di Santa Rosa di Poviglio (Reggio Emilia), dove hanno dimensioni molto ridotte, di circa 3,5 x 5 m⁸. Per il Piemonte mancano dati di confronto, poiché la ricostruzione proposta per il sito del Cimitero di Momperone (Alessandria) di una serie di capanne costruite su un assito coprente un canale è stata smentita dal riesame dei dati geomorfologici e di scavo⁹. Abbiamo però forse due raffigurazioni di capanne che apparirebbero costruite su impalcato ligneo e con il tetto non con la stereotipata (e puramente ipotetica) immagine della capanna di aspetto triangolare in facciata, ma più arrotondato: una è graffita sul frammento della vasca di una scodella di Viverone (fig. 3:1), l'altra è un'incisione rupestre a La Barma di Valtourneche (Aosta) (fig. 3:2), associata alla rappresentazione di asce spatuliformi tipo Bevaix (BzA2b-BzB1), di cui però non sono state rilevate le sovrapposizioni per una cronologia relativa¹⁰. Ma soprattutto, l'assenza di dati sulla storia geomorfologica del lago di Viverone e del sito non permette al momento di affermare se l'abitato era all'asciutto, sulla sponda del lago (come è probabile, dati i confronti con gli altri villaggi perilacustri delle Alpi occidentali, così simili per struttura e cultura), o se invece costruito direttamente sull'acqua. La stessa presenza di un abitato di tale ricchezza tra XVI e XV secolo a.C., con forti connessioni culturali con l'area nordalpina, pone grandi problemi poiché proprio in quel torno di tempo i laghi francesi, svizzeri e tedeschi hanno una generale trasgressione e rialzamento del livello dell'acqua, che sommerge i villaggi fino allora fiorenti¹¹.

Le dimensioni delle capanne fanno pensare a una società organizzata su gruppi familiari di grandi dimensioni ma che non si sviluppa in comunità popolose, come invece avviene nella Bassa padana con le terramare. Purtroppo l'assenza di necropoli note in Italia nordoccidentale nel BM note impediva di approfondire ulteriormente la ricerca¹². La recente scoperta della copia dello schizzo di G. Giolitto con la suddivisione del sito Vi1-Emissario in quadrati da 5 m di lato (fig. 2:1), su una pubblicazione di M. Catalano, un amatore che ha dato scarsissima diffusione al suo libro (per altro del tutto ascientifico e con molti aspetti fantasiosi), e la comparazione con le statistiche pubblicate sul volume curato da A. Bertone e L. Fozzati hanno riaperto la questione¹³. L'utilizzo intensivo e sistematico del *metal detector* da parte dei collaboratori di G. Giolitto ha portato al recupero di questa ricchissima collezione di reperti metallici (oltre 200 pezzi), che pone per altro il problema interpretativo del perché così tanti bronzi sono presenti nel villaggio, senza mai essere recuperati dagli abitanti o dai loro immediati successori. I bronzi provengono da 55 quadrati, pari quindi a circa un terzo della quadrettatura con una certa concentrazione nel centro, per altro senza una precisa corrispondenza tra quantità di bronzi e quantità di ceramiche. La distribuzione dei bronzi impedisce di riconoscere un unico deposito o un'area preferenziale per la loro conservazione o eventuale fabbricazione, mentre invece si nota subito la presenza di diversi reperti all'interno dei quadrati che corrisponde alle associazioni nelle sepolture con corredo, sia di parure femminili che di armamento maschili, dello Schwäbische Alb nel Baden-Württemberg sudorientale, quella stessa

⁶ BILLAUD, MARGUET 2005 fig. 5:a ; WOLF *et al.* 1999, fig. 26; HURNI, WOLF 2001; VITAL 2008; *Lago di Monate* 2003.

⁷ FOZZATI 1995.

⁸ BENKERT *et al.* 1998; NADLER 2001; DAVID-ELBIALI 2006, fig. 188; CREMASCHI, BERNABÒ BREA 2004; più ampiamente per cronologia e aree trattate, *Actes Nancy* 2005 e *Proceedings Zurich* 2005.

⁹ TRAVERSO 1992, fig. 27; GIARETTI, VENTURINO GAMBARI 2004.

¹⁰ GAMBARI *et al.* 2007, fig. 5:4, dove avevo interpretato il graffito sul vaso come raffigurazione di pettine; ANATI *et al.* 1974; DAVID-ELBIALI 2000, pp. 105-109; per le raffigurazioni di capanne e villaggi nella ceramica terramaricola, LEONARDI cds. Non abbiamo confronti con le costruzioni tradizionali dell'area alpina occidentale di età moderna (le *bénne* e *caban-e* in piemontese): MASSIMO 1983 riporta alcuni esempi nella Val Maira (Cuneo), ancora esistenti negli anni '70, in pessime condizioni di conservazione ed evidentemente costruiti senza molta attenzione perché solamente ripari temporanei e di poca importanza.

¹¹ *SPM III* 1997; MENOTTI 2001.

¹² Al momento in Piemonte si ha solamente una tomba a incinerazione sconvolta dalla Cascina Chiappa di Alessandria, VENTURINO GAMBARI *et al.* 1995c, tav. CXVI; GAMBARI 2004a, fig. 77, che riesaminandola alla luce delle ceramiche e dei bronzi di Viverone collocherai tra l'avanzato BM2 e gli inizi del BM3.

¹³ CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004, che pubblicano fotografie e disegni di questi tutti i reperti metallici.

regione che R.C. de Marinis ha individuato come area di riferimento per i confronti dei bronzi di Viverone¹⁴. Inoltre, se sovrapponiamo la distribuzione dei bronzi alla planimetria del villaggio, constatiamo che la maggior parte delle associazioni si trova nell'area delle capanne ricostruite, soprattutto nei quarti sudorientale e nordorientale. In Vi1-Emissario non dovremmo aver a che fare con una necropoli nell'abitato, mancando sia resti umani se in uso l'inumazione, sia la corrispondenza tra quadrati con bronzi e quadrati con olle e altre ceramiche che avrebbero potuto fungere da urne se in uso l'incinerazione. Invece, forse si ha il caso raro in cui si può riconoscere, in un abitato, l'originale dislocazione degli ornamenti, delle armi e degli utensili metallici. Certo, la scarsa precisione di collocazioni in quadrato di 5 m di lato fa sì che non si sappia se i reperti giacevano vicini o anche a 7 m di distanza (da un vertice all'altro), né se la dislocazione in due quadrati prossimi occulta un'originale posizione vicina. Né possiamo stimare come lo spostamento dovuto ai vari eventi postdeposizionali (dalla formazione del deposito alle correnti, essendo l'area non sottoposta a pesca perché le teste dei pali affioranti sul fondale strappavano le reti). E tuttavia, ciò che è impressionante è appunto la corrispondenza delle associazioni nei quadrati con l'armamento dei guerrieri dello Schwäbische Alb, dove ricorrono nelle tombe di inumati. Si tratta quindi di un modo di rappresentare i guerrieri o di combattere che privilegia ascia e pugnale, uguale nei due versanti alpini. È notevole la differenza con l'area padana orientale, documentata dalla necropoli dell'Olmo di Nogara, sia per i tipi di bronzi che per le associazioni di armi (lì prevalgono le spade)¹⁵. Altro elemento interessante è che queste associazioni si ritrovano all'interno delle capanne, come se fossero effettivamente l'armamento del guerriero, riposto nell'abitazione, e perciò i corredi funerari dello Schwäbische Alb rappresenterebbero realmente il modo di combattere e non sarebbero solamente una selezione di elementi ritenuti significativi. Lo stesso accade per la parure femminile, con collane e pettorali di pendagli a disco e a linguetta¹⁶. Questa decina di associazioni maschili e le cinque femminili rappresentano allora forse i personaggi più importanti del villaggio? E che significa la concentrazione di armi nella capanna più vicina all'area delle staccionate, che a Concise-Sous-Colachoz (Vaud) è stata interpretata come area di stalle e laboratori¹⁷? E le *parure* femminili nel quarto senza capanne?¹⁸ (fig. 2:2).

SPADE

Curiosamente, le due armi che ai nostri occhi di moderni apparirebbero più significative, le due spade, provengono da due quadrati all'interno del villaggio privi di altre armi (se ne hanno invece in quelli vicini, con l'associazione ascia e pugnale), al più ci sono alcuni pendagli ad anello con linguetta assieme alla spada a base espansa arrotondata: la spada a base trapezoidale a tre rivetti è stata ritrovata nel quadrato 143, nelle file di palo ad arco, la spada a base espansa arrotondata invece nel quadrato 71 tra una capanna e il sentiero centrale¹⁹.

Entrambe le spade, lunghe 60 cm o poco più, con lame larghe 4 e 3 cm, hanno caratteri morfologici che ne rendono difficile una precisa classificazione tipologica.

La spada a base trapezoidale a due rivetti (fig. 4:1) è stata considerata una variante del tipo Nehren, che ha la base trapezoidale arrotondata, a due rivetti, o ascrivibile al tipo Eglingen, dalla base trapezoidale di piccole dimensioni o al tipo Staadorf, dalla base di piccole dimensioni, tra trapezoidale e rettangolare²⁰. Tuttavia la base della nostra non rientra perfettamente in nessuna delle definizioni di quei tipi, databili al BzB2/C1 (con persistenza nel BzC2 per i tipi Eglingen e Staadorf), molto simili tra di loro e appartenenti alla stessa famiglia tipologica. Propongo di riconoscere in questa spada una commistione tra le spade nordalpine per la lama e quelle atlantiche

¹⁴ PIRLING *et al.* 1980; DE MARINIS 1998b.

¹⁵ *Olmo di Nogara* 2004.

¹⁶ WELS-WEYRAUCH 1989; GAMBARI 2004b.

¹⁷ WOLF *et al.* 1999, fig. 26; HURNI, WOLF 2001.

¹⁸ Per l'interesse e i problemi suscitati dal villaggio perilacustre di Viverone, al convegno *Guerra e aristocrazia nell'Italia dell'età del Bronzo: archeologia e antropologia* (Padova, 13-15 ottobre 2009), a cura di A. Canci e M. Cupitò, ho presentato la relazione *Guerrieri nella palafitta di Viverone (Biella): armati nel villaggio come nelle tombe?*, con punto interrogativo finale.

¹⁹ CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004b, figg. 13 e 14. Inoltre dalla palude Moregna, un piccolo fiordo del lago che si è trasformato in torbiera, a un chilometro e mezzo a sud dell'abitato Vi1-Emissario, proviene una spada con codolo a spina appartenente al tipo Monza (BIANCO PERONI 1970, pp. 30-32, n. 57, il tipo Monza nn. 56-63), che DE MARINIS 1972, tav. IV:6, DE MARINIS 1998b considera una derivazione del tipo Trana (BIANCO PERONI 1970, pp. 28-29, n. 53-55), del BM3 o BzC2. In area abbiamo comunque un'altra spada tipo Monza da Cossila a Biella, rinvenuta piegata sulle pendici del colle della Burcina, che ospita un abitato con ceramiche Canegrate ma forse già attivo precedentemente (BIANCO PERONI 1970, n. 58 e GAMBARI 1990-91), mentre una spada forse attribuibile al tipo Trana viene da Palazzolo Vercellese (BIANCO PERONI 1970, n. 55).

²⁰ DE MARINIS 1998b; GAMBARI, VENTURINO GAMBARI 1994; CUPITÒ 2006, pp. 187-189; SCHAUER 1971, tipo Nehren: pp. 48-51, n. 127-131 e vicini nn. 132-138, tipo Eglingen: pp. 54-55, n. 149-153, tipo Staadorf: pp. 51-54, n. 139-148. Ai tre tipi proposti, aggiungiamo il tipo Großengstingen, che però ha la base trapezoidale di grandi dimensioni, con base molto allargata, a quattro rivetti (SCHAUER 1971, pp. 47-48, n. 123-126).

per la base trapezoidale, attestate nella regione alpina nordoccidentale da un esemplare dal lago di Morat (Vaud e Friburgo)²¹. Altre spade di tipo atlantico a base trapezoidale ma con spigoli arrotondati sono presenti nel ripostiglio della Cascina Ranza di Milano e nella tomba 42B dell'Olmo di Nogara (Verona)²². L'ampio spazio della base senza rivetti è per altro un carattere che ritroviamo anche in due dei pugnali di Viverone.

La seconda spada dal villaggio (fig. 4:2) ha base di forma tondeggianti, con i margini laterali molto corrosi: si conservano i due rivetti della base prossimale, di grandi dimensioni, mentre dei rivetti della base distale non restano che i margini dei fori; la lama è con margini paralleli per buona parte della lunghezza, molto stretta. È attribuita al tipo Beringen, dalla base trapezoidale arrotondata, per R.C. de Marinis e M. Cupitò, mentre invece F.M. Gambari e M. Venturino Gambari, trovandomi concorde, la ascrivono al tipo Weizen del BzB2/C1 proprio per la base tondeggianti²³.

PUNTE DI LANCIA

Gli esemplari noti a Viverone sono otto ma se ne conservano solamente sette, mentre di uno abbiamo solamente un calco approssimativo e una vecchia fotografia²⁴. Abbiamo la collocazione nel reticolo per sette esemplari stando al disegno di M. Catalano, di sei invece per P. Rossi²⁵. Nessuna di queste sarebbe all'interno di una capanna, ma anzi vengono a dislocarsi lungo il sentiero centrale, soprattutto nelle aree verso la sponda e addirittura concentrarsi all'ingresso.

Come noto, le punte di lancia sono una categoria di armi poco studiata forse per la genericità della forma, con caratteri tipologici incerti, della maggior parte degli esemplari che ne impedisce una precisa classificazione tipologica²⁶. Recentemente A. Bruno ha suddiviso in tre famiglie gli esemplari italiani in base al rapporto tra la posizione del punto di massima espansione e l'altezza della lama e la sua forma, dando io credo un'importanza ad alcuni aspetti micromorfologici a volte eccessiva²⁷. Diversa invece l'impostazione del lavoro di J. Tarot per la Svizzera, che ha evidenziato gli esemplari provenienti da contesti sicuramente datanti, ne identifica dei tipi e li raggruppa in orizzonti cronologici²⁸.

Tre lance hanno il rapporto tra la posizione del punto di massima espansione e l'altezza della lama inferiore a 1/3, la lama subtriangolare²⁹. Due di queste (fig. 5:4) hanno la curva alla base moderatamente accentuata, come il tipo L3 di A. Bruno attestato nel BM2 nel ripostiglio di Avigliana (Torino) e della Cascina Lanza di Milano, distinguendosi però per il cannone alla base molto più corto, carattere che ritroviamo, sempre nel BM, anche in Renania, dove esemplari simili sono attribuiti al tipo Lüneburg III³⁰. La terza (fig. 5:5) invece ha il contorno inferiore rotondeggiante e la lama larga, del tipo L16c, attestata nelle terramare di Castione dei Marchesi (Parma) e Poggio Rusco (Mantova) e ha però il cannone alla base molto corto; A. Bruno le data al BM3³¹. Altre quattro lance hanno

²¹ SCHAUER 1971, p. 59, n. 178; DAVID-ELBIALI 2000, pp. 80-81, ill. 14:12; BURGESS, GERLOFF 1981, pp. 76-78, nn. 597-613, del gruppo IV, tipo Appleby, varietà Barnes.

²² BIANCO PERONI 1970, pp. 12-15, n. 12 e tav. 74:4:1; questa spada ha base trapezoidale a spigoli arrotondati, a due rivetti, di tipo atlantico, del gruppo II di BURGESS, GERLOFF 1981, pp. 22-24, nn. 79-88 e prossimi nn. 89-99 (in particolare il n. 95 da Drygam Fawr nel Galles), con lama a losanga, vicina al tipo Taplow, diffuso soprattutto nel sud-est dell'Inghilterra e là ritenuto di incerta datazione. *Olmo di Nogara* 2005, pp. 131-132, tav. VII; DE MARINIS, SALZANI 2005, fig. 1; CUPITÒ 2006, pp. 62, 176-177, fig. 27 che ritiene che questo tipo «abbia fatto la propria comparsa in un momento probabilmente piuttosto avanzato del BM1...», si sia affermato nel corso del BM2 e sia rimasto in circolazione anche nell'ambito del BM3»; data al BM1 secondo CARANCINI, PERONI 1996, tav. 16, che però considerano di BM1 anche il ripostiglio della Cascina Ranza, tav. 9.

²³ DE MARINIS 1998b; CUPITÒ 2006, pp. 187-189; GAMBARI, VENTURINO GAMBARI 1994; SCHAUER 1971, tipo Beringen: pp. 45-47, n. 117-122, tipo Weizen: pp. 56-58, n. 154-159, in particolare la tomba a tumulo eponima per le associazioni (SCHAUER 1971, n. 158, tav. 130:D; DAVID-ELBIALI 2000, p. 191, ill. 79:11-20).

²⁴ L'esemplare di minori dimensioni non è presente tra i reperti consegnati alla Soprintendenza da G. Giolitto: di questo abbiamo una fotografia pubblicata da CATALANO 1996, fig. 12, con la scritta 152 in gesso sulla lama, e un calco in bronzo realizzato negli anni '70-'80 da un fabbro di Ivrea, *Al di là del Po ci sono i Salassi* 2003, p. 3. Manca una segnalazione di lance nel quadrato 152 nella planimetria di BERTONE *et al.* 2004b, fig. 13, mentre in quella di M. CATALANO 1996, p. 14 troviamo lo stesso simbolo usato per le punte di freccia. Nella tavola dei bronzi della collezione in CATALANO 1996, p. 16, fig. 1, scattata quando era ancora in possesso del Giolitto, troviamo questo pezzo con altre sei cuspidi di lancia, mentre ne manca una di quelle conservate.

²⁵ CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004b, fig. 13.

²⁶ Oltre RÍHOVSKÝ 1996, TAROT 2000, BRUNO 2007, le altre principali opere sulla tipologia delle lance europee sono JACOB-FREISEN 1967 sulla cerchia nordica ma con ampi confronti con il resto del continente, e BRIARD, MOHEN 1983 per la Francia, mentre studi su aspetti o aree particolari sono DE MARINIS 1992, fig. 6 per l'Italia settentrionale tra BM e BR, e WEBER 2001 sugli esemplari ritrovati in Renania.

²⁷ BRUNO 2007, p. 21.

²⁸ TAROT 2000, pp. 9-16; per certi aspetti metodologici, è simile RÍHOVSKÝ 1996 per le lance della Moravia.

²⁹ BRUNO 2007, p. 21.

³⁰ BRUNO 2007, pp. 80-82, nn. 5-12; WEBER 2001, fig. 14:37 e 48. Altri confronti nordalpini, in Francia, Svizzera e Moravia, quando da contesti datanti, andrebbero invece al Bronzo finale: TAROT 2000, n. 43, 124, 202, 230, 233, 278; RÍHOVSKÝ 1996, pp. 37-41, nn. 28 e 35; BRIARD, MOHEN 1983, pp. 131-134.

³¹ BRUNO 2007, pp. 162-164, nn. 64 e 65. Come per le altre due lance, anche qui se ci sono contesti datati nordalpini si va al Bronzo Finale: TAROT 2000, n. 324, 440, 465, 512; RÍHOVSKÝ 1996, pp. 37-41, n. 39.

la lama passante a foliata, con il rapporto tra la posizione del punto di massima espansione e l'altezza della lama tra 1/3 e 1/2. Il più tozzo è l'unico esemplare di Viverone presente nel corpus di A. Bruno, che la classifica nel tipo PFO06c, a lama subtriangolare moderatamente lanceolata, larga, a margini convergenti³². Mancherebbero invece in Italia confronti per le altre tre lance a lama romboidale (fig. 5:6), databili comunque al BM come la maggior parte degli esemplari di questa famiglia (in Svizzera ci sono due esemplari a Orpund, Berna³³). Infine, il piccolo esemplare attestato solamente da un calco e da una fotografia, è da considerare la punta per un giavellotto più che per una lancia, avvicicabile al tipo L21 di A. Bruno, datato al Bronzo Finale e alla prima età del Ferro³⁴.

PUNTE DI FRECCIA

Più ancora che per le lance, le punte di freccia sono una categoria di oggetti per la quale sono pochi i lavori specifici, perché considerate poco significative cronotipologicamente e perché tutto sommato poco numerose, spesso sostituite nell'area terramaricola dalle punte di freccia in osso e corno di cervo³⁵. Non possiamo localizzare i due tipi di freccia nel reticolo distinguendole per la forma e non si troverebbero all'interno delle capanne³⁶. I corredi funerari dello Schwäbische Alb presentano solo raramente delle cuspidi di freccia; i pochi casi a codolo o a cannone sono comunque simili alle nostre³⁷.

Due frecce sono a codolo (fig. 5:1), dalla forma piuttosto generica, che in Italia nordoccidentale troviamo a Vollein di Quart (Aosta), dove sono abbondanti le ceramiche della facies di Viverone e le datazioni radiocarboniche danno una frequentazione di XVII-XV secolo a.C., e infissa nel femore di un orso in una grotta a Ormea (Cuneo), datato col radiocarbonio al XVII-XVI secolo a.C.³⁸. Le altre tre sono a cannone (fig. 5:2 e 3), con i fori per il fissaggio all'asta, caratteristica che troviamo sull'unica freccia a cannone della Svizzera occidentale, attribuita al BM, e su un'altra in area terramaricola, per la quale l'attribuzione al BR è molto generica, entrambe con le alette strette³⁹.

PUGNALI

La collezione di pugnali da Viverone è piuttosto ricca, con tredici esemplari (più una forma di fusione per un pugnale a lingua di presa tipo Calerno, tra BM2 e BM3⁴⁰). Di questi, conosciamo la localizzazione di dodici esemplari per M. Catalano, o di tredici per P. Rossi nei quadrati⁴¹. Sono presenti quasi tutti nelle capanne ricostruite nei settori orientali, anche in più esemplari.

Cinque sono a base semplice trapezoidale a quattro rivetti, ben distinta dalla lama a margini rettilinei, famiglia tipologica ben rappresentata in ambito nordalpino nel BzB1 e BzB2/C1 ma rarissima a sud delle Alpi, concentrati prevalentemente dell'Italia nordorientale⁴². Tuttavia anche oltralpe mancano dei precisi confronti con i nostri pugnali, che hanno la lama a margini rettilinei, mentre quelli nordalpini hanno la lama tendenzialmente fogliata. Ad esempio, per i due pugnali dalla base meglio conservata (fig. 6:1), anche in Svizzera occidentale troviamo sì delle basi simili nei due esemplari collocabili cronologicamente al BzB2/C1 da una tomba a inumazione a Jolimont di Gals (Berna),

³² BRUNO 2007, pp. 198-199, n. 235.

³³ TAROT 2000, nn. 483 e 500.

³⁴ BRUNO 2007, pp. 165-168, nn. 75-89.

³⁵ Moravia: RÍHOVSKÝ 1996; Francia: BRIARD, MOHEN 1983; Italia settentrionale: URBAN 1993, p. 145, figg. 72:15 e 14, 75 (gli esemplari a cannone sarebbero più antichi di quelli a codolo); PROVENZANO 1997.

³⁶ CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004b, fig. 13; tuttavia dal quadrato 152 proviene il giavellotto, perciò potrebbe esserci un'ambiguità nella rappresentazione.

³⁷ PIRLING *et al.* 1980, *passim*, più numerose quelle a codolo che quelle a cannone.

³⁸ MOLLO MEZZENA 1997, tav. 7:a3; MEZZENA 1997; comunicazione personale di M. Venturino Gamberti, che cortesemente mi ha dato le nuove datazioni rispetto VENTURINO GAMBARI 2001, fig. 6. Per la Moravia, RÍHOVSKÝ 1996, pp. 130-136, nn. 458-470; per la Francia, BRIARD, MOHEN 1983, n. 234, pp. 97-98; per l'Italia centrale, COCCHI GENICK 2002, pp. 98-99, fig. 9:1 e 2.

³⁹ DAVID-ELBIALI 2000, pp. 99-100, ill. 24:8; *Terramare* 1997, fig. 237:125. In Moravia il tipo compare dal Bronzo Medio, RÍHOVSKÝ 1996, per gli esemplari più simili pp. 114-127, nn. 301-432; per la Francia, generico BRIARD, MOHEN 1983, n. 31, pp. 103-104; per l'Italia centrale, COCCHI GENICK 2002, pp. 98-99, fig. 9:5 e 6.

⁴⁰ GAMBARI *et al.* 2007, fig. 6:1b e fig. 7 per la carta di distribuzione.

⁴¹ CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004b, fig. 3.

⁴² Francia: GALLAY 1988, pp. 49-68, nn. 651-718, tavv. 63:A e B e BRIARD, MOHEN 1983, n. 124, pp. 41-42 (che però genericamente riuniscono tutti i pugnali a base trapezoidale, sia a quattro che a due rivetti); Svizzera occidentale: DAVID-ELBIALI 2000, pp. 69-70, ill. 8; Italia: BIANCO PERONI 1994, pp. 64-65, nn. 468-477. Proviene inoltre dal Piemonte un esemplare a base rettangolare dal Moncenisio, colle oggi nel comune di Lanslebourg-Mont-Cenis (Savoie), ma sul versante padano delle Alpi, passato alla Francia dopo il trattato di pace del 1947, GALLAY 1988, pp. 61-62 e n. 706.

ma con lama tendenzialmente fogliata, tranne un buon confronto in una tomba a tumulo di BzB2/C1 a Couchey (Côte-d'Or)⁴³. Inoltre una caratteristica di alcuni dei pugnali a base trapezoidale di Viverone (così come qui anche per i nostri esemplari dei tipi norditaliani San Giacomo e Viadana), sono le grandi dimensioni, dai 17 ai 21 cm, mentre i confronti proposti sono lunghi soli 13-14 cm, benché oltralpe ci sia comunque qualche altro pugnale di 20 cm e più, quasi fossero forme di dimensioni intermedie con i pugnali lunghi, o spade corte, dai 23 ai 49 cm, a base trapezoidale presenti nell'Ungheria occidentale⁴⁴. Per un corto pugnale (fig. 6:2) si può pensare a una lama riattata, mentre la base ricorda vagamente quella cuoriforme del tipo Ortucchio, con la lama a margini rettilinei, diffuso in tutta Italia in momenti iniziali e pieni del BM e che sarebbe attestato in Piemonte da un esemplare ora disperso segnalato negli anni '60 in una collezione nella Collina Torinese⁴⁵. Per gli altri le condizioni della base, troppo rovinata, impediscono confronti più precisi. Vi sono poi due pugnali a base trapezoidale a due rivetti dalla base di grandi dimensioni e con spazio sufficiente per altri due rivetti distali, come già visto per una delle spade e come avviene anche per altri pugnali francesi di BzB1 e BzB2/C1 e uno dalla Grotta Pollera di Finale Ligure (Savona)⁴⁶. In particolare, uno dei nostri (fig. 6:3) si caratterizza per gli angoli della base assai espansi e arrotondati si avvicinerrebbe, se avesse quattro rivetti, a un esemplare a base trapezoidale espansa di Hyèvre-Magny (Doubs)⁴⁷, mentre l'altro, dall'estremità prossimale arrotondata, si avvicina a un esemplare da Fort-Harrouard di Sorel-Moussel (Eure-et-Loir), con base però più stretta⁴⁸.

Rientrano invece appieno nei tipi diffusi nell'Italia settentrionale gli altri pugnali a due rivetti. Due (fig. 6:4) si ascrivono al tipo Pieve San Giacomo, varietà A, a base trapezoidale, diffusa nel BM2 in tutto il Nord Italia e in Svizzera occidentale⁴⁹. Tuttavia gli esemplari noti finora sono lunghi tra i 10 e i 13 cm, mentre i due di Viverone sono arrivati addirittura ai 18 cm, con questa caratteristica delle grandi dimensioni che abbiamo già riscontrato per la famiglia a quattro rivetti e che ritroveremo anche per il pugnale (fig. 6:5) a base tondeggianta tipo Viadana, var. B, dalla base larga e una concavità al raccordo tra la base e la lama con sezione romboidale, diffuso nell'Italia settentrionale⁵⁰. Recentemente M. Cupitò ha proposto una collocazione al BM3 per l'associazione del corredo con la tomba 11 di Povegliano Veronese (Verona) con un pugnale tipo Cisano e soprattutto tipo Capurso, varietà B, a base triangolare e tre rivetti⁵¹. A nord delle Alpi però ci sono due pugnali attribuibili al tipo Viadana, var. B, entrambi datati al BzB2/C1, in una tomba a Kbel presso Luzany (Boemia) e nel tumulo Wolfswinkel 29 nella foresta di Haguenau (Bas-Rhin), perciò l'esemplare di Povegliano potrebbe essere uno dei pezzi più recenti, lasciando quindi la datazione a un momento centrale del BM come suggeriva R. Peroni⁵². Inoltre, come visto per altri nostri pugnali, anche questo nostro esemplare è molto più lungo dei pezzi italiani, tra i 10 e i 12 cm, mentre le dimensioni corrispondono con quello di Kbel. Per gli altri due pugnali a base tondeggianta a due rivetti (fig. 6:6), l'assenza di una distinzione tra la base e la lama non permette di iscriverli alla varietà B del tipo Pieve San Giacomo⁵³, mentre invece si trovano alcuni confronti Francia centro-orientale in momenti avanzati del Bronzo Medio⁵⁴.

RASOI

Pur non essendo né armi né ornamenti, i rasoi sono qui trattati come *status symbol* dell'uomo aristocratico. Entrambi provengono dall'interno di capanne, cui si deve aggiungere una forma di fusione⁵⁵. In generale, nel BM anche a nord delle Alpi i rasoi sono molto rari, tanto che I. Nicolas li ritiene delle importazioni dall'Europa orientale⁵⁶: la presenza della forma di fusione invece mostra che erano prodotti in area alpina occidentale già a metà del II millennio a.C.

⁴³ DAVID-ELBIALI 2000, p. 70, ill. 8:8 e 9; GALLAY 1988, pp. 52-55, n. 669 e tav. 73B; MORDANT 1989, fig. 4:1.4.

⁴⁴ GALLAY 1988, n. 680; DAVID-ELBIALI 2000, ill. 8:5 e 6, 9:1; OSTERWALDER 1971, tav. 11:7; KEMENCZEI 1988, pp. 17-19, nn. 37-50, tav. 54B.

⁴⁵ PERONI 1989, fig. 6:21; BIANCO PERONI 1994, pp. 89-91, nn. 752-768 e tav. 108,A; per quello dalla Collina Torinese, disperso, AMORE 1977, p. 13, in una collezione assieme a una grande fibula a arco di violino e un pugnale a ogivale con tre rivetti tipo Sant'Agata (BIANCO PERONI 1994, pp. 73-74, nn. 561-573 e tav. 111:A).

⁴⁶ URBAN 1993, tav. 12:4; GALLAY 1988, pp. 76-79, nn. 786-794 e 801-808.

⁴⁷ GALLAY 1988, pp. 52-54, n. 667.

⁴⁸ GALLAY 1988, pp. 80-84, n. 839; MOHEN, BAILLOUD 1987, tav. 65:19.

⁴⁹ BIANCO PERONI 1994, pp. 81-85, nn. 636-647 e tav. 111:A; per la corretta cronologia al BM2 ottenuta a partire dalla tomba 33 dell'Olmo di Nogara, DE MARINIS, SALZANI 2005, p. 408, e CUPITÒ 2006, pp. 206-208. Per la Svizzera occidentale, dove però non sono attribuiti al tipo, DAVID-ELBIALI 2000, pp. 71-73, ill. 11:3-5; OSTERWALDER 1971, tav. 26:2 e 5.

⁵⁰ BIANCO PERONI 1994, pp. 93-94, nn. 798-803, tav. 107A.

⁵¹ CUPITÒ 2006, pp. 89 e 206, fig. 39.

⁵² NOVAK 1975, tav. 34:B1; GALLAY 1988, pp. 76-79, n. 785; PERONI 1989, fig. 6:6.

⁵³ BIANCO PERONI 1994, pp. 81-85, nn. 648-677 e tav. 110.

⁵⁴ Méroux-Morval (Belfort), e Pouilly-sur-Saône (Côte-d'Or): BRIARD, MOHEN 1983, pp. 45-46, n. 131 e GALLAY 1988, pp. 80-84, n. 833 e 841; Ginevra: DAVID-ELBIALI 2000, p. 71, ill. 9:2; Fort-Harrouard di Sorel-Moussel (Eure-et-Loir): MOHEN, BAILLOUD 1987, tav. 23:44; Champallement (Nièvre): MORDANT 1989, fig. 5:C.

⁵⁵ CATALANO 1996, p. 14; G. Giolitto, corrispondenza in Archivio SBAP-Lago di Viverone, 3 ottobre 1974.

⁵⁶ NICOLAS 2003.

Il primo esemplare (fig. 7:1), ha la lama spatuliforme allungata, con un'ampia concavità all'estremità distale, con la sezione molto appiattita, fino ad essere rettangolare al codolo. R.C. de Marinis l'ha avvicinato ai più antichi esemplari di questa classe, i rasoi tipo Onstmettingen, diffusi nel BzB1 e presenti ancora nel BzB2/C1 in tutta la regione immediatamente a nord delle Alpi, dall'alta valle del Rodano al bacino carpatico occidentale⁵⁷. Il tipo Onstmettingen ha la lama decorata a costolature, tranne un esemplare con decorazione incisa da un probabile contesto funerario di Weichering (L. Baviera), associato con una punta di lancia e uno spillone a testa lenticolare e collo ingrossato perforato di BzB1⁵⁸; questo rasoio da Weichering per altro è il più simile per forma della lama e del codolo al nostro, che però è inornato. Un altro da una tomba di BzB2/C1 con spada, ascia e pugnale a base trapezoidale con quattro rivetti, è a Berschweiler (Renania-Palatinato)⁵⁹. Il secondo esemplare (fig. 7:2) e quello della forma di fusione (che sull'altra faccia ha un pugnale tipo Calerno di BM2/3) hanno lama più larga, ora di forma quasi rettangolare, l'estremità distale ha un'apertura concava appena accennata e un codolo un poco più ampio. Entrambi sono attribuibili al tipo Montpézat, noto in soli cinque esemplari di cui tre sulle Alpi francesi (in contesti che considero di BM2) e uno in Baviera, più forse un altro in Tirolo⁶⁰.

ASCE

Lo schema sui ritrovamenti di bronzi pubblicata da M. Catalano permette approssimativamente di riconoscere il quadrato di provenienza di alcune asce⁶¹. I disegni, seppure molto semplici, possono essere attribuiti ai vari tipi. Così l'ascia tipo Ilanz viene dal quadrato 112, dove c'era anche una cuspidi di lancia, e corrispondente al sentiero prossimo all'accesso del villaggio, le asce a margini rialzati tipo Viverone vengono dai quadrati 1, 29, 32, 33, le asce a margini rialzati con restringimento mediano (i tipi Mägerkingen var. F/Saillon, Nehren e Cascina Ranza) dai quadrati 147 (dove c'è anche una cuspidi di lancia), 37, 38, 49, 60 (dove ci sono anche dei pugnali) e 84 (vicino a questo ci sono pugnali, punte di freccia e una spada)⁶². È notevole come le asce a margini rialzati con restringimento mediano del tipo Nehren e dei tipi prossimi siano associati ad armi nello stesso quadrato, essendo tipi di ascia frequenti appunto nelle tombe di armati.

In questo articolo non ci interessano cinque asce (fig. 8:1 e 2) a margini rialzati dal tallone rettangolare con gli angoli leggermente arrotondati, con incavo e ganci laterali; i lati leggermente concavi; i margini convergenti al centro, che iniziano non al tallone ma poco dopo e non giungono agli angoli estremi del tagliente; il tagliente molto largo e fortemente espanso ma che per poco non giunge a disegnare un semicerchio, con le spalle accentuate; il profilo è molto spesso. Propongo la definizione di tipo Viverone per queste asce, databili al BM1 o al BM2 grazie al ripostiglio di Avigliana dove ne è presente una simile⁶³. Ritengo che le asce tipo Viverone, pur essendo prossime al tipo Langquaid I, di BzA2b, e ai suoi epigoni, che arrivano al BzB1, si distanzino da queste per il particolare del tallone rettilineo, e rientrino invece nella tradizione delle asce a margini rialzati della fine del BA italiano⁶⁴. Queste asce appaiono dai confronti tipologici come strumenti e infatti anche nella planimetria di M. Catalano non sono associate ad armi.

⁵⁷ DE MARINIS 1998b, fig. 159; JOCKENHÖVEL 1971, pp. 32-41, nn. 1-4 (il n. 5 è da espungere dal tipo, avendo il codolo terminante ad anello), tav. 41A; JOCKENHÖVEL 1980, pp. 55-56, nn. 127-128; WEBER 1996, pp. 195-196, n. 417; NICOLAS 2003, fig. 5, inserisce l'esemplare da Spiez (Berna), il n. 3 di JOCKENHÖVEL 1971, nel BzB2/C1 e BzC2.

⁵⁸ JOCKENHÖVEL 1971, n. 4, tav. 52B.

⁵⁹ KUBACH-RICHTER, KUBACH 1989, fig. 2:F.

⁶⁰ GAMBARI *et al.* 2007, fig. 6; JOCKENHÖVEL 1980, p. 56, n. 129-132; JOCKENHÖVEL 1971, pp. 51-53, n. 30 e 31.

⁶¹ CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004b, fig. 3.

⁶² DE MARINIS 1998b segnala inoltre la presenza di un'ascia a margini rialzati nella parte prossimale tipo Cressier, var. B: ritengo si tratti di una confusione dell'autore con altri contesti, forse scambiata con l'ascia tipo Cressier, var. C, del BzB2/C1, ora esposta presso il Museo Archeologico del Canavese a Cuornè (RUBAT BOREL 2006b, fig. 1; ABELS 1972, nn. 356-374). Il precedente possessore disse che era stata ritrovata nella villa e *mansio* tardoantica di Stallabio nella periferia di Ivrea, altri invece riferiscono che fu scaricata da un camion di ghiaie e ciottoli di fiume. Al di là delle due versioni, entrambe dubbie e che comunque paiono fatte per evitare di indicare una provenienza precisa, dalla patina pare aver giaciuto in un ambiente umido, a meno che non sia l'esito di una vigorosa spatatura.

⁶³ GAMBARI, VENTURINO GAMBARI 1996, fig. 4:1; DE MARINIS 1998b, fig. 149; DE MARINIS 1997.

⁶⁴ Il tipo Langquaid I, diffuso nella Svizzera centrale e nella Germania meridionale nel BzA2b, a tranciante meno sviluppato del Langquaid II, è stato distinto in due varietà, la var. A più snella, la var. B più tozza; la differenza fondamentale tra queste e il tipo Viverone è il tallone, che nelle Langquaid I è arrotondato, con incavo stretto e profondo, triangolare o tondeggiate, con margini che partono quasi dal tallone. ABELS 1972, pp. 34-35, nn. 240-244, tav. 48:B, con un vero albero genealogico dei tipi derivati a tav. 69; KIBBERT 1980, pp. 165-171, nn. 366-369, tav. 63:C; PASZTHORY, MAYER 1998, p. 48, nn. 141-148; carta di diffusione sia delle Langquaid I che delle Langquaid II in DAVID-ELBIALI 2000, carta 14. Per le nostre di Viverone, DE MARINIS 1998, che cita STEIN 1976 pp. 35 e sgg., attribuisce gli esemplari più slanciati al tipo Grönenbach-Ittelsburg, ma che ha il tallone arrotondato e i margini che si dipartono subito da questo, e che in MAYER 1977, p. 99, nn. 295-298, tav. 86 e PASZTHORY, MAYER 1998, pp. 50-53, nn. 152-187 (dove quelle dal ripostiglio di Ittelsburg in Baviera sono le nn. 160-165) è definito tipo Regensburg, di BzA2b avanzato. DE MARINIS 1998, fig. 151 attribuisce quelle più tozze al tipo Grenchen, che però ha il tallone arrotondato e i margini che si dipartono subito, di BzB2/C1, presente in Svizzera e nella Francia sudorientale e con qualche esemplare nel Nord Italia tra cui Coniolo Po (Alessandria) e a Fivavé, ABELS 1972, pp. 80-83, nn. 560-591, tav. 54:A; PERINI 1987, pp. 21-23, fig. 5:c; PASZTHORY, MAYER 1998, p. 71, nn. 328-329; GAMBARI, VENTURINO GAMBARI 1994, tav. V:B1; DAVID-ELBIALI 2000, pp. 125-126, ill. 48, carta 20.

Le altre asce invece sono sicuramente armi perché in molti casi gli esemplari di confronto sono stati trovati in tombe o ripostigli con armi. Ecco quindi un'ascia (fig. 8:3) a margini rialzati ha il tallone con incavo poco profondo e basso, margini paralleli fino a metà lunghezza, per poi proseguire con margini rettilinei che si divaricano, e lama tondeggiante, che si ascrive alla varietà F o Saillon del tipo Mägerkingen, nota finora in soli tre esemplari nel Vallese e nel Vaud⁶⁵. Le asce tipo Mägerkingen sono armi (sono state trovate anche nei corredi funerari) diffuse in Germania meridionale e Svizzera nel BzB1 in numerose varietà che si distinguono per particolari della forma e della tagliente, e sono le antenate del tipo Nehren, che si restringono a metà lunghezza. Vi è poi un esemplare (fig. 8:4) del tipo Nehren, i cui appartenenti sono stati trovati in ripostigli, nel letto dei fiumi e in corredi funerari con armi (così, ad esempio, l'esemplare dalla tomba eponima)⁶⁶. Diffusi nel BzB2/C1 in Svizzera e nella Germania centrale e meridionale, a sud delle Alpi un esemplare è stato trovato nel ripostiglio della Cascina Ranza⁶⁷. Altre tre asce (fig. 8:5) potrebbero costituire una variante del tipo Nehren, come fa notare R.C. de Marinis⁶⁸, distinta per il tagliente a semicerchio, mentre il tipo Nehren ce l'ha poco sviluppato. Questo carattere lo troviamo anche in due esemplari del ripostiglio della Cascina Ranza, per cui G.L. Carancini e R. Peroni propongono la definizione di tipo Cascina Ranza per gli esemplari a sud delle Alpi⁶⁹. A nord delle Alpi ha il tagliente a semicerchio un'ascia attribuita al tipo Nehren da un ricco corredo tombale da Darmstadt (Assia) che può già essere di BzC2⁷⁰. Propongo di accogliere la definizione di tipo Cascina Ranza proposta da G.L. Carancini e R. Peroni, limitandola però a questi esemplari con il tagliente semicircolare notato da R.C. de Marinis. La datazione dovrebbe quindi essere l'avanzato BM2, e per le associazioni e per l'evidente derivazione o parentela con il tipo Nehren dovrebbe essere un'arma e non uno strumento. Infine, è presente un'ascia (fig. 8:6) a margini rialzati tipo Ilanz, dai margini rialzati sulla parte distale e tagliente a paletta, che è presente solamente in pochi siti sui due versanti delle Alpi centrali e occidentali, e alla Cascina Ranza, che ne costituisce assieme a Viverone l'unico contesto con associazioni⁷¹.

MORSO PER CAVALLI

Questo strano oggetto (fig. 9) è formato da una bacchetta in bronzo con le terminazioni forate, separate dal resto del corpo da un lieve ispessimento che forma un colletto, e da due ganci a quattro uncini disposti a croce attorno a un anello centrale. L'identificazione di P. Rossi come morso equino ritrova il mio consenso⁷²: lo spazio della bacchetta tra i due arresti che fermano i ganci laterali è di 13 cm, corrispondente a quello dei morsi equini protostorici, tra gli 11 e i 16 cm. Mancano confronti precisi per questo oggetto ma funzionalmente è simile ai morsi di cavallo a disco con quattro o tre denti, in osso, diffusi nelle pianure tra gli Urali e la Valacchia nel Bronzo Antico fino agli inizi del Bronzo Medio, ma anche in area egea fino al Tardo Elladico IIIB (1340-1180 a.C.), o al morso in bronzo a ruota circolare, con cinque raggi, supportato da una bacchetta con le estremità perforate da Gaza, della metà del II millennio a.C. e alla coppia di anelli fusi con tre e quattro denti, ma senza raggi interni, dall'ipogeo Madonna di Loreto di Trinitapoli (Foggia) del BM⁷³. D'altra parte, per il nostro morso dobbiamo ritenere che agli uncini laterali fosse infilato un disco di materiale deperibile o un cuscinetto, da cui spuntavano solamente le estremità delle quattro punte per fungere da guida all'animale. L'unico confronto preciso che conosco per le terminazioni a gancio è un oggetto identico trovato in un ripostiglio della Media età del Bronzo in una torbiera a Babbin, a sud di Stettino nella Pomerania ora polacca⁷⁴. Il nostro probabile morso fu rinvenuto, montato, nel quadrato 25, nel settore sudoccidentale dell'abitato nel quale si

⁶⁵ ABELS 1972, pp. 59-62, nn. 395-425; KIBBERT 1980, pp. 150-156, n. 272-313; MAYER 1977, pp. 107-109, nn. 320-324; PASZTHORY, MAYER 1998, pp. 59-64, nn. 238-278, tav. 87; DAVID-ELBIALI 2000, pp. 121-123, carta 17.

⁶⁶ ABELS 1972, pp. 64-69, nn. 434-465; MAYER 1977, pp. 110-111, nn. 333-334; KIBBERT 1980, pp. 176-185, n. 422-450 (la considera una variante del tipo Unterbimbach); PASZTHORY, MAYER 1998, pp. 64-68, nn. 279-316, tav. 88; DAVID-ELBIALI 2000, p. 122-123, carta 18; PIRLING *et al.* 1980, p. 80, tav. 38:D.

⁶⁷ CASTELFRANCO 1888, tav. XIII:7; CARANCINI, PERONI 1999, tav. 9:12 e 13:4, con la datazione troppo alta al BM1.

⁶⁸ DE MARINIS 1998, fig. 156.

⁶⁹ CARANCINI, PERONI 1999, pp. 30-31, tav. 9:11 e forse 13; tav. 13:3 e forse 5. Vi includono però anche un esemplare che rientra pienamente nel tipo Nehren.

⁷⁰ KIBBERT 1980, n. 436.

⁷¹ ABELS 1972, pp. 46-47, nn. 330-334; DE MARINIS 1994, figg. 36-37; DE MARINIS 1998, fig. 154; CHARDENOUX, COURTOIS 1979, p. 47, n. 236; CARANCINI, PERONI 1999, tav. 14:23.

⁷² BERTONE *et al.* 2002b. Fantasiosa l'interpretazione come spiedino o amo multiplo avanzata da G. Giolitto nella lettera del 3 ottobre 1974, SBAP-Archivi e GIOLITTO 1983, sostenuta anche da URBAN 1993, p. 148 e fig. 72:17.

⁷³ Europa centro-orientale: HÜTTEL 1981, pp. 37-51, nn. 12-22, tav. 26:A, 43:B; MARZATICO 2007, fig. 11; EPIMACHOV, KORJAKOVA 2004; BOROFFKA 2004, figg. 23-25; BROWNIGG 2004, fig. 10 e 11 per vederli alle froge di un cavallo. Gaza: HÜTTEL 1981, 43:C; BOROFFKA 2004, fig. 37. Trinitapoli: TUNZI SISTO 1999, p. 259, nn. 469 e 534; PERONI 1999; BETTELLI 1999.

⁷⁴ HACHMANN 1957, n. 274, tav. 36:13; KERSTEN 1958, pp. 64-65, n. 619, tav. 63:l.

concentrano i ritrovamenti di ossa di cavallo⁷⁵, e dove si trovano allineamenti di pali nei quali è facile riconoscere delle capanne, riproponendo forse una situazione simile al lagone di Mercurago di Arona (Novara) dove sono state trovate delle ruote di carro⁷⁶.

ANELLI

Sotto la generica dizione di anelli, abbiamo degli oggetti molto diversi.

Gli anelli da dito in lamina (fig. 10:1) sono numerosi nello Schwäbische Alb, per lo più a lamina costolata, come uno tra i nostri reperti, in bronzo, che ben si confronta con un esemplare in oro. L'anello da dito, in bronzo, è simile a quello, in oro, della tomba 1 del tumulo 6 di Nehren (Baden-Württemberg) alla mano destra del defunto, assieme alla spada a base semplice e all'ascia a margini rialzate eponime dei rispettivi tipi, tipici del BzB2/C1⁷⁷, che ci porta a riconoscere un uso diverso da quanto avviene per i pezzi simili nelle necropoli della Bassa Veronese, dove invece sono usati come fermatrecce⁷⁸.

Pressoché indatabili sono invece gli altri anelli (fig. 10:2), di cui tre in oro, ricavati da una sottilissima bacchetta ritorta, che potrebbero essere orecchini o ornamenti per capelli (o al più per copricapi)⁷⁹. È significativo che siano in oro, materiale raro ma usato per spiruline e anellini in verga a partire dalla fine del Bronzo Antico in area alpina, e presente a appena 7 km di distanza a nord di Viverone nei giacimenti della Bessa, le antiche *Victimularum aurifodinae*, sfruttate almeno dalla fine del I millennio a.C. dalle popolazioni locali e dai Romani⁸⁰.

PENDAGLI CIRCOLARI IN LAMINA

Nella collezione abbiamo nove pendagli circolari con spina centrale in lamina di bronzo (*Stachelscheibenanhänger* o *Stachelscheiben*), di diametro massimo tra i 3,1 e i 4,3 cm, con una linguetta arrotolata, conservata in sei esemplari, ne permetteva l'attacco al supporto, e all'interno tre o quattro costolature concentriche circondano una borchietta centrale. La classe degli *Stachelscheiben* è ben rappresentata in ambito nordalpino e nel bacino carpatico da numerosi esemplari ripartiti molti in tipi⁸¹. A sud delle Alpi invece sono attestati solamente a Viverone, e un esemplare a In Grop-Mött Chiaslasc di Airolo-Madrano (Ticino), uno a Plabach di Bressanone (Alto Adige) e infine, seppure a nord delle Alpi ma nella valle che conduce al Gran San Bernardo e di lì sulle strade che portano a Viverone, a Crettaz Polet di Sembrancher (Vallese)⁸².

Nello schema di distribuzione dei bronzi di Viverone sono segnati in pochi quadrati: è possibile perciò che componessero parure complesse come quelle che si ritrovano nelle sepolture a inumazione della Cultura dei Tumuli⁸³. Si tratta di ornamenti personali di donne adulte e adolescenti per le parti superiori del corpo, portati come i pendagli ad anello, singoli o in numero superiore, al collo con spirali, pendagli ad anello o di altro tipo, o sulla spalla sinistra, attaccati probabilmente agli abiti o a nastri come collane anche molto complesse (fig. 12)⁸⁴.

Gli esemplari di Viverone si possono ascrivere al tipo Rákxi, diffuso dalla Germania alla Transilvania (fig. 11), nel BzB1 e BzB2/C1, distinto finora in due varietà: la I con l'ultima costolatura corrisponde sostanzialmente con il bordo e la II (forse più recente) dopo l'ultima costolatura c'è ancora spazio della lamina⁸⁵. Alla luce dei nostri esempi, si possono individuare altre due nuove varietà: la III (fig. 9:3), con disco decorato a punzonature sulle costolature circolari, senza costolatura mediana e diametro superiore ai 4 cm, e la IV (fig. 9:4), con disco non decorato, costolatura radiale e diametro tra 3 e 4 cm. Un esemplare della nostra var. III è presente tra i ritrovamenti di Bramont (Territoire de Belfort), laddove è stato trovato anche un pendaglio a tre anelli tipo Gambold⁸⁶.

⁷⁵ G. Giolitto, relazione del 3 ottobre 1974, Archivio SBAP-Lago di Viverone; FEDELE 2004.

⁷⁶ GAMBARI 1983, figg. 9-11; GAMBARI 2004c.

⁷⁷ PIRLING *et al.* 1980, p. 80, tav. 38 :D4 e passim.

⁷⁸ CUPITÒ 2006, pp. 36 e 142, fig. 16.

⁷⁹ Abbiamo dei confronti come orecchini o ornamenti al capo nelle tombe di Bronzo Medio dello Schwäbische Alb, PIRLING *et al.* 1980, pp. 43-44, tav. 4:K5, 5:F1-2, ma anche nel Bronzo Finale a Morano Po (Alessandria), GIARETTI, RUBAT BOREL 2006, fig. 115:23.

⁸⁰ RYCHNER 1998, fig. 119:1 e *SPM, III* 1998, fig. 18:35-37; PERINI 1987, p. 17; GIANOTTI 1998; GAMBARI 2002.

⁸¹ WELS-WEYRAUCH 1978, pp. 34-59, nn. 179-290; WELS-WEYRAUCH 1991, pp. 15-33, nn. 5-153.

⁸² JOCHUM ZIMMERMANN *et al.* 2006, fig. 6; URBAN 1993, p. 96, figg. 48:4, 52; DAVID-ELBIALI 1997, fig. 2:2; DAVID-ELBIALI 2000, p. 252, ill. 124:28.

⁸³ CATALANO 1996, p. 14.

⁸⁴ WELS-WEYRAUCH 1978, tavv. 104-121; WELS-WEYRAUCH 1991, tavv. 49-65.

⁸⁵ WELS-WEYRAUCH 1978, pp. 36-41, var. I nn. 179-201, var. II nn. 202-208, tav. 74.

⁸⁶ *Trafics et transits* 2007, p. 48, fig. 9.

Vi sono poi due frammenti di probabili pendagli (fig. 10:5), dai margini fortemente rovinati e di cui si conserva solamente la parte centrale, con grossa protuberanza conica centrale con leggera cavità sulla faccia posteriore che ci fa escludere che sia stata ricavata a sbalzo.

PENDAGLI AD ANELLO CON LINGUETTA

A Viverone c'è la maggiore concentrazione di pendagli ad anello (fig. 10:6-9) d'Europa, a quanto mi consta, ben 48: altrove sono attestati nello Schwäbische Alb, con pochi altri esemplari nella confinante Baviera (fig. 11)⁸⁷. A sud delle Alpi si ritrovano solamente nell'Italia nordoccidentale, in contesti con ceramica della fase Viverone a Vollein di Quart (Aosta) e alla Maddalena di Chiomonte (Torino), e in un contesto sconvolto con spilloni a collo ingrossato perforato a Dosso della Guardia a Gambolò (Pavia)⁸⁸. Erano parte della *parure* femminile, come attestano le sepolture a inumazione della Germania sudoccidentale, dove spesso si associano ai pendagli a disco o sono stati trovati singoli al centro del collo⁸⁹. La distribuzione di questi oggetti nelle planimetrie di M. Catalano e di A. Bertone è discorde: M. Catalano per altro non indica le quantità, mentre per A. Bertone nel solo quadrato 30 ce ne sarebbe una cinquantina⁹⁰.

PENDAGLIO A TRE ANELLI CON LINGUETTA

Questo pezzo (fig. 10:10) pare una evoluzione dei pendagli ad anello inornati, verso il pendaglio tipo Gambolò, dove i tre anelli sono disposti in uno schema triangolare diffuso nel BM3 nell'Italia nordoccidentale e nelle Alpi francesi e svizzere⁹¹.

PENDAGLIO TIPO PETIT-CHASSEUR, VARIETÀ DRÔNE

Questo pendaglio (fig. 10:11) composto da una lunga e larga lingua decorata, con la terminazione arrotondata e la base ad anello, ora spezzato, si ascrive alla varietà Drône dei pendagli tipo Petit-Chasseur. Il tipo si trova nel BzA2b in alcune tombe del Vallese e del Chiabese vaudese, con la varietà Drône, lunga tra i 10 e i 12 cm, con linguetta più larga, decorata a rade fasce e triangoli.⁹² Resta da determinare se l'attribuzione cronologica si debba limitare alla prima fase del BM, o si possa estendere al momento centrale del periodo. Il problema di fondo è la datazione della tomba eponima di Drône di Savièse (Vallese), con elementi come lo spillone con testa a disco databili al BzA2b/B1 che impediscono di scendere a momenti più recenti⁹³. Pone quindi un problema il ritrovamento nel quadrato 138, con un pendaglio a disco, altri cinque nel vicino quadrato 137 e di alcuni pendagli a anello nel quadrato 142: se tutti facevano parte di un'unica *parure*, allora dobbiamo abbassare la datazione della variante fino al BzB2/C1.

PENDAGLIO IMBUTIFORME

Non si sa la vera funzione di questo manufatto (fig. 10:12), con esemplari simili diffusi prevalentemente nel Bronzo Medio dell'Europa centro-orientale e in Italia settentrionale, per i quali R.C. de Marinis ipotizza si tratti di custodie per la punta degli spilloni. In effetti i fori presenti nell'esemplare di Viverone ne permetterebbero la cucitura a un abito, oppure il passaggio di un filo avvolto allo spillone⁹⁴.

⁸⁷ WELS-WEYRAUCH 1978, pp. 59-63, nn. 291-319, tav. 82:B; WELS-WEYRAUCH 1991, pp. 33-34, nn. 153-155.

⁸⁸ MOLLO MEZZENA 1997, tav. 5:c1 e 2; BERTONE, FOZZATI 2004, fig. 5; SIMONE 1990-91, tav. 17:12; URBAN 1993, p. 95, figg. 48:4 e 49.

⁸⁹ WELS-WEYRAUCH 1978, tavv. 104-121; WELS-WEYRAUCH 1991, tavv. 49-65. Alcune fotografie amatoriali dei reperti, prima della loro consegna alla Soprintendenza, mostrano i vari pendagli e i saltaleoni in grandi collane: si tratta di ricostruzioni dei raccoglitori e potrebbero non corrispondere alle condizioni di ritrovamento (CATALANO 1996, fig. 31-33).

⁹⁰ CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004b, fig. 21.

⁹¹ DAVID-ELBIALI 2000, pp. 252-253; VITAL 1999, fig. 55; *Trafics et transits* 2007, p. 48, fig. 8.

⁹² DAVID-ELBIALI 2000, pp. 251-252, ill. 124:10-20.; var. Drône, ill. 124:21 e 22; p. 487, tav. 25:B.

⁹³ DAVID-ELBIALI 2000, pp. 143-150, ill. 58:14.

⁹⁴ DE MARINIS 1998b; FURMÁNEK 1980, pp. 33-36, nn. 570-605 (var. A) e 606-651 (var. B); Isolone del Mincio a Volta Mantovana (Mantova): GUERRESCHI *et al.* 1985, tav. XXIII; Fivè (Trento): PERINI 1987, pp. 32-33, fig. 13; Castellaro del Vhò di Piadena (Cremona): FRONTINI 1997, p. 131, fig. 75:3; Bor di Pacengo (Verona): ASPES, FASANI 1967-68, fig. 16:13..

SPIRALI

Sono ventiquattro le spirali recuperate da G. Giolitto (fig. 10:13). Non si può determinare se queste sono conservate nella loro lunghezza o se sono frammentate; è probabile che siano BM, essendo associate ad ornamenti di questa fase⁹⁵. Diffuse da momenti avanzati del Bronzo Antico, spesso in gran numero, avevano probabilmente funzione decorativa per formare collane o attaccate a vesti, a oggetti, o alla capigliatura: nella tomba 3 dello Petit-Chasseur di Sion (Vallese) del BzA2b sono state trovate attorno al collo con pendagli tipo Petit-Chasseur per formare una collana o un pettorale⁹⁶.

GANCI A SPIRALE

I ganci a spirale sono oggetti tipici della Germania sudoccidentale, soprattutto dello Schwäbische Alb, nel BzC2 (fig. 11)⁹⁷. Sono conservati per lo più con una sola spirale, al più con due con il raccordo tra le due ripiegato a U, mentre i due esemplari di Viverone (fig. 10:14 e 15) sono quelli più complessi, anche a quattro spirali. Potrebbe trattarsi di oggetti geneticamente o funzionalmente da mettere in relazione con gli ornamenti a spirali a occhiale, diffusi tra BzC2 e BzD, ritrovati sui fianchi vita delle donne inumate⁹⁸. Sono stati rinvenuti nelle capanne della metà sudorientale del villaggio⁹⁹.

VERGHE ARROTOLATE

Non so quale funzione avessero le semplici verghe ritorte (fig. 10:16 e 17), forse erano usate al posto degli spilloni o dei ganci a spirale. Nella Germania meridionale nel Bronzo Medio sono presenti dei ganci di cintura formati da una lunga verga ripiegata in due, con le estremità a spirale, e la piega centrale ripiegata due volte, assumendo una forma molto più complessa di questa¹⁰⁰. In area piemontese, un frammento è stato trovato alla Cooperativa dei Lavoratori a Borgo Moretta di Alba (Cuneo), mentre uno spillone in verga a sezione rettangolare ritorta, con la capocchia arrotolata, è stato trovato a Vollein di Quart (Aosta)¹⁰¹. Anche queste si trovano nelle capanne della metà sudorientale del villaggio¹⁰².

SPILLONI

L'identificazione della distribuzione degli spilloni è complicata dal fatto che i vari tipi non sono riconoscibili nello schema di M. Catalano, e quello di A. Bertone è di ardua lettura¹⁰³. Oggi si conservano 32 spilloni integri, ma G. Giolitto ne aveva trovati almeno 33, come risulta da alcune fotografie precedenti alla consegna dei materiali alla Soprintendenza¹⁰⁴. I nove esemplari del BF sono già stati da me pubblicati¹⁰⁵, mentre per quelli di BM la loro grande importanza scientifica, soprattutto per i diciannove esemplari a collo ingrossato perforato, è già stata segnalata da R.C. e Marinis¹⁰⁶.

Due spilloni hanno la capocchia a mazzuolo poco distinta dal collo (fig. 13:1 e 2), con un ingrossamento assai alto e perforato, decorazione a linee incise orizzontali, con motivo a clessidra attorno al foro dell'ingrossatura, ascrivibili alla varietà II del tipo Heckholzhausen, a capocchia arrotondata, diffusi prevalentemente nella Germania centro-occidentale e sud-occidentale e in Svizzera occidentale, ma con esemplari anche nel bacino del Rodano-Saona, e in Italia nella terramara di Casaroldo di Samboseto a Busseto (Parma), appartenente alla varietà

⁹⁵ CATALANO 1996, p. 14.

⁹⁶ DAVID-ELBIALI 2000, p. 256, ill. 127.

⁹⁷ WELS-WEYRAUCH 1978, pp. 106-109, nn. 605-621, tav. 83; PIRLING *et al.* 1980, tav. 15:F2 e 3; DE MARINIS 1998b.

⁹⁸ WELS-WEYRAUCH 1978, pp. 77-106, nn. 398-604.

⁹⁹ CATALANO 1996, p. 14.

¹⁰⁰ KILIAN-DIRLMEIER 1975, pp. 37-41, nn. 44-63.

¹⁰¹ VENTURINO GAMBARI *et al.* 1995b, fig. 183:12; MOLLO MEZZENA 1997, tav. 7:a4.

¹⁰² CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004b, fig. 21.

¹⁰³ CATALANO 1996, p. 14; BERTONE *et al.* 2004b, fig. 21.

¹⁰⁴ CATALANO 1996, figg. 1 e 20.

¹⁰⁵ RUBAT BOREL 2006b, fig. 6.

¹⁰⁶ DE MARINIS 1998b.

I a capocchia conica; benché considerati genericamente di BzB, nello Schwäbische Alb si trovano nelle tombe femminili di BzB2/C1¹⁰⁷.

Per altri tre spilloni (fig. 13:3), dalla capocchia lenticolare e il collo ingrossato perforato, con il colletto decorato a solcature, propongo la definizione come tipo Viverone. La capocchia sfuma nel collo, come una forma intermedia tra quelli diffusi in ambito terramaricolo con capocchia troncoconica e il tipo Lonato, varietà B, a forma di cilindro schiacciato, databili al BM2, e hanno un preciso confronto a Campore-Bargone di Salsomaggiore Terme (Parma)¹⁰⁸.

Il grosso degli spilloni a collo ingrossato perforato della palafitta appartiene al tipo Guado di Gugnano-Oberbimbach (fig. 13:4-6), con capocchia biconica e collo decorato, diffuso soprattutto nella Lombardia occidentale, Emilia occidentale e Peschiera (Verona), e oltralpe con pochi esemplari in Assia e nello Schwäbische Alb, in un caso associati in una tomba con un'ascia tipo Nehren, e in Svizzera centrale¹⁰⁹. Cronologicamente, nei contesti nordalpini il tipo Oberbimbach è coevo al tipo Heckholzhausen, BzB2/C1 ovvero BM2, con qualche presenza già nella fase precedente, mentre la datazione al BR del tipo Guado di Gugnano data da G.L. Carancini era effettuata su pochi contesti con cronologia che gli studi successivi hanno meglio contestualizzato e rialzato: dirimente è l'esemplare nella tomba 4 della necropoli del Dosso della Guardia di Gambolò (Pavia), associato con un pugnaletto tipo Voghera della variante più antica, con setto tra lama e manico, ed è quindi da collocare nella fase più antica della Scamozzina, ovvero il BM3¹¹⁰. Ciò che possiamo notare è che tra gli spilloni di questo tipo si può tracciare una suddivisione tra due varietà, la var. A (fig. 13:4 e 5) con ingrossatura e foro passante poco sotto la capocchia, probabilmente di BM2 (la maggior parte degli spilloni inordati del corpus di G.L. Carancini, quelli dello Schwäbische Alb e la gran parte dei nostri di Viverone), la var. B (fig. 13:6) con ingrossatura e foro passante a maggiore distanza, da ritenere del BM3 (il vecchio tipo Guado di Gugnano, compreso quello della tomba 4 di Gambolò-Dosso della Guardia, e due di Viverone)¹¹¹.

Vi è poi un particolare spillone a collo ingrossato perforato (fig. 13:7) che differisce dagli altri per la capocchia a gradini, che ricorda quella del tipo Mezzocorona, varietà A, che però non ha il collo ingrossato¹¹².

Per tornare ai tipi nordalpini, erano stati trovati (se ne conserva uno, dell'altro non abbiamo che una fotografia) due spilloni dalla capocchia costolata o "a pannocchia" (*Kolbenkopfnadeln*) (fig. 13:8) e che si confrontano in Svizzera con un gruppo dall'ampia diversità morfologica attribuito al tipo Haguenuau, di BzC2¹¹³.

Infine, due spilloni ci portano nell'Italia settentrionale con il tipo Castellaro del Vhò (fig. 13:9), con la capocchia profilata a costolature trasversali a spigolo vivo, l'ultima delle quali più larga delle altre, più precisamente alla varietà B con numerose costolature¹¹⁴. Poiché i contesti tra Lombardia orientale e Veneto dove è attestato vanno tutti dal BM al BR, e mancando quest'ultima fase a Viverone, tenderei a portare una datazione al BM3.

Desidero ringraziare la dott.sa E. Micheletto, Soprintendente per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie, per avermi permesso di studiare e pubblicare i materiali delle collezioni archeologiche dal lago di Viverone, ed il prof. G. Leonardi dell'Università degli Studi di Padova, che ha seguito la mia tesi di dottorato. Gli studi sono stati finanziati dal Progetto Alfieri 2006 della Fondazione CRT, su presentazione della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte, tutor dott. F.M. Gambari, al quale va la mia gratitudine.

¹⁰⁷ DE MARINIS 1998b; KUBACH 1977, pp. 107-113, var. I, nn. 22-90, var. II, nn. 91-97, tav. 89A; PIRLING *et al.* 1980, pp. 23-25, tav. 6:C2, 9:K1 e 4, 19:H1, 21:K3, 25:G1 e 2, 34:A3, 40:C4, 45:C1, 47:L1, 55:28, 61:I1 e 2; DAVID-ELBIALI 2000, pp. 175-178, ill. 73:10-12 e carta 38; CARANCINI 1975, p. 171, n. 1053.

¹⁰⁸ CARANCINI 1975, pp. 162-164, nn. 961-966, 988-994 e per Campore-Bargone p. 171, n. 1054; CUPITÒ 2006, pp. 15, 117-118.

¹⁰⁹ Dal confronto con gli esemplari norditaliani e con quelli tedeschi appare evidente che si tratta dello stesso tipo. CARANCINI 1975, pp. 169-173, nn. 1028-1033, 1035-1040, 1042, 1059-1077; KUBACH 1977, pp. 113-117, nn. 99-106; PIRLING *et al.* 1980, tav. 35:B3 (associato a un'ascia tipo Nehren), 45:D1, 57:B1; OSTERWALDER 1971, 18:1 e 2.

¹¹⁰ La datazione si basava sui materiali della necropoli di Monza e la tomba 146 di Canegrate (RITTATORE 1953-54, fig. 1:4a e c; CARANCINI 1975, nn. 1062, 1068 e 1069; DE MARINIS 1981, tav. X:11; DE MARINIS 2000 per la datazione della t. 146 di Canegrate, appartenente alla fase Scamozzina); SIMONE 1990-91, tav. 2:5; DE MARINIS 1994, p. 67, oltre che la discussione in coda a NEGRONI CATAACCHIO 1997. Altri tre esemplari inornati raccolti al Dosso della Guardia provengono da una raccolta di materiali (SIMONE 1990-91, tav. 16 e 17) che considero non pertinenti a un'unica sepoltura a causa delle condizioni di rinvenimento e della cronologia troppo ampia, come ho già espresso in RUBAT BOREL 2009b.

¹¹¹ URBAN 1993, fig. 34, pp. 72-74 e 77-84 pone spilloni della nostra varietà A nel BzB1 e BzB2/C1, e nel BzC2 la nostra varietà B.

¹¹² CARANCINI 1975, pp. 217-219, nn. 1547-1556, tav. 108G; DAVID-ELBIALI 2000, p. 184, ill. 76:32.

¹¹³ DAVID-ELBIALI 2000, p. 180-184, ill. 76:1-26; MORDANT 1989, fig. 5:ML, per la tomba a tumulo della Combe-Bernard a Magny-Lambert (Côte d'Or). Per il pezzo ora mancante (CATALANO 1996, figg. 1, 20) una notizia raccolta riferisce che uno spillone sarebbe stato asportato da un bambino durante una dimostrazione a una scolaresca fatta dal Giolitto.

¹¹⁴ CARANCINI 1975, pp. 249, var. A, nn. 1832-1834, var. B, nn. 1835-1836, tav. 109:G; FRONTINI 1997, pp. 257-264, fig. 147:15.c.

BIBLIOGRAFIA

- ABELS B.-U. 1972, *Die Randleistenbeile in Baden-Württemberg, dem Elsaß, der Franche-Comté und der Schweiz*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, IX,4).
- Actes Nancy 2005, *Architecture protohistoriques en Europe occidentale du Néolithique final à l'âge du Fer*, atti del convegno (Nancy, 15-20 aprile 2002), a cura di O. Buchsensschutz, C. Mordant, Paris (*Actes du Congrès National des Sociétés Savantes*, 127).
- Actes Strasbourg 1989, *Dynamique du Bronze moyen en Europe occidentale*, atti del convegno (Strasbourg 1988), Paris (*Actes du Congrès National des Sociétés Savantes*, 113).
- Al di là del Po ci sono i Salassi 2003, «Al di là del Po ci sono i Salassi». *Archeologia a Pavone Canavese e nell'Epo- rediese*, catalogo della mostra (Pavone Canavese 2003), a cura di F.M. Gambari, F. Rubat Borel, Ivrea.
- Alla conquista dell'Appennino 2004, *Alla conquista dell'Appennino. Le prime comunità delle valli Curone, Grue e Ossona*, a cura di M. Venturino Gambari, Torino.
- AMORE G. 1977, *Storia dalle origini ad oggi dei comuni di Gassino Torinese, Bardassano, Bussolino Gassinese, Castiglione Torinese, Cinzano, Rivalba, San Raffaele Cimena, Sciolze*, Gassino Torinese.
- ANATI E., CITTADINI T., DAUDRY D., PELLISSIER E. 1974, *La Barma: arte rupestre presso Valtournenche*, in *Bulletin d'Études Préhistoriques Alpines*, 6, pp. 31-46.
- Archeologia in Piemonte I 1998, *Archeologia in Piemonte. I. La preistoria*, a cura di L. Mercado e M. Venturino Gambari, Torino.
- ASPES A., FASANI L. 1967-68, *La stazione preistorica di Bor di Pacengo e la Media età del Bronzo nell'anfite- atro morenico del Garda*, in *Atti e Memorie della Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona*, VI, 29, estratto di 44 pp.
- AttiIIPP XXVIII 1992, *L'arte in Italia dal Paleolitico all'età del Bronzo. Atti della XXVIII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria* (Firenze, 20-22 novembre 1989), Firenze.
- AttiIIPP XXXI 1997, *La Valle d'Aosta nel quadro della preistoria e protostoria dell'Arco Alpino centro-occiden- tale. Atti della XXXI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria* (Courmayeur, 2-5 giugno 1994), Firenze.
- AttiIIPP XXXII 1998, *Preistoria e protostoria del Piemonte. Atti della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria* (Alba, 29 settembre-1 ottobre 1995), Firenze.
- AttiIIPP XLII cds, *L'arte preistorica in Italia. Atti della XLII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preisto- ria e Protostoria* (Trento, 9-13 ottobre 2007), Firenze.
- BENKERT A., GOLLNISCHE H., RAGETH J., SEIFERT M. 1998, *Siedlungsweisen / Habitat*, in *SPM III* 1998, pp. 193-229.
- BERTONE A., FOZZATI L. 2004, *Perché una "Cultura di Viverone"*, in *Civiltà di Viverone* 2004, pp. 129-134.
- BERTONE A., CARANZANO S., ROSSI P. 2004, *Dalla pietra ai metalli*, in *Civiltà di Viverone* 2004, pp. 53-69.
- BETTELLI M. 1999, *Exotica e non da Trinitapoli*, in *Ipogei della Daunia* 1999, pp. 284-286.
- BIANCO PERONI V. 1970, *Die Schwerter in Italien. Le spade nell'Italia continentale*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, IV.1).
- BIANCO PERONI V. 1979, *I rasoi nell'Italia continentale*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, VIII,2).
- BIANCO PERONI V. 1994, *I pugnali nell'Italia continentale*, Stuttgart 1994 (*Prähistorische Bronzefunde*, VI,10).
- BILLAUD Y., MARGUET A. 2004, *Habitats lacustres du Néolithique et de l'âge du Bronze dans les lacs alpins français : bilan des connaissances et perspectives*, in *Proceedings Zurich 2005*, pp. 169-178.
- BOROFFKA N. 2004, *Nutzung der tierischen Kraft und Entwicklung der Anschirrung*, in *Rad und Wagen* 2004, pp. 467-480.
- BRIARD J., MOHEN J.-P. 1983, *Poignards, hallebardes, pointes de lance, pointes de flèche, armement défensif*, Gap (*Typologie des objets de l'âge du Bronze en France*, 2).
- BROWNRIGG G. 2004, *Schirrung und Zäumung des Streitwagenpferdes: Funktion und Rekonstruktion*, in *Rad und Wagen* 2004, pp. 481-490.
- BRUNO A. 2007, *Punte di lancia nell'età del Bronzo nella terraferma italiana*, Lucca (*Fonti Archeologiche per la Protostoria Italiana*, 2).

- BURGESS C.B., GERLOFF S. 1981, *The dirks and rapiers of Great Britain and Ireland*, München (Prähistorische Bronzefunde, IV, 7).
- CARANCINI G.L. 1975, *Die Nadeln in Italien. Gli spilloni nell'Italia continentale*, München (Prähistorische Bronzefunde, XIII,2).
- CARANCINI G.L., PERONI R. 1999, *L'età del Bronzo in Italia: per una cronologia della produzione metallurgica*, Perugia (Quaderni di Protostoria, 2).
- CASTELFRANCO P. 1888, *Ripostiglio della Cascina Ranza*, in *Bullettino di Paleontologia Italiana*, 14, 1888, pp. 145-167.
- CATALANO M. 1996, *Viverone II. Il tesoro del lago*, Villanova Monferrato.
- CHARDENOUX M.-B., COURTOIS J.-C. 1979, *Les haches dans la France Méridionale*, München (Prähistorische Bronzefunde, IX,11).
- Civiltà di Viverone 2004, *La civiltà di Viverone. La conquista di una nuova frontiera nell'Europa del II millennio a.C.*, a cura di A. Bertone e L. Fozzati, Biella.
- COCCHI GENICK D. 2002, *Grotta Nuova: la prima unità culturale attorno all'Etruria protostorica*, Viareggio.
- CREMASCHI M., BERNABÒ BREA M. 2004, *Gli elementi strutturali*, in *Il villaggio piccolo della terramara di Santa Rosa di Paviglio. Scavi 1987-1992*, a cura di M.A. Bernabò Brea e M. Cremaschi, Firenze, pp. 151-184.
- CUPITÒ M. 2006, *Tipocronologia del Bronzo medio e recente tra l'Adige e il Mincio sulla base delle evidenze funerarie*, Padova (Saltuarie dal Laboratorio del Piovego, 7).
- CUPITÒ M., LEONARDI G. 2005, *Proposta di lettura sociale della necropoli di Olmo di Nogara*, in *Olmo di Nogara 2005*, pp. 488-494.
- DAVID-ELBIALI M. 1997, *Il Vallese (Svizzera) nel quadro dell'Arco Alpino centro-occidentale durante il Bronzo Recente: alcuni elementi di affinità meridionale*, in *AttiIIPP XXXI 1997*, pp. 487-497.
- DAVID-ELBIALI M. 2000, *La Suisse occidentale au II^e millénaire av. J.-C.*, Lausanne (Cahiers d'Archéologie Romande, 80).
- DAVID-ELBIALI M. 2006, *L'âge du Bronze*, in *Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire*, a cura di A. Gallay, Gollion, pp. 190-259.
- DAVID-ELBIALI M., DAVID W. cds, *Le Bronze ancien et le début du Bronze moyen: cadre chronologique et liens culturels entre l'Europe nord-alpine occidentale, le monde danubien et l'Italie du nord*, in *À la suite de J.-P. Milotte. L'actualité des recherches en typologie sur l'âge du Bronze*, atti del convegno (Besançon, 16-18 ottobre 2006), a cura di A. Richard et al., Besançon.
- DEL LUCCHESI A., DE MARINIS R.C., GAMBARI F.M. 1991-92, *Articolazioni cronologiche e definizione di elementi culturali. I.I. Italia nord-occidentale*, in *L'età del Bronzo in Italia nei secoli dal XVI al XIV a.C.*, atti del congresso (Viareggio, 26-30 ottobre 1989), *Rassegna di Archeologia*, 10, pp. 31-38.
- DE MARINIS R.C. 1972, *Nuovi dati sulle spade della tarda età del Bronzo nell'Italia settentrionale*, in *Preistoria Alpina*, 8, pp. 73-105.
- DE MARINIS R.C. 1981, *Appunti sul Bronzo Medio, Tardo e Finale in Lombardia (1600-900 a.C.)*, in *1° Convegno Archeologico Regionale*, atti (Milano, 29 febbraio-2 marzo 1980), Brescia, pp. 173-204.
- DE MARINIS R.C. 1992, *Problemi di cronologia dell'arte rupestre della Valcamonica*, in *AttiIIPP XXVIII*, pp. 168-195.
- DE MARINIS R.C. 1997, *L'età del Bronzo nella regione benacense e nella pianura padana a nord del Po*, in *Terramare 1997*, pp. 405-419.
- DE MARINIS R.C. 1998a, *L'età del Bronzo nell'Italia nord-occidentale. Questioni di cronologia e di terminologia*, in *AttiIIPP XXXII 1998*, pp. 443-451.
- DE MARINIS R.C. 1998b, *La metallurgia dell'Antica e Media età del Bronzo in Piemonte*, in *Archeologia in Piemonte I 1998*, pp. 157-186.
- DE MARINIS R.C. 2000, *Il Bronzo Recente nel Canton Ticino e la cultura di Canegrate, I Leponti tra mito e realtà*, a cura di R.C. de Marinis e S. Biaggio Simona, Locarno, pp. 93-121.
- DE MARINIS R.C., SALZANI L. 2005, *Tipologia e cronologia dei materiali*, in *Olmo di Nogara 2005*, pp. 391-448.
- EPIMACHOV A., KORJAKOVA L. 2004, *Streitwagen der eurasischen Steppe in der Bronzezeit: das Wolga-Uralgebiet und Kasachstan*, in *Rad und Wagen 2004*, pp. 221-236.

- FEDELE F. 2004, *I resti animali dei siti lacustri di Viverone. Economia ed ecologia*, in *Civiltà di Viverone 2004* 2004a, pp. 71-102.
- FOZZATI L. 1983, *Storia della ricerca archeologica nelle zone umide del Piemonte: le "palafitte"*. Trana. Viverone. Piverone, in *Palafitte 1983*, pp. 53-70, 121-126.
- FOZZATI L. 1998, *L'archeologia delle aree umide in Piemonte e gli insediamenti lacustri del lago di Viverone*, in *Archeologia in Piemonte I 1998*, pp. 147-156.
- FOZZATI L. 1995, *Gli insediamenti sommersi del lago di Viverone*, in *Guide archeologiche. Preistoria e protostoria in Italia. 8. Lombardia occidentale, Piemonte e Valle d'Aosta*, a cura di M. Venturino Gambari, R. Poggiani Keller e F. Mezzena, Forlì, pp. 86-93.
- FOZZATI L., NISBET R. 1982, *Archeologia delle acque in Piemonte*, in *Bollettino d'Arte*, suppl. 4, *Archeologia subacquea*, pp. 101-122.
- FRONTINI Patrizia 1997, *I manufatti in bronzo*, in *Castellaro del Vhò. Campagna di scavo 1995*, a cura di P. Frontini, Milano, pp. 257-264.
- FURMÁNEK V. 1980, *Die Anhänger in der Slowakei*, München 1980 (*Prähistorische Bronzefunde*, XI,3).
- GALLAY G. 1988, *Die mittel- und spätbronze- sowie ältereisenzeitlichen Bronzedolche in Frankreich und auf den britischen Kanalinseln*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, VI,7).
- GAMBARI F.M. 1983, *Mercurago (Novara)*, in *Palafitte 1983*, pp. 127-129.
- GAMBARI F.M. 1990-91, *La preistoria e la protostoria nel Biellese: breve aggiornamento sulle ricerche nel territorio*, in *Antichità e arte nel Biellese*, atti del convegno (Biella, 14-15 ottobre 1989), a cura di C. Ottino, *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 44, pp. 15-32.
- GAMBARI F.M. 1998, *La Media e Tarda età del Bronzo in Piemonte. Spunti per la discussione*, in *Atti IIPP XXXII 1998*, pp. 427-432.
- GAMBARI F.M. 2002, *Le aurifodinae (miniére d'oro alluvionale) protostoriche del Piemonte. Sintesi dei primi dati delle ricerche*, in *La métallurgie dans les Alpes occidentales des origines à l'an 1000. Actes du IX^e Colloque sur les Alpes dans l'antiquité* (Tenda, 15-17 settembre 2000), *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*, 13, pp. 97-105.
- GAMBARI F.M. 2004a, *Le vie tra il grande fiume e il mare. Le prime fasi dell'età del Bronzo nelle valli Curone e Grue*, in *Alla conquista dell'Appennino 2004*, pp. 79-88.
- GAMBARI F.M. 2004b, *L'eleganza del lino e del bronzo. Il costume di una ragazza intorno al 1500 a.C.*, in *Alla moda del tempo. Costume, ornamento, bellezza nel Piemonte antico*, catalogo della mostra (Torino 2004), a cura di L. Brecciaroli Taborelli, Torino, pp. 8-13.
- GAMBARI F.M. 2004c, *Le dinamiche territoriali nella Preistoria e Protostoria del Novarese*, in *Tra terra e acque 2004, Tra terra e acque. Carta archeologica della provincia di Novara*, a cura di G. Spagnolo Garzoli e F.M. Gambari, Novara, pp. 43-57.
- GAMBARI F.M., VENTURINO GAMBARI M. 1994, *Le produzioni metallurgiche piemontesi nella protostoria del Piemonte: la tarda età del Bronzo*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 12, pp. 23-41.
- GAMBARI F.M., VENTURINO GAMBARI M. 1996, *Metallurgia piemontese dell'antica età del Bronzo*, in *L'antica età del Bronzo*, atti del congresso (Viareggio, 9-12 gennaio 1995), a cura di D. Cocchi Genick, Firenze, pp. 423-432.
- GAMBARI F.M., RUBAT BOREL F., COMPAGNONI R. 2007, *Le forme di fusione e l'utilizzazione preromana della pietra ollare nella protostoria dell'Italia nordoccidentale*, in *La pierre en milieu alpin. Actes du XI^e Colloque sur les Alpes dans l'antiquité* (Champsec-Val de Bagnes, 15-17 settembre 2006), a cura di D. Daudry, *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*, 18, 2007, pp. 131-151.
- GIANOTTI F. 1998, *L'attività mineraria pre-protostorica nell'arco alpino occidentale italiano*, in *Archeologia in Piemonte I 1998*, pp. 267-280.
- GIARETTI M., RUBAT BOREL F. 2006, *I contesti funerari e le strutture*, in *Navigando lungo l'Eridano. La necropoli protogolasecchiana di Morano sul Po*, a cura di M. Venturino Gambari, Casale Monferrato, pp. 83-186.
- GIARETTI M., VENTURINO GAMBARI M. 2004, *Momperone, loc. Cimitero*, in *Alla conquista dell'Appennino 2004*, pp. 233-257.

- GIOLITTO G. 1978, *Ritrovamenti di materiale preistorico nel lago di Viverone*, in *Bulletin d'Études Préhistoriques Alpines*, 10, pp. 31-41.
- GIOLITTO G. 1983, *Viverone, archeologia di un lago. Storia di una scoperta*, Torino.
- GUERRESCHI G., LIMIDO C., CATALANI P. 1985, *L'insediamento preistorico dell'Isolone del Mincio*, Cavriana (*Collana di Archeologia Padana*, 1).
- HACHMANN R. 1957, *Die frühe Bronzezeit im westlichen Ostseegebiet und ihre mittel- und südosteuropäische Beziehungen*, Hamburg (*Beihefte zum Atlas der Urgeschichte*, 6).
- HURNI J.-P., WOLF C. 2001, *Bauhölzer und Dorfstrukturen einer frühbronzezeitlichen Siedlung: das Fallbeispiel Concise (VD) am Neuburgersee in der Westschweiz*, in *Vorträge Hemmenhofen 2001*, pp. 165-176.
- HÜTTEL H.-G. 1981, *Bronzezeitliche Trensens in Mittel- und Osteuropa. Grundzüge ihrer Entwicklung*, München 1981 (*Prähistorische Bronzefunde*, XVI,2).
- Ipogei della Daunia* 1999, *Ipogei della Daunia. Preistoria di un territorio*, a cura di A.M. Tunzi Sisto, Foggia.
- JACOB-FRIESERN G. 1967, *Bronzezeitliche Lanzenspitzen Norddeutschland und Skandinaviens*, Hildesheim.
- JOCKENHÖVEL A. 1971, *Die Rasiermesser in Mitteleuropa (Süddeutschland, Tschechoslowakei, Österreich, Schweiz)*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, VIII,1).
- JOCKENHÖVEL A. 1980, *Die Rasiermesser in Westeuropa (Westdeutschland, Niederland, Belgien, Luxemburg, Frankreich, Großbritannien und Irland)*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, VIII,3).
- JOCHUM ZIMMERMANN E., DOBLER I., JACQUAT Ch., DELLA CASA Ph. 2006, *Airolo-Madrano TI, In Grop*, in *Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte*, 89, p. 224.
- KEMENCZEI T. 1988, *Die Schwerter in Ungarn I (Griffplatten-, Griffangel- und Griffzungenschwerter)*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, IV, 6).
- KERSTEN K. 1958, *Die Funde der älteren Bronzezeit in Pommern, Hamburgisches Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte*, Hamburg (*Beihefte zum Atlas der Urgeschichte*, 7).
- KIBBERT K. 1980, *Die Äxte und Beile im mittleren Westdeutschland I*, München 1980 (*Prähistorische Bronzefunde*, IX,10).
- KILIAN-DIRLMEIER I. 1975, *Gürtelhaken, Gürtelbleche und Blechgürtel der Bronzezeit in Mitteleuropa (Ostfrankreich, Schweiz, Süddeutschland, Österreich, Tschechoslowakei, Ungarn, Nordwest-Jugoslawien)*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, XII,2).
- KUBACH W. 1977, *Die Nadeln in Hessen und Rheinhessen*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, XIII,3).
- KUBACH-RICHTER I., KUBACH W. 1989, *Bronzezeitliche Hügelgräberkultur zwischen Rhein und Mosel*, in *Actes Strasbourg 1989*, pp. 79-98.
- Lago di Monate* 2003, *Le palafitte del lago di Monate*, a cura di M.A. Binaghi Leva, Gavirate.
- LEONARDI G. cds, *Iconografia e struttura sociale: dalle rappresentazioni su pietra dell'età del Rame a quelle su ceramica dell'età del Bronzo*, in *AttiIIPP XLII* cds.
- MARZATICO F. 2007, *Fra oriente e occidente nel II millennio a.C.: uno sguardo d'insieme*, in *Ori dei cavalieri delle steppe*, catalogo della mostra (Trento 2007), a cura di G.L. Bonora e F. Marzatico, Cinisello Balsamo, pp. 92-111.
- MASSIMO L. 1983, *Architettura primitiva in Val Maira*, in *Cuneo. Provincia Granda*, 1, pp. 29-33.
- MAYER E.F. 1977, *Die Äxte und Beile in Österreich*, München 1977 (*Prähistorische Bronzefunde*, IX,9).
- MENOTTI F. 2001, "The missing period": *Middle Bronze Age lake-dwellings in the Alps*, Oxford (*British Archaeological Reports-International Series*, 968).
- MEZZENA F. 1997, *La Valle d'Aosta nel Neolitico e nell'Eneolitico*, in *AttiIIPP XXXI* 1997, pp. 17-133.
- MOHEN J.-P., BAILLOUD G. 1987, *La vie quotidienne. Les fouille du Fort-Harrouard*, Paris (*L'âge du Bronze en France*, 4).
- MOLLO MEZZENA R. 1997, *L'età del Bronzo e l'età del Ferro in Valle d'Aosta*, in *AttiIIPP XXXI* 1997, pp. 139-223.
- MORDANT C. 1989, *Transgression culturelle et mouvements de populations aux XIV^e-XIII^e siècles avant notre ère dans le Bassin Parisien. Compétition culturelle et phénomène de lisière*, in *Actes Strasbourg 1989*, pp. 283-303.

- NADLER M. 2001, *Einzelhof oder Häuptlingshaus? Gedanken zu den Langhäusern der Frühbronzezeit*, in *Vorträge Hemmenhofen 2001*, pp. 39-46.
- NEGRONI CATAACCHIO N. 1997, *L'età del Bronzo nell'Italia nord-occidentale*, in *Atti IIPP XXXI 1997*, pp. 301-335.
- NICOLAS I. 2003, *Au fil du rasoir: étude des rasoirs métalliques de l'âge du Bronze jusqu'au haut Moyen Âge en Suisse*, in *ConstellaSion. Hommage à Alain Gallay*, a cura di M. Besse, L.-I. Stahl Gretsche e Ph. Curdy, Lausanne (*Cahiers d'Archéologie Romande*, 95), pp. 273-289.
- NOVÁK P. 1975, *Die Schwerter in der Tschechoslowakei I*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, IV,4).
- Olmo di Nogara 2005, La necropoli dell'età del Bronzo all'Olmo di Nogara*, a cura di L. Salzani, Verona (*Memorie del Museo Civico di Storia Naturale di Verona*, s. 2, 8).
- OSTERWALDER Ch. 1971, *Die Mittlere Bronzezeit im Schweizerischen Mittelland und Jura*, Basel.
- Palafitte 1983, Palafitte: mito e realtà*, catalogo della mostra (Verona-Varese 1983), Verona.
- PÁSZTHORY K., MAYER E.F. 1998, *Die Äxte und Beile in Bayern*, Stuttgart (*Prähistorische Bronzefunde*, IX,20).
- PERINI R. 1987, *Scavi archeologici nella zona palafitticola di Fiavé-Carera. II. Campagne 1969-1976. Resti della cultura materiale: metallo, osso, litica, legno*, Trento.
- PERONI R. 1989, *Protostoria dell'Italia continentale*, Roma (*Popoli e civiltà dell'Italia antica*, 9).
- PERONI R. 1999, *La cronologia e il contesto storico-culturale*, in *Ipogei della Daunia 1999*, pp. 217-219.
- PIRLING R., WELS-WEYRAUCH U., ZÜRN H. 1980, *Die mittlere Bronzezeit auf der Schwäbischen Alb*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, XX,3).
- Proceedings Zurich 2005, Wetlands economies and societies*, atti del convegno (Zurigo, 10-13 marzo 2004), a cura di Ph. Della Casa, M. Trachsel, Zurich (*Collectio Archaeologica*, 3).
- PROVENZANO N. 1997, *Produzione in osso e corno delle terramare emiliane*, in *Terramare 1997*, pp. 524-535.
- Rad und Wagen 2004, Rad und Wagen. Der Ursprung einer Innovation. Wagen im Vorderen Orient und Europa*, catalogo della mostra (Oldenburg 2004), Mainz.
- RÍHOVSKÝ J. 1996, *Die Lanzen- und Pfeilspitzen in Mähren*, Stuttgart 1996 (*Prähistorische Bronzefunde*, V,2).
- RITTATORE F. 1953-54, *La necropoli di Canegrate*, in *Sibirium*, 1, 1953-54, pp. 7-48.
- RUBAT BOREL F. 2006a, *Aggiornamenti su alcuni siti neolitici ed eneolitici del Canavese e delle Valli di Lanzo (Piemonte), Preistoria dell'Italia settentrionale. Studi in ricordo di Bernardo Bagolini*, atti del convegno (Udine, 23-24 settembre 2005), a cura di A. Pessina, P. Visentini, Udine, pp. 593-598.
- RUBAT BOREL F. 2006b, «*Quasi al vertice d'Italia*»: itinerari protostorici lungo la Dora Baltea tra la pianura piemontese e i valichi valdostani, in *Alpis Graia. Archéologie sans frontières au col du Petit-Saint-Bernard*, atti del seminario (Aosta, 2-4 marzo 2006), Quart, pp. 259-268.
- RUBAT BOREL F. 2006c, *Il Bronzo finale nell'estremo Nord-Ovest italiano: il gruppo Pont-Valperga*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, 56, pp. 429-482.
- RUBAT BOREL F. 2009a, *La Media età del Bronzo nel Nord-Ovest italiano: la facies di Viverone e il sito eponimo*, tesi di dottorato di ricerca, XXI ciclo, Università degli Studi di Padova.
- RUBAT BOREL F. 2009b, *Tipologia e cronologia degli elementi del ripostiglio di Chiusa di Pesio*, in *Il ripostiglio di Chiusa di Pesio*, a cura di M. Venturino Gambari, Alessandria, pp. 55-104.
- RUBAT BOREL F. 2010, *La ceramica della media età del Bronzo dell'abitato perilacustre di Viverone*, in «*Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*», 25, pp. 27-66.
- SCHAUER Peter 1971, *Die Schwerter in Süddeutschland, Österreich und der Schweiz I (Griffplatten-, Griffangel- und Griffzungenschwerter)*, Beck, München (*Prähistorische Bronzefunde*, IV,2).
- SIMONE Laura 1990-91, *La necropoli della Tarda età del Bronzo di Gambolò*, in *Sibirium*, 21, pp. 89-156.
- SPM III 1998, Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum frühen Mittelalter. III, Bronzezeit - La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Âge. III, Âge du Bronze*, Basel-Bâle.
- STEIN F. 1976, *Bronzezeitliche Ortfunde in Süddeutschland*, Bonn.
- TAROT J. 2000, *Die bronzezeitlichen Lanzespitzen der Schweiz*, Bonn (*Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie*, 61).
- Terramare 1997, Le Terramare, la più antica civiltà padana*, catalogo della mostra (Modena 1997), a cura di M. Bernabò Brea, A. Cardarelli e M. Cremaschi, Milano.

- Trafics et transits* 2007, *Trafics et transits entre Vosges et Jura*, Belfort 2007.
- TRAVERSO A. 1992, *Il villaggio dell'età del Bronzo di Momperone*, in *Archeologia nella Valle del Curone*, a cura di G. Pantò, Alessandria, pp. 45-50.
- TUNZI SISTO A.M. 1999, *Armi e oggetti d'uso*, in *Ipogei della Daunia* 1999, pp. 254-259.
- URBAN T. 1993, *Studien zur mittleren Bronzezeit in Norditalien*, Bonn (*Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie*, 14).
- VENTURINO GAMBARI M. 2001, *Il pianoro di Breolungi tra archeologia e storia*, in *Dai Bagienni a Bredulum*, a cura di M. Venturino Gambari, Torino, pp. 13-30.
- VENTURINO GAMBARI M. 2009, *Ormea, grotta degli orsi*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 24, pp. 000-000.
- VENTURINO GAMBARI M., BARTARELLI L., GIARETTI M., DAVITE C. 1995a, *L'età del Bronzo*, in *Navigatori e contadini*, a cura di M. Venturino Gambari, Alba 1995, pp. 141-218.
- VENTURINO GAMBARI M., GIARETTI M., OBERTI R. 1995b, *Alessandria (AL), loc. Cascina Chiappona*, «Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte», 13, pp. 302-304.
- VITAL J. 1999, *Identification du Bronze moyen-récent en Provence et en Méditerranée nord-occidentale*, in *Documents d'Archéologie Méridionale*, 22, pp. 7-115.
- VITAL J. 2008, *Architectures, sociétés, espaces durant l'Âge du Bronze. Quelques exemples dans le bassin rhodanien*, in *Villes, villages, campagnes de l'Âge du Bronze*, a cura di J. Guilaine, Paris, pp. 179-201.
- Vorträge Hemmenhofen* 2001, *Aktuelles zur Frühbronzezeit und frühen Mittelbronzezeit im nördlichen Alpenvorland*, atti del convegno (Hemmenhofen, 6 maggio 2000), Freiburg in Breisgau (*Hemmenhofener Skripte*, 2).
- WEBER C. 1996, *Die Rasiermesser in Südosteuropa (Albanien, Bosnien-Herzegowina, Bulgarien, Griechenland, Kroatien, Mazedonien, Montenegro, Rumänien, Serbien, Slowenien und Ungarn)*, Stuttgart (*Prähistorische Bronzefunde*, VIII,5).
- WEBER C. 2001, *Die bronzezeitlichen Lanzen- und Pfeilspitzen im Rheinland*, in *Bonner Jahrbücher*, 201, pp. 1-51.
- WELS-WEYRAUCH U. 1978, *Die Anhänger und Halsringe in Südwestdeutschland und Nordbayern*, München (*Prähistorische Bronzefunde*, XI,1).
- WELS-WEYRAUCH U. 1989, *Mittelbronzezeitliche Frauentrachten in Süddeutschland (Beziehungen zur Hagenauer Gruppierung)*, in *Actes Strasbourg* 1989, pp. 11-20.
- WELS-WEYRAUCH U. 1991, *Die Anhänger in Südbayern*, Stuttgart (*Prähistorische Bronzefunde*, XI,5).
- WOLF C. et al. 1999, *Les sites lacustres néolithiques et bronzes de Concise VD-sous-Colachoz: premiers résultats et implications sur le Bronze ancien régional*, in *Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte*, 82, pp. 7-38.

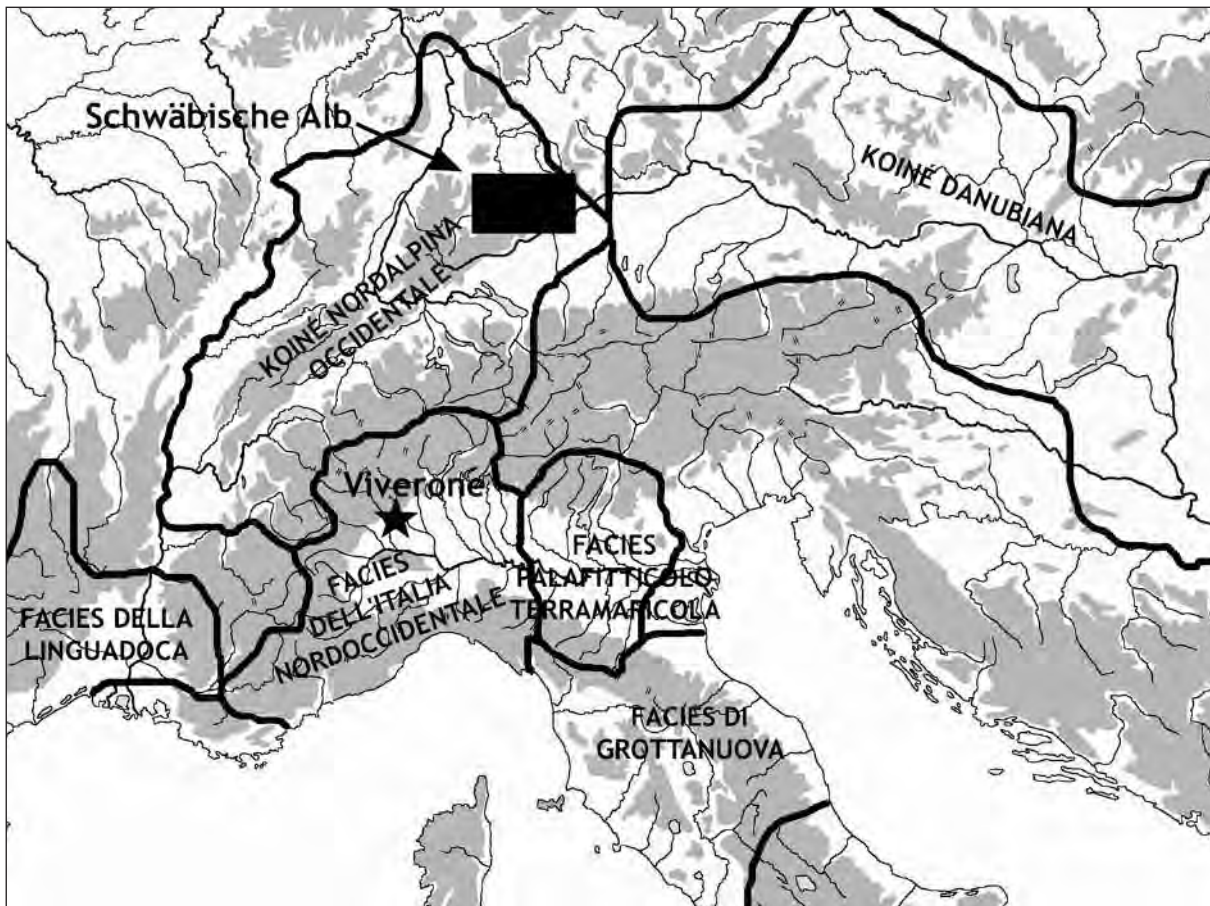
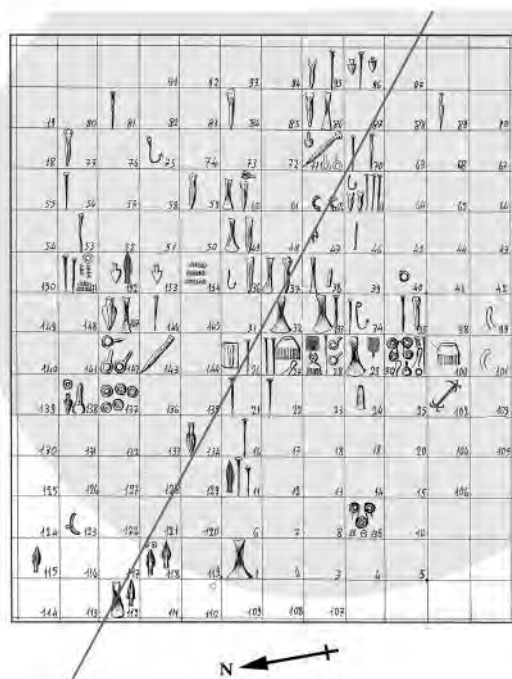
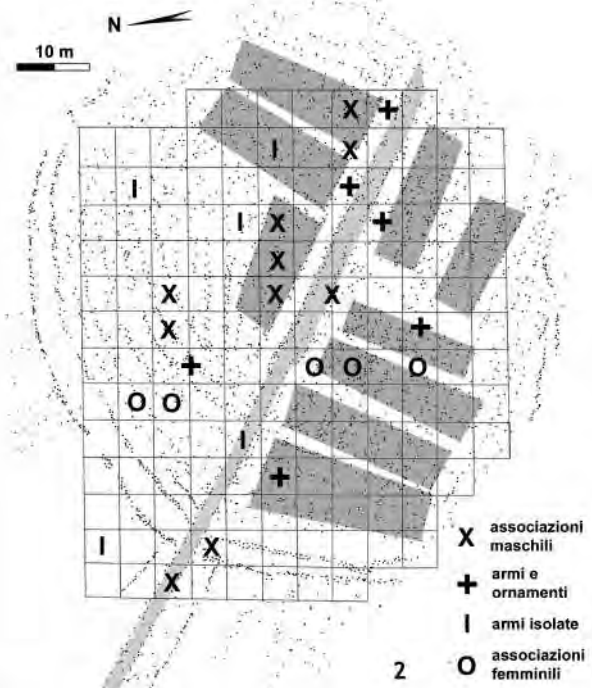


Fig. 1 - aree culturali tra il 1525 e il 1450 a.C.



1



2

- X associazioni maschili
- + armi e ornamenti
- I armi isolate
- O associazioni femminili

Fig. 2 - il villaggio Vi1-Emissario: 1, distribuzione dei bronzi dai dati di G. Giolitto (da CATALANO 1996, fig. 14); 2, planimetria con in grigio le proposte di ricostruzione delle capanne e del sentiero centrale, e proposta di riconoscimento delle associazioni.

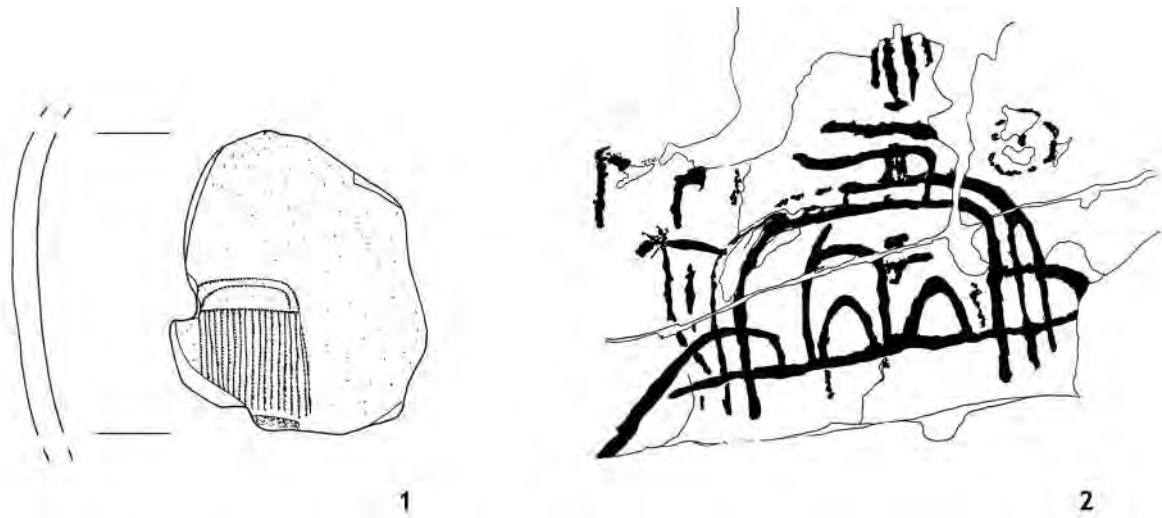


Fig. 3 - Possibili raffigurazioni di capanne: 1, frammento di parete vascolare incisa da Vi1-Emissario; incisione rupestre di La Barma di Valtournenche (da ANATI et al. 1974).

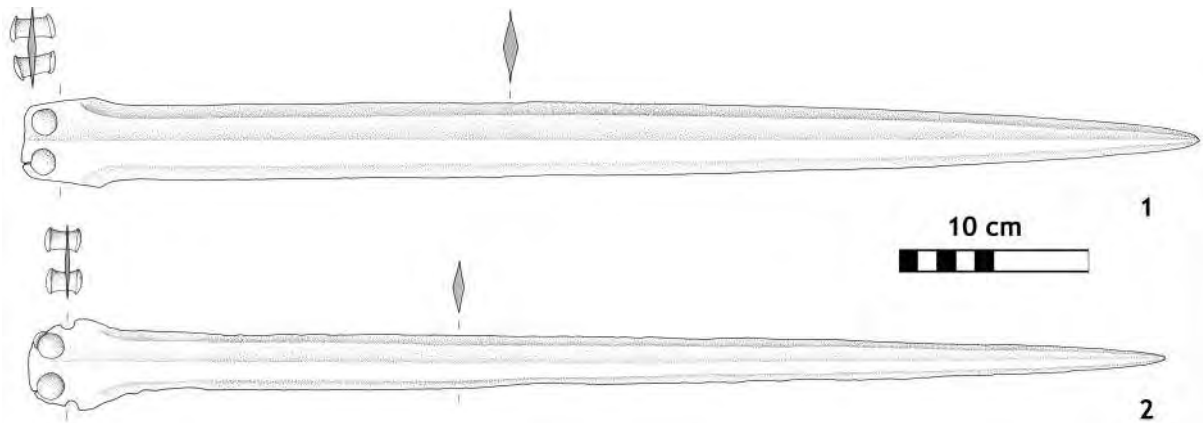


Fig. 4 - spade da Vi1-Emissario: 1, forma ibrida tra tipo nordalpino e tipo atlantico; 2, tipo Beringen. Scala 1:4 (dis. SBAPMAE).

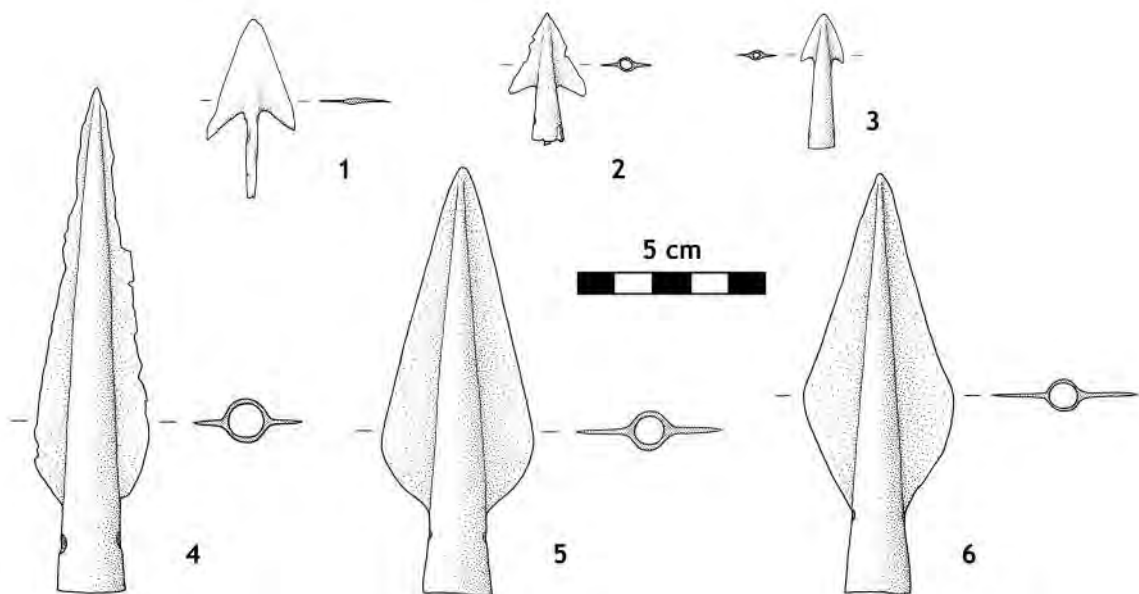


Fig. 5 - frecce e lance da Vi1-Emissario. Scala 1:2 (dis. SBAPMAE).

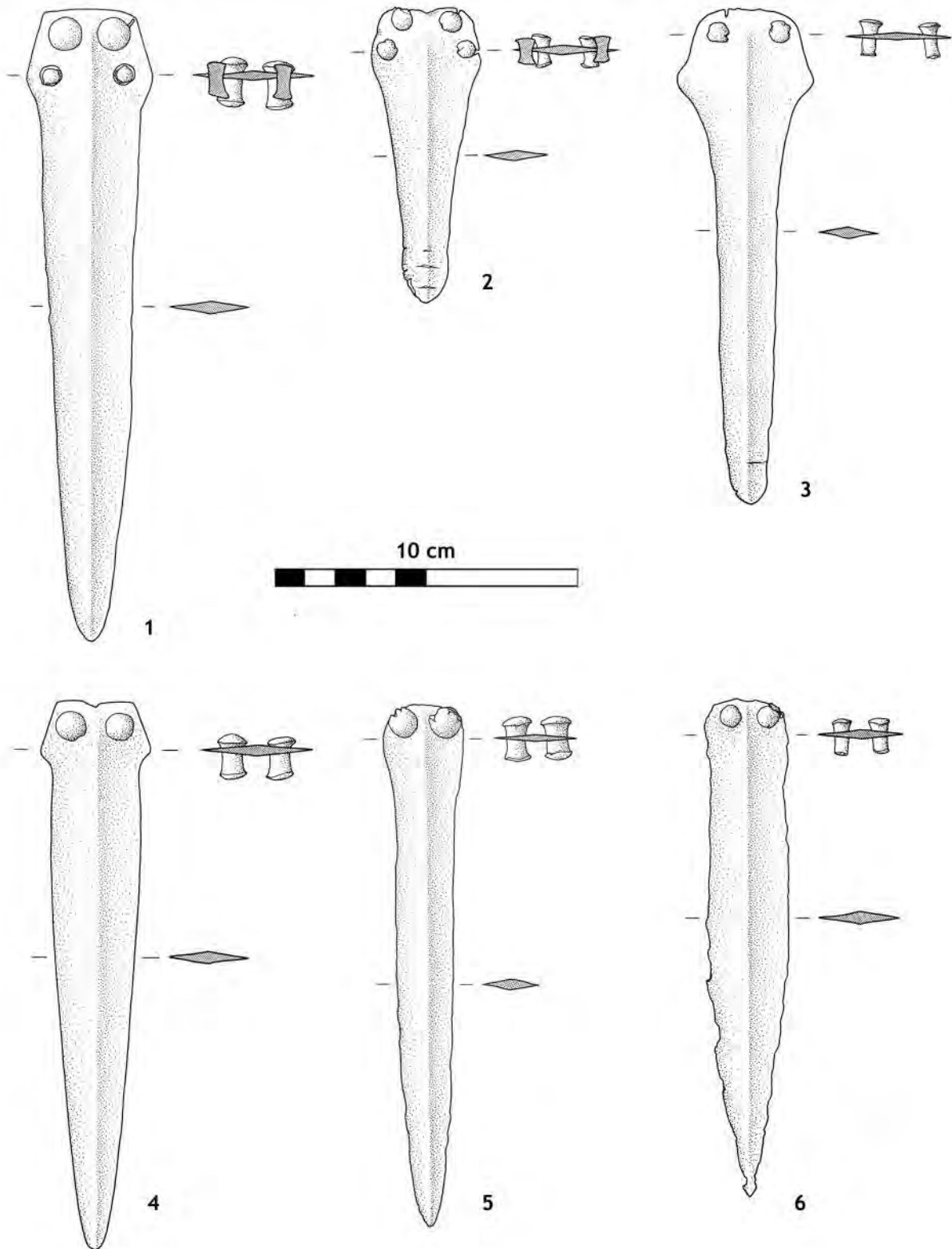


Fig. 6 - pugnali da ViI-Emissario: 1 e 2, pugnali a base trapezoidale a quattro rivetti; 3, pugnale a base trapezoidale a due rivetti; 4, tipo San Giacomo, var. A; 5, tipo Viadana, var. B; 6, pugnale a base tondeggiante. Scala 1:2 (dis. SBAPMAE).

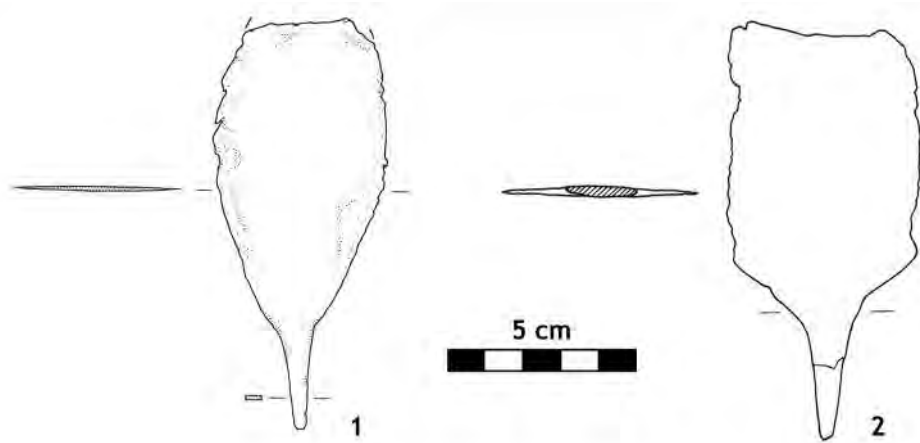


Fig. 7 - rasi da VI-Emissario: 1, tipo Onstmettingen; 2, tipo Montpézat. Scala 1:2 (dis. SBAPMAE).

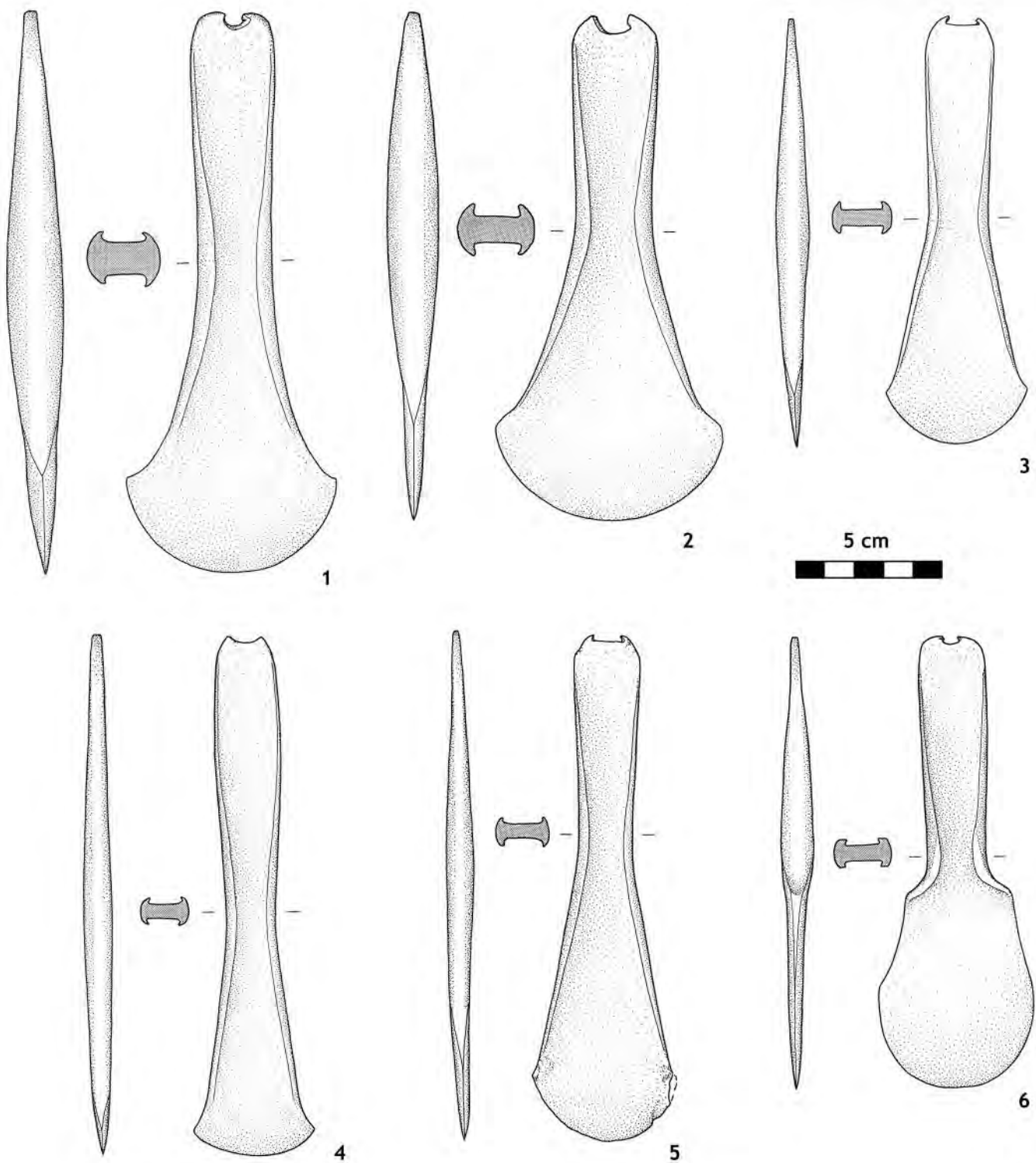


Fig. 8 - asce da Vi1-Emissario: 1 e 2, tipo Viverone; 3, tipo Mägerkingen o Saillon; 4, tipo Nehren; 5, tipo Cascina Ranza; 6, tipo Ilanz. Scala 1:2 (dis. SBAPMAE).

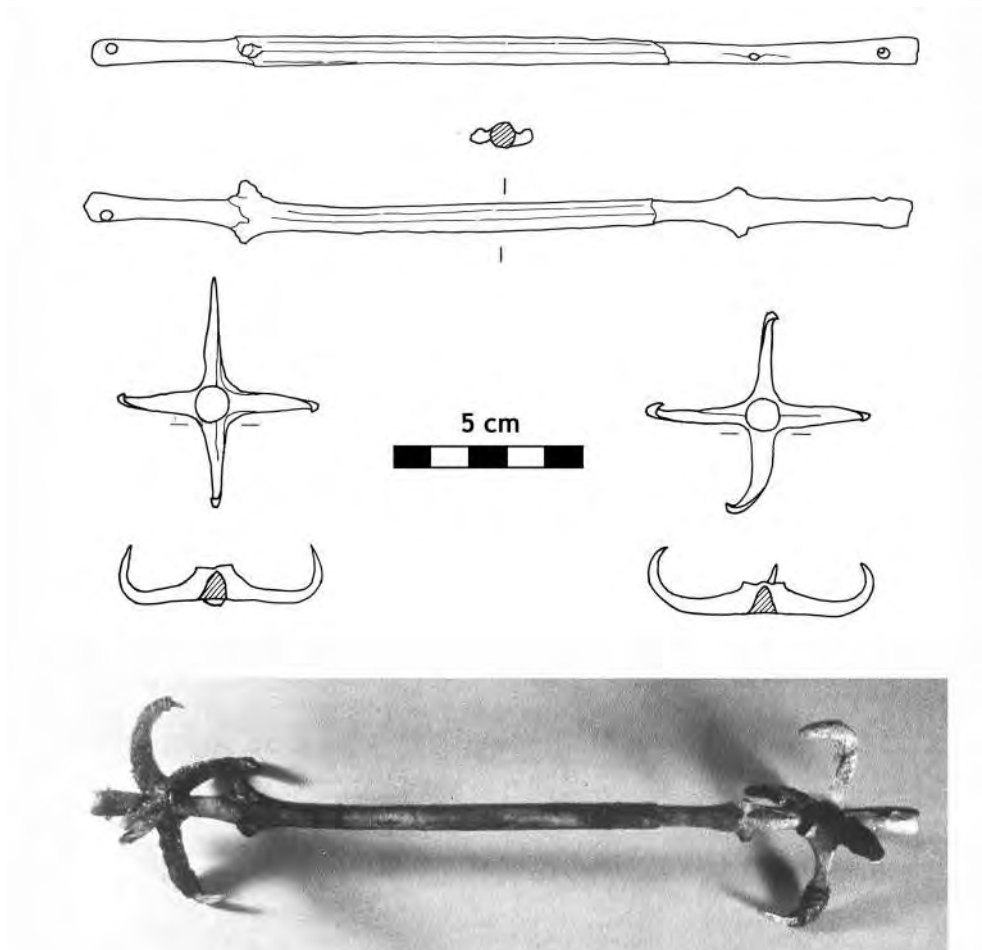


Fig. 9 - morso per cavalli da Vi1-Emissario. Scala 1:2 (dis. SBAPMAE, foto G. Giolitto).

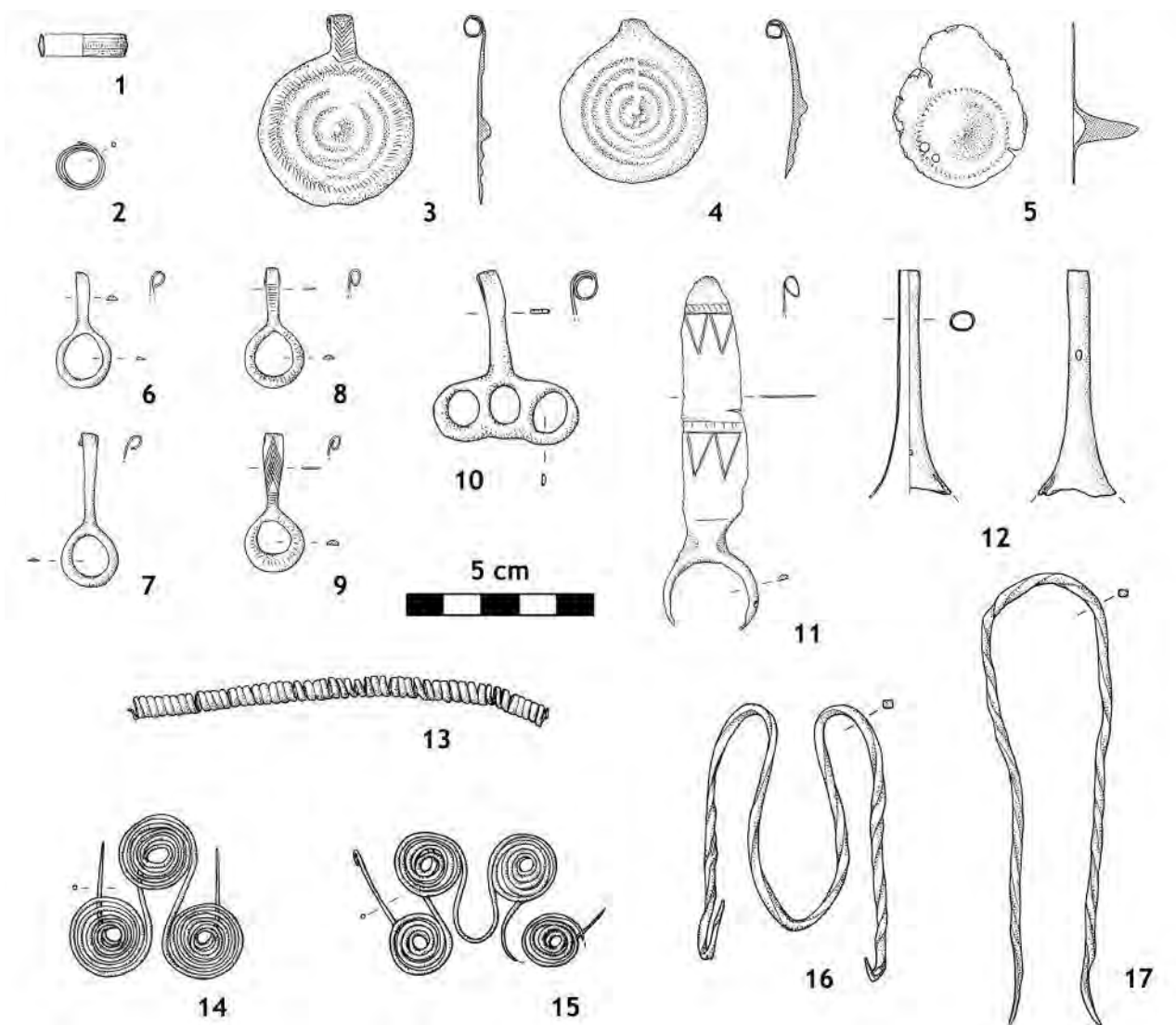


Fig. 10 - ornamenti da ViI-Emissario: 1, anello digitale; 2, anello in oro; 3, pendaglio circolare in lamina tipo Ráksi, var. III; 4, pendaglio circolare in lamina tipo Ráksi, var. IV; 5, pendaglio circolare; 6-9, pendagli ad anello con linguetta; 10, pendaglio a tre anelli con linguetta; 11, pendaglio tipo Petit-Chasseur, var. Drône; 12, pendaglio imbutiforme; 13: spirale; 14 e 15: ganci a spirale; 16 e 17, verghe arrotolate. Scala 1:2 (dis. SBAPMAE).

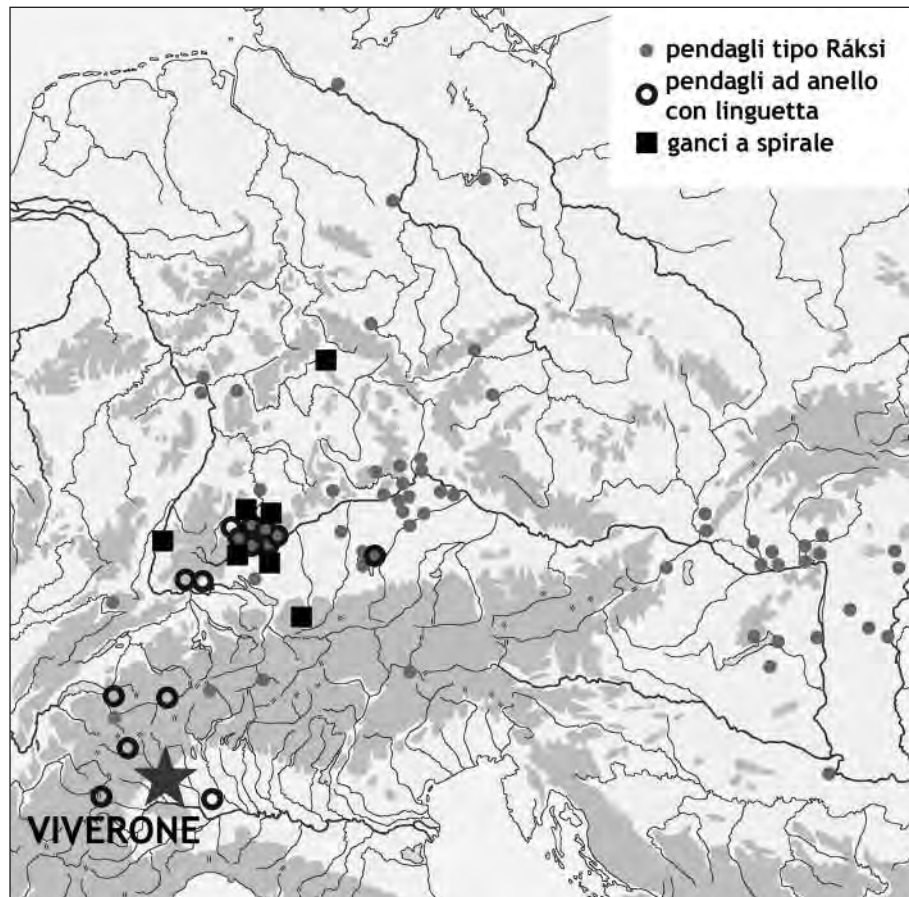


Fig. 11 - carte di diffusione di alcune classi di ornamenti.

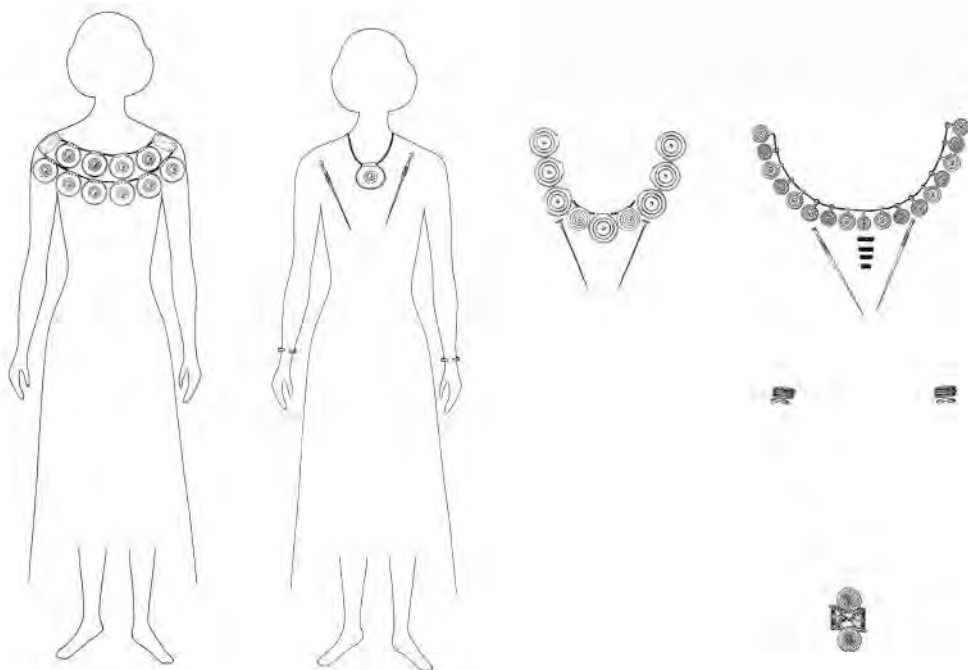


Fig. 12 - ornamenti con pendagli circolari in lamina, da tombe a inumazione di donne nello Schwäbische Alb (da WELS-WEYRAUCH 1978 e WELS-WEYRAUCH 1991).

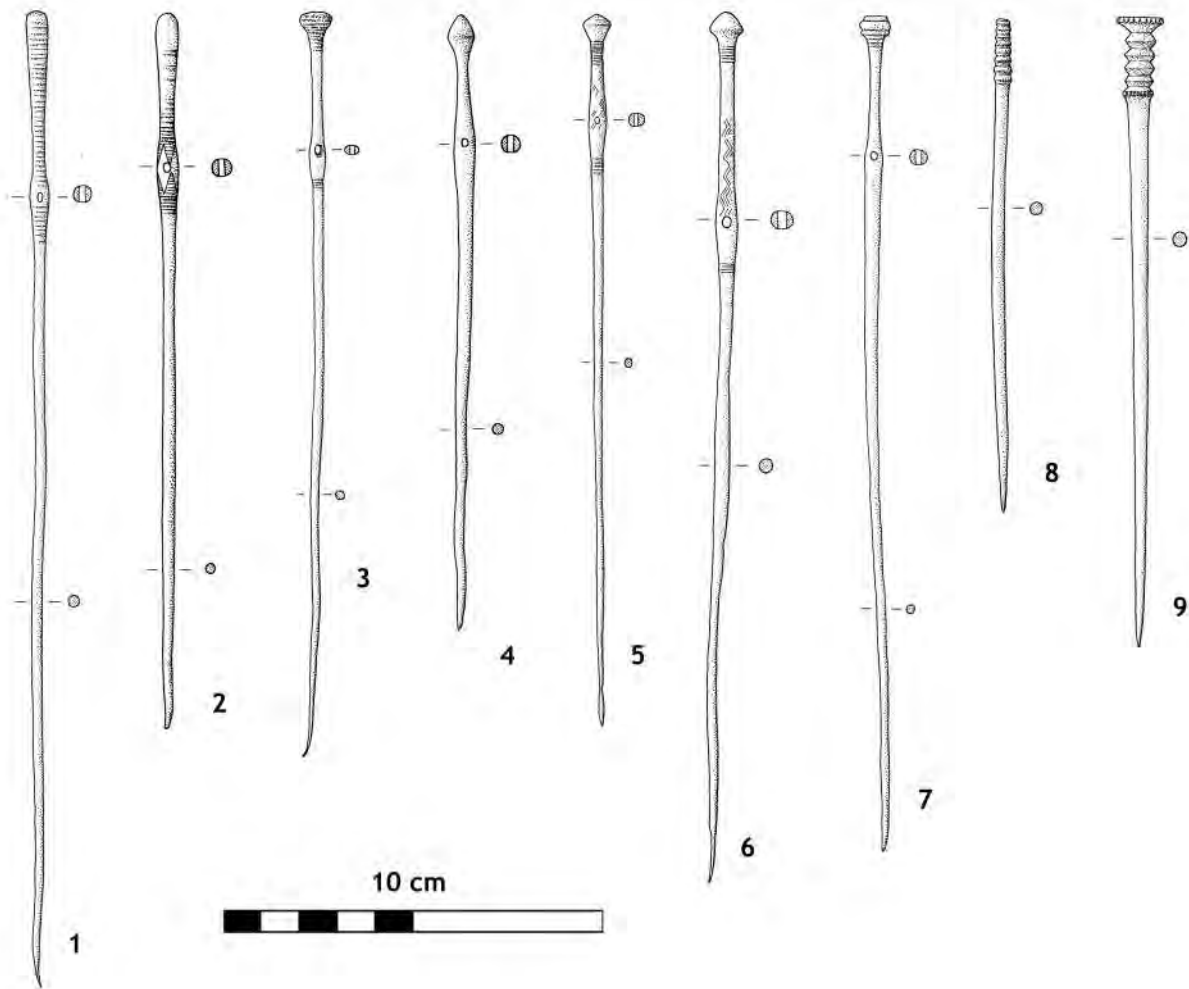


Fig. 13 - spilloni da Vil-Emissario: 1 e 2, tipo Heckholzhausen, var. II; 3, tipo Viverone; 4 e 5, tipo Guado di Gugnano-Oberbimbach, var. A; 6, tipo Guado di Gugnano-Oberbimbach, var. B; 7, spillone a capocchia a gradini e collo ingrossato perforato; 8, prossimo al tipo Haguenau; 9, tipo Castellaro del Vhò. Scala 1:2 (dis. SBAPMAE).

CONCLUSIONI

FILIPPO MARIA GAMBARI
Presidente del colloquio

Mai come in questo caso può risultare arduo tirare una sintesi. Il colloquio è stato ricco e carico di suggestioni ed ispirazioni che ciascuno di noi elaborerà successivamente, nella presentazione del testo per gli atti e nell'attività quotidiana di ricerca. Non posso dunque che presentare alcune considerazioni finali a titolo personale, senza pretendere di interpretare e riassumere indirizzi anche fortemente differenziati, se non contrapposti, emersi dai relatori. Anche in questo modo, del resto, prevarranno gli interrogativi.

Se l'obiettivo del convegno era in primo luogo l'identificazione e l'analisi di simboli di prestigio sociale per riconoscere e connotare i processi di gerarchizzazione nell'ambiente alpino antico, ritengo che si possa riscontrare una visione sostanzialmente comune nel respingere quei modelli che, in un'ottica di preteso isolamento, tendono a fissare le Alpi Occidentali come per lo più estranee o in ritardo rispetto ai processi di differenziazione sociale dell'Europa antica. L'archeologia dimostra infatti come l'ambito alpino sia partecipe, fin dall'età del Rame come testimoniata anche solo dalle incisioni rupestri e dalle statue stele, della rivoluzione del rango e dello sviluppo di élite anche all'interno di una società di villaggio a bassa concentrazione demografica e come, anche nei periodi successivi, segua un'evoluzione sociale che, non senza l'elaborazione di modelli propri ed esclusivi, non pare risultare significativamente in contrasto o arretrata rispetto alle società della pianura.

Detto questo, naturalmente il convegno non poteva evitare di porre dubbi e quesiti. Già A. Gallay con la sua relazione ci ha ricordato magistralmente come la definizione di "bene di prestigio" debba essere analizzata criticamente, regalandoci però uno schema utilissimo per aiutarci nel ginepraio delle definizioni.

Sono convinto d'altra parte che proprio la riflessione sulla documentazione archeologica debba sempre avere come sfondo la consapevolezza di ciò che l'archeologia non documenta, o documenta solo a condizione di mettere in campo in modo significativo mirati processi induttivi che illuminano dati scarsi per quantità e specificità: potrebbe essere il caso dei modelli della caccia e della guerra signorile attraverso la selezione di cani e cavalli di pregio che diventano per eccellenza gli animali del signore.

Dato che lo sfruttamento delle risorse minerarie ed il controllo delle vie di valico connotano le Alpi Occidentali come, almeno dall'età del Rame, un ambito non riconducibile allo stereotipo forzato di un'economia necessariamente "povera", ci si può chiedere perché appaia oggettivamente difficile nella protostoria alpina riconoscere diffusamente le tracce di una concentrazione particolare di potere nelle mani di capi o principi. Forse l'ambiente montano tende per le difficoltà di collegamento ed il suo frazionamento a favorire modelli di gerarchizzazione puntati su schemi eterarchici piuttosto che sulla centralizzazione, sia pure in un ambito circoscritto? Modelli eterarchici sembrano suggeriti già dall'età del Rame dalla diffusione delle armi nelle tombe della cultura di Remedello (De Marinis), di cui sono evidenti le influenze anche nelle Alpi Occidentali, ma è pur vero che in questo ambito montano non sembra che ci si possa distaccare da una prevalenza di tombe isolate o di piccoli gruppi (Rey). D'altra parte le stele figurate sembrano attestare anche in ambito alpino occidentale "l'espressione del potere presente o passato d'un personaggio importante" (Corboud, Besse, Desideri).

Spostandoci verso un periodo meglio conosciuto a livello più generale sul piano dell'organizzazione sociale, nell'età del Ferro l'arte rupestre alpina è in effetti l'espressione di un'aristocrazia guerriera (Ballet, Fossati)? La difficoltà di individuare grandi caratteri di tipo principesco è un indizio di organizzazione eterarchica anche nella prima età del Ferro o l'evidenza di un preciso ruolo delle donne (Tori, Schmid-Sikimic) concorre a segnalare la penetrazione di modelli gentilizi di tipo etrusco-italico che favoriscono un'evoluzione oligarchica? Possiamo in questo quadro inserire le raffigurazioni di campi cintati come indizio di una effettiva stabilizzazione di una qualche forma di proprietà privata (Arcà)? È comunque probabile che l'organizzazione ben definita dello spazio e l'evidenza di un controllo centralizzato del territorio anche attraverso siti fortificati ci possano permettere di riconoscere il potere di capi che aggregano e separano dei nuclei di popolamento come vere e proprie identità etniche (Benkert, Curdy, David-Elbiali).

Con l'età romana, la romanizzazione dell'ambiente alpino solo ad un esame superficiale può essere considerata come segnata dall'interruzione dei processi emersi nei periodi precedenti attraverso la normalizzazione

dall'esterno delle dinamiche sociali. È certamente vero però che lo stato romano, anche attraverso la diffusione del modello urbano e dell'organizzazione municipale, incide pesantemente sull'organizzazione del popolamento e sull'economia montana, con apporti positivi che consentono un oggettivo sviluppo anche a livello microeconomico e un presumibile diffuso miglioramento della qualità della vita. È forse la fine dei "principi ugualitari che caratterizzavano una civiltà alpina definita dalla solidarietà in un ambiente ostile" (Leveau)? D'altra parte il modello ed il linguaggio simbolico di un centro del potere esterno alle Alpi, come l'Imperatore, viene poi reinterpretato in chiave locale dall'imitazione dei simboli canonici imperiali da parte di *reguli* come Cozio ma anche di privati come *Pompeius Campanus* a Aix-les-Bains (Fuchs, Wibl ). Il continuo gioco delle relazioni tra propaganda dinastica ed evergetismo privato si evidenzia in modo chiaro del resto anche all'interno dello stesso centro urbano, come ad Aosta (Framarin, Mollo Mezzena).

Per il Medioevo possiamo immaginare una sostanziale continuit  delle unit  naturali definite nei periodi precedenti (come in particolare le valli a vocazione stradale), veri e propri sotto-sistemi territoriali (Ripart), oppure dobbiamo presupporre la prevalenza di cambiamenti e riorganizzazioni? Il potere dei vescovi e dei preti, che pure nasce dalla tradizione e dalla crisi dello stato romano, pu  essere assimilato ad una nuova ed autonoma manifestazione di potere individuale, operante in modo complementare e dialettico con quello civile e statale (Crosetto, Perinetti)? Se le torri possono essere in generale considerate come manifestazioni archeologiche ed architettoniche di una "indisciplinata aristocrazia minore" tipica dell'ambiente montano (Cortelazzo), possiamo riconoscere questo fattore anche in altre manifestazioni o addirittura proiettarne almeno in parte il modello al di fuori dello specifico ambito storico?

Il valore religioso ed ideologico della definizione di confini artificiali in un ambito in cui sembrerebbero prevalere gli ostacoli naturali (Arnaud, Giorcelli) insieme alla costruzione di strade dal tracciato ardito e dall'evidenza monumentale (de Gattis) sembrano alcune delle manifestazioni pi  eloquenti di un potere che ha bisogno di legittimare da lontano anche l'imposizione fiscale sui transiti (France), sostituendosi ad un'azione tipica delle popolazioni montane, nata presumibilmente come tagliaggio da parte di bande armate ed evolutasi per lo pi  come dono o offerta obbligatoria a divinit  etniche in santuari collocati lungo la strada in cambio di una protezione al contempo divina e militare dei mercanti.

Tra i tanti interrogativi e problemi irrisolti, ci  che comunque risalta alla fine del convegno   che sono davvero ben pochi tra gli oggetti che emergono nella documentazione archeologica quelli che non ci forniscono indicazioni dirette o indirette su una qualche forma di potere: economico, politico, militare o religioso. Questa chiave di lettura si conferma dunque come un aspetto centrale dell'interpretazione dei dati, da approfondire e sistematizzare anche con specifici riferimenti ad ambiti territoriali ben definiti.   in estrema sintesi proprio questo l'indirizzo di ricerca che abbiamo tentato di intraprendere con il nostro colloquio.

PLANCHES COULEUR
(Voir pages 147-154)



Fig. 1 - Planimetria generale delle chiese paleocristiane di Aosta
(Archivio Soprintendenza – Disegno G. Debert – Elaborazione R. Perinetti).

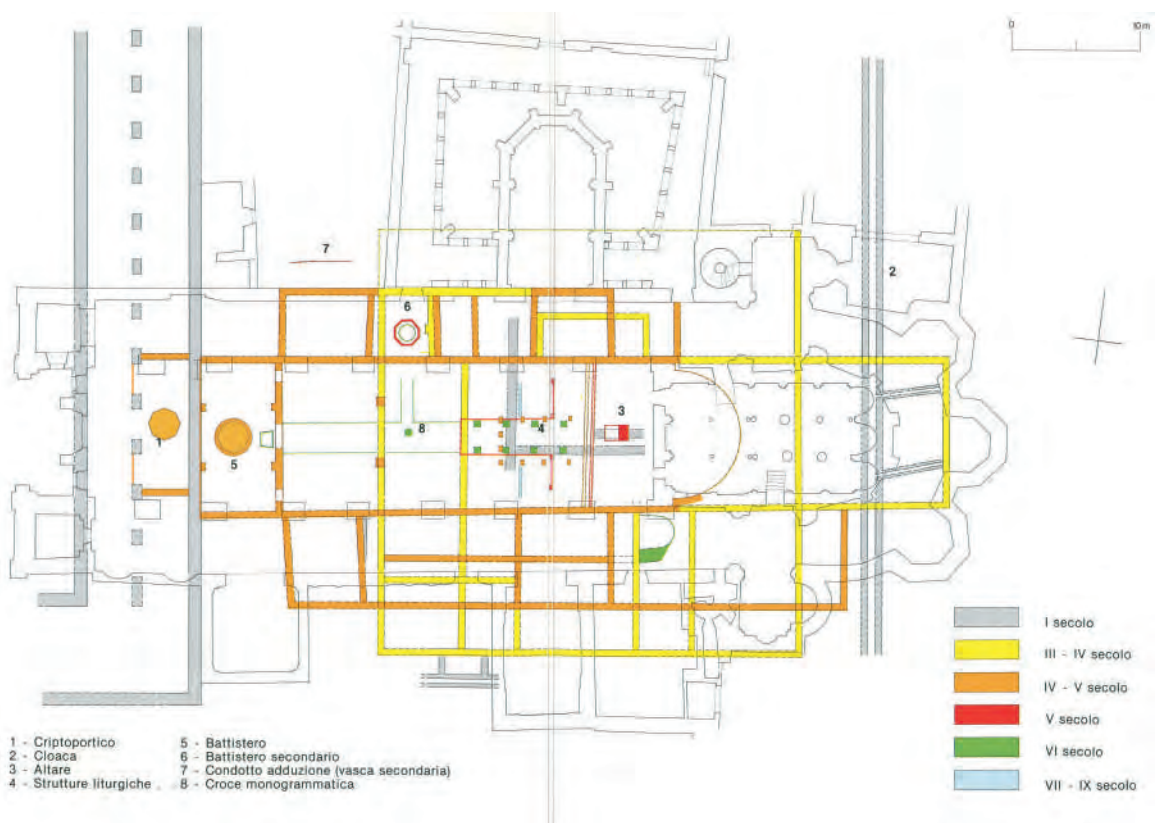


Fig. 2 - Cattedrale: pianta (Archivio Soprintendenza – Disegno G. Abrardi – Elaborazione R. Perinetti).



Fig. 3 - Cattedrale: ricostruzione ipotetica dell'interno (Modellazione 3D e render a cura di R. M. Tresca e L. Viola).

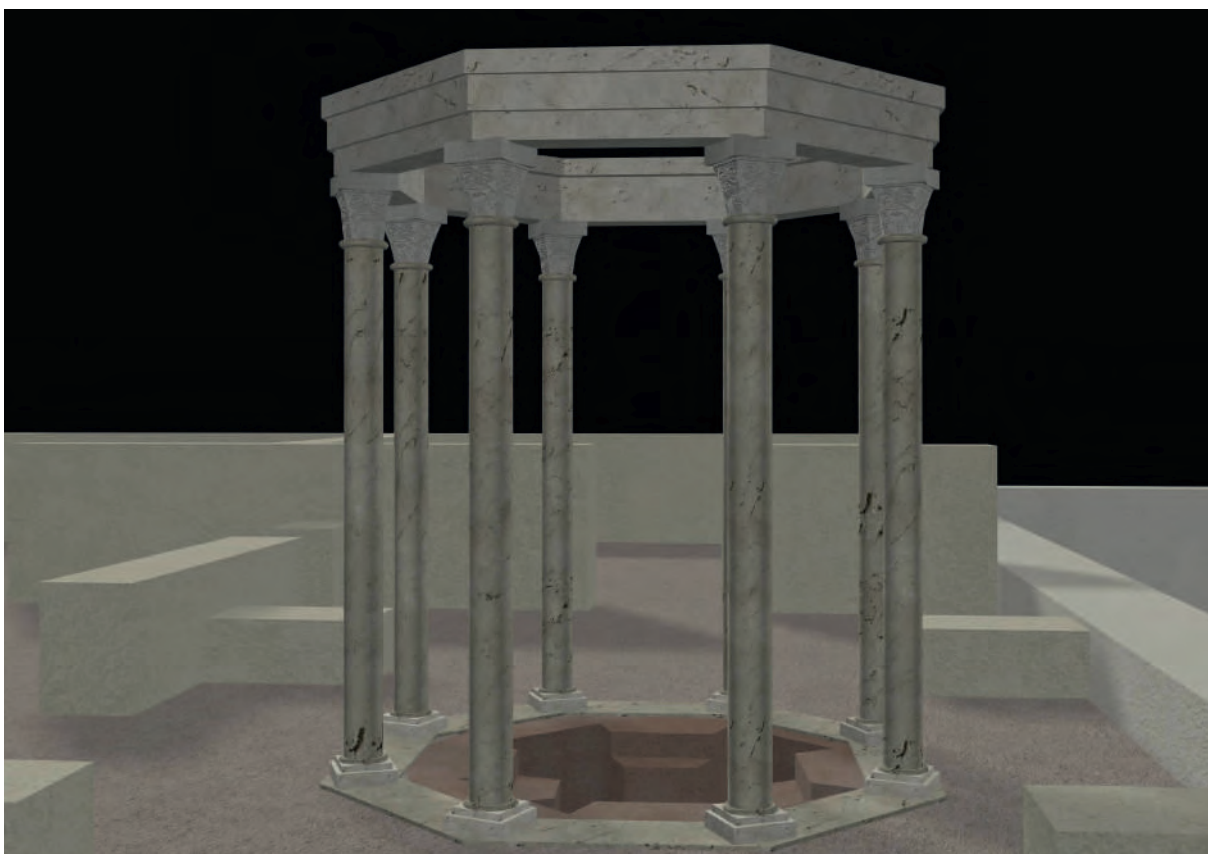


Fig. 4 - Battistero: ricostruzione ipotetica (Modellazione 3D e render a cura di R. M. Tresca e L. Viola).



Fig. 5 - Ambone
(Archivio Soprintendenza – Disegno G. Abrardi).

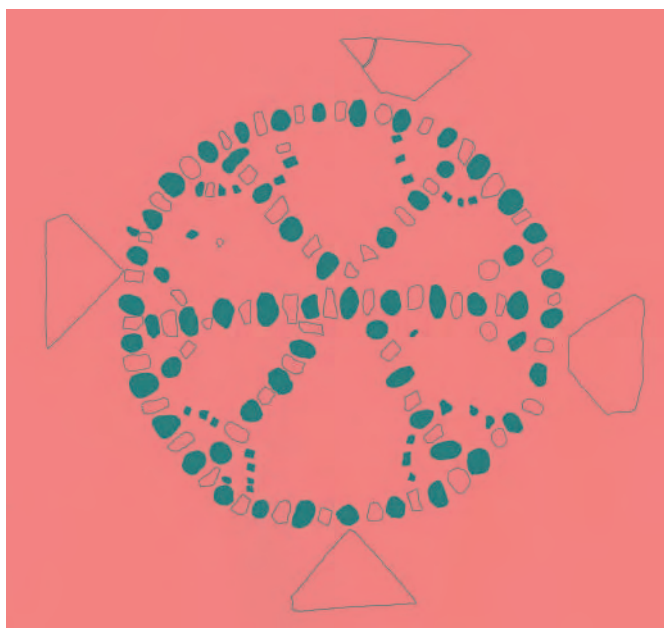


Fig. 6 - Chrysa (Archivio Soprintendenza – Disegno G. Abrardi).

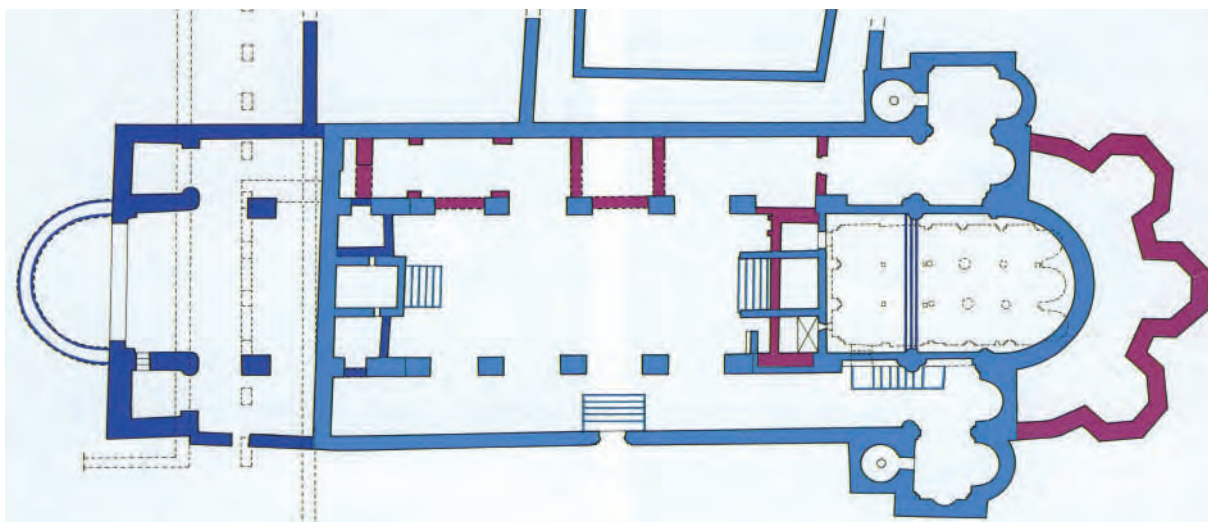


Fig. 7 - Cattedrale romanica: pianta (Archivio Soprintendenza – Disegno G. Abrardi).

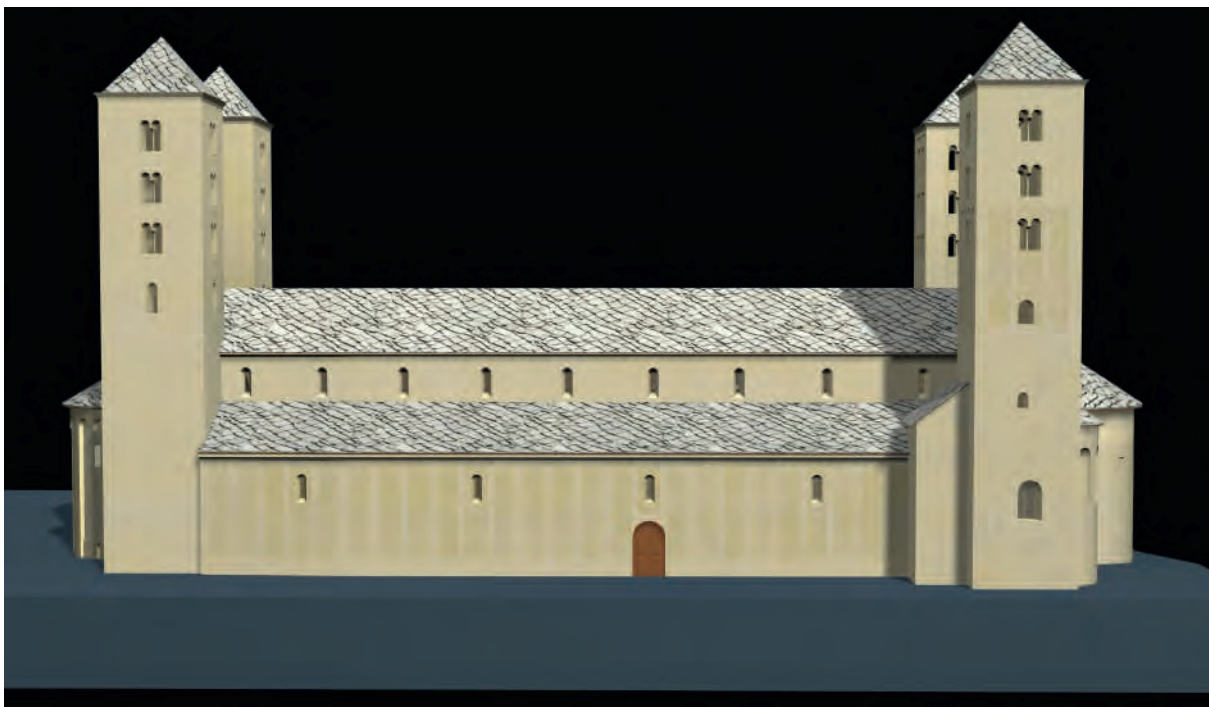


Fig. 8 - Cattedrale romanica: ricostruzione ipotetica (Archivio Soprintendenza).



Fig. 9 - Affreschi della cattedrale romanica: particolare del fregio (Archivio Soprintendenza - Disegno S. Pinacoli).

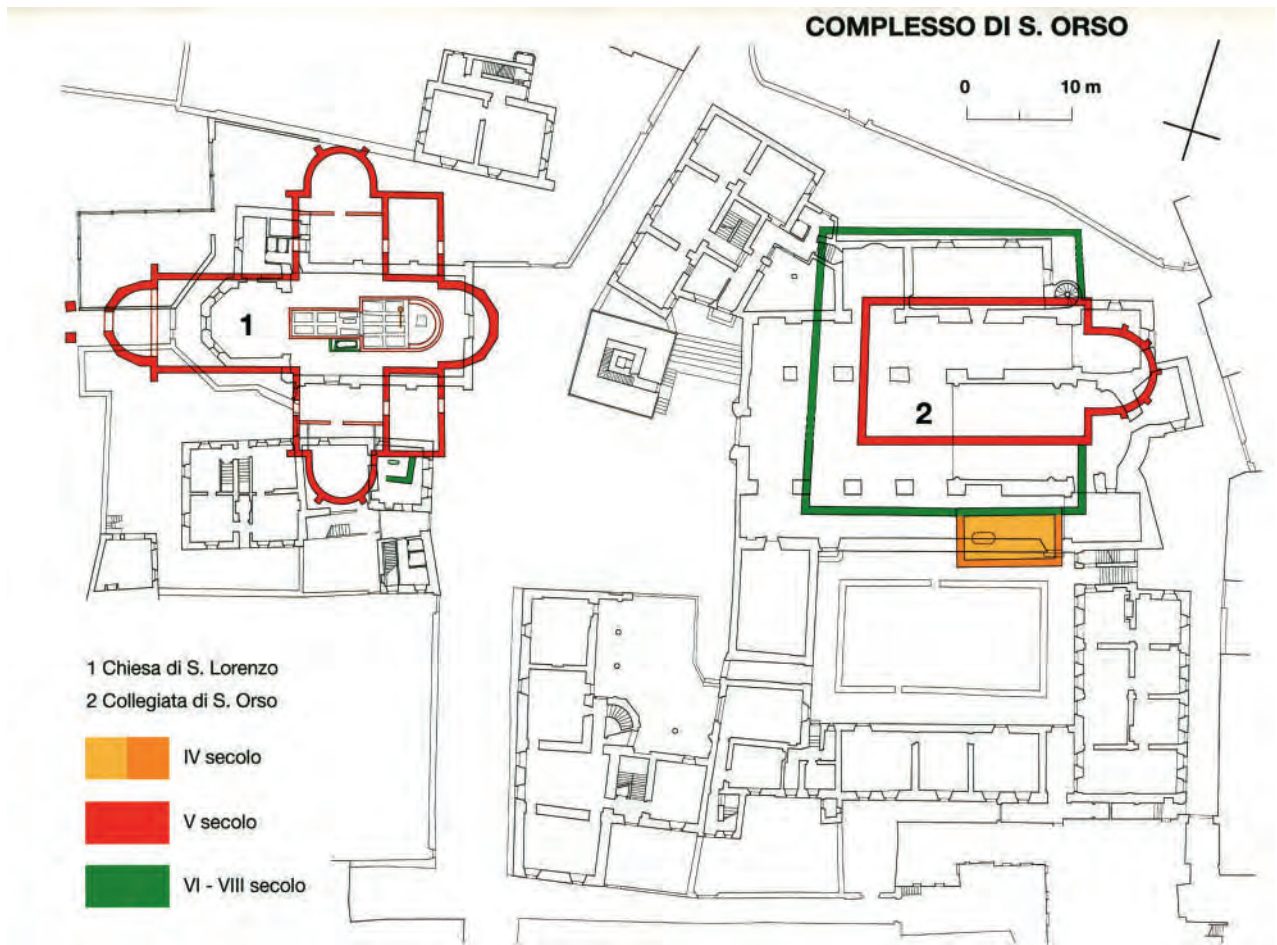


Fig. 10 - *Complesso paleocristiano di S. Orso: pianta (Archivio Soprintendenza – Foto Sevette).*



Fig. 11 - Chiesa di S. Lorenzo: tomba vescovo Agnello (Archivio Soprintendenza – Foto Sevette).

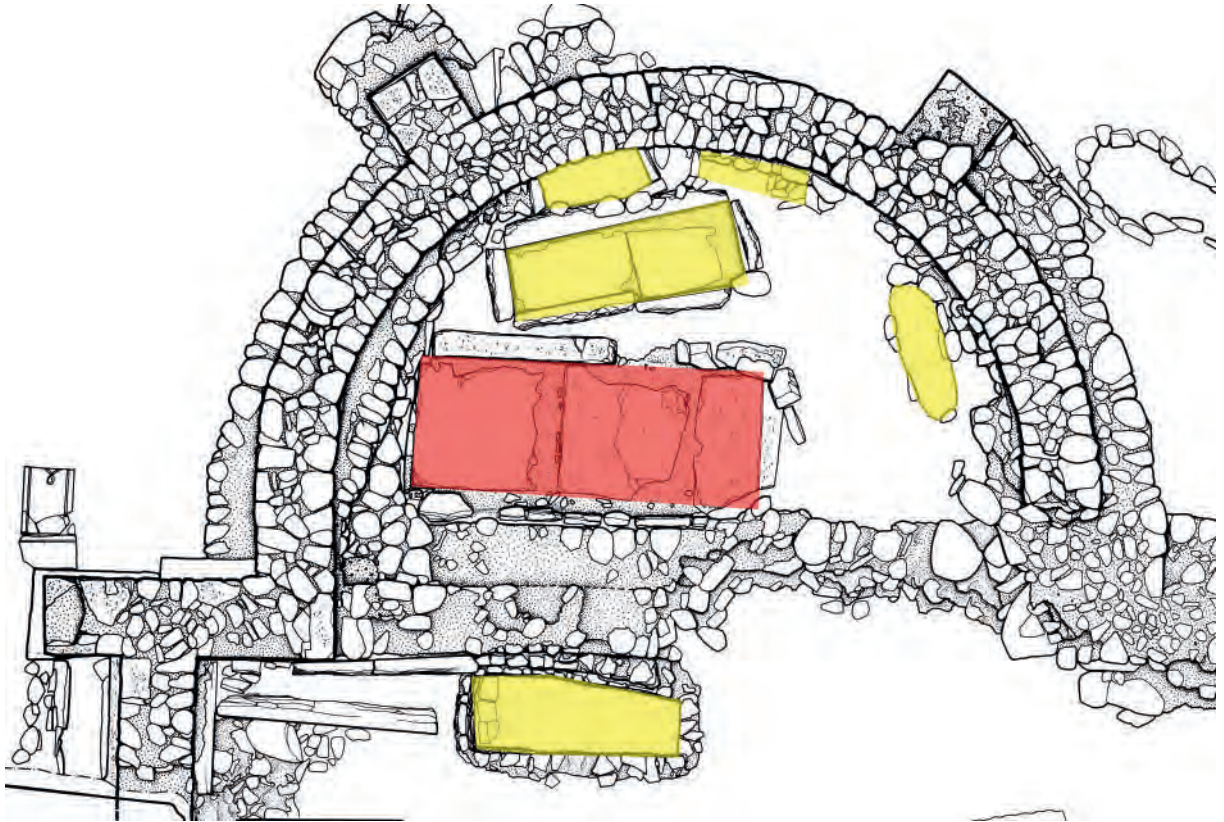


Fig. 12 - Chiesa di S. Lorenzo: tombe abside nord (Archivio Soprintendenza – Elaborazione R. Perinetti).



Fig. 13 - Epitaffio vescovo Gallo (Archivio Soprintendenza).



Fig. 14 - Frammento di iscrizione funeraria (Archivio Soprintendenza).

*La S. Va. P. A., Société culturelle valdôtaine
n'a ni buts commerciaux ni buts lucratifs.
Ce bulletin n'est pas mis en vente par la Société.
Il est distribué gratuitement aux Membres de la Société même;
deux-cents exemplaires sont mis à la disposition
du Département de l'Education et de la Culture
de la Région autonome de la Vallée d'Aoste.*

Achévé d'imprimer
au mois de novembre 2010
sur les presses de
Musumeci S.p.A.
QUART (Vallée d'Aoste)

