

BULLETIN D'ETUDES PREHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES

publié par la

Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie

50^{ème} anniversaire de la Société

1967 - 2017

ARCHÉOLOGIE AUJOURD'HUI

Vallée d'Aoste

(par les soins de *Damien Daudry*)

XXVIII
AOSTE 2017

S.Va.P.A.



SOCIÉTÉ VALDÔTAINE
de PRÉHISTOIRE et
d'ARCHÉOLOGIE

SOCIETÀ VALDOSTANA
di PREISTORIA e
di ARCHEOLOGIA

1967-2017

**À l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la Société
Invitation - Invito**

29 octobre 2017

**Montjovet Saint-Germain - Hôtel Castello
Programme - Programma**

9 heures :

Cérémonie à l'église de Saint-Germain pour les Membres disparus

10 heures, grande salle de l'hôtel :

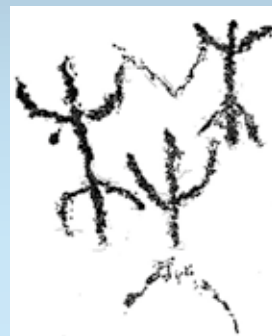
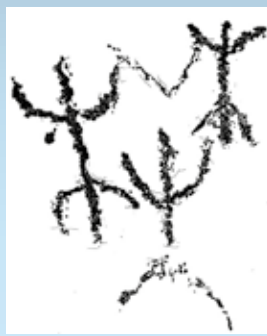
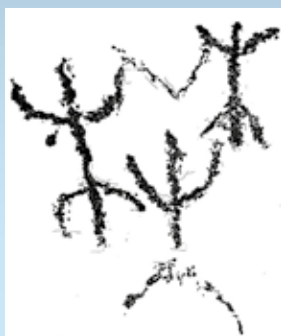
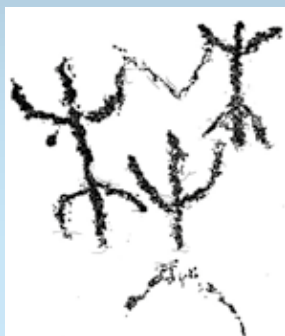
Discours des invités

Cinquante ans d'activité, Rapport par le Président de la Société

à suivre

Verre de l'amitié

Agape fraternelle - Pranzo sociale



BULLETIN D'ETUDES PREHISTORIQUES ET ARCHEOLOGIQUES ALPINES

publié par la

Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
50^{ème} anniversaire de la Société
1967 - 2017

ARCHÉOLOGIE AUJOURD'HUI
Vallée d'Aoste
(par les soins de *Damien Daudry*)

XXVIII
AOSTE 2017

CE BULLETIN EST PUBLIÉ
AVEC LE CONCOURS FINANCIER
DE L'ADMINISTRATION RÉGIONALE
LOI RÉGIONALE N. 79
DU 9 DÉC. 1981
ET SUIVANTES

TABLE DES MATIÈRES

S.Va.P.A. - <i>Cinquantième Anniversaire de la Société. Allocution du Président</i>	7
LUCA RAITERI - <i>Preistoria di una vallata alpina. La Valle d'Aosta nel contesto delle Alpi nord-occidentali</i>	13
DAMIEN DAUDRY, ANGELO E. FOSSATI - <i>La tradizione rupestre post-paleolitica dell'Arco alpino occidentale: una panoramica cronologica e tematica e confronti con l'arte rupestre della Valcamonica</i>	25
GIANFRANCO ZIDDA, THESSY SCHOENHOLZER NICHOLS - <i>Osservazioni su alcune stele rinvenute nel sito megalitico di Saint-Martin-de-Corléans (Aosta). Un approfondimento della ricerca sull'iconografia delle stele antropomorfe del gruppo Aosta-Sion, a partire dalle raffigurazioni del vestiario e delle stoffe</i>	61
GWENAËL BERTOCCO - <i>Recenti scoperte protostoriche in Valle d'Aosta</i>	83
ALESSANDRA ARMIROTTI - <i>Archeologia romana in Valle d'Aosta: aggiornamenti sulle conoscenze della città e del suo territorio</i>	103
PAOLO CASTELLO E GIANCARLO CESTI - <i>Il sito fusorio di epoca romana di Eteley (Saint-Marcel - Ao)</i>	121
RENATO PERINETTI - <i>L'architettura Sacra aostana tra IV e XIII secolo</i>	133
GABRIELE SARTORIO - <i>Archeologia degli edifici religiosi in Valle d'Aosta: nuovi spunti di ricerca ...</i>	167
MAURO CORTELAZZO - <i>La metamorfosi di un paesaggio alpino: l'incastellamento valdostano tra X e XIII secolo</i>	187
CLAUDINE REMACLE - <i>L'inventaire du patrimoine rural au Val d'Aoste : un sauvetage de la mémoire des lieux</i>	227
MARIA CRISTINA RONC - <i>I due Musei archeologici di Aosta. Il MAR-Museo Archeologico Regionale e il Parco e Museo archeologico di Saint-Martin-de-Corléans</i>	233
ACTES DE LA SOCIÉTÉ	
DAMIEN DAUDRY - <i>Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie. Rapport 2015</i>	254
DAMIEN DAUDRY - <i>Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie. Rapport 2016</i>	261
DAMIEN DAUDRY - <i>Grands sites de la Préhistoire</i>	268

CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DE LA SOCIÉTÉ
ALLOCATION DU PRÉSIDENT

S.V.A.P.A.

Autorités, Mesdames, Mesdemoiselles et Messieurs, chers sociétaires,

Bienvenue à notre rencontre d'aujourd'hui. Merci d'avoir voulu rehausser par votre présence ce jour mémorable que nous dédions au 50^{ème} anniversaire d'activité de notre Société.

Cinquante ans, c'est un demi-siècle. On ne dirait pas, mais le temps passe si vite...

Il y a dix ans, à l'occasion du quarantième anniversaire, j'avais terminé mon Rapport par ces simples mots : *...que notre Société sache trouver parmi ses inscrits des jeunes capables, de bonne volonté, à même d'assurer, sans trop tarder, la relève de ceux qui, comme moi, ont œuvré pendant presque un demi-siècle dans le passionnant domaine de l'archéologie alpine.*

Et bien, que devrais-je dire aujourd'hui que le demi-siècle est passé ? et, me voici encore une fois devant vous, occupant la même charge, avec les mêmes responsabilités et les mêmes engagements du passé. J'ai souvent essayé de persuader les nouveaux Membres, que vous avez élus chaque cinq ans dans le Conseil de direction, de bien vouloir accepter le témoin que j'aurais voulu leur remettre. Les réponses ont toujours été les mêmes : *l'engagement est trop important, je suis déjà tellement occupé ; je n'ai pas fini mes études ; je dois travailler, j'ai ma famille ; j'ai une grande passion, oui, pour l'archéologie, mais je n'ai pas les connaissances que tu as de l'archéologie alpine et surtout je n'ai pas tous les rapports et les contacts que tu as avec le monde académique et l'officialité de la recherche archéologique de France, de Suisse et d'Italie...* Et me voilà donc encore ici, responsable de cette Société qui est devenue, permettez-moi de le dire avec fierté, un point de repère et de rencontre entre les archéologues de l'arc alpin tout entier. La preuve ? La voici : Nous avons l'honneur d'avoir aujourd'hui ici le Comité international, préposé à l'organisation des Colloques sur les Alpes dans l'Antiquité, presque au grand complet. Ce Comité s'est réuni hier, ici chez nous, comme d'habitude, pour discuter de l'organisation du prochain Colloque de 2018 qui aura lieu à Saint-Gervais en France au début d'octobre. J'ai donc le plaisir et l'honneur de renouveler la bienvenue à ces savants et de vous les présenter personnellement.

Tous occupent ou ont occupé des places institutionnelles ou universitaires importantes dans le domaine qui nous intéresse, celui de l'archéologie alpine, et tous, par leur apport à nos travaux, garantissent aux mêmes une grande rigueur scientifique. Le plus grand merci de la part de nous tous à cette extraordinaire équipe qui n'a jamais hésité à consacrer une partie de son précieux temps à l'organisation de nos colloques.(applaudissements)

J'ai commencé par la conclusion de mon Rapport d'il y a dix ans et bien je vais continuer de là. Tout en l'ayant fait ponctuellement chaque année avec nombre de détails, je crois en effet utile de souligner brièvement les points saillants de l'activité que nous avons déployée de 2007 à aujourd'hui avec quelques considérations sur les mêmes.

COLLOQUI INTERNAZIONALI SULLE ALPI NELL'ANTICHITÀ

Avendovi appena presentato il Comitato scientifico internazionale, che ormai puntualmente dal 1982 prepara con cura l'organizzazione dei nostri colloqui e ne garantisce il rigore scientifico, mi pare logico iniziare il mio resoconto decennale proprio da questo punto caratterizzante la nostra attività, punto sicuramente fra i più importanti tra quelli realizzati e che ci ha permesso di essere conosciuti ed apprezzati ben oltre i confini della nostra Petite Patrie. Dal 2007 ad oggi abbiamo tenuto ben tre Colloqui e stiamo, come avete testé appreso, preparando il quarto per il 2018. Nel 2009 si è svolto il XII° Colloquio a Yenne in Savoia avente per oggetto *Les manifestations du pouvoir de la Préhistoire au Moyen Age*. Puntualmente nel 2010, nel nostro Bulletin n. XXI, ne abbiamo pubblicato gli Atti. Nel 2012 fummo, per quel che è dell'organizzazione, di turno noi. Il XIII° Colloquio si svolse a Brusson sul tema *Le travail dans les Alpes, exploitation des ressources naturelles, activités anthropiques de la Préhistoire au Moyen Age*. Il nostro Bulletin n. XXIV del 2013 ne pubblicò gli Atti. Nel 2015 furono all'opera i nostri amici svizzeri, che organizzarono il XIV° Colloquio a Evolène. Vi si dibatté il tema *Archeologia del movimento – La circulation des biens et des hommes dans les Alpes, de la Préhistoire au Moyen Age* e nel 2016 il nostro Bulletin n. XXVII ne raccolse gli Atti. Questi Colloqui permisero di fare il punto sugli studi più

recenti concernenti i vari temi dibattuti durante gli stessi. Vi parteciparono in totale con contributi vari, Comunicazioni e Posters, oltre 120 studiosi, francesi, svizzeri ed italiani e furono di volta in volta seguiti da un centinaio di partecipanti. Con piacere abbiamo notato, e ciò in contro tendenza rispetto a quanto avvenuto in precedenti colloqui, la partecipazione attiva dei nostri archeologi regionali. Furono ben 22 i contributi concernenti la nostra Regione presentati nelle tre occasioni: per la precisione, 14 Comunicazioni e 8 Posters. Per il prossimo Colloquio del 2018, sono già annunciati 8 interventi.

BOLLETTINO SOCIALE

Credo sia opportuno iniziare dal numero speciale del 2007 del nostro Bollettino n. XVIII, contenente gli Atti del Colloquio svoltosi a Champsec in Svizzera nel 2006. Questo Colloquio, avente per tema *La pierre en milieu alpin – extraction, transformation, utilisation et commerce*, ebbe 26 Comunicazioni di cui 9 concernenti la nostra Regione, per dire l'importanza degli Atti pubblicati.

Nel decennio preso in considerazione pubblicammo anche cinque Bollettini ordinari, del sesto, il n. XXVIII relativo a quest'anno, parlerò fra poco. Oltre sessanta argomenti vi furono trattati in modo più o meno approfondito. Ne ricorderò solo tre in particolare: quello concernente la pubblicazione di tutte le statue stele di Sion, disegni e rilievi archeologici inclusi ad opera di Pierre Corboud; l'inventario completo, redatto da Francesco Rubat Borel della Soprintendenza del Piemonte e dal sottoscritto, delle armille bronzee ritrovate nell'ottocento lungo i corsi della Dora Baltea e della Dora Riparia e conservate in gran parte nella collezione dell'Accademia di Sant'Anselmo e per finire la magistrale sintesi sulla Preistoria della Bassa Valle d'Aosta redatta dal Prof. Francesco Fedele.

E vengo al Bollettino di quest'anno, in corso di stampa. Interamente a colori, racchiude una dozzina di studi facenti il punto sulla ricerca archeologica condotta in questi ultimi anni nella nostra regione. Autori gli stessi archeologi regionali al gran completo oltre ad alcuni collaboratori di rilievo della stessa Soprintendenza. In collaborazione col gruppo di ricerca del Prof. Angelo Fossati viene presentato anche il punto sulla ricerca e lo studio dell'arte rupestre nelle Alpi Occidentali. Una galleria fotografica degli avvenimenti salienti della nostra attività conclude il volume.

A parte verrà anche pubblicato un opuscolo, pure a colori, sulla Preistoria e la Protostoria della Valle d'Aosta, opera di alcune insegnanti e destinato alle scuole della nostra Regione. Un'ultima considerazione: di estremo interesse, e non vi nego che la cosa ha suscitato in noi un certo orgoglio, è stata la proposta che ci è venuta recentemente da alcuni studiosi di trasformare la nostra rivista in rivista scientifica di classe A, classe in cui si annoverano oggi in Italia due sole riviste preistoriche. Il nostro Bollettino, che a detta del mondo scientifico che lo conosce bene e lo apprezza, si è già guadagnato, così com'è oggi, un posto di tutto rispetto tra le riviste archeologiche scientifiche di classe B, per fare l'ulteriore passo in avanti avrebbe dovuto unicamente adempiere ad alcune formalità, tra cui quella di istituire un Comitato di lettura preposto ad una preventiva approvazione di quanto in esso pubblicato. La pubblicazione in esso di studi e di resoconti di ricerche, avrebbe dato agli autori o all'autore degli stessi, titoli per l'avanzamento nel mondo accademico ed Universitario. Sicuramente la pubblicazione nel nostro Bollettino sarebbe diventata un'occasione ghiotta per i giovani ricercatori. Dopo attento esame di una tale proposta, il nostro Consiglio direttivo è addivenuto alla decisione di non accettarla: per il momento quindi la proposta è, seppur con rammarico, messa da parte. Il motivo è molto semplice, manca alla nostra Società, editrice del Bollettino, un apparato burocratico del tipo di quello di Istituzioni statali o regionali quali Musei, Istituti Universitari, Soprintendenze che possono contare sull'organizzazione sicura di uffici e su bilanci garantiti da Leggi ad hoc. E poi, ad essere sincero, il nostro Bollettino è nato come organo di una Società culturale composta da amatori e da specialisti della ricerca archeologica ed ha accolto finora, anche se in rubriche separate, non solo contributi fondamentali di natura rigorosamente scientifica, ma anche segnalazioni di semplici Soci ordinari, attivi nell'area alpina che ci concerne. Questa è la linea che per il momento il nostro Consiglio direttivo intende mantenere. Ringrazio comunque di cuore gli specialisti che hanno pensato al nostro Bollettino in modo tanto lusinghiero.

ORGANIZZAZIONE DI VISITE DI STUDIO E DI CONFERENZE

Toccherò solo alcuni punti di maggiore interesse, invitandovi a leggere quanto scritto con dovizia di particolari nei miei *Rapports annuels*, regolarmente pubblicati nei nostri Bollettini annuali.

Le nostre visite di studio sono sempre state finalizzate ad acquisire conoscenze dirette di siti, musei o mostre temporanee; abbiamo sempre utilizzato accompagnatori accuratamente selezionati, sovente scelti fra studiosi ed esperti che ci hanno illustrato, con rigore scientifico, l'oggetto delle nostre visite, tenendoci in molti casi vere e proprie conferenze. Ecco perché ho deciso di trattare congiuntamente questo punto con quello specifico dell'organizzazione di Conferenze. Mi piace oggi ricordare in particolare le visite effettuate, in questi ultimi dieci anni, ai grandi siti della Preistoria francese ed europea: il Midi francese con Combous, Carazils e le sue tombe ovali, Ensérune, formidabile oppidum celtico, poi gallo-romano (2008); il Perigord con le sue grotte dipinte da artisti preistorici, Rouffignac e Lascaux II (2009); la Bre-

tagna con i suoi megaliti, dolmens, cairns, allineamenti di menhirs, Gavrinis, Les Pierres-Plates, Locmariaquer, Carnac (2010); la Belgique préhistorique con i suoi menhirs e dolmens ed il sito di Spiennes, immensa cava di selce, sfruttata sin dalla metà del V° millennio a.C. e fino a tutto il IV° millennio a.C. (2011); e poi ancora nel 2015, l'Ardèche con l'Aven de Orgnac et la Caverne Chauvet, splendida e fedele riproduzione dell'originale, la più antica delle caverne preistoriche finora conosciute; per giungere vicino a noi, in Savoia, con la visita al dolmen di Reignier ed a quello di Saint-Cergues (2016); senza dimenticare la vicina Svizzera preistorica e romana: Martigny romana, naturalmente, con François Wiblè come guida preziosa, disponibile a più riprese e in più occasioni; Sion con i suoi monumenti medievali, romani e preistorici, quale quello del Petit-Chasseur, contemporaneo del nostro Saint-Martin de Corléans. Anche qui, sempre disponibile Philippe Curdy e in occasione dell'ultima nostra visita, nel 2016, accompagnato dalla nuova archeologa cantonale Caroline Brunetti e dall'archeologo Manuel Mottet. Ovviamente in Svizzera non abbiamo dimenticato gli allineamenti di Clendy sul lago di Neuchatel e di Lutry sul Léman. A questo punto non posso passare sotto silenzio, anche se la mia lista di visite di studio rischia di diventare troppo lunga e di ripetere i resoconti che vi sono stati presentati annualmente, non posso tralasciare, dicevo, le visite fatte a Aime en Tarentaise, a Grenoble, a Bolzano e Trento, in Liguria, in Piemonte (a Valdieri, Asti e Susa), a Brescia, nel Verbano e nell'Ossola, a Como ed in Valtellina, così come le quattro effettuate in Valcamonica, sempre accompagnati da amici specialisti del luogo. Per non rischiare di dimenticarne qualcuno, li prego di trovare qui il nostro ringraziamento più vivo espresso a tutti e ad ognuno. Grazie di cuore per il disinteressato apporto scientifico che avete voluto riservare di volta in volta ai nostri Soci ed alla nostra Società.

E, veniamo ad alcune Conferenze, fra le tante organizzate, ricorderò unicamente quelle concernenti l'arte rupestre di paesi extra-europei, sovente patrimonio dell'Unesco: la lontana Australia con *l'arte degli Aborigeni*, relatrice Marisa Giorgi archeologa del Museo di Melbourne, *l'Arte di Toro seduto e dei guerrieri indiani delle pianure Usa*, relatore il dottor James Keyser archeologo dell'Oregon, *L'arte rupestre del Brasile, dell'Oman, dell'Azerbaidjan*, relatore il nostro solerte Socio onorario Prof. Fossati. Credo di avere in questo modo sottolineato sufficientemente lo spessore della nostra attività scientifica, svolta in questi settori.

PROSPEZIONE DEL TERRITORIO, RICERCA, DOCUMENTAZIONE E STUDIO

Nei dieci anni decorsi abbiamo prospettato, durante la buona stagione, oltre 110 siti di arte rupestre, distribuiti in una cinquantina di Comuni. In molti casi si trattava di rivisitazioni allo scopo di verificare l'esattezza di vecchi dati, di acquisire nuova documentazione e perché no per accertarci di non aver omesso nulla, sempre nella speranza di scoprire qualcosa di nuovo. Se pensiamo che all'origine della nostra avventura, cinquant'anni fa, e permettetemi per un attimo questo balzo indietro, la Valle d'Aosta spiccava nell'arco alpino per la sua totale estraneità al fenomeno dell'arte rupestre, la nostra storia ha dell'incredibile. Le prime coppelle saranno scoperte e fotografate agli inizi di dicembre 1967 sulla collina di Saint-Marcel, a Seissogne, in località Rigan, sopra il santuario di Plout. Due settimane più tardi, il 24 dicembre verrà istituita la nostra Società. Da quel momento, le rocce incise, soprattutto quelle con coppelle e cruciformi ritrovate e fotografate non si contarono più. Va da sé che questi reperti furono documentati, analizzati, a volte interpretati, con gli strumenti e le conoscenze dell'epoca. E facile oggi rilevare errori più o meno grossolani commessi in questo campo oltre mezzo secolo fa; oggi, i mezzi di ricerca e di documentazione si sono affinati, le conoscenze scientifiche hanno fatto, come in tutti i campi, passi da gigante, le scoperte si sono moltiplicate e mentre un tempo il mondo archeologico rifuggiva sovente dal prendere in seria considerazione lo studio di reperti anonimi, non databili, misteriosi quali le rocce a coppelle e le stesse incisioni rupestri, oggi questi reperti sono presi in attento esame anche dall'ufficialità della ricerca archeologica. Grazie alle nostre ricerche, la nostra Regione occupa oggi un posto di tutto rispetto nel panorama dell'arte rupestre nell'arco alpino. Ritorniamo dunque nel decennio che ci precede, in tempi più recenti, lo studio scientifico, commissionato dalla nostra Soprintendenza alla cooperativa le Orme dell'uomo, diretta dal Professor Fossati, del riparo istoriato di Montjovet Chenal, da noi individuato, così come le straordinarie incisioni del riparo di Valtournenche La Barma e recentemente quelle sul Mont des Fourches a Saint-Vincent, ci permettono di dire, senza ombra di dubbio, che già nella seconda metà del V° millennio a.C. i nostri lontani predecessori neolitici delle necropoli di tipo Chamblandes di Saint Nicolas, di Montjovet Fiusey, di Vollein sopra Quart, quest'ultima da noi individuata e segnalata alla Soprintendenza, ci hanno lasciato tracce precise del loro modo di vedere oltre gli aspetti più materiali della vita. E come non ricordare, anche se la nostra Società ne è totalmente estranea, la fortuita individuazione, durante scavi edilizi in quel di Saint-Martin de Corléans, del monumentale sito eponimo e la provvida ed oculata decisione dell'Amministrazione regionale di acquisirne l'area e di indagarla per un periodo che si è protratto a lungo, è vero, ma che ci fornisce oggi, anche grazie ad un collegiale lavoro di revisione dei dati forniti dallo scavo, da parte di un Comitato scientifico ad hoc finalmente istituito, ci fornisce dicevo, elementi preziosi e conoscenze inaspettate del nostro passato più lontano.

La nostra prospezione del territorio di cui vi ho detto, è stata anche finalizzata ad un censimento delle rocce incise valdostane che stiamo portando avanti con qualche difficoltà. Ad oggi abbiamo realizzato oltre 70 schede

di altrettanti siti dislocati in 19 Comuni, redatte su supporto informatico, con pazienza, precisione e disponibilità da Faustino Imperial, nostro socio attivo. Approfito per ringraziarlo a nome della Società per l'opera sin qui realizzata, nella certezza che la riprenderà con il gruppo a ciò preposto, che sarà mia cura riunire quanto prima. Ho parlato della ricerca e della documentazione, ancora due parole sullo studio dell'arte rupestre valdostana. Ho già parlato dell'esautivo studio commissionato dalla nostra Soprintendenza al gruppo che fa capo al Professor Fossati per quanto concerne il riparo di Montjovet Chenal. Da parte nostra, d'intesa con la Soprintendenza, abbiamo fatto eseguire al Professor Fossati una serie di rilievi archeologici di nove rocce incise nonché delle iscrizioni storiche di due manufatti lignei. La documentazione raccolta verrà consegnata alla Soprintendenza. Abbiamo anche intrapreso contatti con la Soprintendenza ed il Prof Fossati per affidargli il rilievo archeologico della roccia superiore di Chenal. Speriamo di realizzare questo progetto l'anno prossimo.

COLLABORAZIONE CON LA SOPRINTENDENZA

Ho già più volte accennato agli ottimi rapporti di collaborazione e di mutuo apprezzamento, in corso tra noi e la Soprintendenza e non mi ripeterò.

Voglio comunque ricordare due importanti atti della nostra Regione che coinvolgono direttamente l'attività della nostra Associazione: la delibera della Giunta regionale n.388 del 25 febbraio 2011 ed il decreto assessorile n. 18 del 29 agosto di quest'anno.

Il primo atto sancisce l'intento del Dipartimento soprintendenza per i beni e le attività culturali di formalizzare la collaborazione in atto tra lo stesso e la nostra Società, collaborazione che è stata definita con un Accordo firmato congiuntamente il 22 marzo del 2011. In base a questi documenti, viene riconosciuto il proficuo e formalmente corretto lavoro svolto dalla nostra Società in passato nel campo della ricerca, della tutela, della documentazione e dello studio del nostro patrimonio storico artistico e se ne stabiliscono le modalità per il futuro. Potete capire facilmente il senso di soddisfazione che pervase noi tutti per un simile riconoscimento. D'intesa con gli archeologi regionali stabilimmo subito alcuni campi in cui avremmo sviluppato la nostra attività, primo fra tutti, la ricerca, la documentazione e lo studio dei siti di arte rupestre presenti nella nostra valle.

Il secondo atto, il Decreto assessorile del 29 agosto di quest'anno, interessa più direttamente la mia persona ma, di riflesso, anche la Società intera. Su proposta del Coordinatore del Dipartimento soprintendenza per i beni e le attività culturali, architetto Roberto Domaine, l'Assessore all'istruzione e alla Cultura Chantal Certan mi ha nominato Ispettore onorario della Soprintendenza stessa, sottolineando ancora una volta la proficua attività svolta nel corso degli anni dalla Società che ho avuto e ho l'onore di presiedere. Sono consapevole che il riconoscimento va ben oltre i modesti meriti della mia persona, e che in gran parte va ricercato nella disinteressata opera svolta da tutti noi ed è per questo che l'ho accettato e lo dedico alla nostra Società. Il riconoscimento mi ha fatto inoltre particolarmente piacere avendo appreso che tutti gli ispettori archeologi della nostra Regione, nessuno escluso, con il direttore del settore, architetto Gaetano De Gattis, si sono detti favorevoli alla nomina.

Permettetemi di ringraziare di cuore in questa occasione l'intera Giunta regionale guidata nel 2011 dal Presidente Augusto Rollandin ed in particolare l'allora Assessore all'Istruzione ed alla Cultura Laurent Viérin, nonché l'Assessore all'istruzione ed alla cultura Chantal Certan, che il 29 agosto scorso ha emesso il decreto della mia nomina. Un ringraziamento tutto particolare e sentito all'intero Dipartimento soprintendenza per i beni e le attività culturali, al Soprintendente Roberto Domaine, al Direttore Gaetano De Gattis ed a tutti gli amici archeologi che hanno suggerito, proposto e sostenuto tali provvedimenti.

DEUX MOTS POUR CONCLURE

Autorités, Mesdames, Messieurs, chers sociétaires, merci à vous tous pour votre fidèle soutien à notre Société et votre présence ici aujourd'hui. Merci aux Membres fondateurs qui, il y a cinquante ans, ont pensé de dédier l'énergie de leur jeune âge à l'épanouissement de la recherche et de l'étude de l'archéologie dans notre Région. Merci aux Membres du Conseil de direction de notre Société et aux bénévoles pour leur précieuse collaboration, toujours assurée au soussigné. Merci à tous les élus de notre Région, pendant ce demi-siècle ils ont bien voulu garantir leur soutien à notre activité, non seulement par de bons mots, mais aussi par l'allocation de contributions financières adéquates.

Merci à ma famille qui m'à toujours encouragé et soutenu dans mon aventure et mes promenades au milieu de « vieilles » pierres.

A notre Société...ad multos..., au soussigné... la relève et la retraite au plus tôt.

J'ai terminé, Merci de votre attention.

Damien Daudry, président. *Montjovet Saint-Germain, le 29 octobre 2017, cinquantième anniversaire de la Société valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie*



Fig. 1 - Le Conseiller régional Vincent Grosjean, représentant du Président Laurent Viérin, adresse son salut à l'assemblée.



Fig. 2 - L'assemblée.



Fig. 3 - *Le mot du Président.*



Fig. 4 - *Les souhaits de la Surintendance aux Biens culturels par M. le directeur Gaetano De Gattis.*



Fig. 5 - *L'allocution de M. Henri Béguin président de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Aime en tarentaise.*

PREISTORIA DI UNA VALLATA ALPINA LA VALLE D'AOSTA NEL CONTESTO DELLE ALPI NORD-OCCIDENTALI

LUCA RAITERI

Riassunto: La Valle d'Aosta, situata all'estremità nord-occidentale dell'arco alpino, rappresenta oggi, così come nel passato, una via di transito del tutto eccezionale che permette di collegare la Pianura Padana all'Europa settentrionale e occidentale, rispettivamente attraverso i valichi alpini del Gran San Bernardo (2.473 m s.l.m.) e del Piccolo San Bernardo (2.188 m s.l.m.). L'articolo presenta il popolamento antropico della Valle d'Aosta nella Preistoria recente, dai gruppi di cacciatori-raccoglitori mesolitici del Mont Fallère alle necropoli con tombe tipo Chamblandes del Neolitico medio, per giungere allo straordinario sito archeologico relativo all'area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans che testimonia la frequentazione dell'uomo in Valle d'Aosta negli ultimi seimila anni. L'inquadramento crono-culturale della Regione, messo in relazione al settore nord-occidentale dell'arco alpino, indica l'esistenza, soprattutto durante l'età del Rame, di movimenti culturali e scambi di vasta portata tra il versante meridionale e settentrionale delle Alpi.

Parole chiave: Valle d'Aosta, Alpi nord-occidentali, Preistoria recente, Mesolitico, Neolitico, età del Rame

La Valle d'Aosta, situata all'estremità nord-occidentale dell'arco alpino, si estende su una superficie di 326.352 ha (circa 92 km per 35 km) e rappresenta oggi, così come nel passato, una via di transito del tutto eccezionale che permette di collegare la Pianura Padana all'Europa settentrionale e occidentale, rispettivamente attraverso i valichi alpini del Gran San Bernardo (2.473 m s.l.m.) e del Piccolo San Bernardo (2.188 m s.l.m.).

Il carattere essenzialmente montuoso della Regione è evidenziato dall'elevata altitudine media, pari a 2.106 m (la più alta d'Italia) di poco inferiore al limite superiore della vegetazione. La superficie regionale, posta al di sotto dei 1.500 m di quota, costituisce solamente il 20% del totale mentre, della restante superficie, il 50% è compreso tra i 1.500 m e i 2.700 m e il 30% circa risulta essere a quote superiori. Le aree prive di vegetazione, costituite da rocce, macereti e ghiacciai, rappresentano il 40% della superficie totale.

Dal punto di vista geologico, il solco principale della Valle d'Aosta, nel suo sviluppo da NW a SE, rappresenta uno spaccato naturale attraverso l'edificio strutturale della catena alpina di cui sono ampiamente esposti i principali elementi che ne costituiscono l'ossatura e cioè i resti, appilati uno sull'altro, dei due antichi margini continentali europeo e africano, con interposte le porzioni relitte del fondo del braccio oceanico che li divideva. Il basamento dell'antico margine europeo emerge in corrispondenza dei massicci cristallini, rappresentati all'esterno dal Monte Bianco, in posizione mediana e interna dalla fascia Gran San Bernardo - Ruitor, dal Monte Rosa e dal Gran Paradiso. I resti dell'antico braccio oceanico Piemontese, cioè l'odierna Zona Piemontese dei Calcescisti con Pietre Verdi, affiorano nel tratto mediano della Valle, accavallati sul margine interno dei massicci cristallini e a loro volta ricoperti nel tratto basso della Valle dalle unità che costituiscono il Dominio Austro-alpino. La maggior parte delle rocce appartenenti alle falde geologiche di cui sopra risultano trasformate dal metamorfismo (processo di trasformazione delle rocce dovuto a pressione e temperature elevate). Per tale caratteristica litologica, gli studi relativi all'approvvigionamento della materia prima da parte dei gruppi umani indicano che in Valle d'Aosta non sia possibile reperire la selce, mentre il cristallo di rocca (quarzo ialino), presente ad esempio nelle morene glaciali del massiccio del Monte Bianco, risulta il materiale più utilizzato dall'uomo preistorico per il confezionamento di armi e strumenti.

Studi geomorfologici, relativi ai depositi di origine glaciale, dimostrano che in Valle d'Aosta non si siano conservati depositi morenici anteriori all'ultima glaciazione (definita sino a qualche anno fa con il termine Würm). Si ritiene, dunque, che il modellamento dell'asse vallivo sia dovuto unicamente all'ultima importante pulsazione, risalente a circa 23.000 anni fa e al successivo ritiro dei ghiacci, avvenuto nel Tardoglaciale (circa 19.000-12.000 anni fa). In merito, la ricostruzione dell'evoluzione del ghiacciaio Balteo riferisce essenzialmente una natura di tipo polisintetica, rappresentata da tre lingue principali provenienti rispettivamente dalle Alpi Graie, dalla Valdigne e dalle Alpi Pennine, che all'altezza di Aosta si univano dando origine a una colata unica spessa circa 1.000 m. In seguito al ritiro del ghiacciaio Balteo, alle alluvioni fluvio-glaciali e ai depositi lacustri riguardanti il fondo valle



Fig. 1 - Immagine delle Alpi dall'alto dal programma freeware WorldWind 1.3.1 della Nasa

si aggiungevano, incastrandosi lateralmente, materiali assai più grossolani provenienti dalle alte vallate tributarie, dalle frane di collasso postglaciale nonché da detriti di falda in genere. Traeva così origine per gradi la vasta piana ove la Dora dilagava continuando a depositare materiale sabbioso-ghiaioso sino a epoche recenti.

IL MESOLITICO

(X-VII/VI MILLENNIO a.C.)

Gli aspetti di carattere geomorfologico legati al glacialismo, descritti nella premessa, ci permettono di ipotizzare che in Valle d'Aosta non sia possibile rinvenire segni del passaggio dell'uomo in un momento precedente all'ultima glaciazione ovvero prima di 23.000 anni fa. Rimane da dimostrare, al contrario, se gruppi umani, riferibili a un momento finale del Paleolitico Superiore (circa 13.000 anni fa), abbiano lasciato tracce sul territorio valdostano, magari in corrispondenza dei ripari sottoroccia del fondovalle. Al momento, le più antiche attestazioni della presenza umana in Valle d'Aosta sono rappresentate da manufatti in cristallo di rocca (quarzo ialino), provenienti dal comprensorio del Mont Fallère (Saint-Pierre) e riferibili a gruppi di cacciatori-raccoglitori mesolitici.

Nel Mesolitico l'habitat assume caratteristiche climatiche e ambientali simili a quelle odierne. L'uomo continua a praticare la caccia, ora rivolta ad animali di taglia più piccola: cervi, caprioli e cinghiali in ambiente cespugliato e di sottobosco di media quota; camosci, stambecchi e marmotte nei pianori ad alta quota; pesci, molluschi e tartarughe d'acqua in ambiente lacustre e palustre. A questo cambiamento corrisponde un'evoluzione delle industrie litiche, evidente nella fabbricazione di strumenti di piccole dimensioni (microliti), che venivano fissati su supporti di legno o di corno. Basti pensare alle frecce, anch'esse armate con tali piccoli strumenti, testimonianze indirette dell'uso ormai generalizzato dell'arco.

Emerge che i gruppi mesolitici più avanzati, ben adattati ai nuovi biotipi e inseriti in nicchie ecologiche estremamente produttive, tendono a elaborare complesse strategie insediative e a occupare il territorio secondo modalità di "spostamento logistico". I cosiddetti campi base (siti di fondovalle), quindi, assumono un carattere sempre più permanente, restando abitati per gran parte dell'anno e, talvolta, mostrando una continuità di insediamento notevole, anche per centinaia di anni. A questi siti, che rappresentano il luogo dove si svolge la vita di gruppo con la divisione delle principali attività, si affiancano una serie di siti stagionali di breve durata (siti montani) per attività specifiche di caccia, ai quali fanno riferimento i manufatti individuati nel territorio valdostano.



Fig. 2 - Il comprensorio del Mont Fallère ripreso da SE. In primo piano si nota la Becca France e direttamente alle sue spalle, al centro dell'immagine, si vede il Mont Fallère. In secondo piano con le vette innevate è presente la catena del Monte Bianco (foto di P. Gabriele)

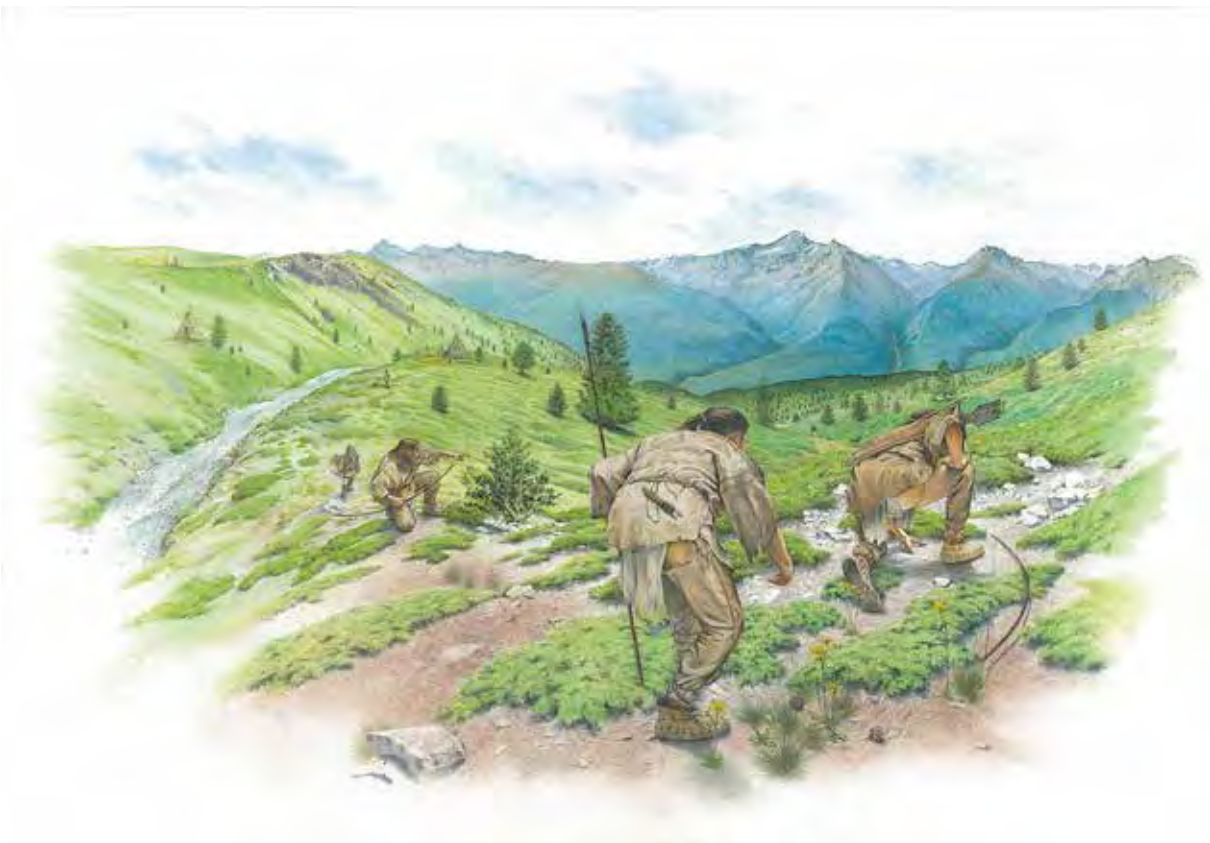


Fig. 3 - Ricostruzione di una scena di caccia al Mont Fallère nel Mesolitico (disegno di M. Cutrona)

Il sito MF1 (Raiteri, 2017), a cui si riferisce la frequentazione mesolitica, rinvenuto occasionalmente nel 1998 e localizzato su una dorsale caratterizzata da un orientamento N-S, si affaccia verso Est direttamente sull'incisione del ramo orientale del torrente Verrogne. I materiali archeologici provenienti dalle raccolte di superficie (1998 e 2005) risultavano distribuiti sulla parte sommitale della dorsale, per circa 1.000 m². Lo scavo archeologico – realizzato dalla Soprintendenza regionale e dall'Università di Ferrara, tra gli anni 2009 e 2012 – e lo studio sedimentologico, condotto contestualmente, hanno consentito di fare luce sulla genesi del deposito dal quale tali manufatti provengono e di recuperare evidenze utili alla comprensione delle dinamiche insediative dell'area. Livelli, riferibili alla sistemazione dell'area da parte dell'uomo a scopo abitativo, risultavano sepolti da una serie di depositi colluviali direttamente sottostanti il manto erboso. Dall'analisi stratigrafica appare evidente che gran parte



Fig. 4 - Il sito MF1 ripreso da NE. L'immagine mostra la dorsale sulla quale è localizzato il sito MF1, la parte superiore dell'incisione del T. Verrogne orientale e l'area capanna (sulla sinistra dell'immagine) durante le indagini archeologiche del 2009 (foto di A. Guerreschi)



Fig. 5 - Manufatti mesolitici in cristallo di rocca provenienti dal sito MF1 – Mont Fallère (Saint-Pierre) (disegni di G. Almerigogna)

dei manufatti litici, prevalentemente su cristallo di rocca e tipologicamente riferibili al Mesolitico antico (Sauveterriano), rinvenuti negli strati colluviali superficiali, sono da considerarsi in giacitura secondaria ovvero in una posizione diversa rispetto al luogo dove i gruppi mesolitici li hanno abbandonati.

Le caratteristiche principali dell'industria litica del sito MF1 ossia dei manufatti ricavati dalle operazioni di scheggiatura del cristallo di rocca (dominanza dei frammenti a dorso con ritocco profondo, seguiti da troncature, punte a dorso, dorsi e troncature e triangoli scaleni) trovano riscontro in quelle di altri siti sauveterriani d'alta quota di ambito alpino. In merito, la seconda fase del Mesolitico antico svizzero (cosiddetto Mesolitico antico II/III o Mesolitico medio), rappresentato da diversi siti nella Svizzera sud-occidentale (Baume d'Ogens nel Plateau Suisse, Vionnaz nelle Prealpi svizzere occidentali e Mollendruz-Abri Freymond nel Jura sud-occidentale) può essere ricondotto al Sauveterriano. Nelle relative industrie litiche dominano i triangoli scaleni, accompagnati dalle punte a ritocco bilaterale (o unilaterale), a base solitamente non ritoccata, fra le quali si ritrovano diverse punte di Sauveterre (Pignat e Crotti, 2002; Pignat, 2002). In Francia, nei massicci prealpini della Chartreuse e del Vercors, dalla seconda metà del Boreale è attestato un Mesolitico medio che raggiunge le regioni più interne (Bintz *et al.* 2008). Per quanto riguarda il territorio italiano l'unico sito del settore alpino nord-occidentale, confrontabile con il sito MF1 e riferibile a una fase antica del Mesolitico, è quello di Cianciàvero nella conca di Alpe Veglia (alta Val d'Ossola) (Fontana *et al.*, 2000; Guerreschi, 2002; Di Maio, 2006) i cui materiali sono per la maggior parte in quarzo ialino e risultano tipologicamente affini a quelli del sito valdostano.

IL NEOLITICO

(VII/VI - PRIMA METÀ IV MILLENNIO a.C.)

Il termine Neolitico – coniato nella seconda metà del XIX secolo per definire la cosiddetta nuova età della pietra e caratterizzato da industrie in pietra levigata – ha certamente assunto con il passare del tempo un'importanza straordinaria sotto tutti i punti di vista. Si può tranquillamente affermare che il Neolitico rappresenti uno dei momenti determinanti per l'umanità: l'uomo diviene produttore del proprio cibo. Il processo, che prende avvio nella regione siro-palestinese, è basato sulla selezione di quelle piante che mantengono i chicchi ben serrati anche dopo la maturazione. Sostanzialmente l'uomo abbandona la vita nomade basata su un'economia di caccia e raccolta e inizia a praticare l'agricoltura e l'allevamento. Il passaggio alla produzione delle risorse alimentari favorisce la nascita dei primi insediamenti stabili, per altro poco noti nel territorio valdostano, a cui si accompagna l'introduzione della ceramica per far fronte all'esigenza di contenitori adeguati alla conservazione, cottura e consumo di cibi.

Nel Neolitico, il settore nord-occidentale della catena alpina si caratterizza per una marcata eterogeneità delle informazioni archeologiche disponibili. La neolitizzazione delle Prealpi francesi, dell'Italia del Nord e dell'alto bacino del Rodano (Vallese) esprime di fatto il complesso culturale della Ceramica impressa mentre, al contrario, i massicci e le valli interne delle Alpi francesi e italiane risultano prevalentemente sconosciute dal punto di vista del popolamento. Successivamente, nel Neolitico medio/recente, considerato come il "pieno" o il "vero" Neolitico, le relazioni tra i due versanti delle Alpi sono ben documentate. In particolare, nel Neolitico medio (NM I francese e svizzero) le influenze liguri e padane si manifestano, seppur in quantità moderata, nel bacino del Rodano e in Provenza; al contrario, nel Neolitico recente (NM II francese e svizzero) si osserva un'inversione di tendenza e una certa complessità "culturale": nell'ultimo quarto del V millennio a.C., in Liguria e in Piemonte si assiste a una presenza chassea che tende lentamente a estendersi verso l'Italia settentrionale.

Le più antiche manifestazioni del Neolitico finora note in Valle d'Aosta si riferiscono alla seconda metà del V millennio a.C., momento in cui presso l'area culturale di Saint-Martin-de-Corléans vengono tracciati nel terreno una serie di solchi rituali. Ad Aosta, tali tracce, riconducibili a una probabile aratura e corrispondenti al primo intervento umano documentato nell'area megalitica, precedono un'altra importante fase, attribuibile al Neolitico medio/recente: lo scavo e l'utilizzo di 15 pozzi (Poggiani Keller *et al.*, 2016). Queste fosse, interpretate dagli Studiosi come rituali e caratterizzate da una forma cilindrica o sub-cilindrica, risultavano colmate da un riempimento a più livelli e conservavano al loro interno rari reperti particolarmente significativi: semi, soprattutto di cereali, resti carpologici, macine per il trattamento dei cereali e associazioni culturali di scaglie litiche e ciottoli. Coeve alle prime due fasi dell'area megalitica di Aosta, risultano le sepolture a cista litica rinvenute nel territorio valdostano, a partire dalla seconda metà del XIX secolo. Si tratta di una caratteristica tipologia di tomba – singola o plurima, in cista o cassetta litica rettangolare formata da quattro lastre infisse di coltello nel terreno oltre a una quinta lastra di copertura – denominata Chamblandes, dal sito eponimo di Pully-Chamblandes nel Cantone di Vaud, in Svizzera. Tale rituale funerario, si estende nelle aree del lago di Ginevra, del Vallese e dell'altopiano svizzero, in Tarentaise, nell'alto Rodano francese e in Valle d'Aosta tra il V e l'inizio del IV millennio a.C. Come detto, i

primi rinvenimenti in Valle d'Aosta relativi a tali sepolture risalgono alla seconda metà del XIX secolo: nel 1869 a Saint-Nicolas, nel corso di lavori agricoli fu messa in luce una tomba a cista, contenente al suo interno un bracciale ricavato da una valva di *Glycymeris* sp. (Gastaldi, 1876; Bérard, 1888); nel 1885, sempre a Saint-Nicolas, venne alla luce una seconda tomba di tipologia analoga a quella sopra descritta, anche essa accompagnata da un bracciale in conchiglia (Pigorini, 1888); qualche anno dopo, nel Comune di Sarre, vennero individuate tre tombe realizzate con lastre di pietra accompagnate da un corredo formato da due conchiglie lavorate (Barocelli, 1923). Inoltre, risalgono ai primi decenni del '900 il rinvenimento di cinque tombe a cista litica al di sotto di sepolture medioevali in Località Fiusey (1909), nel Comune di Montjovet (Rizzo, 1910) e la scoperta di una necropoli nei pressi dell'abitato di Villeneuve (1917), su un terrazzo affacciato sulla Dora Baltea (Barocelli, 1919). Le indagini archeologiche, condotte da Piero Barocelli in località Champrotard, misero in evidenza 25 tombe a cista litica, con i defunti in posizione rannicchiata sul fianco sinistro, il cranio rivolto a Ovest e rari elementi riferibili al corredo. Successivamente l'area fu di nuovo indagata nel 1987 da Franco Mezzena con la scoperta di 8 nuove tombe (Mezzena, 1997). Nel Comune di Quart, su un dosso roccioso dominante la *plaine*, nel 1968 venne alla luce la più importante necropoli valdostana con tombe di tipo Chamblandes. Si tratta della necropoli di Vollein, scoperta dagli abitanti della frazione e segnalata alla Soprintendenza competente da Damien Daudry, Presidente della *Société de Recherches et d'Etudes préhistoriques alpines d'Aoste* (Daudry, 1969).



Fig. 6 - Necropoli di Vollein (Quart). Tombe a cista litica di forma rettangolare



Fig. 7 - Bracciale di conchiglia proveniente dalla Tomba 31 della necropoli di Vollein (Quart)

Le indagini archeologiche, condotte da Franco Mezzena nel 1968 con un primo intervento e successivamente dal 1983 con ricerche sistematiche (Mezzena, 1982; 1997), misero in luce 66 tombe a cista litica, comprese due tombe bisome e consentirono il rinvenimento nelle tombe 17, 21 e 30 di bracciali, ricavati da grandi valve forate di *Glycymeris* sp. Come a Villeneuve, gli scheletri furono deposti in posizione rannicchiata sul fianco sinistro e con il capo orientato a S-SW. I frammenti ceramici provenienti dall'area, che risultava rimaneggiata sino agli strati basali, sono riferibili a due distinti orizzonti cronologici: il primo a un Neolitico medio (VBQ); il secondo, più recente, alla media età del Bronzo. Per altro, tale attribuzione culturale risulta confermata da due datazioni, effettuate con il metodo al radiocarbonio su frammenti di carbone provenienti dagli strati pertinenti agli orizzonti di cui sopra.

L'ETÀ DEL RAME

(SECONDA METÀ DEL IV - ULTIMI SECOLI DEL III MILLENNIO a.C.)

Intorno alla metà del IV millennio a.C. si assiste alla nascita di una nuova epoca: l'età del Rame. Tale periodo si contraddistingue per una cultura materiale che riflette l'esistenza di movimenti culturali e scambi di vasta portata (Thirault, 2001). Importanti innovazioni agiscono nella vita di tutti i giorni, comportando considerevoli cambiamenti in termini economici e di sussistenza: si assiste allo sviluppo delle tecniche agricole, determinate in particolare dall'utilizzo dell'aratro e dalla presenza del carro su ruote; cresce l'importanza dell'allevamento con lo sfruttamento dei prodotti secondari ad esso legati e con lo sviluppo della pastorizia di altura. Accanto alla lavorazione della pietra scheggiata e levigata si afferma nel territorio italiano, con un ritardo di quasi due millenni rispetto all'Europa sud-orientale, la pratica della metallurgia. La produzione di oggetti in rame sembra essere limitata alle armi (pugnali, alabarde e asce), mentre gli ornamenti e gli utensili in genere sono molto più rari. È probabile che il possesso di armi in rame fosse una prerogativa delle classi agiate ovvero dei guerrieri di alto rango. Nuovi riti e costumi favoriscono la riorganizzazione della società, con complicazioni e sfide per l'intero sistema di idee, valori e simboli. Si assiste a una crescente attenzione nei confronti degli aspetti culturali, come dimostra l'aumento dei monumenti funerari e dei centri cerimoniali. Proprio questi ultimi potrebbero aver rappresentato le sedi ideali, dove le comunità periodicamente si riunivano celebrando il mondo degli antenati e rafforzando la coesione tra i vivi.

Risulta evidente che durante l'età del Rame (Neolitico finale francese e svizzero), le Alpi non costituiscono una barriera ai movimenti dell'uomo. In merito, su di un piano strettamente ideologico, le manifestazioni di culto e i riti funerari testimoniano la presenza di idee comuni, al di là delle differenze puramente regionali, e attestano, attraverso l'innalzamento delle stele antropomorfe e l'edificazione di sepolture collettive, una rinnovata conce-



Fig. 8 - 1978, cantiere Nord dell'area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans (foto di F. Mezzena)

zione rivolta al mondo dei vivi. La distinzione tra gli individui (uomini) riscontrata nella presenza delle armi (nei corredi o raffigurate) costituisce un ulteriore tratto comune tra i due versanti alpini: le rappresentazioni delle armi incise sulle stele e, in genere, presenti nelle raffigurazioni su massi e ripari; un cospicuo numero di pugnali derivati o imitati nei siti d'abitato sulle rive dei laghi transalpini e nelle sepolture collettive del bacino del Rodano. Inoltre, si riconosce un'evidente affinità tra le regioni nella convergenza architettonica e iconografica, evidenziata peraltro dalla straordinaria somiglianza tra l'area megalitica di Aosta e il sito di Petit-Chasseur a Sion nel Vallese, nonché dal corredo di tre sepolture messe in luce a Fontaine-le-Puits in Tarentaise, dove è dimostrata una puntuale influenza di Remedello sino ai territori riferiti alle Alpi savoiarde.

In Valle d'Aosta l'età del Rame è finora rappresentata dall'importante sito archeologico situato ad Aosta in Via Saint-Martin-de-Corléans, individuato nel giugno del 1969 in occasione di sterri edilizi. Il grande complesso cerimoniale, inizialmente frequentato per esclusive finalità di culto, solo in un secondo momento fu utilizzato anche come area funeraria. Lo studio dell'area megalitica indica vari episodi di trasformazione, tra cui sono riconducibili all'età del Rame: l'innalzamento di 24 pali lignei orientati NE-SW; gli allineamenti di stele antropomorfe e menhir; la costruzione di strutture tombali megalitiche che conservano la memoria culturale delle fasi precedenti (Poggiani Keller *et al.*, 2016).

Gli importanti ritrovamenti di Saint-Martin-de-Corléans, risalenti al III millennio a.C., consentono di ipotiz-

zare la presenza di insediamenti stabili in Valle d'Aosta; tale eventualità, per il momento non suffragata da alcun ritrovamento di un certo rilievo, potrebbe essere confermata, almeno in parte, da una serie di testimonianze relative a tracce di frequentazione provenienti da Saint-Pierre, in Località Verdjouan, alle pendici del Mont Fallère nonché a Verrayes, in Località Rapy.

Il sito MF1 (Raiteri, 2017), oltre a indicare la presenza di gruppi di cacciatori raccoglitori nel Mesolitico, ha restituito evidenze archeologiche relative all'età del Rame: uno strato con evidenti tracce di frequentazione e di uso da parte dell'uomo, sul quale si imposta un focolare, che conserva una quantità consistente di carboni di legno. Tali evidenze risultano in associazione con una struttura situata nella porzione meridionale dello scavo e costituita da elementi lapidei. Le date radiocarboniche, riferite a carboni di legno presenti nella *cuvette* del focolare e negli strati d'uso, oltre al rinvenimento di un'ascia in pietra verde levigata, attribuibile all'età del Rame, confermano l'attribuzione culturale al periodo in argomento. Risulta, inoltre, verosimile che la frequentazione del sito d'altura MF1 possa testimoniare le prime forme di transumanza verticale, così come avvalorato da recenti studi paleoecologici (Pini *et al.*, 2017) condotti in una torbiera localizzata a poche centinaia di metri dal sito.

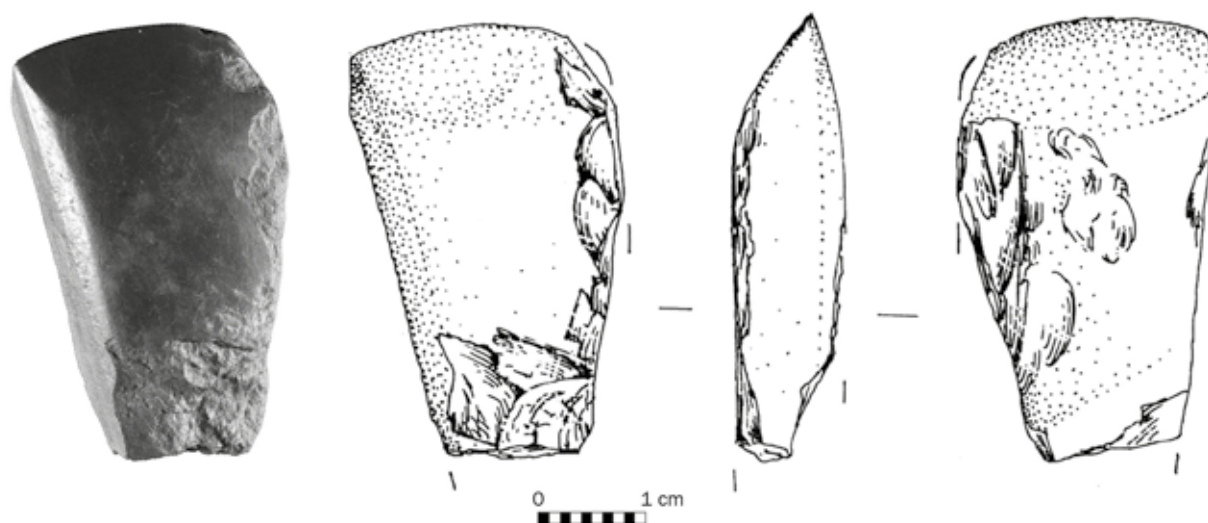


Fig. 9 - Piccola ascia in pietra verde levigata proveniente dal sito MF1 - Mont Fallère (Saint-Pierre) (foto di P. Gabriele; disegni di G. Almerigogna)

Per quanto riguarda il sito di Rapy, nel novembre 1985, gli scavi eseguiti per la posa di un acquedotto nel pianoro a oriente di Verrayes hanno permesso di individuare, a una profondità di oltre 2 m dal piano di calpestio, alcune tracce di un probabile villaggio preistorico (Mezzena, 1997). L'esplorazione archeologica, limitata alla trincea scavata per la posa delle tubazioni, ha consentito di raccogliere un numero esiguo di reperti piuttosto significativi. Tra questi, risulta di particolare importanza il rinvenimento di un frammento di ceramica, decorato a pettine e tacche e riconducibile al "vaso campaniforme". Tale recipiente a forma di campana caratterizzato da decorazioni a impressioni con fasce riempite da motivi geometrici, che intorno alla seconda metà del III millennio appare diffuso su una vasta area dell'Europa, risulta presente anche a Saint-Martin-de-Corléans durante la frequentazione delle tombe megalitiche.

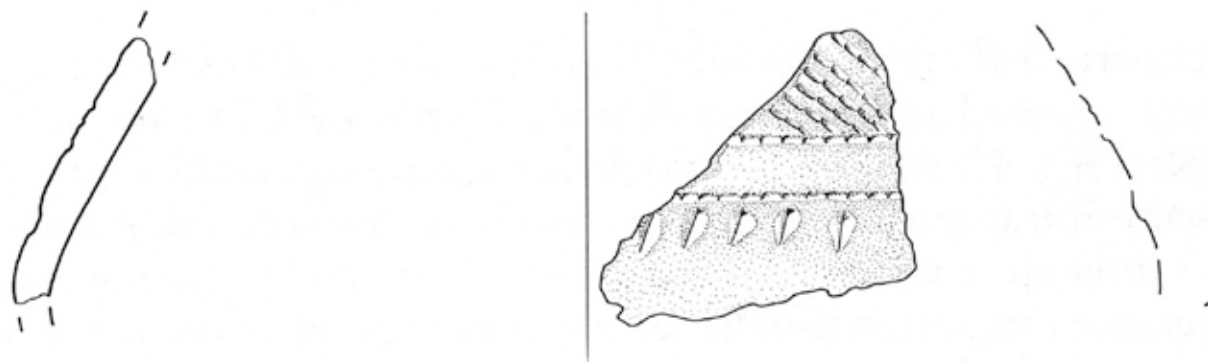


Fig. 10 - Frammento di ceramica campaniforme con decorazione a pettine e tacche (Rapy, Verrayes)

Un fenomeno particolarmente importante per lo studio del popolamento preistorico della Valle d'Aosta risulta essere l'arte rupestre. Lo studio delle incisioni su roccia, oggetto di approfondimento in un altro articolo del presente volume, permette di comprendere le vicende legate all'uomo, da un punto di vista diverso rispetto alle tradizionali indagini archeologiche. Tali studi consentono, da un lato di far luce sulle credenze, sulle ideologie e sui pensieri dei gruppi umani del passato, dall'altro di approfondire e confermare gli aspetti di carattere cronoculturale derivanti dalle indagini stratigrafiche dei depositi archeologici.

Riferendosi al settore nord-occidentale delle Alpi, l'arte rupestre presenta a livello quantitativo una concentrazione nettamente minore rispetto alle cosiddette "capitali" alpine (complesso camuno-tellino e di Monte Bego). Tale aspetto potrebbe essere semplicemente dovuto alla diversa tessitura dei supporti petrografici. Tutt'altra cosa è indicata a livello qualitativo: le vallate alpine del settore nord-occidentale attestano l'esistenza di elementi di sicuro interesse, in grado di coprire un arco crono-tematico riferibile alla Preistoria recente e alla Protostoria (Arcà, 2010); tali elementi permettono inoltre di confermare i dati emersi in questa breve sintesi in merito al popolamento umano della Valle d'Aosta durante la Preistoria recente.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- ARCÀ A., 2010 – Arte rupestre nelle Alpi Occidentali, quadro generale crono-tipologico. In atti del Convegno internazionale: L'arte rupestre delle Alpi, Capo di Ponte – CITTÀ DELLA CULTURA dal 21 al 24 ottobre 2010. Edizioni del Centro (Bs): 25-27.
- BINTZ P., MORIN A., PICAVET R., ARGANT J., BRESSY C., PELLETIER D., 2008 – Les fréquentations humaines de la montagne alpine au début de l'Holocène : l'exemple du Vercors et du Dévoluy, in H. Richard et D. Garcia dir., Le peuplement de l'arc alpin, Actes du 131e congrès national des sociétés historiques et scientifiques (Grenoble, 2006), Paris, Éd. CTHS, Documents préhistoriques, 2: 51-76.
- DI MAIO P., 2006 – Il sito mesolitico di Cianciavero. Considerazioni sul popolamento delle Alpi Lepontine nell'Olocene antico. Tesi di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Ferrara.
- BAROCELLI P., 1919 – Villeneuve: necropoli neolitica, Notizie degli scavi di antichità comunicate alla R. Accademia dei Lincei per ordine di S.E. il Ministro della Pubblica Istruzione, a. 1918, fasc. 10, 11,12: 253-257.
- BAROCELLI P., 1923 – Sepolcri neolitici di Montjovet e di Villeneuve in Val d'Aosta, *Bullettino di Paleontologia Italiana*, 43, 1: 100-101.
- DAUDRY D., 1969 – Segnalazioni, *Bulletin d'Études Préhistoriques Alpines*, publié par la Société de Recherches et d'Études préhistoriques alpines d'Aoste, numéro unique 1968-1969 : 222-226.
- FONTANA F., GUERRESCHI A., VULLO V., 2000 – Le site mésolithique de l'Alpe Veglia (Alpi Lepontine, Italia): analyse techno-typologique et spatiale. In Volume degli atti della Tavola rotonda: MESO '97 « Epipaléolithique et Mésolithique », 21-23 novembre 1997, Cahier d'archéologie romande, 81. Lausanne 2000: 259-265.
- GASTALDI B., 1876 – Frammenti di paleoetnologia italiana, *Bullettino di Paleontologia Italiana*, p. 76 e tav. VIII.
- BÉRARD E., 1888 – Appendice aux antiquités romaines et du moyen âge dans la Vallée d'Aoste, *Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, vol. V, fasc. 2, 130, tav. IX-1.
- GUERRESCHI A., 2002 – Alpe Veglia, des chasseurs mésolithiques près du Simplon. In *Catalogo dell'esposizione: Premiers hommes dans les Alpes, de 50000 à 5000 avant Jésus-Christ*. Sion, Lausanne: 174-177.
- MEZZENA F., 1982 – Ricerche preistoriche e protostoriche in Valle d'Aosta. Risultati e prospettive, in *Atti del Congresso sul Bimillenario della città di Aosta, Aosta 1975*, Bordighera: 149-204.
- MEZZENA F., 1997 – La Valle d'Aosta nel Neolitico e nell'Eneolitico, in A. REVEDIN (ed.), *Atti della XXXI riunione scientifica La Valle d'Aosta nel quadro della preistoria e protostoria dell'arco alpino centro-occidentale*, Courmayeur, 2-5 giugno 1994, IIPP: 17-138.
- PIGNAT G. E CROTTI P., 2002 – Le peuplement des Alpes. In *catalogo dell'esposizione: Premiers hommes dans les Alpes, de 50000 à 5000 avant Jésus-Christ*. Sion, Lausanne: 69-85.
- PIGORINI L., 1888 – Ornamenti di conchiglie rinvenuti in antiche tombe in Val d'Aosta. *Bullettino di Paleontologia Italiana*, a. XIV, n. 7 e 8: 109-117.
- PINI R., RAVAZZI C., RAITERI L., GUERRESCHI A., CASTELLANO L., COMOLLI R., 2017 – From pristine forests to high-altitude pastures: an ecological approach to prehistoric human impact on vegetation and landscapes in the western Italian Alps. *Journal of Ecology*, article DOI: 10.1111/1365-2745.12767.
- POGGIANI KELLER R., CURDY P., FERRONI A.M., SARTI L., 2016 – Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans - parco archeologico e museo. Guida breve. Valle d'Aosta, Nus: 63 pp.
- RAITERI L. 2015 – Popolamento umano ed evoluzione del paesaggio alle pendici del Mont Fallère (Saint-Pierre, Valle d'Aosta) nell'Olocene Antico e Medio. Tesi di Dottorato di Ricerca in Scienze e Tecnologia per l'Archeologia e i beni culturali, Università degli Studi di Ferrara: 297 pp.
- RAITERI L. (ed.), 2017 – *Storie di paesaggi e uomini alle pendici del Mont Fallère nell'Olocene antico e medio (Saint-Pierre, Valle d'Aosta, Italia)*. BAR International Series, 2866, Bar Publishing, Oxford: 141 pp.
- RIZZO G.E., 1910 – Sepolcri neolitici di Montjovet, *Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino*, XLV, 1909-1910: 830-842.
- THIRAULT E., 2001 – Production, diffusion et usage des haches neolithiques dans les Alpes Occidentales et le bassin du Rhône. Tesi di Doctorat langues, Histoire et Civilisation des Mondes Anciens Centre d'Archéologie Préhistorique de Valence. Università di Lione II – Lumière.

LA TRADIZIONE RUPESTRE POST-PALEOLITICA DELL'ARCO ALPINO OCCIDENTALE: UNA PANORAMICA CRONOLOGICA E TEMATICA E CONFRONTI CON L'ARTE RUPESTRE DELLA VALCAMONICA

DAMIEN DAUDRY¹ E ANGELO E. FOSSATI²

L'ARTE RUPESTRE NELL'ARCO ALPINO

Nell'area alpina l'arte rupestre preistorica e protostorica si manifesta con incisioni e pitture realizzate su pareti rocciose riparate, affioramenti all'aperto, massi erratici e statue-menhir, attraverso un *excursus* cronologico piuttosto vasto che va dal Paleolitico delle aree più periferiche e prealpine, sino a tutta l'età del Ferro (ARCÀ, FOSSATI 1995). In quasi tutte le zone alpine sono noti anche complessi di arte rupestre di epoca storica, oggetto di studi sempre più approfonditi (BASSI 2007; ROSSI 1981; GASTALDI, TROLETTI 2009). Il presente contributo vuole affrontare in particolare l'arte rupestre dell'area alpina occidentale attribuita al periodo post-paleolitico, sino alla fine dell'età del Ferro.

Pur essendo diffusa in quasi tutte le vallate alpine, l'arte rupestre si concentra soprattutto in quattro grandi aree (Fig. 1): la zona attorno al Monte Bego (Fontanalba e Valle delle Meraviglie) (LUMLEY DE 1995), nelle Alpi Marittime; ancora ad occidente nella Valle di Susa (ARCÀ 1995b; 2009), in Valle d'Aosta (DAUDRY 2003; ARCÀ ET AL. 2016) e nella Savoia, soprattutto attorno ad Aussois nell'Alta Moriana (BALLET, RAFFAELLI 1990); Valtellina e Valcamonica (sede di una tradizione rupestre il cui areale giunge sino alla riva orientale del lago di Garda), rappresentano le aree quantitativamente e qualitativamente più importanti di tutto l'arco alpino (ANATI 2004; ARCÀ ET AL. 1995; FOSSATI 1991). Altre due zone con incisioni rupestri si trovano nelle Alpi orientali, per la precisione nell'altopiano di Asiago nel vicentino (FOSSATI 2001a), e nel Salisburghese in Austria (MANDL, MANDL-NEUMANN 1993), che mostrano notevoli somiglianze tecniche, stilistiche e cronologiche.

In tutte queste aree le incisioni furono realizzate tramite due tecniche prevalenti, la percussione e il graffito (filiforme e a solco continuo) (MANO 1991), utilizzando, per lo più, strumenti litici che, spesso, sono stati rinvenuti accanto alle rocce incise (FOSSATI 2007b). Per le pitture, invece, più diffuse nell'area occidentale della zona alpina e meno frequenti nell'area centro-orientale probabilmente a causa delle peggiori condizioni climatico-ambientali, venivano usate diverse tecniche. Le figure erano infatti disegnate utilizzando carboncino o gessetti di ocre di varie tonalità (a *crayon*), oppure delineate a pittura liquida usando bastoncini, piccoli pennelli, tamponi o le dita (FOSSATI 2001c).

I temi presenti nell'arte rupestre alpina sono riconducibili a poche categorie figurative: esseri umani, animali, manufatti, figure geometriche ed astratte, iscrizioni e date, coppelle e canaletti (ARCÀ, FOSSATI 1995). Gli studi sull'arte rupestre delle Alpi mostrano sempre più l'esistenza di affinità stilistiche, tematiche e cronologiche tra i vari siti. L'arte rupestre della Valcamonica in particolare, con la sua ampia cronologia e varietà stilistica e tematica, può essere utilizzata come termine di paragone valido per tutto l'arco alpino (FOSSATI 2013).

DALLE FASI PIÙ ANTICHE ALL'ETÀ DEL BRONZO

Lo scioglimento dei ghiacciai pleistocenici durante il tardi glaciale permise l'accesso delle popolazioni umane ed animali nelle aree alpine dopo millenni di interdizione. Mentre in Valcamonica ed in altre aree subal-

¹ Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, Aosta. Ispettore onorario della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della regione autonoma della Valle d'Aosta. Email: d.daudry@libero.it.

² Università Cattolica del S. Cuore - Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte - Milano - Italia - Cooperativa Archeologica "Le Orme dell'Uomo", Cerverno (BS). Email: angelo.fossati@unicatt.it - ae.fossati@libero.it.

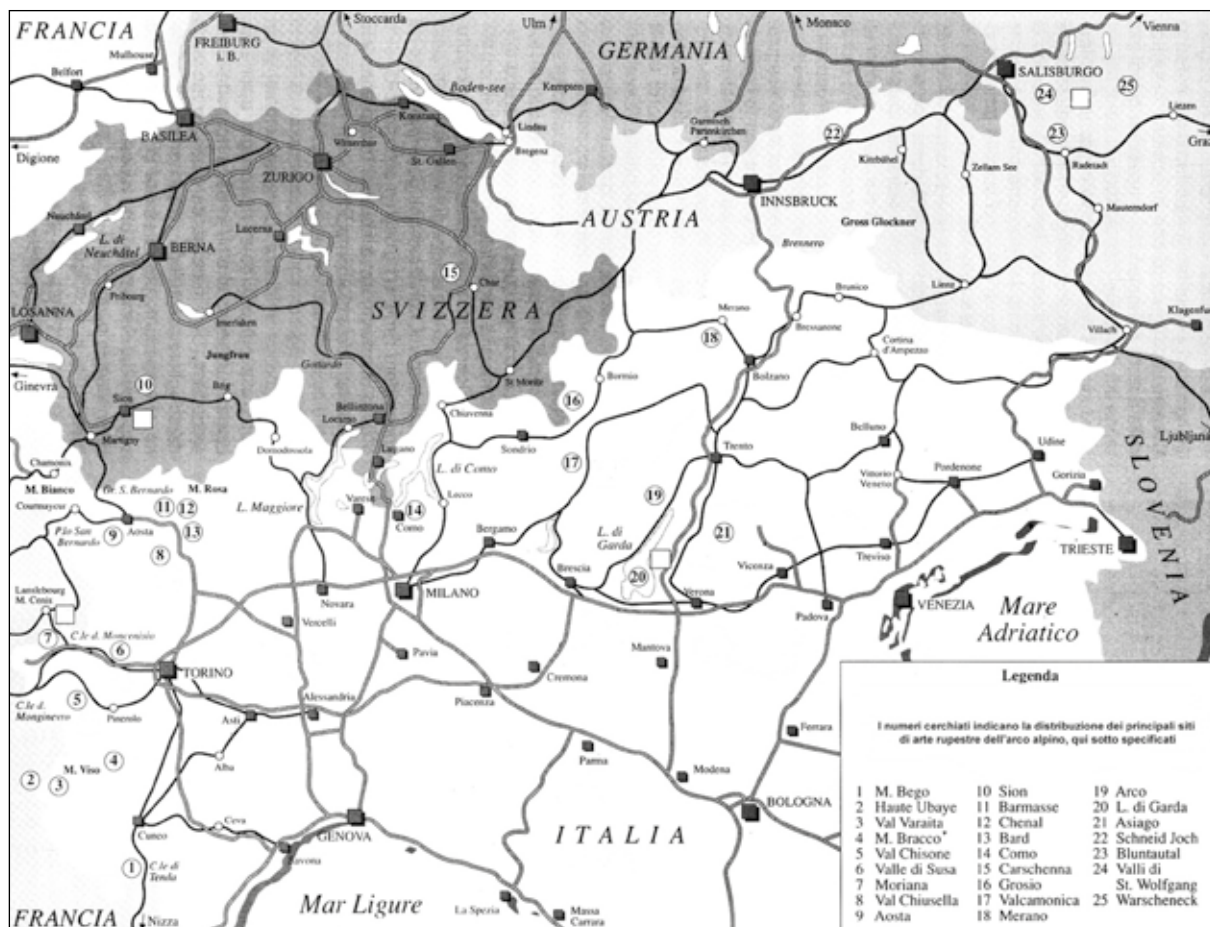


Fig. 1 - Mappa della zona alpina con i siti rupestri menzionati nell'articolo (da ARCÀ, FOSSATI 1995).

pine dell'area centro-orientale sono noti siti con arte rupestre attribuibili alle ultime fasi del Paleolitico e al Mesolitico, nelle Alpi occidentali mancano, allo stato attuale delle conoscenze, incisioni o pitture rupestri databili a questi periodi. A gruppi di cacciatori-raccoglitori vanno probabilmente attribuite alcune figurazioni zoomorfe (alci, cervi, pesci) di stile seminaturalistico o subnaturalistico, come l'aveva definito Anati (1974; 1982), incise su alcune rocce del sito di Luine, presso Boario Terme in Valcamonica (Fig. 2). Allo stato attuale delle ricerche dovrebbero essere queste, a nostro parere, le uniche raffigurazioni all'aria aperta nelle Alpi attribuibili ad un'epoca così antica³. La presenza di figure su roccia nella zona del Totes Gebirge in Austria, ed attribuite a suo tempo al Paleolitico, va messa fortemente in dubbio (BURGSTALLER, 1972). Si potrebbe forse ipotizzare che l'area camuna fosse tra le prime a permettere l'avanzamento delle popolazioni paleo-mesolitiche nella zona sub alpina centrale, oppure questi gruppi trovarono i supporti ideali per realizzare le prime incisioni rupestri all'aria aperta nelle rocce levigate dai ghiacciai pleistocenici che non sono disponibili in altre zone. Più ad est, invece, le pitture della Grotta di Fumane nel comune omonimo (VR), l'arte mobiliare del Riparo Tagliente nel comune di Grezzana (VR) (MARTINI 2012) e del Riparo Dalmeri nel Comune di Grigno (TN) (DALMERI 2012), del Riparo Villabruna nel comune di Fonzaso in Val Cison (BL) (BROGLIO, VILLABRUNA 2000-2001) dimostrano come nell'Aurignaziano e nell'Epigravettiano nell'area peri-alpina l'uomo geneticamente moderno producesse già arte in epoche ancora più antiche.

³ Nelle Alpi occidentali, infatti, non v'è nulla di simile, malgrado alcune figure somiglianti ad alci in Val Germanasca abbiano fatto pensare ad una presenza di arte paleolitica all'aperto anche in quest'area (SEGLIE, RICCHIARDI 1980). Queste raffigurazioni di cervidi sono incise, infatti, con uno stile assai schematico e con una tecnica grossolana e con una profondità di incisione del tutto simile a quella di figure di epoca storica realizzate sulla medesima roccia a cui i cervidi sembrano associarsi. In Valcamonica il famoso cervo con testa girata è stato interpretato anche come equide (MARTINI, BAGLIONI, POGGIANI KELLER 2009), ma più recenti indagini, anche di tipo geologico, hanno confermato che si tratta di un cervo.

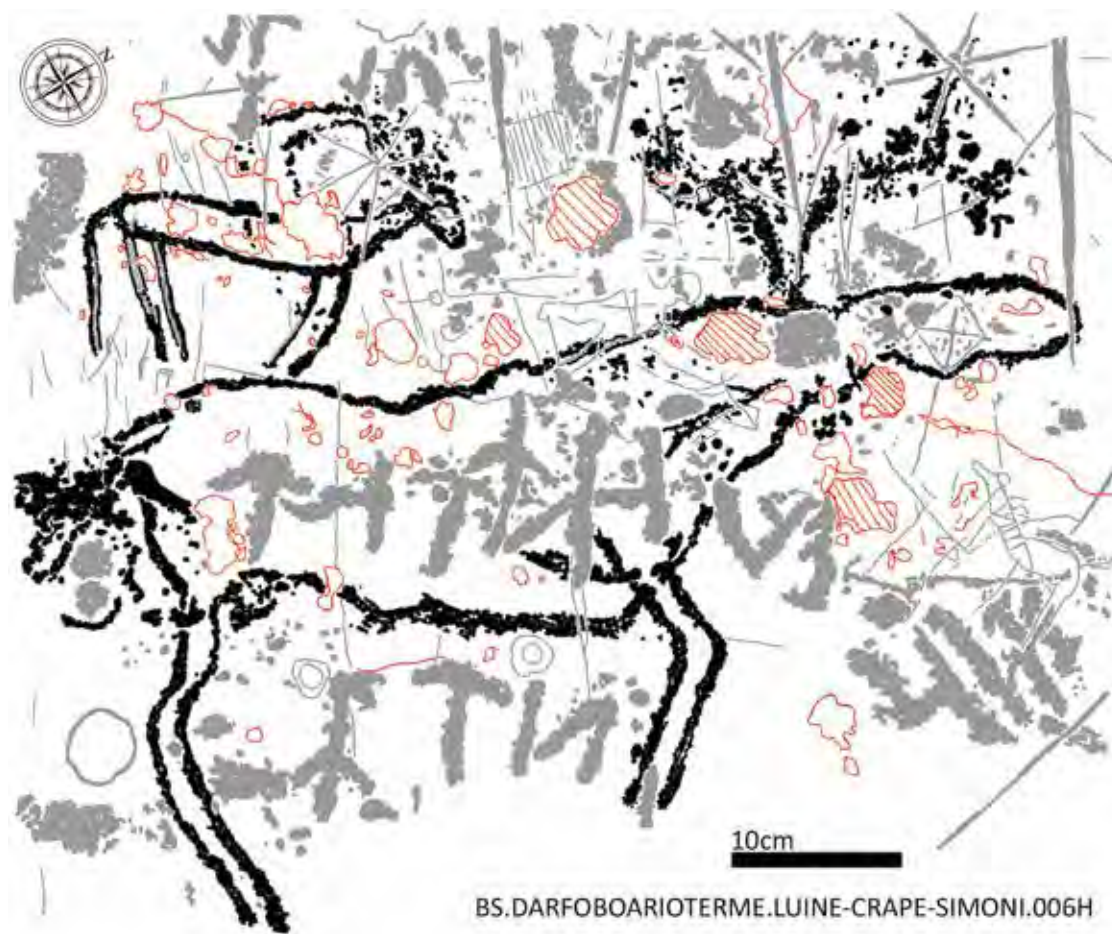


Fig. 2 - Rilievo delle figure zoomorfe (alce e capride) della roccia 6 di Le Crape, nel Parco Comunale delle Luine a Darfo Boario Terme (BS), (rilievo di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo-Università Cattolica del S. Cuore).

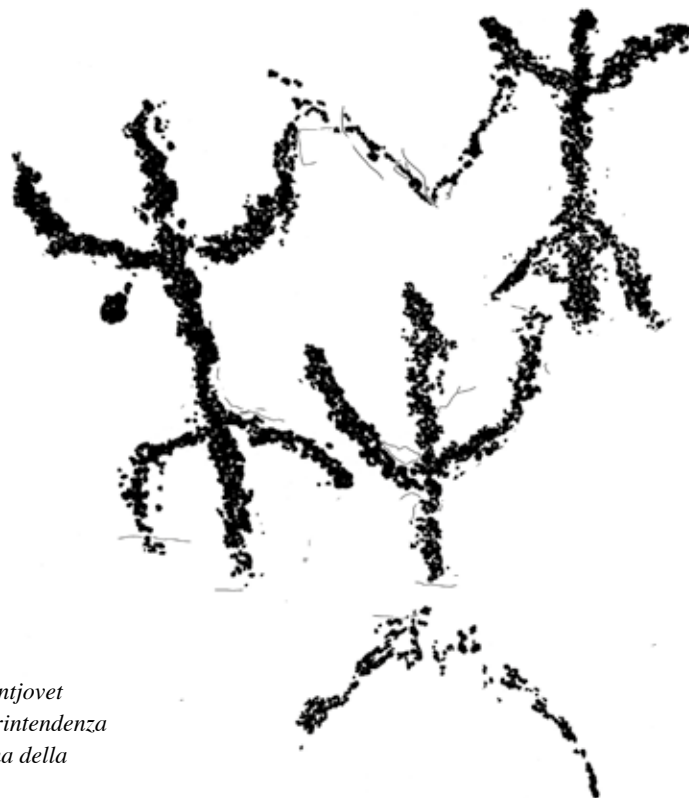


Fig. 3 - Gli oranti incisi sulla parete del riparo di Montjovet Chenal (rilievo Orme dell'Uomo e Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali della regione autonoma della Valle d'Aosta).

La revisione della collocazione cronologica delle figure di oranti schematici nell'arte rupestre della Valcamonica, posta in essere negli ultimi venticinque anni (DE MARINIS 1994b; FERRARIO 1992, 1994; FOSSATI 1992; ARCÀ 2001 e, in ultimo SANSONI, GAVALDO 2009⁴), ma spesso discussa anche in precedenza come improbabile (GRAZIOSI 1972) può essere utilizzata per meglio definire l'estensione cronologica dell'arte rupestre anche di altre aree, come quella della val d'Aosta (Fig. 3), ma più in particolare del Piemonte dove a volte è stata attribuita al Neolitico. In Valcamonica e Valtellina (come al Dos Cù, ANATI 2004; ARCÀ 2005) e al complesso rupestre di Grosio in Valtellina, FOSSATI 2010) (Fig. 4) gli oranti con stilema ad U degli arti sarebbero infatti attribuibili a fasi tra il Bronzo Medio ed il Bronzo Recente, mentre quelli con arti rigidi e contrapposti si trovano solitamente sovrapposti a quelli con schema ad U e spesso anche armati e vanno datati al Bronzo Finale.

A queste fasi tarde dell'età del Bronzo andrebbero perciò datate anche le figure a braccia abbassate, come quelle presenti in Valle Grana (Castelmagno) (SANTACROCE 1995) (Fig. 5), forse anche quelle più recentemente scoperte alla Balma dei Cervi di Crodo (DE GIULI, PRIULI 2012)⁵ e, infine, quella con caratteri poli antropomorfi delle note pitture della Rocca di Cavour, inserita in una composizione dipinta in fasi diverse, come si può osservare dalle numerose sovrapposizioni tra figure (Fig. 6). La datazione di queste pitture è assai controversa e la discussione tra gli studiosi rimane vivace (SEGLIE ET AL. 1988b; GAMBARI 1995; GAMBARI ET AL. 1999; ARCÀ, GAMBARI, 2001; FOSSATI 2013). Per quanto riguarda Cavour, se si può condividere la collocazione al Tardo Neolitico per la serie di punti che sta, evidentemente, al di sotto delle figure umane, sono, invece, numerosi



Fig. 4 - Figure umane con arti ad U e arti rigidi e contrapposti nel complesso rupestre camuno-valtellinese. A sinistra: Dos Costapeta, Paspardo. A destra: Rupe Magna di Grosio (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).



Fig. 5 - Frottage delle figure maschili e femminili della Valle Grana (da Santacroce 1995).

⁴ Ma solo per ribadire le datate posizioni di Anati.

⁵ Attualmente in corso di studio da parte della Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo per conto della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Provincia di Novara e Verbano-Cusio-Ossola.

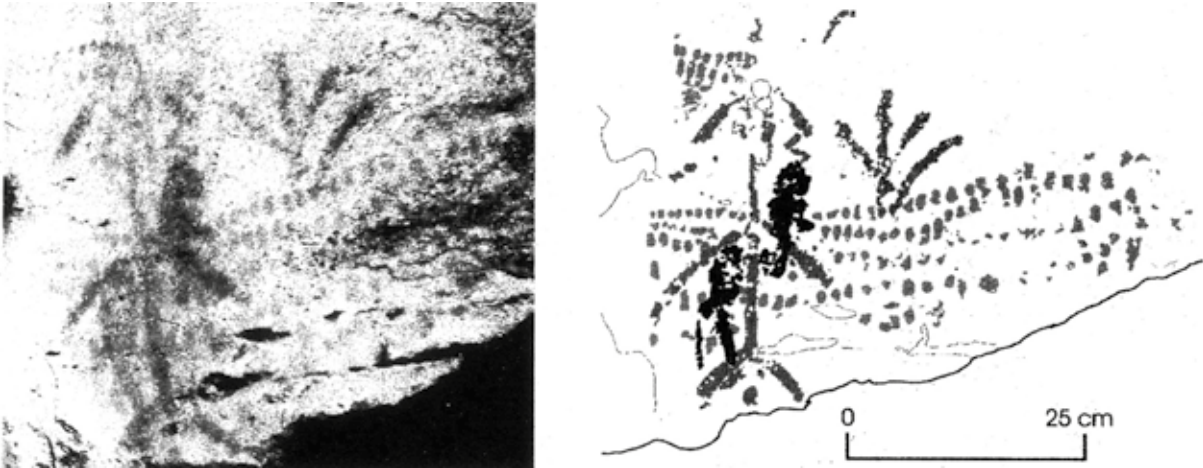


Fig. 6 - Pitture rupestri della Rocca di Cavour (TO), (fotografia e rilievo Orme dell'Uomo e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).



Fig. 7 - Figura di poliantropomorfo sulla roccia II del Parco Nazionale delle Incisioni rupestri, Capo di Ponte (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

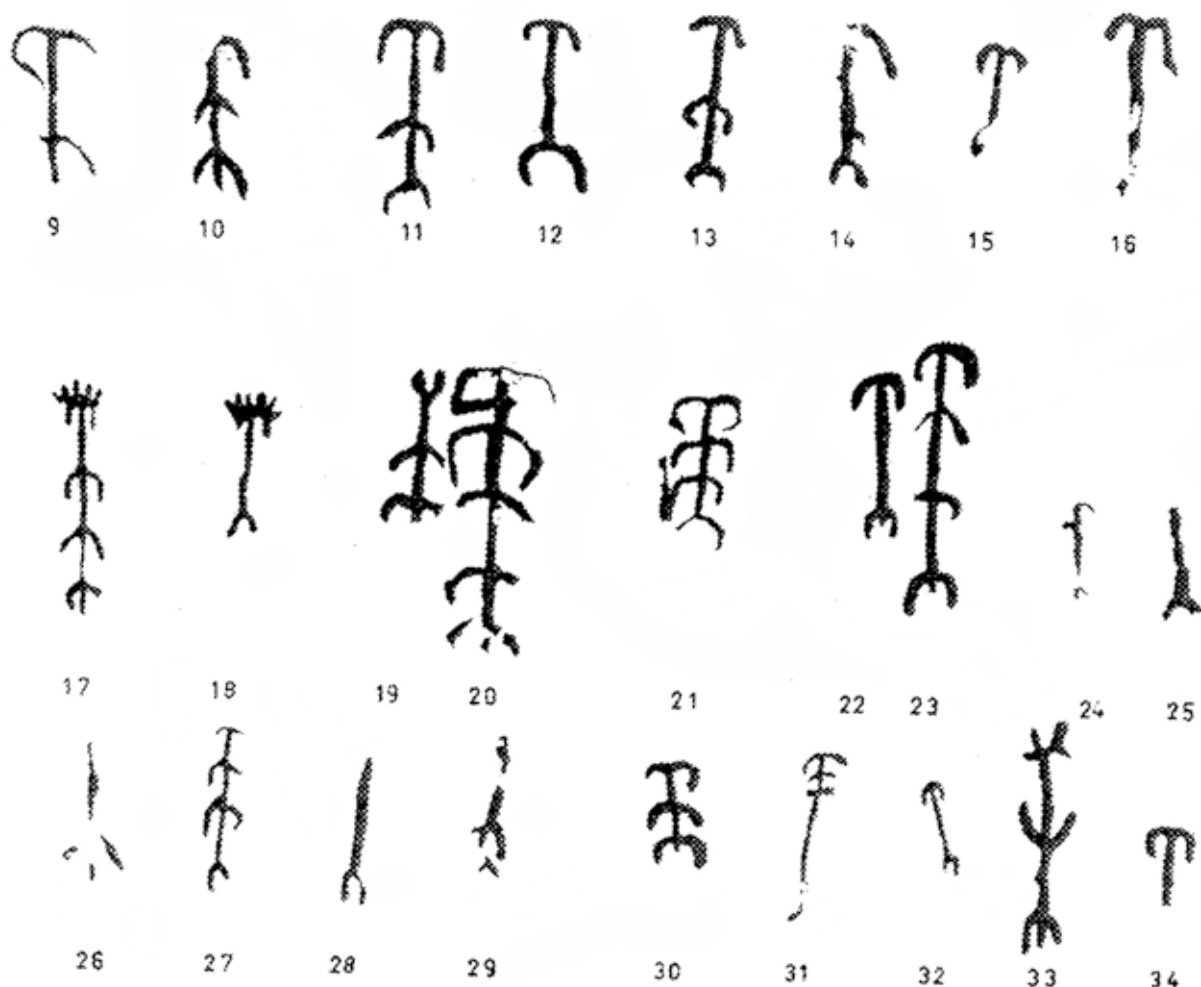


Fig. 8 - Tipologia delle figure antropomorfe nel complesso pittografico di Alburquerque, Estremadura, Spagna (da COLLADO GIRALDO 2007).

i motivi per proporre una cronologia dell'età del Bronzo per la figura con caratteri poli antropomorfi, non solo per i confronti con figure consimili presenti in Valcamonica (per esempio sulla roccia 11 di Naquane, FOSSATI 2013, Fig. 7) o nelle figure vascolari del proto Golasecca (XI sec. a.C.) (RITTATORE VONWILLER 1965), ma anche per la comparazione, per altro già suggerita, tra questa figura e quelle presenti nell'arte schematica della penisola iberica, per esempio la scena della Cueva de La Silla oppure quelle dei ripari dipinti di Alburquerque vicino a Badajoz datati al Bronzo finale (Fig. 8, COLLADO GIRALDO 1997). Nelle pitture di Batanera (Parco Naturale di Valle de Alcudia y Sierra Madrona, Ciudad Real) si trova un segno simile ad una W pressoché identico a quello presente accanto al poli antropomorfo di Cavour, anche qui associato a figure antropomorfe schematiche (GÓNGORA MARTÍNEZ, 1868). La cronologia dell'arte rupestre schematica della penisola iberica è piuttosto ampia e si muove in un orizzonte che va dal Neolitico antico all'età del Ferro, lasciando quindi ampi margini per una collocazione cronologica delle pitture di Cavour (HERNÁNDEZ PÉREZ, 2009). Un altro pannello rupestre con pitture antropomorfe (Fig. 9) è stato rinvenuto agli inizi degli anni '90 in valle Pellice: si tratta della composizione della *Balma di Mondon* a Villar Pellice (NISBET, 1994; ARCÀ, 1999). Nel pannello si osservano diverse raffigurazioni a griglia, probabili rappresentazioni di tipo topografico, a cui sono avvicinate figure a spiga e almeno due file di antropomorfi che presentano gambe aperte e braccia aperte ortogonalmente rispetto al busto, legate in una sorta di figura coreutica (Fig. 10). Andrea Arcà, che ha eseguito il primo studio di questo complesso, ha avanzato due possibili cronologie per queste pitture: nel caso in cui le figurazioni umane siano associabili alle griglie, la composizione potrebbe essere datata al Tardo Neolitico o agli inizi dell'età del Rame, e si tratterebbe di una scena di festa agreste, laddove le griglie rappresenterebbero campi arati per i cereali (le spighe). Nell'ipotesi invece che le diverse tipologie figurative non siano da associare, allora le griglie potrebbero essere datate al Tardo Neolitico o agli inizi dell'età del Rame, mentre le file di antropomorfi dovrebbero essere portate all'ultima fase dell'età del Rame o agli inizi del Bronzo Antico, per la somiglianza stilistica e tematica con le scene simili sulle stele della

Valcamonica (ad es. Cemmo 3, DE MARINIS-FOSSATI 2012). Crediamo che questa ultima ipotesi sia più condivisibile dell'altra. Inoltre pare di osservare nella parte superiore della composizione altri segni di tipo antropomorfo a T, dipinti con un ocre di colore più chiaro. Siamo certamente in presenza di più fasi e di più mani pittoriche.

Per quanto riguarda gli oranti recentemente rinvenuti nel riparo di Chenal in Val d'Aosta (ARCÀ ET AL. 2015, vedi Fig. 3) questi sembrano stilisticamente riferibili ad un orizzonte di Bronzo Medio-Recente e Finale. Essi si sovrappongono alle figure rettangolari mascheriformi e in un caso appaiono armati, avvicinandoli così ai cosiddetti oranti armati tipici delle fasi finali dell'età del Bronzo in Valcamonica e Valtellina (FOSSATI 1992, FOSSATI 2010).

Per concludere il ragionamento sulle figure antropomorfe alpine del tipo "orante schematico", resta il dubbio se riferire al Neolitico le sole figure incise sui menhir rinvenuti nel quartiere di St. Guerin a Sion nel Vallese svizzero: questi delimitavano una necropoli di tombe a cista del tipo Chamblandes, databile ad un orizzonte della cultura di

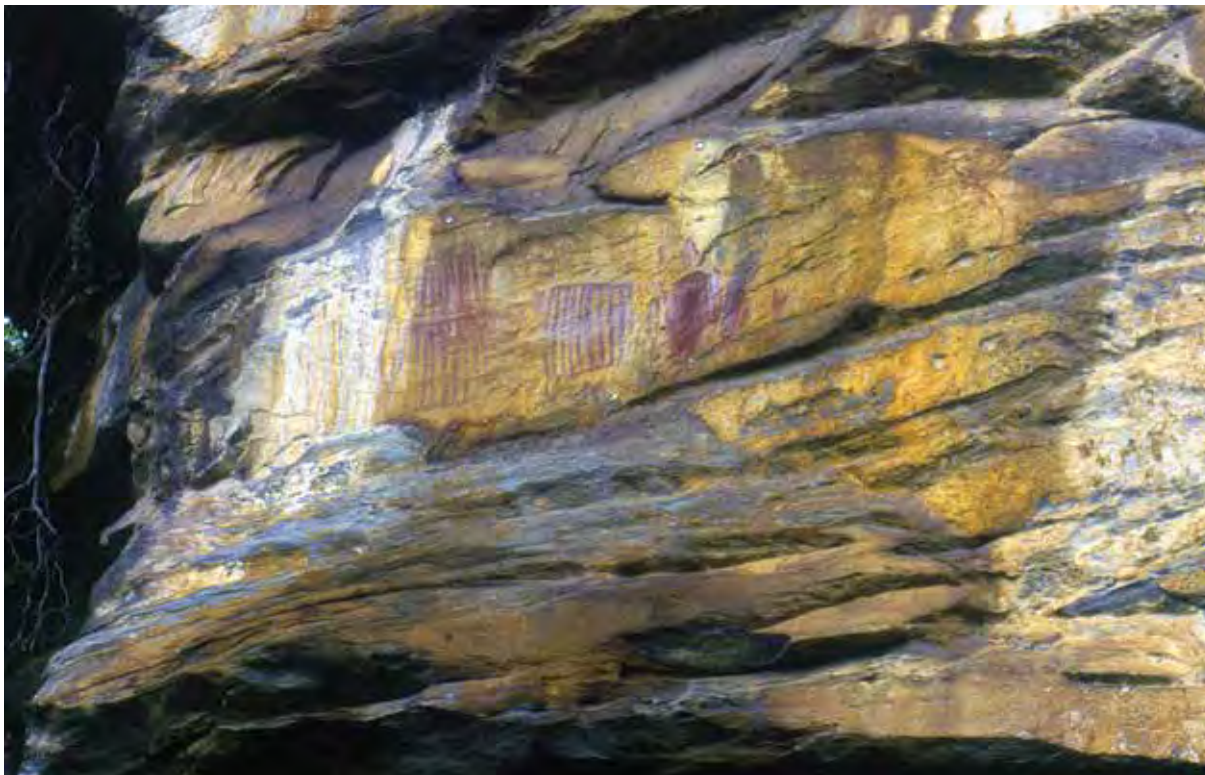


Fig. 9 - Pannello con pitture rupestri nella Balma di Mondon, Valle Pellice (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).



Fig. 10 - Il rilievo del pannello dipinto della Balma di Mondon, Valle Pellice (rilievo fotografico di A. Arcà).

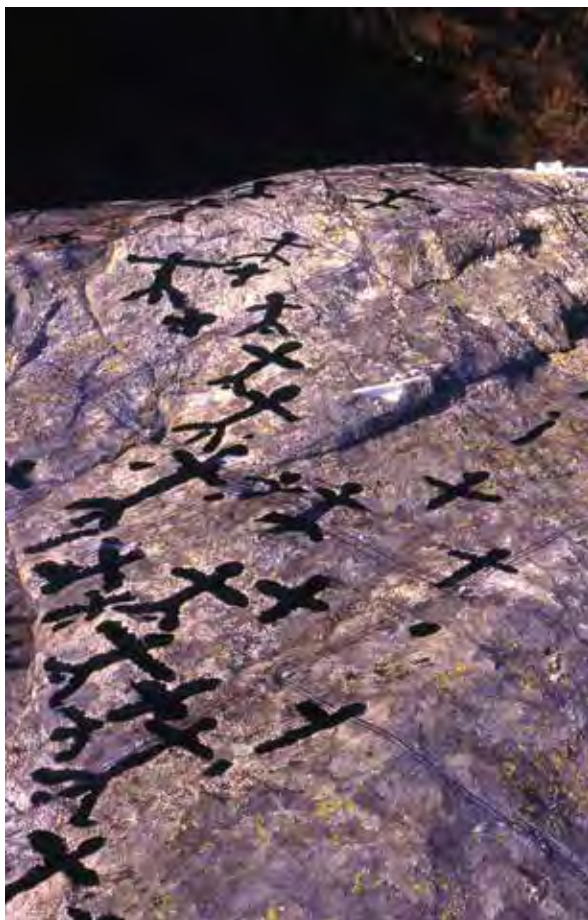


Fig. 11 - *La Pera dij Cros in Val Chiusella durante le fasi di rilievo a contatto (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).*



Fig. 12 - *Figure antropomorfe sulla Pera dij Cros in Val Chiusella (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).*



Fig. 13 - *La Roca La Casna al Monte Bracco (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).*

Cortailod-Lagozza, ma è anche ipotizzabile che le figure siano state incise posteriormente su questi monumenti, forse rimasti visibili ed eretti per millenni. Oltre agli oranti, sugli stessi menhir, sono visibili aree martellate subcircolari e subrettangolari, probabilmente interpretabili come raffigurazioni topografiche, ed una figura di ascia (BLAIN 1975, FOSSATI 1995). Se la cronologia delle figure di oranti presenti in Piemonte ed in Val d'Aosta sembra dunque più chiara, malgrado evidenti problematiche sempre aperte, resta da chiarire la collocazione cronologica di alcuni noti pannelli incisi: ci riferiamo in particolare alla famosa composizione della Pera dij Cros (Figg. 11-12) in Val Chiusella (ARCÀ ET AL. 1998; ROSSI, MICHELETTA 1980), della Rocca del Mago in Val Germanasca, e della Roca la Casna sul Monte Bracco (Figg. 13-14). Come già osservato in altre occasioni (FOSSATI 1995) la presenza di cruciformi accanto alle figure o di ribattiture delle stesse non deve impedire la collocazione cronologica di queste figure alla fase Rame 2, così come accade in Valcamonica (emblematico il caso della Rocca del Sole a Paspardo): le figure medievali sono infatti per lo più a busto largo, a linea di contorno e ricche di particolari (spesso si tratta di armati), mentre lo stile schematico lineare resta tipico delle fasi preistoriche. Le figure antropomorfe di questo stile antico ricordano infatti da vicino lo schematicismo tipico delle rappresentazioni dello stile III A di Valcamonica: le braccia sono distese e aperte, spesso con l'indicazione delle dita, le gambe aperte a triangolo e piedi (quando sono rappresentati) in direzione divergente (FOSSATI 1994a). A questa fase va probabilmente attribuita anche la figura dipinta in rosso alla Balma Lunga di Monte Bracco (CINQUETTI 1998, Figg. 15-16).



Fig. 14 - Figure antropomorfe sulla Roca La Casna (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

Quali figure attribuire perciò al Neolitico nell'area alpina occidentale? A parte le raffigurazioni topografiche di cui diremo più avanti sono notevoli tre casi provenienti dalla Val d'Aosta e da attribuire al Neolitico Medio. Il primo caso risale al 1972 e si tratta del riparo di La-Barma a Valtournanche, rinvenuto da E. Pellissier e, successivamente, studiato da D. Daudry con la consulenza di E. Anati (ANATI ET AL. 1974). Esso presenta una parete verticale incisa a picchiettatura in due aree distinte: nella prima zona è inciso un mascheriforme (Fig. 17), nella seconda un gruppo di armi (prevalentemente asce) e cospicue (Fig. 18). Un successivo studio di D. Daudry ha evidenziato la presenza di un pugnale tra le numerose asce. La figura mascheriforme può certamente essere associata all'arte megalitica bretone, nonché ai motivi presenti nel riparo di Montjovet Chenal di cui diremo tra poco, mentre il gruppo di armi, più tardo, è inquadrabile nel Bronzo Antico, data la presenza di un pugnale a lama con base arrotondata e una serie di asce tra cui alcune con taglio a paletta (DAUDRY 2003).

Il secondo caso riguarda il già citato riparo di Montjovet Chenal. Questo riparo individuato nel 1994 e studiato tra il 2011 e il 2012 ha fornito diverse fasi istoriative (ARCÀ ET AL. 2015; ARCÀ ET AL. 2016)⁶. Si trovano figure mascheriformi, simili al cosiddetto *idole-en-écusson*, figure ad arco oculare ciliato, non lontane dalle figure di *oculados* dipinti in alcuni ripari e dalle figure oculiformi delle placchette di scisto iberiche (Fig. 19), serpentiformi e figure ad arco che trovano confronti stringenti nell'arte megalitica dell'Europa occidentale (isole britanniche, Bretagna, Portogallo ecc.) (SHEE TWOHIG 1981), datata a varie fasi tra la metà del V millennio a.C. e tutto il IV millennio a.C., termine cronologico a cui affidiamo anche le incisioni di Chenal.

Il terzo caso è di recente scoperta: si tratta di due rocce incise con temi animalistici in località Mont de Fourches presso Saint-Vincent (Figg. 20-21, DAUDRY, FOSSATI 2015). Queste superfici istoriate vennero rinvenute nel Giugno 2014 da alcuni membri della S.Va.P.A., durante una perlustrazione intrapresa allo scopo di

⁶ Per gli ampi confronti e l'estesa bibliografia si vedano ARCÀ ET AL. 2015 e 2016.



Fig. 15 - La figura antropomorfa dipinta della Balma Lunga al Monte Bracco (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

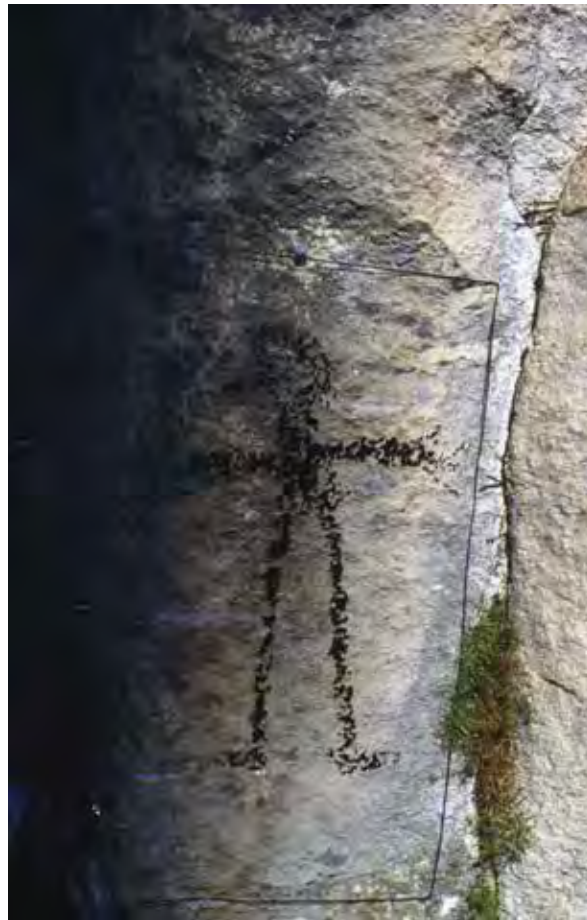


Fig. 16 - Rilievo della figura antropomorfa dipinta della Balma Lunga al Monte Bracco (rilievo Orme dell'Uomo e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).



Fig. 17 - Il mascherone della Barma a Valtournanche (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).



Fig. 18 - La Barma, Valtournanche, rilievo della composizione di armi (da DAUDRY 2003)



Fig. 19 - Figure ad arco oculare ciliato e mascheriformi incise nella zona A della parete del riparo di Montjovet Chenal (rilievo Orme dell'Uomo e Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali della regione autonoma della Valle d'Aosta).



Fig. 20 - La roccia degli stambecchi al Mont des Fourches, Saint-Vincent, Aosta (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).



Fig. 21 - La roccia inferiore al Mont des Fourches, Saint-Vincent, Aosta (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).



Fig. 22 - Rilievo di due stambecki incisi sulla prima roccia del Mont des Fourches, Saint-Vincent, Aosta (rilievo di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

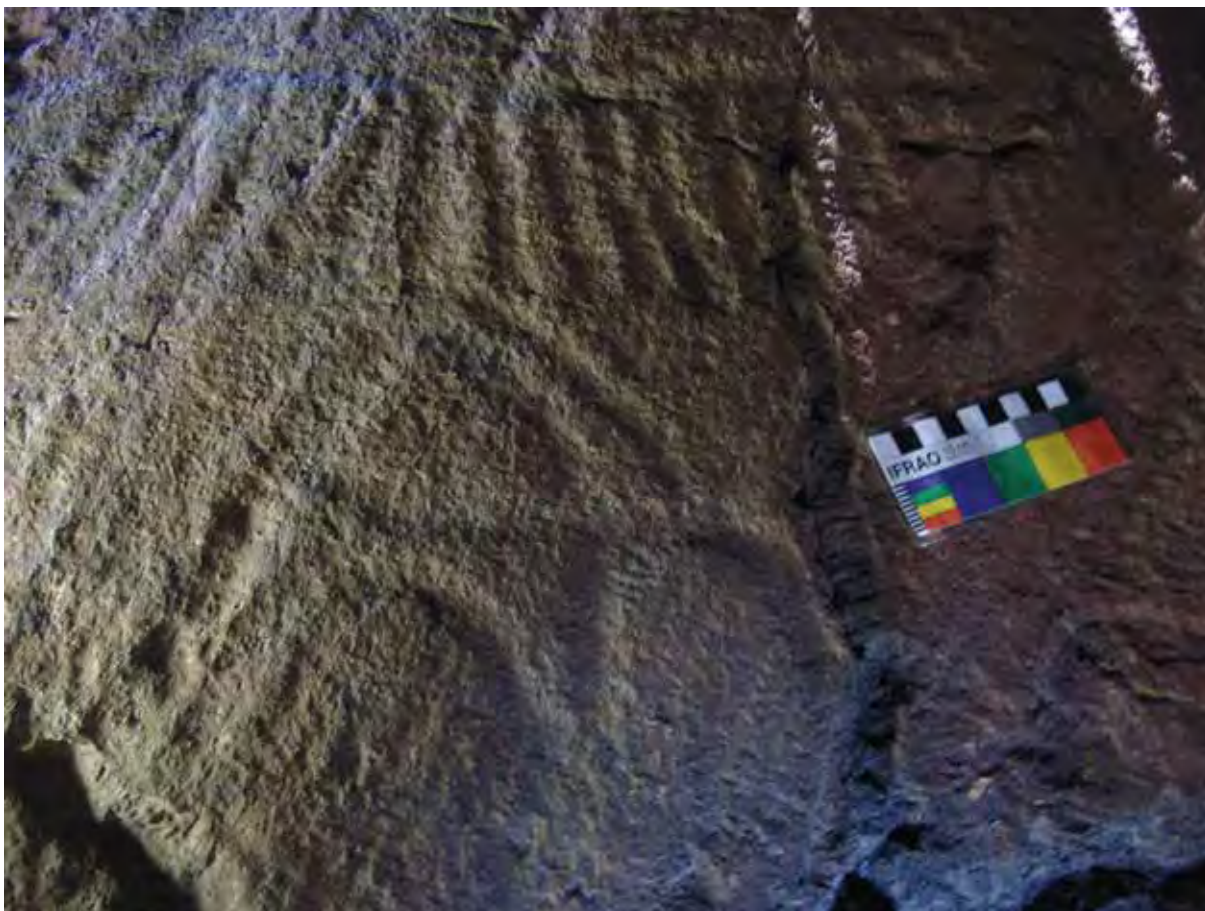


Fig. 23 - Particolare della roccia inferiore del Mont des Fourches, Saint-Vincent, Aosta. Si riconoscono uno stambecco, le figure a frangia, le figure a V (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

verificare le rocce con coppelle e canaletti (di epoca più recente rispetto alle figure zoomorfe) già note nell'area di S. Vincent. Le rocce in questione si trovano proprio sulla sommità del montarozzo levigato e denominato localmente "Mont des Fourches"⁷. Le coppelle ed i canaletti di solito sono inseriti in inclusi di clorito scisto, mentre le incisioni rupestri zoomorfe sono realizzate a percussione su rocce di serpentinite. Sulla prima roccia (Fig. 22) si trova uno stambecco a grandi corna in visione frontale, molto ben conservato a causa della sua posizione quasi verticale sulla superficie e dei colpi profondi della percussione diretta. Poco più in basso un altro stambecco a grandi corna in visione laterale e, ancor più verso valle, si può osservare una serie di quattro stambecchi di dimensioni più piccole e con corna ugualmente in visione laterale, ma con andamento più arcuato. Questi animali sono molto poco conservati e si riconoscono soprattutto a causa della presenza delle corna realizzate a semicerchio. Questa porzione della roccia, meno verticale, infatti, sembra più esposta alle intemperie della parte soprastante. Tutti gli stambecchi raffigurati, malgrado rappresentino animali adulti, mostrano le corna senza il tipico accrescimento visibile negli esemplari reali e senza la barba sotto il mento. Su questa roccia si trovano anche altri segni incisi, alcuni a percussione, di difficile interpretazione ed associati agli stambecchi. Si possono osservare anche segni a polissoir con sezione a V, forse utilizzati come affilatoi di strumenti di lavoro o di armi. Le figure di questa prima roccia non sembrano mostrare sovrapposizioni tra di loro.

La seconda roccia, quella a sud, presenta una superficie meno inclinata della prima, pertanto le figure appaiono decisamente più consunte, ma comunque ancora visibili, soprattutto se osservate a luce radente (Fig. 23). Si osservano ancora numerosi stambecchi (almeno 4) con corna in visione laterale e frontale; almeno 5 figure a frange (costituite cioè da una linea retta orizzontale da cui scendono in senso verticale segmenti paralleli tra loro),

⁷ In passato questo luogo veniva utilizzato per esporre i condannati alla forca a causa della sua ottima visibilità da lontano, ovviamente perché ciò costituiva un monito.

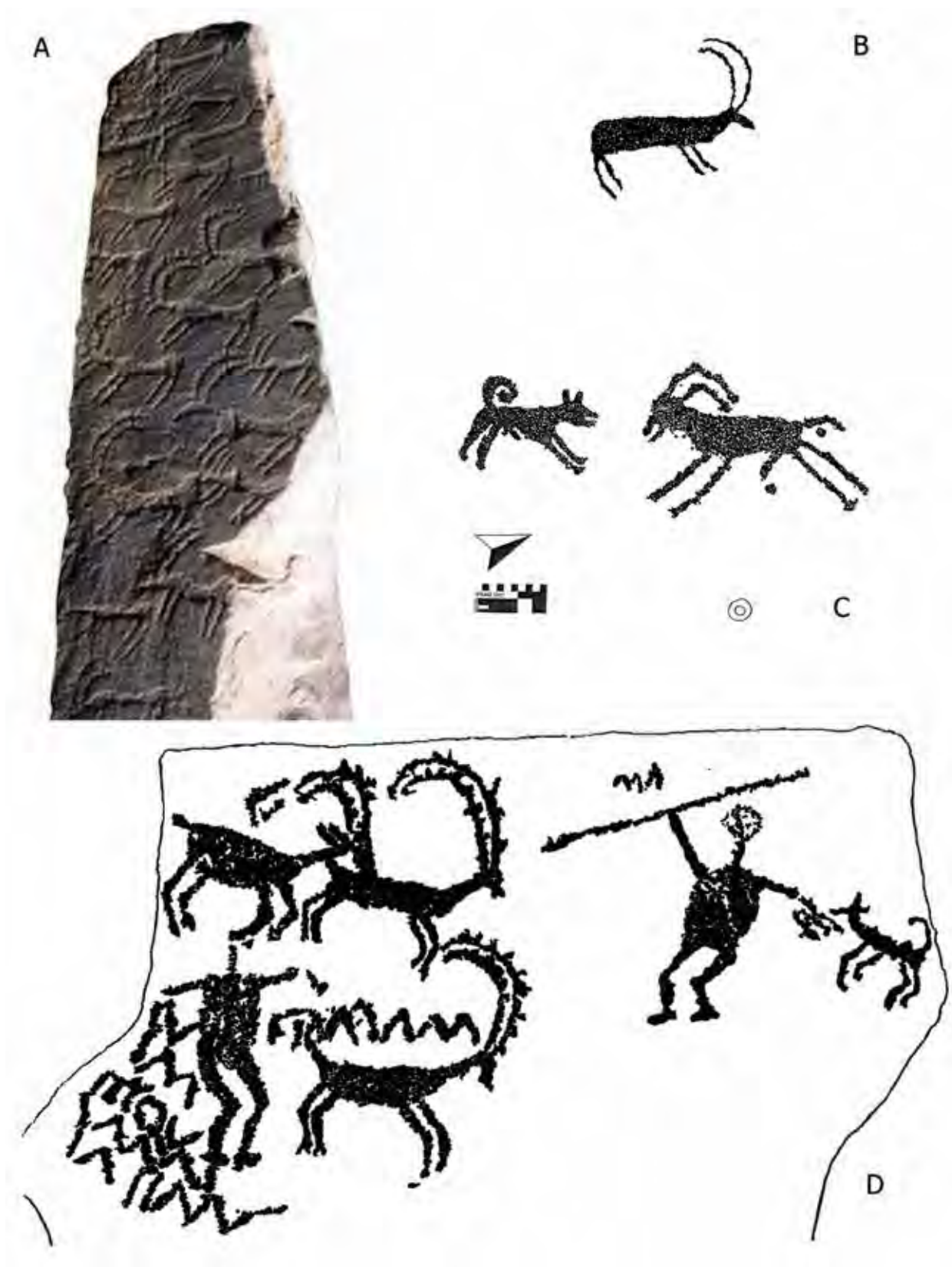


Fig. 24 - A: Stambecchi con e senza anelli di accrescimento. Cemmo 9. Età del Rame (foto da POGGIANI KELLER, RUGGIERO 2005); B: Stambecco dalla stele Tirano-Lovero, Valtellina. Età del Rame (rilievo di S.Casini-P. Frontini); C: Scena di caccia allo stambecco. Aussois, Les Lozes. Età del Ferro (rilievo di A.E. Fossati); D: La roccia degli stambecchi. Lanslevillard, Haute Maurienne. Età del Ferro (rilievo di A. Arcà - GRM).

che paiono sovrapporsi alle corna di almeno uno degli stambecchi e contemporaneamente sembrano tagliate da segni ad U rovescia, in un caso avvicinati mentre in altri due casi uniti a formare una sorta di figura "a lituo" o ad uccello con ali spiegate.

Si osservano su questa roccia anche due oranti schematici con arti rigidi e braccia sollevate verso l'alto o rivolte verso il basso. In un caso sembra di osservare una figura maschile, l'altra pare femminile. Purtroppo si tratta di osservazioni preliminari che necessitano di conferme e di uno studio più approfondito che utilizzi un rilievo a contatto (che non è ancora stato eseguito interamente). Ovviamente ci sembra presto per poter eseguire osservazioni di tipo cronologico ed interpretativo precise ma vorremmo qui offrire alcune note preliminari. Dove sono note figure di stambecchi nell'arte rupestre alpina? Certamente nella tradizione rupestre della Valcamonica e della Valtellina. Essi sono soprattutto presenti nell'arte delle stele-menhir istoriate dell'età del Rame (in particolare sulle stele-menhir Cemmo 2, Cemmo 3, Cemmo 9, Ossimo 8 tanto per citarne alcune), ma non mancano anche esempi databili all'età del Ferro, soprattutto in Valtellina, mentre l'animale preferito in Valcamonica durante questo periodo rimane il cervo. In molti casi gli stambecchi sono forniti di corna con anelli di accrescimento, ma questa non è una regola (FOSSATI 1995).

Le Alpi occidentali rimangono senza dubbio l'area dove gli stambecchi sono maggiormente raffigurati nell'arte rupestre del I millennio a.C. Ricordiamo gli animali incisi nel complesso petroglifico di Aussois (Fig. 24, BALLET, RAFFAELLI 1990) e la bella roccia incisa di Lanslevillard in Alta Moriana (ARCÀ 1990). La raffigurazione di questi stambecchi è piuttosto naturalistica a confronto con gli animali del Mont de Fourches, stilisticamente non comparabili. Le figure di Aussois e di Lanslevillard sono inserite, tra l'altro, in scene di caccia; si osservano, infatti, i cacciatori e i cani. Un confronto iconografico più stringente può forse essere proposto con la scena dei cervi dipinti in rosso al Rocher du Château a Bessans, sempre in Moriana. Qui un gruppo di cervi maschi, con corna ben ramificate come quelli che si radunano prima della stagione degli amori, sembra muoversi nella medesima direzione, ma non fa parte di scene di caccia. Questa scena può forse essere datata all'età del Rame o addirittura prima, se prendiamo come confronto il Mont de Fourches.

Esempi più vicini dal punto di vista stilistico e compositivo possono essere ricercati nell'arte megalitica della Bretagna. In particolare due frammenti istoriati di uno dei grandi menhir spezzati, chiamati Marchand-Gavrins, e proveniente dal sito di Locmariaquer (L'HELGOUACH 1994), mostrano due animali con grandi corna in visione frontale e laterale (Fig. 25). La letteratura li definisce bovidi, ma la forma delle corna richiama quella degli stambecchi di St. Vincent, a cui possono probabilmente essere accostati anche cronologicamente. I menhir sono evidentemente antecedenti ai dolmen in cui sono stati riutilizzati dopo la frammentazione, e possono essere datati al Neolitico Medio. Questa datazione può anche essere proposta provvisoriamente anche per gli animali di St. Vincent, per motivi stilistici e compositivi e in considerazione della vicinanza col complesso di incisioni di Chenal Montjovet, databile, per alcune fasi, certamente allo stesso ambito cronologico. Le figure di frange e di U rovescia trovano confronti stringenti nell'arte delle pitture nella zona alpina, ma anche nell'arte megalitica dell'età del Rame, ad es. nelle stele di Aosta e Sion (per esempio la stele 13 di Aosta).

La presenza di raffigurazioni di tipo topografico è comune nell'area alpina soprattutto nelle due zone rupestri quantitativamente e qualitativamente più importanti e cioè il complesso del Monte Bego e quello della Valcamonica-Valtellina. Le rappresentazioni topografiche compaiono per la prima volta in Valcamonica in una fase intermedia tra il Neolitico e l'età del Rame nel IV millennio a.C. (FOSSATI 1994b). Con ogni probabilità si tratta delle manifestazioni di arte rupestre delle popolazioni delle fasi finali della cultura neolitica dei Vasi a Bocca Quadrata di cui conosciamo almeno due insediamenti in valle: uno presso il Castello di Breno (BS) (FEDELE 1988) uno presso il Coren Pagà a Rogno (BG), quest'ultimo con influssi già della Cultura di Lagozza (FERRARI, PESSINA 1997). Oltre che sulle rocce inamovibili della Bassa (Luine presso Boario Terme) e Media Valcamonica (l'area tra Paspardo e Pescarzo di Capo di Ponte, e attorno a Sonico) le figure topografiche sono incise anche su massi erratici nell'altopiano di Borno-Ossimo e sulle stele-menhir dell'età del Rame del medesimo territorio. In Valtellina si trovano nell'area di Teglio (Caven, Dos della Forca) e in quella di Grosotto (Val de Tej). Sin dai primi ritrovamenti di questi particolari monumenti, ad es. sul grande masso Borno 1, fu possibile riconoscere la presenza di queste raffigurazioni (FRONTINI 1994). Dopo un apparente stasi durante l'età del Bronzo, le figure topografiche riappaiono, almeno in Valcamonica, durante l'età del Ferro: l'esempio più noto è la mappa di Bedolina (TURCONI 1997)⁸.

⁸ Un'ulteriore roccia di Bedolina, detta scherzosamente "Bedolona" perché presenta una composizione simile ma molto più grande di quella della nota roccia 1, scoperta nel 2005, assurgerebbe a maggior notorietà se solo ne venisse pubblicato il rilievo, peraltro già eseguito anni or sono dagli scopritori.

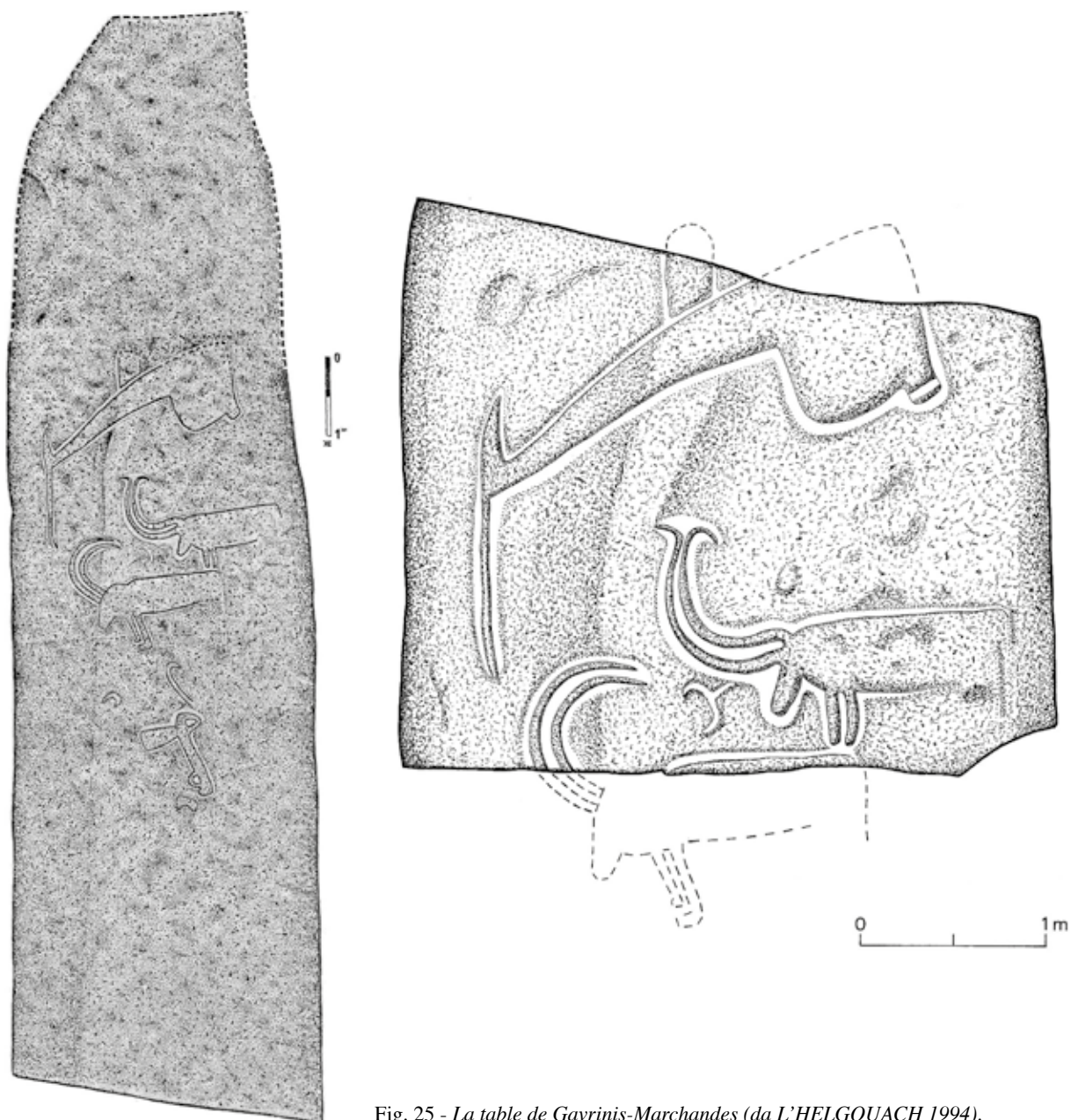


Fig. 25 - *La table de Gavrinis-Marchandes* (da L'HELGOUACH 1994).

Si riconoscono varie tipologie figurative: 1) a macchia, aree sub-rettangolari completamente picchiettate; 2) rettangolo a doppia base, formate cioè da due rettangoli di cui uno di dimensioni maggiori, a volte con un punto nel centro. Questi doppi rettangoli sono stati realizzati a linea di contorno oppure completamente picchiettati; 3) a griglia; 4) a gruppi di coppelline (cioè pallini picchiettati) o di piccoli segmenti (detti anche “maccheroni”); 5) a forma ovale, a volte completamente campita o a linea di contorno, talvolta contenente rettangoli; 6) a linea (perimetrali o di collegamento), detta anche a “bandoliera” (ARCÀ, FOSSATI 2004). L’associazione di questi differenti motivi (doppi rettangoli, forme ovali, gruppi di punti, linee ecc.) forma composizioni complesse (Fig.26) talvolta chiamate “mappe a fungo” per la loro strana conformazione (Fig. 27).

La definizione “rappresentazioni topografiche” per questa vasta tipologia figurativa si deve a Raffaello Battaglia che per primo utilizzò il termine “mappa” per indicare la composizione di Bedolina di Pescarzo di Cemmo⁹, sicuramente una delle più conosciute nell’arte rupestre della Valcamonica, anche perché la prima ad essere pub-

⁹ Il realtà allora il toponimo utilizzato non era *Bedolina* ma “Genicai”.

Fig. 26 - La roccia 64 di Vite, Paspardo, con diverse tipologie topografiche (rilievo *Le Orme dell'Uomo*)

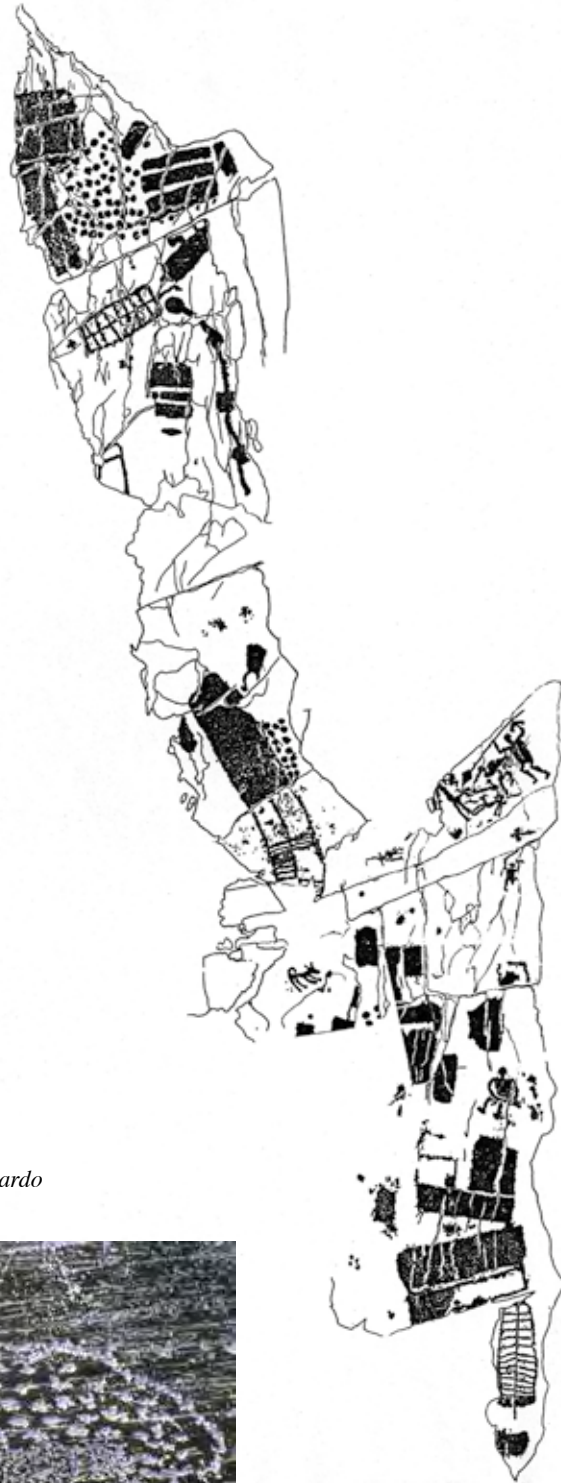


Fig. 27 - Un modulo comune "a fungo" sulla roccia 3 di Vite, Paspardo (fotografia di A.E. Fossati-*Le Orme dell'Uomo*).





Fig. 28 - *La Mappa di Bedolina (Capo di Ponte)* (rilievo di C. Turconi, Cooperativa archeologica "Le Orme dell'Uomo").

blicata (Fig. 28) (BATTAGLIA 1934). Un tempo descritta come "la mappa più antica del mondo" oggi sappiamo invece che si tratta di una rappresentazione tutto sommato recente, da datare all'età del Ferro, ad una fase tra V e IV sec. a.C., come è dimostrato dallo studio delle sovrapposizioni (TURCONI 1997). Figure simili compaiono, con una datazione del tutto analoga, anche nell'arte rupestre delle Alpi Occidentali, in particolare ad Aussois, nell'Alta Moriana (Francia) (BALLETT, RAFFAELLI 1990) (Fig. 29). Tipologicamente le figure topografiche di Bedolina si presentano come dei semplici quadrangoli regolarmente campiti di coppelline, una di queste spesso circondata da un cerchio da cui si diparte una linea che si collega ad altre simili. Sono perciò facilmente riconoscibili e molto diverse dalle rappresentazioni topografiche più antiche di cui più sopra abbiamo delineato le tipologie.

Le figure "a macchia" (macule) sono le più antiche, dato che si trovano sottoposte alle altre tipologie topografiche (ad esempio i rettangoli a doppia base) e, in modo più importante per la datazione, ai pugnali tipo Remedello, come sul masso Borno 1¹⁰ (Fig. 30). Questi pugnali sono fondamentali per la datazione alla piena età del Rame (2900-2500 a.C., cioè la fase detta Remedello 2 o Rame 2) delle stele-menhir della Valcamonica (stile IIIA 1) e di altre zone dell'arco alpino (DE MARINIS 1994a). Malgrado le sovrapposizioni la datazione di queste figure a macchia non è ancora ben definita: certamente compaiono prima della fase Rame 2, ma probabilmente anche prima della fase Rame 1 e del Neolitico finale, visto che sono sottoposte anche ai rettangoli a doppia base (ARCÀ 1994b). Forse possono essere datate agli ultimi secoli del V millennio (fase VBQ3, Neolitico Medio), presente in Valcamonica nei già citati insediamenti a Breno e a Rogno¹¹. La sottoposizione ai rettangoli a doppia base può far pensare che al momento della realizzazione di questi le macule fossero già molto patinate e che quindi gli incisori non le vedessero. Ma le sovrapposizioni potrebbero anche essere del tutto intenzionali, aspetto che però non contrasterebbe con l'idea che esse siano davvero molto più antiche dei rettangoli a doppia base.

Nel tumulo A e nel circolo di pietre 174 della località Pat di Ossimo sono stati rinvenuti alcuni piccoli massi che (Pat 8, 9, 28, 29), che riportano alcune figure topografiche delle tipologie già descritte (rettangoli a doppia base, coppelline ecc.). La pietra Pat 29 mostra anche un pugnale (Fig. 31): R. Poggiani Keller (2009a) ipotizza che si tratti di un pugnale a lama litica, ma il lato prossimale diritto suggerisce che si tratti, invece, di una lama metallica¹². Questo tipo di pugnale, con lama triangolare e pomello globoso sub-rettangolare, è già noto nell'iconografia

¹⁰ Il masso Borno 1 rilevato e studiato da A.E. Fossati con P. Frontini nel 1991 è pubblicato dalla stessa in FRONTINI 1994.

¹¹ Andrea Arcà suggerisce invece una data poco più tarda, cioè tra il 4000 ed il 3700 a.C. (ARCÀ 2007)

¹² Come è anche suggerito in ARCÀ 2013

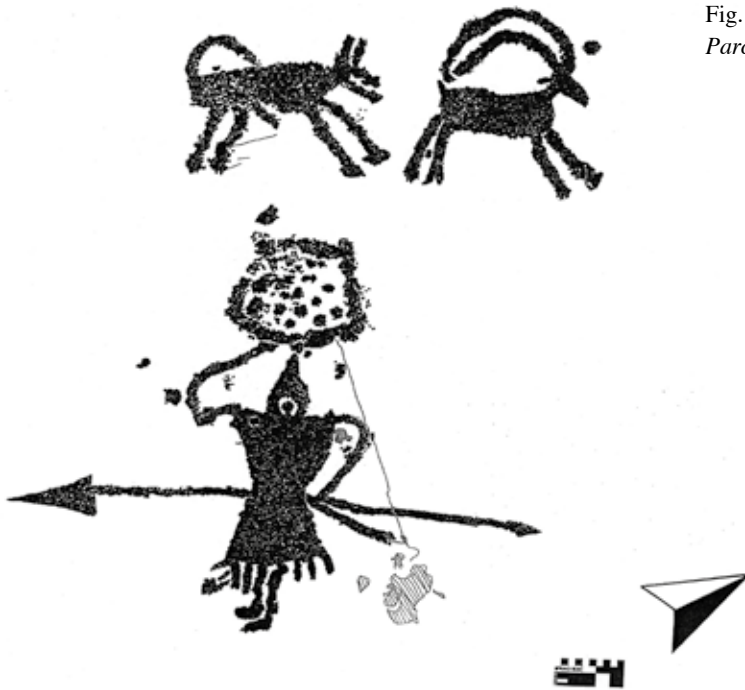


Fig. 29 - Guerriero in stile bi triangolare ad Aussois, Parco de le Lozes - zona 19 b (rilievo A.E. Fossati).

Fig. 30 - Una macula topografica è sottoposta a figure tipiche dello stile IIIA1, aratura e pugnali tipo Remedello (rilievo di A.E. Fossati, P. Frontini 1991).

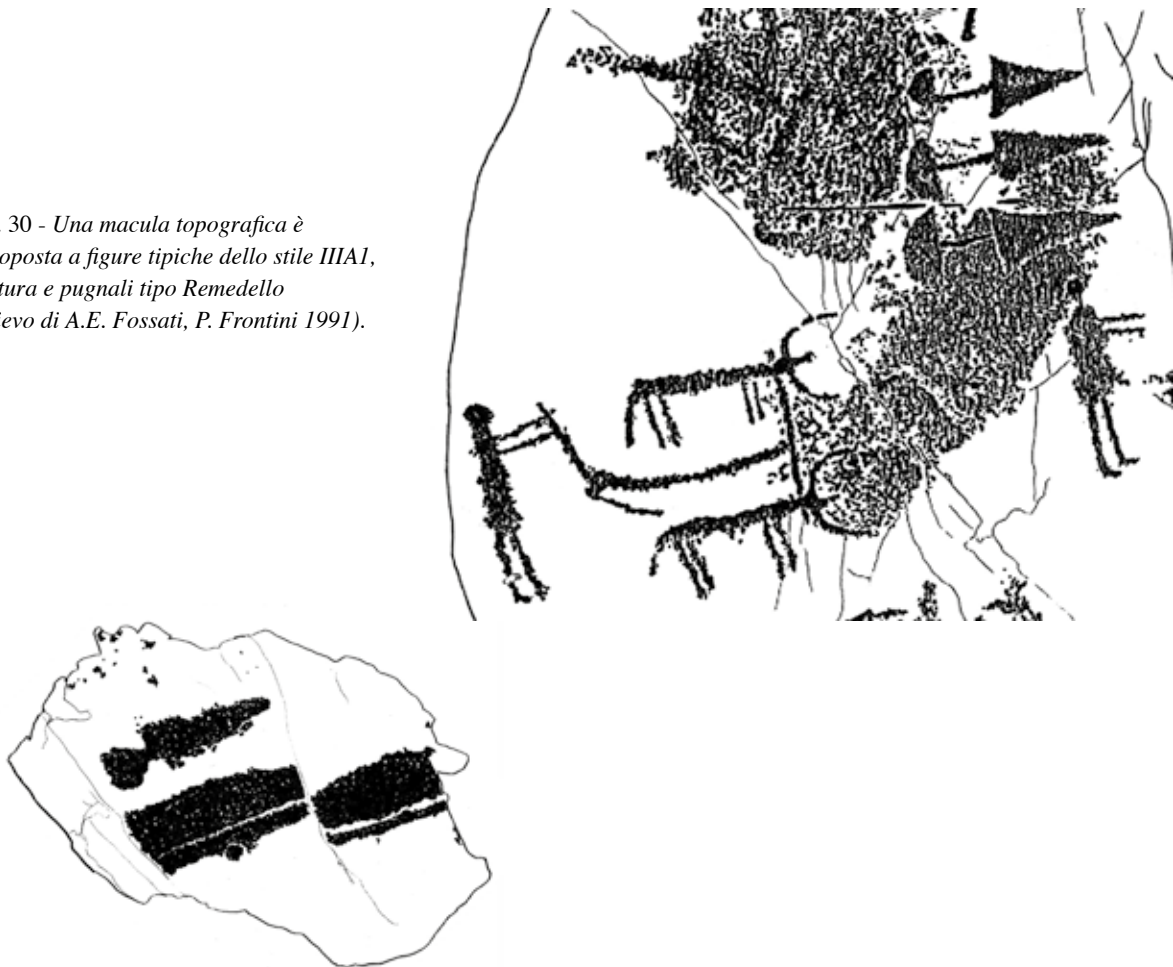


Fig. 31 - Rilievo della pietra Pat 29 (rilievo di A.E. Fossati da fotografia in POGGIANI KELLER 2009a).



PAT 29 - Rilievo fotografico
di A.E. Fossati da Poggiani Keller 2009

dell'età del Rame: si tratta del tipo Tecelinga, abbastanza simile cioè a quelli che si trovano sulla omonima stele di Tecelinga-Tötschling in Alto Adige. Non mancano confronti in Valcamonica, sia su rocce che su stele: ricordiamo qui la roccia 36 di Vite a Paspardo (FOSSATI 1997), la roccia 23 di Foppe di Nadro a Ceto (CASINI, FOSSATI 2007) sulla stele Pat 4 di Ossimo (POGGIANI KELLER 2009a) e, infine, sul Masso dei Corni Freschi, a Boario Terme (POGGIANI KELLER 2009b). Qui si trova una composizione di almeno 15 pugnali, rinvenuta a seguito di un sondaggio archeologico che ha messo in luce la base del grande masso ove si trova il famoso gruppo con le figure di alabarda tipo Villafranca e più volte presentati durante relazioni a convegni da R. Poggiani Keller come appartenenti al tipo campaniforme, per la forma globosa sub-rettangolare del pomo. In realtà un'osservazione autoptica ha permesso di osservare la tipica base pressoché dritta, caratteristica dei pugnali tipo Tecenlinga e, ovviamente, Remedello. La differenza tra questi pugnali del masso dei Corni Freschi e quello di Pat 29 sta nell'impugnatura, più lunga nei 15 esemplari della composizione monumentale.

Il contesto archeologico in cui sono stati rinvenuti questi piccoli massi di Pat con figure topografiche è quello di un centro cerimoniale dell'età del Rame, ma resta da precisare la cronologia e la funzione di questi all'interno di queste aree: si tratta, infatti, di pietre incise e poi deposte intenzionalmente oppure è un riutilizzo di monoliti raccolti nei dintorni in modo del tutto casuale? La posizione capovolta dei massi Pat 9, 28 e 29 nel tumulo A potrebbe infatti far propendere per una deposizione casuale, ma non si può escludere un accrescimento del significato del sito proprio grazie al riutilizzo di massi con figure topografiche già presenti nell'area. Non lontano da Pat il sito di Castegno Büso ha fornito, infatti, due massi con figurazioni topografiche del tipo descritto nelle incisioni della figura 26 (FEDELE, FOSSATI, GIORGI 2014), ma ancora più vicino, ad Anvòia, il frammento M4, rinvenuto nell'area satellite OS4 A mostra una figure di "macula" topografica sottoposta a figure zoomorfe (FEDELE, FOSSATI 2012). Quindi questi massi incisi con figure topografiche del tipo antico erano ben attestati nell'area. Una buca di palo, rinvenuta sotto il livello di fondazione del tumulo A di Pat, ha fornito una datazione radiocarbonica calibrata di 3700-3510 BC, cioè di Neolitico Finale (POGGIANI KELLER 2009a). Questo riutilizzo intenzionale di massi già incisi si può leggere anche in altre stele-menhir dell'altopiano di Borno-Ossimo in Valcamonica: Borno 1, Bagnolo-Ceresolo 1 e Ossimo 8 presentano, infatti, delle composizioni topografiche nella



Fig. 32 - Figure topografiche e corniformi incisi su una roccia di Fontanalba, Parco del Mercantour.

loro prima fase istoriativa (FOSSATI 2002). Lo studio delle sovrapposizioni ne chiarisce inequivocabilmente la cronologia: si tratta di figure che precedono la fase Remedello 2 e l'epoca Campaniforme (cioè la fase finale dell'età del Rame datata tra il 2500 ed il 2200 a.C.). Nel caso del Masso Borno 1 le figure topografiche della faccia B sono sovrapposte da una composizione della fase III A1 (2900-2500 a.C.), tra i cui elementi datanti sono riconoscibili tre figure di pugnali tipo Remedello e un'alabarda a lama foliata (vedi Fig. 30, FRONTINI 1994). Anche il masso Bagnolo-Ceresolo 1 presenta un caso interessante di sovrapposizione: una figura topografica a doppio rettangolo delineato a contorno è sottoposta ad un cerchio solare facente parte di una tipica composizione della fase III A1 (FOSSATI 1994b). Il masso Ossimo 8 mostra, invece, un'estesa rappresentazione topografica formata da doppi rettangoli e gruppi di coppelline sottoposta ad una composizione dello stile III A2 (2500-2200 a.C.), tra cui è notevole una doppia scena di aratura (FOSSATI 1994c), un *unicum* nell'arte rupestre camuna di stile III A, se consideriamo l'arte su stele, dato che se trattiamo, invece, l'arte di stile III A incisa sulle superfici all'aria aperta questo fenomeno appare diffuso, come mostrato dalle scene di aratura delle rocce 22, 28, 44 di Foppe di Nadro (CHIODI 2005; CITTADINI 2017) e della roccia 1 del Dos Cù, Ceto (ARCÀ 2005). Queste composizioni sono incise in un'area dove compaiono numerose associazioni tra arature e pugnali tipo Remedello, ma non mancano, tra l'altro, sovrapposizioni tra le varie figure e le raffigurazioni topografiche le quali debbono essere poste, anche qui, agli inizi dell'attività istoriativa sulle rocce.

Anche al Monte Bego le composizioni topografiche (Fig. 32), del tutto simili a quelle presenti in Valcamonica (formate cioè da figurazioni di griglie, rettangoli, recinti, coppelline/maccheroni ecc.) appaiono sempre sottoposte ai corniformi e alle figure di armi, databili tra la piena età del Rame e l'Antica età del Bronzo (LUMLEY DE 1995; ARCÀ 2013). Ritornando alla Valcamonica le composizioni topografiche del tipo a doppio rettangolo o composte sono sempre sottoposte anche a figurazioni di altre fasi: per esempio un orante ad arti ad U, stilisticamente databile alla fase Bronzo Medio-Recente si sovrappone ad una mappa a doppio rettangolo sulla roccia 9 di In Valle a Paspardo, mentre un orante ad arti simmetricamente contrapposti, databile per lo stile al Bronzo Finale, si sovrappone ad una mappa a doppio rettangolo sulla roccia 23 di Foppe di Nadro, Ceto. Sempre a Paspardo un guerriero della fase IV 2 (VII-VI sec. a.C.) è sovrapposto ad una mappa a reticolo sulla roccia 13 di Vite-Deria, mentre cavalieri della fase IV 3 e guerrieri della fase IV 5 si sovrappongono su una mappa a rettangolo della roccia 2 di Castagneto. Lo studio delle sovrapposizioni permette perciò di proporre una collocazione cronologica delle mappe più antiche (cioè il rettangolo a doppia base e le figure ad esso associate) ad un periodo tra il Neolitico Finale e la fase Remedello 2 (ARCÀ, FOSSATI 2004).

Dal punto di vista dell'interpretazione ci si è chiesti quale significato attribuire alle diverse tipologie topografiche: ad es. se i rettangoli con doppia base non rappresentino delle costruzioni, forse il tetto di case visto dall'alto, o campi arati (ARCÀ 2013). Le macule potrebbero essere rappresentazioni di terreni zappati (ARCÀ 2007) oppure liberati dal bosco tramite il fuoco. E per quanto riguarda i gruppi di pallini, anche di forma allungata (i cosiddetti "maccheroni"), che spesso si trovano spesso in associazione con i doppi rettangoli, si è pensato ai mucchi fieno tagliato e raccolto in piccoli covoni ad essiccare come ancora si usa in tutta l'area alpina. Oppure a covoni di grano, raccolti a maturare sul campo¹³. Oppure questi segni vogliono raffigurare mandrie di pecore o mucche, segnalate in modo schematico e numerico? È difficile pensare però che mucche e pecore si sistemino nei prati in modo così allineato e regolare. Le forme ovali, invece, che potrebbero essere interpretate come recinti per il bestiame, sono spesso in connessione con linee, elementi che forse vogliono rappresentare vie di comunicazione. La cosiddetta "bandoliera" (assomiglia, infatti, ad un cinturone a tracolla) compare sia sulle statue-menhir che sulle rocce inamovibili come un cerchio semplice o a doppia linea, con due o più semicerchi sulla linea esterna od interna, spesso tagliati in due. È sicuramente la figurazione più strana tra le rappresentazioni topografiche dell'area della Valcamonica e della Valtellina. Di cosa si tratta? Alcune rocce della Valcamonica, come le rocce 20 e 21 di Vite (Paspardo) (Fig. 33) ci mostrano questo elemento inciso attorno a doppi rettangoli ed aree con gruppi di punti e linee, come se si trattasse di mura esterne ad un villaggio o ad un'area antropizzata. E in effetti alcuni monumenti megalitici come la prima fase di Stonehenge (Inghilterra) o del sito di Jarlshof (Scozia) o del forte megalitico di Los Millares (Spagna) mostrano notevoli somiglianze con il motivo della bandoliera. Questo elemento figurativo, dunque, appare intimamente legato a quel mondo megalitico pressoché coevo alle rappresentazioni topografiche dell'arte rupestre camuna: è un motivo che si trova anche nell'arte megalitica dei dolmen e dei *menhir* della Bretagna (Dissignac) e nelle Isole Normanne (Le Dehus, Channel Island); compare anche nelle incisioni del Monte Bego e nelle pitture rupestri di Porto Badisco (ARCÀ 1994b; FOSSATI 1994b; FRONTINI 1994; GRAZIOSI 1980). Contro questa idea si sono espressi in un recente contributo C. Defrasne e F. Fedele (2015). Essi ritengono che la bandoliera sia

¹³ Come pensa A. Arcà (2013).



Fig. 33 - Rilievo della roccia 20 di Vite, Paspardo. Si riconosce la cosiddetta "bandoliera" (rilievo *Le Orme dell'Uomo*).



Fig. 34 - Il riparo con pitture di Ponte Raut, Val Germanasca (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

un oggetto di uso ornamentale oppure parte dell'equipaggiamento nelle stele maschili, ritornando così ad idee già esposte in passato (PACE 1972).

Se alla luce di quanto si è detto più sopra le figurazioni topografiche sono tutto sommato "leggibili", nel senso che vi riconosciamo mappe del territorio, resta da comprendere perché queste siano state eseguite. Si tratta di raffigurazioni reali del territorio? Oppure sono rappresentazioni immaginarie di territori cosmologici? Perché vi sono somiglianze così precise tra figure realizzate in luoghi distanti tra loro? Ai fini interpretativi, tralasciando per il momento le figure più recenti, dobbiamo sottolineare l'importanza delle mappe nell'arte megalitica: se i monumenti megalitici attestano una nuova organizzazione del territorio (RENFREW 1976; FEDELE 1994), anche le figure topografiche incise su questi assumono il medesimo significato, con funzioni rituali, a carattere sacro oppure pratico, come un'attestazione di confini e di proprietà.

Più difficile la collocazione cronologica di un altro complesso pittorico con figure a griglia a reticolo, quello di Rocio 'dla Fantino di Ponte Raut, a Perrero in Val Germanasca (Figg. 34-35) (PONS 1938; SEGLIE, RIC-

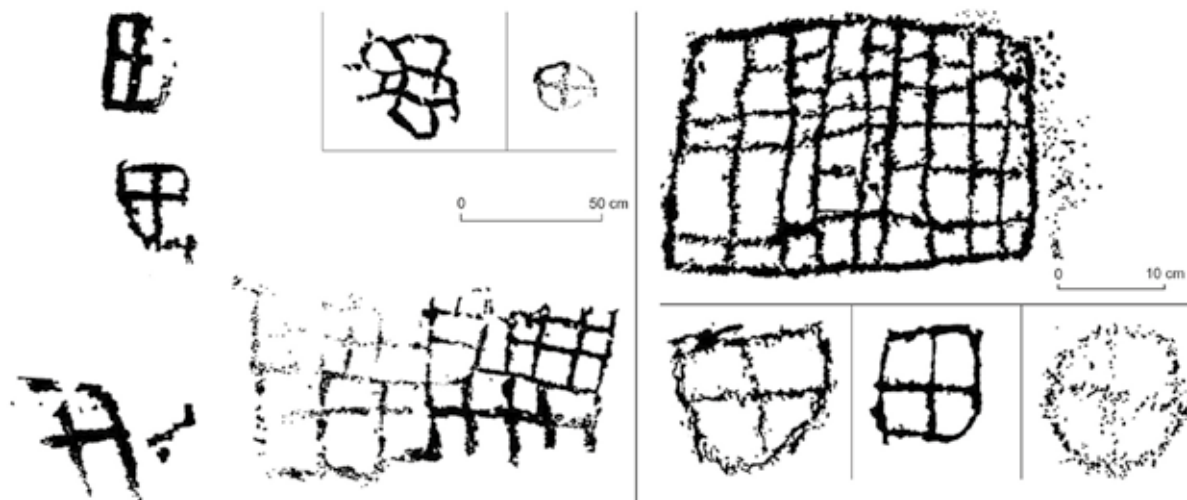


Fig. 35 - Il rilievo del riparo con pitture di Ponte Raut, Val Germanasca (rilievo Le Orme dell'Uomo).



Fig. 36 - Gruppo di spirali incise su una roccia di Fontanalba, Parco del Mercantour (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).



Fig. 37 - Rilievo della Roccia 2 di Costa Seppa, Mompantero (rilievo Orme dell'Uomo e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).



Fig. 38 - Figura di spirale sottoposta a orante schematico sulla roccia 4 di in Valle, Paspardo (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

CHIARDI 1988a; ARCÀ 1995a). Qui le griglie sono associate a *rouelles* e figure sub circolari crociate internamente. Se vi riconosciamo fasi diverse (però le pitture sembrano eseguite con lo stesso materiale pittorico, una sorta di calcina) i reticoli potrebbero essere più antichi delle *rouelles*, ed essere datati al Tardo Neolitico - inizi dell'Età del Rame. Se invece l'associazione è primaria le figure potrebbero essere portate all'età del Bronzo o alla prima età del Ferro, visto che figure simili in Valcamonica (nell'area Bedolina-Pià d'Ort) sono state giustamente datate in queste fasi più tarde (SANSONI, GAVALDO 1995; TURCONI 1997).

Venendo all'arte non figurativa e tralasciando l'annosa questione del significato e della cronologia delle coppelle¹⁴, resta problematica invece la collocazione delle figure di spirali e meandri nelle varie aree rupestri alpine: al Monte Bego (Fontanalba, Fig. 36) le spirali non si trovano in contesti datanti, anche se pare che, nel complesso, la tradizione rupestre preistorica del Bego non oltrepassi gli inizi del Bronzo Medio; sia nell'Alta Moriana (Arcelle Neuve) che in Val di Susa (Mompantero) le spirali paiono associate all'ampia fase dei meandri; a Mompantero, peraltro, i meandri sono sottoposti a figurazioni di asce a largo tranciante della tarda età del Ferro (ARCÀ 1995b, Fig. 37). In Valcamo-



Fig. 39 - Spirali incise sulla Rupe Magna di Grosio (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

¹⁴ Rimandiamo all'esaustivo articolo di Andrea Arcà e Francesco Rubat Borel (ARCÀ, RUBAT BOREL 2015 e ad ARCÀ 1994a). Le prime rocce coppellate vennero scoperte in Val d'Aosta già nella seconda metà degli anni '60 (DAUDRY, FOSSATI 2010).



Fig. 40 - *Cerchi concentrici e spirali su una roccia di Carschenna, Sils, Svizzera (da SCHWEGLER 1997).*



Fig. 41 - *Spirali, cerchi concentrici e figure a U su una lastra esterna del tumulo di Knowth, Co. Meath, Irlanda (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).*

nica (Paspardo, In Valle) le spirali appaiono sottoposte a figure di oranti schematici attribuibili al Bronzo Medio-Tardo e potrebbero, perciò essere datate alla fase meandro-spiralica del Neolitico Medio (Fig. 38, FOSSATI 2007a); in Valtellina (Grosio, Rupe Magna) sono sottoposte a guerrieri della prima età del Ferro (Fig. 39, FOSSATI 1995); a Charschenna, dove nello stesso tipo di picchiettatura si trovano anche cerchi concentrici, le spirali sono coperte da canaletti, presumibilmente appartenenti alla media età del Ferro (Fig. 40, FOSSATI 2007a; SCHWEGLER 1997). Le figure più antiche di spirali, in ambito europeo, compaiono nell'arte megalitica irlandese, dove peraltro sono spesso associate anche a cerchi concentrici e a meandri (Fig. 41, SHEE TWOHIG 1981). Come si vede il problema di una più esatta definizione della collocazione cronologica delle spirali e dei meandri rimane aperto.

In questo volume il contributo di Gianfranco Zidda si occupa esaurientemente del fenomeno delle stele in Valle d'Aosta con ampi confronti con altre zone dell'arco alpino; rimandiamo pertanto a questo articolo l'ampia problematica del fenomeno delle statue stele nell'arco alpino. Ci limitiamo qui a segnalare, però, la presenza di figure di armi significative per l'età del Rame: ci riferiamo alle raffigurazioni di pugnali tipo Remedello incise su una roccia di Le Crou-Champrotard (dove compare anche la raffigurazione di un'alabarda del Bronzo antico) e studiate a suo tempo da F. Banfo e A.E. Fossati (Fig. 42; BANFO, DAUDRY, FOSSATI 2008). Si tratta di un fenomeno non isolato nell'arco alpino: è noto il pannello istoriato dell'Ubaye, dove i pugnali tipo Remedello si sovrappongono a figure arboriformi dipinte in ocre rosse (ARCA 1995b); la Valcamonica presenta numerose rocce con questa tipologia di armi, per tutte citiamo la roccia 23 di Foppe di Nadro e la roccia del Dos Cù (CASINI,



Fig. 42 - Tavola con rilievo delle armi incise sulla roccia di Le Crou-Champrotard (da BANFO, DAUDRY, FOSSATI 2008).



Fig. 43 - Particolare delle pitture rupestri del riparo di Mompantero (fotografia di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).

FOSSATI 2007; ARCÀ 2005). Se nelle stele queste armi possono essere un rimando alla divinità maschile che doveva essere venerata nelle comunità calcolitiche alpine durante il Terzo Millennio (per chi come noi crede che le stele raffigurino divinità), la presenza dei pugnali di tipo Remedello sulle rocce all'aperto (insieme a figure di alabarde e di asce delle medesime fasi) possono forse richiamare, invece, i rituali iniziatici della gioventù maschile che forse doveva "depositare" votivamente queste armi sulle rocce incidendole, al posto di farlo realmente, ma con lo stesso significato (DE MARINIS, FOSSATI 2004). Si tratta cioè di depositi votivi di sostituzione, aspetto che ritroveremo anche nella successiva età del Bronzo (FOSSATI 2001b). Allo stesso modo, ma in senso di depositi di sostituzione con significato femminile, vanno forse interpretate le rappresentazioni di oggetti ornamentali che solitamente si trovano sulle stele femminili (ad es. i pendagli a doppia spirale, o i collariformi), ma che sono incisi sulle rocce all'aperto. I casi più noti restano i pendagli della roccia superiore di Montjovet Chenal (DAUDRY 2003) e quella dei collari della Rupe Magna di Grosio (ARCÀ ET AL. 1995).

ARTE RUPESTRE NELL'ETÀ DEL FERRO: LE PECULIARITÀ DI UN LINGUAGGIO FIGURATIVO DEI GUERRIERI

L'Alta Moriana e la Val di Susa (con la Val Cenischia) sono forse le aree che, allo stato attuale delle ricerche, hanno mostrato una certa presenza di arte rupestre di queste fasi più tarde della protostoria e una certa affinità nelle tematiche e nello stile figurativo, in particolare nelle fasi attribuibili alla prima età del Ferro. I richiami all'arte rupestre della Valcamonica, dove l'età del Ferro è il periodo più rappresentato nelle incisioni rupestri, sono puntuali e notevoli. Molte figure antropomorfe sia in Alta Moriana che in Val di Susa sono state realizzate nello stile cosiddetto "bi-triangolare" (si veda la Fig. 29, BALLETT, RAFFAELLI 1990; FOSSATI, GAMBARI 1995). In Valcamonica questo stilema è raramente utilizzato, e si trova soprattutto nelle raffigurazioni attribuibili alla fase IV 2 (VII-VI sec. a.C.), come in alcuni armati incisi sulla roccia 27 di Foppe di Nadro presso Ceto. Nelle figure dipinte di Mompantero (Fig. 43), scoperte nel 1991 (FOSSATI, ARCÀ 1993), gli armati paiono affrontarsi non solo con la lancia ma anche con l'arco, che pare l'arma preferita dai guerrieri. La presenza dell'arco non si presta ad alcuna



BARD, VALLE D'AOSTA
rd. 1:4

Fig. 44 - Barca a doppia protome ornitomorfa, Bard (rilievo di A.E. Fossati-Le Orme dell'Uomo).



Fig. 45 - Rilievo della roccia 2 dell'Alpe del Carolei, Val Cenischia, con scena di guerrieri della tarda età del Ferro di cui uno armato con arco e freccia (rilievo Orme dell'Uomo, Gruppo Ricerche Cultura Montana e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

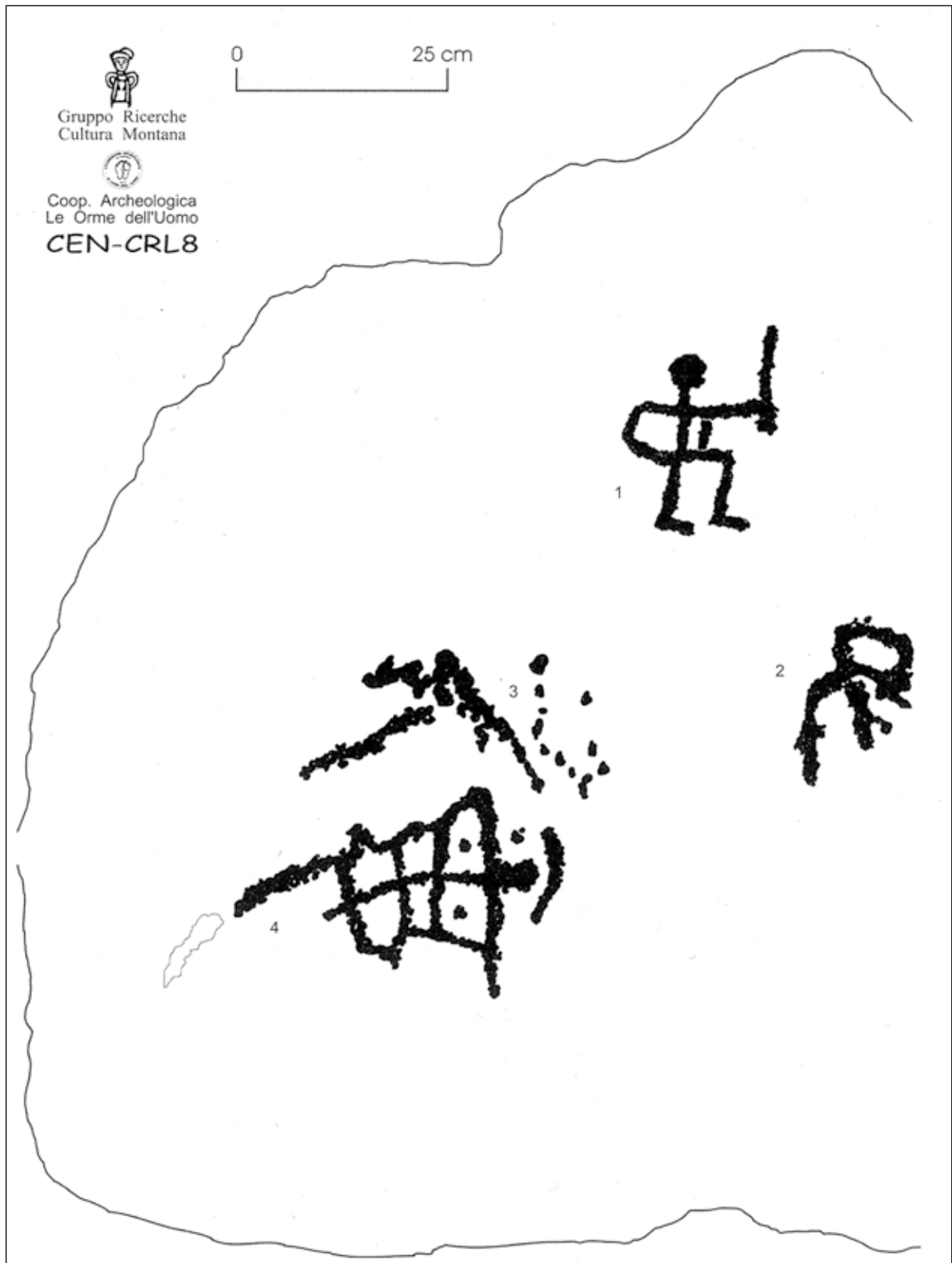


Fig. 46 - Rilievo della roccia 8 dell'Alpe del Carolei, Val Cenischia con figure di armati di spada dell'età del Ferro (rilievo Orme dell'Uomo, Gruppo Ricerche Cultura Montana e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

considerazione cronologica, mentre può essere interessante rilevare che si tratta di un'arma da guerra e non da caccia, dato che il cavaliere che lo impugna tiene nell'altra mano uno scudo del tipo sub rettangolare allungato, di quelli in uso tra l'VIII ed il VII sec. a.C. in Italia settentrionale ed in Valcamonica, ben presente nelle figurazioni di armati attribuibili allo stile IV 1 (FOSSATI 1991). Il tema del cavaliere armato di arco si ripete anche nelle pitture superiori di Mompantero, dove l'armato è equilibrista, come in alcune scene di cavalieri (ma non armati di arco) nell'arte rupestre camuna (FOSSATI 1991). I confronti stilistici per lo stilema bi-triangolare più vicini si trovano nelle figure dell'arte ceramica "pseudo-ionica" del sud della Francia (FOSSATI, GAMBARI 1995) e in quella halstattiana delle Alpi occidentali o vicino alle Alpi, come a Kirchenreinbach, Pettenhofen, Niederhofen, nella Germania meridionale, o a Nové Kosariska in Ungheria. Nella ceramica proveniente dal tumulo di Sopron, le figure umane sono triangolari ma gli animali (cavalli) sono raffigurati con lo stilema bitriangolare (DOBIAT 1982).

Probabilmente da attribuire a fasi centrali dell'età del Ferro è la rappresentazione di una elaborata barca incisa sulle rocce di Bard (Fig. 44), figura stilisticamente affine alle barche con protomi ornitomorfe della Valcamonica e, probabilmente, incisa con il medesimo significato (DAUDRY, FOSSATI 2015).

La tarda età del Ferro è testimoniata in Val di Susa da rappresentazioni di *Hellebardenaxt* (ascia-alabarda), un'ascia a largo tranciante, ben presente nell'arte rupestre camuna della tarda e finale età del Ferro (soprattutto nell'area di Naquane e Paspardo). In Valcamonica abbiamo entrambe le varianti di questo tipo d'ascia: quello a taglio diritto, più antico, attribuibile al III sec. a.C. ed inciso sempre a martellina, e quello a taglio semilunato, più recente (I sec. a.C. - I sec. d.C.), istoriato utilizzando la tecnica del graffito (DE MARINIS 1988; FOSSATI 1991). Anche in Val di Susa sono presenti le due varianti, ma esse sono sempre incise solo a percussione (vedi Fig. 36). Sia l'Alta Moriana (Lac de Sollieres) che la Val Cenischia e la Val di Susa presentano numerose raffigurazioni antropomorfe, spesso armate, attribuibili alla fine dell'età del Ferro: si tratta di figure a linea di contorno, pressoché identiche a quelle attribuibili allo stile IV 5 camuno (ad es. Dos Sottolaiolo, In Valle e altre aree di Paspardo) (FOSSATI 1998). Spesso il busto è caratterizzato da decorazioni a croce che rappresentano decorazioni su armature o i lacci dei pettorali. In questa fase l'armamento tende ad impoverirsi progressivamente fino a ridursi a spada e scudo rettangolare, salvo una scena in cui si notano arco e freccia (Fig. 45). Questa presenza di armati di spada e scudo nell'età del Ferro (Fig. 46) è stata giustamente accostata alle ancora attive "danze degli spadonari", presenti in diverse comunità delle Alpi occidentali, in particolare proprio in Val Cenischia (ARCÀ 2009). In ogni caso si tratta pur sempre di arte legata alle aristocrazie guerriere, che nell'arte rupestre trasmettono iconograficamente le loro tradizioni, in particolare quelle rivolte ai rituali iniziatici dei giovani: in tutto l'arco alpino si riconoscono scene di caccia a cervi e stambecchi (FOSSATI 1993), duelli, corse e danze armate, manufatti (costruzioni, carri, armi, strumenti musicali), scene agricole, simboli (pediformi, stelle). Nell'area camuna si trovano anche divinità, iscrizioni e simboli particolari quali la rosa camuna.

In conclusione è evidente come l'arte rupestre abbia in ogni zona modalità espressive e peculiarità proprie, ma dall'analisi effettuata risulta chiaro che vi siano connessioni importanti tra l'area alpina occidentale e quella centrale (che si estende al massimo sino al Lago di Garda), negli stili, nelle tematiche e spesso nelle cronologie. Si potrebbe forse parlare di una "tradizione rupestre alpina centro-occidentale" che non è certamente prodotto di una stessa "cultura", ma di culture coeve che hanno sviluppato per lo meno connessioni iconografiche evidenti che sono state trasmesse nell'arte rupestre. È questo un tema affascinante che ci ripromettiamo di trattare più approfonditamente in altra occasione.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- ANATI E., 1974, *Lo stile sub-naturalistico Camuno e l'origine dell'arte rupestre alpina*, *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, 11, Capo di Ponte, pp. 59-84.
- ANATI E., 1982, *Luine collina sacra*, *Archivi* 8, Edizioni del Centro, Capo di Ponte.
- ANATI E., 2004, *La Civiltà delle Pietre, Valcamonica una storia per l'Europa*, Edizioni del Centro, Capo di Ponte.
- ANATI E., CITTADINI T., DAUDRY D., PELLISSIER E., 1974, *La Barma: arte rupestre preistorica presso Valtornenche*, in *Bulletin d'Études Préhistoriques Alpines*, VI, pp. 31-46.
- ARCÀ A., 1994a, *Significati culturali e attribuzioni cronologiche dei petroglifi non figurativi dell'area alpina*, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, Bergamo, pp. 261-267.
- ARCÀ A., 1994b, *Vite, incisioni topografiche, prima fase dell'arte rupestre camuna*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, Bergamo, pp. 91-98.
- ARCÀ A., 1995a, *La Roccia della Fata*, in AA.VV., *Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, pp. 96-99.
- ARCÀ A., 1995b, *Alle falde del Rocciamelone*, in AA.VV., *Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, pp. 101-107.
- ARCÀ A., 1999, *Le pitture rupestri della Balma di Mondon, analisi preliminare*, in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, nuova serie - LI, atti del convegno *Archeologia e arte nel Pinerolese e nelle Valli Valdesi*, Pinerolo 15-16 ottobre 1999, pp. 57-62.
- ARCÀ A., 2001, *Chronology and interpretation of the "Praying figures"*, in FOSSATI A., FRONTINI P. (a cura di) *Secondo convegno internazionale di archeologia rupestre. Archeologia e arte rupestre: l'Europa - le Alpi - la Valcamonica*, Atti del convegno di studi, 2-5 ottobre 1997, Darfo Boario Terme", Milano, pp. 185-198.
- ARCÀ A., 2005, *Archeologia rupestre in Valcamonica: Dos Cüi, un caso di studio*, in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LV, pp. 323-384, Firenze.
- ARCÀ A., 2007, *Le raffigurazioni topografiche, colture e culture preistoriche nella prima fase dell'arte rupestre di Paspardo*, in FOSSATI A.E. (a cura di) *La Castagna della Vallecamonica, Paspardo arte rupestre e castanicoltura*, atti del Convegno interdisciplinare, Paspardo 6-8 Ottobre 2006, pp. 35-56.
- ARCÀ A. (a cura di), 2009, *La Spada sulla Roccia. Danze e duelli tra arte rupestre e tradizione popolare della Valsusa, Valcenischia e Valli del Moncenisio*, Torino.
- ARCÀ A., 2013, *L'arte rupestre nell'età del Rame: il Monte Bego*, in DE MARINIS R.C. (a cura di), *L'età del Rame. La pianura padana e le Alpi al tempo di Ötzi*, pp. 141-160, Roccafranca, La Compagnia della Stampa.
- ARCÀ A., DAUDRY D., FOSSATI A.E., MORELLO F., RAITERI L., 2015, *La parete incisa del riparo di Chenal (AO): i corredi di documentazione. Note introduttive e catalogo delle figure significative*, in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, vol. XXV-XXVI, pp. 63-116.
- ARCÀ A., DAUDRY D., FOSSATI A.E., RAITERI L., 2016, *Le incisioni rupestri di Chenal e La Barma (AO) e i percorsi della pietra verde, tra Piemonte occidentale, Valle d'Aosta e Bretagna*, in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, XXVII, pp. 145-159.
- ARCÀ A., FOSSATI A.E., 1995, *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi. Storia, ricerche, escursioni*, Torino.
- ARCÀ A., FOSSATI A.E., 2004, *Agricoltura e paesaggi antropici nell'arte rupestre preistorica dell'arco alpino*, in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, XV, Atti del X Colloquio sulle Alpi nell'Anti-chità, Cogne, Aosta, pp. 46-70.
- ARCÀ A., FOSSATI A.E., MARCHI E., 1998, *Le figure antropomorfe della Pera dij Cros in Valchiusella e dell'arco alpino occidentale: metodi di rilevamento e considerazioni stilistiche*, in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, Nuova serie - L, 1998, pp. 19-39.
- ARCÀ A., FOSSATI A., MARCHI E., TOGNONI E., 1995, *Rupe Magna. La roccia incisa più grande delle Alpi*, Quaderni del Parco delle Incisioni Rupestri di Grosio, 1, Sondrio.
- ARCÀ A., GAMBARI F. M., 2001, *Influenze mediterranee nelle pitture nel Neolitico finale in Piemonte*, in *Il declino del mondo neolitico. Ricerche in Italia centro-settentrionale fra aspetti peninsulari, occidentali e nord-alpini*, Atti del Convegno (a cura di FERRARI A., VICENTINI P.), Pordenone.

- ARCÀ A., RUBAT BOREL F., 2015, *Rocce e tavole a coppelle nella regione alpina, contesti archeologici e ambientali*, in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, vol. XXV-XXVI, pp.
- BALLET F., RAFFAELLI P., 1990, *Rupestres. Roches en Savoie, Gravures, Peintures, Cupules*, Musée Savoisien, Chambéry.
- BANFO F., DAUDRY D., FOSSATI A.E., 2008, *Una roccia incisa da Le Crou-Champrotard (Valle d'Aosta)*, in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques Alpines*, XIX, pp. 27-36.
- BASSI S., 2007, *L'arte rupestre storica a Paspardo*, in FOSSATI A.E. (a cura di) *La Castagna della Vallecamonica, Paspardo arte rupestre e castanicoltura*, atti del Convegno interdisciplinare, Paspardo 6-8 Ottobre 2006, pp. 113-122.
- BATTAGLIAR., 1934, *Ricerche etnografiche sui petroglifi della cerchia alpina*, in *Studi Etruschi*, VIII, pp. 11-48.
- BLAIN A., 1975, *Des gravures sur les menhirs du Chemin des Collines, Sion, Valais, Suisse*, in *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, XII, pp. 154-156.
- BROGLIO A., VILLABRUNA A., 2000-2001, *Le pietre decorate del Riparo Villabruna: una produzione pittorica di 14000 anni dal presente*, in *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, Tomo CLIX, pp. 403-443.
- BURGSTALLER E., 1972, *Felsbilder in Osterreich*, Landesinstitut für Heimatpflege und Volksbildung, Linz.
- CASINI S., FOSSATI A.E., 2007, *Le figure di armi dell'età del Rame sulla roccia 23 di Foppe di Nadro (Valcamonica)*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, in CASINI S. e FOSSATI A. (a cura di), *Le Pietre degli Dei. Statue stele dell'età del Rame in Europa. Lo stato della Ricerca*, atti del Convegno di Brescia, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, Bergamo, pp. 313-337.
- CHIODI C., 2005, *L'incisione rupestre come atto votivo, il caso della roccia 22 di Foppe di Nadro*, in MARRETTA A. (a cura di), *Foppe di Nadro sconosciuta: dalla cartografia GPS alle analisi più recenti*, Atti della prima giornata di studio sulle incisioni rupestri della Riserva Regionale di Ceto, Cimbergo e Paspardo (26 giugno 2004), s.l., s.e., pp. 33-40.
- CINQUETTI M., 1998, *Pitture rupestri nel Riparo di Balmalunga*, in *Survey* 9-12, pp. 153-157.
- CITTADINI T. (a cura di), 2017, *L'arte rupestre di Foppe di Nadro. Vol 1: catalogo delle rocce*, Archivi 19, Edizioni del Centro, Capo di Ponte.
- COLLADO GIRALDO H., 1997, *La Pintura rupestre esquemática en el término de Alburquerque (Badajoz)*, Rejas, Mérida.
- COLLINI A., GAMBINO G., 2005, *Antichi sentieri nella Valle Chiusella*, in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques Alpines*, XVI, pp. 199 segg.
- DALMERI et al., 2012, *Le pietre con pitture in ocre di Riparo Dalmeri (Trento). Sviluppi delle ricerche sull'arte e la ritualità del sito epigravettiano*, in *L'arte preistorica in Italia. XLII Riunione scientifica dell'I.I.P.P.*, Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007, in *Preistoria Alpina*, 46, I, pp.31-40.
- DAUDRY D., 2003, *Le incisioni rupestri valdostane, il punto della situazione*, in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques Alpines* XIV, Aoste, pp. 315-340.
- DAUDRY D., FOSSATI A.E., 2010, *L'arte rupestre in Valle d'Aosta, il punto della situazione*, in SANSONI U. (a cura di) *L'arte rupestre delle Alpi. Alpine Rock Art*, Pre-atti del convegno internazionale, Capo di Ponte, pp. 62-65.
- DAUDRY D., FOSSATI A.E., 2015, *Prospezione sul territorio della Société valdôtaine de préhistoire et d'archéologie: rilievi di alcune incisioni rupestri, campagne 2004; 2011-2014*, in *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, XXV-XXVI, 2014-2015, Aosta, p. 275-282.
- DEFRASNE C., FEDELE F., 2015, *Contextualiser l'imagerie préhistorique. Les figures circulaires et la figure 'a bandoliera' des monolithes chalcolithiques centre-alpins*, in *Bulletin de la Société préhistorique française*, 112 (3), pp. 543-564.
- DE GIULI A., PRIULI A., 2012, *Le pitture parietali della "Balma dei cervi" in Valle Antigorio*, in *Oscellana*, Rivista Illustrata della Val d'Ossola, Anno XLII, n° 3, Luglio-Settembre 2012, Domodossola, pp. 121-168.
- DE MARINIS R.C., 1988, *I Camuni. Le popolazioni alpine di stirpe retica*, in PUGLIESE CARRATELLI G. (a cura di), *Italia omnium terrarum alumna*, Milano, pp. 101-155.
- DE MARINIS R.C., 1994a, *La datazione dello stile IIIA*, in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e Stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 69-87.
- DE MARINIS R.C., 1994b, *Problèmes de chronologie de l'art rupestre du Valcamonica*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, pp. 99-120.

- DE MARINIS R.C., FOSSATI A.E., 2004, *Armi ed armati nell'arte rupestre della Valcamonica e della zona alpina*, in Marzatico F. e Gleirscher P. (a cura di), *Guerrieri, Principi ed Eroi fra il Danubio ed il Po dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, Trento, pp. 355-365.
- DE MARINIS R.C., FOSSATI A.E., 2012, *La stele Cemmo 3*, in *L'arte preistorica in Italia*, XLII Riunione scientifica dell'I.I.P.P., Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007, *Preistoria Alpina*, 46, II, pp. 283-285.
- DOBIAT C., 1982, *Menschendarstellungen auf ostalpinen Hallstattkeramik. Eine Bestandaufnahme*, in *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 34, pp. 279-322.
- FEDELE F., 1988, *L'uomo, le Alpi, la Valcamonica: 20.000 anni al Castello di Breno*, (con contributi di Francesco De Matteis e Carmen Roskopf), Boario Terme.
- FEDELE F., 1994, *Il contesto rituale delle stele calcolitiche camuno-valtellinesi: gli scavi di Ossimo (Valcamonica)*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, Bergamo, pp. 37-66.
- FEDELE F., FOSSATI A.E., 2012, *L'area cerimoniale di Anvòia a Ossimo, Valcamonica: i monoliti simbolici e il loro contesto*, in *L'arte preistorica in Italia*, XLII Riunione scientifica dell'I.I.P.P., Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007, *Preistoria Alpina*, 46, II, pp. 189-199.
- FEDELE F., FOSSATI A.E., GIORGI A., 2014, *Archeologia preistorica della valle di Lòzio (Valcamonica). Primo contributo*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 22, Bergamo, pp. 45-94.
- FERRARI A., PESSINA A., 1997, *Aspetti del popolamento neolitico dell'Alto Sebino*, in *Ambiente e Archeologia nell'Alto Sebino*, pp. 65-84, Gianico, 1997.
- FERRARIO C., 1992, *Le figure di oranti schematici nell'arte rupestre della Valcamonica*, in *Appunti*, 19, pp. 41-44, Breno.
- FERRARIO C., 1994, *Nuove ipotesi di datazione per gli oranti schematici dell'arte rupestre camuna*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, Bergamo, pp. 223-234.
- FOSSATI A.E., 1991, *L'Età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica*, in La Guardia R. (coord.), *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna*, contributi in occasione della mostra, Castello Sforzesco, aprile 1991-marzo 1992, Milano, pp. 11-71.
- FOSSATI A.E., 1992, *Alcune rappresentazioni di "oranti" schematici armati del Bronzo Finale nell'arte rupestre della Valcamonica*, in *Appunti*, 19, pp. 45-50, Breno.
- FOSSATI A.E., 1993, *Deer in European Rock Art*, in CAMURI G., FOSSATI A., MATHPAL Y. (a cura di), *Deer in Rock art of India and Europe*, pp. 75-117, New Delhi.
- FOSSATI A.E., 1994a, *Le figure antropomorfe*, in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e Stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 127-130.
- FOSSATI A.E., 1994b, *Le rappresentazioni topografiche*, in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 89-92.
- FOSSATI A.E., 1994c, *Le scene di aratura*, in CASINI S. (a cura di) *Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 131-134.
- FOSSATI A.E., 1995, *L'arte rupestre delle Alpi occidentali: confronti con l'arte rupestre camuna*, in AA.VV. *Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, Boves, pp. 33-42.
- FOSSATI A.E., 1997, *Un deposito votivo presso la roccia istoriata n° 36 di Vite-Deria, loc. Val de plaha, Paspardo (BS-Valcamonica)*, in *Bullettin d'études préhistoriques et archéologiques Alpines*, V-VI, 1994-1995, Atti del VII Colloquio sulle Alpi nell'Antichità, Aosta, pp. 151-156.
- FOSSATI A.E., 1998, *La fase IV 5 (I sec. a.C.-I sec. d.C.) e la fine della tradizione rupestre in Valcamonica*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 6, pp. 207-225.
- FOSSATI A.E., 2001a, *Le incisioni rupestri della Val d'Assa, nel quadro dell'arte rupestre delle Alpi*, in AA.VV., *Le incisioni rupestri della Val d'Assa: ipotesi a confronto*, Gallio-Canove di Roana, pp. 139-148.
- FOSSATI A.E., 2001b, *Le armi nell'arte rupestre dell'età del Bronzo. Depositi votivi di sostituzione e rituali iniziatici nelle Alpi*, in FRONTINI P., FOSSATI A.E. (a cura di), *Secondo convegno internazionale di archeologia rupestre. Archeologia e arte rupestre: l'Europa – le Alpi – la Valcamonica*. Atti del convegno di studi, 2-5 ottobre 1997, Darfo Boario Terme, Milano, pp. 105-112.

- FOSSATI A.E., 2001c, *Discovery of rock paintings in Valcamonica*, in FRONTINI P., FOSSATI A.E. (a cura di), *Secondo convegno internazionale di archeologia rupestre. Archeologia e arte rupestre: l'Europa – le Alpi – la Valcamonica*. Atti del convegno di studi, 2-5 ottobre 1997, Darfo Boario Terme, Milano, pp. 263-265.
- FOSSATI A.E., 2002, *Landscape representations on boulders and menhirs in the Valcamonica-Valtellina area, Alpine Italy*, in Nash G. e Chippindale C. (a cura di) *European Landscapes of Rock Art*, Londra, pp. 93-115.
- FOSSATI A.E., 2007a, *L'arte rupestre a Paspardo, una panoramica tematica e cronologica*, in FOSSATI A.E. (a cura di) *La Castagna della Vallecamonica, Paspardo arte rupestre e castanicoltura*, atti del Convegno interdisciplinare, Paspardo 6-8 Ottobre 2006, pp.17- 33.
- FOSSATI A.E., 2007b, *The rock art tradition of Valcamonica-Valtellina, Northern Italy: a World Heritage View*, in *Landscape Enquiries, The Proceedings of the Clifton Antiquarian Club*, Vol. 8, Bristol, pp. 139-155.
- FOSSATI A.E., 2010, *La scansione cronologica delle figure antropomorfe nell'arte rupestre della Valtellina*, in *Notiziario Istituto Archeologico Valtellinese*, vol. 8, Tirano, p. 127-140.
- FOSSATI A.E., 2013, *L'arte rupestre del Piemonte Occidentale (Italia). Alcune osservazioni*, in SANDRONE S., FEA G. (a cura di), *Archéologie du passage. Échanges scientifiques en souvenir de Livio Mano*, Actes du colloque transfrontalier de Tende - Cuneo 3-4 août 2012, *Bulletin du Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco Supplément N° 4*. p. 139-152, Monaco.
- FOSSATI A.E., ARCÀ A., 1993, *Nuove pitture rupestri in Valle di Susa*, in *Survey*, V-VI, 7-8, Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica, Pinerolo, pp. 135-140.
- FOSSATI A.E., GAMBARI F.M., 1995, *Lo stile bitriangolare nell'arte vascolare nell'arte rupestre*, in AA.VV. 1995, *Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, pp. 115.
- FRONTINI P., 1994, *Borno I*, in CASINI S. (ed.) *Le Pietre degli Dei. Menhir e Stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 192-197.
- GAMBARI F.M., 1995, *Pitture alla Rocca*, in AA.VV. 1995, *Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, pp. 90-95.
- GAMBARI F.M., ARCÀ A., FOSSATI A.E., MARCHI E., 1999, *Cavour, loc. Rocca. Documentazione e catalogazione incisioni rupestri*, in *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 16, Torino, pp. 240-242.
- GASTALDI C., TROLETTI F., 2009, *La fase IV. L'età storica*, in SANSONI U. e GAVALDO S. (a cura di), *Lucus Rupestris, Sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, Archivi, Capo di Ponte, pp. 339 segg..
- GÓNGORA MARTÍNEZ M., 1868, *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*. Madrid.
- GRAZIOSI P., 1972, *L'arte preistorica in Italia*, Firenze.
- GRAZIOSI P., 1980, *Le pitture preistoriche della Grotta di Porto Badisco*, Origines, 13, Giunti Martello, Firenze.
- HERNÁNDEZ PÉREZ M.S., 2009, *Arte rupestre Postpaleolítico en el Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Balance de 10 años de descubrimientos y estudios*, in LÓPEZ MIRA, J.A., MARTÍNEZ VALLE, R., MATA-MOROS DE VILLA, C. (a cura di), *El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco*, Actas del IV Congreso. Valencia, 3, 4 y 5 dediciembre de 2008, Generalitat Valenciana, Valencia, pp. 59-79.
- L'HELGOUACH J., 1994, *Locmariaquer*, Gisserot.
- LUMLEY H. de, 1995, *Le Grandiose et le Sacré*, Aix-en-Provence.
- MANDL F., MANDL-NEUMANN H., 1993, *Rock Art in Austria*, in *INORA* 5, pp. 17-23, Foix.
- MANO L., 1991, *Tecniche di incisione dei petroglifi preistorici della regione del Monte Bego. Metodo di analisi e sperimentazione*, in *Le Mont Bego. Une montagne sacrée de l'Age du Bronze*, preatti del convegno, Tende, Alpes-Maritimes, Juillet 1991, pp. 106-110.
- MARTINI F., 2012, *La cultura visuale del Paleolitico e del Mesolitico in Italia. Temi, linguaggi iconografici, aspetti formali*, in *L'arte preistorica in Italia*, XLII Riunione scientifica dell'I.I.P.P., Trento, Riva del Garda, Val Camonica, 9-13 ottobre 2007, in *Preistoria Alpina*, 46, I, pp. 17-30.
- MARTINI F., BAGLIONI L., POGGIANI KELLER R., 2009, *Alle origini dell'arte rupestre camuna*, in POGGIANI KELLER R., (a cura di), *La valle delle Incisioni*, pp. 183-196, Brescia.

- NISBET, R., 1994, *Alcuni aspetti dell'ambiente umano nelle Alpi Cozie fra quinto e quarto millennio BP*, in *Monografie di "Natura Bresciana"*, 20, atti della International Round Table "Highland Zone Exploitation in Southern Europe", pp. 259-271.
- PACE D., 1972, *Nuove acquisizioni antiquarie nel territorio di Teglio*, Tellina Opuscola, 1, p. 11-12.
- POGGIANI KELLER R., 2009a, *Il santuario di Ossimo-Pat*, in POGGIANI KELLER R. (a cura di), *La valle delle Incisioni*, pp. 223-235, Brescia.
- POGGIANI KELLER R., 2009b, *Le tendenze istituzionali*, in POGGIANI KELLER R. (a cura di), *Arte rupestre della Valle Camonica. Storia delle ricerche: protagonisti, tendenze, prospettive attraverso un secolo*, Atti del Convegno di Studi, Capo di Ponte, 6-8 Ottobre 2005, Quaderni n. 3, Bergamo, MIBAC,
- POGGIANI KELLER R., RUGGIERO M.G., 2005, *Parco Archeologico Nazionale dei Massi di Cemmo*, in *I Parchi d'arte rupestre di Capo di Ponte. Guida ai percorsi di visita*, pp. 33-50, Breno.
- PONS S., 1938, *Preistoria valdese: di un antico disegno a calcina della Valle Germanasca (Alpi Cozie) e di alcune ricerche affini*, in *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, 70, pp. 3-17, Torre Pellice.
- RENFREW C., 1976, *Megaliths, territories and population*, in *IV Colloque Atlantique*, 1975, pp. 198-220, Gand.
- RITTATORE VONWILLER F., 1965, *La necropoli preromana della Cà Morta (scavi 1955-1965)*, in *Rivista Archeologica Comense*, 143-147, pp. 13-192.
- ROSSI M., 1981, *Religiosità popolare e incisioni rupestri in età storica. Un contributo alla storia delle religioni nelle Alpi Piemontesi*, edizioni CORSAC, Cuorné.
- ROSSI M., MICHELETTA P., 1980, *La Pera dij Cros del vallone di Dondogna (Val Chiusella) alla luce delle più recenti ricerche*, in *Bullettin d'Études Préhistoriques Alpines*, vol. XII prima serie, pp. 89-116, Aosta.
- SANSONI U., GAVALDO S., 1995, *L'arte rupestre del Pià d'ort. La vicenda di un santuario preistorico alpino*, Archivi, Capo di Ponte.
- SANSONI U., GAVALDO S., 2009, *Lucus Rupestris, Sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, Archivi, Capo di Ponte.
- SANTACROCE A., 1995, *Antropomorfi schematici in Valle Grana*, in AA.VV *Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, pp. 81-82.
- SEGLIE D., RICCHIARDI P., 1980, *Recenti scoperte di figure zoomorfe subnaturalistiche in Val Germanasca*, in *Studi di archeologia dedicati a Piero Barocelli*, Soprintendenza Archeologica del Piemonte, Torino, pp. 21-26.
- SEGLIE D., RICCHIARDI P., 1988a, *Pitture rupestri di Ponte Raut in Val Germanasca*, in *Survey*, 3-4, pp. 71-73.
- SEGLIE D. et AL., 1988b, *Pitture rupestri preistoriche nel Parco Regionale Rocca di Cavour*, in *Survey* 3-4, pp. 40-42.
- SHEE TWOHIG E., 1981, *The Megalithic Art of Western Europe*, Oxford.
- SCHWEGLER U., 1997, *Die Felszeichnungen von Carschenna, Gemeinde Sils in Domleschg*, in *Helvetia Archaeologica*, 28/1997, 111-112, pp. 76-126.
- TURCONI C., 1997, *La mappa di Bedolina nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica*, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 5, pp. 85-114.

OSSERVAZIONI SU ALCUNE STELE RINVENUTE NEL SITO MEGALITICO
DI SAINT-MARTIN-DE-CORLÉANS (AOSTA).
UN APPROFONDIMENTO DELLA RICERCA SULL'ICONOGRAFIA
DELLE STELE ANTROPOMORFE DEL GRUPPO AOSTA-SION,
A PARTIRE DALLE RAFFIGURAZIONI DEL VESTIARIO E DELLE STOFFE

GIANFRANCO ZIDDA¹ E THESSY SCHOENHOLZER NICHOLS²

PER UNA BREVE STORIA DELLE RICERCHE

Il sito archeologico di Saint-Martin-de-Corléans è noto al mondo scientifico a partire dal 1969, anno della sua scoperta. La fortuna critica degli studi si può ripercorrere dal 1975, quando Franco Mezzena presenta i primi risultati degli scavi in occasione del *Congresso del Bimillenario della fondazione di Aosta*. Nel 1981, il catalogo della mostra *Archeologia in Valle d'Aosta*, tenutasi presso il castello di Sarrion de La Tour, dà un contributo basilare per la conoscenza del sito, in quanto si evidenziano, grazie anche a un buon apparato documentario grafico e fotografico, le fasi archeologiche, i materiali e le espressioni artistiche peculiari. Oltre ai contributi specifici ma di limitata entità pubblicati in diverse riviste nel corso del tempo, il lavoro più completo appare nel 1997, edito negli *Atti della XXXI riunione scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria*; in esso Mezzena affronta tutti i temi presenti nell'area archeologica, dedicando particolare attenzione al megalitismo e alla sue manifestazioni, con approfondimenti sulle stele antropomorfe nei quali per la prima volta coinvolge lo scrivente. Nuovi e più specifici studi, focalizzati sulle stele antropomorfe ma riguardanti anche l'intero complesso megalitico aostano, sono pubblicati nel 1998, nel catalogo della mostra *Dei di pietra*. Successive presentazioni delle sculture megalitiche, in particolare la mostra tenuta nel Forte di Bard nel 2007, *In cima alle stelle*, ripropongono in forma più sintetica i risultati scientifici precedentemente raggiunti, mentre nella *Guida breve*, pubblicata nel 2016 per l'apertura dell'area megalitica, la trattazione, pur in forma riassuntiva, permette di inserire nuovi dati e riflessioni iconografiche inedite.

L'impegnativo lavoro di realizzazione del parco archeologico e museo nell'area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans, aperto al pubblico nel giugno del 2016, ha anche permesso di ampliare il campo delle ricerche sul sito, che attraverso l'utilizzo di discipline e materie specialistiche di supporto all'archeologia è stato analizzato con nuove tecniche e metodologie; l'attenzione si è puntata su elementi caratteristici che hanno segnato le diverse fasi, distinte sia cronologicamente sia culturalmente. I risultati di tali studi recenti, non ancora editi, faranno parte delle pubblicazioni previste a scadenza ciclica per illustrare compiutamente e puntualmente il sito archeologico. Per quanto riguarda il tema specifico delle stele antropomorfe, il cui studio procede ininterrotto sviluppandosi particolarmente sotto l'aspetto iconografico, sono in corso di realizzazione diversificate e dettagliate forme grafiche di rappresentazione delle sculture, attraverso rilievi con sistema laser scanner, *frottages* e fotografie, che permetteranno una migliore definizione dell'insieme della statuaria megalitica aostana. Tali forme grafiche potranno essere inoltre usate per comporre disegni a tratto sintetizzanti le morfologie iconografiche, dalle quali trarre più immediate e corrette informazioni oggettive (in quanto il semplice rilievo a puntinato, pur di eccelsa qualità stilistica, risulta troppo subordinato alla personale lettura interpretativa dell'autore, oltre a tendere verso una uniformità di resa grafica formale delle rocce di supporto, che riduce le figurazioni a una sorta di modulo riassuntivo di un unico materiale uguale per tutti i monoliti e di un'unica tecnica di lavorazione).

IL CORPUS DELLE STELE AOSTANE

Franco Mezzena, l'archeologo scopritore del sito e studioso del fenomeno statuario preistorico, nei suoi lavori ha cominciato a definire quantitativamente e qualitativamente i monoliti presenti nell'area megalitica, distinguen-

¹ Funzionario archeologo – Regione autonoma Valle d'Aosta - Soprintendenza BBAACC - Patrimonio Archeologico.

² Ricercatrice, studiosa del tessuto e dell'abito.

do *menhir*, lastre lavorate e stele antropomorfe vere e proprie. Queste ultime, realizzate su lastre di rocce locali, in prevalenza calcaree, come calcescisti e marmi, oltre a micascisti, pietre verdi, gneiss e quarziti, hanno altezze variabili da circa m 1.15 sino a m 3. Sono stati eseguiti una serie di esami mirati a identificare e differenziare i numerosi blocchi rinvenuti nel giacimento, scendendo vieppiù nel dettaglio per separare i semplici elementi architettonici dalle opere scultoree vere e proprie; alla luce degli ultimi risultati, oggi si possono contare 46 stele antropomorfe, cinque lastre con foro, tre *menhir*³. In previsione dell'avvento di nuove tecniche di analisi che ne aiutino il miglior riconoscimento e determinazione, i materiali raccolti sono ora conservati nei magazzini della Soprintendenza regionale, per poter essere sempre a disposizione in caso di verifiche e di riesame nel corso del tempo. In ogni caso la ricognizione non è sufficiente a stabilire il numero complessivo delle stele, che comunque è strettamente legato al numero delle fosse di impianto rinvenute negli allineamenti, in quanto la diade *stela antropomorfa/fossa d'impianto* costituisce una forma di binomio inscindibile; in particolare, per le stele rinvenute riutilizzate e non in relazione diretta con la pertinente fossa d'impianto originaria, non è stato ancora completato il lavoro di associazione e determinazione di corrispondenza reciproca di ciascun elemento.

Oggi è accettato il modello di riconoscimento di uno dei tratti caratterizzanti il sito come *grande santuario megalitico*, riferito alle fasi inquadrabili cronologicamente nell'Età del Rame e ordinato architettonicamente in allineamenti, oltre che di pali lignei (testimoniati da buche di alloggiamento, sino ad oggi in numero di 24), di stele accostate secondo criteri particolari; il corso delle ricerche condotte negli ultimi dieci anni ha aperto nuove strade per una lettura più articolata dell'insieme, in particolare riferita all'estensione dimensionale, non solo lineare, degli schieramenti strutturali. L'allineamento Est-Ovest pare ampliarsi al di là del margine identificato in precedenza e un menhir di grandi dimensioni (m 2,98), rinvenuto all'estremità Sud-Ovest dello scavo, potrebbe essere interpretato come elemento di delimitazione. L'insieme dei dati raccolti e l'analisi ancora in atto indicherebbero una maggiore imponenza spaziale del complesso, rispetto a quanto sinora pubblicato. Lo studio delle fosse di impianto delle stele potrà venire incontro all'esigenza di definire quali e quante stele avessero costituito il santuario originario. Al momento attuale, sulla base dei ritrovamenti *in situ* e delle distanze tra le fosse d'impianto, l'insieme delle stele viene letto come una sequenza ininterrotta di lastre incise accostate vicinissime una all'altra, quasi a formare una parete continua, ritmata da specificità dimensionali ed esornative. L'impressione che si potrebbe trarre da tale ipotesi rimanda a una chiusura visuale del contesto ambientale retrostante, sul quale prende il sopravvento una sequenza di immagini e personaggi, destinati a raccontare una storia organizzata secondo una trama peculiare.

L'osservazione delle forme stilistiche evidenzia immediatamente la diversità di elementi nella progettazione costruttiva delle sculture: le manifeste differenze di volontà espressiva e concettuale portano a riconoscere gruppi di stele tipologicamente eterogenei, che Franco Mezzena ha proposto di distinguere almeno in due categorie: stele antropomorfe *arcaiche* e stele antropomorfe *evolute* (lo scrivente ha proposto l'inserimento di un'ulteriore categoria di *transizione*, per peculiare tipologia stilistica e tecnica, riscontrata sulla stele a pendaglio a doppia spirale). Le stele antropomorfe *evolute* sono solitamente monofacciali, realizzate su rocce dalla superficie a grana fine, ben lavorabile, sulla quale i particolari del disegno sono trattati con minuzia compositiva e giocano a contrapporre effetti epidermici di lucentezza a opacità. Le stele *arcaiche* sono solitamente su rocce scistose a grana grossa, di difficile lavorazione, in gran misura bifacciali. Questa bifaccialità implica che l'osservatore possa compiere un movimento davanti e dietro la stele, per coglierne tutti gli aspetti spaziali tridimensionali, decorativi e simbolici. È opportuno considerare che, se le stele arcaiche fossero state innalzate tutte contemporaneamente, accostate e ravvicinate una all'altra senza quasi soluzione di continuità, non sarebbe stato possibile muoversi intorno a loro; non si può quindi escludere che sia esistita una prima fase di utilizzo, in cui le distanze tra una lastra scolpita e l'altra fossero tali da permettere una forma di circolazione tra esse: ciò farebbe presupporre che al momento iniziale le stele non avessero un punto visuale *pre-determinato* e privilegiato. Il problema è ancora aperto, sia per il calcolo esatto di quante stele del tipo arcaico fossero compresenti lungo l'allineamento, sia di che cosa avessero come decorazione, quali rapporti visivi mantenessero tra loro, chi potessero rappresentare. Il ragionamento sin qui condotto porta a ipotizzare una fase nella quale le stele di tipo evoluto furono inserite per integrare e occupare (o rafforzare) gli spazi vuoti dell'allineamento precedente. Si auspica che una spiegazione sia individuabile nel momento di ulteriore verifica stratigrafica delle fosse di impianto, volta a cogliere nuovi dati riguardanti la cronologia relativa al loro scavo nel terreno. Intanto si può segnalare che la posizione delle stele *evolute* - rinvenute abbattute ancora in situ, sempre con la faccia decorata rivolta al terreno - indica un allineamento orientato Est-Ovest, con la figurazione incisa rivolta verso Sud-Est. Come suggerito da Harrison e Heyd, potrebbe trattarsi di un accorgimento o disposizione liturgici, forse in legame con concetti di venerazione dell'astro solare⁴. Tale dato andrebbe a contrapporsi a quanto sinora ipotizzato nell'esege di dell'allineamento dei pali, posti in relazione con il mondo lunare e i suoi cicli.

³ MEZZENA 1998, pp. 90-121.

⁴ HARRISON, HEYD 2007, pp. 135; 162-172.

ICONOGRAFIA

Lo studio iconografico delle stele dell'età del Rame rinvenute nell'area megalitica di Saint-Martin-de-Corleans era stato avviato dallo scopritore, Franco Mezzena, quindi portato avanti insieme allo scrivente⁵. Le prime analisi si fondavano su un numero esiguo di esemplari, essendo appena iniziata la classificazione sistematica delle opere, volta alla creazione di un *corpus* delle stele aostane.

Partendo dall'idea della differenziazione di genere legata all'abbigliamento e alla presenza o assenza di armi, tra le componenti dell'apparato iconografico (particolari anatomici, ornamenti, vestiario, armi) in questa sede si è presa in considerazione la raffigurazione degli abiti, per proporre un iniziale approfondimento del tema. I confronti interni al gruppo aostano (operati in particolare sulle stele di tipo evoluto) ed esterni con il gruppo Sion portano a una nuova riflessione sulla forma, composizione e significato dei capi del vestiario presenti o assenti nelle figurazioni.

Sembra che non sia più possibile limitarsi alle ipotesi di abiti costituiti da una semplice veste, in quanto si leggono corpetti quasi a giustacuore che coprono il torso, panneggi di abiti lunghi a pannelli orizzontali paralleli, gonne a fasce orizzontali; tagli particolari potrebbero indicare la presenza di maniche dalle quali spuntano le braccia.

Pur non probanti, destano interesse i confronti archeo-etnografici: per esempio le ripetizioni di elementi a scacchiera disposti sui corpetti ricordano i rettangoli di cuoio che i guerrieri africani, sino al XVIII secolo, cucivano sulle vesti che fungevano da "Corazza" e contenevano oggetti magici e taumaturgici. O nel tentativo di identificazione sociale del personaggio, l'idea che la figura che indossa un capo di vestiario caratterizzato da decorazioni a quadrati disposti a scacchiera possa rappresentare un guerriero, trova un curioso riscontro negli abiti funerari che ricoprono i corpi mummificati dei guerrieri nelle civiltà sudamericane, utilizzati tradizionalmente in tempi cronologicamente assai dilatati.

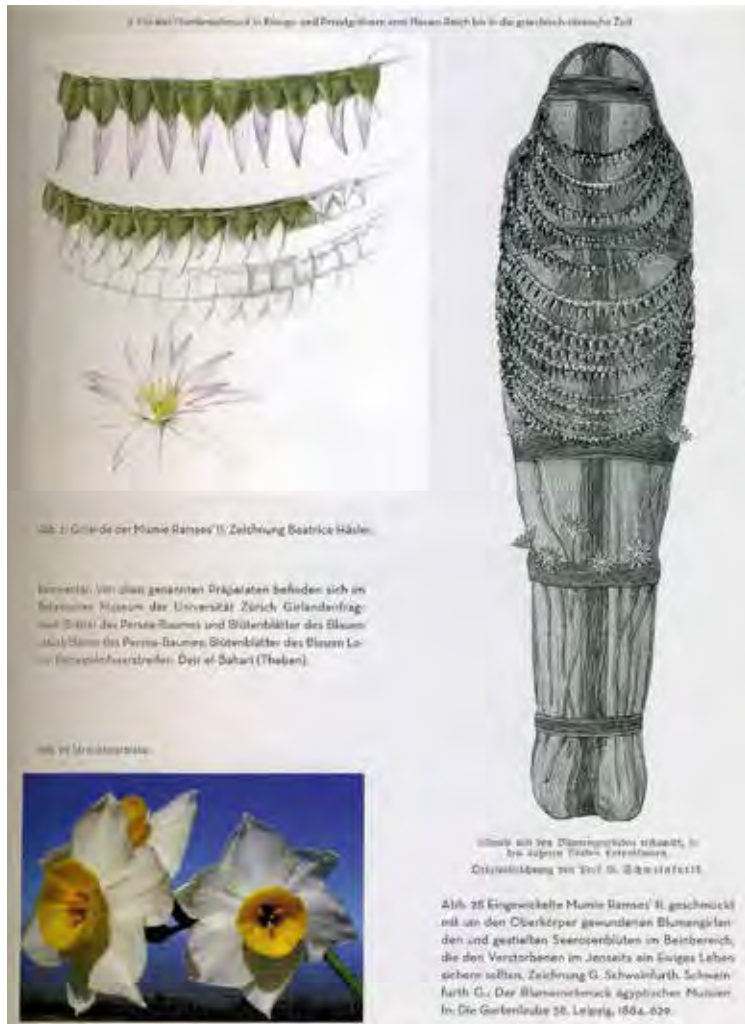
Un'ipotesi interpretativa delle decorazioni a semicerchi concentrici di fasce campite di triangoli alternati, presenti sulle stele n. 6, n. 3 sud e n. 33, ricondurrebbe a raffigurazioni di pelli e pellicce, ma potrebbe altresì trattarsi di elementi vegetali, quali catene di fiori, come congetturato anche da Franco Mezzena nelle sue prime letture interpretative; nella loro estrema stilizzazione sono curiosamente simili a quelle che ritroviamo in ambiente funerario egizio, disposte a coprire la mummia (la forma a triangoli accostati è dovuta alla lavorazione delle foglie e dei fiori che, piegati a formare figure a tre lati, sono disposti in alternanza di colore).

In epoca assai più tarda delle nostre sculture, un singolare caso di accostamento di collane composte da triangoli puntinati e da fiori, si riscontra su una statua d'argento ed elettro del dio Horus, in forma di falco con la doppia corona.

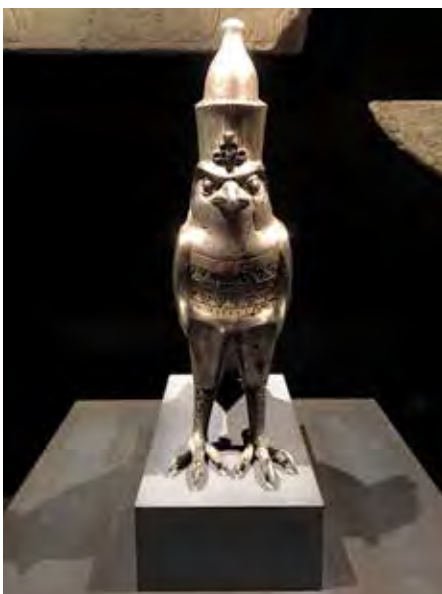


Mummia inca: la tunica a quadrati (a scacchiera) indica che il personaggio era un guerriero. (Foto: locandina Naturhistorisches Museum Basel).

⁵ ZIDDA 1997, pp. 225-243; ZIDDA 1998, pp. 162-181.



(Foto G.Zidda, tratta da: *Blumenreich – Wiedergeburt in Pharaonengräbern*, catalogo della mostra, Basel 2014, pag 73)



Monaco di Baviera, Museo Egizio. Immagine culturale del dio Horus in forma di falco, con la doppia corona. Tarda epoca, 27 dinastia, ca. 500 a.C.. (Foto G.Zidda).



Rodez, Musée Fenaille: placchette litiche triangolari biforate (“pendeloques triangulaires biforées”) (Foto G.Zidda).



Aosta, Saint-Martin-de-Corléans: frottages delle stele n. 30, n. 3 Sud e n. 6; stele n. 33.

Tuttavia può aver maggior peso l'idea che siano stati figurati elementi tridimensionali, cuciti su una base di stoffa o cuoio. Nel Musée Fenaille di Rodez, in Francia, sono esposte delle placchette litiche, datate al *Calcolitico* (3300 – 2200 a.C.) di forma triangolare, con doppio foro su un lato e disposti con il vertice verso il basso, che potrebbero ricordare i triangoli presenti sulle stele citate, quasi a indicare un'interpretazione come elementi ornamentali applicati o cuciti sullo scollo dell'abito⁶.

OSSERVAZIONI SUL COLORE

La lettura iconografica e la conseguente ipotesi interpretativa è resa ancora più ardua dal fatto che sulle stele aostane non si è trovata traccia di coloranti (in generale non si conoscono sinora stele dell'Età del Rame che riportino simili tracce), quindi non è possibile immaginare come fosse lo stato e l'impatto visivo dei monoliti nella loro condizione originaria. Se però si considerano le modalità di idea del “colore” nell'antichità, secondo quanto analizzato e evidenziato in particolare da Michel Pastoureau, si potrebbe arrivare a una diversa maniera di cogliere

⁶ LOURDOU, COSTANTINI 1993, pag.148 fig. 3.

il concetto e la sua espressione fisica, assumendo la nozione di *tono* non semplicemente come una espressione cromatica ma nella sua formulazione di “proprietà della materia e valore degli effetti coloranti”, in cui l’”accento è messo su trama (*texture*), densità, fulgore e luminosità”.

Sulle stele di tipo “evoluto” è possibile osservare una volontà di distinzione tra l’effetto di composizione e contrasto delle superfici non lavorate - patinate naturalmente, opache e lisce - e le superfici lavorate - scalfite, incise o martellate, brillanti e ruvide - accorgimenti volti a dare priorità all’espressione della luce, della materia o dell’aspetto epidermico. Nello stile “evoluto”, la tecnica adotta un consapevole virtuosismo che riduce al minimo la tridimensionalità del rilievo per esprimersi in leggerissimi scarti di piani, più vicini a una resa coloristica che volumetrica: le linee, le masse, le partizioni sono definite con un sistema scultoreo che utilizza modelli plastici di valori e di toni. Nel contempo, come in pittura, elemento essenziale di stile è la risultante del colore proprio dell’oggetto, modificato da tutti i fattori inerenti alla prospettiva e al gioco dei riflessi a cui è sottoposto, che rispecchia la percezione umana soggettiva della luminosità del colore.

Allo stato attuale la perdita delle caratteristiche coloristiche e colorimetriche sarebbe in qualche modo compensata dalla lettura di sfumature qualitative, quali opacità, brillantezza, compattezza, saturazione e concentrazione di tecniche.

RAGIONI E PROCEDURE DI RICERCA

Quanto esposto sinora è il risultato di riflessioni derivate dalla volontà di ampliare, con apporti cognitivi non consueti, l’orizzonte metodologico negli studi delle testimonianze scultoree preistoriche dell’area megalitica aostana. Lo scrivente ha proposto alla studiosa dell’abito, del tessuto e delle tecniche tessili, nonché teorica delle procedure di catalogazione della stessa classe di materiali, Thesy Schoenholzer Nichols, di esaminare le stele antropomorfe rinvenute negli scavi di Saint-Martin-de-Corléans seguendo le tecniche di analisi del vestiario, per determinare se, tra le raffigurazioni incise sulle superfici, alcuni segni fossero indiscutibilmente interpretabili come tessuti e/o intrecci. Considerando la difficoltà di poter stabilire differenze cronologiche tra sculture stilisticamente più arcaiche e più recenti, al fine di immaginare eventuali momenti iniziali e successive derivazioni o evoluzioni dei pattern decorativi, l’originario punto di partenza concettuale è consistito nel confronto delle stele, vagliate nell’organizzazione complessiva del loro insieme iconografico.

Il modello interpretativo è basato sull’individuazione di una *forma di osservazione* utile per assimilare o comprendere i decori sulle superfici, spesso visibili solo parzialmente; la lettura di alcune figurazioni è resa più ardua dalla rielaborazione o dalla copertura con altre incisioni eseguite in momenti successivi.

Nonostante le difficoltà, il metodo applicato ha dato la possibilità di identificare un *canone normativo*, che sulle lastre individua e assume come fulcro un punto centrale - posto all’incontro delle braccia con le mani - quale perno per la scansione e il collegamento spaziale delle figurazioni, che vanno a disporsi nelle due zone separate dalla linea degli avambracci.

Il *canone* si ripete e resta invariato, dando una specifica suddivisione dello spazio narrativo a disposizione sulle facce delle lastre monolitiche; muta solo la misura formale, in maniera proporzionale e in dipendenza della dimensione della lastra rocciosa originaria sulla quale fu realizzata la singola stele.

Si palesa così la possibilità di ricondurre le fasi procedurali di esecuzione scultorea a una norma progettuale rigorosamente prestabilita, che utilizza forme codificate riuscendo a combinarle fino a comporre opere originali, con esiti di alto livello estetico.

(Gianfranco Zidda)

OSSERVAZIONI SU ALCUNE STELE RINVENUTE NEL SITO MEGALITICO DI SAINT-MARTIN-DE-CORLÉANS (AOSTA). LETTURA E INTERPRETAZIONE TESSILE DELL’ORNAMENTAZIONE, ESEGUITA A INCISIONE E SCALPELLATURA, RAFFIGURATA SU ALCUNE STELE ANTROPOMORFE

Il presente contributo è un’anticipazione di uno studio di maggiore entità precedentemente effettuato; la proposta di lettura interpretativa è basata solo sulle stele che sono state fotografate sinora e le cui immagini sono state messe a disposizione della scrivente; la ricerca si allargherà e potrà completarsi quando saranno fruibili le fotografie e/o i rilievi o i *frottages* di tutte le restanti stele.

⁷ PASTOUREAU 1998, pp. 34-39.

La procedura di analisi è stata impostata mettendo a confronto il *layout* dei vari livelli di motivi/abbigliamenti. Per esemplificare con maggiore chiarezza e facilità i rapporti e convergenze grafico- rappresentative esistenti tra i tipi considerati, si è agito portando tutte le stele alla stessa misura.

Si è resa necessaria la traduzione dei motivi figurati sulle stele in bozzetti grafici, per confrontarli a tessuti *tessuti* e tessili *off-loom*⁸.

L'obiettivo è di creare un *inventario visivo* dei vari motivi raffigurati sulle stele, per poterli confrontare e, di conseguenza, offrire diverse possibilità di interpretazione.

Dall'analisi in corso risulta indispensabile agire per confronti, mostrando e comparando i tessili preistorici rinvenuti in Europa, e non solo (paralleli archeologici ed etnografici con altri ambiti territoriali, anche extraeuropei possono rivelarsi illuminanti sulla descrizione delle tecniche adoperate) da usare per la lettura delle stele.

In conclusione, tale studio non è una semplice ipotesi ma si offre come una *palette* di possibilità, sulle quali discutere per comprendere, e forse interpretare meglio, le *gravures* dal punto di vista prettamente tessile, senza precludere altre possibilità di indagine.

UNA RIFLESSIONE SUL MODO DI AFFRONTARE LA MATERIA DI RICERCA

La ricerca si è basata quasi esclusivamente sulla documentazione fotografica, ampliata da nuovi *frottages*, realizzati da Franco Mezzena, Gianfranco Zidda e altri collaboratori. I *frottages* sono elaborazioni grafiche che restituiscono con estrema precisione le figurazioni, ottenute con uno speciale metodo perfezionato e sperimentato dagli autori sopra citati: sulla superficie della stele vengono appoggiati fogli di carta velina, che con pressioni regolari e costanti sono "modellati", a costituire quasi un calco; di seguito il rilievo ottenuto sul supporto cartaceo è scurito attraverso serie di velature eseguite con carboncino fino a ottenere la restituzione bidimensionale della figura scolpita. L'insieme di *frottages* e di alcuni disegni ha permesso una visione quasi ottima, che ha consentito, al pari delle foto, l'elaborazione con Photoshop delle immagini finalizzate all'analisi.

Parallelamente si sono svolti lo studio e la raccolta virtuale degli elementi tessili, definiti come:

- decori tessili,
- tessuti,
- intrecci,
- abbigliamenti, anche frammentari, esistenti in Europa, durante l'Età del rame.⁹

Partendo dalla attenta valutazione che l'aspetto tessile è solamente una piccola porzione dello studio possibile sulle stele, risulta evidente che esistono altri indizi interessanti da scoprire. Per formazione accademica, la scrivente è specializzata nei tessuti, decori tessili e abbigliamenti funebri dall'Alto Medioevo all'Ottocento ma non aveva mai azzardato lo studio di tessili o disegni tessili più antichi. Tuttavia, attraverso l'uso di una particolare metodologia di ricerca e di riscontro, collaudata in passato, si è potuto affrontare questo studio sotto una diversa luce, che non crea competizione con i colleghi archeologi.

Prendendo in considerazione la documentazione dei tessili in Europa, dal Neolitico all'Età del Bronzo, si resta sorpresi dalla quantità di tecniche tessili praticate e usate, constatando che molte sono tecniche cosiddette *off loom*.

Lo studio analitico di confronto con stele da Sion (CH) condotto nel 2007 da Harrison e Heyd¹⁰, ha spinto a creare una sorta di *inventario visuale* anche dei motivi ritrovati sulle stele di Saint-Martin-de-Corléans. Le stele del Petit-Chasseur di Sion (Svizzera) sono molto vicine a quelle di Aosta, per la loro forma, disegni e decori, perciò in alcuni casi sono state incluse in questa ricerca non solo per produrre un confronto, ma anche per incrementare la *palette* di stele da studiare.

Per il primo passaggio analitico, alcuni esempi significativi di stele di tipo "evoluto" sono stati collocati l'uno accanto all'altro nella loro misura originale, stabilendo che la linea (alta o bassa) delle braccia, disposte lungo una immaginaria fila orizzontale, sarebbe stata il centro di ogni stele (Fig. 1). Questa linea, che corrisponde idealmente all'altezza dell'ombelico, divide la parte alta della stele da quella bassa. Tale divisione sarà seguita anche nella definizione analitica dei decori. Interessante e persuasivo è stato notare la similitudine fra le stele, che sono state portate tutte a una altezza unica, seguendo come indicazioni quelle riferibili alla stele 30, la più grande dell'insieme (Fig. 2). L'osservazione sembra mostrare che, anche se le stele sono di dimensioni differenti, gli artisti lavoravano seguendo uno schema, che ripetevano aggiustando le misure alla grandezza del supporto. Tale aspetto pare applicabile anche alle stele più arcaiche oltre che a quelle più figurative e recenti. Se fosse realmente così, è

⁸ Si intendono tutte le tecniche tessili lavorate senza l'ausilio di un telaio fisso.

⁹ GROEMER 2010; GLEBA 2008.

¹⁰ HARRISON, HEYD 2007, pag. 153.

opportuno interrogarsi su quale fosse l'organizzazione e la pianificazione del lavoro degli artisti, oltre che alla simbologia e raffigurazione delle stele. Tutte queste considerazioni provano che gli artisti avevano un'alta percezione delle misure e dello spazio.

In un secondo passaggio un gruppo di stele sono state "smantellate" in sezioni, secondo gli arti, i decori e gli oggetti (Fig. 3). Il risultato è sorprendente, soprattutto perché fa vedere quanti diversi e vari strati e dettagli sono stati creati, ognuno con il compito di comunicare un preciso messaggio. Non è il *caso* che ha guidato l'artista ma piuttosto un'attenta organizzazione dello spazio e dei segni. Il risultato è stato chiaro attraverso una trasposizione su un foglio Excel, che più di ogni descrizione ha fornito dati sul posizionamento dei pattern come anche della collocazione degli oggetti e la quantificazione degli strati orizzontali. Per cogliere meglio i risultati è stato necessario includere alcune stele di Sion.

Nella procedura adottata, alla lettura iniziale è immediatamente seguita l'azione di dividere le stele integre da quelle incomplete o frammentarie.



Fig. 1 - Stele Aosta, Confronto delle stele nell'organizzazione complessiva dell'insieme, prendendo come collegamento il punto centrale delle braccia e delle mani.

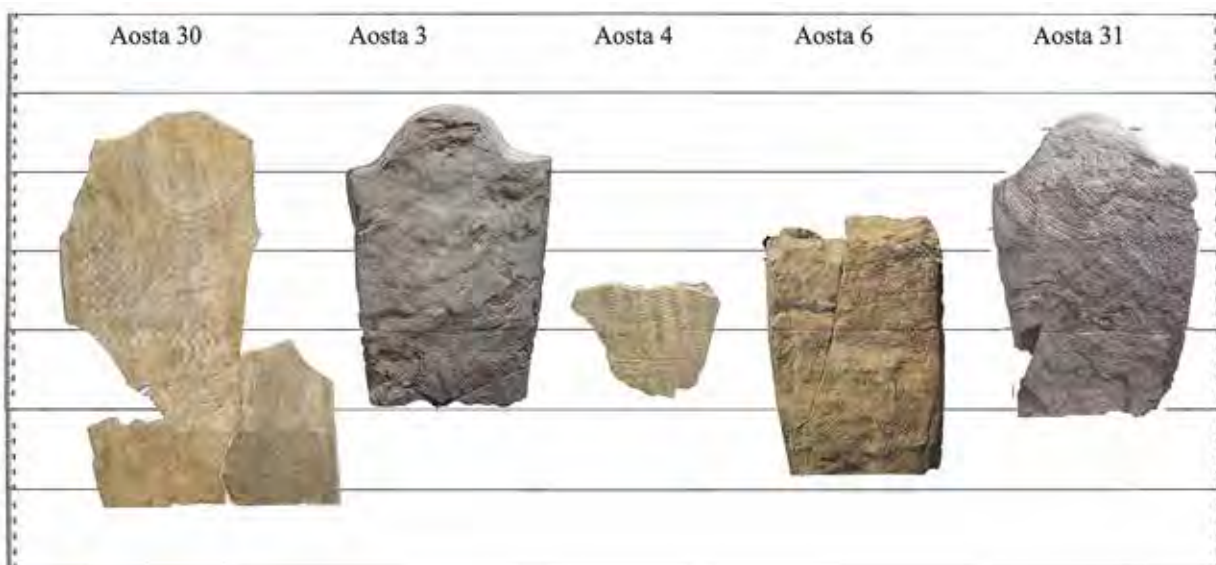


Fig. 2 - L'analisi delle stele in questo caso si compie attraverso il confronto del layout dei vari livelli di motivi/abbigliamenti; nella restituzione grafica, per ricercare una omogeneità, si portano tutte le stele alla stessa misura.

Tra le meglio conservate e più significative sono state individuate tre stele che hanno ancora la “testa”, una da Aosta e due da Sion (CH): in queste, per visualizzare più agevolmente le forme, le componenti sono state separate graficamente. Tale scomposizione evidenzia istantaneamente gli elementi anatomici, oltre a registrare le presenze di ornamenti e attributi.

Insistendo nel lavoro di confronto, nella porzione superiore delle stele sono state delineate le *curve* dell’attacco dello “scollo” – che pure delimitano il volto - ed è stato sorprendente stabilire che le loro forme, a ellisse o a cerchio, risultano quasi perfettamente simmetriche; ciò fa ritenere che per crearle sia stato usato una sorta di compasso, ottenuto fissando delle stringhe a uno o due poli di fermo e tracciando le forme con l’uso di carbone o altro colorante.

I dati per ora più interessanti, derivanti dall’inserimento d’informazioni su una tabella Excel, mostrano che la superficie al di sopra delle mani presenta *collari* di diverse fatture e altezze e, di regola, un solo *pattern* (al massimo due) sul petto.

La zona sotto le mani e braccia, nella maggior parte dei casi, riporta invece *cinture* di varie fatture; sotto esse si dispongono diverse fasce di *pattern*, in un caso fino a cinque bande differenti; lo studio delle loro possibili strutture compositive dovrà essere intrapreso.

(Thessy Schoenholzer Nichols)



Aosta 30



Aosta 3 Sud



Aosta 31



Aosta 6



Aosta 4 Sud

Fig. 3 - Stele tagliate in sezioni.



Fig. 4 - *Teste separate in sezioni.*

PROPOSTA DI UN INVENTARIO VISIVO: ALCUNI ESEMPI

L'obiettivo del presente studio è di poter creare non solo una sorta di lista visuale di ogni sezione delle stele, ma soprattutto di elencare, in forma visiva, strutture e tecniche possibili per proporre una lettura flessibile e adattabile.

A titolo di esempi, sono stati realizzati confronti dei pattern e motivi delle stele 3; 4; 6; 30

- Quadrati a scacchiera, dall'andamento più o meno rarefatto
- Rombi orizzontali e verticali, piccoli e molto regolari, grandi con fori.
- Forme a zig zag, piazzati in verso opposto, soprammessi e incastrati l'uno dentro l'altro.
- Forme ovali e ellittiche incastrate e soprammesse: ambedue ricordano molto l'intreccio diagonale e reciproco.

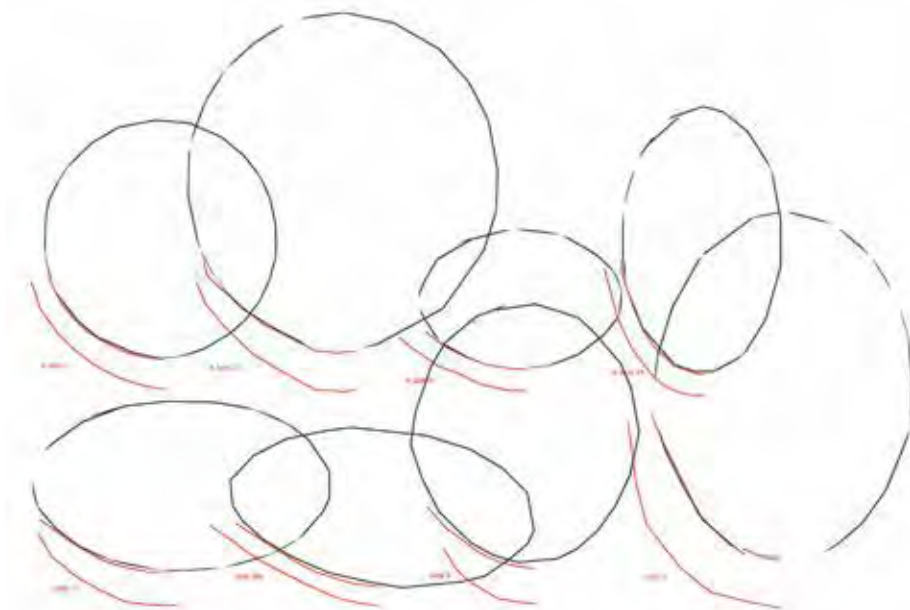


Fig. 5 - *Curve dello scollo di stele da Aosta e da Sion.*

– TIPOLOGIE RICONDUCIBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: LE FORME GEOMETRICHE

Confronti dei pattern e motivi delle stele 3; 4; 6; 30

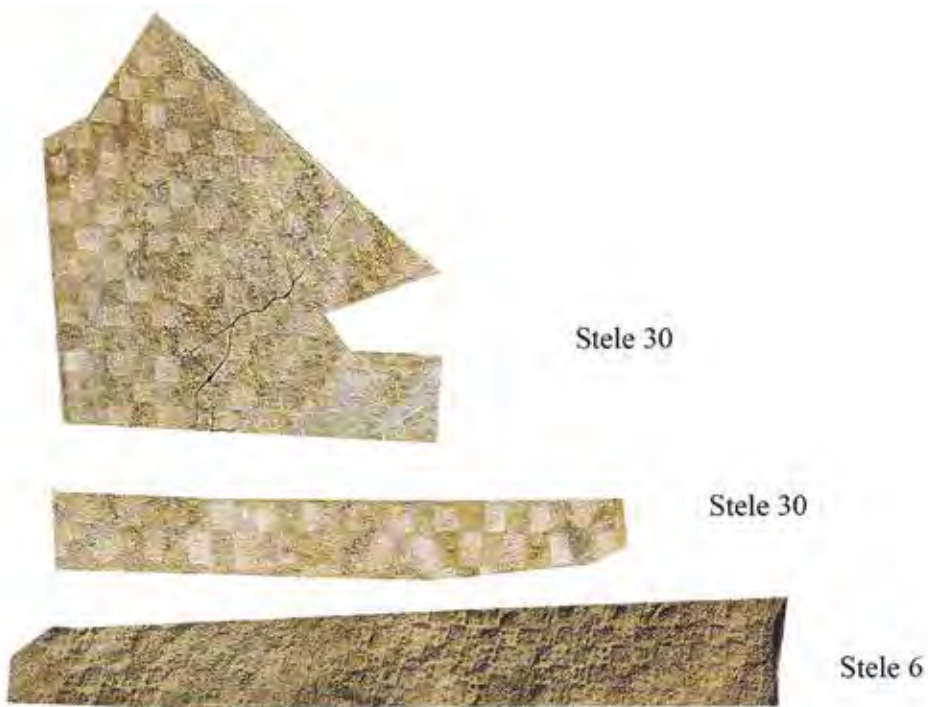


Fig. 6 - *Quadrati a scacchiera dall'andamento più o meno rarefatto*



Fig. 7 - *Rombi orizzontali e verticali, piccoli e molto regolari e grandi con fori.*

– TIPOLOGIE RICONDUCIBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: LE FORME GEOMETRICHE

Confronti dei pattern e motivi delle stele 3; 4; 6; 30

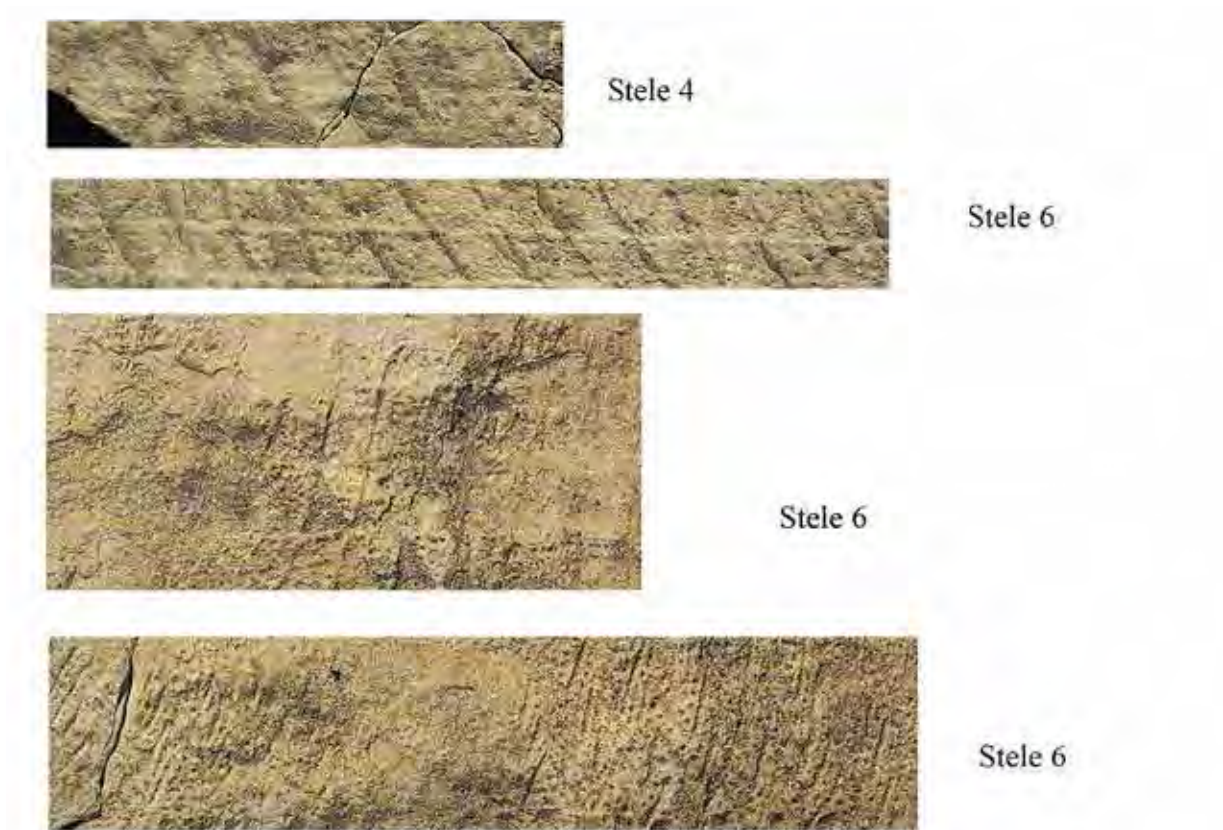


Fig. 8 - Forme zig zag piazzati in verso opposto; soprammessi e incastrati l'uno dentro l'altro.



Fig. 9 - Forme ovai e ellitiche incastrate e soprammesse embedue e ricordano molto l'intreccio diagonale e reciproco.

– TIPOLOGIE RICONDUCIBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: LO SCOLLO.

Stele 30 cm 250 x cm 174



Fig. 10 - Elaborazione grafica in modalità speculare, per evidenziare i vari motivi: si tratta di 3 motivi diversi

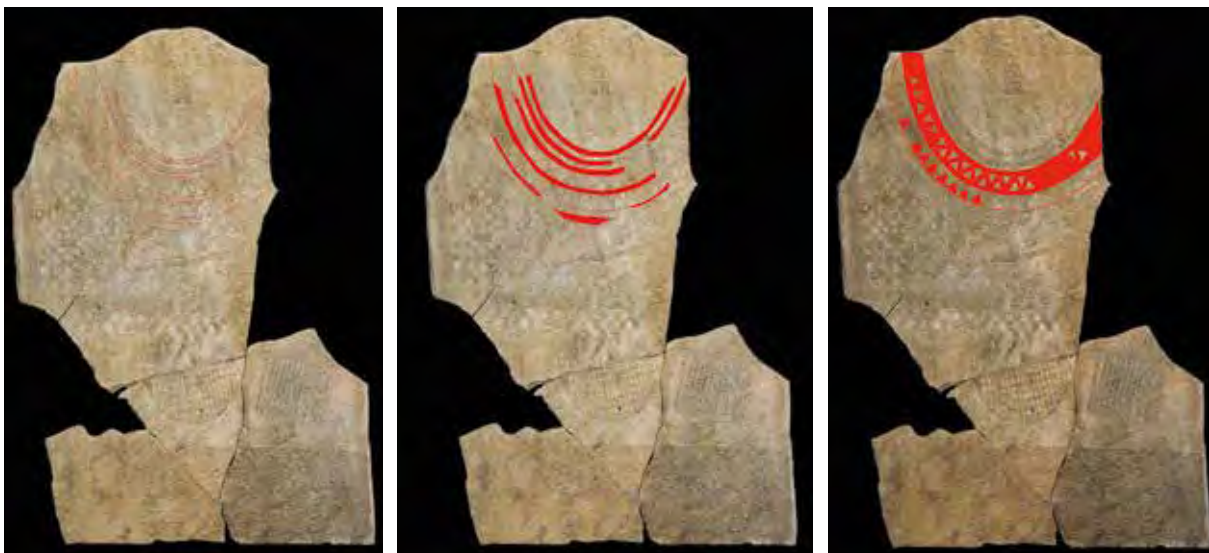


Fig. 11 - Scollo evidenziato in diverse righe e con le ultime due righe a zig zag positivo

– TIPOLOGIE RICONDUCIBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: LA “TASCA”.

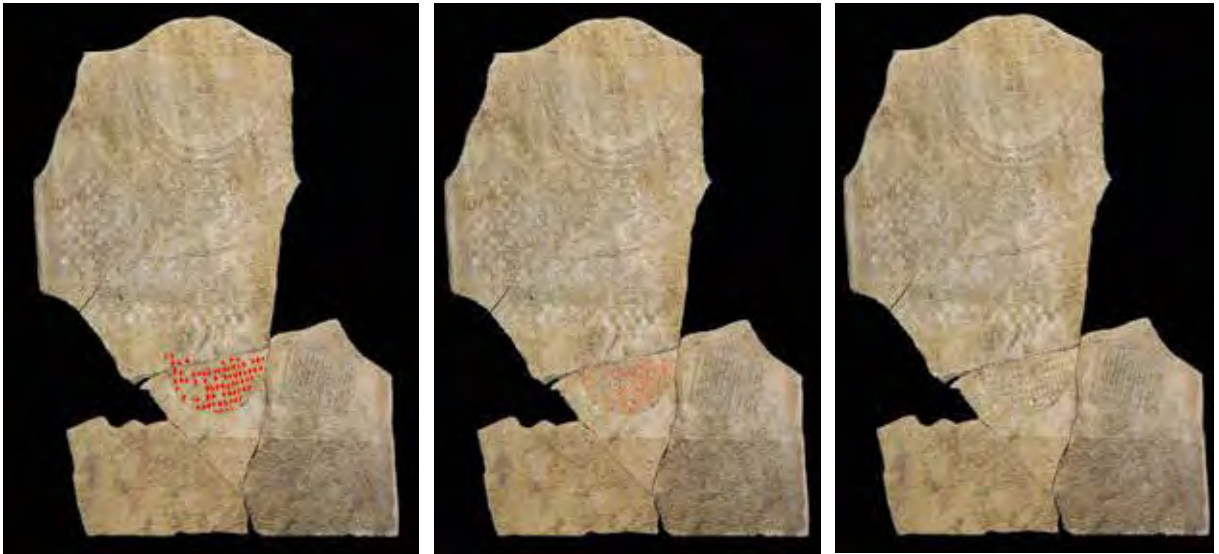


Fig. 12 - *Tasca evidenziata e indicata nel layout, la grafica mostra bene che si tratta di una forma tonda, forse tridimensionale, dove i punti o motivi si adeguano alla configurazione, diventando in basso mezzi rombi o elementi stondati. Sotto vi sono le proposte di due diversi pattern: uno a punto festone e uno a rete di filet.*

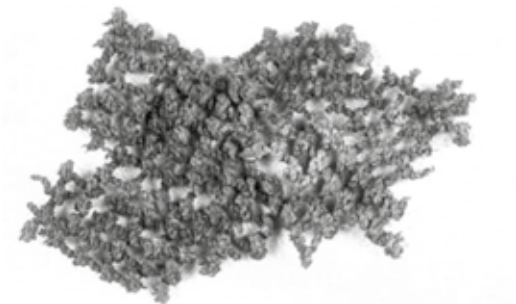


Fig. 13 - *Niederwil (Svizzera), Cultura di Pfyn
Rete a maglie strette di fibra da libro di pianta arborea carbonizzata.*

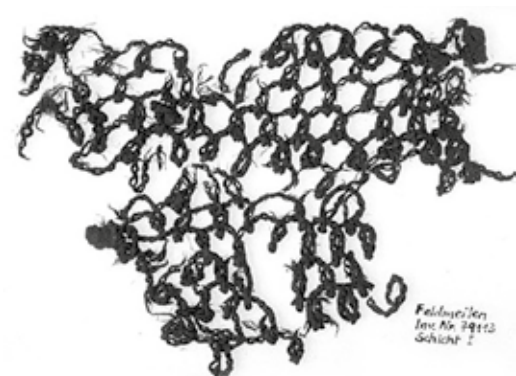


Fig. 14 - *Feldmeilen - Vorderfeld (Zurigo, Svizzera)
Cultura di Horgen (3300-2600 a.C.)
Rete di fibra da libro di pianta arborea.*



Fig. 15 - *Cantone di Berna, insediamento lucubre
Neolitico finale (2700 a.C.)
Rete di lino con nodo da pescatore (carbonizzato)*

– TIPOLOGIE RICONDUCIBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: IL DOPPIO TESSUTO



Fig. 16 - Pattern evidenziato e collocato nel layout.

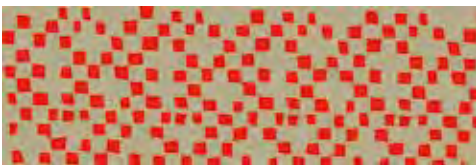
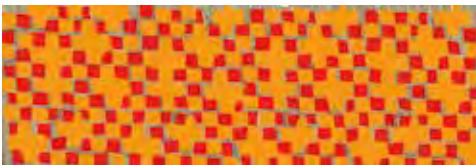


Fig. 17 - Possibile rapporto del pattern come tessile tessuto sia in negativo e positivo.

Confronto tessile Nazca e cronologicamente più tardi.
Ipotesi di confronto con i doppi tessuti.



Fig. 18 - La striscia a scacchiera sotto le braccia potrebbe essere stata tessuta in banda stretta, con fili flottanti per creare il disegno, oppure tessendo con tavolette con faccia ordito che cambiano.

– TIPOLOGIE RICONDUCEBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: LE FRANGE.



Fig. 19 - *Franghe che pendono dal pugnale. Gli elementi nastrofornici pendenti sembrano ritorti o intrecciati, con parte finale annodata o lasciata libera; per rimanere così dritti e paralleli devono avere un certo peso, essere di materiale idoneo oppure avere un certo spessore. I materiali costitutivi potrebbero essere stati strisce di pelle o fibre vegetali, anche di libro di albero o ancora altri vegetali.*

Si può immaginare gli stessi procedimenti usati per le gonne raffigurate sulle stele (stele 13 - mancano le foto).



Fig. 20 - *Charavine FR, insediamento lacustre neolitico.*



Fig. 21 - *Steckborn Shanz CH. Insediamento lacustre cultura dei Pfyn, fibre ritorte.*



Fig. 22 - *Gonna con frange, ragazza di Egtved in Danimarca Età del bronzo.*

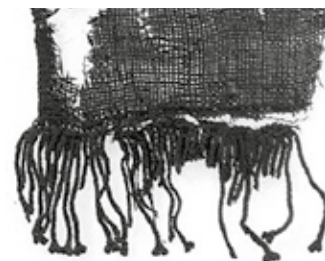


Fig. 23 - *Zurigo, CH, Cultura Horg, tessuto di lino con frange ritorte.*

Fig. 24 - *Aosta, stele 13.*

– TIPOLOGIE RICONDUCIBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: I CERCHI CONCENTRICI CAMPITI
DI TRIANGOLI.

Stele 3 cm 197 x cm 92

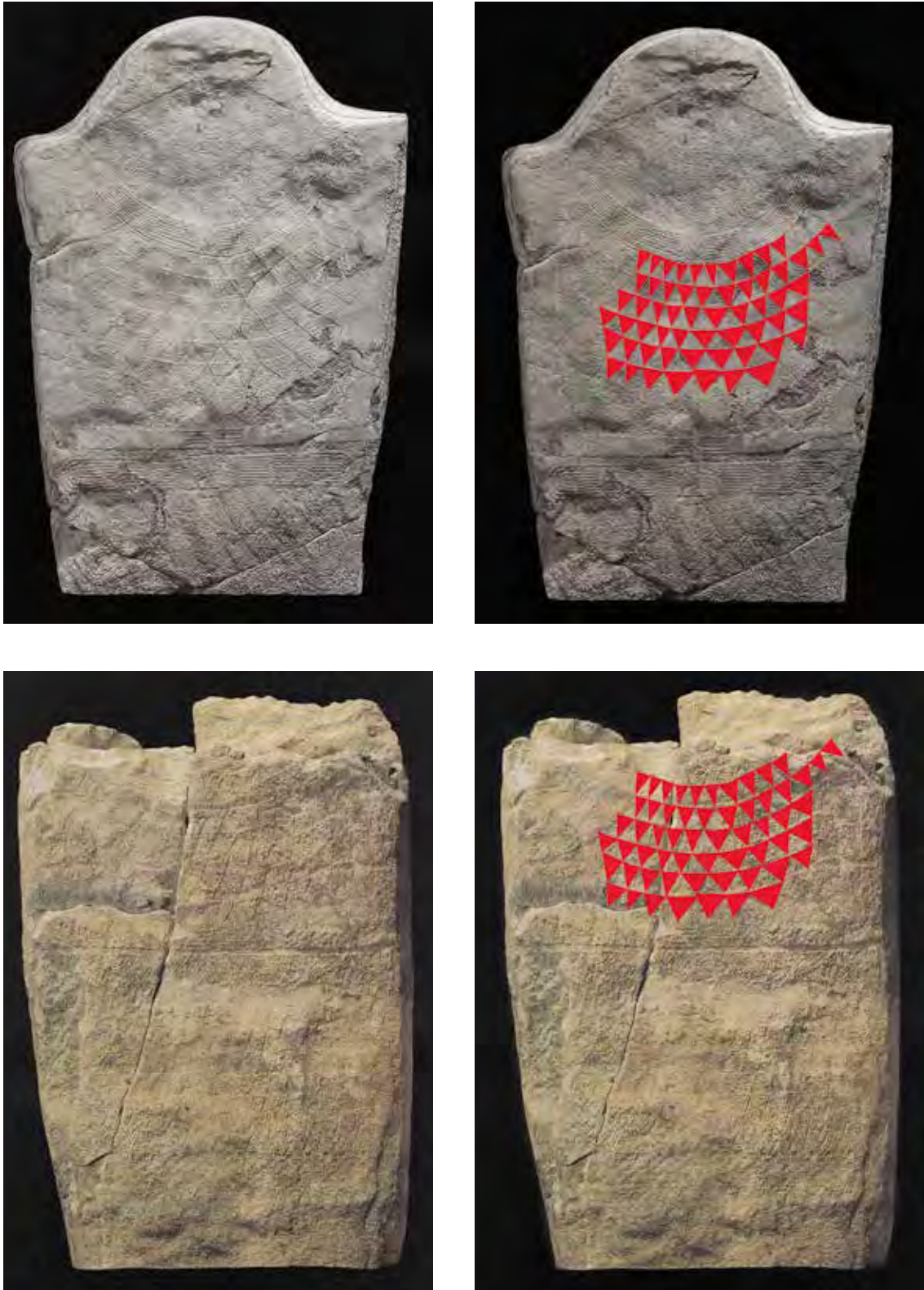


Fig. 25 - Stele con scollo evidenziato sotto lo stesso pattern applicato sulla stele 6.
Si tratta di una lavorazione analoga o che accompagna dei perimetri che seguono una conformità.

– TIPOLOGIE RICONDUCEBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: FASCE ORIZZONTALI E CINTURE.

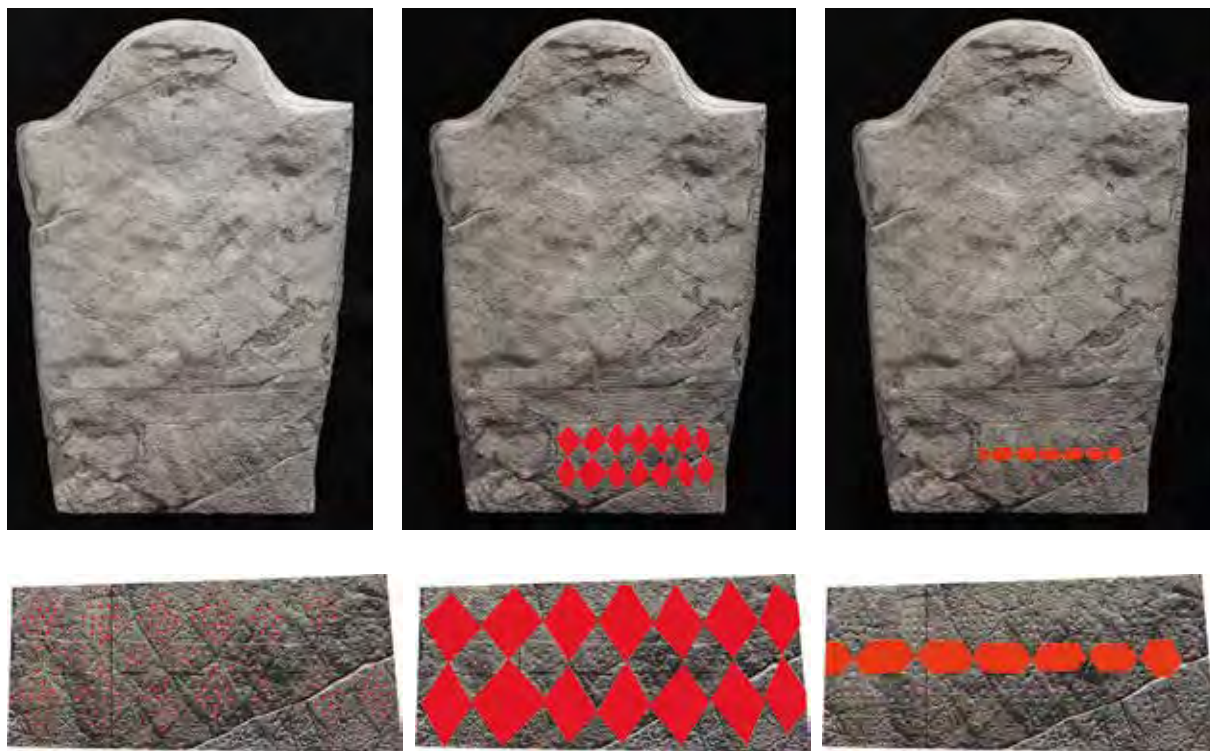


Fig. 26 - Disegni sotto la cintura, evidenziano un disegno a rombi sopra una banda orizzontale, che indica due livelli. I puntini sono ricorrentemente simili.



Fig. 27 - La cintura è molto simile alla collana, si potrebbe trattare di perle tenute in posizione a distanze regolari con una fibbia o un elemento simile nel centro. Confronti con altre stele (quali la n. 31) potranno offrire una lettura più ampia.

– TIPOLOGIE RICONDUCEBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: FASCE ORIZZONTALI E CINTURE.

Stele 6 cm 162 x cm 90



Fig. 28 - Grafico dei vari strati di decorazioni, una ipotesi bande di tessuti



Fig. 29 - La cintura mostra una banda alta con disegno a mezzelune e rombi, tipico motivo per tessuti intrecciati o tessuti con le tavolette.

- TIPOLOGIE RICONDUCIBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: FASCE ORIZZONTALI, CINTURE E POSSIBILI PANNEGGI.

Stele 4 cm 84 x cm 113



Fig. 30 - Sotto la cintura sono evidenziate quattro righe con motivi diversi: potrebbero esser strette fasce unite tra loro.



Fig. 31 - Sono visibili i rombi orizzontali, mentre sotto la cintura appaiono zigzag, la cui lettura potrebbe indicare che sono soprammessi o speculari, lo scollo e la cintura sono molto simili (forse realizzati in metallo?).

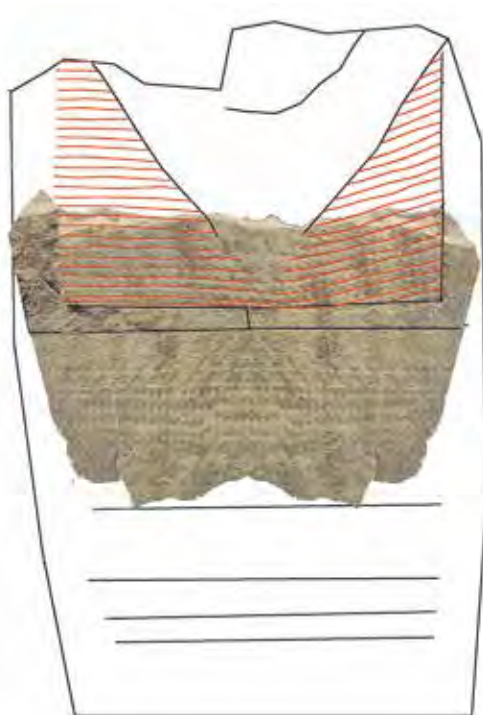


Fig. 31 bis - Si vede molto bene sulla parte superiore della stele l'andamento verso l'alto nella parte destra. Le linee orizzontali del pattern a diamantina sono state evidenziate in rosso continuandole fino a una spalla ipotetica sui due lati. Tali linee suggeriscono un tessuto o un materiale flessibile abbastanza per essere spostato o tirato verso la spalla dove poteva essere fermato con un fermaglio o altro.

- TIPOLOGIE RICONDUCEBILI A RAFFIGURAZIONI DI TESSILI: FASCE ORIZZONTALI, CINTURE E IPOTESI DI ARMATURA.



Fig. 32 - La cintura potrebbe essere stata fatta con una varietà di tecniche, anche in metallo.

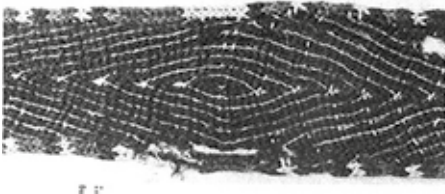


Fig. 33 - Confronto etnografico: cintura intrecciata Centro America. La cintura è presumibilmente intrecciata, con il decoro fatto da fili che si incrociano nel centro. Come altra possibilità di confronto si veda anche la Stele 3.



Fig. 34 - I rombi orizzontali o verticali possono essere tessuti o ricamati con la spoletta volante, che funge come la broche nella tessitura del broccato.



Fig. 35 - Un esempio più recente proviene da Molina di Ledro: fascia con motivi tessuti con fili flottanti.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- Dei di Pietra. La grande statuaria antropomorfa nell'Europa del III millennio a.C.*, Aosta - Museo Archeologico, 19 giugno 1998 - 15 febbraio 1999, Catalogo Mostra, Milano 1998.
- Textiles. Intrecci e tessuti dalla preistoria europea*, (a cura di Marta Bazzanella, Anna Mayr, Luisa Moser, Antoinette Rast-Eicher), Catalogo Mostra, Trento 2003.
- Le fibre tessili. Cenni botanici, archeologici e storici sulla produzione e lavorazione delle principali fibre vegetali e animali con particolare riferimento al Trentino*, (a cura di Bazzanella M. e Mayr A.), Trento 1996.
- L'uomo e le piante nella preistoria: (pannelli della mostra)*. Sala del frantoio, Museo di storia naturale e del territorio, Calci (Pisa), 24 aprile - 16 maggio 2004, Pisa 2004, http://www.arch.unipi.it/uomo_e_piante.
- Alla scoperta del filo intrecciato* a cura di Paola Collier e Manuela Pernter Darwin year 2009 PowerPoint.
- Flax processing in the Neolithic and Bronze Age pile-dwelling settlements of eastern Switzerland*, article in *Vegetation History and Archeobotany*, November 2011.
- Textiles from Hallstatt, Weaving Culture in Bronze Age and Iron Age Salt Mines*, a cura di Karina Groemer, Anton Kern, Hans Beschreiter, Helga Roesel- Mautendorfer, *Archeolingua*, Budapest 2013.
- GLEBA, M., *Textile production in pre- roman Italy*, Oxford 2008.
- GRÖMER, K. (with contributions by Rösler-Mautendorfer, H.). *Prähistorische Textilkunst in Mitteleuropa. Geschichte des Handwerkes und der Kleidung von den Römern*, Veröffentlichungen der Prähistorischen Abteilung, 4. Verlag des Naturhistorischen Museums Wien, Vienna 2010.
- HARRISON, R., HEYD, V., *The Transformation of Europe in the Third Millennium BC: the example of 'Le Petit-Chasseur I + III' (Sion, Valais, Switzerland)*, in *PZ*, 82. Band, Walter de Gruyter 2007, pp. 129–214.
- LOURDOU J., COSTANTINI G., *Les pendeloques triangulaires biforées des grands Causses*. In: *Bulletin de la Société préhistorique française*, tome 90, n°2, 1993. pp. 147-150.
- MEZZENA, F., *Le stele antropomorfe nell'area megalitica di Aosta*, in *Dei di pietra. La grande statuaria antropomorfa nell'Europa del III millennio a.C./ Dieux de pierre. La grande statue anthropomorphe en Europe au IIIe millénaire avant J.C.*, Aosta - Museo Archeologico, 19 giugno 1998 - 15 febbraio 1999, Catalogo Mostra, Milano 1998, pp. 90-121.
- PASTOUREAU, M., *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris 2008, pp. 34-39.
- ZIDDA, G., *Aspetti iconografici delle stele antropomorfe di Aosta*, Atti XXXI Riunione Scientifica Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria La Valle d'Aosta nel quadro della Preistoria e Protostoria dell'arco alpino centro-occidentale, Firenze 1997, pp. 225-243.
- ZIDDA, G., *Catalogo [stela St. Martin]*, in *Dei di Pietra. La grande statuaria antropomorfa nell'Europa del III millennio a.C.*, Aosta - Museo Archeologico, 19 giugno 1998 - 15 febbraio 1999, Catalogo Mostra, Milano 1998, pp. 162-181.

RECENTI SCOPERTE PROTOSTORICHE IN VALLE D'AOSTA

GWENAËL BERTOCCO¹

INTRODUZIONE

Le numerose indagini archeologiche condotte recentemente sul territorio valdostano hanno consentito l'acquisizione di una notevole quantità di dati, rivelatisi utili per accrescere la comprensione dei processi culturali che si avvicendarono in quest'area durante il II e il I millennio a.C. Il lungo periodo qui considerato, denominato "protostoria", è stato oggetto di una brillante sintesi elaborata da R. Mollo Mezzena in occasione della XXXI riunione scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, svoltasi a Courmayeur nel 1994 e consacrata appunto alla contestualizzazione della Valle d'Aosta nell'ambito della preistoria e protostoria dell'arco alpino centro-occidentale². L'inquadramento cronologico e culturale proposto dalla studiosa si fondava allora sull'attenta analisi dei contesti archeologici rinvenuti in seguito alle attività di ricognizione svolte sul territorio dalla Soprintendenza regionale. Sebbene non tutti i siti repertoriati fossero stati oggetto di campagne di scavo sistematiche, tuttavia gli abbondanti dati acquisiti permisero all'autrice di definire culturalmente le tracce archeologiche lasciate dalle genti che abitarono la Valle d'Aosta dall'antica età del Bronzo alla fine del I secolo a.C., quando fu fondata la colonia romana di *Augusta Praetoria*³. Oggi, grazie alla continua attività di tutela e valorizzazione dei beni archeologici presenti sul territorio, svolta dalla Soprintendenza regionale, possiamo implementare il quadro delineato da R. Mollo Mezzena con nuovi apporti significativi per avanzare osservazioni di carattere cronologico e culturale. Le campagne di ricognizione, talvolta integrate da sondaggi, gli scavi archeologici, programmati o d'emergenza, e le analisi scientifiche sistematiche hanno consentito l'individuazione di nuovi siti e una migliore comprensione dei contesti da tempo conosciuti⁴.

1. LA PROTOSTORIA

1.1. Le metodologie di indagine

Un aspetto da considerare quando si affronta lo studio della protostoria è la rarità, almeno per le fasi più antiche, di fonti scritte. Le riflessioni degli studiosi derivano quindi quasi esclusivamente dall'analisi delle tracce materiali che, seppur parzialmente conservate, contribuiscono a ricondurre i gruppi umani che le produssero ad ambiti cronologici e culturali specifici. Un importante contributo alla ricostruzione di vicende così lontane nel tempo è quindi offerto dalle analisi scientifiche che coinvolgono molteplici ambiti. Le analisi polliniche e carpologiche consentono di ricostruire l'ambiente naturale in cui si svolsero le attività dei nostri predecessori; gli studi geomorfologici sono finalizzati alla descrizione della conformazione del territorio nel passato, prima dei cambiamenti legati agli importanti fenomeni idrogeologici, di cui ancora oggi abbiamo chiari esempi; infine le analisi radiometriche, condotte sui materiali organici, consentono di ottenere precise datazioni assolute. Le recenti ricerche condotte in Valle d'Aosta hanno il merito di avere utilizzato sistematicamente tali metodi di indagine che

¹ Archeologa, collaboratrice esterna della Soprintendenza ai Beni culturali della Valle d'Aosta - Doctorante en archéologie - Université de Lausanne (ASA) - gwenael.bertocco@unil.ch. Alcuni dei siti presentati sono tutt'ora inediti, si ringraziano per tanto gli ispettori dott.ssa A. Armirotti e dott. G. Sartorio e il dott. L. Raiteri per aver fornito i dati relativi a tali contesti. Un altro ringraziamento a L. Caserta e D. Marquet dell'Ufficio Patrimonio Archeologico per il supporto offerto nella realizzazione delle carte e delle planimetrie presentate nell'articolo.

² Mollo Mezzena 1997.

³ Per la protostoria locale si vedano anche Armirotti 2001, pp. 51-59, Framarin *et al.* 2013, in particolare per la conca di Aosta, e Fedele 2015, per la media e bassa Valle.

⁴ Varie attività si sono svolte nell'ambito dei progetti italo-francesi *Alpis Graia* (2003 - 2006) e *AVER* (2010 - 2012) e del progetto italo-svizzero *Alpis Poenina* (2000 - 2006). Gli importanti ritrovamenti nella città di Aosta si devono agli scavi archeologicamente assistiti per la posa del teleriscaldamento e ai lavori edilizi per l'ampliamento dell'ospedale regionale Umberto Parini e per la realizzazione del parcheggio pluripiano in via Roma. Si ricorda inoltre la costante e preziosa collaborazione con la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie.

si sono rivelati essenziali per interpretare i dati provenienti non solo dalle nuove e importanti scoperte, ma anche da quelle precedenti⁵.

1.2. L'età del Bronzo e l'età del Ferro

Il periodo compreso tra I e il II millennio a.C., denominato dagli studiosi “protostoria”, è stato suddiviso in età del Bronzo ed età del Ferro sulla base dei differenti aspetti culturali riscontrati (Fig. 1). L'età del Bronzo, i cui limiti cronologici nelle regione alpina si fissano tra il 2200 e l'850 a.C., si distingue dalla precedente età del Rame per una maggiore stabilità che porta al consolidamento dei grandi gruppi culturali e determina un costante e notevole incremento demografico. Tali condizioni favorirono l'affermarsi del potere delle emergenti *élites* guerriere e contribuirono alla formazione dei gruppi etnici a base territoriale dell'Europa preromana, riconoscibili archeologicamente dalla fine del periodo. Nella successiva età del Ferro, che copre il I millennio a.C., si compì il processo di definizione etnica dei gruppi umani delineatisi nell'epoca precedente e si definirono così quei popoli che, nel corso della seconda età del Ferro, entrarono in contatto con il mondo romano e che da esso vennero assimilati. Nel caso specifico del territorio valdostano le ricerche hanno mostrato la sua forte permeabilità, sin dai tempi più antichi, a molteplici influssi culturali: la circolazione di genti e saperi, allora come oggi favorita dalla presenza dei colli, specialmente il Grande e il Piccolo San Bernardo, ha fatto sì che si realizzasse una commistione tra apporti allogeni, di origine centro-europea e mediterranea, e sostrato indigeno. Tali contatti e scambi, reiterati nel tempo con intensità variabile a seconda dei periodi, sono alla base della costituzione etnico-culturale dei gruppi umani stanziati nella regione e delle peculiarità della loro cultura materiale. Le entità storiche scaturite dai processi già attivi nel Bronzo finale, sempre caratterizzate da una sorta di particolarismo alpino, sono contraddistinte da un etnonimo solamente a partire dalla seconda età del Ferro, quando vengono citate dalle fonti classiche con il nome di Salassi⁶.

CRONOLOGIA ASSOLUTA	PERIODO	TRATTI CULTURALI
2200 - 1650 a.C.	Età del Bronzo antico	Elementi comuni alla cultura del Rodano e alle culture dell'Italia nord-occidentale ⁷
1650 - 1350 a.C.	Età del Bronzo medio	Elementi della <i>facies</i> dell'Italia nordoccidentale ⁸
1350 - 1190 a.C.	Età del Bronzo recente/inizio dell'età del Bronzo finale	Elementi del gruppo alpino della cultura di Canegrate ⁹
1190 - 850 a.C.	Età del Bronzo finale	Elementi del gruppo Reno-Svizzera-Francia orientale (RSFO) e elementi protogolasecca ¹⁰
850 - 450 a.C.	Prima età del Ferro	Elementi specifici dell'areale Taurino-Salasso che combinano aspetti della cultura di Golasecca e di quella transalpina di Hallstatt ¹¹
450 - 25 a.C.	Seconda età del Ferro	Elementi peculiari dell'areale Taurino-Salasso caratterizzati da una specificità alpina associata ad aspetti della cultura transalpina di La Tène ¹²

Fig. 1 - La tabella riassume le scansioni cronologiche in cui è suddivisa la protostoria nell'arco alpino nord-occidentale segnalando l'ambito culturale di appartenenza delle tracce materiali prodotte dalle popolazioni che abitarono la Valle d'Aosta nei diversi periodi. Per un approfondimento sugli aspetti cronologici Rubat Borel 2009 e id. 2010.

⁵ Nel caso per esempio del sito di Saint-Martin-de-Corléans per mezzo delle analisi radiometriche sono state chiarite alcune questioni cronologiche e grazie allo studio dei resti vegetali è stato possibile proporre una ricostruzione dell'ambiente naturale in cui si è sviluppato il sito.

⁶ Per una sintesi sull'etnogenesi dei Salassi si veda Gambari 1999.

⁷ In particolare della cultura di Polada, David-Elbiali 2014, p. 45.

⁸ La *facies* dell'Italia nordoccidentale è stata suddivisa in più fasi sulla base delle caratteristiche dei materiali rinvenuti nelle località eponime delle fasi stesse: Mercurago-Pollera (BM1, 1650-1550 a.C.), Viverone (1550-1450 a.C.) e Alba-Scamozzina (1450-1350 a.C.). Sul territorio della Valle d'Aosta è stata riconosciuta in particolare la fase Viverone (Rubat Borel 2010).

⁹ Rubat Borel 2006b, p. 262.

¹⁰ L'associazione di aspetti della cultura dei campi d'urne occidentali, la cosiddetta cultura Rhin-Suisse-France orientale (RSFO), agli elementi protogolasecca ha dato origine a una *facies* regionale chiamata Pont-Valperga; Rubat Borel 2006a.

¹¹ Alt(r)i popoli 2016, pp. 32-35.

¹² Alt(r)i popoli 2016, pp. 35-41.

2. LE RECENTI SCOPERTE PROTOSTORICHE IN VALLE D'AOSTA

I recenti ritrovamenti¹³ sono presentati in questa sede suddivisi per periodo storico e posizionati in carte di localizzazione appositamente realizzate in cui è indicata l'altitudine e in cui sono stati segnalati anche i rinvenimenti già illustrati nell'articolo di R. Mollo Mezzena, così da precisarne la quota e le relazioni spaziali con le nuove scoperte. I siti sono stati convenzionalmente ripartiti in tre tipologie: insediamento, ambito funerario e tracce di frequentazione. Gli insediamenti e i contesti funerari si contraddistinguono per la presenza di strutture complesse; le tracce di frequentazione, tra cui sono state inserite anche le incisioni rupestri, identificano i siti che hanno restituito materiale archeologico, talvolta associato a strutture semplici¹⁴. Una carta specifica è infine dedicata alla localizzazione dei recenti contesti funerari dell'età del Ferro nell'area dell'attuale città di Aosta¹⁵. I siti sono numerati in ordine crescente sulla base della loro distribuzione geografica da ovest a est; una tabella riassuntiva riporta la denominazione del sito, il comune su cui si trova, l'altitudine, i periodi di frequentazione e riferimenti bibliografici sintetici (Fig. 2)¹⁶.

2.1 Il Bronzo antico (Fig. 3)

I siti identificati nel vallone di La Thuile (Riva sud del lago Verney, **n. 2**, e Tête de l'Âne, **n. 4**) e sul Mont Fallère (MF6, **n. 19**) testimoniano lo svolgimento di attività antropiche a quote piuttosto elevate, fenomeno riscontrato anche in altri contesti alpini¹⁷. L'esiguità delle tracce, che si limitano a resti di focolari, non consente purtroppo di definire la natura di tali attività, forse da mettere in relazione allo sfruttamento di risorse. I nuovi dati provenienti dalla conca di Aosta (ampliamento dell'ospedale Umberto Parini, **n. 28**) confermano la continuità di occupazione di aree frequentate nell'Eneolitico, come già emerso nei siti di Saint-Martin-de-Corléans (**n. 25**) e di Vollein (**n. 39**). Tale continuità è evidente anche in ambito funerario, nella scelta sia della localizzazione delle necropoli sia del rito dell'inumazione. In particolare la tomba isolata scoperta a Plan-d'-Introd (**n. 15**), datata all'età del Bronzo dalle analisi radiometriche e destinata a un individuo di sesso femminile deposto in posizione rannicchiata in una fossa terragna semplice, costituisce una preziosa testimonianza del momento di passaggio tra l'età del Rame e il Bronzo antico, periodo ancora privo, sul territorio valdostano, di un esauriente inquadramento culturale. Ad oggi rimangono quindi confermate le osservazioni avanzate da R. Mollo Mezzena relativamente alle diverse influenze che caratterizzano la cultura materiale locale: centro-europee¹⁸ nel caso della produzione metallurgica, rodaniane e padane¹⁹ per quanto riguarda il repertorio ceramico.

2.2 Il Bronzo medio (Fig. 4)

Nel corso della media età del Bronzo si assiste alla continuità di occupazione degli insediamenti più antichi (Riparo sottoroccia di Leverogne, **n. 12** e Vollein, **n. 39**), talvolta con un cambiamento nella destinazione d'uso, come nel caso dell'area funeraria di Saint-Martin-de-Corléans (**n. 25**), che viene riconvertita in area agricola²⁰, e alla fondazione di nuovi nuclei abitativi stabili costituiti da gruppi di capanne in muratura a secco (Chiesa di Santa Maria a Villeneuve, **n. 16** e loc. La Cort a Ville sur Sarre, **n. 22**) destinati al controllo delle aree circostanti. Entrambi gli aspetti sono da mettere in relazione allo sviluppo e all'incremento delle attività agro-pastorali, oltre che a un legame con il territorio sempre più marcato. Gli oggetti rinvenuti si inseriscono pienamente nell'ambito della cultura materiale diffusa in Italia nord-occidentale, in particolare nella cosiddetta "fase Viverone"²¹. I recenti interventi archeologici non hanno fornito dati quantitativamente significativi per questo periodo. Le tracce di frequentazione rinvenute sul sito di Plan Veyle/Verney (**n. 3**) si limitano infatti a un focolare e, pur confermando la presenza umana nell'area, non sono sufficienti per comprendere le attività che vi si svolgevano.

¹³ Per scoperte recenti si intendono in questo contributo i risultati degli interventi posteriori al 2003/2004, anno delle ricerche nel vallone di La Thuile in occasione del progetto *Alpis Graia*.

¹⁴ Le "strutture complesse" sono in questa sede le strutture più o meno articolate che hanno lasciato tracce evidenti sul terreno, quali buche di palo, fosse, muri e tumuli; le "strutture semplici" sono invece i focolari e le tracce di sfruttamento agricolo dei suoli, come le arature o le canalizzazioni.

¹⁵ Per una sintesi dei ritrovamenti protostorici nella conca di Aosta Framarin *et al.* 2013.

¹⁶ Si è scelto di citare le pubblicazioni più recenti nelle quali è possibile reperire la bibliografia precedente.

¹⁷ Rey *et al.* 2008, p. 219.

¹⁸ In particolare danubiane, come attestano gli spilloni con testa a remo provenienti da Saint-Martin-de-Corléans, Poggiani Keller *et al.* 2016, p. 41.

¹⁹ Un bicchiere caratteristico della cultura di Polada proviene da Saint-Martin-de-Corléans, Poggiani Keller *et al.* 2016, p. 40.

²⁰ Framarin *et al.* 2008.

²¹ *Infra* nota 8.

2.3 Il Bronzo recente (Fig. 5)

A partire dal Bronzo recente la crescita demografica e lo sviluppo economico delle comunità già insediate sul territorio, dedite prevalentemente ad attività agro-pastorali, portano al compimento del processo di occupazione sistematica della regione. In questo periodo cresce il numero degli abitati ubicati in luoghi sopraelevati protetti da difese naturali, in posizioni strategiche per il controllo delle vie di comunicazione (es. Châtel Argent a Villeneuve, **n. 17**, loc. Châtelet a Saint-Pierre, **n. 20**, Castello di Ussel a Châtillon, **n. 54** e Châtillonet a Challant Saint-Anselme, **n. 68**). Il vallone di La Thuile continua a essere frequentato, come attestano i reperti ceramici²² del sito di Grande Golette (**n. 8**). Dalla conca di Aosta inoltre provengono significative tracce dello sfruttamento agricolo dell'area, come solchi di arature e canalizzazioni (Saint-Martin-de-Corléans, **n. 25** e ampliamento ospedale Umberto Parini, **n. 28**), e resti di attività insediative, quali focolari e buchi di palo relativi a un abitato di capanne lignee (parcheggio pluripiano di via Roma, **n. 29**). I materiali archeologici mostrano aspetti riconducibili alla cultura di Canegrate, associati a forti influssi provenienti dalle coeve culture nordalpine. Tali caratteristiche derivano da relazioni e contatti resi possibili e frequenti, anche attraverso i passi alpini di alta quota, da una fase climatica favorevole²³.

2.4 Il Bronzo finale (Fig. 6)

Per quanto riguarda il vallone di La Thuile si assiste alla continuità di occupazione, come nel caso di Grande Golette (**n. 8**), al riutilizzo di siti più antichi, quali Riva sud del lago Verney (**n. 2**) e Plan Veyle/Verney (**n. 3**) e alla frequentazione di nuove aree: Servaz (**n. 5**), Servaz dessus (**n. 6**) e il riparo sottoroccia di Grande Golette (**n. 9**). Anche sulle pendici del Mont Fallère (MF6, **n. 19**) ripresero le attività antropiche, come attestano le analisi radiometriche condotte sui resti provenienti da un focolare. Nella conca di Aosta l'insediamento del Bronzo recente (**n. 29**) e l'area immediatamente a sud di questo (**n. 28**) furono riutilizzati dopo eventi franosi che avevano obliterato i precedenti strati di occupazione²⁴. Anche gli scavi condotti sul sito della villa rustica di Messigné (**n. 45**) e nel castello di Cly (**n. 50**) hanno restituito materiali archeologici, in particolare frammenti di vasi in ceramica, inquadrabili cronologicamente alla fine dell'età del Bronzo, implementando così i numerosi dati già in nostro possesso per questo periodo. La frequenza dei ritrovamenti si spiega, almeno in parte, con la crescita economica e demografica delle comunità stanziato sul territorio che occuparono in maniera sistematica non solo le pendici della valle centrale, in particolare i pianori esposti a sud, adatti alle attività agro-pastorali, ma anche alcune postazioni nelle valli laterali, considerate strategiche per il controllo delle vie di comunicazione, come testimoniano per esempio i rinvenimenti sul pianoro di Lignan a Saint-Barthélémy (**n. 44**), in località Châtelard ad Antey-Saint-André (**n. 58**) e nei pressi del castello di Graignes a Brusson (**n. 70**). La cultura materiale di questo periodo presenta elementi dei gruppi transalpini RSFO associati ad aspetti protogolasecca, sia nell'ambito delle produzioni metallurgiche sia di quelle ceramiche²⁵.

All'età del Bronzo finale è infine stato assegnato un gruppo di antropomorfi schematici rinvenuti in occasione delle attività di documentazione recentemente condotte sulla superficie del riparo inciso di Chenal (**n. 67**). Tali rappresentazioni, che trovano confronto con le raffigurazioni del complesso camuno-tellino, rappresentano il primo esempio di questo genere rinvenuto sul territorio valdostano.

2.5. La prima età del Ferro (Fig. 7)

I recenti ritrovamenti attribuiti alla prima età del Ferro mostrano la continuità di frequentazione dei siti ubicati in posizione sopraelevata, come il sito di Messigné (**n. 45**) e l'area del castello di Cly (**n. 50**), talvolta anche fortificati e posti a controllo delle vie di comunicazione, come il castelliere di Bois de Montagnoulaz nei pressi di Pré-Saint-Didier (**n. 10**). La frequentazione temporanea in alta quota del Mont Fallère (**n. 19**) è testimoniata solamente nelle fasi iniziali della prima età del Ferro. Per ragioni culturali, socio-economiche e geografiche non si sviluppa invece il nuovo modello insediativo protourbano, l'*oppidum*, ben attestato sia al di là delle Alpi sia nelle aree della cultura di Golasecca. I dati più rilevanti provengono dalla conca di Aosta, in particolare da un punto cruciale per la viabilità locale, dove si incontrano la strada diretta verso il colle del Gran San Bernardo e quella

²² Rey, Moulin 2006, p. 96, fig. 33

²³ Rubat Borel 2006b, p. 262.

²⁴ Tali eventi furono provocati dalle esondazioni del torrente Buthier che, dopo aver percorso la valle del Gran San Bernardo, scorre immediatamente a est delle suddette aree abitate, prima di immettersi nella Dora, a sud-est dell'attuale città di Aosta.

²⁵ *Infra* nota 10.

verso il passo del Piccolo San Bernardo. Nell'area destinata all'ampliamento dell'ospedale regionale Umberto Parini (n. 28) sono infatti stati identificati un monumentale circolo di pietre, la cui funzione è ancora incerta, e un tumulo funerario, di poco successivo, riservato a un guerriero depresso con la propria spada²⁶ in una cassa lignea. La tipologia di sepoltura e il corredo sono attribuiti alla fase tarda, databile al VII sec. a.C., della cultura transalpina di matrice celtica di Hallstatt. Un secondo tumulo, non ancora indagato, è stato riconosciuto a sud-est del circolo di pietre, nell'attuale via Saint-Martin-de-Corléans (n. 27). Per quanto riguarda la cultura materiale, in particolare le produzioni ceramiche, i reperti provenienti dall'area dell'ospedale sono affini a quelli restituiti dai contesti insediativi coevi conosciuti, come per esempio il sito della Chiesa di Santa Maria a Villeneuve (n. 16), l'abitato di Sarriod-de-la-Tour a Saint-Pierre (n. 21), il sito in frazione Moulin a Pollein (n. 38) e quello del Mont Tsailloun (n. 52). Gli oggetti trovano confronti con le produzioni transalpine e golasecchiane, sia per il repertorio formale e decorativo sia per le caratteristiche tecnologiche. Nell'ambito delle produzioni artigianali locali è stato riconosciuto sul sito del castello di Cly (n. 50) un *atelier* di armille in pietra ollare. Bracciali di questo tipo, imitanti i prodotti in lignite diffusi oltralpe, sono caratteristici dell'ornamento personale nelle Alpi occidentali: sono infatti abbastanza frequenti nei siti valdostani²⁷, nell'area rodaniana svizzera e nel Piemonte nord-occidentale²⁸. In conseguenza al peggioramento climatico tra IX e VIII sec. a.C. la Valle d'Aosta sembra essere esclusa dalle grandi vie commerciali che collegavano il mondo mediterraneo con l'Europa centro-occidentale, attraverso i bacini fluviali del Rodano e del Ticino. Il ruolo secondario dei valichi regionali spiegherebbe quindi in parte l'assenza nei contesti locali di oggetti di prestigio di tradizione mediterranea. La regione valdostana appare quindi nella prima età del Ferro come un'area periferica, fortemente influenzata dalle culture transalpine e, in maniera più marginale, dalla civiltà di Golasecca, in grado tuttavia di produrre una cultura materiale che deve la sua originalità alla combinazione di elementi allogeni con un sostrato locale. Proprio in questo periodo si precisa ulteriormente l'identità etnica delle comunità distribuite sul territorio. Tali gruppi, successivamente influenzati dalla cultura lateniana, sono identificati dalle fonti classiche con il nome di Salassi.

2.6. La seconda età del Ferro (Fig. 8)

Durante la seconda età del Ferro alcuni insediamenti continuarono a essere occupati, come l'area di Bois de Montagnoulaz (n. 10), l'insediamento di Sarriod-de-la-Tour (n. 21) e quello in località Messigné (n. 45), altri furono fondati *ex novo*, per esempio nei pressi del casello autostradale di Châtillon (n. 55) e a Saint-Martin-de-Corléans, nelle immediate vicinanze dell'area megalitica (n. 25). In generale si osserva che la stabilizzazione delle comunità locali coinvolge soprattutto le pendici del versante settentrionale della valle centrale, con finalità legate al controllo del transito lungo la stessa. Tuttavia contemporaneamente si svilupparono anche alcuni insediamenti d'altura²⁹, come l'aggregato capannicolo alle pendici del monte Tantané (n. 60), il villaggio del Col Pierrey sul comune di Nus (n. 47) e quello di Cime Noire sul versante meridionale della valle centrale, all'altezza del comune di Pontey (n. 48). Quest'ultima tipologia di occupazione stagionale è da ricollegarsi allo sfruttamento di risorse non ancora identificate con precisione. Comune a tutti gli abitati è la tecnica costruttiva del muro a secco, associato a coperture probabilmente lignee³⁰; le strutture presentano generalmente pianta subrettangolare, talvolta circolare, e sono disposte su aree terrazzate o con debole pendenza a quote piuttosto elevate (Fig. 9). Nuovi dati arricchiscono le nostre conoscenze sugli usi in ambito funerario (Fig. 10). L'inumazione in semplice fossa si conferma il rituale prevalente³¹; le tombe possono essere singole, come nel caso di via Capitano Chamonin (n. 26) e dell'ampliamento dell'ospedale UP (n. 28) oppure organizzate in nuclei più consistenti, come le tre inumazioni di Ordines (n. 18) e quelle ritrovate nell'attuale città di Aosta in corso XXVI Febbraio (n. 30) e in via Federico Chabod (n. 31), probabilmente ascrivibili a un'unica necropoli.

Tracce dello sfruttamento delle risorse minerarie, attività che le fonti attribuiscono alla popolazione locale dei Salassi³², sono state recentemente riconosciute attraverso l'analisi delle scorie³³ della miniera di Lovignanz, sul comune di Fénis (n. 43).

²⁶ Si tratta di un esemplare in ferro, tipo Gùdlingen, dotato di un fodero con la parte terminale decorata da un elemento bronzeo.

²⁷ Sarriod-de-la-Tour (n. 21), ampliamento dell'ospedale regionale Umberto Parini (n. 28) e parcheggio pluripiano dell'ospedale (n. 29).

²⁸ Curdy *et al.* 2013, fig. 1.

²⁹ Per una sintesi dei siti protostorici d'altura nelle Alpi: Benkert, Curdy, David-Elbiali 2010 e Curdy 2007.

³⁰ Come mostrano i ritrovamenti all'interno delle capanne del Monte Tantané.

³¹ La sola eccezione al momento conosciuta è un'incinerazione datata al II sec. a.C. collocata sul montante della tomba II di Saint-Martin-de-Corléans e accompagnata da un vaso a trottole.

³² Strabone 4, 6, 7

³³ Si tratta di depositi di pirite e calcopirite.

Nel corso della seconda età del Ferro la Valle d'Aosta fu coinvolta nei fenomeni migratori che videro gruppi tribali celtici di cultura lateniana oltrepassare le Alpi in direzione della penisola italiana³⁴. I contatti reiterati con queste popolazioni, che condividevano con l'etnia locale un comune sostrato celtico, influirono significativamente sulla cultura materiale autoctona. Le produzioni indigene mostrano infatti, accanto a caratteri di origine italica, la presenza di elementi transalpini, rielaborati in maniera originale³⁵.

L'età del Ferro termina con la fondazione della colonia di *Augusta Praetoria*. Tale evento rappresenta l'atto conclusivo di un ampio programma di conquista territoriale che, iniziato nel II sec. a.C., era finalizzato principalmente al controllo delle vie di comunicazione e allo sfruttamento delle risorse locali, soprattutto minerarie. Il nuovo modello insediativo e l'incremento dei contatti con le popolazioni limitrofe, già da tempo romanizzate, contribuirono efficacemente alla completa e definitiva assimilazione dei Salassi alla cultura romana³⁶.

5. OSSERVAZIONI CONCLUSIVE

I nuovi dati relativi all'età del Bronzo, riguardanti soprattutto gli insediamenti e le tracce di frequentazione, anche a quote piuttosto elevate, hanno ampliato le nostre conoscenze di alcune aree della regione, come il vallone di La Thuile e la conca di Aosta. Purtroppo, fatta eccezione per l'antica età del Bronzo, le informazioni sulle pratiche funerarie risultano ancora assenti. Le tracce della successiva età del Ferro, principalmente relative all'ambito funerario, hanno contribuito alla definizione etnico-culturale dei gruppi umani stanziati sul territorio attraverso la valutazione dell'influsso delle culture allogene, prima di Hallstatt poi di La Tène, sul sostrato indigeno.

Per quanto riguarda le metodologie di indagine applicate, esse si sono rivelate efficaci per il recupero di dati in condizioni non sempre ottimali, come nel caso degli interventi nella città di Aosta, in particolare lo scavo per la realizzazione del parcheggio pluripiano in via Roma e le trincee per la posa del teleriscaldamento. L'utilizzo sistematico di analisi scientifiche si è mostrato poi di fondamentale importanza per stabilire datazioni assolute e per comprendere l'evoluzione dell'ambiente naturale sottoposto alle attività antropiche. Le analisi palinologiche e carpologiche hanno chiarito infatti quale fosse il paesaggio nella Preistoria recente e quali specie vegetali venissero sfruttate e coltivate dall'uomo. Gli ultimi interventi di tutela e ricerca svolti sotto la direzione della Soprintendenza regionale rappresentano quindi un modello operativo di comprovata efficacia per la comprensione e la ricostruzione delle vicende storiche che interessarono il territorio valdostano in un'epoca che ha lasciato labili tracce, non sempre facilmente leggibili e interpretabili.

³⁴ Livio 5, 35.

³⁵ Tale associazione di elementi culturali eterogenei compare anche nei manufatti provenienti dai territori limitrofi, in particolare dal basso Vallese e dal Canavese.

³⁶ Tale processo, il cui inizio è fissato dalle fonti alla metà del II sec. a.C. (Cass. Dio. 22,74) fu certamente favorito dalla fondazione della colonia di Eporèdia nel 100 a.C.

Nr SITO	DENOMINAZIONE SITO	COMUNE	ALTITUDINE	BA	BM	BR	BF	I Fe	II Fe	BIBLIOGRAFIA
1	Colle del Piccolo San Bernardo	La Thuile	2188					FR		Rey <i>et al.</i> 2015
2	Riva sud del lago Verney	La Thuile	2100	FR			FR			Rey, Moulin 2011, p. 17
3	Plan Veyle/Verney	La Thuile	2000		FR		FR	FR		Rey, Moulin 2011, pp. 17-19
4	Tête de l'Âne	La Thuile	2040	FR						Rey, Moulin 2011, pp. 16-17
5	Servaz	La Thuile	1800				FR			Rey, Moulin 2011, pp. 15-16
6	Servaz dessus	La Thuile	1850				FR	FR		Rey, Moulin 2011, pp. 15-16
7	Grande Golette sondaggio 1	La Thuile	1516					FR	FR	Rey, Moulin 2011, pp. 13-14
8	Grande Golette sondaggio 4	La Thuile	1510			FR	FR			Rey, Moulin 2011, p. 14
9	Grande Golette riparo sottoroccia	La Thuile	1520				FR	FR	FR	Rey, Moulin 2011, pp. 14-15
10	Bois-de-Montagnoulaz	Pré-Saint-Didier	1240					IN	IN	Framarin, Wicks 2016; Framarin <i>et al.</i> 2012a; Rey, Moulin 2011, pp. 10-12
11	Loc. sconosciuta	La Salle	845						FU	Armirotti 2003, pp. 109-110; Mollo Mezzena 1997, p. 211 e tav. 34,9
12	Riparo sotto roccia di Léverogne	Arvier	820	FR	FR					Mollo Mezzena 1997, pp. 149- 152; p. 157
13	Léverogne, altura di Rochefort	Arvier	870				FR			Mollo Mezzena 1997, fig. 3
14	Ripostiglio di Cacho	Rhêmes-Saint-Georges	1180				FR			Rubat Borel 2006a, p. 472
15	Plan-d'Introd	Introd	845	FU						Bertarione <i>et al.</i> 2012
16	Chiesa di Santa-Maria	Villeneuve	680		FR		FR	FR		Mollo Mezzena 1997, p. 168 e tav. 15; <i>ea.</i> , p. 190 e tav. 28a
17	Châtel-Argent	Villeneuve	785			FR	FR	FR		Armirotti 2003, pp. 99-100; Mollo Mezzena 1997, p. 162 e tav. 13a; <i>ea.</i> , p. 168; <i>ea.</i> fig. 4
18	Ordines	Saint-Pierre	730						FU	Mezzena 2007
19	Mont-Fallère (MF6)	Saint-Pierre	2270	FR			FR	FR		Pini <i>et al.</i> 2013, p. 57; Raiteri 2013, pp. 141-143
20	Loc. Châtelet	Saint-Pierre	780			FR		FR	FR	Armirotti 2003, pp. 177-178; Mollo Mezzena 1997, p. 162 e tav. 12; p. 189; <i>ea.</i> , fig. 4
21	Sarriod-de-la-Tour	Saint-Pierre	680				FR	IN	IN	Armirotti 2003, pp. 177-178; Mollo Mezzena 1997, pp. 182- 189; <i>ea.</i> , pp. 206-209
22	Loc. La Cort, Ville sur Sarre	Sarre	1200		IN	IN				Armirotti 2003, p. 35; Mollo Mezzena 1997, p. 156; <i>ea.</i> , fig. 3
23	Cimitero di Sarre	Sarre	630						FU/FR	Armirotti 2003, p. 53; Mollo Mezzena 1997, p. 202 (FU); <i>ea.</i> , p. 206 (FR)
24	Montfleury	Aosta	590			FR				Rubat Borel 2006b, p. 262
25	Saint-Martin-de-Corléans - Area megalitica	Aosta	580	FU	FR	FR	FR	FU	FU/FR	Framarin <i>et al.</i> 2008, p. 102; Mollo Mezzena 1997, p. 159; <i>ea.</i> , p. 167; <i>ea.</i> , p. 176; <i>ea.</i> , pp. 196-197; <i>ea.</i> , pp. 198-199, tav. 29c e p. 202, tav. 32,1; <i>ea.</i> , pp. 202-205; Poggiani Keller <i>et al.</i> 2016
26	Inumazione di via Chamonin	Aosta	576						FU	Wicks 2016b (relazione scientifica inedita)
27	Tumulo di via Saint-Martin-de-Corléans	Aosta	580						FU	Wicks 2016a (relazione scientifica inedita)
28	Ampliamento dell'ospedale Umberto Parini	Aosta	580	FR		FR	FR	FU/FR	FU/FR	Al(r)i popoli, 2016, pp. 34-35 e p. 73; De Gattis, De Davide 2014; Pini 2016 (relazione scientifica inedita)
29	Parcheggio pluripiano di via Roma/ospedale Umberto Parini	Aosta	590			IN	IN			Framarin <i>et al.</i> 2012b
30	Inumazioni di corso XXVI febbraio	Aosta	585						FU	Wicks 2016c (relazione scientifica inedita)
31	Inumazioni di viale Chabod	Aosta	576						FU	Wicks 2016d (relazione scientifica inedita)
32	Loc. Châtelet/quota BP - Porossan	Aosta	750			FR	FR	FR		Mollo Mezzena 1997, p. 162; <i>ea.</i> , fig. 4
33	Tumulo Beauregard, Busseyaz	Saint-Christophe	650						FU	Mollo Mezzena 1997, p. 197 e fig. 4
34	Loc. Le Châtelair	Gignod	1040					FR		Armirotti 2003, p. 112; Mollo Mezzena 1997, fig. 4
35	Colle del Gran San Bernardo	Saint-Rhémy-en-Bosses	2469					FR		Mollo Mezzena 1997, fig. 4
36	Plan de Jupiter, Gran San Bernardo	Saint-Rhémy-en-Bosses	2448						FR	Mollo Mezzena 1997, fig. 4
37	Pont Suaz	Charvensod	620						FU	Armirotti 2003, p. 64; Mollo Mezzena 1997, p. 198
38	Fraz. Moulin	Pollein	620-700			FR	FR	FR		Armirotti 2003, p. 184; Mollo Mezzena 1997, pp. 162-163 e tav. 13b; <i>ea.</i> , fig. 4; <i>ea.</i> , p. 168; <i>ea.</i> , p. 190 e tav. 28b
39	Vollein	Quart	900	FR	FR	FR				Mollo Mezzena 1997, p. 147; pp. 153-156; fig. 3
40	Castello di Quart	Quart	850-920						FR	Armirotti 2003, p. 189; Mezzena 1982, p. 194; Mollo Mezzena 1997, p. 202 e fig.4
41	Vignoulaz/Vignolaz a sud	Quart	950					IN		Mollo Mezzena 1997, p. 174 e tav. 18b
42	Vignoulaz/Vignolaz a nord	Quart	1150					FU		Bollettino ufficiale RAVdA 1° Supplemento ordinario al n. 38/6-9-94, p. 23
43	Miniera di Lovignanaz	Fénis	590						FR	Toffolo <i>et al.</i> 2013.
44	Lignan, Saint-Barthélemy	Nus	1570				FR	IN		Armirotti 2003, p. 119; Mollo Mezzena 1997, p. 177 e tav. 21a (BF); <i>ea.</i> , pp. 177-182 e tav. 21b (Fe)
45	Villa rustica di Messigné	Nus	640				FR	FR	FR	Armirotti <i>et al.</i> 2012

Nr SITO	DENOMINAZIONE SITO	COMUNE	ALTITUDINE	BA	BM	BR	BF	I Fe	II Fe	BIBLIOGRAFIA
46	Blavy (c/o Arlian)	Nus							FU	Armirotti 2003, p. 39-41; Mollo Mezzena 1997, p. 202
47	Col Pierrey	Nus	oltre 2600						IN	Reboulaz 2005
48	Loc. Rapy. Plan de Verrayes	Verrayes	1040				FR			Bollettino ufficiale RAVdA 1° Supplemento ordinario al n. 38/6-9-94, p. 24, n. 33,1
49	Località sconosciuta	Verrayes	1017					FU	FU	Armirotti 2003, pp. 131-132; Mollo Mezzena 1997, p. 175 e tav. 27; <i>ea.</i> , p. 198
50	Castello di Cly	Saint-Denis	785				FR	FR		Mollo Mezzena 1997, tav. 18a; Sartorio, Cortelazzo 2014
51	Cime Noire	Pontey	oltre 2300						IN	Daudry 2005
52	Mont Tsailoun	Pontey	560					IN	IN	Armirotti 2003, p. 186; Mollo Mezzena 1997, pp. 171-174 e tav. 17
53	Saint-Clair	Châtillon	475				FR			Armirotti 2003, p. 59
54	Castello di Ussel	Châtillon	620				FR	FR	FU	Armirotti 2003, p. 59; Mollo Mezzena 1997, tav. 14b; p. 168; <i>ea.</i> , p. 199 e tav. 29b
55	Casello autostradale	Châtillon	480						IN	Mollo Mezzena 1997, pp. 209
56	Fraz. Barmusse	Châtillon	860				FR		FR	Armirotti 2003, p. 59; Mollo Mezzena 1997, tav. 14a; <i>ea.</i> , fig. 4
57	Fraz. Chaté	Torgnon	1780-1850				FR	FR		Mollo Mezzena 1997, tav. 18d; <i>ea.</i> , fig. 4
58	Loc. Châtelard	Antey-Saint-André	1190					IN	IN	Mollo Mezzena 1997, p. 174; <i>ea.</i> , fig. 4
59	Loc. Navillod	Antey-Saint-André	1138						FU	Armirotti 2003, p. 151; Mollo Mezzena 1997, p. 211
60	Monte Tantané	La Magdeleine	2440						IN	Armirotti 2003, pp. 140-141; Mezzena 2004
61	Loc. Barmasse; riparo sotto roccia La Barma	Valtournenche		FR						Arcà <i>et al.</i> 2016; Daudry 2003, pp. 319-320; <i>id.</i> 2015, pp. 200-201; Mollo Mezzena 1997, pp. 147-149
62	Chiesa parrocchiale	Saint-Vincent	576					IN	IN	Armirotti 2003, p. 74; Mollo Mezzena 1997, p. 189 e tav. 28d; <i>ea.</i> , pp. 209-211
63	Loc. Champs-des-Vignes	Saint-Vincent	600						FU	Armirotti 2003, p. 74; Mollo Mezzena 1997, p. 211
64	Tumulo di Chassan	Émarèse	1338					FU		Armirotti 2003, p. 67; Mollo Mezzena 1997, p. 190
65	Loc. Champérioux	Montjovet	530						FR	Armirotti 2003, p. 82; Mollo Mezzena 1997, fig. 4
66	Loc. Ciseran	Montjovet	550/580						FU/IN	Armirotti 2003, pp. 81-82; Mollo Mezzena 1997, p. 211 e tav. 1a
67	La parete incisa del riparo di Chenal	Montjovet	660				FR			Arcà <i>et al.</i> 2015
68	Châtillonet	Challant-Saint-Anselme	980				FR	FR	FR	Mollo Mezzena 1997, p. 174; <i>ea.</i> , p. 190 e tav. 28c
69	Loc. Tilly	Challant-Saint-Anselme	950						FU	Armirotti 2003, p. 95; Mollo Mezzena 1997, p. 202
70	Castello di Graines	Brusson	1320-1370				FR		FR	Mezzena 1982, p. 193; Sartorio 2012, p. 35; <i>id.</i> , p. 53
71	Brusson	Brusson	1340						FU	Armirotti 2003, p. 123; Barocelli 1934, p. 18
72	Castello	Issogne	385						FR	Mollo Mezzena 1997, p. 211
73	Loc. Plan Priod	Hône	465				FR	FR		Mollo Mezzena 1997, p. 174; <i>ea.</i> , fig. 4
74	Hône c/o chiesa	Hône	365						FR	Inedito
75	Loc. Planet, Albard di Donnas	Donnas	600				FR			Armirotti 2003, p. 172; Mollo Mezzena 1997, p. 174
76	Montey	Donnas	330				FR			Mollo Mezzena 1997, p. 174
77	Loc. Albard di Bard	Bard	650				FR			Mollo Mezzena 1997, p. 174
78	Roccia incisa	Bard	380					FR		Daudry 2003, p. 317; Daudry, Fossati 2015, fig. 1
79	Tour d'Héréraz	Perloz	570					FR	FR	Armirotti 2003, p. 71; Mollo Mezzena 1997, p. 198
80	Pietra incisa di Pessé	Perloz	1300						FR	Daudry 2003, p. 317; Daudry, Fossati 2015, fig. 6
81	Masso inciso di Lillianes	Lillianes	1800						FR	Daudry 2003, p. 317; Daudry, Fossati 2015, fig. 5

Fig. 2 - Tabella riassuntiva dei siti protostorici in Valle d'Aosta. In neretto le scoperte recenti. BA: età del Bronzo antico; BM: età del Bronzo medio; BR: età del Bronzo recente; BF: età del Bronzo finale; I Fe: prima età del Ferro; II Fe: seconda età del Ferro. IN: insediamento; FU: funerario; FR: tracce di frequentazione.

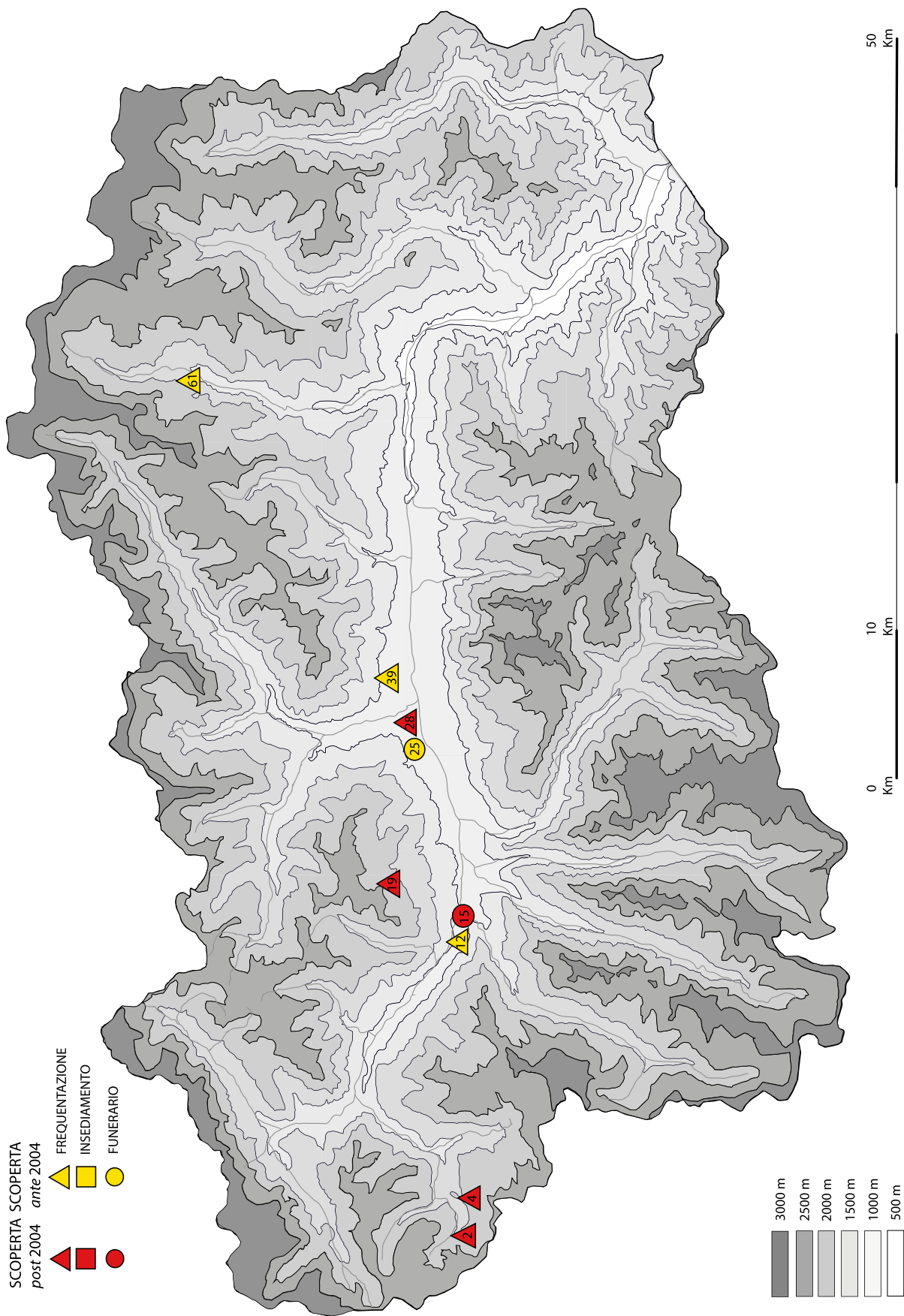


Fig. 3 - L'età del Bronzo antico (2200 - 1650 a.c.).

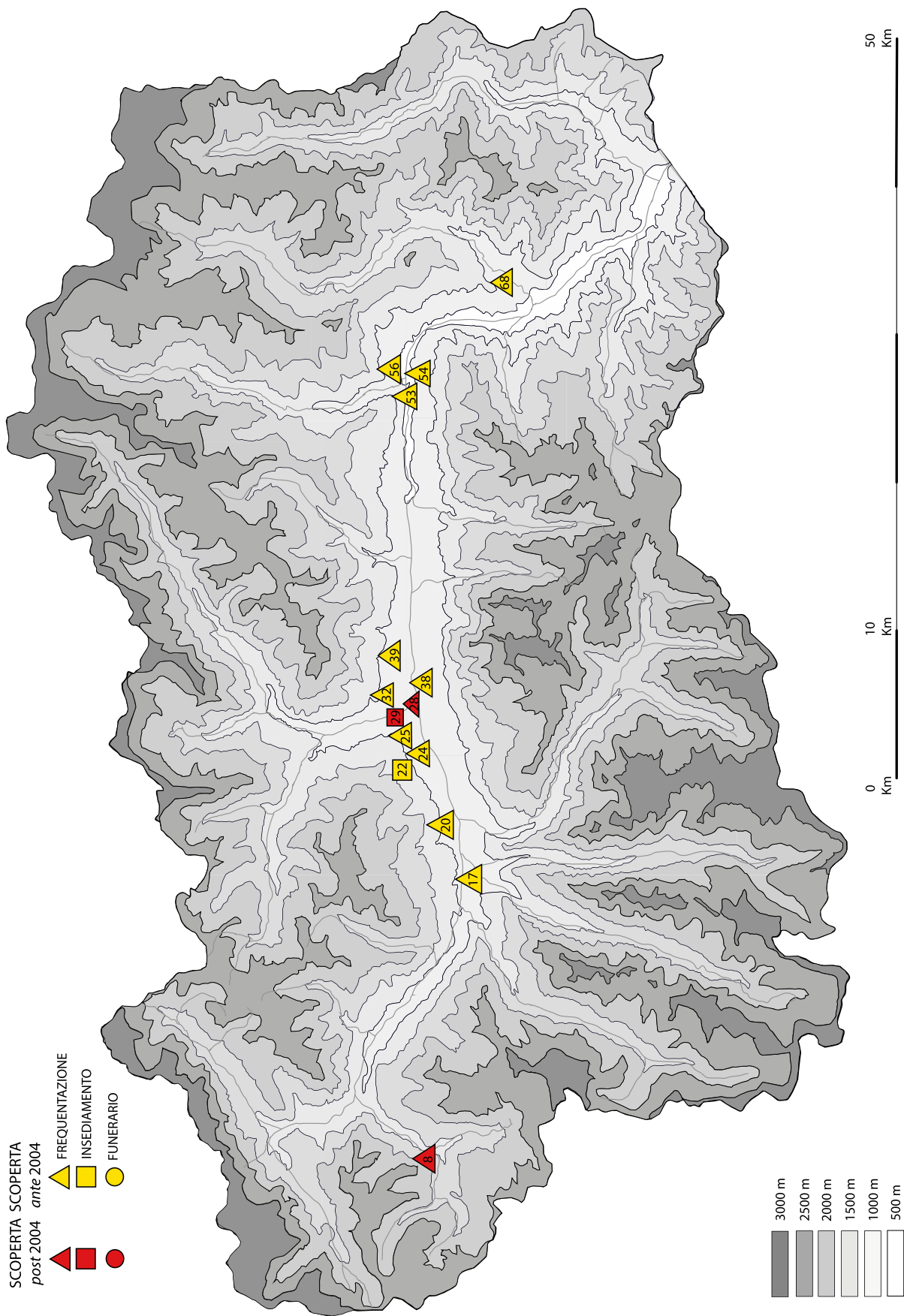


Fig. 5 - L'età del Bronzo recente (1350 - 1190 a.C.).

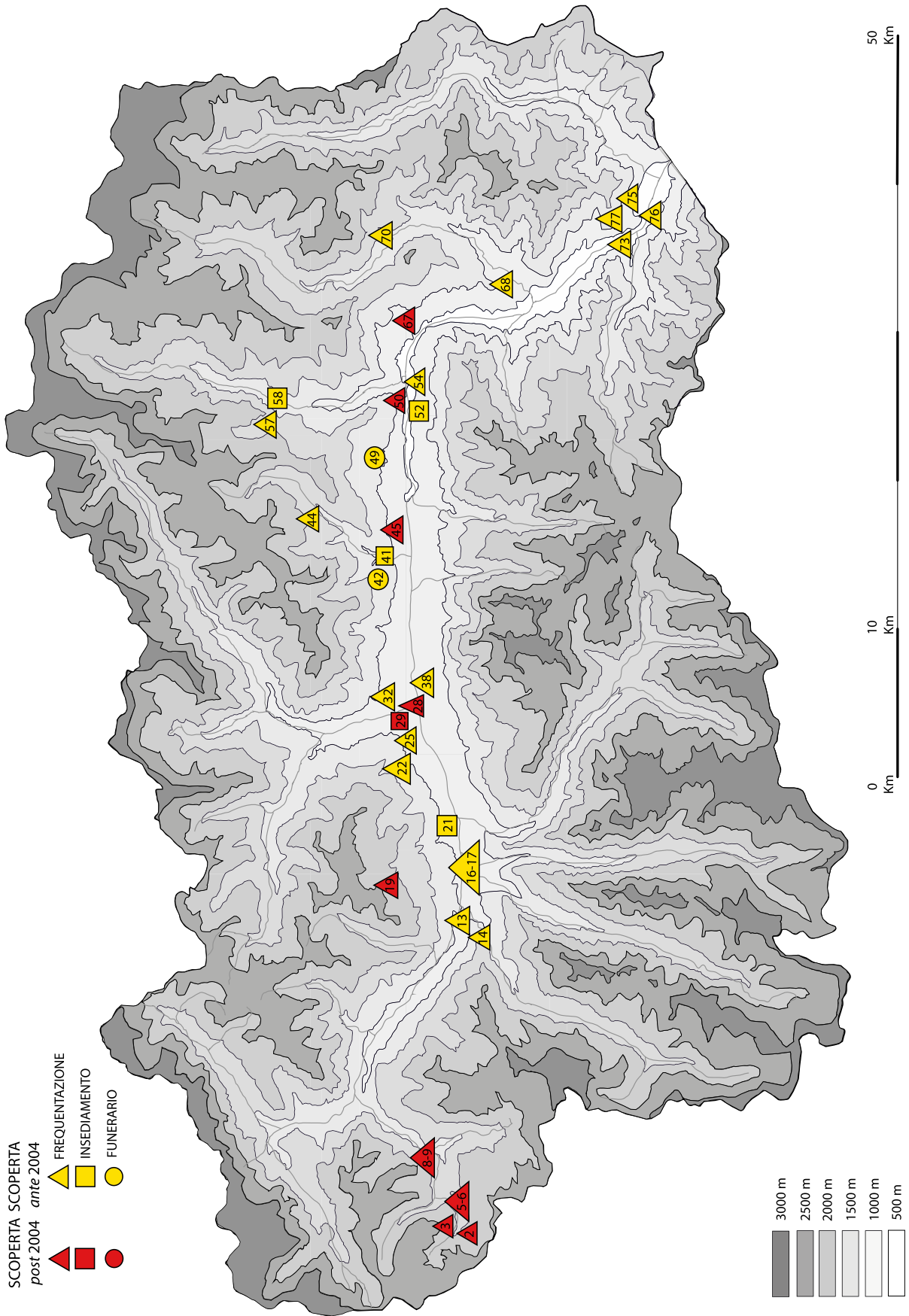


Fig. 6 - L'età del Bronzo finale (1190 - 850 a.C.).

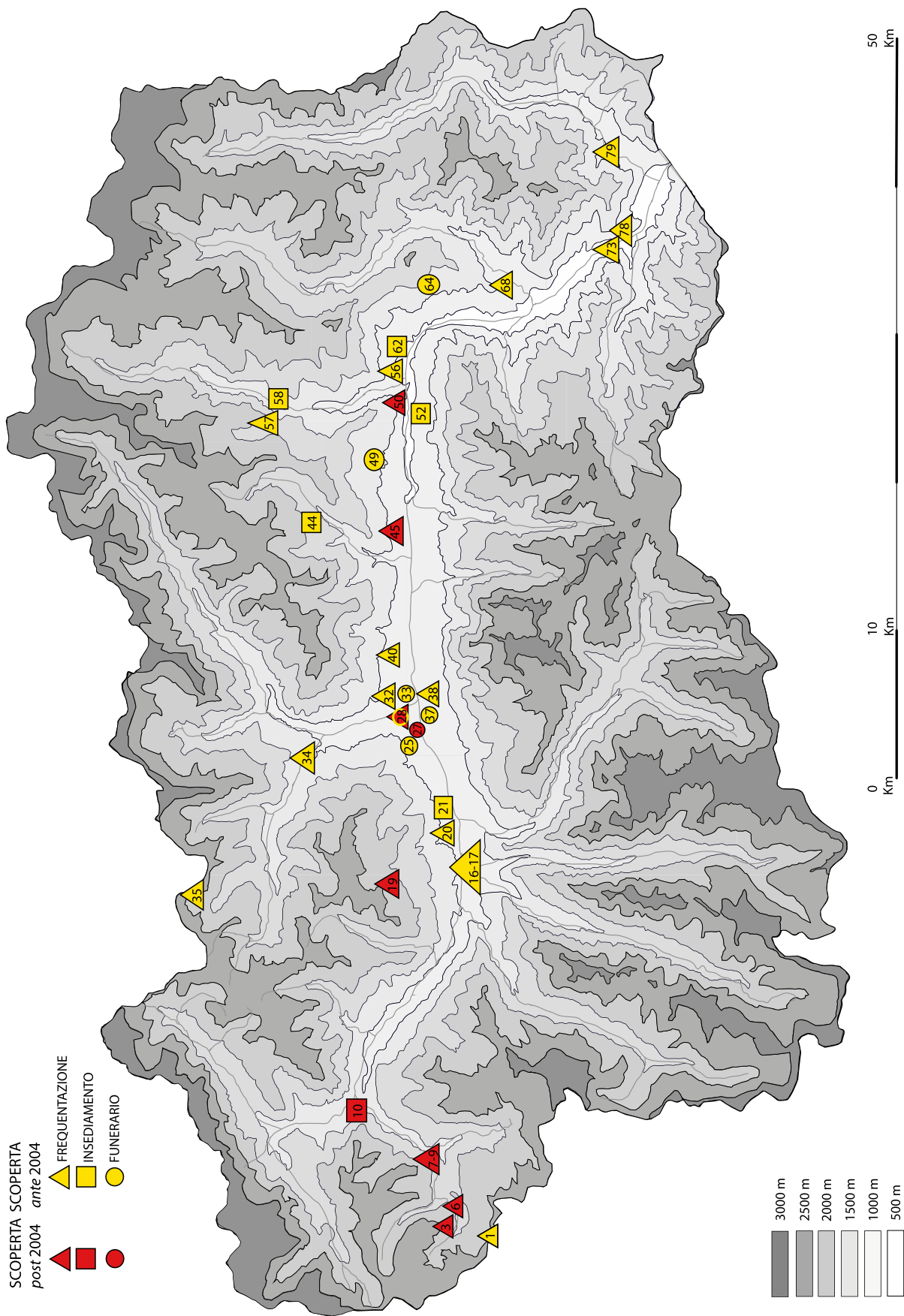


Fig. 7 - La prima età del Ferro (850 - 450 a.C.).

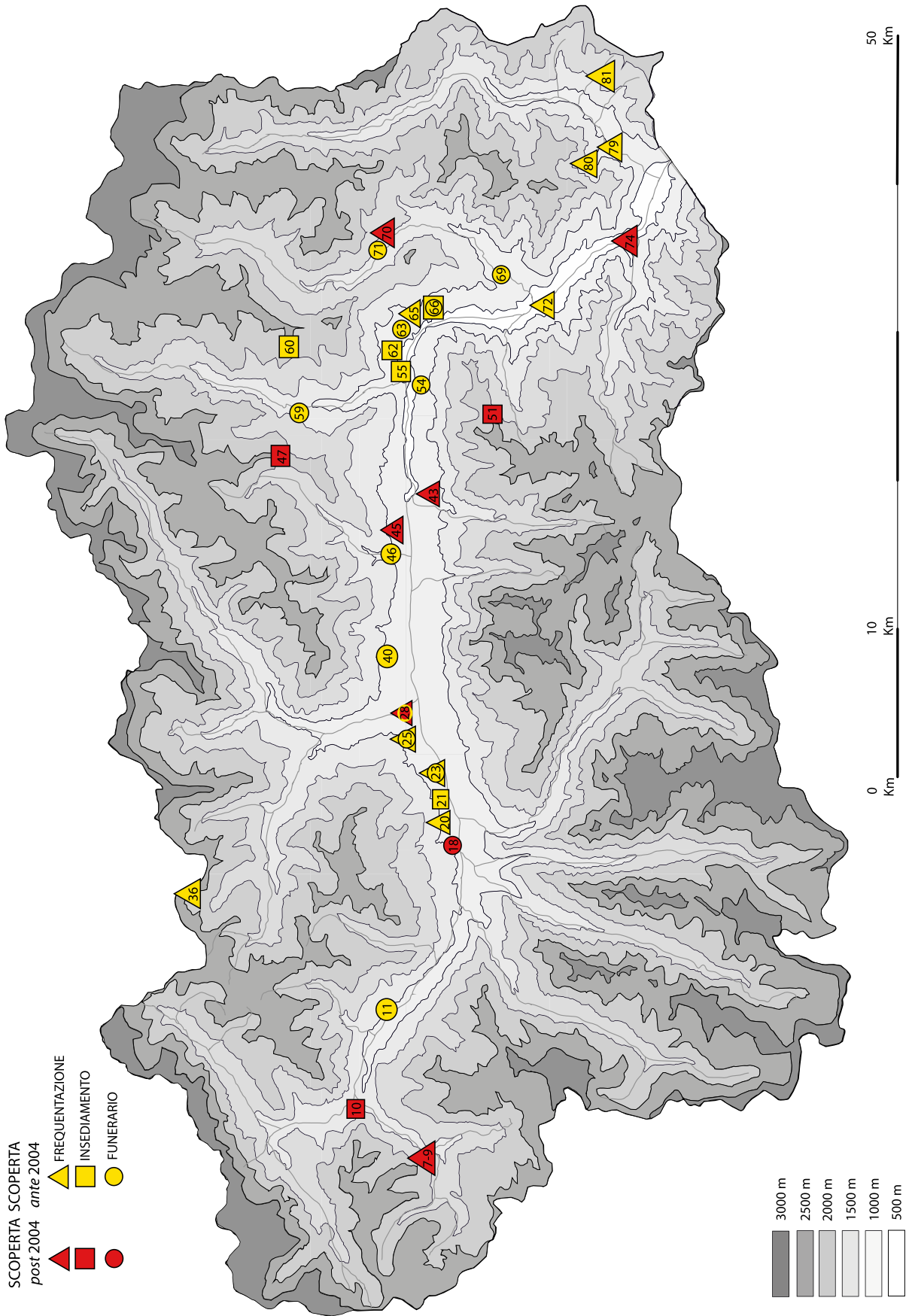


Fig. 8 - La seconda età del Ferro (450 - 25 a.C.).



Fig. 9 - L'abitato capannicolo alle pendici del Monte Tantané (elab. M.P. Boschetti - Bona 1858 s.r.l., L. Caserta - Ufficio Patrimonio Archeologico RAVA).

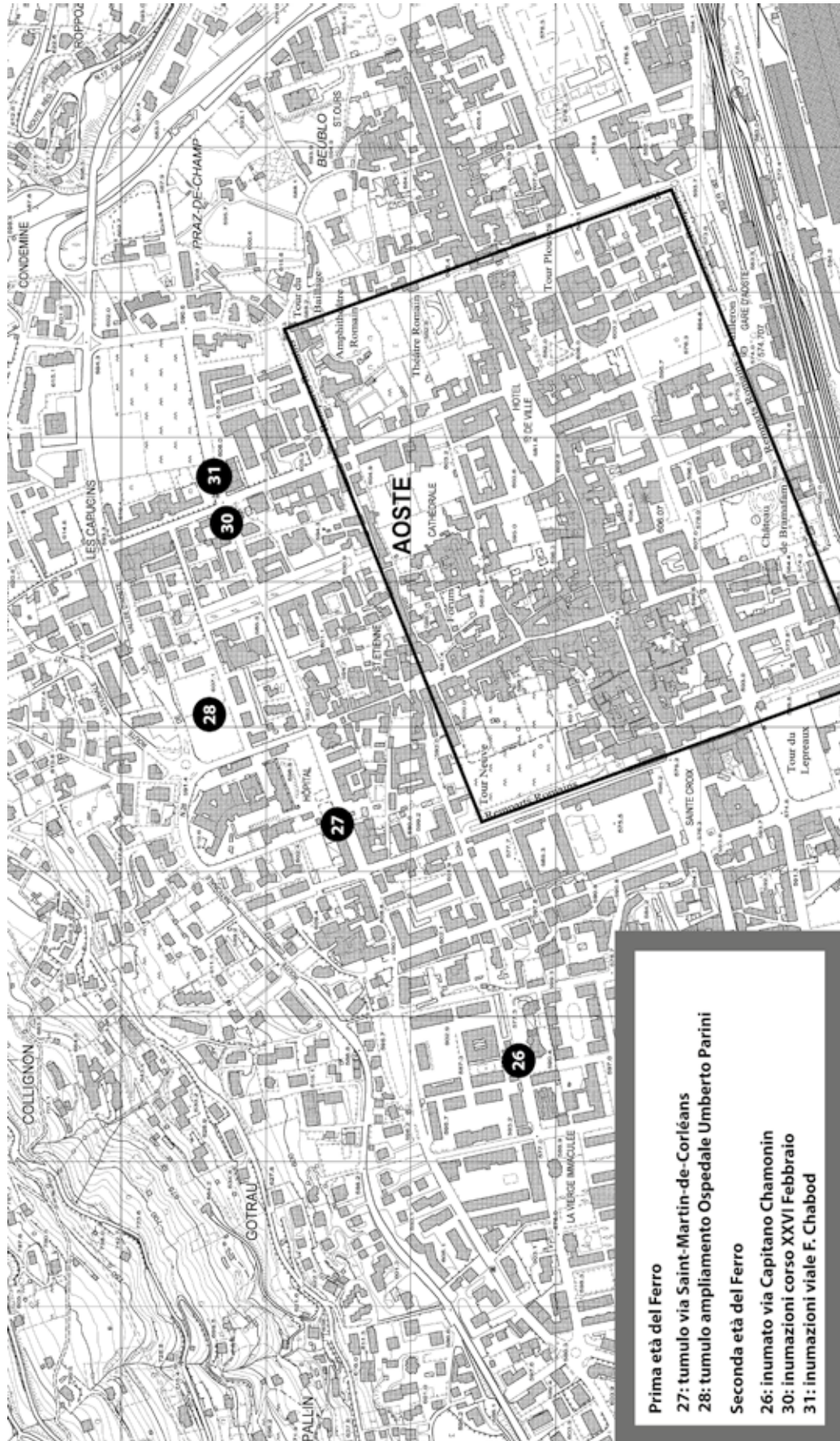


Fig. 10 - Le recenti scoperte di ambito funerario dell'età del Ferro nella conca di Aosta.

BIBLIOGRAFIA

- A.A.V.V. 2016, *Alt(r)i popoli. Falisci/Celti*, De Davide, C., Ronc, M.C. (a cura di), Aosta, 2016.
- ARCÀ *et al.* 2015, Arcà, A., Daudry, D., Fossati, A. E., Morello, F., Raiteri, L., «La parete incisa del riparo di Chenal (Ao): i corredi di documentazione», in *BEPAA*, 25-26, 2015, pp. 63-116.
- ARCÀ *et al.* 2016, Arcà, A., Daudry, D., Fossati, A., Raiteri, L., «Le incisioni rupestri di Chenal e La Barma (Ao) e i percorsi della pietra verde, tra Piemonte occidentale, Valle d'Aosta e Bretagna», in Daudry, D. (a cura di), *Actes du XIV^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Evolène/Valais, Suisse 2-4 octobre 2015*, *BEPAA*, 27, 2016, pp. 145-160.
- ARMIROTTI 2001, Armirotti, A., «La Valle d'Aosta dalla Preistoria al Medioevo», in *BEPAA*, 12, 2001, pp. 47-108.
- ARMIROTTI 2003, Armirotti, A., «Rete viaria e insediamenti minori nel territorio valdostano in epoca romana e tardoantica», in *BEPAA*, 14, 2003, pp. 9-203.
- ARMIROTTI *et al.* 2012, Armirotti, A., Avati, G., David, L., Vantini, M., «Nus, scoperta archeologica in località Messigné: notizia preliminare», in *BSBAC*, 9/2012, 2012, pp. 20-21.
- BENKERT, CURDY, DAVID-ELBIALI 2010, Benkert, A., Curdy, P., David-Elbiali, M., «Sites de hauteur et contrôle du territoire aux âges des métaux dans la Vallée du Rhône (Suisse/Cantons du Valais et de Vaud)», in Daudry, D. (a cura di), *Actes du XII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Yenne/Savoie 2-4 octobre 2009*, *BEPAA*, 21, 2010, pp. 171-191.
- BERTARIONE *et al.* 2012, Bertarione, S., Marsden, I., Wicks, D., «La "Signora di Introd": ritrovamento di una sepoltura del II millennio a.C. al Plan-d'Introd», in *BSBAC*, 8, 2012, pp. 67-73.
- CURDY 2007, Curdy, P., «Prehistoric settlement in middle and high altitudes in the Upper Rhone Valley (Valais-Vaud, Switzerland): A summary of twenty years of research», in *Preistoria Alpina*, 42, 2007, pp. 99-108.
- CURDY *et al.* 2013, Curdy, P., Cortelazzo, M., Ansermet, S., «Gamsen (Valais) et château de Cly (Vallée d'Aoste: deux ateliers de production de bracelets en pierre ollaire à l'âge du Fer», in Daudry, D. (a cura di), *Actes du XIII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Brusson/Vallée d'Aoste 12-14 octobre 2012*, *BEPAA*, 24, 2013, pp. 421-424.
- DAVID-ELBIALI 2014, David-Elbiali, M., «Il cammino tra le Alpi. Elementi di riflessione per una storia dei rapporti transalpini nella zona centro-occidentale nell'età del Bronzo», in Grassi, B., Pizzo, M. (a cura di), *Gallorum insubrium fines. Ricerche e progetti archeologici nel territorio di Varese. Atti della Giornata di Studio (Varese, Villa Recalcati, 29 gennaio 2010)*, Roma, 2014, pp. 43-64.
- DAUDRY 2003, Daudry, D., «Le incisioni rupestri valdostane, il punto della situazione», in *BEPAA*, 14, 2003, pp. 315-340.
- DAUDRY 2005, Daudry, D., «Segnalazione e documentazione fotografica del villaggio protostorico della Cime Noire», in *BEPAA*, 16, 2005, pp. 157-175.
- DAUDRY 2006, Daudry, D., «Documentation photographique des gravures de Bard par le photographe Emmanuel Breteau», in *BEPAA*, 17, 2006, pp. 125-130.
- DAUDRY 2015, Daudry, D., «Le incisioni rupestri valdostane. Nuovi dati e considerazioni», in *BEPAA*, 25-26, 2015, pp. 199-212.
- DAUDRY, FOSSATI 2015, Daudry, D., Fossati, A. E., «Prospezione sul territorio della Société valdôtaine de préhistoire et d'archéologie: rilievi di alcune incisioni rupestri, campagne 2004; 2011-2014», in *BEPAA*, 25-26, 2015, pp. 275-282.
- DE GATTIS, DE DAVIDE 2014, De Gattis, G., De Davide, C., «Lo scavo archeologicamente assistito per l'ampliamento dell'ospedale regionale "Umberto Parini" di Aosta», in *BSBAC*, 11/2014, 2014, pp. 14-15.
- «Elenco delle aree archeologiche e relative delimitazioni cartografiche», in *Bollettino Ufficiale della Regione Autonoma Valle d'Aosta*, 1° Supplemento ordinario al n. 38/6-9-94, pp. 21-24.
- FEDELE 2015, Fedele, F., «Preistoria della bassa Valle d'Aosta: per una storia del popolamento», in *BEPAA*, 25-26, 2015, pp. 9-62.
- FRAMARIN, WICKS 2016, Framarin, P., Wicks, D., «Indagini sul lato sud-occidentale del castelliere dell'età del Ferro a Bois de Montagnoulaz (Pian del Bosco), Pré-Saint-Didier (2011-2013)», in Daudry, D. (a cura di), *Actes du XIV^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Evolène/Valais, Suisse 2-4 octobre 2015*, *BEPAA*, 27, 2016, pp. 341-345.

- FRAMARIN *et al.* 2008, Framarin, P., Mezzena, F., Tacaliti, F., «Scavi archeologici complementari alla realizzazione del parco archeologico di Saint-Martin-de-Corléans in Aosta (2006-2007)», in *BSBAC*, 4/2007, 2008, pp. 97-107.
- FRAMARIN *et al.* 2012a, Framarin, P., De Davide, C., Wicks, D., «Indagini preliminari al Bois-de-Montagnoulaz nel comune di Pré-Saint-Didier», in *BSBAC*, 8/2011, 2012, pp. 74-82.
- FRAMARIN *et al.* 2012b, Framarin, P., De Davide, C., Wicks, D., «Un nuovo insediamento preistorico in via Roma ad Aosta», in *BSBAC*, 8/2011, 2012, pp. 34-35.
- FRAMARIN *et al.* 2013, Framarin, P., Wicks, D., De Davide, C., «Il paesaggio agricolo nella piana di Aosta tra l'età del Bronzo e l'età del Ferro», in Daudry, D. (a cura di), *Actes du XIII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Brusson/Vallée d'Aoste 12-14 octobre 2012*, BEPAA, 24, 2013, pp. 463-467.
- GAMBARI 1999, Gambari, F.M., «Spunti per una ricostruzione dell'etnogenesi dei Salassi», *BEPAA*, 10, Aosta, 1999, pp. 41-54.
- MEZZENA 1982, Mezzena, F., «Ricerche preistoriche e protostoriche in Valle d'Aosta», in *Atti del congresso sul bimillenario della città di Aosta*, Aosta 5-20 ottobre 1975, Bordighera, 1982, pp. 149-204.
- MEZZENA 2004, Mezzena, F., «Habitat protohistorique au Mont-Tantané», in *BSBAC 31/2003-2004*, 2004, p. 157.
- MEZZENA 2007, Mezzena, F., «Insediamento protostorico in località Ordines (Saint-Pierre)», in *BSBAC 3/2006*, 2007, pp. 108-109.
- MOLLO MEZZENA 1997, Mollo Mezzena, R., «L'età del Bronzo e del Ferro in Valle d'Aosta», in *La Valle d'Aosta nel quadro della preistoria e protostoria dell'arco alpino occidentale*, Atti della XXXI riunione scientifica IIPP, Courmayeur, 2-5 giugno 1994, Firenze, 1997, pp. 139-223.
- PINI *et al.* 2013, Pini, R., Guerreschi, A., Di Maio, P., Raiteri, L., Ravazzi, C., «Preistoria degli ambienti di alta quota in Valle d'Aosta. Primi risultati di indagini paleobotaniche e archeologiche sull'altopiano del Mont Fallère», in Daudry, D. (a cura di), *Actes du XIII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Brusson/Vallée d'Aoste 12-14 octobre 2012*, BEPAA, 24, 2013, pp. 53-61.
- PINI *et al.* 2016 (inedito), Pini, R., Champvillair, E., Garozzo, L., «Datazioni ¹⁴C e analisi archeobotaniche stratigrafiche (palinologia e antracologia, analisi termogravimetriche LOI) delle terre del cantiere di scavo archeologicamente assistito, lavori di ampliamento e ristrutturazione dell'Ospedale Umberto Parini di Aosta. Relazione scientifica conclusiva. Ottobre 2016», inedita.
- POGGIANI KELLER *et al.* 2016, Poggiani Keller, R., Curdy, P., Ferroni, A.M., Sarti, L., *Area megalitica Saint-Martin-de-Corléans. Parco archeologico e museo. Guida breve*, Saint-Christophe, 2016.
- RAITERI 2013, Raiteri, L., *Popolamento umano ed evoluzione del paesaggio alle pendici del Mont Fallère (Saint-Pierre, Valle d'Aosta) nell'Olocene Antico e Medio*, Tesi di dottorato di ricerca in *Scienze e tecnologie per l'archeologia e i beni culturali*, dir. Peretto, C., anni 2011-2013.
- REBOULAZ 2005, Reboulaz, P., «Prima segnalazione di un antico villaggio, St-Barthelémy - », in *BEPAA*, 16, 2005, pp. 197-198.
- REY, MOULIN 2006, Rey P.-J., Moulin B., «Occupations et circulations pré-romaines autour du col du Petit-Saint-Bernard; méthode et premiers résultats d'une étude archéologique et sédimentaire de la montagne alpine», in *Alpis Graia. Archéologie sans frontières au col du Petit-Saint-Bernard*, Seminario di chiusura, Aosta, 2-4 marzo 2006, Aosta, 2006, pp. 77-117.
- REY, MOULIN 2011, Rey, P.-J., Moulin, B., «Premières occupations de la montagne alpine sur les versants du Petit-Saint-Bernard (Programme Alpis Graia). Principaux résultats des prospections et sondages archéologiques sur le versant valdôtain (années 2005-2006)», in *BEPAA*, 22, 2011, pp. 9-62.
- REY *et al.* 2008, Rey, P.-J., Treffort, J.-M., Moulin, B., Oberlin, C., André, I., «Archéologie des versants du Petit-Saint-Bernard; première approche de la dynamique de l'occupation humaine autour d'un grand passage alpin, de la Préhistoire au début du Moyen Âge», in Magny, M., Desmet, M., Mocci, F. (a cura di), *Actes de la table ronde du GDR JURALP, Aix-en-Provence novembre 2007*, Collection Edytem, n° 6, Cahiers de Paléoenvironnement, 2008, pp. 209-224.
- REY, *et al.* 2015, Rey, P.-J., Franc, O., Fudral, S., Moulin, B., Moulin, B., «Le cercle de pierres dressées du Col du Petit-Saint-Bernard (Savoie - Val d'Aoste, 2188 m d'altitude). Nouvelles données de terrain et pistes d'interprétation», in *BEPAA*, 25-26, 2015, pp. 163-190.
- RUBAT Borel 2006a, Rubat Borel, F., «Il Bronzo Finale nell'estremo Nord-Ovest italiano: il gruppo Pont-Valperga», in *Rivista di Scienze Preistoriche*, LVI, 2006, pp. 429-482.

- RUBAT BOREL 2006b, Rubat Borel, F., «"Quasi al vertice d'Italia": itinerari protostorici lungo la Dora Baltea tra la pianura piemontese e i valichi valdostani», in *Alpis Graia. Archéologie sans frontières au col du Petit-Saint-Bernard, Seminario di chiusura, Aosta, 2 - 4 marzo 2006*, Aosta, 2006, pp. 259-268.
- RUBAT BOREL 2009, Rubat Borel, F., «Entre Italie et Gaule : le Bronze final et le premier âge du Fer dans le Piémont nord-occidental et la Vallée d'Aoste», in *De l'âge du Bronze à l'âge du Fer en France et en Europe occidentale (Xe-VIIIe s. av. J.-C.)*, Actes du XXXe Colloque International de l'Association Française pour l'étude de l'Age du Fer (Saint-Romain-en-Gal, 26-28 maggio 2006), «Revue Archéologique de l'Est», suppl. 27, 2009, pp. 237-252.
- RUBAT BOREL 2010, Rubat Borel, F., «La ceramica della media età del Bronzo dell'abitato perilacustre di Vivezone», in *QSAP*, 25, 2010, pp. 31-70.
- SARTORIO 2012, Sartorio, G., «Il cantiere della conoscenza del castello di Graines: elementi di storia e di archeologia», in *Colloque de clôture du projet AVER. Anciens vestiges en ruine*, 29-30 novembre - 1^{er} décembre 2012, Aoste, Aosta, 2012, pp. 33-56.
- SARTORIO, CORTELAZZO 2014, Sartorio, G., Cortelazzo, M., «Stratigrafia dei depositi e primo studio dei materiali dalle indagini archeologiche al castello di Cly a Saint-Denis», in *BSBAC*, 10/2013, 2014, pp. 69-81.
- TOFFOLO *et al.* 2013, Toffolo, L., Martin, S., Gianotti, F., Godard, G., Rottoli, M., «L'antica miniera di Lovignanz: un sito minerario pre-romano?», in Daudry, D. (a cura di), *Actes du XIII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Brusson/Vallée d'Aoste 12-14 octobre 2012*, BEPAA, 24, 2013, pp. 491-494.
- WICKS 2016a (inedito), Wicks, D., «Teleriscaldamento lotto II. Via S. M. de Corléans. Assistenza archeologica codice 03-0323/01. Relazione scientifica. Febbraio 2016», inedita.
- WICKS 2016b (inedito), Wicks, D., «Teleriscaldamento lotto II. Via Chamonin I (Aosta). Assistenza archeologica Cod. 003-0324/01. Relazione scientifica. Febbraio 2016», inedita.
- WICKS 2016c (inedito), Wicks, D., «Teleriscaldamento lotto II. Via XXVI Febbraio (Aosta). Assistenza archeologica codice 03-0334/01. Relazione scientifica. Ottobre 2016», inedita.
- WICKS 2016d (inedito), Wicks, D., «Teleriscaldamento lotto II. Via Chabod (Aosta). Assistenza archeologica codice 03-0337/01. Relazione scientifica. Novembre 2016», inedita.

ARCHEOLOGIA ROMANA IN VALLE D'AOSTA: AGGIORNAMENTI SULLE CONOSCENZE DELLA CITTÀ E DEL SUO TERRITORIO

ALESSANDRA ARMIROTTI¹

INTRODUZIONE

L'attività archeologica valdostana ha ricevuto, nell'ultimo decennio, un notevole impulso per quanto riguarda la definizione di alcuni aspetti della colonia romana e del suo territorio, grazie a importanti lavori di archeologia urbana e, soprattutto, all'attività di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale operata dalla Soprintendenza, in ottemperanza a quanto indicato dalla normativa vigente in materia non solo di salvaguardia del patrimonio ma anche di prevenzione del rischio archeologico².

Importanti messe a punto sui principali spazi pubblici di *Augusta Praetoria* si devono alla compianta Patrizia Framarin, che hanno trovato il giusto spazio nella recente pubblicazione della Guida al Museo archeologico regionale, vera *summa* dell'archeologia valdostana degli ultimi anni³.

Anche la puntuale pubblicazione del Bollettino della Soprintendenza, con contributi multidisciplinari su aspetti diversi del patrimonio culturale valdostano, e le numerose iniziative di divulgazione aiutano a diffondere la conoscenza, sia tra gli esperti del settore sia tra i non addetti ai lavori, dell'immenso patrimonio archeologico, architettonico, paesaggistico, etnografico che da sempre costituisce un vero *atout* nell'offerta turistica della Valle d'Aosta.

Per quanto riguarda gli aspetti prettamente legati all'archeologia di età romana, nel panorama di una ormai consolidata conoscenza delle dinamiche insediative e urbane della colonia e del suo *ager*, vanno comunque segnalate importanti novità sia per quanto riguarda l'edilizia pubblica della città sia per quanto riguarda l'organizzazione insediativa privata di tipo fondiario nel territorio, che concorrono a definire meglio alcuni aspetti della vita della colonia e i suoi diversi momenti di prosperità, dalla fondazione e soprattutto nel corso del I secolo d.C., alternati ad altri, piuttosto precoci, di forte crisi e contrazione urbana, che determinano deroghe e alterazioni nell'ordinato sistema urbanistico e forti contrazioni nella circolazione dei materiali.

INFRASTRUTTURE E SPAZI PUBBLICI DI *AUGUSTA PRAETORIA*

Alla fine del I secolo a.C. la nuova colonia augustea viene fondata principalmente come città militarmente ed economicamente strategica lungo le importantissime vie di transito verso i territori d'oltralpe, dopo aver sconfitto la popolazione indigena, che viene parzialmente integrata nella vita sociale, politica ed economica della città⁴.

La nuova colonia si presenta in questo momento come una città "essenziale", dotata innanzitutto della cinta difensiva e di quattro porte urbane, di un sistema regolare di 64 isolati e delle infrastrutture primarie, quali strade, cloache e acquedotti⁵.

Recenti scavi alla *Porta Praetoria* e alla *Porta Principalis Sinistra*, nonché un riordino del materiale d'archivio per

¹ Archeologa, funzionario presso la Soprintendenza ai beni e alle attività culturali della Regione autonoma Valle d'Aosta.

² Sono in particolar modo il D. Lgs. 42/2004 (Codice dei beni culturali e del paesaggio), il D. Lgs. 50/2016 (Codice dei contratti pubblici) e la L.R. 56/83 (Misure urgenti per la tutela dei beni culturali) i principali riferimenti nazionali e regionali in materia di beni culturali e di archeologia preventiva.

³ Negli ultimi dieci anni la compianta Collega ha infatti diretto, tra gli altri, gli scavi urbani nella piazza del foro e nell'area della *Porta Principalis Sinistra*. Si veda MAR 2014 e bibliografia precedente.

⁴ Si vedano in generale i lavori di MOLLO MEZZENA 1982 e 2000 con bibliografia precedente.

⁵ Per quanto riguarda la cinta muraria si veda il recente lavoro di LUBERTO 2017. Per quanto riguarda l'approvvigionamento idrico della colonia si veda MOLLO MEZZENA 2004 e bibliografia precedente.

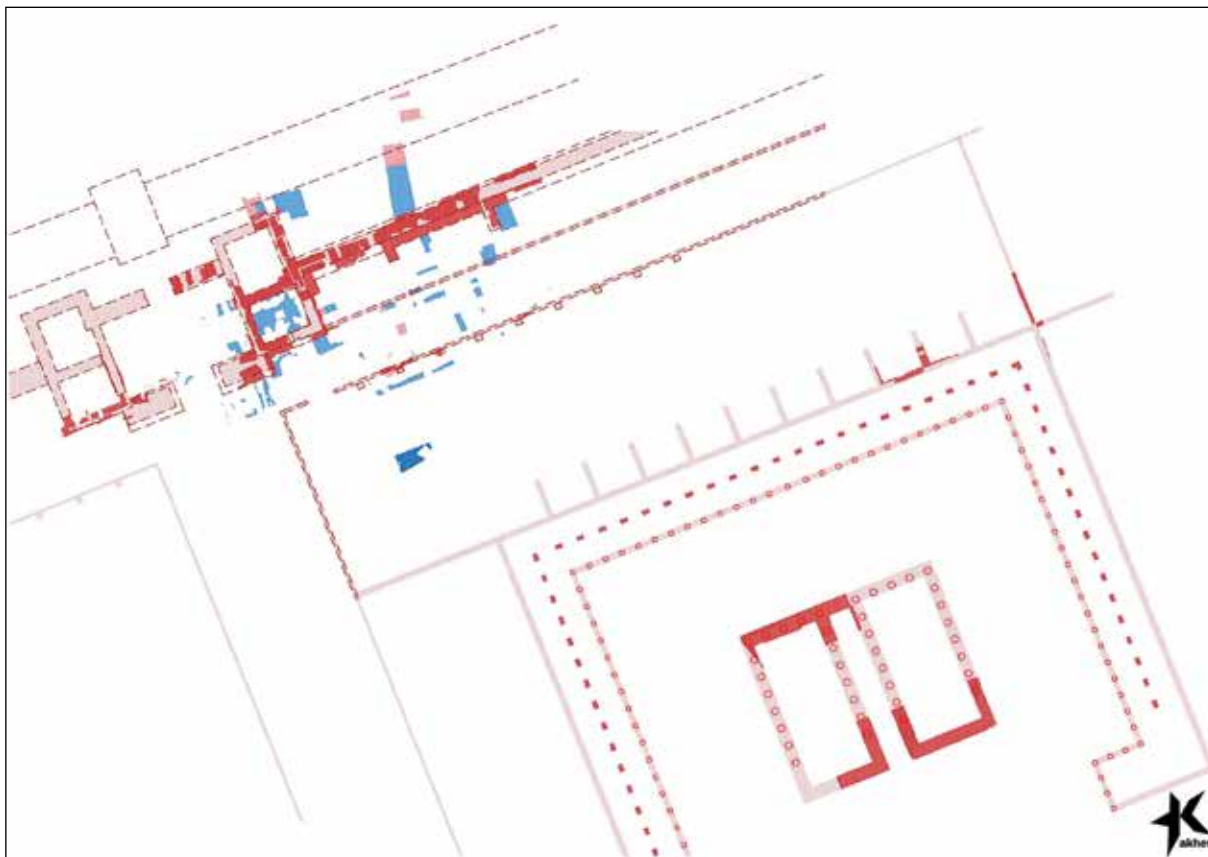


Fig. 1 - Pianta della Porta Principalis Sinistra e dell'area a nord del foro alla fine del I sec. a.C. (Rilievo, ipotesi ricostruttiva ed elaborazione grafica Daniele Sepio e David Wicks per Akhet srl).

quanto riguarda la *Porta Decumana*⁶ hanno permesso di mettere a punto le differenti fasi evolutive delle principali porte della colonia, naturalmente previste e costruite nel momento stesso della fondazione.

In particolare, per quanto riguarda la *Porta Praetoria* si sono messi in luce gli elementi di fondazione del monumento⁷, alcuni dei quali vengono poi tagliati dall'inserimento, nel corso del I secolo d.C., della facciata orientale in marmo⁸. In un contesto abbondantemente distrutto da interventi edilizi successivi, che hanno quasi ovunque asportato la stratigrafia antica⁹, si è tuttavia messo in luce il piano stradale di età romana, costituito da grossi basoli lapidei, attestato a circa -1,90 m dal calpestio attuale. A partire dall'età medio-tardo imperiale e per tutto il periodo tardoantico (dal III al V secolo d.C.) la pavimentazione originaria viene in parte ricoperta e in parte sostituita da un selciato in ciottoli, laterizi e pietrisco, più o meno compatto, a testimonianza di una continua manutenzione della strada e del costante riassetto del passaggio principale almeno nel fornice centrale che, invece, a partire dall'altomedioevo, viene occluso e occupato da abitazioni¹⁰.

Molto più numerosi sono i dati emersi dalle campagne di scavo realizzate tra il 2006 e il 2010 alla *Porta Principalis Sinistra*, che hanno permesso una ricostruzione delle fasi non solo del monumento ma anche di tutta l'area circostante a partire dal momento della fondazione della colonia fino quasi all'età contemporanea¹¹. La Porta viene costruita insieme alle mura con pianta e dimensioni simili alla *Porta Praetoria* (Fig. 1): una struttura a cavedio, con un cortile interno delimitato a sud e a nord da una doppia fauce, ossia due strutture murarie ortogonali alle due torri quadrate laterali; di queste, le strutture rivolte verso l'interno della città si trovano decisamente "sporgenti" rispetto all'allineamento degli spigoli delle torri, mentre quelle verso l'esterno (che recano i segni per l'alloggiamento della saracinesca) si trovano più arretrate rispetto allo stesso allineamento.

⁶ ARMIROTTI, CORTELAZZO 2016, pp. 15-29.

⁷ ARMIROTTI, SARTORIO, JORIS, TILLIER 2016, pp. 1-14.

⁸ Per l'aggiunta della facciata orientale rivestita in lastre di marmo si veda PERINETTI 2006, pp. 125-130.

⁹ Dei tre fornici della Porta solamente quello centrale ha restituito una sequenza stratigrafica pressoché integra, a partire dall'età romana.

¹⁰ ARMIROTTI, SARTORIO, JORIS, TILLIER 2016, pp. 5-10.

¹¹ FRAMARIN, DE DAVIDE, WIKS 2012a, pp. 32-39 e bibliografia precedente

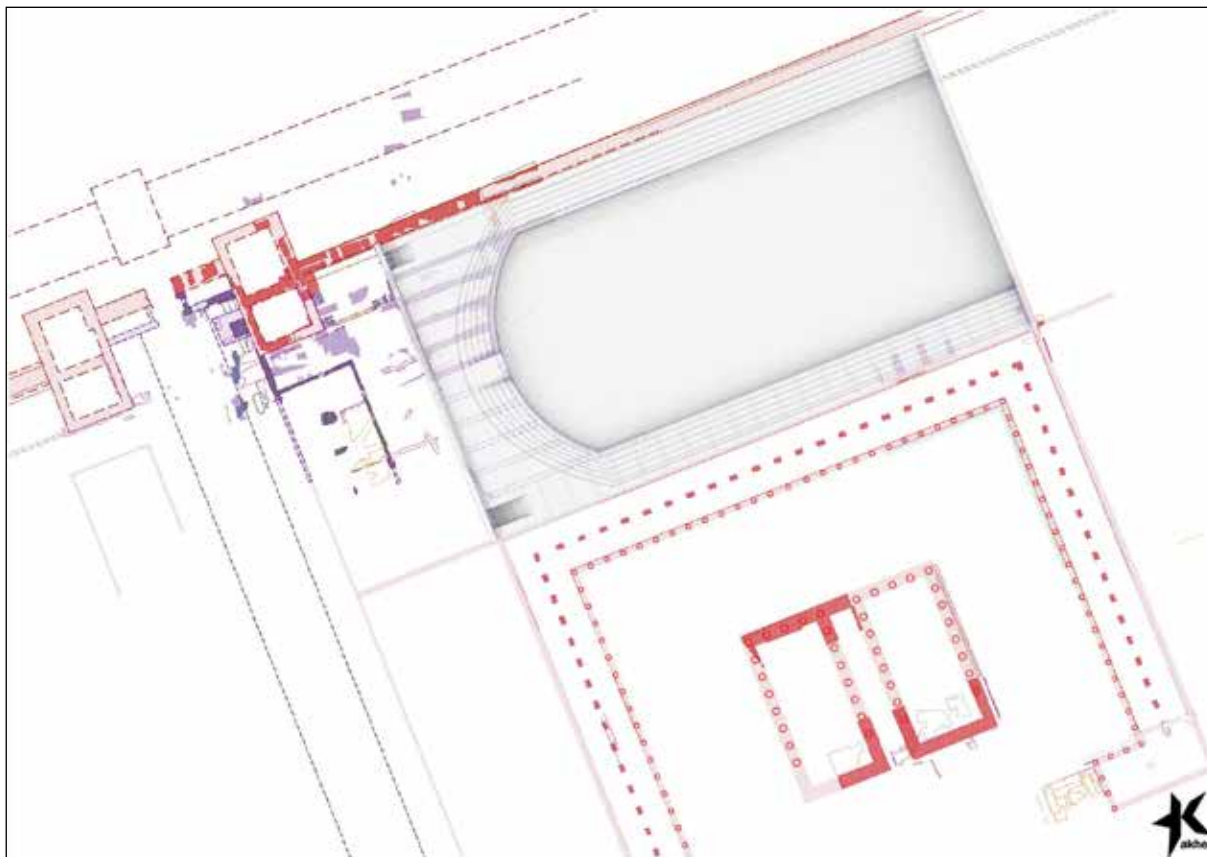


Fig. 2 - Pianta della Porta Principalis Sinistra e dell'area a nord del foro nel I sec. d.C.
(Rilievo, ipotesi ricostruttiva ed elaborazione grafica Daniele Sepio e David Wicks per Akhet srl).

Il cortile che si viene a creare misura circa 270 m² (poco più grande rispetto a quello della *Porta Praetoria*) mentre assolutamente identica è la larghezza del passaggio stradale centrale, che misura 7 m.

Radicali trasformazioni investono, nel corso del I secolo d.C., non solo la Porta ma anche l'area circostante, in particolar modo la zona a nord del foro e la porzione di *Cardo maximus* a sud (Fig. 2). I primi interventi riguardano l'assetto stesso della porta, che perde la sua connotazione "a cavedio" a seguito della demolizione delle due *fauces* interne alla città¹², e la costruzione di un *castellum plumbeum* addossato alla torre orientale¹³. La realizzazione di questa infrastruttura idrica, rivestita di blocchi di calcare e quindi perfettamente mimetizzata nel contesto monumentale della Porta, è strettamente connessa con il raddoppio dell'acquedotto, funzionale a un maggiore fabbisogno idrico di una città che in questo momento è in piena espansione (a questo momento, tra l'altro, risale la costruzione dei due impianti termali della colonia)¹⁴. Altri importanti interventi di trasformazione urbanistica riguardano l'area del *Cardo maximus*, a sud della Porta, dove, sempre intorno alla metà del I secolo d.C., viene costruito un grande edificio rettangolare, orientato nord-sud e parzialmente interrato¹⁵, che invade l'*intervallum*. La presenza, al centro dell'edificio, di un allineamento di diversi basi quadrate per elementi di sostegno permette forse di ipotizzare la presenza di un piano superiore.

L'accesso principale all'edificio avveniva da sud, ma un secondo ingresso si apriva anche vicino all'angolo nord-occidentale, direttamente dal *Cardo maximus*, che in questa fase, grazie al ritrovamento di una base di colonna, si può verosimilmente immaginare colonnato.

Proprio la sua ubicazione, con affaccio diretto sulla via principale, la sua vicinanza a una porta urbana e la sua

¹² Le due *fauces* esterne invece vengono mantenute e addirittura "raddoppiate" con la costruzione di un muro in blocchi di travertino a poca distanza dalla struttura di prima fase. Si veda in proposito FRAMARIN, DE DAVIDE, WIKS 2009, pp. 31-42.

¹³ FRAMARIN, DE DAVIDE, WIKS 2009, pp. 31-42.

¹⁴ FRAMARIN 2011, pp. 239-261

¹⁵ Per quanto riguarda il cosiddetto "edificio meridionale", che si sviluppa su una superficie di 312 m², si veda FRAMARIN, DE DAVIDE, WIKS 2008, pp. 53-64.



Fig. 3 - Ricostruzione ipotetica dell'area a sud della Porta Principalis Sinistra nel corso del I sec. d.C. (Rilievo, ipotesi ricostruttiva ed elaborazione grafica Daniele Sepio e David Wicks per Akhet srl).

tipologia, nonché alcuni puntuali confronti, sembrano suggerire per questo edificio una funzione pubblica, forse di magazzino, strettamente connesso con il transito, in questo punto nodale, di uomini, mezzi e merci¹⁶.

Anche lo spazio a nord dell'area sacra, che finora era stato lasciato libero da costruzioni e si configurava come una spianata posta a una quota intermedia tra l'*intervallum* e lo spazio forense, subisce un intervento edilizio che lo trasforma radicalmente (Fig. 3): demolendo i muri di delimitazione delle *insulae*, viene ora realizzato un grande edificio pubblico, destinato forse ai giochi ludici (che per le dimensioni si potrebbe chiamare stadio¹⁷), costituito da una serie di fondazioni murarie parallele, coperte da volte rampanti, che si attestano a un'essedra¹⁸. Si configura un edificio con il lato orientale curvilineo e l'altro rettilineo, con accesso diretto dal *Cardo maximus* e da un *Cardo minor* a est dell'edificio rettangolare che, in una ipotetica ricostruzione ancora suscettibile di modifiche, presenta un'arena lunga in senso est-ovest 75 m e in senso nord-sud 30 m, in asse con il complesso forense, caratterizzato da un ampio spazio libero circondato da gradinate almeno sul lato est (sostenute dalle volte rampanti) e sul lato nord, dove veniva verosimilmente sfruttato l'appoggio naturale offerto dall'*agger* interno alle mura. Questo nuovo edificio pubblico viene quindi a monumentalizzare, nel corso del I sec. d.C., una città finora "essenziale", al pari degli impianti termali, del teatro e dell'anfiteatro.

La tipologia dello stadio, non così diffusa nell'impero romano occidentale come quella del circo, si riscontra tuttavia in alcune realtà municipali e coloniali, sebbene con dimensioni diverse, generalmente più ampie: il confronto al momento più stringente, sia per cronologia che per dimensioni, sembra essere quello con lo stadio Palatino a Roma voluto da Domiziano¹⁹. Monumenti definibili "stadi" in realtà coloniali, sebbene di dimensioni e cronologie differenti, si trovano ad esempio a *Puteoli*²⁰, a *Tarraco*, in Spagna²¹ e ad *Aphrodisias*, in Caria²².

¹⁶ In ambito locale confronti interessanti si possono riscontrare con il vano 2 della Villa della Consolata (FRAMARIN, MOLA 2015, pp. 32-39) o con l'edificio C al colle del Piccolo San Bernardo (CAVALLARO, DAVITE, GIRARDI 2004, p. 26). In area piemontese si veda ad esempio l'ampio edificio rettangolare messo in luce a Gallo d'Alba, per cui si rimanda a MORRA 1997, p. 33.

¹⁷ Per la definizione della terminologia stadio / circo si rimanda a GROS 2001, pp. 386-403.

¹⁸ I resti delle fondazioni dello stadio, che Rosanna Mollo Mezzena definiva "ambienti sostruttivi-funzionali" sono tutt'ora perfettamente visibili nei sotterranei del Museo archeologico regionale. Si veda MOLLO MEZZENA 1990, p. 546.

¹⁹ COARELLI 1984. Da non confondersi con lo Stadio di Domiziano, la cui pianta è perfettamente replicata nel tessuto della Roma barocca dalla forma di Piazza Navona. L'arena dell'edificio, costruito dall'Imperatore nell'85 d.C., misurava come uno stadio olimpico e mezzo, ossia 275 metri ed era larga 54. GROS 2001, p. 400.

²⁰ Lo Stadio di *Puteoli*, l'odierna Pozzuoli, fu costruito da Antonino Pio nel 138 d.C.: la sua arena misura 318 x 47 m. Si veda DE CARO 2002.

²¹ Lo stadio di Tarragona, che per le dimensioni notevoli sarebbe forse più giusto chiamare "Circo", fu costruito in epoca flavia per monumentalizzare, nel corso del I sec. d. C., la piazza del Foro della colonia augustea; in particolare, proprio come succede per Aosta, il circo (che rispetto ad altri edifici per giochi ludici della Spagna è uno dei più piccoli) va a inserirsi in una terrazza intermedia tra il foro (che sorge su una specie di acropoli) e la città più bassa, sfruttando per le gradinate le sostruzioni forensi. Si veda TARRACO 2015, pp. 171-211.

²² Lo stadio di *Aphrodisias* è stato costruito alla fine del I sec. d.C. e aveva un'arena di 228,70 x 39 m. Si veda RINALDI TUFU 2012, p. 281.

Entrambi questi edifici subiscono notevoli trasformazioni nel corso della media e tarda età imperiale (seconda metà del II - III secolo d.C.): l'edificio rettangolare a sud della Porta viene ampliato verso est, con l'aggiunta di un ambiente di forma triangolare che va ad occupare (ma ancora non a chiudere definitivamente) il passaggio stradale a est; viene inoltre suddiviso lo spazio interno creando prima due ambienti diversi pavimentati con malta e poi un ipocausto con *praefurnium*. Vengono di conseguenza modificati gli accessi allo stadio: l'invasione e l'occlusione totale del *Cardo minor* da parte dell'edificio rettangolare, che in questo momento sembra forse aver perso la connotazione pubblica, impongono la creazione di un nuovo accesso allo stadio spostato più a nord, in corrispondenza del vano II, dove sono state trovate tracce evidenti della presenza di un'attività commerciale, forse un piccolo *thermopolium* legato al passaggio degli spettatori durante i giochi atletici²³.

Anche le infrastrutture idriche della città, di cui, come si è visto, si sono trovate abbondanti tracce nell'area della *Porta Principalis Sinistra*, risentono di una serie di trasformazioni planimetriche e funzionali che perdurano per tutto il periodo imperiale. Se la presenza del *castellum plumbeum* addossato alla Porta ha in qualche modo parzialmente chiarito il sistema di distribuzione dell'acqua, almeno in questa porzione di città, e se lo scavo appena concluso in piazza Roncas ha apportato ulteriori novità circa questo particolare allestimento idrico²⁴, non altrettanto chiaro è finora il sistema di deflusso delle acque attraverso le cloache: non è infatti ancora stato trovato, negli scavi urbani, il sistema con cui l'acqua veniva convogliata nelle infrastrutture sotterranee.

Neanche lo scavo di un lungo tratto di cloaca sottostante il *Cardo maximus*, appena a sud di piazza Roncas, ha chiarito questo aspetto, anche se ha potuto comunque far emergere interessanti dati sulla tecnica costruttiva del sistema di smaltimento delle acque e sulle dinamiche della sua manutenzione²⁵.

La porzione orientale della cantina più bassa del palazzo in ristrutturazione era interamente occupata da un tombino quadrato in muratura e dalla cloaca nord-sud, la cui copertura a botte è stata purtroppo asportata durante la costruzione del vano interrato moderno (Fig. 4). Il pozzetto di ispezione, interamente realizzato in blocchetti quadrati di calcare, misurava 1,24 x 0,84 m ed era conservato per un'altezza di 2,20 m. All'interno della sua struttura si aprivano sui lati est e ovest due sbocchi di altrettante canalette²⁶, che confluivano nella cloaca principale; di questi, quello a est era il meglio conservato e, seppur con notevole difficoltà date le sue

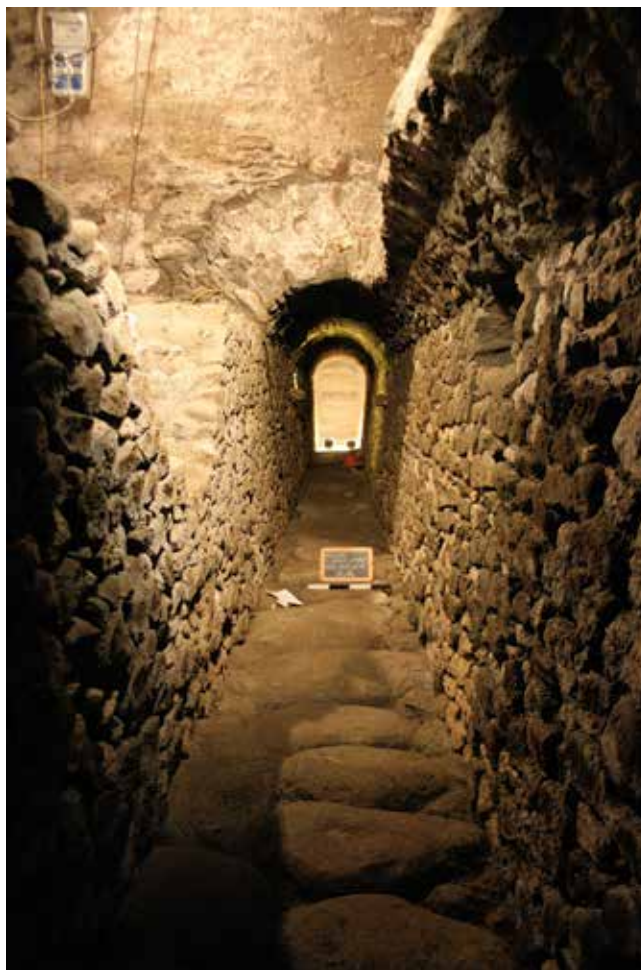


Fig. 4 - La cloaca sottostante via Croce di Città al termine del suo parziale svuotamento (A. Armirotti).

²³ Per le trasformazioni nel corso dei secoli di questa porzione di città si veda FRAMARIN, DE DAVIDE, WIKS 2012a, pp. 32-39 e bibliografia precedente

²⁴ Negli ultimi giorni dello scavo in piazza Roncas (fine giugno 2017) è stata messa in luce e prelevata una *fistula plumbea*, lunga circa 2.90 m, recante tre bolli entro cartiglio, che in una fase tarda ha verosimilmente riutilizzato il percorso attraverso le fauci della Porta creato appositamente per rifornire, a partire dal I sec. d.C., il *castellum*.

²⁵ Nel 2013, nel corso di interventi di recupero del palazzo storico denominato Casa Favre-Bagicalupi, al civico 87-91 di via Croce di Città, è stato possibile indagare archeologicamente le cantine dell'edificio, che hanno riservato novità eclatanti circa il sistema fognario della colonia romana. Si veda in proposito ARMIROTTI, JORIS 2013, pp. 38-44.

²⁶ Caratterizzati ognuno da una lastra di travertino inclinata, aggettante di circa 0,10 m all'interno della cloaca, e posta a circa 0,70 m dal suo fondo.

ridotte dimensioni interne (0,55 m di larghezza e 0,84 di altezza), è stato possibile calcolarne lunghezza (7,81 m dal pozzetto) e pendenza (10%).

La condotta principale, realizzata con ciottoli sbozzati e numerosi frammenti di calcare, misura internamente 1,55 m di altezza e 0,84 m di larghezza all'imposta della volta.

Durante il suo svuotamento, che ne ha messo in luce un tratto lungo 10 m verso nord, sono stati riconosciuti, a circa 6 m a nord, gli sbocchi di altre due canalette, del tutto simili a quelle presenti all'interno del tombino.

La stratigrafia si presentava piuttosto uniforme e costante per tutta la lunghezza, con la sola eccezione di un tratto in cui, in corrispondenza di un'altra canaletta di immissione d'acqua individuata, in rottura, all'altezza della volta, si è riconosciuto un livello di limo grigiastro, esito appunto di questo afflusso d'acqua. I livelli individuati hanno un andamento planimetrico piuttosto regolare, quasi pianeggiante procedendo da nord verso sud, almeno nel tratto di struttura indagato.

La sequenza stratigrafica ha individuato, a partire dall'alto, un potente deposito di limo grigio compatto, del tutto sterile, interpretabile come esito di un'importante alluvione che ha definitivamente defunzionalizzato la cloaca.

Al di sotto di questo sono stati riconosciuti due strati ricchi di materiale, il primo costituito prevalentemente da ruggine molto compatta e il secondo da ghiaia sciolta grigiastra.

Questi livelli coprono un secondo deposito limoso grigio, molto compatto, con spesse striature di ruggine, anch'esso del tutto sterile, frutto di un primo fenomeno alluvionale che ha parzialmente occluso la condotta, a circa metà della sua altezza.

Al di sotto di questo sono stati individuati i due livelli d'uso della fognatura, ossia uno strato a matrice sabbiosa piuttosto fine, di colore rossiccio e un sottilissimo strato di limo grigio, molto bagnato, a diretto contatto con le grandi pietre del fondo della cloaca.

L'analisi del materiale ceramico rinvenuto negli strati ha permesso di puntualizzare meglio queste fasi, legate all'utilizzo della fognatura, alle sue manutenzioni e al suo momento di totale defunzionalizzazione²⁷. Se l'impianto sembra assolutamente databile all'epoca augustea, come conseguenza di un'attenta valutazione territoriale e ambientale e una pianificazione urbana scrupolosa, sembra che già durante il suo pieno utilizzo esso sia stato adoperato a capienza ridotta, perché occupato da depositi limosi (e quindi non perfettamente mantenuto) almeno a partire dalla seconda metà del I sec. d.C.. I materiali rinvenuti consentono poi di definire i limiti cronologici del suo utilizzo, proprio tra I e non oltre la fine del III sec. d.C., momento in cui la cloaca viene totalmente invasa da un potente fenomeno alluvionale e definitivamente defunzionalizzata.

Dopo il III secolo infatti, già indicato come una fase di forte contrazione della realtà urbana²⁸, la rete fognaria almeno di questa porzione di città cessa di essere utilizzata.

Oltre a informazioni legate al sistema fognario della colonia, questo scavo e quello da poco concluso nelle cantine di casa Calvino, pochi metri a sud²⁹, hanno permesso di ottenere interessanti dati circa la sistemazione stradale legata all'edificazione della colonia e ai suoi momenti appena successivi. Sembra ormai appurato infatti che la posa del basolato stradale almeno nelle due principali vie cittadine, il *Cardo* e il *Decumanus maximi*, non sia l'azione primaria nell'allestimento della colonia, ma segua, seppur di poco, questo momento. In diversi punti della città, infatti, sono stati trovati lacerti di strada caratterizzata da una fitta costipazione di ghiaie e piccoli ciottoli, che includono anche piccoli frammenti di laterizi e di ceramica. In più punti sono inoltre state riconosciute sulla superficie delle leggere depressioni a sezione curvilinea, interpretabili come solchi carrai³⁰ (Fig. 5). Questi primitivi, e forse provvisori, piani stradali, funzionali quindi forse solo alle esigenze del grande cantiere cittadino, vengono poi coperti dal lastricato più monumentale costituito da grossi basoli in bardiglio, sopraelevati di circa 0,30 / 0,50 m³¹. È opportuno ricordare inoltre che anche in un altro contesto relativo al *Cardo maximus* indagato in via Croce di Città sono emersi due piani viari sovrapposti, entrambi realizzati da grossi basoli lapidei, in pietra scistosa il primo, in bardiglio l'ultimo³². Sembra quindi a ragione di poter affermare che nell'ambito dei lavori edili per la costruzione della colonia le

²⁷ Lo studio del materiale ceramico si deve a Cinzia Joris.

²⁸ MOLLO MEZZENA 1992, pp. 273-320.

²⁹ Si tratta di una piccola indagine nella cantina più bassa dell'edificio noto come "Casa Calvino", in via Croce di Città, in corso di ristrutturazione.

³⁰ È il caso del lacerto di selciato pre-basolato messo in luce alla *Porta Decumana*, per cui si veda ARMIROTTI, CORTELAZZO 2016, pp. 15-29 e del selciato, con un evidente solco carraio, conservato nella cantina di Casa Calvino (scavo inedito).

³¹ Anche in una cantina posta a quota più alta del palazzo Favre-Bagicalupi è stato messo in luce un grande basolo in bardiglio, a -2,27 m dal piano attuale, che copriva uno strato di ghiaia compatta.

³² FRAMARIN, ARMIROTTI 2007, pp. 129-133.

strade, che ovviamente rivestivano un ruolo fondamentale per il trasporto dei materiali da costruzione, siano state subito approntate come semplici selciati, ma dotate in un momento successivo di una finitura superficiale degna di una nuova colonia augustea, più decorosa e monumentale, utilizzando per lo più materiale locale come il bardiglio, che letteralmente, a partire dal I sec. d.C., grazie allo sfruttamento intensivo delle cave di Aymavilles, invade la città come elemento decorativo nei monumenti pubblici, nelle iscrizioni funerarie e anche in ricchi contesti privati³³.

Nell'ambito del sistema viario della colonia romana, i recenti scavi hanno dimostrato come anche alcuni tratti della viabilità minore seguano le stesse sorti di scarsa manutenzione e declino già individuati per la cloaca: sembra quasi che buona parte della porzione nord-occidentale della città venga in qualche modo abbandonata a sé stessa già a partire dal III sec. d.C. e non più rioccupata nemmeno durante il IV sec., momento nel quale il resto della città attraversa una nuova espansione economica e urbanistica, legata alla sua importanza viaria in relazione allo spostamento della capitale imperiale a Milano.

Questo è dimostrato dall'indagine archeologica condotta nel 2014 in via Malherbes³⁴. Qui è stato infatti identificato un tratto del *Decumanus minor* D3, largo 8,20 m, delimitato a nord e a sud dai muri delle *insulae* 18 e 26, privo della cloaca sottostante. A sud di questo è stato identificato un edificio con pavimento in cocciopesto, che viene abbandonato, sulla scorta dei materiali ceramici, già entro la fine del III sec. d.C.; stessa sorte tocca anche alla sede stradale, che viene defunzionizzata con l'apporto di strati maceriosi, sui quali si impostano due successivi piani di frequentazione, il primo più labile e temporaneo, il secondo invece caratterizzato dalla presenza di un vero e proprio edificio in tecnica mista, di grandi dimensioni, con pilastri interni, che va appunto a invadere e occupare definitivamente la sede stradale più antica³⁵.



Fig. 5 - La porzione di strada rinvenuta in via Croce di Città, Casa Calvino: in primo piano il solco carraio (A. Armirotti).

³³ Si ricorda che il ponte-acquedotto di Pont-d'Ael è stato realizzato negli ultimissimi anni del I sec. a.C. proprio per l'estrazione e la lavorazione di questo marmo pregiatissimo.

³⁴ ARMIROTTI, JORIS, TILLIER 2015, pp. 18-31. Lo scavo del 2014 ha concluso una serie di indagini iniziate già nel 2000.

³⁵ A partire da questo periodo, databile al VI - VII sec. d.C., la strada abbandona definitivamente l'orientamento romano del *Decumanus* per assumere quello attuale di via Malherbes.

AREE FUNERARIE

Le principali novità riguardanti le aree funerarie della colonia di *Augusta Praetoria* provengono dalla necropoli occidentale e, in parte, da quella settentrionale.

Una porzione di area funeraria nota da sempre con il nome di necropoli fuori *Porta Decumana*³⁶ è stata intercettata nel 2015 dagli scavi per la posa del Teleriscaldamento in via Lys³⁷.

Nel corso dell'assistenza archeologica ai lavori sono infatti state messe in luce tre sepolture a incinerazione, con ricchissimo corredo, al margine meridionale della strada che, a partire dall'epoca romana, usciva dalla *Porta Decumana* per raggiungere il valico del Piccolo San Bernardo. A circa - 1,65 m dal piano viario attuale sono infatti stati individuati il tracciato della via, spostato verso sud di circa 5-7 m rispetto al limite meridionale attuale di corso Battaglione³⁸, e una porzione di necropoli, caratterizzata da sepolture prevalentemente a incinerazione a sud, a inumazione a nord.

In particolare assolutamente degne di nota, per il loro ricchissimo corredo e il loro eccezionale stato di conservazione, sono tre sepolture a incinerazione, che, oltre a fornire interessanti elementi cronologici, permettono di fare luce sui rituali funerari della società augustana di epoca imperiale.

Si tratta di tombe a incinerazione indiretta, che mostrano un rituale funerario ben preciso: al centro di una grande fossa circolare sono stati posti un'urna in ceramica, contenente le ceneri del defunto, e il ricco corredo che serviva ad accompagnarlo nell'aldilà. La fossa è stata poi riempita con il materiale proveniente dalla cremazione (ossa combuste, carbone e ceneri), avvenuta verosimilmente in un luogo distante, ad essa destinato.

La Tomba 1 (Fig. 6), ubicata a circa 10 m a sud di corso Battaglione, presentava una fossa circolare di circa 1 m di diametro, al centro della quale era l'urna coperta da una ciotola rovesciata, circondata dagli elementi di corredo: si tratta di oggetti di uso comune, tra cui due coppette a pareti sottili, un'olletta di tradizione celtica, una lucerna a volute, due bottiglie in ceramica, un balsamario in vetro e uno specchio in bronzo, che permette di caratterizzare la sepoltura come femminile³⁹. L'analisi del corredo, che comprende anche parte di un'anfora, disposta a protezione dell'urna, e un chiodo di ferro consente di datare la sepoltura alla piena età augustea.

La Tomba 2 (Fig. 7), la più ricca e meglio conservata, si trova poco più a sud della precedente. È anche la più interessante da un punto di vista delle informazioni che fornisce circa il rituale funerario successivo alla deposizione del defunto. Il ricco corredo ripropone lo schema della Tomba 1, con l'urna in posizione centrale circondata da tre coppette a pareti sottili, una lucerna e un balsamario in vetro. A protezione dell'urna erano in questo caso delle pietre inzeppate nella fossa. Anche questo corredo può datarsi all'età augustea.

L'elemento di maggiore interesse riguarda il riconoscimento, sull'interfaccia superiore della tomba, di alcune tracce di una sua frequentazione protratta per alcuni decenni dopo la sepoltura. Al di sopra della tomba sono stati infatti deposti oggetti in vetro e in terracotta insieme ai resti di un banchetto funebre, probabilmente elementi rappresentativi dei rituali funerari successivi. In particolare la Tomba 2 ha restituito un totale di 15 contenitori in vetro, tra cui 3 bottiglie, 10 balsamari, una coppa e un piatto, trasparenti o colorati di blu o verde, tutti pressoché integri. La datazione di questo corredo si colloca intorno alla metà del I sec. d.C., a testimoniare una continua frequentazione della tomba con scopi rituali per almeno mezzo secolo⁴⁰.

La Tomba 3 infine, posta immediatamente a ovest della Tomba 2, presenta notevoli analogie con le sepolture precedenti: al centro della fossa (di circa 0,96 m di diametro) è stata deposta l'urna cineraria circondata dal corredo,

³⁶ MOLLO MEZZENA 2000, pp. 149-199 e bibliografia precedente. Il termine indica in realtà una vastissima area cimiteriale di epoca romana, dislocata in senso est-ovest lungo l'attuale corso Battaglione a occidente della città, e riunisce in sé diversi nuclei di sepolture individuate nel corso degli anni. Per l'estensione ipotizzata e l'ubicazione di questa necropoli si veda MAR 2014, figura a p. 203.

³⁷ La posa della rete del Teleriscaldamento della città di Aosta, iniziata nel 2014 e ancora in corso, ha costituito la più recente e sistematica occasione di indagine archeologica del sottosuolo cittadino, sia del centro storico sia dell'immediato suburbio. In ottemperanza ai Decreti Legislativi 163/2006 e 50/2016, l'intero tracciato, di più di 47 Km dalla centrale di produzione fino ai più piccoli allacci periferici, è stato sottoposto a Verifica preventiva dell'Interesse archeologico, che ha determinato una serie di strategie per abbattere il rischio di intercettare strutture e/o stratigrafie antiche, a tutto vantaggio da un lato della salvaguardia del patrimonio sepolto e dall'altro dell'avanzamento rapido e senza interruzione della posa del servizio.

³⁸ Identificato più da tagli di asportazione in negativo (e dal più corretto allineamento con la *Porta Decumana*) che da vere e proprie tracce di apprestamenti stradali. Si veda per questo e per le tombe ritrovate ARMIROTTI, CORTELAZZO, DE GREGORIO, WIKS 2017, in corso di stampa.

³⁹ La tomba è stata parzialmente intaccata dal mezzo meccanico che ne ha asportato la superficie e gli elementi di corredo più sporgenti.

⁴⁰ Queste testimonianze rispecchiano quanto noto in letteratura riguardo ai rituali funerari antichi; i Romani ricordavano e onoravano i propri defunti secondo un calendario ben preciso, ovvero il nono giorno dopo la sepoltura, *novemdial*, e poi ogni anno nel mese di febbraio durante i *parentalia* o *dies parentales*. In queste festività la famiglia si riuniva sulla tomba e commemorava il proprio caro con celebrazioni durante le quali venivano realizzati dei sacrifici e si consumava un pasto in compagnia del defunto che si pensava continuasse a vivere oltre la morte. Ovidio, *Fast.* 535-40.



Fig. 6 - La Tomba 1 di via Lys (L. De Gregorio).



Fig. 7 - La Tomba 2 di via Lys (L. De Gregorio).



Fig. 8 - La tomba plurima di corso Battaglione (I. Marsden).

composto da una bottiglia, tre coppette a pareti sottili, una lucerna, un balsamario in vetro giallo e uno specchio in bronzo. Anche in questo caso sono state riconosciute alcune pietre messe a protezione dell'urna e del corredo principale ed evidenti tracce, sull'interfaccia superiore, di una lunga frequentazione della tomba fino alla metà del I sec. d.C.⁴¹.

Nessun'altra tomba è stata individuata a sud di queste, né in planimetria né in sezione all'interno della trincea, permettendo così di ipotizzare forse un limite meridionale per la necropoli fuori *Porta Decumana*, almeno in questo punto⁴².

Attre sepolture, a inumazione e più tarde, sono state individuate poco più a nord, nel tratto all'incrocio tra corso Battaglione e via Giorgio Elter, dove è stata anche riconosciuta la sistemazione stradale tardoantica e altomedievale del *Decumanus* di epoca romana. Gravitante su di esso, e caratterizzato dalla presenza di piccoli recinti murari, è stato identificato un ulteriore nucleo della necropoli fuori *Porta Decumana*, verosimilmente in stretta connessione con la Basilica funeraria scoperta da Carducci negli anni '40 del secolo scorso. Si tratta di 9 sepolture orientate sia nord-sud sia est-ovest, prive di corredo e di varia tipologia: una tomba in muratura posta all'interno di una struttura (*cella memoria?*), diverse sepolture in fossa con rinforzi laterali di pietre e una tomba plurima in laterizi, rivestita internamente di cocciopesto⁴³ (Fig. 8).

Anche dalla necropoli settentrionale provengono alcuni nuovi dati che, seppure ancora parziali, permettono di individuare l'estensione dell'area cimiteriale di epoca romana e di indirizzare la ricerca futura. Nel corso dei lavori per l'ampliamento dell'Ospedale regionale sono infatti venute alla luce diverse sepolture ubicate lungo il prolungamento extraurbano del *Cardo maximus*⁴⁴.

⁴¹ Sono stati infatti rinvenuti un piatto in terra sigillata italica e un'olletta di tradizione celtica, oltre a frammenti di ossa.

⁴² Non si esclude che la limitata estensione della necropoli in questo punto fosse collegata con la presenza dell'ipotizzata strada diretta al territorio a sud della Dora, superata dal ponte i cui resti sono ancora visibili in località Clérod di Gressan (MOLLO MEZZENA 2000, pp. 149-199). Altre sepolture a incinerazione sono state trovate in passato a sud della via antica ma molto più a ovest, in corrispondenza dell'attuale Area Ferrando / Questura (FRAMARIN, GUIDDO 2014, pp. 53-61).

⁴³ ARMIROTTI, CORTELAZZO, DE GREGORIO, WIKS 2017, in corso di stampa.

⁴⁴ Tra il 2014 e il 2015, nella porzione occidentale di piazza Caduti nei lager nazisti, immediatamente adiacente a viale Ginevra, sono state parzialmente indagate sepolture e attestazioni funerarie di età romana.



Fig. 9 - La tomba a incinerazione di piazza Caduti nei Lager nazisti (P. Gabriele).

L'area si caratterizza per la persistenza, anche in epoca romana, della connotazione culturale e funeraria tipica di questa porzione di territorio già a partire dall'Età del Ferro, con la realizzazione del monumentale tumulo in pietre e del cerchio lapideo, e di altre sepolture con corredo bronzeo appartenenti alla seconda Età del Ferro (LT D)⁴⁵.

Sono state individuate 2 sepolture a incinerazione diretta e 5 tombe a inumazione. Le prime, riferibili al periodo più antico della necropoli (età imperiale, I-II sec. d.C.), sono riconoscibili per la presenza *in situ* di travi combuste e materiale metallico riconducibili a uno o più letti funebri⁴⁶ (Fig. 9). Le sepolture a inumazione sono invece attribuibili al periodo più tardo (a partire dal III sec. d.C.) e sono stratigraficamente associate a un ambiente con funzione di recinto; le tipologie funerarie sono varie e comprendono la fossa semplice, rettangolare o sub-rettangolare, la fossa con rinforzi laterali di pietre e tavole lignee chiodate lungo i lati. Numeroso e di buona qualità il corredo rinvenuto: balsamari in vetro, perlopiù azzurro, lucerne, ollette e olpi

⁴⁵ Per queste sepolture si rimanda al contributo di BERTOCCO in questo volume. Per quanto riguarda il tumulo del "guerriero celtico" e il cerchio di pietre, ancora inediti, si rimanda alla notizia preliminare in DE GATTIS, DE DAVIDE 2015, pp. 14-15.

⁴⁶ Tra cui numerosissimi chiodi in ferro a sezione quadrata, diversi ganci e staffe in ferro, più altri oggetti non identificabili.



Fig. 10 - Veduta dall'alto dell'edificio rustico di Messigné (Nus) (F. Villani).

in ceramica, contenitori in pietra ollare, numerosi vaghi di collana⁴⁷ e anfore (di cui una posta in una fossa più piccola sopra una incinerazione, come segnacolo della tomba sottostante). Sebbene si tratti di uno scavo assolutamente parziale, ancora inedito e che dovrà proseguire sotto l'attuale via Ginevra, le indicazioni ricavate sono già piuttosto interessanti circa l'ubicazione e l'estensione della necropoli settentrionale della città romana.

IL TERRITORIO

Le principali novità degli ultimi anni di ricerca archeologica sul territorio valdostano riguardano principalmente attestazioni di insediamenti rurali a carattere produttivo.

Tale è, ad esempio, il complesso messo in luce, con una serie di campagne di scavo a partire dal 2011, in località Messigné, nel comune di Nus⁴⁸. In un'area prativa pianeggiante a circa 625 m/slm si è messo in luce un grande edificio in muratura, di forma pressoché rettangolare, che si estende su una superficie di circa 450 m², articolato in una serie di ambienti, di forma quadrata e rettangolare, accostati uno all'altro, delimitati da spesse murature in ottimo stato di conservazione (Fig. 10).

In particolar modo, nella porzione nord si sviluppano 8 ambienti chiusi e una fascia esterna a est, verosimilmente scoperta; a sud di questo gruppo di ambienti si apre un vasto spazio rettangolare, disposto in senso est-ovest, anch'esso probabilmente in parte scoperto, e destinato con tutta probabilità a ospitare attività artigianali, come sembra dimostrare la presenza di focolari, basi in pietra per sostegni lignei e canalette in pietra.

A sud di questo un possente muro, orientato nord-sud, divide tra loro altri due grandi ambienti, attualmente in corso di scavo, e un'altra area esterna a est.

⁴⁷ Sono stati rinvenuti 63 vaghi di collana in pasta vitrea, in parte decorati, nella zona del cranio della Tomba 391, unitamente a uno spillo in osso e a un elemento in piombo non meglio identificato.

⁴⁸ Si tratta di uno scavo interamente condotto da personale interno alla Soprintendenza: nel novembre 2010, due sondaggi preliminari al rilascio di un parere favorevole alla costruzione di un edificio privato in un'area posta sotto tutela archeologica hanno verificato l'enorme potenzialità del sito. Si veda la notizia preliminare in ARMIROTTI, AVATI, DAVID, VANTINI 2012, p. 20-21. Lo scavo del sito e lo studio dei materiali sono ancora in corso.

All'interno dei due grandi ambienti a nord sono stati individuati due piccoli vani quadrati, interrati rispetto ai piani di calpestio dell'edificio, di cui uno ancora perfettamente conservato e uno conservato a metà. Sembra al momento trattarsi di piccole cantine forse per mantenere al fresco derrate alimentari, coperte da un tavolato ligneo e verosimilmente accessibili tramite una botola.

I vani centrali della porzione settentrionale sono gli unici che presentano una pavimentazione ancora conservata. In un ambiente si sono infatti riconosciute alcune lastre di pietra scistosa grigia allettate in un sottile strato di malta bianca, mentre in un altro sono presenti due tipologie diverse di pavimento: a nord un cocciopesto piuttosto grossolano e a sud un battuto cementizio. Si tratta, per entrambi gli ambienti, di pavimentazioni tipiche di locali di servizio o disimpegno, escludendo così la possibilità che possa trattarsi di vani di rappresentanza residenziali⁴⁹.

Tutti gli altri ambienti dell'edificio presentano piani di calpestio più o meno leggibili, costituiti per lo più da semplici battuti di terra o di ghiaia fine compressa, tipici dei locali adibiti ad attività artigianali o di immagazzinamento.

I vani centrali, per le loro caratteristiche planimetriche e le loro dimensioni ridotte, possono essere forse interpretati come piccoli ambienti di stoccaggio di materiali o di attrezzi usati nelle varie attività lavorative dell'edificio. Le fasce esterne a nord e a ovest presentavano solo strati di crollo e di spianamenti di macerie, lasciando così supporre che si trattasse di aree pertinenziali esterne all'edificio, verosimilmente scoperte. In queste zone sono stati già raggiunti interessanti strati antropici risalenti all'età preistorica, che hanno restituito numerosi frammenti di industria litica e ceramica indigena.

Il vano più occidentale è caratterizzato dalla presenza di tre focolari in pietra. Quello centrale, il più grande di tutti, è in realtà costituito da due "piani cottura" affiancati, uno più elevato, chiuso su tre lati da grosse lastre di pietra, e uno, più basso, realizzato con pietre poste di piatto dentro una buca quadrata. Si tratta di un sistema di cottura "a doppia temperatura", piuttosto diffuso e già noto in antico: quella più elevata veniva raggiunta dentro il focolare a lastroni, mentre quella più bassa, a induzione, veniva raggiunta scaldando le pietre che, interrate, mantenevano comunque il calore ma a minore temperatura⁵⁰.

Il vano più grande, quello centrale, verosimilmente scoperto o protetto parzialmente da tettoie lignee, è caratterizzato dalla presenza di numerosi allestimenti che sembrano tipici di uno spazio artigianale (Fig. 11). Sono infatti state individuate tre canalette in lastre di pietra infisse verticalmente nel terreno: due quasi parallele, orientate in senso nord-ovest/sud-est e una in senso ovest-est.

All'interno del vano i piani di frequentazione presentano notevoli tracce di combustione. Nella porzione est sono ancora infisse nel terreno due basi rettangolari in pietra allineate, con foro quadrato centrale, interpretabili come sostegni per una struttura lignea che, sulla base di alcuni confronti soprattutto con l'area vesuviana, potrebbe forse identificarsi con un *torcularium* (torchio per olio o vino)⁵¹.

È attualmente in corso di completamento lo scavo degli ambienti più meridionali dell'edificio, prospicienti la strada comunale attuale: nel vano più orientale si è già raggiunto il terreno basale senza aver individuato piani d'uso, mentre in quello occidentale l'indagine sta mettendo un luce uno spianamento di macerie che sembra coprire una struttura est-ovest di delimitazione di un selciato in pietre⁵².

L'importanza e la particolarità dell'edificio romano scoperto a Nus sono attestate anche dall'ottimo stato di conservazione delle strutture murarie: gli elevati della porzione nord, in particolare, raggiungono in certi casi anche 1,50 m e sono realizzati con un ordito murario piuttosto regolare che vede il prevalente impiego di pietre sbazzate di piccole dimensioni o di lastre regolarmente squadrate.

Altrettanto ben conservate, e decisamente straordinarie perché due di esse rinvenute *in situ*, sono tre grandi soglie in pietra, in cui sono ancora perfettamente leggibili i segni per gli incassi dei cardini e delle porte. La terza soglia invece si trova reimpiegata come elemento di muratura tra i due piccoli ambienti centrali, e presenta una scanalatura continua sul lato lungo.

Per quanto riguarda l'inquadramento cronologico, seppur con numerose riserve dovute all'incompletezza delle

⁴⁹ A scavo quasi ultimato non sono state trovate tracce di ambienti a carattere residenziale, per cui, secondo la classificazione presente nella bibliografia più recente, si può verosimilmente parlare più di una fattoria che di una villa rustica, seppur modesta. Si veda in proposito BACCHETTA 2003, pp. 15-19.

⁵⁰ Non tanto le dimensioni quanto piuttosto la tipologia del forno sembra suggerire l'esistenza di un'attività artigianale, ma il rinvenimento di materiali riferibili a rifiuti domestici e la totale assenza di scorie di fusione o residui di lavorazione sembrerebbero contrastare questa ipotesi. Non si può tuttavia escludere un uso artigianale estraneo alla metallurgia o comunque relativo a un tipo di lavorazione i cui residui fossero minimi o recuperabili. Solamente le analisi sui diversi terreni del forno potranno forse fornire indicazioni in tal senso.

⁵¹ Non sono al momento ancora chiari né il tipo di lavorazione artigianale svolto all'interno dell'ambiente né la funzione delle canalette.

⁵² Va rimarcato che gli ambienti più meridionali e le strutture che li delimitano hanno subito pesanti danneggiamenti nel corso di lavori recenti, per la realizzazione sia dell'impianto irriguo sia della strada comunale.



Fig. 11 - Particolare dall'alto del vano artigianale dell'edificio rustico di Massigné (Nus) (F. Villani).

indagini⁵³, sembra di poter affermare che, su preesistenze insediative attribuibili almeno alla fine del IV – inizio del III millennio a.C. (Neolitico finale) con successive fasi insediative dell'Età del Bronzo medio (1600 – 1300 a.C. circa), si impianta in età romana un edificio rustico a carattere artigianale.

Le fondazioni delle strutture romane, infatti, intaccano terreni antropizzati, buche di palo e piani di frequentazione, che hanno restituito materiale ceramico protostorico.

Dai dati emersi dalla stratigrafia e da una primissima analisi dei materiali raccolti in corso di scavo (che, come si è detto, devono ancora essere studiati nella loro interezza) sembra di poter individuare almeno due fasi di vita dell'edificio rustico romano: alla prima, databile per ora piuttosto genericamente al periodo della romanizzazione (fine I sec. a.C. / I sec. d.C.), sembrano appartenere le strutture dell'impianto principale dell'edificio, ovvero tutti gli ambienti della porzione nord (con qualche rifacimento o ripresa muraria, che hanno lasciato labili tracce nelle strutture). A una seconda fase, per ora difficilmente databile con precisione, vanno attribuite verosimilmente la realizzazione di tutta la zona produttiva a sud (anche se potrebbe trattarsi della ripresa di un'attività già precedente) e alcune modifiche planimetriche nei vani settentrionali.

Al momento, abbastanza sicura è l'individuazione di una fase di IV-V secolo d.C., soprattutto sulla base del materiale in pietra ollare recuperato in quantità veramente notevole dagli strati di colmataura delle strutture, dopo la quale la vita nell'edificio sembra cessare del tutto.

Lo stato di conservazione del sito è eccezionale (soprattutto se paragonato ad altre realtà locali, dove le strutture sono quasi sempre rasate alle fondazioni), e altrettanto eccezionali sono la sua ubicazione e la sua pluristratificazione attraverso i millenni.

Si tratta infatti al momento di uno dei pochi esempi noti e indagati in Valle d'Aosta di edificio rustico di età romana, con evidenti tracce di preesistenze insediative risalenti all'età Neolitica, ubicato a media quota, in posizione secondaria rispetto alla Via delle Gallie (il cui percorso in questo tratto dovrebbe passare a qualche centinaio di metri più a sud rispetto all'edificio), con una zona artigianale così sviluppata. Esso trova confronti forse solo con i

⁵³ Lo scavo è attualmente in corso di completamento e lo studio dei materiali è in corso grazie a un Progetto Giovani ad opera di Christel Tillier; durante il post-scavo saranno da affrontare ancora diverse problematiche circa la sequenza cronologica, la funzione tipologica degli ambienti e i confronti puntuali con realtà simili.

resti di Arnad (scavo inedito) e, anche se a quota molto più elevata, con quelli di Vetan⁵⁴. La sua notevole distanza da Aosta esclude dal confronto, almeno tipologico, i numerosi resti messi in luce nel suburbio della città, primi fra tutti quelli della Consolata, mentre per la tipologia di tecnica muraria si possono trovare precisi riscontri nelle fondazioni dell'impianto romano sottostante la chiesa parrocchiale di Saint-Vincent⁵⁵.

Sono almeno altri due i siti nel territorio valdostano, oggetto di indagini recenti, che riflettono fasi di occupazione dell'*ager augustanus* in epoca romana, posti a quote elevate, legati al controllo della viabilità e delle risorse minerarie.

Il primo si trova a circa 1240 m/slm nella valle di La Thuile, in località Bois de Montagnoulaz. Su una sella sottostante il Mont-de-Nona, protetta a est dall'orrido, sono stati messi in luce murature di terrazzamento e indizi materiali pertinenti un arco cronologico compreso tra la prima Età del Ferro e l'età romana⁵⁶. A lato del sentiero, che con tutta probabilità ricalca la traccia del passaggio della Strada delle Gallie nel tratto tra Pré-Saint-Didier e La Thuile⁵⁷, vengono costruite, tra la fine della seconda Età del Ferro e l'epoca romana, una serie di strutture murarie a secco di forma curvilinea, che in parte riutilizzano quelle delle fasi precedenti e in parte le riorganizzano, e che sembrano delimitare altrettante terrazze e, a ovest, il passaggio della via. Nella terrazza superiore sembrano del tutto assenti tracce di attività abitativa, mentre in quella sottostante sembra di riconoscere, in una porzione di muratura curvilinea, realizzata a secco con pietrame di forma poco regolare, una piccola struttura con funzione abitativa, posta accanto alla viabilità verso il colle dell'*Alpis Graia*.

Ad avvalorare questa ipotesi sono anche i resti di un piccolo focolare e di uno strato associato di concotto e quattro buche di palo, forse ciò che resta di una struttura lignea.

A una fase di poco successiva, risalente alla prima età imperiale, si datano uno spianamento massiccio delle strutture precedenti e la costruzione di un nuovo muro nord-sud, che riorganizza, ampliandole, le strutture precedenti. Il nuovo muro, più massiccio e dotato di risega di fondazione, si conserva per una lunghezza di più di 10 m; alle sue spalle sono state identificate almeno altre due terrazze ricavate mediante la rasatura delle sistemazioni più antiche e la creazione di rialzamenti artificiali, che formano nuovi piani di calpestio, realizzati in strati compatti di ghiaia e sabbia.

Il sito sembrerebbe essere stato abbandonato nel corso dell'età romana, benché la strada continui a essere utilizzata almeno fino al IV sec. d.C.

Il secondo sito, ancora pressoché inesplorato, si trova a 1750 m/slm nel vallone di Saint-Marcel, a nord della località Étéley⁵⁸. A circa 1 m di profondità è emerso un condotto, realizzato in conci di pietra, che si innesta, attraverso un'apertura a volta, in un'intercapedine, coperta da laterizi sostenute da *suspensurae* quadrate. A nord di questo, nella sezione messa in luce dallo scavo della trincea, si è individuato un piano pavimentale in cementizio posato su un vespaio di ciottoli, delimitato a nord da un muro di considerevole spessore, realizzato in ciottoli spaccati e legati da malta di calce.

La notevole presenza di scorie e di carboni hanno suggerito di collegare le strutture a una qualche fase della lavorazione metallurgica, inserita al contesto minerario di Servette⁵⁹.

PROSPETTIVE DI RICERCA

Innumerevoli e di amplissima portata sono le prospettive di ricerca futura aperte dalle pur già enormi conoscenze acquisite nel corso degli ultimi anni del secolo scorso e dei primi del nuovo millennio. Numerosi sono infatti ancora i punti di domanda e gli aspetti specifici legati all'urbanistica romana della colonia e alle dinamiche insediative nel territorio. Come si è visto diverse sono le indagini in corso, e altrettante sono in previsione futura, alcune delle quali già in fase avanzata di progettazione, nell'ottica di un'attività di conoscenza e tutela che la Soprintendenza sta conducendo con sempre maggiore impegno.

⁵⁴ FRAMARIN, ARMIROTTI 2008, pp. 131-132 e bibliografia precedente.

⁵⁵ Si è voluto in questa sede fornire le prime informazioni circa un ritrovamento di età romana nel territorio valdostano a cui, finora, non era stato dato ampio spazio, se non una piccola nota preliminare (si veda nota 48). Si rimanda a una prossima pubblicazione più approfondita per la trattazione dei diversi aspetti di carattere tipologico, cronologico e funzionale del sito.

⁵⁶ FRAMARIN, DE DAVIDE, WIKS 2012b, pp. 74-82. Per l'occupazione del sito in epoca preromana si rimanda al contributo di BERTOCCHI in questo volume.

⁵⁷ ARMIROTTI, FRAMARIN 2012, pp. 147-160.

⁵⁸ La sua scoperta si deve a un intervento fortuito di Giancarlo Cesti del Corpo Forestale regionale e del geologo Paolo Castello. Durante i lavori di posa delle tubazioni interrate per una centralina idroelettrica, lo scavo ha intercettato e danneggiato resti strutturali di età romana. Si veda la notizia preliminare in FRAMARIN 2013, pp. 62-63.

⁵⁹ Il sito, ancora praticamente inesplorato ma già rivelatore di un enorme potenziale, dovrà prevedere in un immediato futuro non solo lo scavo stratigrafico e la documentazione archeologica ma anche tutta una serie di analisi multidisciplinari (geologica e archeometrica ad esempio) che possano gettare una luce nuova e completa su questa significativa testimonianza dell'interesse dei Romani per quest'area.

Per quanto riguarda le indagini di archeologia urbana lo scavo di piazza Roncas, l'ultimo realizzato prima della sua pavimentazione, è appena terminato e lo studio post-scavo permetterà di produrre una sintesi completa e dettagliata delle fasi evolutive della *Porta Principalis Sinistra* e di tutto il quartiere dall'età romana fino ai giorni nostri. Anche la piazza della Cattedrale (piazza Giovanni XXIII) sarà a breve oggetto di riqualificazione, per cui si renderanno necessarie una serie di indagini archeologiche in punti strategicamente interessanti, perché mai indagati: verranno infatti eseguiti dei sondaggi archeologici nell'area terminale del braccio orientale del criptoportico, a sud della facciata della Cattedrale⁶⁰, e nella porzione sud-occidentale della piazza, in adiacenza a via de Sales. Proprio quest'ultima parte sarà estremamente interessante perché permetterà di far luce e maggior chiarezza su alcuni resti strutturali imponenti che stanno emergendo nel corso della ristrutturazione di un fabbricato presente in questo punto della piazza: durante lo scavo delle cantine sono infatti venute alla luce strutture semicircolari addossate al muraglione di delimitazione tra l'area sacra e la platea forense che, anche sulla base di numerosi confronti puntuali, sembrano avere una funzione statica, di contenimento del terrapieno, sopraelevato artificialmente, su cui si impostavano i due templi⁶¹.

Anche la realizzazione del III lotto di posa del Teleriscaldamento, attualmente in corso sia nel centro storico sia nella porzione occidentale della città, permetterà di acquisire nuovi dati circa il sistema difensivo di epoca romana e le sue trasformazioni successive⁶², sia relativamente ad aree funerarie e/o a insediamenti nell'immediato suburbio, dove, nel corso dei lavori del 2016, sono emerse testimonianze evidenti della presenza di un'area cimiteriale della seconda Età del Ferro⁶³.

L'Ufficio patrimonio archeologico della Soprintendenza sarà inoltre impegnato con la prosecuzione dei lavori di ampliamento dell'Ospedale regionale Umberto Parini; dopo un momento di stallo seguito, ma non causato, dal ritrovamento eccezionale del tumulo e del cerchio di pietre dell'Età del Ferro e dalla proposta del Comitato Scientifico di valorizzare *in situ* i reperti monumentali, inglobandoli nel futuro Ospedale, verrà aperto a breve il collegamento sotterraneo di viale Ginevra. Si tratterà di un'opportunità unica per valutare l'ampiezza dell'area cimiteriale medioevale, della necropoli di età romana e verificare la posizione delle infrastrutture pubbliche della colonia, quali la strada per l'*Alpis Poenina* e l'acquedotto, nonché di indagare ancora la porzione occidentale del cerchio di pietre e dei piani di campagna pre e protostorici, messi in luce negli scavi pregressi.

Per quanto riguarda le indagini sul territorio, oltre al completamento dello scavo dell'edificio rustico in località Messigné di Nus, potrebbe essere affrontata, grazie a un progetto europeo, l'indagine sistematica del sito minerario d'altura di Étéley, nel vallone di Saint-Marcel.

La posa del metanodotto di trasporto lungo il fondovalle, da Pollein a Courmayeur e La Thuile, infine, potrà fornire l'occasione di acquisire nuovi dati circa il popolamento antico del fondovalle, grazie alla costante assistenza archeologica cui verranno sottoposti i lavori di scavo, secondo la più recente normativa nazionale in materia di archeologia preventiva.

⁶⁰ Non è mai stato chiarito del tutto, infatti, il rapporto plano-altimetrico e funzionale del collegamento tra il criptoportico/portico soprastante e la platea forense.

⁶¹ Sono in corso lo scavo e la documentazione delle cantine del palazzo sito in via de Sales al civico 13-17: sono emerse tre strutture semicircolari e l'inizio di una quarta sul lato nord del muro, mentre a sud è stata messa in luce una vasta porzione di lastricato della platea forense.

⁶² Verrà infatti indagato il tratto di strada compresa tra via Xavier de Maistre e corso padre Lorenzo, in corrispondenza della Torre romana.

⁶³ Nell'area dell'incrocio tra viale Chabod e corso padre Lorenzo (si veda il contributo di BERTOCCO in questo volume).

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Abbreviazioni

BEPA: Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines

BSBAC: Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali

- ARMIROTTI A., AVATI G., DAVID L., VANTINI M. 2012, Nus, scoperta archeologica in località Messigné. Notizia preliminare, in BSBAC, 9/2012, Aosta, pp. 20-21.
- ARMIROTTI A., FRAMARIN P. 2012, Frequentazione e insediamento d'altura in età romana: aggiornamenti e nuovi dati da siti della Valle d'Aosta, in *Inter Alpes*. Insediamenti in area alpina tra preistoria ed età romana, Atti del Convegno (Mergozzo, 23 ottobre 2010), Mergozzo, pp. 147-160.
- ARMIROTTI A., JORIS C. 2013, Lo scavo delle cantine di Casa Favre-Bagicalupi in via Croce di Città ad Aosta. Nuovi dati sulla topografia di *Augusta Praetoria*, in BSBAC, 10/2013, Aosta, pp. 38-44.
- ARMIROTTI A., JORIS C., TILLIER C. 2015, Lo scavo archeologico di via Malherbes ad Aosta. Nuovi dati sull'urbanistica e sulla vita quotidiana della città romana, in BSBAC, 11/2014, Aosta, pp. 18-31.
- ARMIROTTI A., SARTORIO G., JORIS C., TILLIER C. 2016, Aosta, lo scavo archeologico della *Porta Praetoria* dall'età romana all'alto medioevo, in BSBAC, 12/2015, Aosta, pp. 1-14.
- ARMIROTTI A., CORTELAZZO M. 2016, Lo studio della *Porta Decumana* di *Augusta Praetoria*. Riordino dei dati d'archivio e nuove interpretazioni, in BSBAC, 12/2015, Aosta, pp. 15-29.
- BACCHETTA A. 2003, Edilizia rurale romana. Materiali e tecniche costruttive nella Pianura Padana (II sec. a.C. – IV sec. d.C.), Firenze.
- CAVALLARO A.M., DAVITE C., GIRARDI M. 2004, Col du Petit-Saint-Bernard. Recherches archéologiques au nord-ouest du tracé routier d'époque romaine, in BSBAC, 0/2002-2003, Aosta, p. 26.
- COARELLI F. 1984, Guida archeologica di Roma, Verona.
- DE CARO S. 2002, I Campi Flegrei, Ischia, Vivara. Storia e archeologia, Napoli.
- DE GATTIS G., DE DAVIDE C. 2015, Lo scavo archeologicamente assistito per l'ampliamento dell'Ospedale regionale "Umberto Parini" di Aosta, in BSBAC, 11/2014, Aosta, pp. 14-15.
- FRAMARIN P., ARMIROTTI A. 2007, Indagine su una porzione del *Cardo Maximus*, in BSBAC, 3/2006, Aosta, pp. 129-133.
- FRAMARIN P., ARMIROTTI A. 2008, Les nouvelles données sur le site romain en altitude de Vetan (Saint-Pierre), in BSBAC, 4/2007, Aosta, pp. 131-132.
- FRAMARIN P., DE DAVIDE C., WIKS D. 2008, Indagini archeologiche in piazza Roncas (Aosta) (II lotto 2007), in BSBAC, 5/2008, Aosta, pp. 53-64.
- FRAMARIN P., DE DAVIDE C., WIKS D. 2009, Indagini archeologiche in Piazza Roncas ad Aosta (III lotto 2008), in BSBAC, 6/2009, Aosta, pp. 31-42.
- FRAMARIN P. 2011, La distribuzione e lo smaltimento idrico ad *Augusta Praetoria* (Aosta). Nuovi dati dagli scavi urbani, in *L'eau dans les Alpes occidentales à l'époque romaine*, sous la direction de N. Mathieu, B. Rémy et P. Leveau, Grenoble, pp. 239-261.
- FRAMARIN P., DE DAVIDE C., WIKS D. 2012a, Indagini archeologiche in Piazza Roncas ad Aosta (V lotto 2010 – via Forum e via San Giocondo), in BSBAC, 9/2012, Aosta, pp. 32-39.
- FRAMARIN P., DE DAVIDE C., WIKS D. 2012b, Indagini preliminari al Bois-de-Montagnoulaz nel comune di Pré-Saint-Didier, in BSBAC, 8/2011, Aosta, pp. 74-82.
- FRAMARIN P. 2013, Strutture romane nella Riserva Turati a Saint-Marcel, in BSBAC, 10/2013, Aosta, pp. 62-63.
- FRAMARIN P., GUIDDO M. 2013, Analisi preliminare dei corredi della necropoli occidentale "ex Polveriera" di Aosta, in BSBAC, 10/2013, Aosta, pp. 53-61.
- FRAMARIN P., MOLA S. 2015, La villa romana della Consolata: nuove ipotesi interpretative, in BSBAC, 11/2014, Aosta, pp. 32-39.
- GROS P. 2001, L'architettura romana dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'alto impero. I monumenti pubblici, Milano, pp. 386-403.
- LUBERTO V. 2017, La cinta muraria di *Augusta Praetoria*. Tecniche costruttive, funzione difensiva e valori simbolici, Tesi di Laurea presso l'Università degli Studi di Torino, a.a. 2016/2017 (inedita).

- MAR 2014, MAR Museo archeologico regionale. Guida, contesti, temi, a cura di Patrizia Framarin, Sara Pia Pina-
coli, Maria Cristina Ronc, Aosta 2014.
- MOLLO MEZZENA R. 1982, *Augusta Praetoria*. Aggiornamento sulle conoscenze archeologiche della città, in
Atti del Congresso sul Bimillenario della città di Aosta (Bordighera-Aosta, 5-20 ottobre 1975), pp. 205-315.
- MOLLO MEZZENA R. 1990, Ricerche archeologiche in Valle d'Aosta (1986-1987), in *La Venetia nell'area pa-
dano-danubiana*. Le vie di comunicazione, Padova, pp. 521-558.
- MOLLO MEZZENA R. 1992, *Augusta Praetoria* tardoantica. Viabilità e territorio, in *Felix Temporis Reparatio*,
Atti del Convegno Milano capitale dell'Impero romano (Milano, 8-11 marzo 1990), Milano, pp. 273-320.
- MOLLO MEZZENA R. 2000, L'organizzazione del suburbio di *Augusta Praetoria* (Aosta) e le trasformazioni
successive, in *Dal suburbium al faubourg: evoluzione di una realtà urbana*, a cura di M. Antico Gallina, Mi-
lano, pp. 149-199.
- MOLLO MEZZENA R. 2004, *Augusta Praetoria* (Aosta) e l'utilizzazione delle risorse idriche – città e suburbio,
in *Acque per l'utilitas, per la salubritas, per l'amoenitas*, a cura di M. Antico Gallina, Milano, pp. 59-137.
- MORRA C. 1997, Il popolamento del territorio: la carta archeologica, in *Alba Pompeia*. Archeologia della città
dalla fondazione alla tarda antichità, a cura di F. Filippi, Alba (CN), p. 31-40.
- PERINETTI R. 2006, *La Porta Praetoria*, in *BSBAC*, 2/2005, Aosta, pp. 125-130.
- RINALDI TUFİ S. 2012, *Archeologia delle province romane*, Roma, p. 281.
- TARRACO 2015, *Tarraco, Arquitectura y urbanismo de una capital provincial romana*, vol. II. *La ciudad imperial*,
a cura di R. Mar, J. Ruiz de Arbulo, D. Vivò, J. A. Beltràn Caballero, F. Gris, Tarragona, pp. 171-211.

IL SITO FUSORIO DI EPOCA ROMANA DI ETELEY (SAINT-MARCEL - AO)

PAOLO CASTELLO E GIANCARLO CESTI

LA MINIERA DI CHUC-SERVETTE

La miniera di Chuc-Servette è sita entro il vallone del torrente di Saint-Marcel. La sezione Servette si sviluppa lungo il versante destro del vallone, tra le quote 1.700 e 1.890 m s.l.m., mentre la sezione Chuc è posta alla base del versante sinistro con gli imbocchi dei livelli di coltivazione compresi tra le quote 1.283 e 1.443 m (CESTI 1978; CASTELLO 1979; CASTELLO, CESTI 2015).

La mineralizzazione è ospitata entro quarziti granatifere, cloritoscisti granatiferi e, subordinatamente, glaucofaniti, rocce metamorfiche appartenenti alla Zona Piemontese dei Calcescisti con Pietre Verdi ed in particolare all'Unità di Zermat-Saas, contraddistinta da un'impronta metamorfica eclogitica. Essa è costituita da solfuri di ferro e rame: pirite (FeS_2) e calcopirite (CuFeS_2).

Fino alla seconda metà del XIX secolo lo sfruttamento era limitato al solo minerale cuprifero (la calcopirite, che è presente anche in inclusioni microscopiche nella pirite) e i lavori minerari hanno interessato solo la sezione Servette. Nella seconda metà del XIX secolo, con l'inizio dello sfruttamento delle mineralizzazioni di Chuc, l'obiettivo principale della coltivazione divenne lo zolfo contenuto nella pirite, utilizzato per la produzione di acido solforico. I lavori minerari cessarono nel 1957.

Parallelamente allo sfruttamento della calcopirite si svolse, in periodi antichi (forse già in epoca romana, più sicuramente almeno a partire dal X secolo; CORTELAZZO 2016), anche l'estrazione di macine, ricavate dai cloritoscisti granatiferi a cloritoide. A Servette esistono, infatti, sia delle gallerie nelle quali l'estrazione dei solfuri di ferro e rame era associata a quella delle macine, sia altre adibite alla sola produzione di macine (CASTELLO 2008, 2016; CORTELAZZO 2015).

VICENDE STORICHE DELLA MINIERA

La storia moderna della miniera è documentata a partire dal XVIII secolo quando, intorno al 1732 dopo un probabile lungo periodo di abbandono, la miniera venne casualmente riscoperta. Secondo Esprit Benoît Nicolis de Robilant, Ispettore Generale delle Miniere degli Stati Sardi, le antiche gallerie vennero riportate alla luce da valanghe o frane che asportarono i detriti che le ricoprivano: «... *Elle a été anciennement exploitée, mais les trous qu'on y avoit pratiqués s'étoient dans la suite bouchés, de manière qu'ils seroient encore entièrement ensevelis dans l'oubli, si les lavanches qui firent au commencement de ce siècle après un rude hiver tant de dégâts, n'en eussent enlevé les débris qui les avoient couverts. C'est à des bergers qui y faisoient paître à l'entour leurs troupeaux qu'on en doit la découverte. Sur leur rapport, des mineurs allèrent visiter l'endroit, et reconnurent en effet l'ancienne fosse et la couche minérale ...*» (ROBILANT 1788). Sulla base delle caratteristiche dei lavori antichi, condotti con il fuoco, Nicolis de Robilant ipotizzò che fossero stati realizzati dai Romani.

Datazioni al radiocarbonio di frammenti di carbone di legna presenti entro scorie di fusione provenienti dalla fonderia di Fontillon indicano che essa sarebbe stata in funzione nel IX-X secolo (TUMIATI et alii 2005).

Analisi al radiocarbonio, corrette dendrocronologicamente, di un frammento carbonioso, probabilmente proveniente da pratiche metallurgiche, rinvenuto a Servette durante la recente realizzazione dei "Lavori di recupero e valorizzazione del sito minerario dismesso", hanno fornito date comprese tra il 684 e l'874 d.C. (CORTELAZZO 2016).

Indagini effettuate nel mese di settembre 2012 presso il sito fusorio di Ételey hanno portato al rinvenimento di resti legati ad attività di fusione di epoca romana, indicativamente risalenti al primo secolo dopo Cristo.

IL SITO FUSORIO DI ÉTELEY

Durante il periodo di sfruttamento della miniera di Servette per l'estrazione dei solfuri cupriferi si sviluppò un'intensa attività metallurgica locale, per cui nell'area circostante la miniera sono presenti numerose fonderie e cumuli di scorie (Fig. 1).

Il sito fusorio di Ételey, dal nome dell'alpeggio abbandonato sito circa 300 m più a sud, è ubicato a circa 1720-1730 m di quota in corrispondenza di un terrazzo posto lungo il versante destro del vallone, in un settore interessato da un'antica deformazione gravitativa (D.G.P.V.). Esso è attraversato dalla strada poderale che risale il vallone e, originariamente, si trovava a valle del canale irriguo che raggiunge la zona di Fontillon e di Trèves e che attualmente scorre parzialmente intubato lungo la strada. L'area è posta circa 500-700 m a sud-ovest del settore sud della miniera di Servette.

Il cumulo di scorie della fonderia di Ételey è citato per la prima volta da BESSE e VACCARI (1903) i quali, percorrendo la strada che da Chuc conduce a Praborna, passano di fianco a «*d'énormes accumulations, vraies collines de scories métalliques qui, selon toute probabilité, proviennent de l'exploitation de la mine par les Romains et aussi par les vieux Salasses*».

Vi si possono distinguere tre aree parzialmente distinte che potrebbero rappresentare tre porzioni emergenti di un unico sito o tre differenti forni di epoca diversa.

L'accumulo di scorie sito più a sud (Fig. 2), che costituiva un dosso tagliato dalla strada poderale, è stato inter-

interessato da scavi per il prelievo di materiale utilizzato per la realizzazione della strada che ne hanno ridotto le dimensioni originali, ancora notevoli, poiché sembra verosimile che esso proseguiva nel ripiano sovrastante la strada, alla sommità del quale si osservano delle murature, forse possibili resti di un forno.

Datazioni al radiocarbonio di frammenti di carbone di legna presenti entro scorie di fusione dell'accumulo sud di Ételey hanno dato un'età compresa tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo (TUMIATI et alii 2005). Tale datazione, che diverge in modo significativo dai risultati delle indagini archeologiche successivamente descritte, potrebbe essere legata a problemi di campionamento od analisi, poiché non risulta ipotizzabile l'utilizzo a Saint-Marcel, alla fine del XIX secolo, di pratiche metallurgiche ormai obsolete.

Nel mese di settembre 2012 gli scrittori (Castello Paolo e Cesti Giancarlo), effettuando dei sopralluoghi lungo gli scavi in corso (Fig. 3) per la posa di una condotta per l'alimentazione di una centrale idroelettrica di nuova realizzazione in località Chuc, hanno rinvenuto, immediatamente ad ovest della strada poderale e circa 90 m a nord del cumulo di scorie già conosciuto, altre scorie di fusione del rame e delle strutture di chiaro interesse minerario-metallurgico ed archeologico. Il sito veniva subito segnalato alla dott.ssa Patrizia Framarin del Dipartimento soprintendenza per i beni e le attività culturali dell'Assessorato Regionale Istruzione e Cultura che immediatamente provvedeva ad effettuare vari sopralluoghi che confer-

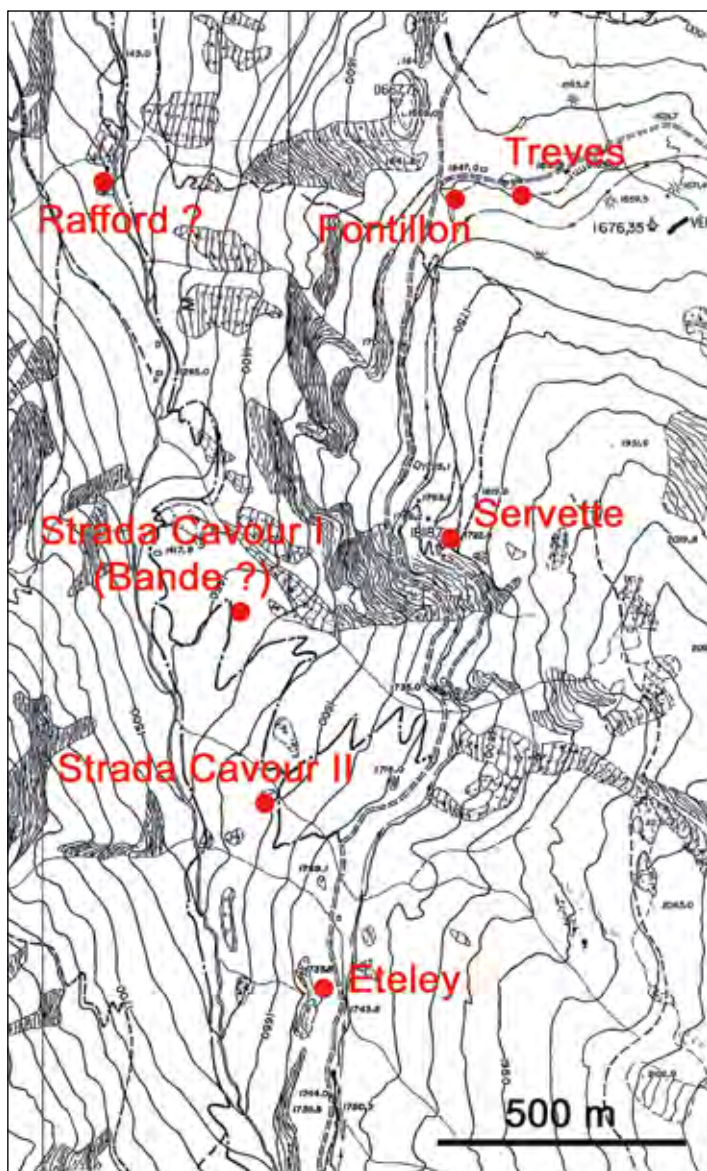


Fig. 1 - Carta dei siti fusori della miniera di rame di Saint-Marcel (Cesti G.).



Fig. 2 - Sito fusorio di Ételey - L'accumulo di scorie sito più a sud interessato da prelievi durante la realizzazione della pista poderale (foto Cesti G.).



Fig. 3 - Sito fusorio di Ételey - Lo scavo realizzato per la posa della condotta (foto Castello P.).

Lo scavo per la condotta, ora colmato, ha sezionato il terreno per una profondità massima di circa 2-3 m su una lunghezza di una quarantina di metri e ha messo in luce la presenza di manufatti che quasi certamente appartenevano ad un complesso fusorio di un certo rilievo. In particolare, procedendo da nord verso sud, sulla sezione sono apprezzabili (Fig. 4-5):

- un cumulo di scorie della potenza di almeno 1,20 m e lungo all'incirca 7 m, ma esteso anche verso valle per una lunghezza non definita, in parte a causa del rotolamento delle scorie lungo il ripido pendio sottostante; tra le scorie sono presenti numerosi frammenti di carbone di legna (Fig. 6);
- un abbozzo di muro a secco, largo circa 0,80 m, contro il quale terminano due pavimentazioni;
- due piani pavimentali (Fig. 7-8) con uno strato di solido battuto cementizio composto di ghiaia, frammenti laterizi e malta (FRAMARIN 2013, 2015): quello superiore è posto ad una profondità di circa 1 m, è spesso circa 17-22 cm ed è composto da uno strato inferiore di ghiaia cementata e da uno superiore di cocciopesto (malta frammista a pezzi di laterizi); quello inferiore, privo di laterizi, è spesso circa 12-15 cm. Entrambe le pavimentazioni hanno alla loro base una specie di vespaio costituito da pietrame (Fig. 9); il vespaio compreso tra le due pavimentazioni è spesso circa 20 cm e le pietre sono rubefatte e presentano talora patine millimetriche di minerali d'alterazione del rame, commiste a residui carboniosi. Entrambe le pavimentazioni mostrano sulla loro superficie superiore la presenza di patine di colore verdastro di materiali d'alterazione del rame. La lunghezza totale delle pavimentazioni è diversa sui due lati della trincea (circa 5,20 m ad ovest e 3,50 m ad est). Al disotto della pavimentazione inferiore sono presenti delle scorie di fusione, evidentemente di età più antica, osservate, lungo il lato ovest dello scavo, fino ad una profondità di 2,75 m;



Fig. 4 - Sito fusorio di Ételey - La parete ovest dello scavo (foto Castello P.).



Fig. 5 - Sito fusorio di Ételey - La parete est dello scavo (foto Castello P.).



Fig. 6 - Sito fusorio di Ételey - Le scorie presenti nella parte nord dello scavo, contenenti dei frammenti di carbone di legna (foto Castello P.).



Fig. 7 - Sito fusorio di Ételey - La parete ovest dello scavo: particolare delle due pavimentazioni (foto Castello P.).

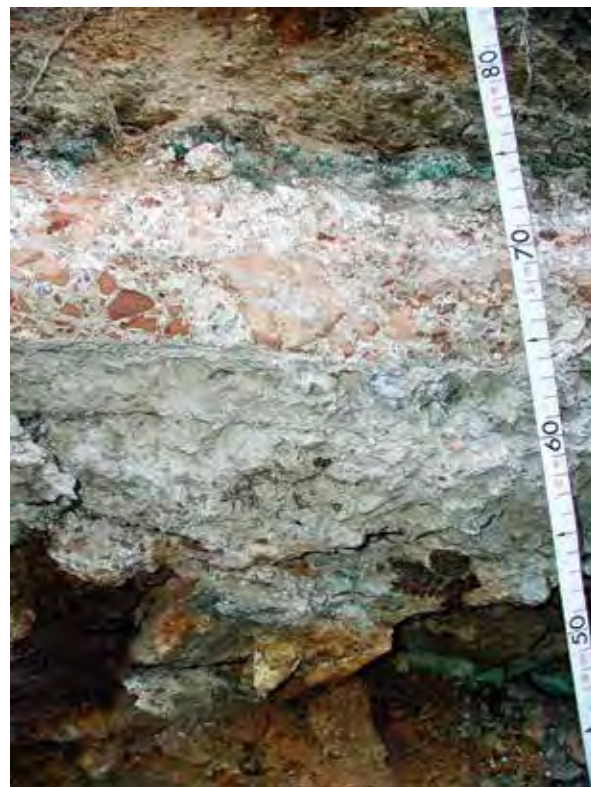


Fig. 8 - Sito fusorio di Ételey - La parete ovest dello scavo: particolare della pavimentazione superiore (foto Castello P.).



Fig. 9 - Sito fusorio di Ételey - La parete ovest dello scavo: particolare dei vespai sottostanti alle pavimentazioni (foto Castello P.).



Fig. 10 - Sito fusorio di Eteley - La parete est dello scavo: particolare delle murature e dell'ipocausto (foto Castello P.).

- due murature e un'intercapedine cieca (Fig. 10), interrata per meno di un metro rispetto al piano di calpestio e ben visibili sul lato est della trincea, immediatamente a sud delle pavimentazioni cementizie. Le murature, parzialmente conservate e realizzate in pietra a spacco legata con malta, sono larghe 0,30 e 0,50 m e sono costituite, secondo quanto riportato da FRAMARIN (2013, 2015), dalla spalla orientale superstite di un condotto coperto a volta, della lunghezza di circa 1,50 m, che probabilmente collegava un focolare (*praefurnium*) ad un'intercapedine cieca attrezzata con *suspensurae* (laterizi quadrati impilati a sostegno di un piano di mattoni modulari di grandi dimensioni; Fig. 11-12). Si tratta di un dispositivo per convogliare vapori caldi ai fini del riscaldamento di un'area sovrastante, caratteristico degli ambienti termali, ma utilizzato anche in ambito domestico per elevare la temperatura degli ambienti. Il perimetro orientale di tale piccolo *ipocausto* si è conservato per circa due metri di estensione ed una larghezza di circa 1 m, con presenza all'interno di due colonnine di mattoni a sostegno del piano; la porzione ovest dell'*ipocausto* è stata distrutta dagli scavi; numerosi frammenti di mattoni modulari erano visibili nei cumuli di materiale di scavo;
- proseguendo verso sud si osservano lungo il lato ovest dello scavo altre scorie, mentre lungo il lato est, una decina di metri a sud delle murature, vi è una zona con terra scura, che sembrerebbe contenere residui di carbone di legna;
- entro gli scavi si sono inoltre rinvenuti, nei pressi del vano con soffitto in laterizi, dei frammenti di roccia mineralizzata proveniente dalla miniera di Servette (pirite compatta e cloritoscisti con disseminazione di solfuri di ferro e rame);
- ad ovest e sud-ovest dello scavo per la condotta vi sono due aree pianeggianti, con due depressioni, che meriterebbero anch'esse un'indagine archeologica, in quanto potenzialmente facenti parte del sito fusorio (Fig. 13).

Ad un primo esame della stratigrafia dello scavo risultano ipotizzabili almeno tre successive fasi di attività: 1) quella che avrebbe prodotto le scorie basali, 2) quella legata alla pavimentazione inferiore, 3) quella corrispondente alla pavimentazione superiore. Le due pavimentazioni potrebbero essere state connesse ad attività fusorie.

Sulla base delle indagini effettuate (FRAMARIN 2015), i resti ceramici (Fig. 14-16) pertinenti a vasellame fine da tavola ed a recipienti funzionali al trasporto, come le anfore, sembrano comprovare una generica frequentazione nella prima metà del I secolo d.C. Lo studio stratigrafico del sito e analisi radiometriche sui carboni inclusi nelle scorie potrebbero chiarire l'estensione, la funzione e l'età dei resti di un sito che, come affermato da FRAMARIN (2015), rappresenta “*un contesto unico nel suo genere, con un alto potenziale scientifico che potrebbe essere fruttuosamente indagato tramite studi pluridisciplinari per chiarire le dinamiche dello sfruttamento delle risorse del territorio nell'antichità e contribuire al progresso della conoscenza di un tema, quello minerario, di fondamentale importanza in molti tratti del lungo excursus dell'occupazione umana della regione*”.

La terza area interessata da scorie di fusione è sita poco più a nord, a monte della strada poderale, che la separa da quella del sito di età romana, e presenta alla sommità un rudere (Fig. 16). Un altro rudere è presente ancora più a nord, a valle della strada poderale e nei pressi del sentiero che, attraversando il sito fusorio di Strada Cavour II, raggiunge Chuc.

Il sito fusorio di Strada Cavour II, anch'esso rinvenuto dagli scriventi nel 2012, è posto più a valle e a nord di quello di Ételey, tra le q. 1.590 e 1.610 m circa. Sopralluoghi effettuati entro lo scavo per la posa della condotta, che attraversa parte del sito, hanno portato al rinvenimento di cocci di vasellame simili a quelli presenti a Ételey; è pertanto ipotizzabile, in mancanza di indagini archeologiche, che siano stati realizzati nella stessa epoca.



Fig. 11-12 - Sito fusorio di Ételey - L'interno dell'ipocausto con le suspensurae in laterizi quadrati impilati e il piano di copertura in mattoni modulari di grandi dimensioni (foto Castello P.).



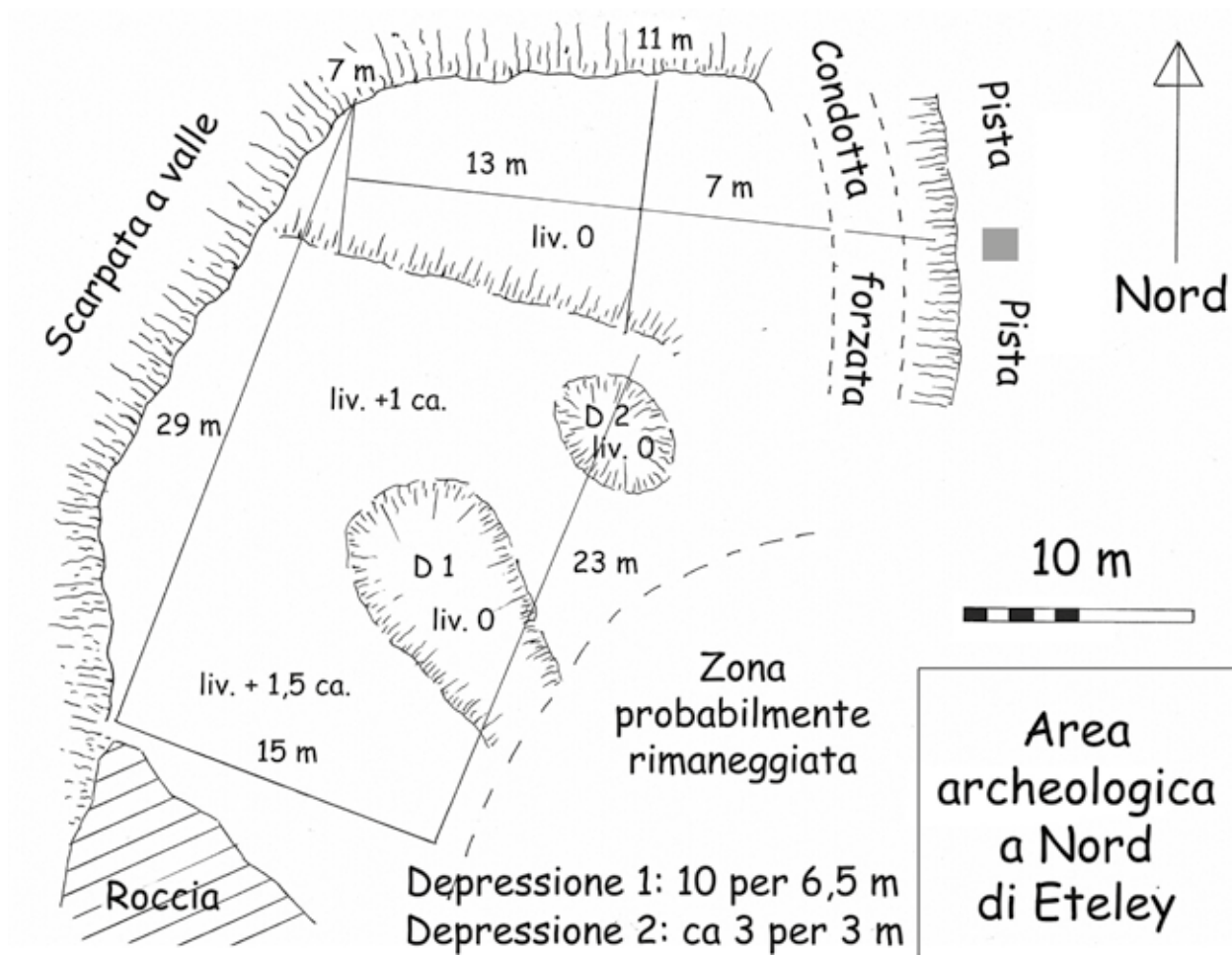


Fig. 13 - Carta dell'area ad ovest e sud-ovest dello scavo per la condotta (Cesti G.).



Fig. 14 - Collo d'anfora con diametro di 5,5 cm (foto Cesti G.).

Fig. 15 - Frammento del decoro di un vaso, con dimensione massima di 3,5 cm (foto Cesti G.).



Fig. 16 - Frammento della parte superiore di un vaso, con dimensioni di 5 per 6,5 cm (foto Cesti G.).



Fig. 17 - Le scorie e il rudere presenti a nord, a monte della strada poderale (foto Castello P.).

BIBLIOGRAFIA

- BESSE M., VACCARI L. 1903, *Excursion botanico-minéralogique faite dans les vallées de Saint-Marcel et de Cogne (Val d'Aoste)*. Bulletin de La Murithienne, Société Valaisanne des Sciences Naturelles, 32, pp. 87-108.
- CASTELLO P. 1979, *Studio geologico-giacimentologico nelle valli di St. Marcel e di Fénis e quadro sinottico delle mineralizzazioni a magnetite, ferro-rame e manganese della Valle d'Aosta*. Tesi Università di Torino, inedita.
- CASTELLO P. 2008, *Ricerche nella zona di Fontillon – Servette in comune di Saint-Marcel*. Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines, XIX, pp. 91-99.
- CASTELLO P. 2016, *Le cave di pietre da macina in cloritoscisto granatifero della Valle d'Aosta*. In: Atti del Convegno "La pietra ollare nelle Alpi. Coltivazione e utilizzo nelle zone di Provenienza", Varallo (VC), 8 ottobre 2016, CAI Sezione di Varallo, Commissione Scientifica "Pietro Calderini", in attesa di stampa.
- CASTELLO P., CESTI G. 2015, *Geologia e risorse minerarie*. In AA.Vv., *Saint-Marcel un pays, une communauté, une histoire*. Amministrazione comunale di Saint-Marcel ed., pp. 25-41.
- CESTI G. 1978, *Il giacimento piritoso-cuprifero di Chuc-Servette presso St-Marcel (Aosta)*. Revue Valdôtaine d'Histoire Naturelle, 32, pp. 127-156.
- CORTELAZZO M. 2015, *Le macine del Vallone di Saint-Marcel: un manufatto tra cultura materiale e cultura essenziale*. In AA.Vv., *Saint-Marcel un pays, une communauté, une histoire*. Amministrazione comunale di Saint-Marcel ed., pp. 103-131.
- CORTELAZZO M. 2016, *Coltivazione, utilizzo e mercato delle pietre da macina in cloritoscisto granatifero di località Servette a Saint-Marcel (AO)*. In: Atti del Convegno "La pietra ollare nelle Alpi. Coltivazione e utilizzo nelle zone di Provenienza", Varallo (VC), 8 ottobre 2016, CAI Sezione di Varallo, Commissione Scientifica "Pietro Calderini", in attesa di stampa.
- FRAMARIN P. 2013, *Strutture romane nella riserva Turati a Saint-Marcel*. Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Regione Autonoma Valle d'Aosta, 10, p. 62.
- FRAMARIN P. 2015, *I Romani a Saint-Marcel*. In AA.Vv., *Saint-Marcel un pays, une communauté, une histoire*. Amministrazione comunale di Saint-Marcel ed., pp. 81-83.
- ROBILANT (NICOLIS DE) E.-B. 1788, *Description particulière du Duché d'Aoste, suivie d'un essai sur deux minières des Anciens Romains et d'un supplément à la théorie des montagnes et des mines*. Mémoires de l'Académie Royale des Sciences de Turin, 1786-1787, pp. 245-274.
- TUMIATI S., CASARTELLI A., MAMBRETTI A., MARTIN S., FRIZZO P., ROTTOLI M. 2005, *The ancient mine of Servette (Saint-Marcel, Val d'Aosta, Western Italian Alps): a mineralogical, metallurgical and charcoal analysis of furnace slags*. Archaeometry, 47/2, pp. 317-340.

L'ARCHITETTURA SACRA AOSTANA TRA IV E XIII SECOLO

RENATO PERINETTI

LA CRISTIANIZZAZIONE

Le origini e la diffusione del cristianesimo nelle città dell'Italia nord-occidentale sono alquanto oscure e tardive anche se molte sedi episcopali hanno rivendicato un'origine apostolica sulla base di tradizioni locali prive di riscontri¹. Ad Aosta, ancora all'inizio del XIX secolo, J. A. Duc, faceva risalire l'evangelizzazione della nostra città all'apostolo Pietro².

Nell'Italia settentrionale il cristianesimo si diffuse nelle grandi città (Aquileia, Padova, Verona, Brescia, Milano e Vercelli) lungo la direttrice stradale est-ovest; alcuni studiosi non escludono però una diffusione dalla *Gallia*, dove esistevano, già a partire dalla seconda metà del II secolo, le importanti comunità cristiane di Lione e Vienne³.

Gli scavi archeologici della cattedrale di Aosta hanno riportato alla luce, all'estremità meridionale dell'ala orientale del criptoportico, un battistero databile poco dopo la metà del IV secolo, antecedente la costruzione della cattedrale, che attesta l'esistenza di una comunità cristiana già strutturata⁴. A fronte dei dati archeologici esiste, per il IV secolo, un unico documento, la lettera⁵ che Eusebio, primo vescovo di Vercelli (345/350 – 371), inviò dall'esilio (355-360) di Scitopoli in Palestina, al clero e ad alcune comunità della sua diocesi. La lettera in questione è stata pubblicata più volte ma con indirizzi diversi. Nell'edizione più antica, opera di Bonino Mombrizio⁶, la lettera è indirizzata alle comunità cristiane di Vercelli, Novara, Ivrea e Tortona (*Dilectissimis fratribus et satis desideratissimis presbyteris, sed et sanctis in fide consistentibus plebibus Vercellensibus, Novariensibus, Hipporegiensibus, nec non etiam Derthonensibus, Eusebius episcopus in Domino aeternam salutem*). Le stesse località sono anche riportate dal Surio, dal Baronio⁷ e dal Ferrero (edizione 1602). In una successiva edizione del 1609⁸ il Ferrero, sulla base di nuovi documenti, pubblica un nuovo indirizzo della lettera in cui sono aggiunti come destinatari i diaconi, il clero nel suo complesso e le *plebs* di Monteu da Po, Ghemme e Aosta (*Dilectissimis fratribus, et satis desideratissimis Presbyteris, Diaconibus, et omni clero, sed et sanctis in fide consistentibus plebibus, Vercellen. Nouarien. Hipporegien. Augustanis, Industrien. et Agaminis ad Palatium, nec non etiam Dertonen. Eusebius episcopus in Domino aeternam salutem*). Lo stesso indirizzo è riportato nel 1759 da J.-A. Besson⁹ che ritiene le "aggiunte" attendibili,

¹ L. Cracco Ruggini, *La cristianizzazione nelle città dell'Italia settentrionale (IV-VI secolo)*, in (Herausgegeben Von Wernw Eck und Hartmut Galsterer) *Die Stadt in Oberitalien und in den nordwestlichen Provinzen des Römischen Reiches. Deutsch-Italienisches Kolloquium im italienischen Kulturinstitut Köln*, Mainz, 1991, pp. 235-236; G. Otranto, *Per una storia dell'Italia tardo antica cristiana*, Bari, 2009, pp. 37-38.

² Mgr. J.-A. Duc, *Histoire de l'Église d'Aoste*, Tome premier, Aoste, 1901, pp. 9-12.

³ F. Bolgiani, *La penetrazione del cristianesimo in Piemonte*, in *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana. Torino – Valle di Susa – Cuneo – Asti – Valle d'Aosta – Novara. 22-29 settembre 1979*, I Roma, 1982, p. 38.

⁴ Ch. Bonnet e R. Perinetti, *I battisteri della cattedrale di Aosta*, in (a cura di M. Marcenaro) *Albenga città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza. Atti del Convegno internazionale – Tavola rotonda. Albenga 21-23 settembre 2006, Vol. II*, Genova – Albenga 2007, pp. 830-835; R. Perinetti, *I primi monumenti cristiani della Valle d'Aosta*, in *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines. Actes du XIVe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité. Evolène/Valais, Suisse. 2-4 octobre 2015, XXVII*, Aoste, 2016, p. 74.

⁵ "Epistula Secunda", in V. Bulhart, *Eusebii Vercellensis Episcopi quae supersunt*, Turnhout, 1957, pp. 103-110; L. Dattrino, *La lettera di Eusebio al clero e al popolo della sua diocesi*, in *Lateranum N. S. 45*, Città del Vaticano, 1979, pp. 60-82; Mario Capellino, *S. Eusebio di Vercelli (Documenti e osservazioni storico-teologiche)*, Vercelli, 1996, pp. 7-12;

⁶ Bonino Mombrizio, *Sanctuarium seu vitae sanctorum, I*, Milano, anteriore al 14 settembre 1478, cc. 258-259.

⁷ A. Monaci Castagno, *La prima evangelizzazione a Vercelli*, in (A cura di E. Dal Covolo, R. Uglione e G. M. Vian) *Eusebio di Vercelli e il suo tempo*, Roma, 1997, p. 70.

⁸ G. S. Ferrero, *Sancti Eusebii vercellensis episcopi et martyris eiusq. In episcopatu successorum vita et res gestae*, Vercelli, 1609, p. 56.

⁹ J.-A. Besson, *Mémoire pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Tarantaise, Aoste, et Maurienne et du décanat de Savoie*, Nancy, 1759, p. 245.

considerando le precedenti non menzioni delle *plebs* di Aosta, Monteu da Po e Ghemme, semplici errori di copiatura. Esiste infine una quarta edizione con l'aggiunta di altre sei località concordemente considerata un falso attribuito a G. F. Meiranesio¹⁰ (*Dilectissimis Fratribus, et satis desideratissimis Praesbyteris, Diaconibus, et Subdiaconibus, et omni Clero, et Sanctis in fide consistentibus Plebibus Vercellensibus, Novariensibus, Hipporegiensibus, Augustanis, Industriensibus, et Agaminis ad Palatium, nec non etiam Testonensibus...ensibus* (io leggo Taurinensibus) *Alben. Asten. Intimilien...* (evvi quivi un intervallo, che dimostra mancarvi un nome, che secondo l'ordine delle Città nominate deve essere *Ingaunensibus*) *Aquen...ensibus* (leggo *Ianuensibus*) *Eusebius Episcopus in Domino aeternam salutem*). Le località riportate nell'*inscriptio* della lettera di Eusebio sono state interpretate come sedi delle comunità cristiane dipendenti dalla diocesi di Vercelli, anche se non è possibile precisarne i confini territoriali in quanto l'organizzazione ecclesiastica dell'epoca faceva in genere riferimento al solo spazio urbano. Va ricordato infine che l'elezione di Eusebio a vescovo di Vercelli, fu patrocinata da Papa Liberio, forse in contrapposizione al vescovo eretico di Milano Ausenzio, per contrastare l'arianesimo sostenuto dall'imperatore Costanzo II.

Si è in genere supposto che la comunità cristiana di *Augusta Praetoria* facesse parte dalla diocesi di Vercelli ritenendo attendibili le "modifiche" riportate all'*inscriptio* dal Ferrero nella sua edizione del 1609. L'autore motivava l'aggiunta di nuove località riferendosi ad un documento ritrovato in archivio¹¹ (*in archivio nostro invenimus*) di cui oggi non vi è più traccia. A. P. Frutaz¹² ritiene l'*inscriptio* del 1609 *stilisticamente migliore* di quella del Mombrizio, anche se gli sembrano strane le "omissioni" da parte di un erudito solitamente noto per le sue esatte trascrizioni. Lo studioso fa poi riferimento ad alcune osservazioni comunicategli da Mons. G. Ferraris di Vercelli, osservazioni che però non sono mai state oggetto di pubblicazione. F. Bolgiani ritiene invece che l'*incipit* della lettera "ha, indubbiamente, qualcosa di sospetto come ad esempio la formula ridondante ... *presbyteris, diaconibus, omni clero, sed et sanctis in fide consistentibus* ... che suona un po' strana"¹³. Da rilevare infine che l'autore del *corpus* eusebiano V. Bulhart¹⁴ e lo studioso di Eusebio L. Dattrino¹⁵ fanno sempre e unicamente riferimento alle località riportate dal Mombrizio, così come anche J. P. Migne¹⁶ e V. Saxer¹⁷.

Stranamente la lettera non ha, in nessuna delle sue edizioni, come destinataria la comunità di Torino che all'epoca dell'esilio di Eusebio non era ancora sede vescovile¹⁸ e quindi sottoposta alla diocesi vercellese, così come altre comunità del Piemonte attuale, e pertanto la missiva non era destinata all'insieme delle *plebs*, ma probabilmente si rivolgeva alle sole comunità che "avevano inviato lettere di sostegno al pastore in esilio, finanziando il lungo viaggio del diacono Siro e dell'esorcista Vittorino"¹⁹.

I dubbi circa l'autenticità dell'*inscriptio* interpolata, (edizione Ferrero del 1609), così come le considerazioni di cui sopra, sembrano escludere la presenza della comunità aostana tra destinatari della lettera e non portano elementi persuasivi circa la dipendenza aostana dalla diocesi di Vercelli. La successiva dipendenza da Milano, a partire almeno dalla prima metà del V secolo, potrebbe essere legata a un più antico legame con l'antica diocesi milanese e non va infine dimenticato il ruolo della città di Milano, sede imperiale dal 286 al 402.

LA DIOCESI

La presenza di una comunità cristiana nella nostra città è attestata dal battistero della seconda metà del IV secolo, venuto alla luce durante lo scavo archeologico dell'estremità meridionale dell'ala est dell'antico criptoportico forense, e precedente il complesso episcopale databile invece tra la fine del IV e l'inizio del V secolo.

Il primo vescovo storicamente documentato, Eustasio, è menzionato però solamente nel 451²⁰, circa quaranta/

¹⁰ J. Durandi, *Dell'antica condizione del vercellese, e dell'antico borgo di Santità. Dissertazione*, Torino, 1766, pp. 36-37; F. Savio, *Le origini della diocesi di Torino*, in *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, 38 (1902-1903), Torino, 1903, pp. 92-101.

¹¹ G. S. Ferrero, *Sancti Eusebii...*, p. 63.

¹² A. P. Frutaz, *Le fonti per la storia della Valle di Aosta*, Roma, 1966, p. 5, nota 3.

¹³ F. Bolgiani, *La penetrazione del cristianesimo...*, pag. 42, nota 11.

¹⁴ V. Bulhart, *Eusebii Vercellensis quae supersunt*, in *Corpus Christianorum*, Vol. IX, Turnhout, 1957, p. 104.

¹⁵ L. Dattrino, *La lettera di Eusebi...*, pp. 60-82.

¹⁶ J. P. Migne, *Sancti Eusebii Vercellensis Episcopi et Martyris. Epistolae*, in *P. L.*, 12, coll. 947-48.

¹⁷ V. Saxer, *Fonti storiche per la biografia di Eusebio*, in (A cura di E. Dal Covolo, R. Uglione e G. M. Vian) *Eusebio di Vercelli e il suo tempo*, Roma, 1997, pp. 121-152.

¹⁸ La diocesi di Torino venne creata in una data successiva alla morte di Sant'Eusebio (371) e precedente la morte di Sant'Ambrogio (397); primo vescovo fu San Massimo, discepolo di Eusebio.

¹⁹ A. Monaci Castagno, *La prima evangelizzazione...*, pp. 72-73.

²⁰ Il presbitero Grato sottoscrive, per conto del suo vescovo Eustasio, gli atti del sinodo: «*Ego Gratus presbiter directus ab episcopo meo Euthasio Ecclesiae Augustanae, vice ipsius in omnia supra scripta consensit et subscripsit: anathema dicens his, qui de Incarnationis dominicae sacramento impia senserunt*» - A. P. Frutaz, *Le fonti...*, p. 9, nota 4.

cinquant'anni dopo la costruzione della cattedrale. Dovremmo quindi supporre, per Eustasio, un'età assai avanzata e un episcopato di lunghissima durata; non è pertanto da escludere l'esistenza di almeno un altro "primo vescovo" di cui si è persa memoria²¹. Lo studio dei criteri inerenti l'ordine di sottoscrizione degli atti sinodali di Milano²², ha evidenziato che le firme erano apposte seguendo un "ordine d'importanza gerarchica discendente" riferita all'anzianità di nomina alla sede episcopale di ciascun vescovo. Il presbitero Grato sottoscrive gli atti, in sostituzione del vescovo Eustasio, al nono posto, preceduto al quinto posto da Crispino I, vescovo di cui si conosce con buona approssimazione la data di nomina alla cattedra di Pavia avvenuta nel 430 circa. Ne consegue, se accettiamo il criterio di cui sopra per la sottoscrizione degli atti e teniamo conto che tra Grato (Eustasio) e Crispino I ci sono altri tre vescovi, che la nomina a vescovo di Eustasio non può essere avvenuta prima del 440 e che quindi possa essere stato preceduto da almeno un altro vescovo.

IL COMPLESSO EPISCOPALE

Gli scavi archeologici condotti nelle aree centrali della città di Aosta hanno evidenziato le trasformazioni di *Augusta Praetoria* avvenute nella tarda antichità²³. Verso la fine del IV secolo i porticati e le *tabernae* del foro sono in parte abbandonati con il conseguente collasso delle strutture murarie e l'asportazione degli elementi architettonici ai fini del loro riutilizzo. L'abbandono progressivo del foro con la conseguente perdita della sua funzione originaria quale centro amministrativo e commerciale della città antica, e il contemporaneo sviluppo dei nuovi poli religiosi cristiani, cattedrale e chiese funerarie, sono emblematici della nuova topografia urbana e dell'affermarsi delle nuove gerarchie di potere. Al decadimento degli antichi monumenti fa riscontro la costruzione dei nuovi edifici sacri e l'acquisizione, da parte del vescovo di alcune funzioni civili e di governo²⁴.

La trasformazione dei vani di una *domus*²⁵ e il ritrovamento di un battistero all'interno dell'ala orientale del criptoportico forense, precedente la costruzione della cattedrale, indicano l'esistenza di una *domus ecclesiae*, databile alla seconda metà del IV secolo.

Il battistero, realizzato delimitando uno spazio di m 11,40 x 4,40 all'interno dell'ala est del criptoportico forense, dispone di una vasca ottagonale (Fig. 1), del diametro massimo di m 1,90²⁶.

Tra la fine del IV secolo e l'inizio del V, a detrimento della *domus* tardo antica, viene invece costruita la cattedrale (Fig. 2), costituita da un'ampia aula rettangolare absidata di m 40,00 x 11,50, a cui si aggiunge il battistero principale addossato all'ala orientale del criptoportico forense. L'aula è affiancata sui tre lati da alcuni ambienti secondari tra cui, a metà del lato settentrionale, il cosiddetto battistero secondario.

Il presbiterio occupa l'estremità orientale dell'aula, al centro del quale è sistemato l'altare, e l'emiciclo absidale. Dietro l'altare e tangente all'abside doveva trovarsi la cattedra e il banco presbiterale per gli ecclesiastici. Il santuario si prolunga verso il centro della navata tramite un corridoio chiuso da transenne lapidee, forse con funzione di ambone per la liturgia della parola (Fig. 3); la struttura ricorda la *solea* della cattedrale milanese di Santa Tecla. Nel corso del V secolo si amplia lo spazio recintato davanti all'altare e si ricostruisce la *solea* che, contrariamente alla precedente, sarà aperta alla sua estremità occidentale per metterla in relazione con i percorsi

²¹ In merito all'incompletezza delle liste episcopali si rileva che ad esempio il vescovo Agnello, morto nel 528 e la cui tomba è rimasta evidente nella chiesa di S. Lorenzo sino alla seconda metà dell'VIII secolo, non è menzionato in nessuna delle liste episcopali della diocesi.

²² R. Lizzi Testa e L. Cracco Ruggini, *Dalla evangelizzazione alla diocesi*, in (a cura di G. Cracco), *Storia della chiesa di Ivrea. Dalle origini al XV secolo*, Roma, 1998, pp.55-60.

²³ R. Mollo Mezzena, *Augusta Praetoria. Aggiornamento sulle conoscenze archeologiche della città e del suo territorio*, in *Atti del congresso sul bimillenario della città di Aosta. Aosta 5-20 ottobre 1975*, Aosta - Bordighera 1982, pp. 229- 242; R. Mollo Mezzena, *Augusta Praetoria ed il suo territorio*, in *Archeologia in Valle d'Aosta. Dal neolitico alla caduta dell'impero romano. 3500 a.C. - V sec. d. C.*, Aosta 1981, pp. 77-81; R. Mollo Mezzena, *Aosta romana*, in *Aosta progetto per una storia della città* (A cura di M. Cuaz), Quart (Aosta) 1987, pp. 26-28; R. Mollo Mezzena, C. Balista e E. Peyrot, *Analisi stratigrafica preliminare del deposito urbano di Augusta Praetoria - Esemplicazioni stratigrafiche*, in *Archeologia stratigrafica dell'Italia settentrionale 1 - Atti del Convegno di Brescia. 1 marzo 1986*, Como 1988, p. 57; R. Mollo Mezzena, *Augusta Praetoria tardo antica. Viabilità e territorio*, in *Felix Temporis Reparatio. Atti del Convegno "Milano capitale dell'impero romano". Milano 8-11 marzo 1990*, Milano 1992.

²⁴ E. Rebillard et C. Sotinel (édités par), *L'évêque dans la cité du IV^e au V^e siècle. Image et autorité. Actes de la table ronde organisée par l'Istituto Patristico Augustinianum et l'Ecole française de Rome. Rome, 1er et 2 décembre 1995*, dans *Collection de l'Ecole française de Rome - 248*, Rome 1998; L. Pietri, *La ville de Tours du IV^e au VI^e siècle. Naissance d'une cité chrétienne*, dans *Collection de l'Ecole française de Rome - 69*, Rome 1983.

²⁵ La posizione della *domus* rispetto al contesto urbano, la ricchezza delle decorazioni pavimentali e parietali e la presenza di vani di rappresentanza, sono indice dei notevoli mezzi finanziari del proprietario.

²⁶ Ch. Bonnet e R. Perinetti, *I battisteri...*, pp. 821-829.



Fig. 1 - Battistero del criptoportico.

che portavano ai battisteri²⁷; la biforcazione del percorso verso il battistero secondario è evidenziata da un *chrisma* realizzato con piccoli ciottoli bicolori inseriti nel pavimento in cocciopesto (Fig. 2, punto 8). L'altare sarà invece mantenuto nella sua posizione originaria sino a tutto il IX secolo.

Il pavimento della chiesa è suddiviso in tre settori: la zona orientale attorno alla *solea* presenta un pavimento di lastre di marmo bianche e nere, la zona mediana invece un suolo in cocciopesto con inserti geometrici in marmo e infine la zona antistante il battistero, delimitata a est da un diaframma murario nel quale si aprono tre arcate, da un semplice cocciopesto. La ripartizione dell'aula in tre settori sottintende l'esistenza di spazi differenziati "gerarchicamente": a est gli ecclesiasti, al centro i fedeli e a ovest i catecumeni.

Il battistero, situato a ridosso del muro orientale del criptoportico forense e in prolungamento alla navata, è costituito da un grande vano tripartito con la centro la vasca battesimale che verrà più volte trasformata in funzione dei mutamenti del rito battesimale (Fig. 2, punto 5). Il cerimoniale prevedeva inizialmente la somministrazione agli adulti con una triplice immersione e successivamente la somministrazione ai neonati con la semplice infusione. La vasca originaria (Fig. 4, punto A) di forma ottagonale e dell'ampiezza di m 1,95 viene ridotta, nel corso del V secolo, con la costruzione al suo interno di una vasca cruciforme (Fig. 4, punto B) e infine, nel VI secolo, sempre all'interno della precedente si realizza una semplice vasca ottagonale a gradoni (Fig. 4, punto C).

Il ritrovamento di una robusta fondazione in muratura situata a ridosso dell'entrata assiale al battistero, restituisce la posizione dell'ambone di cui si è rinvenuto un elemento databile al VI secolo (Fig. 5). La posizione del basamento, che apparentemente ostruisce l'ingresso, va intesa come punto terminale del percorso *solea* – battistero; non è certamente casuale che la larghezza del percorso sia identica a quella dell'ingresso²⁸. Il cosiddetto bat-

²⁷ Per gli scavi archeologici della cattedrale paleocristiana, vedere: Ch. Bonnet et R. Perinetti, *Aoste aux premiers temps chrétiens*, Quart (Aoste), 1986; Ch. Bonnet en collaboration avec M. Perinetti, *Les premiers édifices chrétiens d'Augusta Praetoria (Aoste, Italie)*, in *Académies des Inscriptions & Belles-Lettres. Comptes Rendus des séances de l'année 1986. Juillet - Octobre*, Paris, 1986, pp. 477-496; R. Perinetti, *La cattedrale di Aosta (IT). La topografia urbana antecedente la costruzione del complesso episcopale*, in (a cura di O. Brandt, S. Cresci, J. López Quiroga e C. Pappalardo) *Acta XV Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae. Toleti (8-12.9.2008). Episcopus, Civitas, Territorium*, Pars II, Città del Vaticano, 2013, pp. 637-648.

²⁸ La situazione richiama la soluzione adottata nella fase di VI secolo, alla cattedrale di Ginevra, dove l'ambone è direttamente accessibile dal portico: Ch. Bonnet, en collaboration avec A. Peillex, *Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Les édifices chrétiens et le groupe épiscopal*, Genève, 2012, p. 97, Fig. 44.

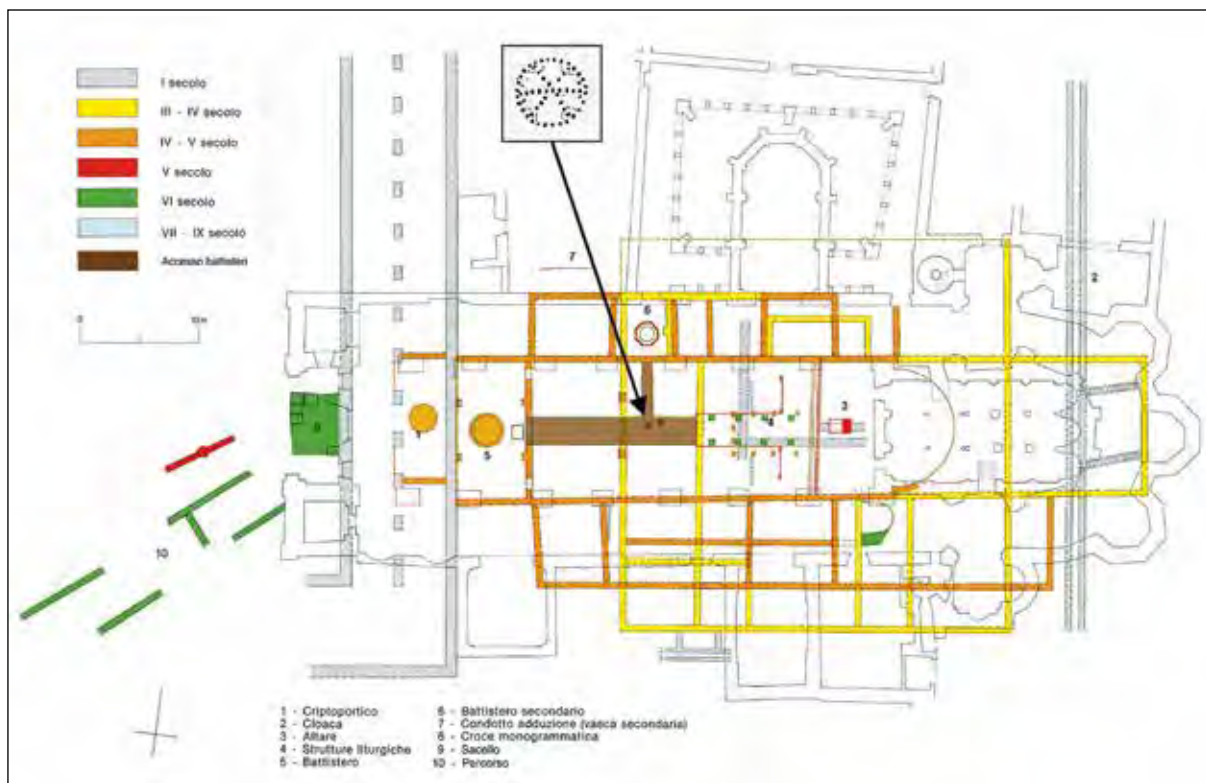


Fig. 2 - Pianta cattedrale (fine IV-inizio V secolo).

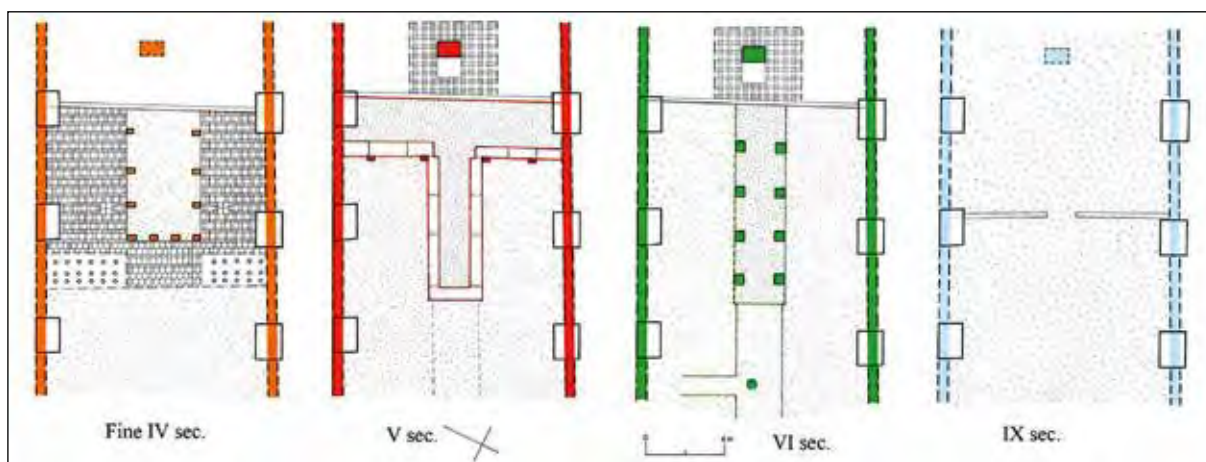


Fig. 3 - Cattedrale. Pianta schematica delle strutture liturgiche.

tistero secondario è situato in uno dei vani laterali nord e presenta una vasca ottagonale gradonata poi modificata con una vasca lignea nel corso del VI secolo. In un recente riesame sulla funzione del “battistero secondario” (Fig. 2, punto 6) si è ipotizzato che la struttura potesse servire per il rito della lavanda dei piedi e della *confirmatio*²⁹.

In corrispondenza con l’asse generale della cattedrale e in aderenza al muro del criptoportico forense sono stati portati in luce i resti della pavimentazione di un sacello, probabilmente con funzione funeraria, connesso con un camminamento forse porticato più volte modificato (Fig. 2, punti 9 e 10). Il sacello origina un polo culturale oc-

²⁹ R. Perinetti, *I battisteri della cattedrale di Aosta (Italia)*, in *La dualitat de baptisteris en les ciutats episcopals del cristianisme tard-antic*. Barcelona, 26-27 de Maig del 2016, in corso di stampa; Ch. Bonnet et M. Gaillard, *Autour de l’organisation du baptistère de Genève au début du Vie siècle : réflexions et hypothèses à propos de la liturgie du baptême*, in *La mémoire des pierres. Mélanges d’archéologie, d’art et d’histoire en l’honneur de Christian Sapin*, Turnhout, 2016.

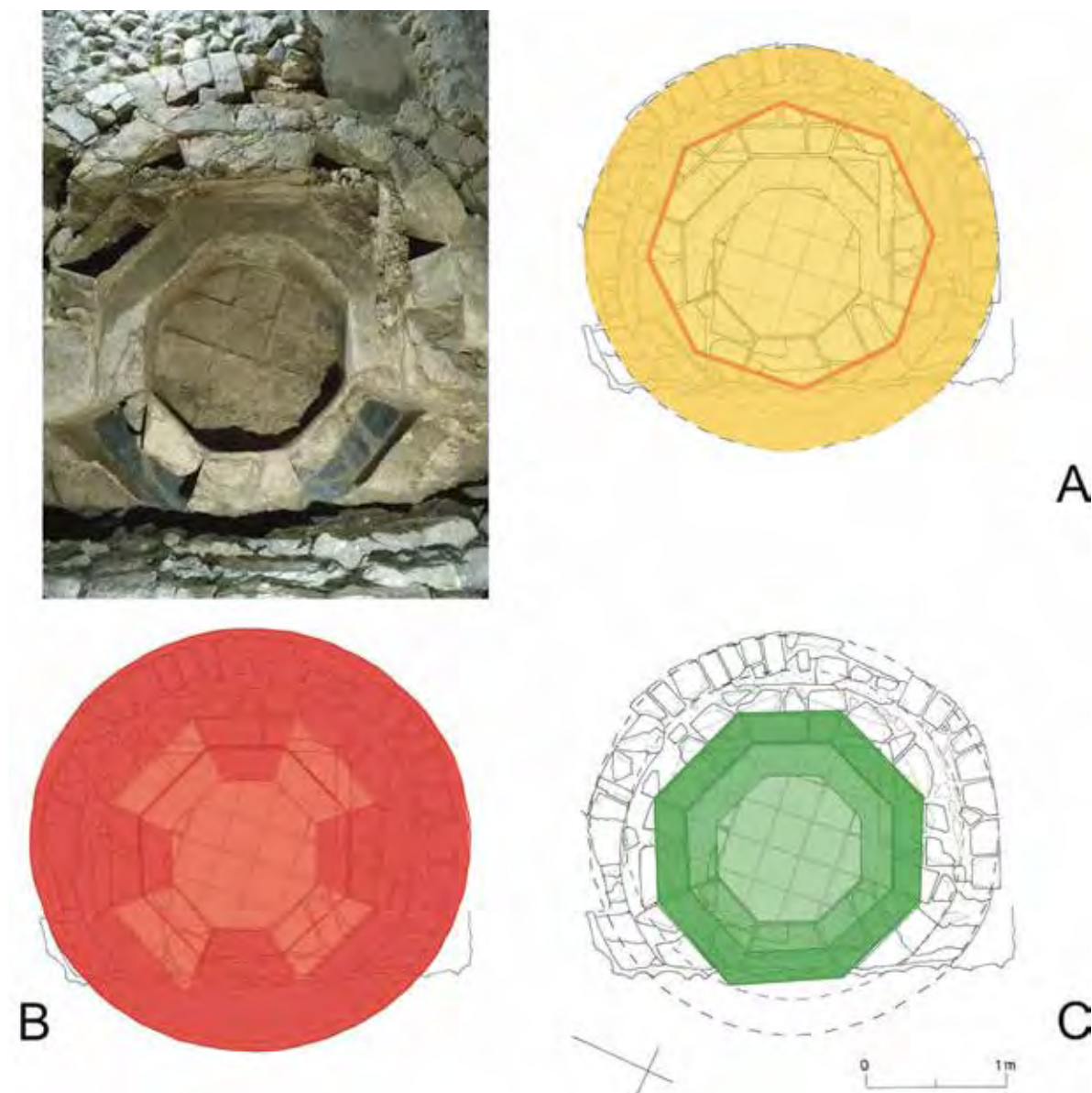


Fig. 4 - Cattedrale. Veduta e pianta evolutiva della vasca battesimale.

cidendale che avrà successivi sviluppi nell'alto medioevo e nella seconda metà dell'XI secolo con la realizzazione del massiccio occidentale poi destinato alla cura d'anime.

L'assetto generale dell'aula, così come gli spazi destinati alla liturgia battesimale, privilegiano l'uso battesimale della chiesa e riducono l'area destinata ai fedeli alla sola fascia centrale della navata. Per queste ragioni non si può escludere l'esistenza di una seconda chiesa cattedrale (*cathédrale double*)³⁰ come è il caso in molte città della Gallia e dell'Italia settentrionale, ma gli scavi eseguiti nelle aree esterne al complesso episcopale non ne hanno fin'ora restituito le tracce anche se resta da definire la destinazione del percorso che prendeva avvio dal sacello funerario addossato al muro del criptoportico.

Alcune strutture murarie, antecedenti il rifacimento anselmiano ma posteriori la chiesa paleocristiana, sono indice delle modificazioni alto medievali apportate al primo impianto³¹. In particolare viene completamente ri-

³⁰ J. Hubert, *Les «cathédrales doubles» et l'histoire de la liturgie* (1970), in *Arts et vie sociale de la fin du monde antique au Moyen Age*, Genève, 1977, pp. 87-117.

³¹ R. Perinetti, *Valle d'Aosta – Le chiese altomedievali*, in (a cura di R. Salvarani, G. Andenna e G. Brogiolo) *Alle origini del romanico*, Brescia, 2005, pp.149-164.

costruito il presbiterio con cripta sottostante, mentre viene mantenuta inalterata l'aula. Il riutilizzo di parte dell'ala orientale del criptoportico forense e del sacello funerario, indicano il persistere di un polo culturale occidentale.

La nuova congiuntura politico-economica e l'elezione di Anselmo alla cattedra vescovile aostana³² a conclusione del processo di acquisizione della Valle al II Regno di Borgogna avvenuta verso la metà del X secolo³³, diedero avvio all'importante progetto di ricostruzione della cattedrale. Anselmo, è figlio del *vir illustris* Anselmo e di sua moglie Aldiud, quest'ultima già concubina del re Corrado e madre di Burcardo II arcivescovo di Lione e abate di Saint-Maurice d'Agaune, ed ha come fratelli Burcardo, arcivescovo di Vienne, Ulrico avvocato di quest'ultimo e Ancilia³⁴ sposa di Umberto I e madre del vescovo Burcardo, successore dello stesso Anselmo³⁵. I legami parentali con la famiglia reale e l'aristocrazia dell'epoca, così come gli incarichi svolti fanno di Anselmo uno dei personaggi più importanti della corte rodolfiana³⁶.

I lavori di ricostruzione della cattedrale, sono stati eseguiti in due periodi diversi³⁷ anche se parte di un proget-



Fig. 5 - Cattedrale. Frammento di ambone.

³² Il primo documento che cita Anselmo quale vescovo di Aosta è riferibile alla partecipazione del prelado al concilio di Anse del 994, convocato da Burcardo II arcivescovo di Lione e fratellastro del re Rodolfo III.

³³ A. Zanotto, *Storia della Valle d'Aosta*, Aosta, 1979, pp. 38-39; F. Demotz, *La transjurane de l'an Mil: la transition post-carolingienne*, Chambéry, 2008, p. 27-59; ID., *L'an 888. Le royaume de Bourgogne. Une puissance européenne au bord du Léman*, Lausanne, 2012; R. Locatelli, *Au coeur de l'arc alpin: le royaume de Bourgogne vers l'an Mil*, in (a cura di È. Vergnolle, S. Bully), *Le premier art roman cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives, Actes du colloque international de Baume-les-Messieurs et Saint-Claude (17-21 juin 2009)*, Besançon, 2012, p. 65-87; G. Sergi, *L'unione delle tre corone teutonica, italiana e borgognona e gli effetti sulla Valle d'Aosta*, in *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*, 103, 2005, pp. 4-37.

³⁴ A. Barbero, *Conte e vescovo in Valle d'Aosta (secoli XI-XIII)*, in *Valle d'Aosta medievale*, Naples, 2000, pp. 1-40, in part. p. 4.

³⁵ L'episcopato aostano di Burcardo è documentato a partire dal 1022 ancora vivente Anselmo. Il decesso di quest'ultimo è stato a suo tempo fissato all'inizio del 1026 sulla base della sua partecipazione al sinodo di Anse del 1025 (P. A. Frutaz, *Le fonti...*, pp. 292-293). Tuttavia la data della sua morte è stata recentemente rimessa in discussione sulla base dell'autenticità del secondo sinodo di Anse del 1025, noto dalle notizie storiografiche del *cartulaire di Saint-Vincent-de-Mâcon* redatto dopo il 1063. La lista dei partecipanti a questo secondo sinodo è simile a quella del precedente svoltosi nel 994, sempre ad Anse; pare quindi poco credibile che taluni prelati nel frattempo non siano deceduti, com'è il caso ad esempio dell'arcivescovo di Tarantasia Amizo che dovrebbe ormai aver lasciato la sua cattedra poiché nel 1007 la stessa è già occupata dal vescovo Bardolf. Il testo, oltre a non essere coevo al sinodo è ritenuto tendenzioso, in quanto finalizzato a dimostrare la sottomissione dei monaci di Cluny all'ordinario diocesano. Anselmo, in qualità di cancelliere dell'abbazia di Saint-Maurice d'Agaune, appare negli atti per l'ultima volta il 15 febbraio 1018 e si suppone pertanto che la sua morte debba essere anticipata almeno al 1022 (L. Ripart, *Le comté de Savoie, genèse d'une principauté dynastique (fin XI – milieu XIV^e siècle)*, Thèse de doctorat sous la direction de Henri Bresc, Nice, 1999; F. Demotz, *La Bourgogne, dernier des royaumes carolingiens (855-1056)*, Lausanne, 2008, p. 476. L'anticipazione della data di morte di Anselmo al 1022 rende lineare la successione con Burcardo eliminando la parziale "sovrapposizione" temporale dei due vescovi difficilmente spiegabile a livello canonico.

³⁶ Anselmo oltre a reggere la cattedra vescovile di Aosta, diventerà prevostro e cancelliere dell'abbazia di Saint-Maurice d'Agaune e consigliere del re Rodolfo III.

³⁷ Tutte le datazioni sono state ottenute tramite l'analisi dendrocronologica di 164 campioni lignei, effettuate dal Laboratoire Romand de Dendrochronologie di Moudon, in Svizzera. I risultati ci hanno permesso di seguire le dinamiche e la durata dei vari cantieri: A. Orצל, C. Orצל, J. Tercier, *Synthèse dendrochronologique relative au bois de la cathédrale d'Aoste*, in (a cura di S. Barberi) *Medioevo Aostano. La pittura intor-nall'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso*, Atti del Convegno Internazionale (Aosta 15-16 maggio 1992), vol. 1, Torino, 2000, pp. 47-58.

to unitario. Nella prima fase, iniziata da Anselmo nell'ultimo decennio del X secolo e terminata nel 1031/32 sotto l'episcopato di suo nipote Burcardo, vengono costruiti il massiccio orientale affiancato dai due campanili, il coro orientale con la cripta, le navate e la pseudo facciata occidentale (Fig. 6). Dopo la promozione di Burcardo al seggio arciepiscopale di Lione i lavori saranno sospesi sino alla seconda metà dell'XI. La sospensione dei lavori è certamente connessa alle difficoltà economiche³⁸ sopraggiunte dopo le incertezze politiche conseguenti la morte dell'ultimo re di Borgogna Rodolfo III e il passaggio della corona all'imperatore Corrado II. La cattedrale, conclusa nel 1064 con l'aggiunta del massiccio occidentale, a lavori ultimati, sarà caratterizzata da un imponente edificio bicefalo ad absidi contrapposte con *doppio chevet armonique* (Fig. 7) che riunisce al suo interno due "chiese", quella orientale, dedicata alla Vergine con funzione vescovile/canoniale, e quella occidentale, dedicata a San Giovanni Battista con funzione parrocchiale³⁹.

La cattedrale attuale conserva ancora gran parte delle strutture murarie antiche in elevato, sebbene celate da successivi intonaci e decorazioni. I risultati delle numerose campagne di scavo e la rilettura degli elevati permettono di ricostruire l'assetto originario del monumento e le sue modificazioni nel tempo⁴⁰.

La chiesa si sviluppa su tre navate, divise da 5 coppie di pilastri rettangolari, privi di basi e capitelli, ad eccezione di una coppia quadrilobata situata all'entrata del santuario orientale ed ha una altezza di m 15,20⁴¹. Ad oriente le navate sono concluse da uno stretto transetto⁴² sul quale si aprono altrettante absidi affiancate da due campanili salienti e anch'essi absidati. Le quattro cappelle del transetto sono replicate al piano superiore e si aprono verso il santuario sottostante tramite una grande monofora (Fig. 6, sezione). Il moltiplicarsi delle cappelle e dei relativi altari è legato alla necessità di creare nuovi spazi liturgici per la celebrazione di messe private e il culto delle reliquie. Ad occidente le navate sono concluse invece da un largo transetto sopraelevato, sovrastante l'antico criptoportico, su cui si apre l'abside centrale affiancata da due campanili.

Il pavimento delle navate recupera gran parte di quello della chiesa precedente⁴³ mentre le pareti sono, in un primo momento ricoperte da un fine intonaco a cui si sovrappone una scialbatura di colore bianco e in seguito decorate con affreschi. L'accesso principale alle "chiese" avveniva tramite un ingresso, forse preceduto da un portichetto, situato al centro del muro longitudinale sud, facciata principale dell'edificio, mentre la parete era articolata da lesene unite da archetti ciechi.

Il presbiterio orientale dedicato alla Vergine sovrasta l'ampia cripta sottostante e si estende lungo le ultime due campate della navata centrale. In esso trovano posto il coro dei canonici e il santuario con l'altare maggiore. Al presbiterio si aggiungono il transetto, le cappelle disposte su due piani e la cripta (Fig. 7).

Nella seconda metà del XII secolo il coro viene decorato con un tappeto musivo che rappresenta l'Anno, i Mesi e i Fiumi del Paradiso⁴⁴.

³⁸ Una lettera di san Pier Damiani, databile agli anni 1062/71063 e indirizzata alla contessa Adelaide di Torino, riporta la lamentela del vescovo di Aosta in merito alla mancanza di "liberalità" da parte di quest'ultima: «... *De ecclesiis autem, quae tibi adjacent, admonerem, ne more pravorum quorumlibet divitum, earum bona minueres; sed cum te praesente, plures nobiscum colloquerentur episcopi monasteriorumque rectores: nullus eorum fuit, qui vel a te, vel a tuis procuratoribus ullam sibi molestiam conquereret inferri, praeter Augustensem dumtaxat, qui tamen non a te sibi de suis aliquid imminutum, sed conquestus est potius Ecclesiae suae nihil ex tua liberalitate collatum*»: (P. A. Frutaz, *Le fonti...*, p. 293). Non è forse un caso che il massiccio occidentale risulta in fase di ultimazione nel 1064.

³⁹ J.-G. Rivolin, *Le principali chiese aostane nei secoli XI e XII*, in (a cura di S. Barberi) *Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso, Atti del Convegno Internazionale*. (Aosta, 15-16 maggio 1992), vol. 1, Torino, 2000, pp. 19-29; A. Erlande-Brandenburg, *La cathédrale*, Paris, 1989, pp. 309-313.

⁴⁰ R. Perinetti, *La cattedrale medievale di Aosta*, in (a cura di) S. Barberi) *Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso, Atti del convegno internazionale* (Aosta, 15-16 mai 1992), vol. 1, Torino, 2000, pp. 31-46; M. Cortelazzo & R. Perinetti, *Aosta Cathedral from Bishop Anselm's Project to the Romanesque Church, 998-1200*, in (a cura di G. Boto Varela & J. E. A. Kroesen) *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout, Belgium, 2016, pp.71-83; C. Magni, *Architettura religiosa e scultura romanica nella Valle d'Aosta*, Aoste, 1974, p. 23-34; E. Brunod, L. Garino, *La cattedrale di Aosta. Arte sacra in Valle d'Aosta*, Aoste, 1996, pp. 31-42; B. Orlandoni, *Architettura in Valle d'Aosta. Il romanico e il gotico. Dalla costruzione della cattedrale ottoniana alle committenze di Ibleto e Bonifacio di Challant, 1000-1420*, Ivree, 1995, pp. 23-35.

⁴¹ Il rapporto altezza/larghezza della navata centrale pari a 1,5 ci riporta ai valori delle chiese ottoniane: L. Grodecki, *Au seuil de l'art roman. L'architecture ottonienne*, Paris 1958, pp. 216-218.

⁴² M. Cortelazzo e R. Perinetti, *Une église et deux espaces liturgiques: le double chevet de la cathédrale d'Aoste, entre le Royaume de Bourgogne et la famille aristocratique des Anselmides*, in *Le transept et ses espaces élevés dans l'église du Moyen Age central: pour une nouvelle approche fonctionnelle (architecture, décor, liturgie et son). Colloque international et interdisciplinaire – Lausanne, 20-21 avril 2015*, in corso di stampa.

⁴³ Recenti scavi archeologici hanno evidenziato la precarietà dei pavimenti delle chiese dell'inizio dell'XI secolo e pertanto non deve stupire il recupero di un suolo d'uso precedente che per la sua vetustà non è certamente coerente con l'architettura realizzata da Anselmo (S. Bully, *Les sols, in Franche-comté et premier art roman. L'architecture religieuse en Europe autour de l'an mil*, Lons-le-Saunier, 2009, pp. 18-19.

⁴⁴ E. Pianea, *I mosaici pavimentali*, in (a cura di G. Romano) *Piemonte romanico*, Torino, 1994, pp. 416-419; R. Perinetti, *I mosaici medievali di Aosta*, in *Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del Mosaico. Venezia, 20-23 gennaio 1999*, Ravenna, 2000, pp.161-164.

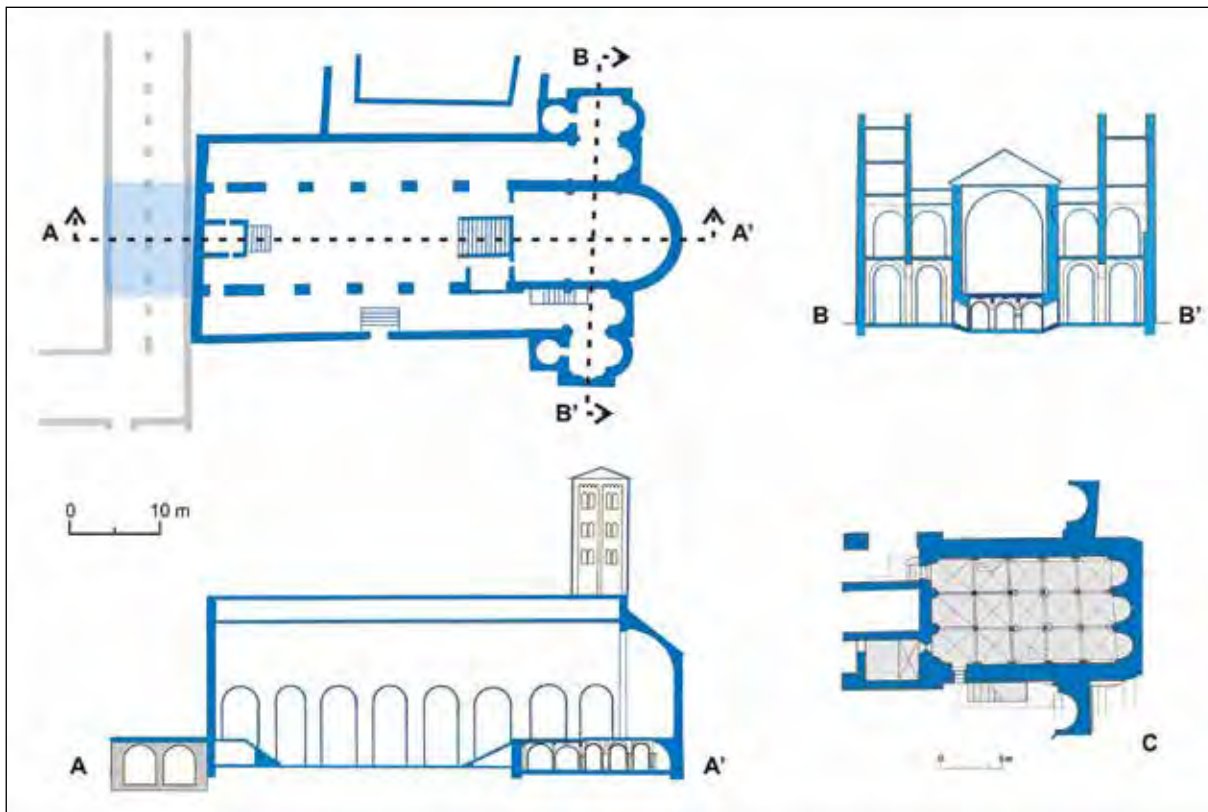


Fig. 6 - Cattedrale. Pianta e sezioni (1032).

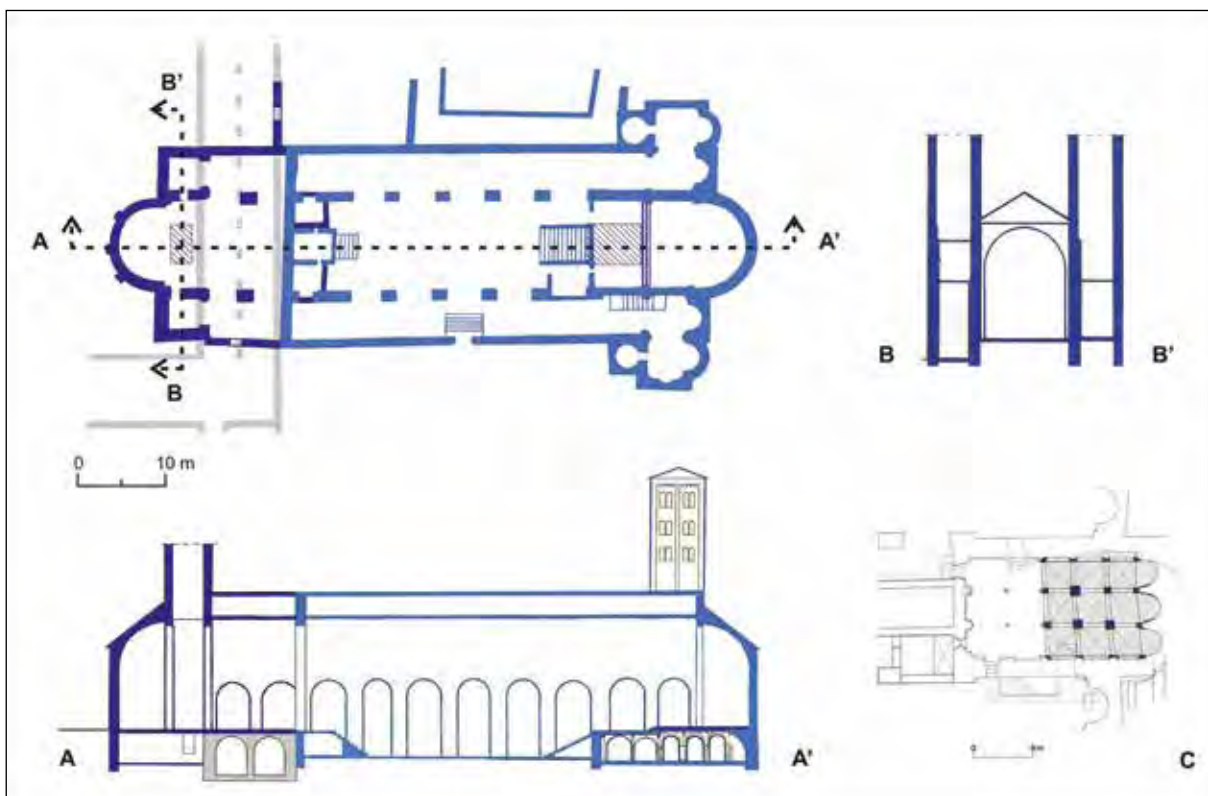


Fig. 7 - Cattedrale. Pianta e sezioni (1064).

La cripta sottostante, del tipo *crypte-halle*, è suddivisa in tre strette navate da colonnine di marmo bianco sormontate da capitelli dello stesso materiale, e sono concluse da tre absidiole disposte in linea (Fig. 8). Alla cripta va associato un vano funerario, aggettante rispetto al muro occidentale sul quale si apre una *fenestella*, che si affaccia su di una tomba sormontata da un arcosolio realizzato con una stretta volta a crociera. Il sacello è accessibile dalla navata⁴⁵ e prolungava il coro sul lato meridionale.

Il presbiterio occidentale, sovrastante le volte dell'antico criptoportico e di una piccola cripta, comprende il largo transetto e le cappelle ricavate nei campanili che affiancano il santuario con l'altare dedicato a S. Giovanni Battista.

Tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo viene realizzato il mosaico ora rimontato nel santuario orientale, che illustra Esseri di diversa natura e i Fiumi del Paradiso⁴⁶.

La cripta occidentale⁴⁷ occupa lo spazio sottostante il santuario ed è accessibile da un unico ingresso situato sul lato nord. Il saggio di scavo, di dimensioni ridotte, non ci permette una ricostruzione puntuale della struttura di cui conosciamo unicamente il perimetro, parte della pavimentazione in lastre lapidee e l'intitolazione tardiva dell'altare a S. Bernardo.

La decorazione pittorica rivestiva interamente le pareti della navata centrale, con scene narrative disposte su più registi, di cui oggi si conserva parte della fascia più alta con le storie di S. Eustachio e scene dell'Antico Testamento⁴⁸ (Fig. 9). L'ultimo registro è sormontato da un fregio che illustra, a nord gli Antenati di Cristo e a sud i ritratti di alcuni ecclesiastici forse riferibili ai vescovi aostani⁴⁹ (Fig. 9); in un primo momento le pareti erano semplicemente finite con uno strato d'intonaco scialbato di colore bianco. Tenuto conto dei rapporti stratigrafici tra i dormienti lignei, tutti databili al 1031/32, l'intonaco scialbato, certamente rimasto in evidenza per un certo periodo e l'intonaco affrescato⁵⁰, è verosimile datare il ciclo affrescato non prima della

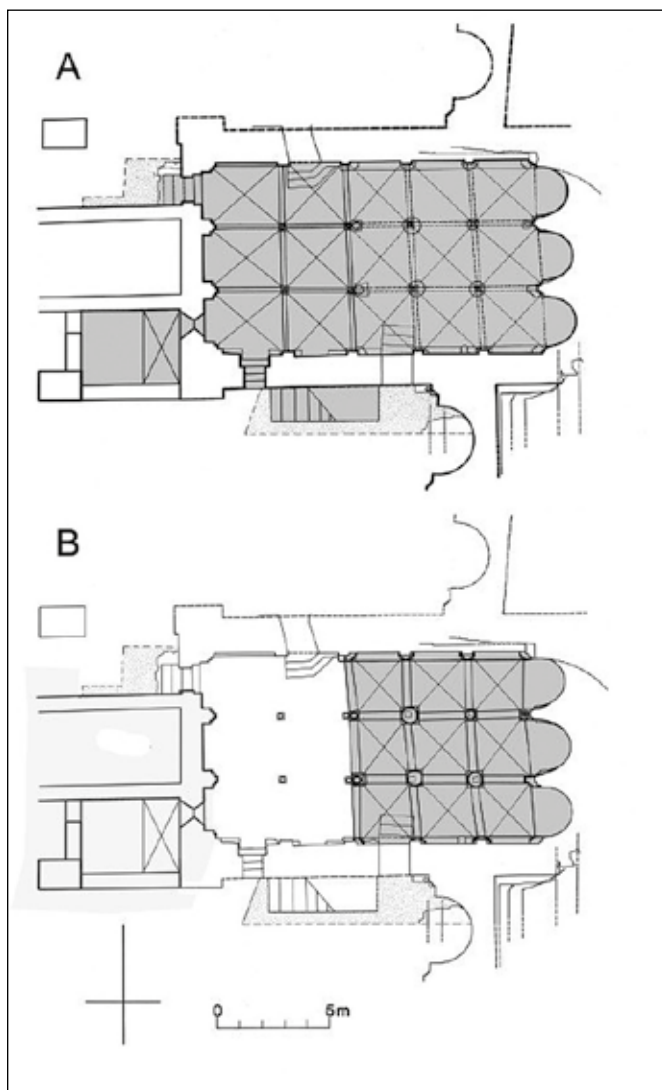


Fig. 8 - Cattedrale. Pianta Cripta orientale.

⁴⁵ C. Bonnet, R. Perinetti, *Remarques sur les crypte de la cathédrale d'Aoste*, in *Sovrintendenza ai beni culturali della Valle d'Aoste. Conservazione dei beni culturali. Quaderno N. 1*, Aoste, 1977; M. C. Magni, *Architettura religiosa e scultura romanica in Valle d'Aosta*, Aosta, 1974, pp. 79-81; R. Perinetti, *La cattedrale medievale di Aosta*, in (a cura di S. Barberi) *Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso. Atti del convegno internazionale* (Aosta, 15-16 mai 1992), vol. 1, Torino, 2000, p. 37-38; M. Cortelazzo & R. Perinetti, *Aosta Cathedral from Bishop Anselm's project to the Romanesque Church, 998-1200*, in *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout, 2016, pp. 77-78; C. Sapin, *Les cryptes en France. Pour une approche archéologique, IV-XII^e siècle*, Paris, 2014, pp. 100 e 136.

⁴⁶ Vedere nota n. 44

⁴⁷ L. Colliard, *Vecchia Aosta*, Aosta, 1986, pp. 99-100.

⁴⁸ H. P. Autenrieth und B. Autenrieth, *Die Wandmalerei des 11. Jahrhunderts in der Kathedrale zu Aosta*, in (a cura di S. Barberi) *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno 1000 in Cattedrale e Sant'Orso. Atti del Convegno internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992*, Torino, 2000, p. 59-136; C. Segre Montel, *Committenza e programma iconografico nei due cicli pittorici di Sant'Orso e della Cattedrale di Aosta*, in (a cura di S. Barberi) *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno 1000 in Cattedrale e Sant'Orso. Atti del Convegno internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992*, Torino, 2000, pp. 137-183.

⁴⁹ J.-G. Rivolin, *Nomina nuda tenemus*, dans *Actes de la conférence annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'études franco-provençales. L'onomastique gallo-romaine alpine (Saint-Nicolas, 15-16 décembre 2007)*, Saint-Christophe, 2008, pp. 17-25.

⁵⁰ I due strati d'intonaco, quello scialbato e quello affrescato, si sovrappongono alla faccia verticale del dormiente ligneo e sono quindi cronologicamente posteriori a quest'ultimo.



Fig. 9 - Cattedrale. Affreschi sottotetto: Storie di Mosè: La verga trasformata in serpente.

metà dell'XI secolo, epoca in cui la lista episcopale presenta una lacuna di circa trent'anni tra il vescovo Burcardo (1022-1031) e il vescovo anonimo ricordato nella lettera di S. Pier Damiani alla contessa Adelaide di Torino, databile verso il 1062/63. Il *terminus post quem* definito dalle datazioni dendrocronologiche (1031/32) esclude comunque la committenza degli affreschi ai vescovi Anselmo e Burcardo e all'immediato successore di quest'ultimo anche in considerazione della situazione politica venutasi a creare dopo la morte del re Rodolfo III nel 1032.

Alcune *Chartae Augustanae* della metà dell'XI secolo, nel precisare in luogo in cui erano stipulati gli atti, sembrano indicare l'esistenza di un chiostro ("In Augusta civitate loco publico in claustro S. Marie et S. Iohannis") verso il 1050⁵¹. Lo scavo archeologico del chiostro quattrocentesco ha riportato alla luce alcune tombe in muratura con alveolo e tre capitelli del chiostro originario che occupava l'area di quello attuale. Un recente riesame critico dei capitelli data questi ultimi tra la fine dell'XI secolo e l'inizio del XII⁵², in coerenza con la datazione delle tombe ad alveolo⁵³, e pertanto il chiostro risalirebbe a quest'epoca. L'indicazione del *claustro*

⁵¹ A. P. Frutaz, *Le fonti...*, p. 277.

⁵² S. Lomartire, *Cattedrale di Aosta*, Aosta, 2013, pp. 102-107.

⁵³ R. Perinetti, *Le sepolture cristiane in Valle d'Aosta (sec. V-XVIII): Cronologia relativa e assoluta*, dans *Bulletin d'études Préhistoriques et Archéologiques Alpines. Actes du Ve Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité*. Pila, Vallée d'Aoste, 11-13 septembre 1987, Aoste, 1990, p. 225 et 270 et 271; R. Perinetti, *Augusta Praetoria – Le necropoli, le sepolture e i riti funerari cristiani*, in (a cura di M. Cuaz) *Aosta. Progetto per una storia della città*, Quart (Aosta), 1987, pp. 121-163.

di cui alla *Charta Augustana* sembra quindi riferirsi non al chiostro inteso come struttura architettonica, ma all'*enclos canonial*⁵⁴.

La fase medievale si conclude, nella seconda metà del XIII secolo, con la sopraelevazione del suolo d'uso della cattedrale e la costruzione del deambulatorio e del *Jube*⁵⁵.

CHIESA DI SAN LORENZO

La chiesa di San Lorenzo⁵⁶ è situata in un'area cimiteriale fuori le mura, lungo il tratto stradale che univa l'Arco Onorario di Augusto e la *Porta Praetoria*. I lavori iniziano con la costruzione, al centro della costruenda chiesa, di un ossario in muratura, sigillato da una lastra in bardiglio, previsto per conservare i resti ossei di alcune sepolture cristiane forse già oggetto di venerazione; le pareti e il fondo sono rivestite con un fine intonaco grigiastro. Sulla lastra di copertura verrà poi costruito un reliquiario in muratura.

La planimetria della chiesa, riproduce la forma di una croce latina i cui bracci terminano in altrettante absidi, semicirculari all'interno e poligonali all'esterno le absidi orientale e occidentale, semicirculari all'interno e all'esterno quelle laterali; queste ultime sono fiancheggiate da contrafforti. Completano l'impianto due vani rettangolari situati ai lati del braccio orientale. L'ingresso principale è realizzato al centro dell'abside ovest, preceduto da un porticato; altri accessi erano posti nei vani laterali e nei bracci nord e sud. La chiesa misura in lunghezza m 36,00 e in larghezza m 32,50; la larghezza dei quattro bracci è di m 8,00 (Fig. 10, punto 1).

Il ritrovamento delle strutture liturgiche e il loro stato di conservazione permettono di ricostruire l'organizzazione dello spazio interno della chiesa. Nel braccio orientale, in posizione avanzata rispetto all'abside, si trovano i resti murari di un banco presbiterale semicircolare davanti al quale era situato un altare sovrapposto ad un reliquiario in muratura. Il santuario, sopraelevato rispetto al pavimento della chiesa e interamente delimitato da transenne, si estende verso occidente formando uno spazio quadrangolare dove sono state rinvenute otto grandi *formae* in muratura coperte da lastre di marmo bianco⁵⁷, di cui si sono trovati alcuni frammenti; su uno di questi è inciso il monogramma di Cristo. Il santuario immetteva, per mezzo di un'apertura situata al centro del suo lato occidentale, in un altro spazio più stretto, interamente protetto da transenne, spazio che richiama la soluzione già adottata nella chiesa cattedrale (*solea*). L'intera superficie era occupata da quattro grandi *formae* in muratura e da un reliquiario situato al centro della chiesa cruciforme, elemento generatore della stessa. Le coperture delle sepolture, contrariamente a quelle del santuario, erano in lastre di marmo bardiglio. La presenza delle barriere anche sul lato occidentale del corridoio esclude la possibilità, da parte degli ecclesiastici, di accedere alla navata e vanno quindi intese come protezione delle tombe venerate come dimostrano le modificazioni della struttura stessa in seguito all'installazione del sarcofago del vescovo Agnello, morto nel 528 e associato a questo spazio con una nuova recinzione in muratura.

L'intera superficie della chiesa era occupata da tombe di varia tipologia⁵⁸, mentre alcuni spazi, come le absidi nord e sud ed i vani laterali, erano dedicati a sepolture particolari⁵⁹ o privilegiate⁶⁰.

La chiesa cruciforme, databile alla prima metà del V secolo, è divenuta uno dei luoghi favoriti per la sepoltura dei primi vescovi della diocesi aostana; oltre alla tomba del vescovo Agnello (Fig. 11), morto nel 528, rinvenuta intatta a fianco del lato sud della *solea*, sono note le sepolture dei vescovi Grato e Gallo. La lapide con l'iscrizione sepolcrale del vescovo Grato, ora conservata sulla controfacciata della chiesa parrocchiale di Saint-Christophe, presenta evidenti tracce di esposizione all'incendio e dimensioni compatibili con la grande tomba vuota rinvenuta nell'emiciclo dell'abside nord, anch'essa con le tracce dell'incendio che ha distrutto la chiesa verso la fine dell'VIII secolo. La sepoltura è stata oggetto di culto non molto tempo dopo la sua morte, come dimostrato dalla

⁵⁴ J.-C. Picard, *Les origines des quartiers canoniaux*, in (sous la direction de J.-C. Picard) *Les chanoines dans la ville. Recherches sur la topographie des quartiers canoniaux en France*, Paris, 1994, p. 18.

⁵⁵ R. Perinetti, *La cattedrale...*, pp. 43-45; B. Orlandoni, *Architettura in Valle d'Aosta. Il romanico e il gotico. Dalla costruzione della cattedrale ottoniana alle committenze di Ibleto e Bonifacio di Challant 1000-1420*, Ivrea (Torino), 1995, pp. 158-170.

⁵⁶ Per i risultati dello scavo archeologico e la bibliografia specifica vedere: Ch. Bonnet, *L'église cruciforme de Saint-Laurent d'Aoste. Etude archéologique (les fouilles de 1972 à 1979)*, in *Quaderni della soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta. 1 Nuova Serie. La chiesa di S. Lorenzo in Aosta. Scavi archeologici*, Roma, 1981, pp. 11-46; Ch. Bonnet e R. Perinetti, *Aoste aux premiers temps chrétiens*, Quart (Aoste), 1986, pp. 35-44.

⁵⁷ Il marmo bianco è del tutto simile a quello della copertura della tomba del vescovo Gallo (+ 546) su cui è inciso l'epitaffio.

⁵⁸ R. Perinetti, *La chiesa di San Lorenzo. Appunti per una tipologia delle tombe*, in *La chiesa di San Lorenzo in Aosta. Scavi archeologici*, Roma, 1981, pp. 47-92.

⁵⁹ Il vano situato sul fianco nord del braccio orientale era utilizzato, quasi esclusivamente, per la deposizione di sepolture infantili.

⁶⁰ R. Perinetti, *Le tombe privilegiate della chiesa di San Lorenzo ad Aosta*, in *L'inhumation privilégiée du Ive au VIII^e siècle en occident. Actes du colloque tenu à Créteil les 16-18 mars 1984 édité par Y. Duval et J.-Ch. Picard*, Paris, 1986, pp. 143-156 ;

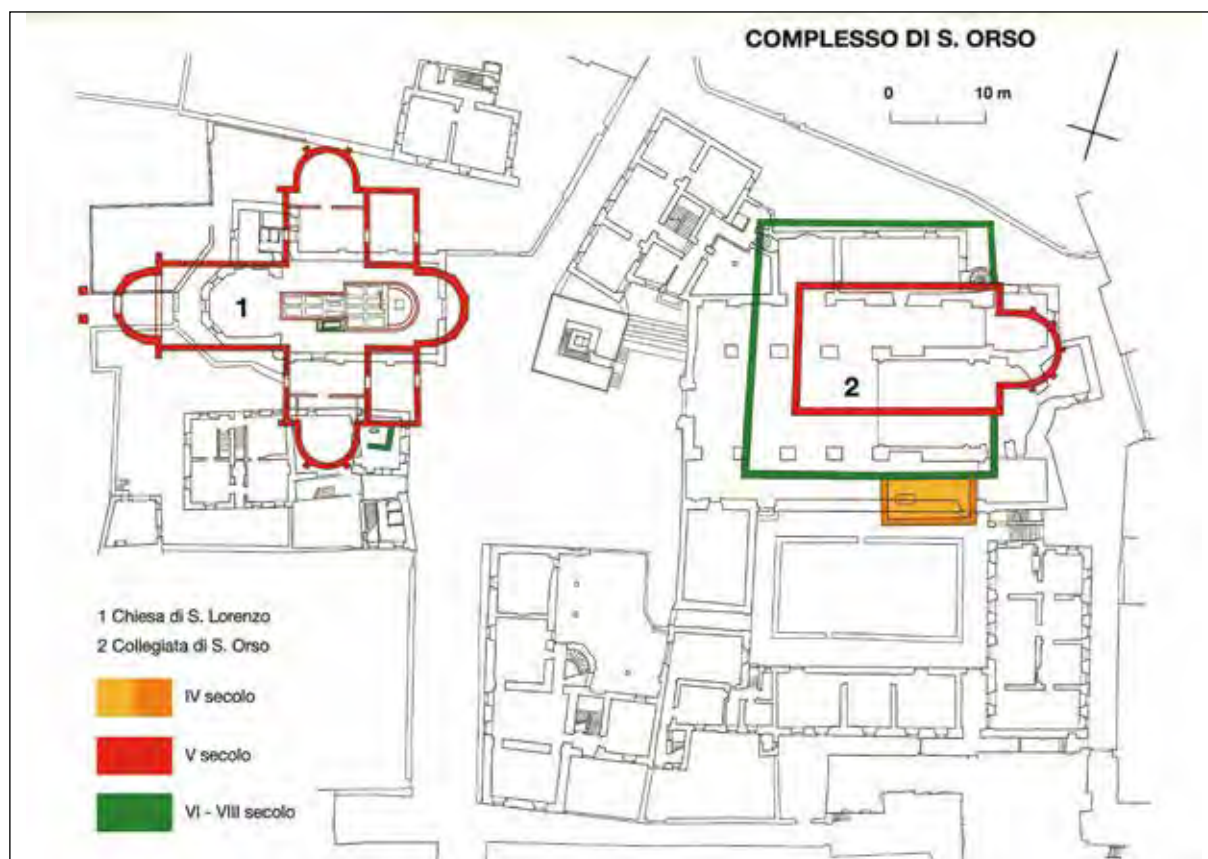


Fig. 10 - Pianta delle chiese di S. Lorenzo e S. Orso (inizio V secolo).



Fig. 11 - Chiesa di S. Lorenzo. Tomba del vescovo Agnello.

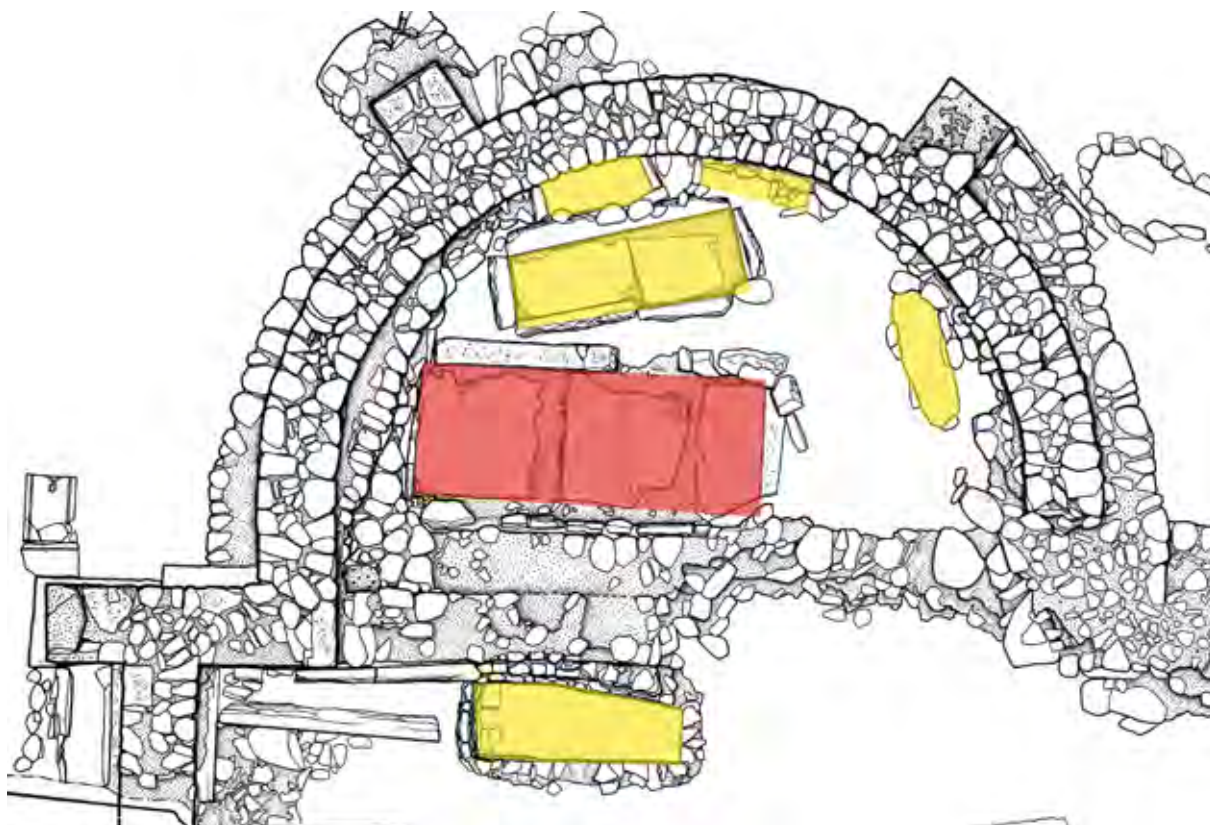


Fig. 12 - Chiesa di S. Lorenzo. Abside nord: sepolture ad sanctos.

presenza di sepolture *ad sanctos* che la attorniano, dalle transenne di protezione⁶¹ e dall'assenza assoluta dei resti ossei, prelevati volontariamente in seguito alla distruzione della chiesa (Fig. 12). Questi elementi unitamente alla notizia dell'invenzione della sepoltura⁶² in *monasterio sancti Ursi* sembrano confermare la sua inumazione nella chiesa cruciforme. Alle tombe di Agnello e Grato va aggiunta quella del vescovo Gallo, la cui lastra tombale con l'epitaffio è stata ritrovata «in coemeterio Sancti Laurentii»⁶³. Infine il frammento di marmo bianco che porta inciso il monogramma cristologico, potrebbe anch'esso appartenere ad una tomba vescovile situata in una delle *formae* del presbiterio.

L'impianto cruciforme della chiesa di San Lorenzo è influenzato da quello della *Basilica Apostolorum* di Milano, fatta costruire dal santo vescovo Ambrogio e consacrata nel 386. Il riferimento alla croce voleva significare la vittoria di Cristo contro l'arianesimo. Ambrogio stesso definisce il simbolismo di questa forma architettonica «...*Forma crucis templum est; templum victoria Christi; sacra triumphalis signat imago locum...*» nel noto epigramma «*Conditit Ambrosius*»⁶⁴.

Nella seconda metà dell'VIII secolo un incendio e l'inondazione provocata dall'esonazione del torrente Buthier⁶⁵ distruggono la chiesa cruciforme che verrà ricostruita interamente nel corso del IX secolo. Il nuovo edifi-

⁶¹ R. Perinetti, *Il potere vescovile: Architettura e sepolture dal IV all'XI secolo*, in (a cura di D. Daudry) *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines. Actes du XIIe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité. Yenne4/Savoie. 2-4 octobre 2009, XXI, Aoste 2010, Quart (Vallée d'Aoste)*, 2010, pp. 144-146 e fig. 12; L. Jaccod, P. Papone, G. Cardin, A. Vallet e A. M. Ludovici, *Sacerdoti, vescovi, abati. Santi protettori delle valli alpine tra arte e devozione*, in *Uomini Santi. L'immagine dei santi nelle Alpi Occidentali alla fine del medioevo*, Milano, 2013, pp. 214-224.

⁶² «*In Augusta civitate translacio sancti Grati episcopi et confessoris, qui fuit inventus in monasterio sancti Ursi eiusdem loci*»: P. A. Frutaz, *Le fonti...*, p. 8.

⁶³ A. P. Frutaz, *Le fonti...*, p. 290.

⁶⁴ A. P. Frutaz, *I monumenti paleocristiani di Aosta nel contesto storico e urbanistico della città*, in *Bulletin de l'Académie Saint-Anselme, XLIX*, Aoste, pp. 14-17. E. Villa, *Il vescovo Ambrogio "sapiens architectus"*, in *Ambrosius*, 25, Milano, 1949, p. 116 e segg.. E. Villa, *La "Basilica Apostolorum" sulla via romana a Milano*, in (a cura di E. Arslan) *Arte del primo millennio. Atti del II° Convegno per lo studio dell'arte dell'alto medio evo tenuto presso l'Università di Pavia nel settembre 1950*, Torino, 1951, pp. 87 e 90.

⁶⁵ L'inondazione è riportata nella *Vita Beati Ursi, Presbyteri et Confessoris de Augusta Civitate* pubblicata da: A. P. Frutaz, *Le fonti...*, pp. 162-167.

cio⁶⁶ (Fig. 13, punto 1) occupa lo spazio del braccio orientale della chiesa precedente di cui recupera parte dei muri laterali. Si tratta di un'aula rettangolare di m 11,30 x m 8,00, conclusa ad est da un'abside semicircolare. L'area occidentale dell'aula è separata dalla navata in modo tale da formare un vano autonomo di m 5,00 x m 8,00 destinato a luogo di sepoltura. La facciata, situata al centro della chiesa precedente e sopra l'antico reliquiario, viene più volte restaurata per i danni provocati dalle periodiche inondazioni di cui abbiamo trovato tracce nelle stratigrafie. Il paramento murario esterno dell'abside, era scandito da lesene unite da archetti ciechi. Le ridotte dimensioni della chiesa e l'assenza di sepolture all'interno dell'aula, sono indice di un utilizzo dedicato alla *cura animarum*. Nell'atrio occidentale invece sono invece state ritrovate numerose tombe orientate nord-sud⁶⁷ tra cui due, appartenenti ad ecclesiastici riconoscibili dal corredo costituito da calici e patene in stagno⁶⁸ depositi sul petto dei defunti.

Nel corso dell'XI secolo la chiesa altomedievale viene ampliata verso ovest, mantenendo gran parte dei muri laterali precedenti e l'abside orientale, ottenendo un'aula rettangolare di m 15,00 x m 8,00 (Fig. 14, punto 1). A questo periodo è da associare un corpo meridionale, forse una cripta, che sfrutta l'antico braccio paleocristiano⁶⁹ in continuità con l'epoca precedente. Un porticato univa la navata della chiesa con la cripta. Purtroppo le strutture di fondazioni degli edifici medievali e tardo medioevali non permettono di ricostruire i legami tra le varie parti dell'edificio.

La forte riduzione della chiesa alto medioevale rispetto alla precedente, è certamente legata alla sua nuova funzione di cura d'anime; secondo alcune note manoscritte del Priore Gal⁷⁰, l'uso parrocchiale della chiesa sembra risalire alla fine dell'XI secolo.

CHIESA DI SANT'ORSO

La chiesa paleocristiana di Sant'Orso faceva parte, insieme a quella di San Lorenzo, di un unico complesso funerario formato dalle due chiese forse unite da un porticato, dove furono sepolti alcuni dei primi vescovi della diocesi: Grato (+ nella seconda metà del V secolo), ...s (+ 522)⁷¹, Agnello (+ 528) e Gallo (+546). I ritrovamenti confermano la vocazione del complesso fuorsino quale luogo privilegiato per la sepoltura dei vescovi. Si deve rilevare che nelle altre chiese funerarie fuori le mura della città, Santo Stefano e basilica fuori *Porta Decumana* non sono state rinvenute tombe vescovili⁷².

L'elemento generatore della chiesa è costituito da un mausoleo⁷³, ritrovato al centro dell'attuale navata meridionale, databile tra la fine del IV e l'inizio del V secolo (Fig. 10, punto 2). Al suo interno sono stati rinvenuti le tracce di una grande tomba in muratura, orientata est-ovest e riconducibile come forma ai sarcofagi del IV secolo. Si tratta quasi certamente del sepolcro di una delle famiglie importanti dell'antica *Augusta Praetoria*. Il mausoleo manterrà inalterata la sua funzione funeraria per più secoli e sarà annesso alla nuova chiesa paleocristiana con l'intento di mantenerne la memoria e la venerazione.

La chiesa (Fig. 10, punto 2) è costituita da una grande aula rettangolare (m 21,20 x m 12,80) conclusa ad est da un'abside semicircolare allungata rafforzata da quattro contrafforti. Un porticato, probabilmente coevo alla chiesa⁷⁴, attornia quest'ultima lungo i suoi tre lati rettilinei annettendo a sud l'antico mausoleo⁷⁵. Non

⁶⁶ Ch. Bonnet, *L'église cruciforme...*, pp. 22-23; Ch. Bonnet et R. Perinetti, *Aoste aux...*, pp. 43-44 ; R. Perinetti, *Valle d'Aosta – le chiese...*, *altomedievali*, pp. 152-153 e 160-161.

⁶⁷ R. Perinetti, *La chiesa di San Lorenzo. Appunti...*, in *La chiesa di S. Lorenzo...*, pp. 60 e 91.

⁶⁸ Ch. Bonnet, *Calices et patènes d'étain retrouvés dans quatre sépultures du haut moyen âge*, in *Bulletin de l'Académie Saint-Anselme*, XLIX, Aoste, 1979, pp. 39-48 ; J.-E. Genequand, *Iconographie de deux patènes du haut moyen âge*, in *Bulletin...*, pp. 49-53.

⁶⁹ Ch. Bonnet, *L'église cruciforme...*, pp. 28-29.

⁷⁰ E. Brunod, *La Collegiata di S. Orso*, Aosta, 1977, p. 402.

⁷¹ Di questo vescovo, di cui non si conosce il nome, è stata rinvenuto un frammento della sua epigrafe il cui testo, disposto su tre righe, può essere così integrato: [Hic requies] in pa[ce s(an)c(tae) m(e)m(oriae)] [-c.9-]s ep(iscopu)s d(e)p(osiu)s s[ub d(ie)---] [---Symma]co et Boet[io v(iris) c(larissimis) con(sulibus)]: Ch. Bonnet e R. Perinetti, *La collegiata di Sant'Orso dalle origini al XIII secolo*, in (a cura di B. Orlandoni e E. Rossetti Brezzi) *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001, pp. 14-15.

⁷² In merito all'ubicazione delle sepolture vescovili dell'Italia settentrionale si rimanda a: J.-Ch. Picard, *Le souvenir des évêques. Sépultures, listes épiscopales et culte des évêques en Italie du Nord des origines au X^e siècle*, Rome, 1988.

⁷³ Ch. Bonnet e R. Perinetti, *La collegiata di Sant'Orso. Dalle origini al XIII secolo*, in (a cura di B. Orlandoni e E. Rossetti Brezzi) *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001, pp. 10-12; R. Perinetti, *Aosta. La chiesa dei SS. Pietro e Orso*, in (a cura di R. Harreither, Ph. Pergola, R. Pillinger e A. Pülz) *Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae. Vindobonae 19.-26. 9. 1999. Frühes Christentum Zwischen Rom Und Konstantinopel. Pars I*, Città del Vaticano, 2006, pp. 591-593.

⁷⁴ L'impossibilità di verificare gli "agganci" dei due muri orientali con le pareti della chiesa, non permettono di controllarne la cronologia relativa.

⁷⁵ Ch. Bonnet e R. Perinetti, *La collegiata...*, pp. 12-16.

è da escludere che le estremità orientali dei lati nord e sud del porticato non siano direttamente collegati con la navata in modo da formare un'aula cruciforme. Purtroppo le aree relative agli eventuali bracci di croce sono state completamente sconvolte durante i lavori di costruzione della cripta e della torre settentrionale della chiesa anselmiana.

La superficie interna della chiesa è stata progressivamente e interamente occupata da tombe a cassa in muratura, di cui si sono riconosciute due gruppi principali: il primo databile tra il V e il VI secolo e il secondo tra il VI e VIII secolo⁷⁶, che indicano il periodo di vita della chiesa. La disposizione particolare di alcune tombe, posizionate in aree particolari della chiesa, come ad esempio quelle disposte lungo l'asse centrale, negli angoli delle murature, tra i contrafforti dell'abside e nel porticato, hanno permesso la ricostruzione schematica della pianta del monumento⁷⁷. Una tomba del primo gruppo, orientata in direzione nord-sud, permette di definire la posizione della transenna che separava il coro dalla navata. Il porticato era interamente occupato da tombe, alcune delle quali delimitate da transenne che suggeriscono particolari devozioni funerarie. Il frammento marmoreo di un'epigrafe funeraria rivela la presenza della sepoltura di un vescovo purtroppo ignoto ma di cui è nota la sua data di morte che risale al 522⁷⁸; si tratta probabilmente del successore del vescovo Giocondo, ricordato in una lettera di Teodorico indirizzata all'arcivescovo milanese Eustorgio risalente agli anni 511-518⁷⁹.

La chiesa ad aula rettangolare attornata da porticato è riconducibile al modello milanese della *Basilica Virginum*⁸⁰, oggi San Simpliciano, costruita dal vescovo Ambrogio verso la fine del IV secolo.

Le due chiese del complesso ursino, pur differenziandosi, mostrano chiaramente gli stretti legami tra la nostra diocesi e l'archidiocesi milanese. Le chiese funerarie a pianta cruciforme con o senza portici, sono diffuse, oltre che nelle regioni dell'Italia settentrionale, come ad esempio a Como (Sant'Abbondio), lungo tutto l'arco alpino e nella valle del Rodano⁸¹.

Nel IX secolo la chiesa viene interamente ricostruita⁸² (Fig. 13, punto 2) e il suo asse traslato verso sud di circa quattro metri rispetto all'edificio precedente. Lo spazio interno è suddiviso in tre navate della larghezza complessiva di m 17,50 concluse da altrettante absidi⁸³, e si sviluppa in lunghezza per m 33,80. Durante il X secolo la facciata viene ricostruita in modo da allungare le navate di tre metri; infine nell'989 viene aggiunta al centro della nuova facciata un *clocher-porche*⁸⁴. Il campanile, di forma leggermente irregolare, presenta lesene angolari molto larghe che inquadrano le specchiature coronate da archetti binati. Le aperture sono rappresentate da bifore di due diverse tipologie, quelle inferiori con suddivisione larga in muratura e quelle superiori con suddivisione a pilastro sormontato da mensola⁸⁵.

Il ritrovamento di un pilastro e di alcuni frammenti di transenna indicano l'esistenza di strutture di separazione coro-navate, situate verosimilmente nella stessa posizione di quelle paleocristiane. Questo limite verrà mantenuto nella fase successiva con la sovrapposizione del muro occidentale della cripta medievale.

L'iconografia della chiesa è riscontrabile, in Valle, nelle chiese di S. Maria di Villeneuve⁸⁶ e S. Martino di Arnad⁸⁷.

La seconda fase costruttiva del complesso ursino mette in evidenza le diverse funzioni delle due chiese ca-

⁷⁶ Alcune tombe sono state datate con l'analisi C14 dei resti ossei e confermano le datazioni già proposte con la crono tipologia messa a punto per lo studio delle sepolture della chiesa di San Lorenzo: R. Perinetti, *La chiesa di San Lorenzo. Appunti per una tipologia delle tombe*, in *Quaderni della soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta. I Nuova Serie. La chiesa di S. Lorenzo in Aosta. Scavi archeologici*, Roma, 1981, pp. 47-92.

⁷⁷ I muri della chiesa e soprattutto le sue strutture liturgiche sono stati completamente distrutti durante le ricostruzioni altomedievali e pertanto risulta impossibile una ricostruzione particolareggiata della planimetria dell'edificio.

⁷⁸ Vedere nota 71.

⁷⁹ P. A. Frutaz, *Le fonti...*, pp. 14 e 290.

⁸⁰ M. Mirabella Roberti, *La basilica di San Simpliciano*, in *Arte lombarda*, Milano, 1967; G. Traversi, *Architettura paleocristiana milanese*, Milano, 1964, pp. 111-117.

⁸¹ F. Oswald, L. Schaefer e H.-R. Sennhauser, *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen*, München, 1966, 1968 e 1971; W. Jacobssen, L. Schaefer e H.-R. Sennhauser, *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Nachtragsband*, München, 1991; N. Duval, *L'architecture culturelle*, in *Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments paléochrétiens de la France*, Paris, 1991, pp. 186-219.

⁸² Ch. Bonnet e R. Perinetti, *La collegiata...*, pp. 16-20; R. Perinetti, *Valle d'Aosta - Le chiese...*, pp. 149-150.

⁸³ Probabilmente le absidi laterali vengono realizzate in un secondo momento come sembrerebbero indicare le differenze nelle malte di allettamento impiegate nelle murature.

⁸⁴ La datazione del campanile è stata ottenuta tramite l'analisi dendrocronologica di un campione ligneo rinvenuto nella parete occidentale della torre.

⁸⁵ M. Magni, *Architettura religiosa e scultura romanica nella Valle d'Aosta*, Aosta, 1974, p. 88.

⁸⁶ R. Perinetti, *Chiesa S. Maria di Villeneuve*, in *Bollettino dell'Accademia di Sant'Anselmo. I (Nuova serie)*, Aosta, 1985, p. 171; R. Perinetti, *Valle d'Aosta - Le chiese...*, pp. 156-157

⁸⁷ G. Lange, *Chiese della Valle d'Aosta. Architettura e Storia. I. Arnaz. Chiesa parrocchiale di San Martino*, Torino, s. d., pp. 6-19.

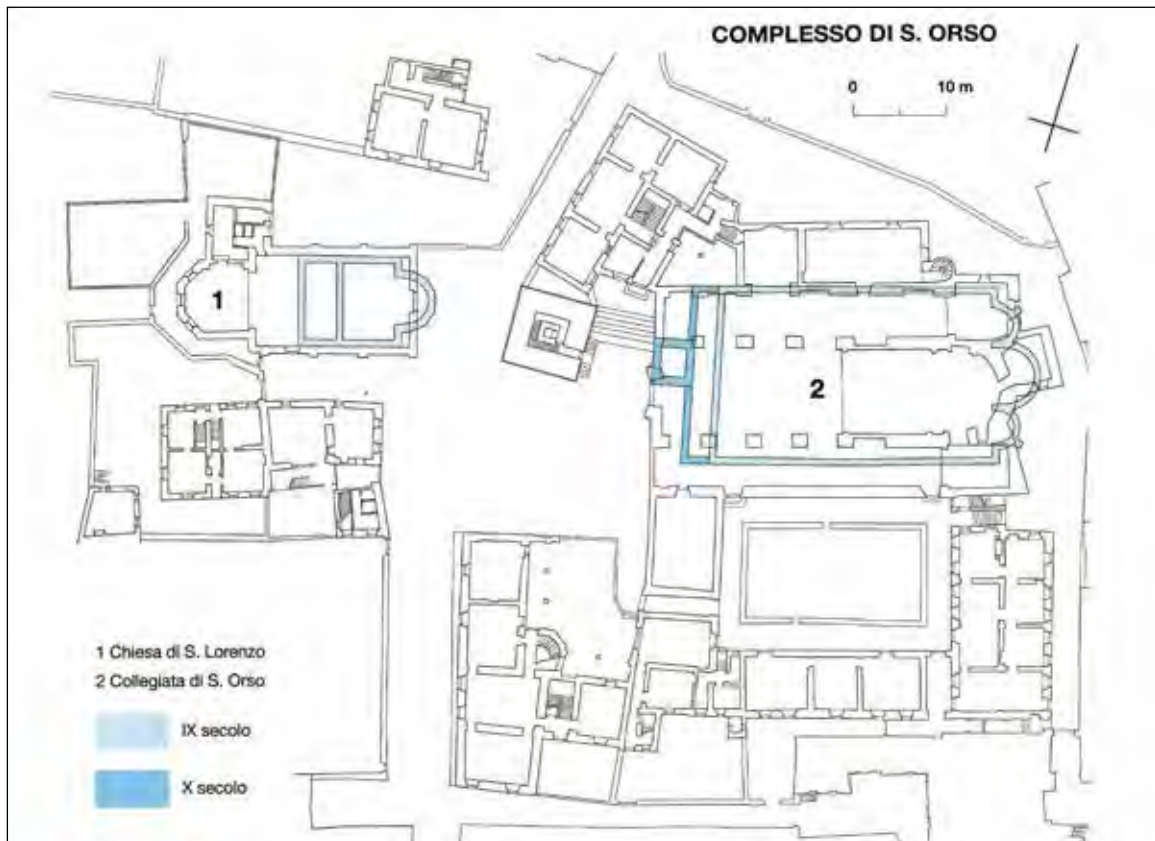


Fig. 13 - Pianta delle chiese di S. Lorenzo e S. Orso (IX - X secolo).

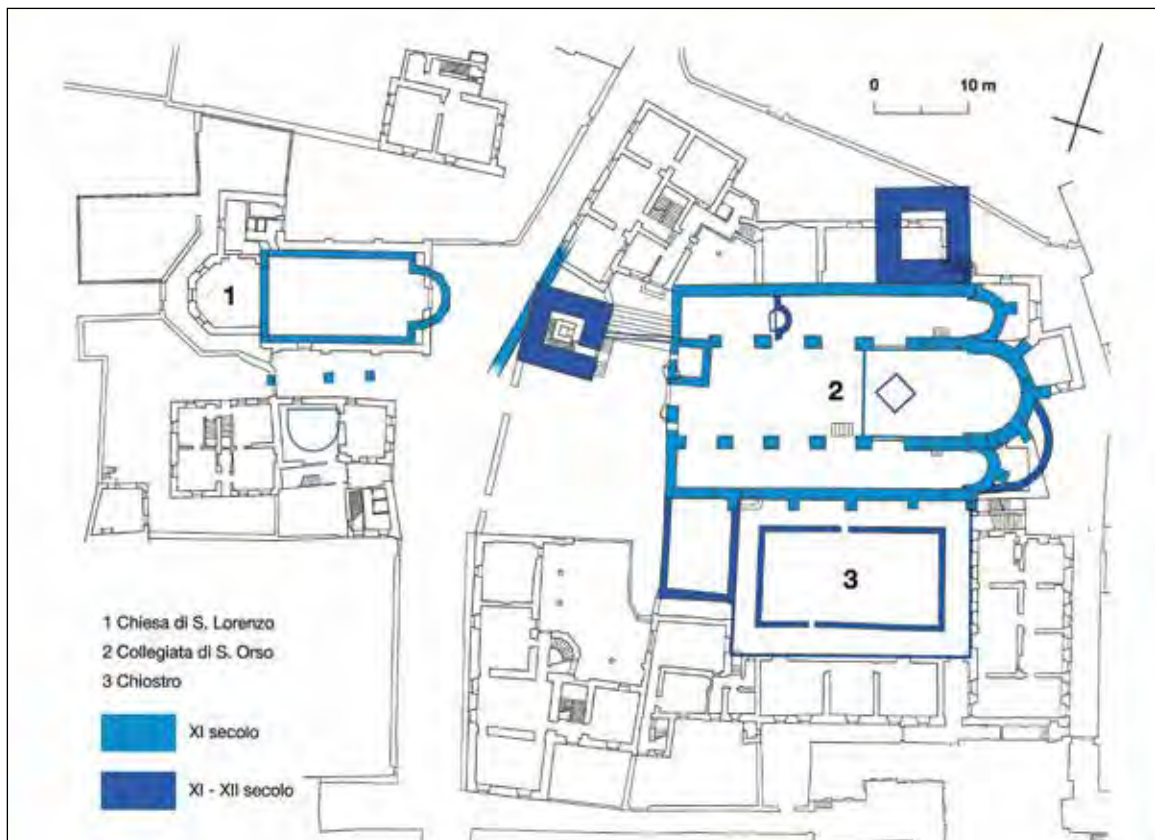


Fig. 14 - Pianta delle chiese di S. Lorenzo e S. Orso (XI - XII secolo).

ratterizzate da dimensioni planimetriche molto diverse, piccolissima la chiesa di San Lorenzo (aula di m 11,30 x m 8,00) dedicata alla cura d'anime, molto grande invece la seconda chiesa (aula di m 32,20 x 17,50) forse già destinata a sede di culto del santo locale Orso, vissuto in una data imprecisata, tra il VI e l'VIII secolo.

Poco dopo la realizzazione del campanile e forse in continuità con esso, ha inizio la ricostruzione dell'intera chiesa attribuita alla committenza di Anselmo⁸⁸ (Fig. 14, punto 2), vescovo di Aosta dal 994 al 1022 circa⁸⁹ e certamente ultimata nel 1014⁹⁰.

Come già avvenuto per la ricostruzione della chiesa altomedievale, si nota un'ulteriore traslazione del suo asse longitudinale verso sud di altri due metri che coincide con la posizione dell'antico muro laterale sud della chiesa paleocristiana (Fig. 15), in corrispondenza dell'accesso che portava al porticato e al mausoleo. La traslazione non è certamente casuale soprattutto se consideriamo che nella vicina chiesa di San Lorenzo, le ricostruzioni avvengono mantenendo inalterato l'asse originario, situazione che si riscontra in genere nella ricostruzione delle chiese. Le traslazioni altomedievale e medioevale della chiesa di Sant'Orso rappresentano dunque un fatto abbastanza eccezionale, giustificabile con il manifestarsi di nuove esigenze liturgiche e funzionali. Nel caso in questione l'anomalia è probabilmente dovuta alla necessità di correlare la nuova cripta ad una tomba ritenuta importante e già oggetto di culto. La tomba in questione era ubicata dietro alla soglia dell'ingresso laterale sud della chiesa paleocristiana⁹¹ e al centro dell'aula altomedioevale e del coro romanico e forse non casualmente in corrispondenza del quadro a mosaico della metà del XII secolo. Contrariamente a quanto oggi ancora

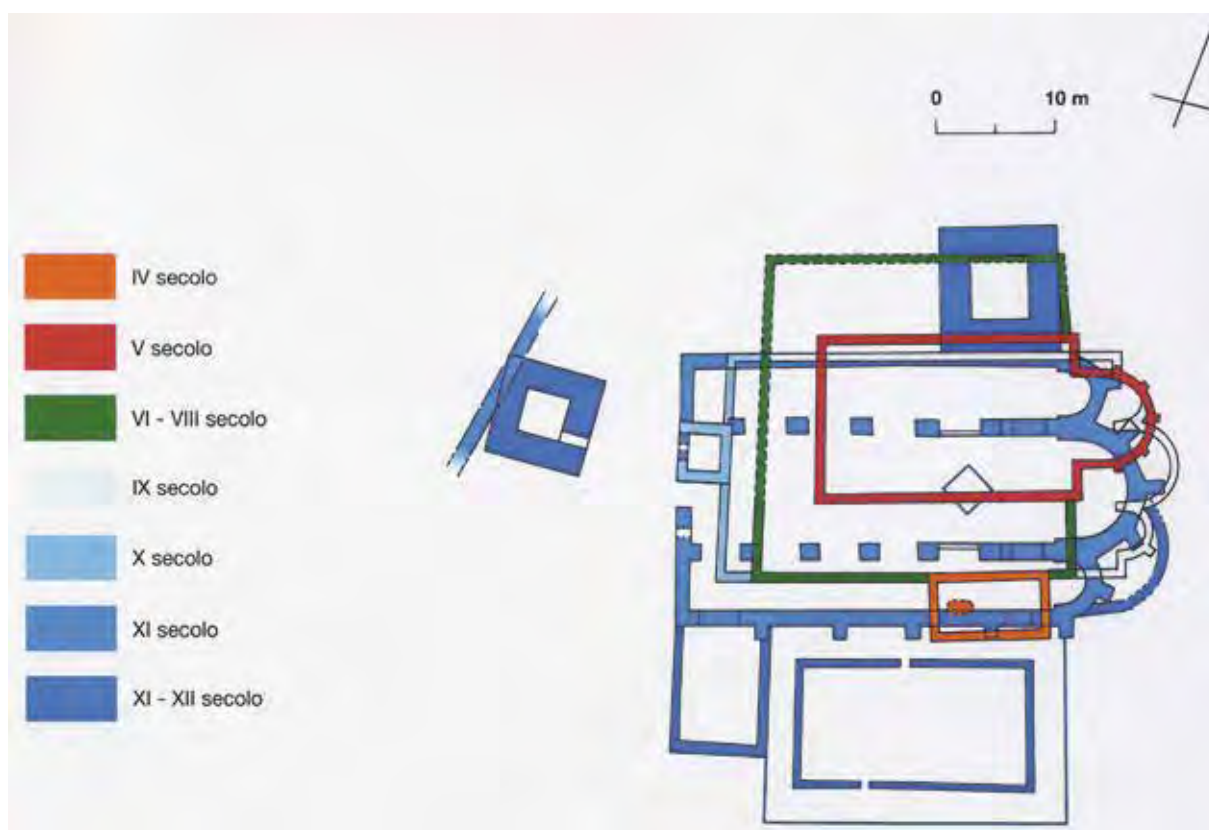


Fig. 15 - Chiesa di S. Orso. Pianta cumulativa delle fasi costruttive.

⁸⁸ La costruzione della chiesa ad opera del vescovo Anselmo è ricordata nel *Necrologium* di Sant'Orso: *XVII Kalendas februarii, Obiit Anselmus, episcopus Augustensis, qui nostram construxit ecclesiam*: O. Zanolli in collaboration avec L. Colliard, *Les obituaires d'Aoste*, Aoste, 1980, p.279.

⁸⁹ Vedere nota 35.

⁹⁰ La data di ultimazione fa riferimento alle analisi dendrocronologiche effettuate su alcuni campioni lignei dei dormienti della navata centrale e delle sedute che attorniano i pilastri.

⁹¹ L'indagine con il metodo georadar (GPR), eseguito dalla Facoltà di architettura dell'Università degli studi di Firenze nel 2002, ha evidenziato "la traccia di uno scasso (o simile), a circa 2,5 m dalla superficie mosaicata e del relativo riempimento avvenuto dopo l'estrazione della possibile struttura funeraria".



Fig. 16 - Chiesa di S. Orso. Affreschi sottotetto: Gesù cammina sulle acque.

evidente, la cripta originaria era formata da due vani distinti⁹² della lunghezza complessiva di m 16,50 e una larghezza media di m 8,80; da notare che la lunghezza totale è praticamente identica a quella della cattedrale. Il vano occidentale era accessibile dalla navata centrale tramite una scala di cinque gradini situata all'estremità meridionale del muro perimetrale occidentale. Il ritrovamento di alcuni frammenti di colonne indica che il vano era coperto da un sistema voltato per sostenere il sovrastante coro. Il vano orientale, realizzato all'interno dello spazio absidale, è concluso ad oriente da tre absidiole contenute nello spessore della muratura. Lo spazio è suddiviso in cinque strette navate separate da sostegni di foggia eterogenea, collegati da archetti a tutto sesto su cui s'impostano le volte a crociera. Il vano era accessibile tramite due scale opposte e simmetriche situate alle estremità occidentali. Nel muro di separazione tra i due ambienti della cripta esistevano tre *fenestellae*, una bifora centrale e due monofore laterali, che mettevano in comunicazione visiva i due spazi della cripta. Alcuni indizi sembrano indicare l'esistenza di due aperture, ubicate alle estremità del muro divisorio, che mettevano in comunicazione i due spazi della cripta. In carenza dello scavo archeologico del coro attuale non è possibile verificare la cronologia relativa tra i due ambienti⁹³.

La chiesa⁹⁴ si sviluppa su tre navate, suddivise da 5 coppie pilastri rettangolari, irregolarmente abbinati, privi di basi e cornici, concluse a oriente da absidi semicirculari rafforzate da robusti contrafforti che ritroviamo anche lungo il fianco meridionale anche se demoliti durante la costruzione del chiostro. La facciata incorpora il precedente *clocher-porche* che occuperà così l'estremità settentrionale della navata centrale, creando una forte dissimmetria nella sua composizione architettonica⁹⁵. Oltre all'accesso principale situato sull'asse lon-

⁹² In un'opera anonima attribuita però a J. Besson, l'autore ipotizza l'esistenza, in una prima fase, di una cripta più lunga dell'attuale. Vedere: Anonimo (J. Besson), *L'insigne Collégiale d'Aoste*, Ivrea, 1929, p. 34.

⁹³ La situazione planimetrica della cripta e la sua evoluzione presenta forti analogie con la cripta romanica della cattedrale di Saint-Jean-Maurienne: I. Parron-Kontis, *Le groupe épiscopal de Saint-Jean-De-Maurienne*, in *DARA* N° 22, Lyon, 2002, pp. 67-74.

⁹⁴ Ch. Bonnet e R. Perinetti, *La collegiata...*, pp. 20-33.

⁹⁵ L'eccentricità del campanile è stata trovata riscontro in Piemonte nella chiesa priorato di Santo Stefano del Monte a Candia Canavese (G. Forneris, *Romanico in terre d'Arduino. Diocesi di Ivrea*, Ivrea, 1995, pp. 107-111, Fig. 175).

gitudinale della nuova chiesa vengono costruiti due nuovi ingressi laterali, uno a fianco del principale e l'altro lungo il muro perimetrale nord a pochi metri dal contrafforte di facciata.

Le pareti della navata centrale erano interamente affrescate. Della decorazione si conserva l'ultimo registro concluso in alto da un fregio a greca prospettica intervallato da riquadri che rappresentano animali vari. Le varie scene rappresentano episodi biblici e neotestamentari (Fig. 16) e storie di Santi e Martiri⁹⁶.

Il coro, sovrastante la cripta, era accessibile con una scalinata centrale che superava un dislivello di oltre 2 metri. Nelle fasi successive il presbiterio verrà suddiviso in due aree distinte, coro e santuario, poste a quote diverse. Verso la metà del XII secolo, dopo l'introduzione della Regola (Bolla di Papa Innocenzo II del 19 novembre 1133), al centro del coro viene realizzato un emblema musivo⁹⁷, di forma quadrata ma con i vertici disposti secondo i punti cardinali (Fig. 17). Lo spazio interno è suddiviso in tre fasce concentriche inscritte nella cornice



Fig. 17 - Chiesa di S. Orso. Mosaico.

quadrata. La fascia esterna riporta la scritta palindroma: «INTERIUS DOMINI DOMUS HEC HORNATA DE-CENTER QUERIT EOS QUI SEMPER PSALLANT REVERENTER», quella mediana un fitto intreccio a nodi e la terza le quattro parole del quadrato magico disposte in cerchio: «ROTAS OPERA TENET AREPO». Il clipeo centrale illustra invece la scena biblica di Sansone che uccide il leone. Nei quattro spigoli troviamo invece, a est il Leoncino, a sud un Essere marino con serpente, a ovest il Drago e a nord l'Uccello a due corpi. Tutte le scritte sono leggibili da destra a sinistra e da sinistra a destra.

L'iscrizione autoelogiativa della fascia esterna del mosaico rimanda a quella analoga del capitello 25 del chiostro «MARMORIBUS VARIIS HEC EST DISTINCTA DECENTER FABRICA NEC MINUS EST DISPOSTA CONVENIENTER» e pertanto permette di associare i due monumenti alla stessa epoca (circa metà del XII secolo). Il chiostro⁹⁸ viene addossato al lato sud della chiesa e delimita uno spazio quadrangolare di m 24,00 x m 16,00. I 4 porticati erano in origine coperti da un tetto, sostenuto da semplici capriate a vista, il cui filo di gronda poggiava sulle arcate sostenute da sostegni verticali di varia foggia (colonnine semplici, colonnine binate e pilastri ottagonali e rettangolari con capitelli istoriati).

Nella seconda metà del XII secolo vengono costruiti l'attuale grande campanile⁹⁹ e la torre ritrovata all'estremità orientale del muro perimetrale nord¹⁰⁰, il mosaico e infine nel XIII secolo il *Jubé* di cui la notizia più antica risale però al 1264, anno in cui viene fondata la *Cappellania di S. Maria nella Collegiata* il cui altare era sopra il pontile¹⁰¹.

⁹⁶ C. Segre Montel, *Committenza e programma iconografico nei due cicli pittorici di Sant'Orso e della Cattedrale di Aosta*, in (a cura di) S. Barberi) *Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso*, Atti del convegno internazionale (Aosta, 15-16 mai 1992), vol. 1, Torino, 2000, pp. 137-147.

⁹⁷ R. Perinetti, *I mosaici medievali di Aosta*, in *Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del Mosaico. Venezia, 20-23 gennaio 1999*, Ravenna, 2000, pp.165-169; P. Papone e V. Vallet, *Il mosaico del coro*, in (a cura di B. Orlandoni e E. Rossetti Brezzi) *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001, pp. 35-48.

⁹⁸ S. Barberi, *Il chiostro di S. Orso ad Aosta*, Roma, 1988; S. Barberi, *Il chiostro*, in (a cura di B. Orlandoni e E. Rossetti Brezzi) *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001, pp. 49-66.

⁹⁹ L. Bordet e P. Mondino, *Il grande campanile romanico*, in (a cura di B. Orlandoni e E. Rossetti Brezzi) *Sant'Orso di Aosta...*, pp. 67-78.

¹⁰⁰ Ch. Bonnet e R. Perinetti, *La Collegiata di Sant'Orso dalle origini al XIII secolo*, in in (a cura di B. Orlandoni e E. Rossetti Brezzi) *Sant'Orso di Aosta...*, pp. 30-32.

¹⁰¹ E. Brunod, *La Collegiata di S. Orso. Arte sacra in Valle d'Aosta*, Aosta, 1977, p. 25.

LA CHIESA DI SANTO STEFANO

La chiesa di Santo Stefano è situata fuori della città romana, ai margini di un'antica necropoli¹⁰² che fiancheggiava la strada che dalla *Porta Principalis Sinistra* portava al colle del Gran San Bernardo. La chiesa paleocristiana è preceduta da un edificio tardo antico in seguito parzialmente adibito a funzione funeraria. Questa fase, datata tra il 315 e il 440 con l'analisi C14 di alcuni resti lignei carbonizzati, è caratterizzata dall'aggiunta di una grande nicchia rettangolare a est del vano riutilizzato e da alcune tombe in muratura ubicate lungo il paramento interno del muro meridionale.

L'edificio in questione, a seguito di queste ultime sistemazioni, indica la presenza di un grande spazio funerario forse già utilizzato anche per alcune funzioni legate al culto dei morti che precede di alcuni decenni la costruzione della chiesa. La grande nicchia orientale è stata probabilmente prevista per accogliere una tomba monumentale o un sarcofago.

La chiesa paleocristiana¹⁰³ (Fig. 18, punto A), costruita in due fasi distinte che potrebbero però fare parte dello stesso periodo tra la metà del V e l'inizio del VI secolo, si sviluppa secondo un modello riconducibile alle chiese con abside *outrépassée* di cui si conoscono diversi esempi a partire dal IV secolo. La presenza di una sorta di rotonda orientale, aperta sull'aula rettangolare (m 21,10 x m 11,00), rimanda ai mausolei e alle chiese costantiniane di Gerusalemme e Betlemme in ricordo della nascita e morte di Cristo¹⁰⁴. Le dimensioni dell'abside in rapporto alla larghezza della navata, m 8,70 contro m 11,00, indicano già l'intenzione, sin dall'inizio, di realizzare una nuova struttura al suo interno. Robuste lesene, unite da archetti ciechi, scandiscono i paramenti esterni dei muri perimetrali.

In un secondo momento viene costruita una seconda abside più piccola, concentrica alla prima, in modo da realizzare un corridoio anulare da utilizzare quale luogo privilegiato per sepolture importanti¹⁰⁵; lo spessore e la solidità della muratura sembra escludere una sua funzione come banco presbiterale. Il corridoio anulare è unito all'aula tramite due ingressi laterali situati nello spazio d'imposta delle due absidi. La funzione funeraria è attestata dalla presenza, nella prima fase d'uso della struttura, di tre tombe in muratura di varia tipologia disposte senza un ordine prestabilito, tra le quali una tomba molto grande. Nella navata, purtroppo già completamente sconvolta durante gli scavi eseguiti per la ricostruzione settecentesca¹⁰⁶, sono comunque state ritrovate quattro tombe dello stesso periodo.

Durante il VII secolo viene addossato, lungo il lato settentrionale, un "vano" rettangolare nel quale sono state rinvenute numerose tombe su più strati¹⁰⁷; la chiesa (Fig. 18, punto B) mantiene invece inalterato il suo impianto originario. Il pavimento del corridoio anulare viene sopraelevato sovrapponendo alle 4 tombe originarie una serie di 7 tombe in muratura disposte radialmente; la grande tomba all'ingresso sud viene suddivisa per creare una sepoltura doppia. La forma trapezoidale delle tombe rimanda ad una tipologia riferibile al VII secolo¹⁰⁸.

La presenza del corridoio semianulare definisce uno spazio funerario privilegiato come dimostrato dalla qualità dei manufatti tombali e dal persistente uso della struttura che viene mantenuta sino al momento della ricostruzione della chiesa medievale avvenuta tra l'XI e il XII secolo.

La tipologia della pianta della chiesa funeraria si differenzia totalmente dagli altri casi aostani dove, sia San Lorenzo che a Sant'Orso, non abbiamo tracce di "percorsi" nello spazio retrostante il *syntronos* e quindi la soluzione architettonica di Santo Stefano è funzionale a pratiche e funzioni funerarie diverse, pur registrando la volontà di enfatizzare alcune sepolture privilegiate. Il deambulatorio, forse riservato al clero come sembrerebbe suggerire

¹⁰² Nel 1728, durante gli scavi di fondazione della nuova chiesa, furono riportati alla luce alcune iscrizioni funerarie e frammenti di sarcofagi di epoca imperiale: J.-Baptiste De Tillier, *Historique de la Vallée d'Aoste*, Première édition intégrale ornée des planches originales (par le soin d'A. Zanotto), Aoste, 1994, pp. 30-31.

¹⁰³ Per gli scavi archeologici vedere: Ch. Bonnet e R. Perinetti, in collaboration avec M. Cortelazzo, *Deux nouvelles églises paléochrétiennes de la Vallée d'Aoste*, in *Rivista di archeologia cristiana*, Anno LXXX (2004), Città del Vaticano, 2005, pp. 159-194.

¹⁰⁴ R. Krautheimer, *Architettura Paleocristiana e Bizantina*, Torino, 1986, pp. 58-63.

¹⁰⁵ Recenti scavi eseguiti nella chiesa parrocchiale di Morgex hanno riportato alla luce una chiesa battesimale paleocristiana con un sistema absidale del tutto analogo: Ch. Bonnet e R. Perinetti, in collaboration avec M. Cortelazzo, *Deux nouvelles églises paléochrétiennes de la Vallée d'Aoste*, in *Rivista di archeologia cristiana*, Anno LXXX (2004), Città del Vaticano, 2005, pp. 180-188.

¹⁰⁶ De Tillier, *Historique de la Vallée d'Aoste* (1737), pp. 30-31.

¹⁰⁷ Il cosiddetto vano settentrionale, di cui è stato riportato alla luce il solo spigolo nord-est, potrebbe anche essere interpretato come parte di un porticato che attornia alcuni lati della chiesa, così come emerso nella chiesa paleocristiana di Sant'Orso e appartenere quindi alla prima fase costruttiva.

¹⁰⁸ R. Perinetti, *La chiesa di San Lorenzo. Appunti per una tipologia delle tombe*, in *La chiesa di S. Lorenzo in Aosta. Scavi archeologici*, Roma, 1981, pp.55-60.

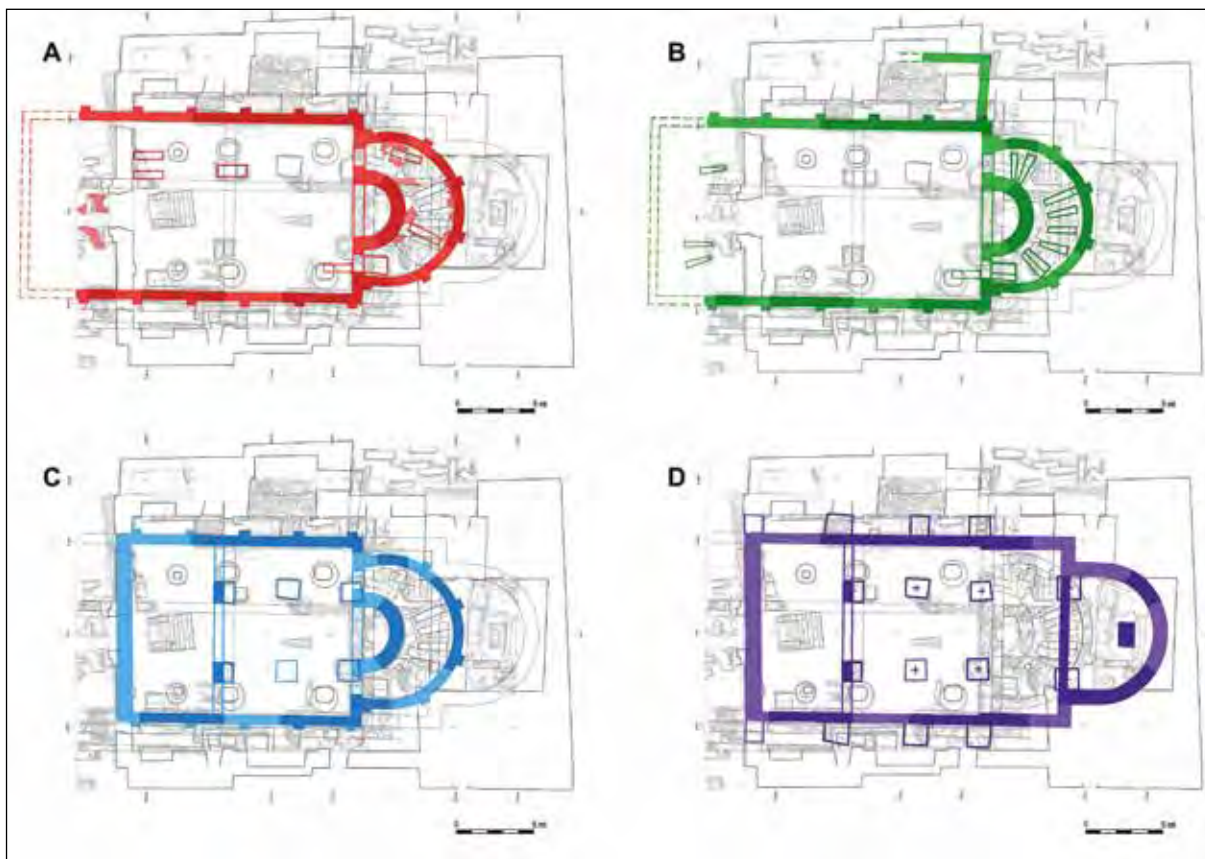


Fig. 18 - Chiesa di S. Stefano. Pianta fasi costruttive.

la presenza di chiusure nei due ingressi, era probabilmente dotato di reliquie che potevano trovare posto in nicchie o all'interno dell'absidiola e visibili da *fenestellae*¹⁰⁹. Il percorso sembra rimandare agli anditi semi ipogei di epoca carolingia e ad alcuni dispositivi delle chiese bizantine. L'impianto aostano sembra trovare riscontro anche in Piemonte nelle chiese di San Vittore di Sizzano e di San Lorenzo di Gozzano; nei casi in questione l'absidiola concentrica interna è stata interpretata come banco presbiterale¹¹⁰. La chiesa funeraria di Sion Sous-le-Scex ha evidenziato una tipologia molto simile e coeva alla nostra, ma due ingressi situati all'estremità dell'abside maggiore indicano un percorso di circolazione esterno alla chiesa¹¹¹.

La funzione funeraria della chiesa, così come la sua importanza e vicinanza con il complesso episcopale, potrebbe essere legata anche a sepolture vescovili così come accertato nelle chiese funerarie di Sant'Orso e San Lorenzo, ma purtroppo gli sbancamenti settecenteschi hanno distrutto quasi il 90% della superficie della navata, totalmente i dispositivi liturgici e le eventuali tombe. In molte chiese dell'Italia settentrionale le sepolture vescovili dei primi tempi cristiani non sono di norma raggruppate in un'unica chiesa ma distribuite nelle basiliche extra urbane che coronavano la città¹¹²; Aosta sembra discordare da questo schema.

Nel corso del IX secolo la chiesa viene profondamente modificata mantenendo parte della navata precedente e il sistema absidale a corridoio (Fig. 18, punto C). Lo spazio tra la nuova facciata e la precedente era probabilmente destinato ad uso funerario così come evidente ad esempio nella fase altomedievale della chiesa

¹⁰⁹ Le eventuali nicchie e *fenestellae* non possono essere accertate a causa dell'altezza delle murature conservate su pochi centimetri.

¹¹⁰ G. Pantò, L. Pejrani Baricco, *Chiese nelle campagne del Piemonte in età tardo longobarda*, in (a cura di G. P. Brogiolo) *Le chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia settentrionale. 8° Seminario sul tardo antico e l'alto medioevo in Italia settentrionale. Garda 8-10 aprile 2000*, Mantova, 2001, pp. 42-48; L. Pejrani Baricco, *Chiese rurali in Piemonte tra V e VI secolo*, in (a cura di G. P. Brogiolo) *Chiese e insediamenti nelle campagne tra V e VI secolo. 9° Seminario sul tardo antico e l'alto medioevo. Garlate, 26-28 settembre 2002*, Mantova, 2003, pp. 62-70.

¹¹¹ A. Antonini, *Sion, Sous-le-Scex (VS) I. Ein spätantik-frühmittelalterliches Bestattungsplatz: Gräber und Bauten*, in *Cahiers d'Archéologie romande* 89, Lausanne, 2002.

¹¹² J.-Ch. Picard, *Le souvenir des évêques. Sépultures, listes épiscopales et culte des évêques en Italie du Nord des origines au X^e siècle*, Rome, 1988.

di San Lorenzo¹¹³. L'aula viene suddivisa in tre navate¹¹⁴ con la costruzione di tre coppie di nuovi grandi pilastri quadrangolari. I pochi elementi conservati ci permettono di comparare la fase altomedioevale di S. Stefano unicamente con l'edificio della stessa epoca di S. Lorenzo.

La chiesa viene in gran parte ricostruita tra la fine dell'XI secolo e l'inizio del XII (Fig.18, punto D). Le navate della chiesa precedente vengono mantenute ma prolungate verso est e concluse da un'abside semicircolare allungata alla cui estremità è stato ritrovata la fondazione dell'altare (m. 1,60 x m 1,00). Le murature dell'aggiunta orientale sono nettamente più spesse di quelle precedenti. Lungo i muri perimetrali nord e sud vengono addossati alcuni grandi e robusti contrafforti forse previsti per contenere la spinta delle volte delle navate di cui però non abbiamo trovato traccia. L'aggiunta di una coppia di pilastri situati all'imposta dell'abside permette di ipotizzare l'esistenza di un arco trionfale all'ingresso del coro. Curiosamente viene mantenuta, anche in questa fase, la struttura di separazione tra le navate e il precedente vano funerario occidentale di cui però non è possibile verificarne la funzione. Il riutilizzo di gran parte delle murature della navata altomedievale condiziona fortemente l'insieme architettonico e quindi rende di fatto inutili i confronti con le altre chiese romaniche della Valle. Va comunque sottolineata la forma semicircolare allungata dell'abside che rimanda a quelle del S. Martino di Arnad, di S. Orso ad Aosta.

CHIESA CIMITERIALE FUORI PORTA DECUMANA

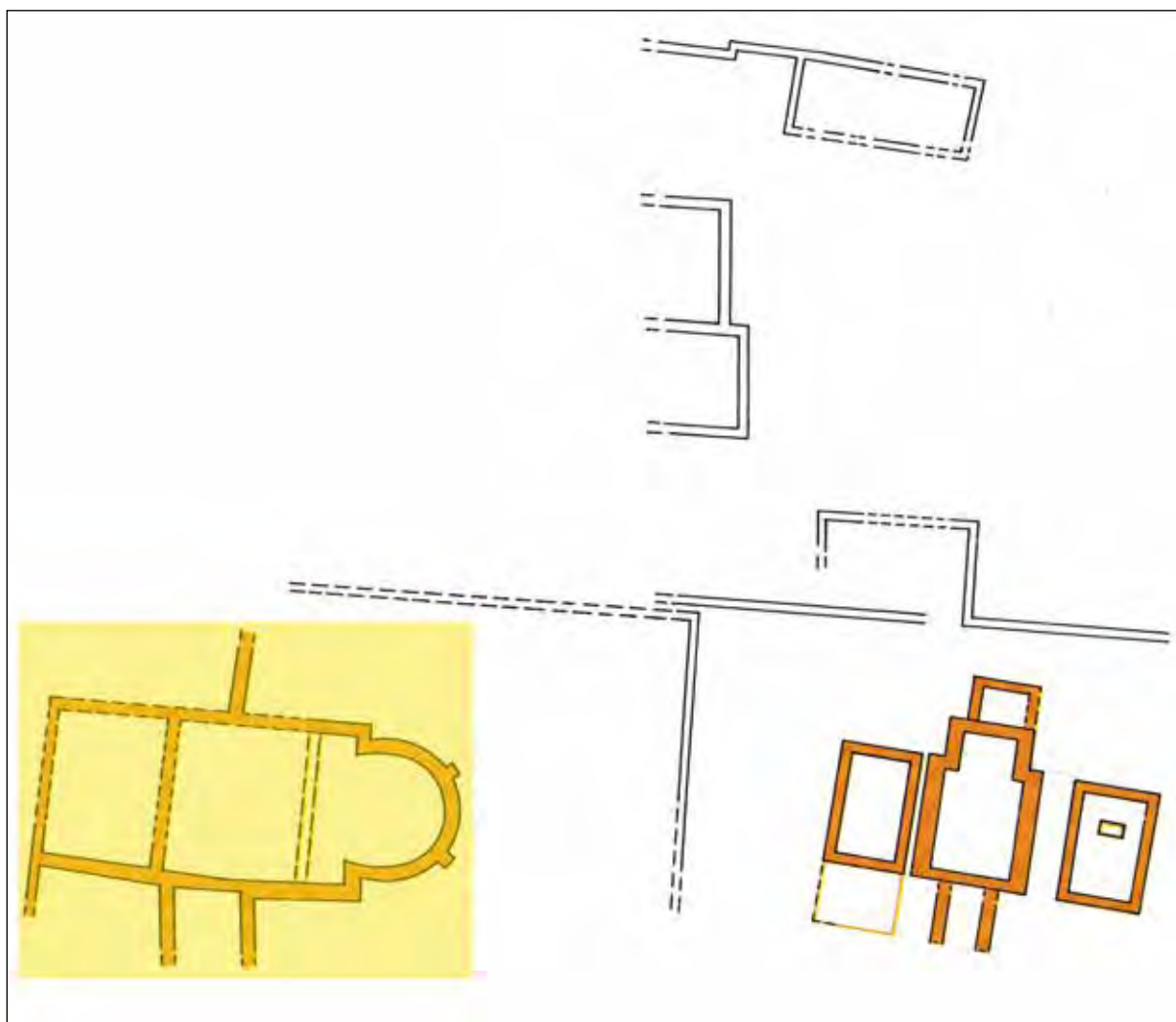


Fig. 19 - Basilica fuori Porta decumana. Pianta.

¹¹³ Ch. Bonnet, *L'église cruciforme de Saint-Laurent d'Aoste. Etude archéologique (les fouilles de 1972 à 1979, in La chiesa. ..., pp. 27-28* ; Ch. Bonnet e R. Perinetti, *Aoste aux premiers temps chrétiens, Quart (Aoste), 1986, pp.27-28* ; R. Perinetti, *Aosta – Chiesa di Santo Stefano, in Alle origini del Romanico. ..., pp.155-156 e fig. 3 a p. 161.*

¹¹⁴ Le navate laterali sono molto strette e misurano m 2,00 (sud) e m 2,35 (nord).

A ovest della città romana, a circa 400 metri dalla *Porta Decumana* è stato ritrovato un complesso cimiteriale antico utilizzato sino a quasi tutto l'VIII secolo. Verso la fine del IV secolo l'area meridionale della necropoli posta a ridosso della strada che portava all'*Alpis Graia*, viene risistemata per far posto a tre mausolei, verosimilmente delle *cellae memoriae*. L'edificio orientale, privo di tombe, era destinato all'agape funeraria così come suggerito dalla presenza della *mensa* e da un banco in muratura situata lungo il lato occidentale¹¹⁵. Poco dopo, 20 metri a ovest dei mausolei, viene costruita una piccola chiesa che si sovrappone a tombe cristiane più antiche¹¹⁶ (Fig. 19). La chiesetta è ad aula unica conclusa a est da un'abside semicircolare fortemente oltrepassata¹¹⁷. La navata aveva una lunghezza pari al doppio della larghezza, rapporto costante che ritroviamo in tutte le chiese paleocristiane della Regione. Un cospicuo numero di tombe raggruppate a circa quattro metri dalle spalle dell'abside e per tutta la larghezza dell'aula, indica la posizione della transenna che delimitava il presbiterio; purtroppo non esistono elementi per ricostruire le strutture liturgiche e la posizione dell'altare. La chiesa è interessata da più trasformazioni in relazione alla creazione di spazi privilegiati per sepolture e viene abbandonata durante l'alto medioevo e di essa si perde completamente la memoria.

I contrafforti dell'abside, così come il suo profilo marcatamente oltrepassato trovano precisi riferimenti, sia in Valle (Chiesa di S. Stefano ad Aosta e di S. Maria a Morgex¹¹⁸) che in ambito milanese.

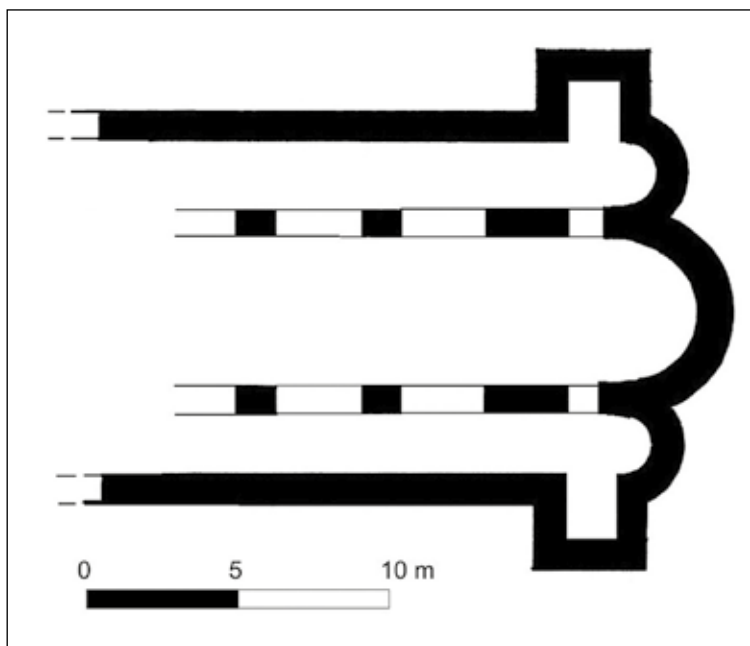


Fig. 20 - Chiesa di Saint-Bénin. Proposta ricostruzione pianta.

CHIESE DI SAINT-BÉNIN E SAINT-JACQUÈME

Saint-Bénin

La chiesa di Saint-Bénin è menzionata per la prima volta in un documento risalente probabilmente al 1050 (...*intus civitate Augusta in loco ubi dicitur in Pruvia et vocatur illa ecclesia Sanctus Benignus...*) in relazione ad una permuta di alcuni beni tra Suppone, abate di San Benigno di Fruttuaria, e Aldeprando¹¹⁹.

Nel 1987, in concomitanza con i lavori di adattamento della chiesa alla nuova funzione espositiva, sono stati eseguiti alcuni piccoli saggi archeologici finalizzati alla messa in opera degli impianti tecnici nell'area occidentale della chiesa attuale. In particolare sono state riconosciute, l'abside laterale nord nella sua quasi completezza, il lato settentrionale dell'abside centrale, parte dell'abside laterale sud, alcuni tratti del muro perimetrale meridionale e infine le murature di fondazione di una cappella laterale affiancata alla navata sud¹²⁰.

¹¹⁵ R. Mollo Mezzena, *Il complesso cimiteriale fuori Porta Decumana ad Aosta*, in *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana. Torino - Valle di Susa - Cuneo - Asti - Valle d'Aosta - Novara. 22-29 settembre 1979*, I, Roma, 1982, pp.319-333; Ch. Bonnet en collaboration avec R. Perinetti, *Les premiers édifices chrétiens d'Augusta Praetoria (Aoste, Italia)*, in *Académie des Inscriptions & belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1986, Juillet-Octobre*, Paris, 1986, pp.477-496 ; Ch. Bonnet et R. Perinetti, *Aoste aux...*, pp.51-53.

¹¹⁶ C. Carducci, *Aosta. - Necropoli fuori Porta Decumana*, in *Notizie degli scavi di antichità*, Serie VII, fascicoli 1°, 2°, 3°, Roma, 1941, pp. 1-19.

¹¹⁷ Alcuni studiosi ritengono che l'edificio in questione sia un mausoleo cristianizzato e non una chiesa funeraria (G. Wataghin Cantino, *Considerazioni sulla «basilica» del cimitero fuori Porta Decumana di Aosta*, in *Atti del congresso sul bi millenario della città di Aosta. Aosta 5-20 ottobre 1975*, Bordighiera, 1982, pp. 405-616.

¹¹⁸ Ch. Bonnet et R. Perinetti, en collaboration avec M. Cortelazzo, *Deux nouvelles églises...*, pp. 180-194.

¹¹⁹ C. Patrucco - F. Alessio - S. Pivano - G. Battaglino - A. Colombo - F. Gabotto - G. Carbonelli, *Miscellanea valdostana*, Pinerolo, 1903, p. 82; M. Costa, *Le più antiche carte del priorato aostano di Saint-Bénin (1239-1370). Edizione critica e commento*, in *Bibliothèque de l'Archivum Augustanum*, Aoste, 1988, pp. IX-XIII, L. Colliard, *Vecchia Aosta*, Aosta, 1986, pp. 131-133.

¹²⁰ R. Perinetti, *Priorato e Collegio Saint-Bénin di Aosta*, in *Quaderni d'arte della Valle d'Aosta, Anno II, N. 5, Febbraio/Marzo/Aprile*, 1988.



Fig. 21 - Chiesa di Saint-Bénin. Campanile.



Fig. 22 - Chiesa di Saint-Bénin. Mensola bifora inferiore nord.

I pochi tratti di muratura ritrovati permettono di ricostruire, almeno sommariamente, una chiesa a tre navate concluse da altrettante absidi fiancheggiate da due vani quadrati su cui, a nord, è impostato l'attuale campanile (Fig. 20). A occidente la chiesa sembra terminare in un grande vano quadrangolare che si estendeva sotto l'attuale corpo occidentale del complesso all'interno del quale sono state rinvenute numerose sepolture. La chiesa misurava, fuori opera, m 20,00 circa x m 12,60; internamente la navata centrale aveva una larghezza di m 5,10, mentre le navate laterali misuravano m 2,00¹²¹; le dimensioni rimandano a quelle della chiesa di Santa Maria di Villeneuve datata alla metà dell'XI secolo¹²². Un segmento murario della lunghezza di almeno tre metri e connesso con un'apertura situata immediatamente a ovest della spalla settentrionale dell'abside centrale, suggeriscono l'esistenza di un vasto coro sopraelevato¹²³, forse sovrastante una cripta.

Il campanile, è cronologicamente posteriore alla costruzione della chiesa¹²⁴ (Fig. 21), ma al momento è impossibile determinarne la data originaria a causa dei successivi rimaneggiamenti come dimostrato dalla bifora terminale priva di specchiatura, dalla tipologia delle mensole sovrapposte alle colonnine a pianta poligonale (Fig. 22) e dall'incoerenza delle specchiature che incorniciano le bifore.

L'impianto generale, la presenza delle due cappelle salienti che affiancano le estremità orientali delle navate riproducono in scala minore lo stretto transetto della cattedrale caratterizzato dal massiccio orientale affiancato dai due campanili.

¹²¹ Tutte le misure fanno riferimento alle murature di fondazione e quindi la larghezza delle navate era certamente superiore a quella riportata nel testo.

¹²² R. Perinetti, *Chiesa S. Maria di Villeneuve*, in *Bollettino dell'Accademia di Sant'Anselmo I (Nuova Serie)*, Aosta, 1985, pp. 171-173 e Fig. 2. Le datazioni sono state ottenute con l'analisi dendrometrica di numerosi campioni lignei.

¹²³ La struttura è simile a quella adottata in cattedrale per il coro occidentale.

¹²⁴ M. Magni, *Architettura...*, p. 88.



Fig. 23 - Seminario vescovile. Cappella.

Saint-Jacquême

Della chiesa romanica del priorato di Saint-Jacquême sono ancora evidenti, inseriti nella cappella attuale, parte dell'abside con la decorazione ad archetti pensili e il campanile.

Alcuni documenti della metà del XII secolo riguardanti l'unione del priorato di Saint-Jacquême all'ospizio di Colonna-Joux¹²⁵, sono certamente indice della possibile esistenza della chiesa del priorato aostano intitolata a San Giacomo di Tarentasia. La chiesa è però espressamente citata per la prima volta nella bolla papale di Onorio III inviata all'arcivescovo di Tarentasia Erluino il 1° maggio 1226¹²⁶; l'appartenenza all'archidiocesi è confermata nella bolla papale di Alessandro III del 1176 inviata all'arcivescovo Ajmone¹²⁷. La dipendenza della chiesa aostana all'archidiocesi di cui sopra è sottolineata dalla dedica a Giacomo di Tarentasia, santo vissuto nella prima metà del V secolo e considerato primo vescovo di Moûtiers; l'intitolazione fa riferimento ad una *terra Sancti Jacobi* riportata in un atto del 1050 circa. Nell'anno successivo la chiesa è invece indicata tra i beni dell'Ospizio del Gran San Bernardo¹²⁸, trasformata completamente nel XVIII secolo, è destinata a cappella del Seminario diocesano.

Il monumento non è mai stato oggetto di un'indagine archeologica, ma l'esistenza di alcune strutture murarie antiche superstiti ci hanno indotto ad avviare una nuova ricerca basata sull'analisi degli elevati

Osservando il tratto murario dell'abside antica ancora visibile (Fig. 24) si può immediatamente osservare che

¹²⁵ C. Devoti, *Terra Sancti Jacobi: origine e storia del Seminario Maggiore di Aosta*, Tesi di laurea presso il Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura – Anno Accademico 1994-1995, p. 101.

¹²⁶ J. A. Besson, *Mémoires pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Trantaise, Aoste, et Maurienne et du décanat de Savpye*, Nancy, 1759, p. 381. (...*Ecclesias sancti Jacobi & S. Georgii quas habes in augusta civitate...*). La menzione della chiesa *S. Georgii* si riferisce alla parrocchiale di Pollein.

¹²⁷ A. P. Frutaz, *Le fonti...*, p. 236; L. Colliard, *Vecchia...*, p. 132.

¹²⁸ Bolla papale di Alessandro III del 18 giugno 1177 indirizzata al prevosto Guglielmo (... *ecclesias sancti iacobi in augusta...*), A. P. Frutaz, *Le fonti...*, p. 240.



Fig. 24 - Priorato di St.-Jacquême. Resti abside chiesa

l'abside barocca si sovrappone, esattamente per tutto il suo sviluppo, esattamente alla muratura sottostante, e che l'attuale spalla dell'abside coincide con quella antica. L'esame delle murature situate all'interno del campanile e del vano meridionale ad esso adiacente, hanno permesso di individuare la muratura della facciata con l'ingresso assiale alla chiesa e un'apertura laterale. In conclusione, sorprendentemente, la cappella attuale realizzata nel corso del '700 (Fig. 23), si sovrappone quasi integralmente alla chiesa originaria e ne mantiene il campanile.

La chiesa romanica era costituita da un'aula rettangolare conclusa a est da un'abside semicircolare e a ovest da una facciata con al centro un avancorpo costituito da un *clocher-porche*¹²⁹ che misurava, fuori opera, m 17,60 x m 9,40, campanile escluso, non è escluso che i due corpi salienti situati lungo i muri longitudinali possano far parte dell'impianto originario¹³⁰(Fig. 25).

La presenza in Valle del *clocher-porche* è abbastanza rara, l'unico esempio certo era costituito dal campanile altomedievale di S. Orso, datato al 989. A questa tipologia viene solitamente attribuito il campanile della parrocchiale di Courmayeur¹³¹ ma gli scavi archeologici¹³² hanno dimostrato che il campanile era situato sul fianco della chiesa e complanare con il muro di facciata; inoltre non è stato possibile verificare se la specchiatura ad arco della sua parete occidentale celasse un precedente portale poi tamponato. Un altro esempio è costituito dal campanile

¹²⁹ M. Magni, *Architettura...*, p. 93.

¹³⁰ La chiesa è interamente intonacata e pertanto al momento non è possibile verificare la cronologia relativa delle murature.

¹³¹ M. Magni, *Architettura...*, p. 89.

¹³² M. C. Ronc, *La chiesa San Pantaleone di Courmayeur: Indagini, Progetti, Interventi. Lo scavo archeologico: una storia di "lesioni"*, in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali*, 1, 2003/2004, Aosta, 2004, pp. 102-105; C. Ronc, *Archeologia sacra ai piedi del Monte Bianco: le chiese sotto San Pantaleone a Courmayeur*, in (a cura di F. Garanzini e E. Poletti *Ecclesia Fana, Aedes, Ecclesiae. Forme e luoghi del culto nell'arco alpino occidentale dalla preistoria al medioevo. Atti del convegno in occasione del decennale del Civico Museo Archeologico di Mergozzo (Sabato 18 Ottobre 2014, Mergozzo, 2016, pp. 333-346.*

della parrocchiale di Châtillon¹³³ ma il portale d'ingresso, molto ampio e datato 1607, non permette di verificare l'esistenza di un'apertura più piccola e coeva al campanile. Infine ricordiamo il campanile della chiesa di Arvier¹³⁴, situato al centro della facciata, privo di portale d'ingresso, ma residuale rispetto ad una chiesa precedente.

Esistono in Valle alcune chiese con il campanile in facciata, decentrato rispetto all'asse della chiesa, che potrebbero, forse in alcuni casi, essere annoverate tra le chiese con *clocher-porche*, ma allo stato attuale e in carenza di scavi archeologici, non è possibile verificare la posizione delle torri rispetto alla chiesa.

Il campanile del priorato di Saint-Jacquême ha subito nel tempo numerosi rimaneggiamenti¹³⁵, compreso il rifacimento della parte sommitale con le bifore sotto arco di scarico¹³⁶ denunciato dal leggero convergere verso l'interno dei quattro spigoli. L'analisi delle pareti, completamente intonacate ma con "segni" ancora in parte leggibili, ha evidenziato la presenza di bifore più antiche di quelle sommitali, caratterizzate da un esile setto in muratura che separa le aperture delle bifore e dalla doppia ghiera degli archi; infine le bifore del penultimo piano hanno un'altezza inferiore alle altre. Il forte innalzamento del terreno esterno (circa m 1,50) non permette di individuare il vano del portale d'ingresso ma esso è visibile all'interno se pur compromesso da una recente grande finestra.

Nel paramento murario esterno dell'abside sono evidenti tre specchiature, separate da lesene abbastanza larghe, terminate da archetti binati uniti con una piccola mensola tronco piramidale di travertino. L'intradosso degli archetti è realizzato con stretti mattoni in cotto.

L'abside perfettamente semicircolare impostata su una stretta spalla (m 0,70), l'ampiezza delle specchiature e degli archi, così come il loro sistema costruttivo, sono indizi di una costruzione arcaica databile intorno alla metà dell'XI secolo. Le specchiature terminate da archetti binati trovano riscontro in Valle nelle cappelle dei castelli di Graines a Brusson, di Cly a Saint-Denis e di Chatel-Argent a Villeneuve e nella cappella del cimitero di Fleuran a Issogne, datate dalla Magni tra la metà dell'XI e il terzo quarto dell'XI secolo¹³⁷.

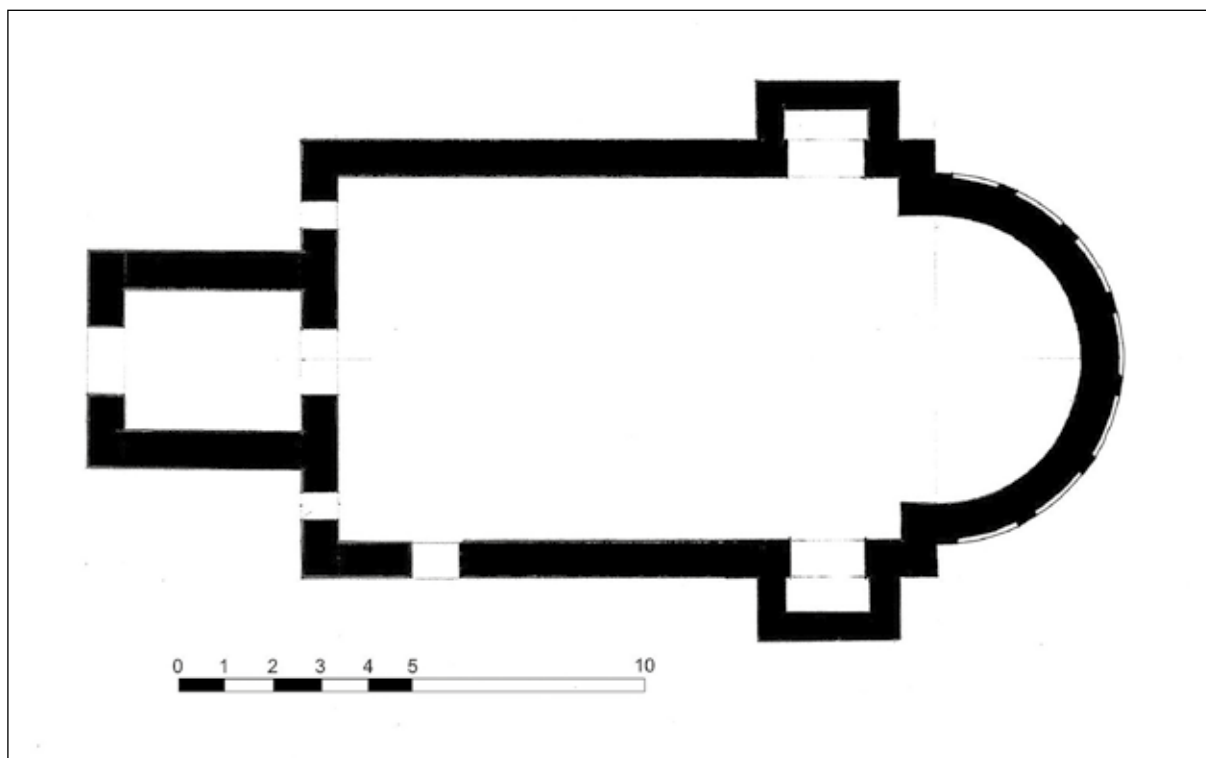


Fig. 25 - Priorato di St.-Jacquême. Proposta ricostruzione pianta.

¹³³ Il campanile era situato al centro della facciata della chiesa precedente l'attuale ricostruita negli anni 1902-1905 e orientata nord-sud.

¹³⁴ Il campanile è stato datato al 1445 con analisi dendrometriche i cui campioni lignei sono stati prelevati all'altezza delle monofore.

¹³⁵ Alcuni lavori effettuati da Mons. Francesco De Sales sono datati al 1713 con l'analisi dendrometrica.

¹³⁶ La parte sommitale del campanile è stata datata al 1473 con l'analisi dendrometrica.

¹³⁷ M. Magni, *Architettura...*, pp. 51, 54, 57 e 59. La cappella del castello di Cly è stata datata al 1076 con le analisi dendrometriche.

BIBLIOGRAFIA

- ANONIMO (J. BOSON), *L'insigne Collégiale d'Aoste*, Ivree, 1929.
- A. ANTONINI, *Sion, Sous-le-Scex (VS) I. Ein spätantik-frühmittelalterliches Bestattungsort : Gräber und Bauten*, in *Cahiers d'Archéologie romande* 89, Lausanne, 2002.
- H. P. AUTENRIETH – B. AUTENRIETH, *Die Wandmalerei des 11. Jahrhunderts in der Kathedrale zu Aosta*, in (a cura di S. BARBERI) *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno 1000 in Cattedrale e Sant'Orso. Atti del Convegno internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992*, Torino, 2000, p. 59-136.
- A. BARBERO, *Conte e vescovo in Valle d'Aosta medievale*, Naples, 2000.
- S. BARBERI, *Il chiostro di S. Orso ad Aosta*, Roma, 1988.
- S. BARBERI, *Il chiostro*, in (a cura di B. ORLANDONI e E. ROSSETTI BREZZI) *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001.
- J.-A. BESSON, *Mémoire pour l'histoire ecclésiastique des diocèses de Genève, Tarantaise, Aoste, et Maurienne et du décanat de Savoie*, Nancy, 1759.
- F. BOLGIANI, *La penetrazione del cristianesimo in Piemonte*, in *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana. Torino – Valle di Susa – Cuneo – Asti – Valle d'Aosta – Novara. 22-29 settembre 1979*, I Roma, 1982.
- CH. BONNET, *Calices et patènes d'étain retrouvés dans quatre sépultures du haut moyen age*, in *Bulletin de l'Académie Saint-Anselme*, XLIX, Aoste, 1979.
- CH. BONNET, *L'église cruciforme de Saint-Laurent d'Aoste. Etude archéologique (les fouilles de 1972 à 1979)*, in *Quaderni della soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta. I Nuova Serie. La chiesa di S. Lorenzo in Aosta. Scavi archeologici*, Roma, 1981.
- CH. BONNET - M. GAILLARD, *Autour de l'organisation du baptistère de Genève au début du Vie siècle : réflexions et hypothèses à propos de la liturgie du baptême*, in *La mémoire des pierres. Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin*, Turnhout, 2016.
- CH. BONNET - R. PERINETTI, *Remarques sur les crypte de la cathédrale d'Aoste*, in *Sovrintendenza ai beni culturali della Valle d'Aosta. Conservazione dei beni culturali. Quaderno N. 1*, Aoste, 1977.
- CH. BONNET - R. PERINETTI, *Aoste aux premiers temps chrétiens*, Quart (Aoste), 1986.
- CH. BONNET - R. PERINETTI, *La collegiata di Sant'Orso dalle origini al XIII secolo*, in (a cura di B. ORLANDONI e E. ROSSETTI BREZZI) *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001.
- CH. BONNET - R. PERINETTI, *I battisteri della cattedrale di Aosta*, in (a cura di M. MARCENARO) *Albenga città episcopale. Tempi e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di Ponente e Provenza. Atti del Convegno internazionale – Tavola rotonda. Albenga 21-23 settembre 2006, Vol. II*, Genova – Albenga 2007.
- CH. BONNET – R. PERINETTI, en collaboration avec M. CORTELAZZO, *Deux nouvelles églises paléochrétiennes de la Vallée d'Aoste*, in *Rivista di archeologia cristiana, Anno LXXX (2004)*, Città del Vaticano, 2005.
- CH. BONNET en collaboration avec A. PEILLEX, *Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Les édifices chrétiens et le groupe épiscopal*, Genève, 2012.
- CH. BONNET en collaboration avec R. PERINETTI, *Les premiers édifices chrétiens d'Augusta Praetoria (Aoste, Italie)*, in *Académies des Inscriptions & Belles-Lettres. Comptes Rendus des séances de l'année 1986. Juillet - Octobre*, Paris, 1986.
- L. BORDET – P. MONDINO, *Il grande campanile romanico*, in (a cura di B. ORLANDONI e E. ROSSETTI BREZZI) *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001.
- E. BRUNOD, *La Collegiata di S. Orso*, Aosta, 1977.
- E. BRUNOD - L. GARINO, *La cattedrale di Aosta. Arte sacra in Valle d'Aosta*, Aoste, 1996,
- V. BULHART, *Eusebii Vercellensis Episcopi quae supersunt*, in *Corpus Christianorum*, Vol. IX, Turnhout, 1957.
- C. CARDUCCI, *Aosta. – Necropoli fuori Porta Decumana*, in *Notizie degli scavi di antichità, Serie VII, fascicoli 1°, 2°, 3°*, Roma, 1941.
- L. COLLIARD, *Vecchia Aosta*, Aosta, 1986.
- M. CAPELLINO, *S. Eusebio di Vercelli (Documenti e osservazioni storico-teologiche)*, Vercelli, 1996.

- M. CORTELAZZO – R. PERINETTI, *Aosta Cathedral from Bishop Anselm's Projet to the Romanesque Church, 998-1200*, in (a cura di G. BOTO VARELA & J. E. A. KROESEN) *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout, Belgium, 2016.
- M. COSTA, *Le più antiche carte del priorato aostano di Saint-Bénin (1239-1370). Edizione critica e commento*, in *Bibliothèque de l'Archivum Augustanum*, Aoste, 1988.
- L. CRACCO RUGGINI, *La cristianizzazione nelle città dell'Italia settentrionale (IV-VI secolo)*, in (Herausgegeben Von Wernwr Eck und Hartmut Galsterrer) *Die Stadt in Oberitalien und in den nordwestlichen Provinzen des Römischen Reiches. Deutsch-Italienisches Kolloquium im italienischen Kulturinstitut Köln*, Mainz, 1991.
- L. DATTRINO, *La lettera di Eusebio al clero e al popolo della sua diocesi*, in *Lateranum N. S. 45*, Città del Vaticano, 1979.
- F. DEMOTZ, *La transjurane de l'an Mil: la transition post-carolingienne*, Chambéry, 2008.
- F. DEMOTZ, *La Bourgogne, dernier des royaumes carolingiens (855-1056)*, Lausanne, 2008.
- F. DEMOTZ, *L'an 888. Le royaume de Bourgogne. Une puissance européenne au bord du Léman*, Lausanne, 2012.
- J.-B. DE TILLIER, *Historique de la Vallée d'Aoste*, Première édition intégrale ornée des planches originales (par le soin d'A. Zanotto), Aoste, 1994.
- C. DEVOTI, *Terra Sancti Jacobi: origine e storia del Seminario Maggiore di Aosta*, Tesi di laurea presso il Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura – Anno Accademico 1994-1995.
- J.-A. DUC, *Histoire de l'Église d'Aoste*, Tome premier, Aoste, 1901.
- J. DURANDI, *Dell'antica condizione del vercellese, e dell'antico borgo di Santià. Dissertazione*, Torino, 1766.
- N. DUVAL, *L'architecture culturelle*, in *Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments paléochrétiens de la France*, Paris, 1991.
- A. ERLANDE – BRANDENBURG, *La cathédrale*, Paris, 1989.
- G. S. FERRERO, *Sancti Eusebii vercellensis episcopi et martyris eiusq. In episcopatu successorum vita et res gestae*, Vercelli, 1609.
- G. FORNERIS, *Romanico in terre d'Arduino. Diocesi di Ivrea*, Ivrea, 1995.
- A. P. FRUTAZ, *Le fonti per la storia della Valle d'Aosta*, Roma, 1966.
- A. P. FRUTAZ, *I monumenti paleocristiani di Aosta nel contesto storico e urbanistico della città*, in *Bulletin de l'Académie Saint-Anselme*, XLIX, Aoste, 1979.
- J. E. GENEQUAND, *Iconographie de deux patènes du haut moyen age*, in *Bulletin de l'Académie Saint-Anselme*, XLIX, Aoste, 1979.
- J. HUBERT, *Les «cathédrales doubles» et l'histoire de la liturgie (1970)*, in *Arts et vie sociale de la fin du monde antique au Moyen Age*, Genève, 1977, pp. 87-117.
- L. JACCOD – P. PAPONE – G. CARDIN – A. VALLET – A. M. LUDOVICI, *Sacerdoti, vescovi, abati. Santi protettori delle valli alpine tra arte e devozione*, in *Uomini Santi. L'immagine dei santi nelle Alpi Occidentali alla fine del medioevo*, Milano, 2013.
- R. KRAUTHEIMER, *Architettura Paleocristiana e Bizantina*, Torino, 1986.
- G. LANGE, *Chiese della Valle d'Aosta. Architettura e Storia. I. Arnaz. Chiesa parrocchiale di San Martino*, Torino, s. d..
- R. LIZZI TESTA - L. CRACCO RUGGINI, *Dalla evangelizzazione alla diocesi*, in (a cura di G. Cracco), *Storia della chiesa di Ivrea. Dalle origini al XV secolo*, Roma.
- R. LOCATELLI, *Au coeur de l'arc alpin: le royaume de Bourgogne vers l'an Mil*, in (a cura di È. VERGNOLLE, S. BULLY), *Le premier art roman cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives, Actes du colloque international de Baume-les-Messieurs et Saint-Claude (17-21 juin 2009)*, Besançon, 2012.
- S. LOMARTIRE, *Cattedrale di Aosta*, Aosta, 2013.
- M. MAGNI, *Architettura religiosa e scultura romanica nella Valle d'Aosta*, Aoste, 1974.
- J. P. MIGNE, *Sancti Eusebii Vercellensis Episcopi et Martyris. Epistolae*, in *P. L.*, 12.
- M. MIRABELLA ROBERTI, *La basilica di San Simpliciano*, in *Arte lombarda*, Milano, 1967; G. Traversi, *Architettura paleocristiana milanese*, Milano, 1964.

- R. MOLLO MEZZENA, *Il complesso cimiteriale fuori Porta Decumana ad Aosta*, in *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana. Torino – Valle di Susa – Cuneo – Asti – Valle d'Aosta – Novara. 22-29 settembre 1979*, I, Roma, 1982.
- R. MOLLO MEZZENA, *Augusta Praetoria ed il suo territorio*, in *Archeologia in Valle d'Aosta. Dal neolitico alla caduta dell'impero romano. 3500 a.C. – V sec. d. C.*, Aosta 1981.
- R. MOLLO MEZZENA, *Augusta Praetoria. Aggiornamento sulle conoscenze archeologiche della città e del suo territorio*, in *Atti del congresso sul bimillenario della città di Aosta. Aosta 5-20 ottobre 1975*, Aosta - Bordighera 1982.
- R. MOLLO MEZZENA, *Aosta romana*, in *Aosta progetto per una storia della città* (A cura di M. CUAZ), Quart (Aosta) 1987.
- R. MOLLO MEZZENA, *Augusta Praetoria tardo antica. Viabilità e territorio*, in *Felix Temporis Reparatio. Atti del Convegno "Milano capitale dell'impero romano". Milano 8-11 marzo 1990*.
- R. MOLLO MEZZENA - C. BALISTA - E. PEYROT, *Analisi stratigrafica preliminare del deposito urbano di Augusta Praetoria – Esemplicazioni stratigrafiche*, in *Archeologia stratigrafica dell'Italia settentrionale I – Atti del Convegno di Brescia. 1 marzo 1986*, Como 1988.
- B. MOMBRIZIO, *Sanctuarium seu vitae sanctorum, I*, Milano, anteriore al 14 settembre 1478.
- A. MONACI CASTAGNO, *La prima evangelizzazione a Vercelli*, in (A cura di E. DAL COVOLO, R. UGLIONE e G. M. VIAN) *Eusebio di Vercelli e il suo tempo*, Roma, 1997.
- B. ORLANDONI, *Architettura in Valle d'Aosta. Il romanico e il gotico. Dalla costruzione della cattedrale ottoniana alle committenze di Ibleto e Bonifacio di Challant, 1000-1420*, Ivrea, 1995.
- A. ORCEL – C. ORCEL – J. TERCIER, *Synthèse dendrochronologique relative au bois de la cathédrale d'Aoste*, in (a cura di S. BARBERI) *Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso*, *Atti del Convegno Internazionale (Aosta 15-16 maggio 1992)*, vol. 1, Torino, 2000
- G. OTRANTO, *Per una storia dell'Italia tardo antica cristiana*, Bari, 2009.
- O. OSWALD – L. SCHAEFER – H. R. SENNHAUSEFR, *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen*, München, 1966, 1968 e 1971; W. Jacobssen, L. Schaefer e H.-R. Sennhauser, *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Nachtragsband*, München, 1991;
- G. PANTO' – L. PEJRANI BARICCO, *Chiese nelle campagne del Piemonte in età tardo longobarda*, in (a cura di G. P. BROGIOLO) *Le chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia settentrionale. 8° Seminario sul tardo antico e l'alto medioevo in Italia settentrionale. Garda 8-10 aprile 2000*, Mantova, 2001.
- P. PAPONE – V. VALLET, *Il mosaico del coro*, in (a cura di B. ORLANDONI e E. ROSSETTI BREZZI) *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale. Volume I. Saggi*, Aosta, 2001.
- C. PATRUCCO – F. ALESSIO – S. PIVANO – G. BATTAGLINO – A. COLOMBO – F. GABOTTO – G. CARBONELLI, *Miscellanea valdostana*, Pinerolo, 1903.
- L. PEJRANI BARICCO, *Chiese rurali in Piemonte tra V e VI secolo*, in (a cura di G. P. BROGIOLO) *Chiese e insediamenti nelle campagne tra V e VI secolo. 9° Seminario sul tardo antico e l'alto medioevo. Garlate, 26-28 settembre 2002*, Mantova, 2003.
- I. PARRON-KONTIS, *Le groupe épiscopal de Saint-Jean-De-Maurienne*, in *DARA N° 22*, Lyon, 2002.
- R. PERINETTI, *La chiesa di San Lorenzo. Appunti per una tipologia delle tombe*, in *La chiesa di San Lorenzo in Aosta. Scavi archeologici*, Roma, 1981.
- R. PERINETTI, *Chiesa S. Maria di Villeneuve*, in *Bollettino dell'Accademia di Sant'Anselmo. I (Nuova serie)*, Aosta, 1985.
- R. PERINETTI, *Le tombe privilegiate della chiesa di San Lorenzo ad Aosta*, in *L'inhumation privilégiée du Ive au VIIIe siècle en occident. Actes du colloque tenu à Créteil les 16-18 mars 1984 édité par Y. DUVAL et J.- CH. PICARD*, Paris, 1986.
- R. PERINETTI, *Augusta Praetoria – Le necropoli, le sepolture e i riti funerari cristiani*, in (a cura di M. CUAZ) *Aosta. Progetto per una storia della città*, Quart (Aosta), 1987.
- R. PERINETTI, *Priorato e Collegio Saint-Bénin di Aosta*, in *Quaderni d'arte della Valle d'Aosta, Anno II, N. 5, Febbraio/Marzo/Aprile*, 1988.
- R. PERINETTI, *Le sepolture cristiane in Valle d'Aosta (sec. V-XVIII): Cronologia relativa e assoluta*, dans *Bulletin d'études Préhistoriques et Archéologiques Alpines. Actes du Ve Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité. Pila, Vallée d'Aoste, 11-13 septembre 1987*, Aoste, 1990.

- R. PERINETTI, *La cattedrale medievale di Aosta*, in (a cura di) S. BARBERI) *Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso, Atti del convegno internazionale* (Aosta, 15-16 mai 1992), vol. 1, Torino, 2000.
- R. PERINETTI, *I mosaici medievali di Aosta*, in *Atti del VI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del Mosaico. Venezia, 20-23 gennaio 1999*, Ravenna, 2000
- R. PERINETTI, *Le chiese altomedievali*, in (a cura di R. SALVARANI, G. ANDENNA e G. BROGIOLO) *Alle origini del romanico*, Brescia, 2005.
- R. PERINETTI, *Aosta. La chiesa dei SS. Pietro e Orso*, in (a cura di R. HARREITHER, PH. PERGOLA, R. PILLINGER e A. PÜLZ) *Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae. Vindobonae 19.-26. 9. 1999. Frühes Christentum Zwischen Rom Und Konstantinopel. Pars I*, Città del Vaticano, 2006.
- R. PERINETTI, *Il potere vescovile: Architettura e sepolture dal IV all'XI secolo*, in (a cura di D. DAUDRY) *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines. Actes du XIIe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité. Yenne4/Savoie. 2-4 octobre 2009, XXI, Aoste 2010, Quart (Vallée d'Aoste)*, 2010.
- R. PERINETTI, *La cattedrale di Aosta (IT). La topografia urbana antecedente la costruzione del complesso episcopale*, in (a cura di O. BRANDT, S. CRESCI, J. LÓPEZ QUIROGA e C. PAPPALARDO) *Acta XV Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae. Toleti (8-12.9.2008). Episcopus, Civitas, Territorium, Pars II*, Città del Vaticano, 2013.
- R. PERINETTI, *I primi monumenti cristiani della Valle d'Aosta*, in *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines. Actes du XIVe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité. Evolène/Valais, Suisse. 2-4 octobre 2015, XXVII, Aoste, 2016.*
- R. PERINETTI, *I battisteri della cattedrale di Aosta (Italia)*, in *La dualitat de baptisteris en les ciutats episcopals del cristianisme tardoantic. Barcelona, 26-27 de Maig del 2016*, Barcelona, 2017, pp. 69-80.
- E. PIANEA, *I mosaici pavimentali*, in (a cura di G. Romano) *Piemonte romanico*, Torino, 1994.
- J. C. PICARD, *Le souvenir des évêques. sépultures, listes épiscopales et culte des évêques en Italie du Nord des origines au Xe siècle*, Rome, 1988.
- J. C. PICARD, *Les origines des quartiers canoniaux*, in (sous la direction de J.-C. PICARD) *Les chanoines dans la ville. Recherches sur la topographie des quartiers canoniaux en France*, Paris, 1994
- L. PIETRI, *La ville de Tours du IV^e au VI^e siècle. Naissance d'une cité chrétienne*, dans *Collection de l'Ecole française de Rome – 69*, Rome 1983.
- E. REBILLARD - C. SOTINEL (édités par), *L'évêque dans la cité du IV^e au V^e siècle. Image et autorité. Actes de la table ronde organisée par l'Istituto Patristico Augustinianum et l'Ecole française de Rome. Rome, 1er et 2 décembre 1995*, dans *Collection de l'Ecole française de Rome – 248*, Rome 1998;
- L. RIPART, *Le comté de Savoie, genèse d'une principauté dynastique (fin XIe – milieu XIVe siècle)*, Thèse de doctorat sous la direction de Henri Bresc, Nice, 1999.
- J. G. RIVOLIN, *Le principali chiese aostane nei secoli XI e XII*, in (a cura di S. BARBERI) *Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso, Atti del Convegno Internazionale*. (Aosta, 15-16 maggio 1992), vol. 1, Torino, 2000.
- J. G. RIVOLIN, *nuda tenemus*, dans *Actes de la conférence annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'études franco-provençales. L'onomastique gallo-romaine alpine (Saint-Nicolas, 15-16 décembre 2007)*, Saint-Christophe, 2008.
- M. C. RONC, *La chiesa San Pantaleone di Courmayeur: Indagini, Progetti, Interventi. Lo scavo archeologico: una storia di "lesioni"*, in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali, 1, 2003/2004*, Aosta, 2004.
- M. C. RONC, *Archeologia sacra ai piedi del Monte Bianco: le chiese sotto San Pantaleone a Courmayeur*, in (a cura di F. GARANZINI e E. POLETTI ECCLESIA) *Fana, Aedes, Ecclesiae. Forme e luoghi del culto nell'arco alpino occidentale dalla preistoria al medioevo. Atti del convegno in occasione del decennale del Civico Museo Archeologico di Mergozzo (Sabato 18 Ottobre 2014, Mergozzo)*, 2016.
- C. SAPIN, *Les cryptes en France. Pour une approche archéologique, IV-XII^e siècle*, Paris, 2014.
- F. SAVIO, *Le origini della diocesi di Torino*, in *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino, 38 (1902-1903)*, Torino, 1903.
- V. SAXER, *Fonti storiche per la biografia di Eusebio*, in (A cura di E. DAL COVOLO, R. UGLIONE e G. M. VIAN) *Eusebio di Vercelli e il suo tempo*, Roma, 1997.

- C. SEGRE MONTEL, *Committenza e programma iconografico nei due cicli pittorici di Sant'Orso e della Cattedrale di Aosta*, in (a cura di S. BARBERI) *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno 1000 in Cattedrale e Sant'Orso. Atti del Convegno internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992*, Torino, 2000.
- G. SERGI, *L'unione delle tre corone teutonica, italica e borgognona e gli effetti sulla Valle d'Aosta*, in *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*, 103, 2005.
- G. TRAVERSI, *Architettura paleocristiana milanese*, Milano, 1964.
- E. VILLA, *Il vescovo Ambrogio "sapiens architectus"*, in *Ambrosius*, 25, Milano, 1949.
- E. VILLA, *La "Basilica Apostolorum" sulla via romana a Milano*, in (a cura di E. ARSLAN) *Arte del primo millennio. Atti del II° Convegno per lo studio dell'arte dell'alto medio evo tenuto presso l'Università di Pavia nel settembre 1950*, Torino, 1951.
- G. WATAGHIN CANMTINO, *Considerazioni sulla «basilica» del cimitero fuori Porta Decumana di Aosta*, in *Atti del congresso sul bi millenario della città di Aosta. Aosta 5-20 ottobre 1975*, Bordighiera, 1982.
- O. ZANOLLI en collaboration avec L. COLLIARD, *Les obituaires d'Aoste*, Aoste, 1980.
- A. ZANOTTO, *Storia della Valle d'Aosta*, Aosta, 1979.

ARCHEOLOGIA DEGLI EDIFICI RELIGIOSI IN VALLE D'AOSTA: NUOVI SPUNTI DI RICERCA

GABRIELE SARTORIO¹

La tutela archeologica del territorio non può che passare attraverso un'analitica e profonda conoscenza di quest'ultimo: è da questo semplice assunto, eppure di così difficile attuazione, che si dispiega l'attività degli uffici della Soprintendenza, cui è demandata la salvaguardia del patrimonio e al contempo il suo studio scientifico, finalizzato alla creazione di una rete di beni culturali valorizzati, o valorizzabili, in quanto elementi conosciuti della nostra storia. Le ricerche condotte in Valle d'Aosta negli ultimi dieci anni e che hanno visto la Soprintendenza come parte attiva nel processo di studio hanno, non a caso, preso le mosse alternativamente da progetti di approfondimento archeologico mirato, da programmi di ampio respiro finalizzati al restauro di beni monumentali e da interventi eseguiti in regime di emergenza: la discrasia riscontrabile nella genesi, che non può non avere ripercussioni nella quantità, se non nella qualità, di dati conoscitivi, non ha tuttavia inficiato la possibilità di far progredire l'analisi propedeutica alla ricostruzione storica dei fenomeni insediativi, architettonici, sociali e materiali. Se spostiamo l'attenzione in particolare al periodo medievale e post-medievale, gli scavi archeologici condotti nel capoluogo e quelli sparsi sul territorio regionale hanno contribuito all'avanzamento di studi già avviati, quali l'analisi dell'evoluzione architettonica degli edifici religiosi paleocristiani e del primo medioevo, o le nuove teorie in merito alle forme e alle tipologie di incastellamento, aprendo al contempo la porta a nuovi settori di ricerca, quali lo studio degli abitati d'altura, sia stagionali che permanenti. In questo volume, dedicato alle acquisizioni più recenti in fatto di archeologia in Valle d'Aosta, il presente capitolo vuole essere dedicato in particolar modo agli aggiornamenti inerenti gli edifici di culto.

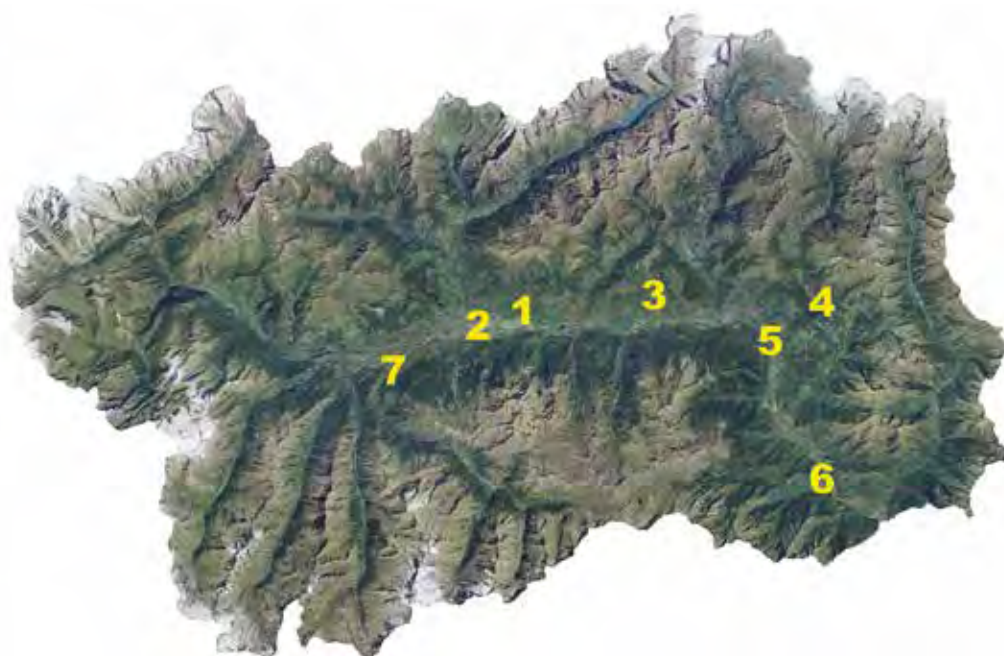


Fig. 1 - Carta territoriale con localizzazione dei siti oggetto di scavo: 1 – Saint-Eusèbe di Quart; 2 – Sant’Orso di Aosta; 3 – Saint-Martin di Verrayes; 4 – Saint-Maurice di Brusson; 5 – Saint-Germain di Montjovet; 6 – Saint-Georges di Hône; 7 – Saint-Léger di Aymavilles (elaborazione S. Pinacoli)

¹ Archeologo, funzionario presso la Soprintendenza ai beni e alle attività culturali della Regione autonoma Valle d'Aosta.

L'ARCHEOLOGIA DEI COMPLESSI RELIGIOSI

L'analisi dei complessi religiosi ha potuto beneficiare negli ultimi dieci anni di importanti cantieri di scavo (Fig. 1), grazie ai quali siamo oggi in possesso di elementi nuovi che contribuiscono a perfezionare il quadro dell'evangelizzazione rurale, già impostato in precedenti studi², e a tracciare un profilo dell'evoluzione architettonica di questi contesti. Un capitolo a parte può essere considerato quello relativo allo studio delle sepolture associate ai luoghi di culto³, lungo un arco cronologico che dal primo medioevo arriva alla piena età moderna: lo studio dei cimiteri, infatti, non solo costituisce un valore aggiunto nell'analisi antropologica e sociale connessa allo sviluppo degli oratori, ma spesso la tipologia tombale è da considerarsi quale unico elemento cui ancorare la datazione delle strutture, in assenza di altre possibilità di datazione assoluta.

SAINT-EUSÈBE AL VILLAIR DI QUART

L'indagine archeologica, condotta tra 2009 e 2010, è stata diretta conseguenza del ritrovamento, in occasione dello sbancamento del piazzale del sagrato, di strutture murarie e materiale cimiteriale decontestualizzato: l'indagine che ne è seguita, seppure svolta in regime di emergenza, temporale oltre che finanziario, ha interessato le sole aree esterne al complesso religioso⁴.

Lo scavo ha dimostrato come la nascita di un polo religioso sia preceduta da un insediamento inquadrabile, sulla base dei rari dati materiali e delle tecniche costruttive delle murature, in piena età imperiale (I-II sec. d.C.). Si tratta di un complesso architettonico articolato su terrazzamenti digradanti da nord-est verso sud-ovest e accessibile direttamente dalla viabilità pubblica, passante a nord ad una quota di poco superiore (Fig. 2). Sebbene la natura dell'impianto non sia determinabile in assenza di elementi certi, la scarsa quantità di materiale rinvenuto, sia in fase che residuale⁵, unitamente alla localizzazione a fianco strada e alla presenza di un toponimo (*ad quartum lapidem*) legato alla distanza miliare, sono elementi che potrebbero portare alla proposta di identificare i resti rinvenuti con quelli di una *statio*, o comunque di un centro con funzioni pubbliche⁶. Di questo primo impianto, qualunque ne sia la natura, colpiscono in particolare la qualità di alcune finiture, come la pavimentazione in battuto cementizio addizionato con cocchiopesto, emersa in uno dei locali, o il rinvenimento di alcuni elementi di *tubuli* e *suspensurae*, dati che autorizzano l'ipotesi di vani scaldati e forse termali. A questo vanno addizionate le dimensioni globali dell'impianto: se l'assenza di indagini al di sotto del volume della chiesa attuale impedisce di valutare appieno l'estensione del complesso, è altrettanto vero che l'ampiezza dell'area interessata dagli sbancamenti, necessari alla creazione dei terrazzi paralleli, supera i 200 m².

Un confronto prossimo, per articolazione morfologica e localizzazione a margine strada, è sicuramente il sito rinvenuto al di sotto della chiesa parrocchiale di Saint-Vincent, scavato tra il 1969 e il 1972⁷. In quell'occasione l'indagine, dipanatasi all'interno dell'edificio religioso, aveva portato all'identificazione di un complesso piuttosto esteso, sistemato su terrazze digradanti realizzate a valle della strada consolare⁸. A Saint-Vincent la funzione pubblica dell'insediamento sembra attestata dalla presenza di un impianto termale a fianco di un'area libera, una sorta di corte aperta posta all'ingresso del complesso: si tratterebbe dunque di un "posto-tappa" sulla strada da e per *Augusta Praetoria*, sebbene ne manchi, così come per Quart, l'attestazione tra le *mansiones* elencate nella *Tabula Peutingeriana*.

Interessato nel corso di circa due secoli da parziali modifiche, legate perlopiù alla planimetria di alcuni vani o al rifacimento delle pavimentazioni, il complesso appare assai articolato al proprio interno, provvisto di collegamenti verticali tra terrazze, di corridoi a cielo aperto che fiancheggiano i corpi di fabbrica e di un nucleo principale che sembra estendersi al di sotto della chiesa parrocchiale attuale. Si tratta di un periodo situabile, sulla base dei materiali, tra III e IV sec. d.C., caratterizzato da manutenzioni e cambiamenti anche importanti: tra gli altri, il

² PERINETTI 2001; PERINETTI 2004.

³ PERINETTI 1990; PERINETTI 1991.

⁴ SARTORIO, DE DAVIDE, SEPIO 2010; SARTORIO, MARSDEN, WICKS 2011.

⁵ Interessante notare il ritrovamento, seppure in giacitura secondaria, di frammenti di sesquipedali, *tubuli*, *suspensurae* e di alcune tessere musive, elementi che contribuiscono a dare al complesso un'immagine tutt'altro che rustica.

⁶ Contro questa tesi, tuttavia, va riconosciuta la breve distanza dal capoluogo di *Augusta Praetoria*: la scarsa quantità di informazioni dunque non autorizza a ritenere definitiva la proposta qui avanzata di un edificio pubblico con valenza itineraria, lasciando aperta anche la soluzione di un impianto privato annesso ad una *villa*.

⁷ MOLLO MEZZENA 1982, pp. 298-311; MOLLO MEZZENA 1992, p. 279.

⁸ Sebbene siano stati successivamente rinvenuti resti strutturali anche a monte di questa, ponendo quindi il dubbio dell'esistenza di un complesso più grande, articolato sia monte che a valle della direttrice (BONNET, PERINETTI 1986, pp. 60-64).

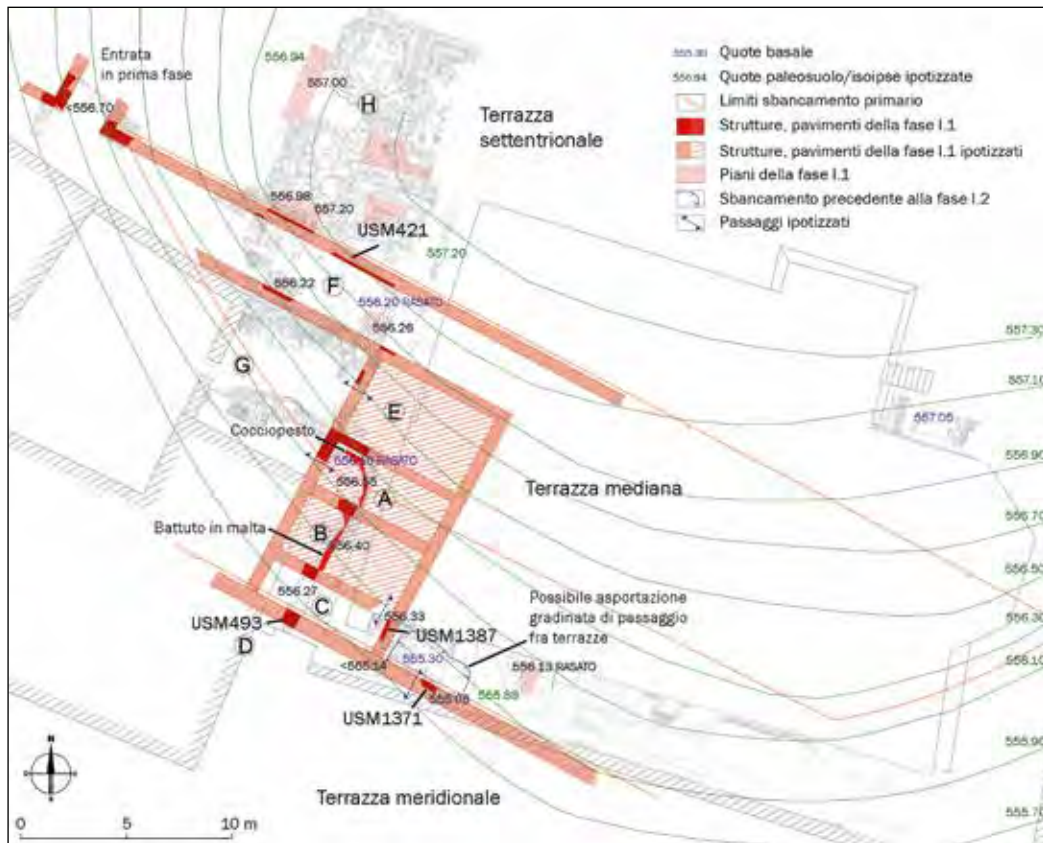


Fig. 2 - Saint-Eusèbe di Quart, pianta della fase romana imperiale (elaborazione D. Sepio, D. Wicks)

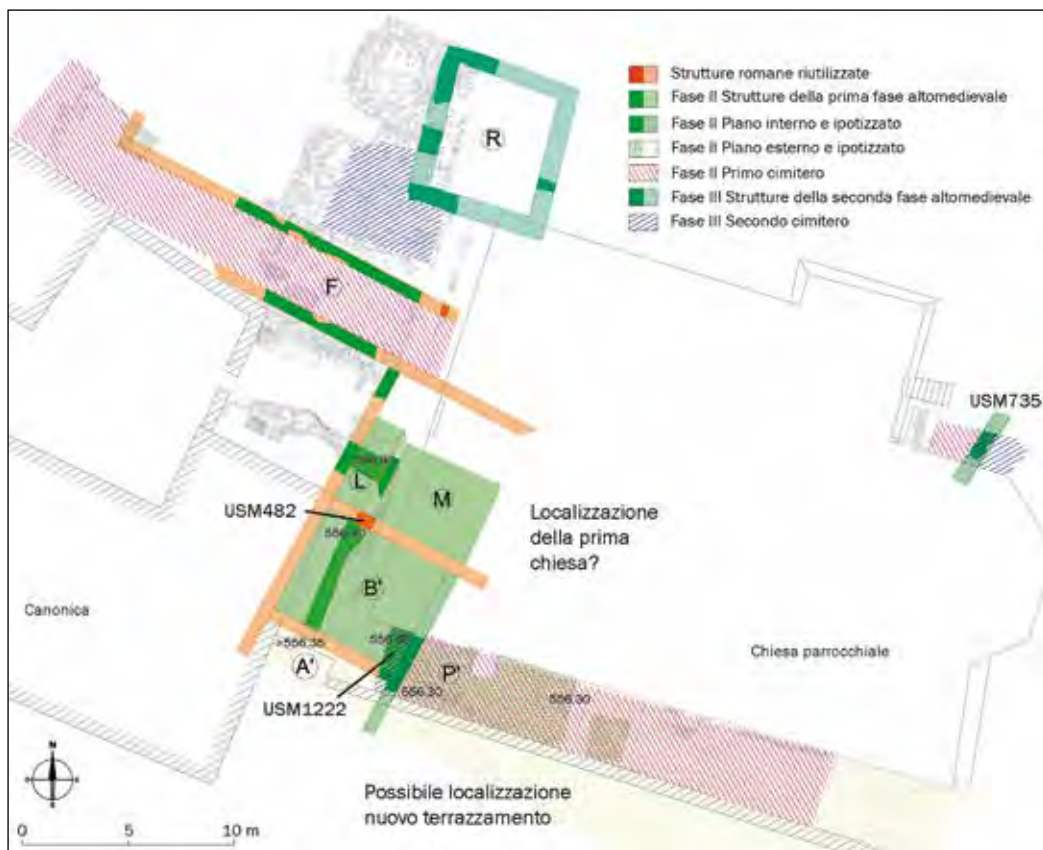


Fig. 3 - Saint-Eusèbe di Quart, pianta della fase altomedievale (elaborazione D. Sepio, D. Wicks)

rifacimento di uno dei muri di terrazzamento con la tecnica dell'*opus spicatum*⁹ si accompagna, all'interno di uno dei vani, all'inserimento di un focolare a pavimento, realizzato in rottura del battuto in malta esistente e delimitato con elementi fittili di recupero.

La vera svolta avviene tuttavia ancora in seguito, probabilmente a partire dal V-VI sec. d.C.¹⁰, quando per la prima volta il sito viene "colonizzato" da sepolture (Fig. 3). Realizzate in nuda terra o con fossa di forma rettangolare e delimitata da pietre (Fig. 4) e lastre infisse a coltello, in alternativa a laterizi di recupero, i primi nuclei di inumazioni, rigorosamente privi di corredo, occupano aree esterne all'edificio principale, disponendosi secondo allineamenti che denotano la sopravvivenza delle antiche strutture romane, o almeno di quelle che contraddistinguono i principali terrazzamenti, che non a caso infatti vengono in questa fase ulteriormente ripresi e consolidati. Se nella porzione di monte, verso nord, si registra la presenza di livelli derivati dall'abbandono e disfacimento delle strutture romane, verso sud, sono piuttosto riconoscibili strati di macerie spianati, ricollegabili con la trasformazione degli spazi delle fasi precedenti per essere adattati a nuove esigenze e tipologie di utilizzo. Le costruzioni di questo periodo sono ancora caratterizzate da un tecnica edilizia di elevata qualità, facente talvolta ricorso all'*opus spicatum*, benché la tessitura si presenti meno regolare che nel periodo precedente (Fig. 5).

Alla prima fase cimiteriale altomedievale, dove le sepolture sembrano assieparsi in direzione dell'edificio sacro, ne segue una seconda, che porta ad aumentare l'estensione della necropoli in maniera consistente. Le nuove inumazioni, in nuda terra o con le pareti rinforzate da pietre, ciottoli ed elementi laterizi di recupero, occupano anche nuovi settori in margine all'edificio religioso, prima risparmiati: a sud di questo, fino al limite del terrazzamento meridionale, e a nord-ovest, nei pressi dell'attuale campanile¹¹.

La successiva fase edilizia è contraddistinta principalmente dall'edificazione, nell'area della terrazza mediana finora occupata dagli strati cimiteriali, di un nuovo grande edificio, caratterizzato da fondazioni profonde quasi 2 m poggianti direttamente sul basale e legate con una malta tenace, identificato con la chiesa parrocchiale precedente quella attuale e inglobata in questa. Si tratta di un edificio di forma rettangolare, o meglio approssimativamente quadrato, con dimensioni di circa 17 m in senso est-ovest e di circa 15 m in senso nord-sud¹². Con la costruzione di questo nuovo oratorio - l'associazione di queste strutture con la chiesa dedicata a Sant'Eusebio al Villair citata in una bolla di papa Eugenio III del 1153 d.C.



Fig. 4 - Saint-Eusèbe di Quart, sepoltura con fossa delimitata da pietre (N. Druskovic)

⁹ Il muro in oggetto è legato con malta e costituito da doppi filari di ciottoli alternati a doppi filari di frammenti di laterizi evidentemente di rimpiego.

¹⁰ La proposta di datazione, in assenza pressoché totale di materiali datanti, si basa sulla cronotipologia delle sepolture connesse alla fase in esame.

¹¹ A questi dati si associa una lieve modifica nell'orientamento delle inumazioni, possibile esito di un cambiamento nell'edificio religioso principale, al momento solo ipotetico.

¹² È tuttavia probabile che l'impressione sia inficiata dalla mancanza di conoscenza delle suddivisioni interne ai perimetrali.



Fig. 5 - *Saint-Eusèbe di Quart, particolare del paramento in opus spicatum di una delle strutture di terrazzamento della fase altomedievale (L. De Gregorio)*

non è al momento confermabile¹³, sebbene plausibile - si osserva un deciso cambiamento nell'orientamento delle sepolture (180 circa quelle riconosciute), che fanno ora riferimento al nuovo edificio, rispettandone l'allineamento. Si tratta perlopiù di fosse terragne, con la comparsa, inizialmente limitata e quindi sempre più diffusa, di casse lignee chiodate. Per quanto concerne lo sviluppo in pianta del cimitero, continua senza evidenti pause l'utilizzo dell'area a sud del volume principale, mentre a nord-est viene costruito un campanile in appoggio alla chiesa, e nella zona del sagrato vengono edificate nuove strutture seminterrate¹⁴.

La definitiva ricostruzione della chiesa avviene tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo¹⁵. Contemporaneamente si assiste ad un analogo riassetto dell'area dedicata al cimitero. L'affollamento caotico delle fasi precedenti lascia spazio ad una disposizione più regolare e meglio distribuita delle tombe, che ora si allineano perlopiù nord-sud anziché est-ovest, sebbene permangano immutate le tipologie della fossa terragna e della cassa lignea chiodata. La nuova disposizione diventa subito dominante, con più del 70% degli scheletri, su un totale di circa 300 sepolture riconosciute, disposti secondo il nuovo schema. Le inumazioni di questo periodo terminale del cimitero sono anche spesso contraddistinte dalla presenza di rosari disposti tra le mani del defunto.

SANT'ORSO DI AOSTA

L'indagine, eseguita nel 2009, ha interessato il cortile del Priorato Ursino e la parte meridionale della piazza del sagrato, immediatamente a sud-est della chiesa, aggiungendo preziose informazioni alla sequenza delineata dai precedenti interventi condotti all'interno dell'edificio ecclesiastico (Fig. 6)¹⁶.

La conformazione attuale dell'area oggetto di ricerca, una piazza libera da edifici, si è rivelata cronologicamente moderna. In particolare la presenza di strutture, anche imponenti, e l'esistenza di notevoli salti di quota tra i diversi settori dell'attuale piazza (in forte pendenza da ovest verso est), portano a ricostruire un'area decisamente

¹³ FRUTAZ 1966, pp. 234-235. Del resto non è neppure possibile escludere che l'edificio appartenga alla ricostruzione post-alluvione del XV secolo d.C.

¹⁴ Questi cambiamenti potrebbero essere la risposta ad un evento catastrofico, una grande alluvione avvenuta intorno al 1430 d.C., che secondo le fonti arrecò gravi danni alla chiesa parrocchiale di Sant'Eusebio ed in modo particolare al suo campanile.

¹⁵ Le notizie storiche collocano in un periodo compreso tra il 1596 ed il 1604 un importante intervento di restauro e ampliamento dell'immobile (RIVOLIN 1998).

¹⁶ BONNET, PERINETTI 2001.

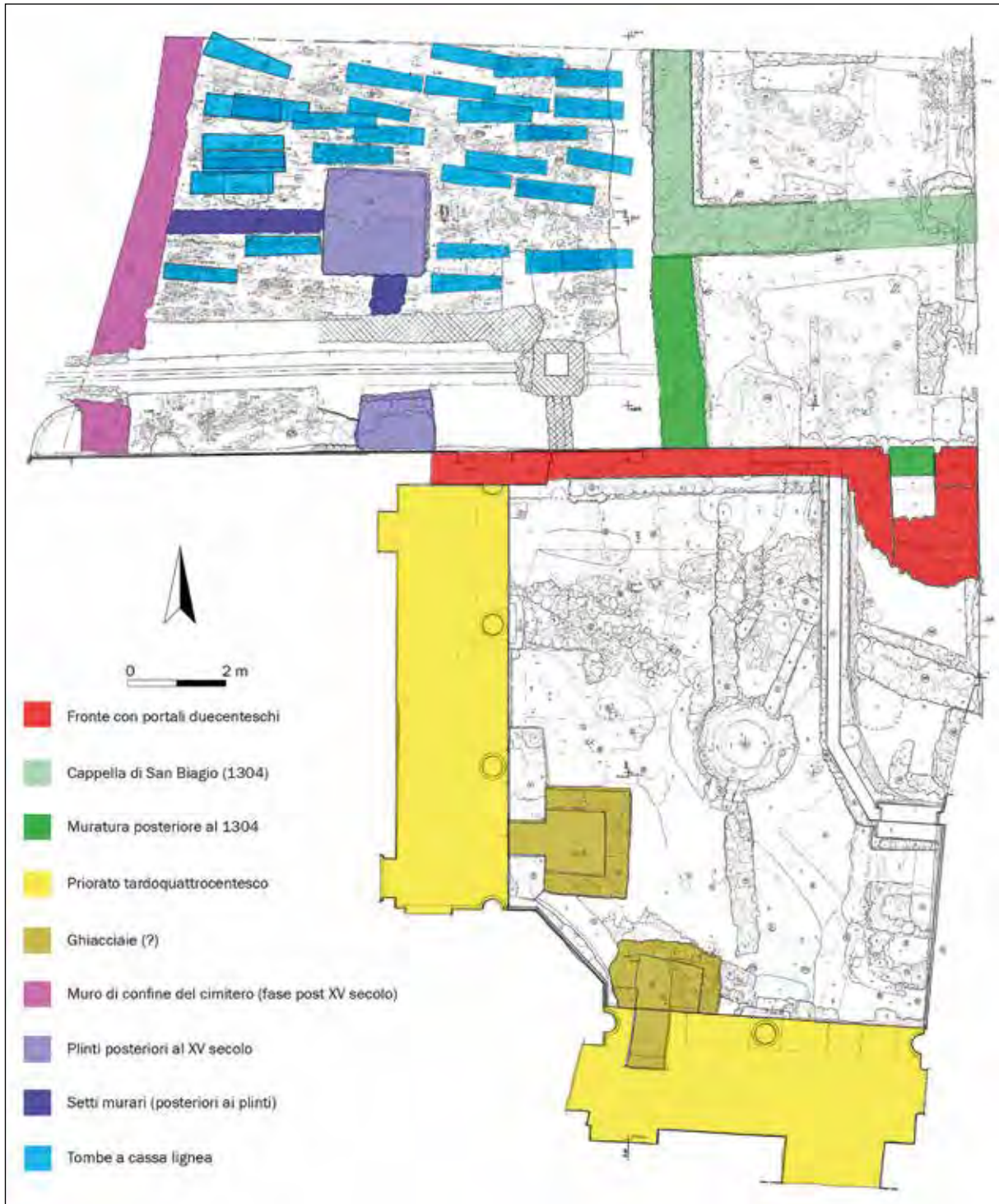


Fig. 6 - Sant'Orso di Aosta, sagrato, pianta delle fasi tardomedievali (G. Abrardi, elaborazione G. Sartorio)



Fig. 7 - Sant'Orso di Aosta, sagrato, sepolture con cassa in muratura e alveolo cefalico (S.E. Zanelli)

complessa, con preesistenze che condizionano le nuove costruzioni almeno fino alla decisiva riorganizzazione degli spazi avvenuta con Giorgio di Challant nella seconda metà del XV secolo. Lo scavo ha permesso di riportare alla luce le fondazioni della cappella funeraria dei Signori di Quart, o cappella di San Biagio, fondata nel 1304¹⁷ e collocata in facciata della chiesa di Sant'Orso, sul prolungamento della navata meridionale, ma collegata a quest'ultima in modo diretto solo nel 1495, dal maestro architetto Michele de Ecclesia. Il fatto che tale struttura, distrutta circa 300 anni più tardi, nel corso del XVII secolo, sfruttasse parzialmente murature appartenenti a edifici preesistenti e di incerta funzione, conduce a proporre che il sagrato non sia mai stato, neppure in epoche precedenti il XV secolo, libero da edifici e quindi paragonabile ad una piazza.

La porzione di terreno ad ovest della chiesa si è rivelata occupata da un cimitero pluristratificato, utilizzato a partire almeno dal periodo romanico (XI-XII secolo) e fino alla fine del XVIII secolo, chiuso da un possente muro di recinzione prospettante la via pubblica. L'analisi condotta ha permesso di riconoscere tre macro momenti successivi, caratterizzati da tipologie e orientamenti diversificati delle inumazioni. Il primo periodo, per un totale di 56 sepolture, presenta perlopiù casse in muratura o fosse con lastre litiche alle pareti, orientate prevalentemente est-ovest (ma non mancano casi di allineamenti nord-sud) e prive di corredo. Dotate in alcuni casi di alveolo cefalico (Fig. 7), spesso di ottima fattura, le tombe di questa fase appaiono stratigraficamente antecedenti la realizzazione della cappella di San Biagio (1304), che segna una netta cesura. Coevo a questa fase appare inoltre un grande muro, all'incirca orientato nordovest-sudest, di cui si sono riconosciuti i resti all'interno del cortile del priorato: realizzato con materiale eterogeneo, sovente di recupero, e spesso quasi 180 cm, è interpretabile come un limite fisico, una sorta di *enclos*, del complesso ecclesiastico. Il periodo successivo, collocabile tra XIV e XV secolo, per un totale di circa 108 sepolture, vede la netta prevalenza di fosse terragne e la comparsa, via via predominante, delle casse lignee. Sebbene non usuale, in questo caso il corredo è talvolta presente sotto forma di piccole fedie, mentre appaiono decisamente più irregolari gli allineamenti est-ovest delle fosse. La cesura è offerta in questo caso dall'evento della costruzione del priorato della fine del XV secolo, posteriormente il quale si assiste ad una riorganizzazione del comparto cimiteriale (103 sepolture individuate): le tipologie e la presenza, o meglio assenza (se si eccettuano fedie, rosari e medagliette), di corredo non variano, ma si assiste ad un tentativo di sistemazione più accurata dei filari, ora meno caotici.

¹⁷ ZANOLLI 1975, doc. 605.

SAINT-MARTIN DI VERRAYES

Nel corso del 2010, in occasione di lavori per il rifacimento dell'impianto dell'acquedotto in località Capoluogo, nel tratto compreso tra la parrocchia di Saint-Martin e l'attuale municipio, si sono indagati i livelli connessi alle sistemazioni cimiteriali afferenti l'edificio religioso nel periodo antecedente il 1873-77, data della ricostruzione della chiesa nelle sue forme attuali e dello spostamento definitivo del cimitero¹⁸.

Sebbene l'indagine non abbia interessato l'interno dell'edificio, i dati stratigrafici raccolti permettono di riconoscere almeno tre fasi di inumazioni¹⁹, di cui la prima, e più antica, appare certamente antecedente la realizzazione della torre campanaria, attribuita al XV secolo. Le sepolture, 29 in totale, si caratterizzano per la presenza di lastre litiche a rinforzare il perimetro (Fig. 8), alternate a semplici fosse terragne. La tipologia, che di per sé ammetterebbe una retrodatazione degli elementi in oggetto ad un periodo antecedente il XII secolo, trova solo parziale conferma dalle notizie archivistiche, che citano per la prima volta la parrocchia nel 1184 tra quelle di collazione della Collegiata dei santi Pietro e Orso²⁰.

Le due fasi successive, posteriore al XV secolo la seconda (151 sepolture) e al XVII secolo la terza (107 sepolture), associano la presenza di rosari e piccoli anelli o fedi alla comparsa delle casse lignee, con una progressiva modifica degli allineamenti che porta, nel XIX secolo, alla preferenza della disposizione nord-sud, come già visto per Saint-Eusèbe di Quart.



Fig. 8 - Saint-Martin di Verrayes, sepoltura, e successiva riduzione, con fossa delimitata da lastre litiche (P. Gabriele)

SAINT-MAURICE DI BRUSSON

Il caso di Saint-Maurice a Brusson (2010-2011) si discosta da quelli finora analizzati per l'assenza di dati da scavo che autorizzino a retrodatare il palinsesto emerso dalle indagini oltre il XV secolo, data di fondazione dell'edificio religioso²¹. La distruzione di questo complesso, ad opera del valesiano Giuseppe Lancia e secondo il progetto di Innocenzo Manzetti, comportò una rotazione dell'asse della chiesa di 90°, portando l'attuale

¹⁸ TISSERAND 1977, pp. 21-24.

¹⁹ SARTORIO 2011.

²⁰ FRUTAZ 1966, pp. 242-244.

²¹ La chiesa tardomedievale di Saint-Maurice avrebbe sostituito un primo edificio, citato nella bolla papale di Alessandro III del 1176 (FRUTAZ 1966, p. 237), per il quale permangono, allo stato attuale delle ricerche, dubbi sull'effettiva collocazione.

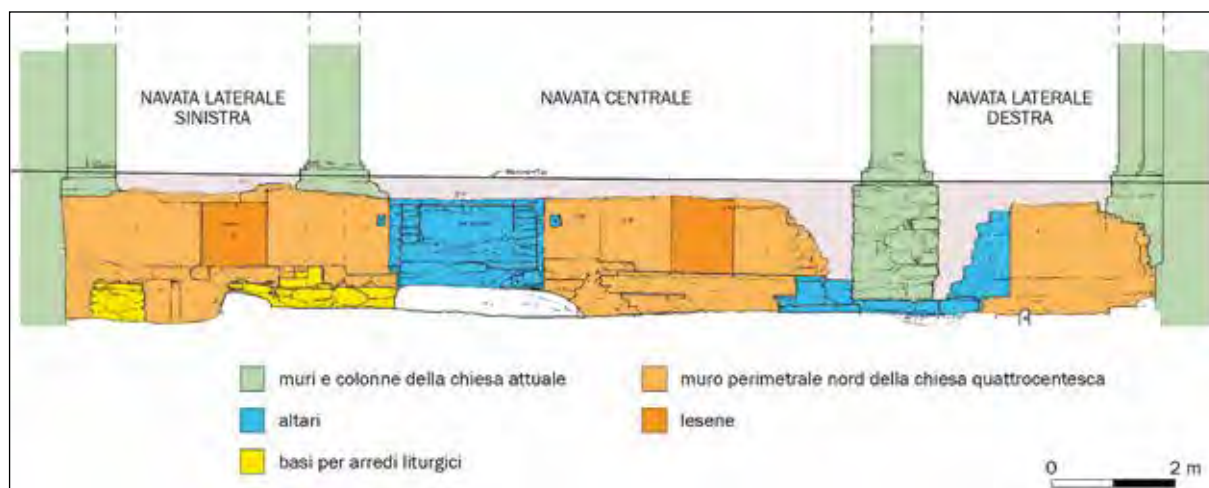


Fig. 9 - *Saint-Maurice di Brusson, prospetto elaborato del perimetrale settentrionale della chiesa quattrocentesca* (G. Abrardi, elaborazione G. Sartorio)

edificio in posizione perpendicolare al precedente. Lo scavo, condotto sia all'interno che in parte all'esterno della chiesa ottocentesca, ha messo in luce la planimetria dell'edificio tardomedievale²² - di cui si conserva tuttora in elevato la campata più occidentale, a contatto con la torre campanaria, conosciuta come *Chapelle des Blancs* - che presentava una navata di circa 25 m di lunghezza, terminata a est da un'abside quadrangolare dotata di possenti contrafforti angolari. Il volume quattrocentesco si inseriva nel versante, in pendenza da nord verso sud, sbancandone in parte il profilo. Questa soluzione ha di fatto consentito la conservazione per oltre 1,50 m di altezza di parte del perimetrale settentrionale, caratterizzato dalla presenza di incassi per l'appoggio delle sovrastrutture lignee di altari laterali e altri arredi liturgici (Fig. 9). Il rinvenimento di alcune sepolture all'esterno del complesso, a nord, molto disturbate dai successivi interventi edili, e a est, autorizza l'ipotesi di un'area cimiteriale a circondare l'edificio, secondo la consuetudine medievale; mancano dati sicuri per l'interno, dove si sono tuttavia riconosciuti i segni di ossari e fosse di riduzione, forse esito dei lavori di smantellamento della chiesa e dei suoi arredi, compreso il pavimento in probabili lastre litiche, antecedenti alla demolizione dell'intero fabbricato.

SAINT-GERMAIN DI MONTJOVET

Lo scavo di emergenza condotto nel 2011 in occasione dei restauri delle superfici verticali e orizzontali della chiesa di Saint-Germain di Montjovet ha confermato l'esistenza, direttamente al di sotto dei livelli cimiteriali e degli intonaci sei-settecenteschi, delle fasi edilizie medievali²³. Sebbene parziale, l'indagine ha permesso di valutare come l'attuale oratorio ricalchi, ad eccezione della zona absidale, le forme di una costruzione precedente, legata ad un utilizzo già liturgico e cimiteriale²⁴ (Fig. 10). La prima chiesa riconosciuta, cui possiamo ricondurre l'attestazione archivistica del 1176²⁵, occupa una sella naturale alla base di un versante in discesa da sud verso nord, in cima al quale si staglia il complesso fortificato del castello di Saint-Germain. La presenza di materiale ceramico nei livelli a diretto contatto con i depositi basali, di possibile orizzonte protostorico, è quasi certamente da mettere in relazione con l'occupazione dell'altura in epoca preromana, secondo schemi e modelli ampiamente diffusi sul territorio regionale. La necessità di ottenere una superficie ampia per l'edificazione del volume spiega la presenza, fin dal primo oratorio riconosciuto e attribuito come detto all'XI-XII secolo, di perimetrali caratterizzati da pilastri e lesene, specie a nord, dove il dislivello da colmare, e dunque la spinta dei terreni, era maggiore: un espediente mantenuto, con lievi modifiche, anche nell'impianto sei-settecentesco.

²² SARTORIO 2013.

²³ SARTORIO, MARSDEN, WICKS 2013.

²⁴ Lo scavo non ha esaurito la stratigrafia, ma si è limitato alla "bonifica" dei livelli più alti, potenzialmente in conflitto con la nuova pavimentazione, e all'esecuzione di alcuni approfondimenti, mirati alla valutazione della potenzialità del deposito.

²⁵ FRUTAZ 1966, pp. 236-239.



Fig. 10 - *Saint-Germain di Montjovet*, pianta cumulativa delle fasi edilizie individuate dall'indagine archeologica (Akhet S.r.l.)



Fig. 11 - *Saint-Germain di Montjovet*, sepoltura in nuda terra con alveolo cefalico in lastre litiche (P. Gabriele)

La datazione di questo primo complesso è proposta in particolare sulla base di un gruppo di tre sepolture rinvenute all'angolo nord-ovest dell'edificio, tipologicamente caratterizzate dall'utilizzo di lastre litiche di ardesia poste ai lati e dietro il capo del defunto, a formare un rudimentale alveolo cefalico, secondo modelli collocabili tra l'XI ed il XII secolo (Fig. 11). Inoltre il materiale di corredo (elementi di cinture in cuoio) e frammenti di intonaco affrescato, rinvenuti nei livelli coevi alle sepolture autorizzano, in via preliminare, la retrodatazione al pieno XI secolo del coevo impianto religioso.

L'oratorio era dotato di strutture di arredo liturgico che l'indagine ha puntualmente rinvenuto: una probabile base per altare ed un bancone contro la parete settentrionale, nonché elementi divisori tra il presbiterio e la navata. In questa lunga fase di utilizzo dell'edificio va inserita la costruzione del campanile a pianta quadrata, ascrivibile, in mancanza di studi più dettagliati, al pieno Quattrocento.

Nel corso del XVII secolo si colloca il grande cantiere di ristrutturazione del complesso (terminato nel 1704)²⁶, destinato a connotare l'oratorio delle attuali caratteristiche seicentesche, mentre il portico in facciata è un'aggiunta del XIX secolo. Sostanzialmente, a quanto emerso dall'analisi stratigrafica delle murature, si decise di risparmiare l'impianto antecedente, limitandosi a sopraelevare l'edificio, sostituendo i vecchi pilastri perimetrali con dei nuovi elementi di maggiori dimensioni, foderando le murature settentrionali per fornire loro maggiore stabilità in corrispondenza del perimetrale sottoposto a maggiore spinta statica e rifacendo *ex-novo* l'abside²⁷. Lo scavo ha restituito un totale di 137 inumazioni per la fase moderna, quasi tutte in nuda terra o in cassa lignea chiodata, spesso dotate di corredi poveri (anelli, medagliette, rosari) e rigorosamente orientate est-ovest²⁸, che sommate alle ossa sparse e sconvolte dai restauri più recenti e dai seppellimenti successivi, portano ad una stima minima di 452 individui.

SAINT-GEORGES DI HÔNE

In un contesto fino ad ora privo di elementi di sicura antichità, sebbene posto in posizione strategica sia dal punto di vista morfologico che da quello viabilistico, le indagini, svolte tra 2005 e 2011, hanno portato in luce i resti di tre edifici liturgici antecedenti l'attuale chiesa parrocchiale²⁹ (Fig. 12). I dati materiali, anche in questo caso decisamente esigui nei numeri, possono avvalersi dell'apporto cronologico offerto dallo straordinario rinvenimento di una copiosa quantità di lacerti di decorazione pittorica policroma (Fig. 13), riconducibili al complesso di seconda fase, un edificio ad aula unica di circa 15 m di lunghezza e 6,5 m di larghezza, orientato e absidato. Databili, sulla base dei confronti finora proposti, al pieno XII secolo, gli intonaci di Hône confermano dunque l'esistenza di un oratorio in quella data, così come riportato nella bolla papale del 1176³⁰, e al contempo ne sanciscono l'alto valore formale, corroborato dalla qualità delle murature, che utilizzano pietre verdi locali legate da malta di ottima ingegneria, e delle finiture.

L'edificio di XII secolo è preceduto, tuttavia, da un volume decisamente più piccolo, di circa 11 m di lunghezza e 6,5 m di larghezza, sempre absidato e orientato, costruito ad occupare interamente uno sperone roccioso sopraelevato rispetto al falsopiano circostante (Fig. 14), che possiamo identificare come nucleo generatore dell'intera sequenza evolutiva. Il primo oratorio, realizzato con pietre di medio-piccola pezzatura, spesso disposte a spinapesce e legate da abbondante malta beige, può essere genericamente ricondotto ad epoca preromanica: se si eccettuano un frammento di intonaco bianco con banda rossa, tipologicamente e tecnologicamente incompatibile con le sequenze affrescate successive, e alcuni lacerti di pavimentazione in battuto di malta addizionati di polvere di laterizi, concentrati nella zona absidale³¹, non si possiedono certezze sulla finitura dell'aula, che sembra aver subito almeno una parziale ricostruzione a livello absidale a seguito di problemi statici (fasi 1a-b). La cappella era raggiungibile attraverso un elemento scalare, posto a sud, necessario a risolvere i circa 2 m di dislivello tra la quota dell'edificio e quella della strada sottostante.

²⁶ BRUNOD 1987, pp. 292-293.

²⁷ Proprio nei giorni in cui viene redatto questo articolo sono in corso dei lavori di restauro presso la chiesa di San Pantaleone di Emarèse. Si segnala come le murature perimetrali, attribuibili ai lavori di ricostruzione dell'edificio del 1882, siano impostate esattamente in corrispondenza di quelle del precedente oratorio quattrocentesco, con un solo, lieve, allargamento in direzione nord ed un ampliamento di circa 2 m della facciata in direzione est. Anche in questo caso, insomma, si assiste ad un rifacimento più nelle forme che non nelle dimensioni del complesso, che di fatto ricalca quasi integralmente le misure e le strutture del volume antecedente.

²⁸ Si registrano due casi di defunti con testa a est, probabilmente prelati.

²⁹ SARTORIO, SERGI; ZIDDA, JORIS 2013; SARTORIO 2016.

³⁰ FRUTAZ 1966, pp. 236-239.

³¹ I resti di una struttura nord-sud posta al limite della zona absidale possono essere ricondotti all'esistenza di una divisione materiale tra l'aula e il presbiterio.

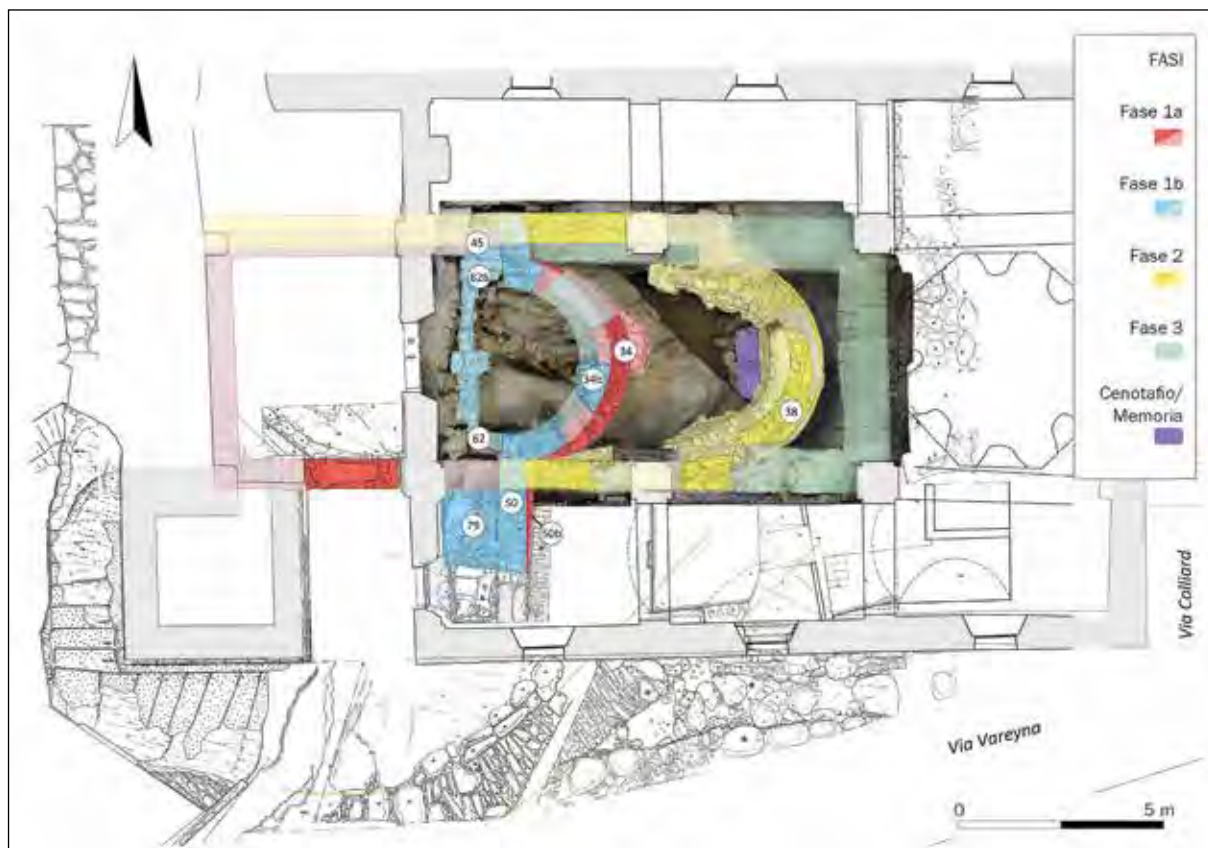


Fig. 12 - Saint-Georges di Hône, pianta cumulativa delle fasi individuate dall'indagine archeologica, (G. Abrardi e AdHoc 3D solutions, elaborazione S. Pinacoli)



Fig. 13 - Saint-Georges di Hône, particolari del ciclo pittorico di XII secolo (G. Zidda)

La posizione occupata dalla piccola chiesa, come già accennato, non è affatto casuale: le considerazioni morfologiche e viabilistiche autorizzano a riconoscere nel piccolo sperone di roccia occupato dalla chiesa un saliente naturalmente protetto dalle piene del torrente Ayasse e della Dora, eventi ben leggibili nella stratigrafia messa in luce nel corso di recenti interventi condotti presso il parcheggio pubblico a nord della canonica³², nonché all'incrocio di percorsi diretti verso la valle di Champorcher, e da qui verso Cogne e il Piemonte. Inoltre l'ubicazione del complesso non può essere disgiunta, nel suo valore di segnacolo di autorità politica, oltre che religiosa, dalla natura produttiva della piana di Hône nel suo insieme: il dominio dei Signori di Bard, analizzato da Alessandro

³² MARTINO 2016.



Fig. 14 - Saint-Georges di Hône, vista generale del cantiere a scavo ultimato (Studio Arsenale)



Fig. 15 - Saint-Georges di Hône, il manufatto T10 alla base dell'abside duecentesca (Studio Arsenale)

Barbero nei suoi saggi dedicati al medioevo valdostano³³, appare radicato in un contesto territoriale dominato militarmente dalla rocca omonima, ma con i centri demici posizionati, non a caso, laddove si concentrano le poche aree coltivabili, come ad Arnad, a Donnas e a Hône stessa. L'importanza del sito, dunque, non è in discussione, e le note folkloristiche che associano il ritrovamento di materiali di presunta origine romana alla località, e in particolare al quadrilatero catastale formato dal seicentesco Palazzo Marelli³⁴, nelle immediate vicinanze la chiesa di Saint-Georges, sono state recentemente vidimate dal rinvenimento di ceramica di orizzonte protostorico nei già citati interventi realizzati nell'adiacente parcheggio.

Il primo piccolo edificio viene sostituito, come detto, nel corso dell'XI-XII secolo da una nuova e più grande costruzione di alta qualità formale ed estetica. Di sicura collazione vescovile, in un momento storico che vede la cattedra aostana e la famiglia dei Bard su posizioni fortemente concilianti e al contempo opposte all'allargamento del potere comitale sabauda in Valle d'Aosta, la chiesa è risultata scrigno di un elemento di particolare interesse, inizialmente interpretato come sepoltura privilegiata e successivamente "ridotto" al rango di *memoria* o reliquiario (Fig. 15). Posto alla base delle fondamenta dell'abside, in asse perfetto con questa, che gli si appoggia quale ideale sostegno dell'intera costruzione, l'oggetto risultava certamente visibile, se non raggiungibile, dalla chiesa soprastante. I dati dunque identificano un'antiorità costruttiva del manufatto, che consiste in un volume in muratura di circa 190 cm di lunghezza rifinito a volta nella porzione superiore, intonacato, impreziosito da bande rosse e poggiante su una base in lastroni legati con malta³⁵, rispetto alla fondazione dell'abside di XII secolo, che può dunque essere considerata un termine *ante quem* per la sua datazione. L'ipotesi che lo interpreta come una *memoria*, legata alla demolizione di un altro edificio religioso e alla traslazione del culto nel nuovo complesso, resta, allo stato attuale delle ricerche, un'avvincente, quanto priva di conferme, proposta di interpretazione³⁶.

La chiesa romanica di Hône, forse lesionata a seguito di un evento calamitoso o dell'indebolimento della struttura dovuto ad un cedimento strutturale, venne sostituita, probabilmente dopo il XV secolo³⁷, da un nuovo edificio religioso, decisamente ampliato verso est, a sua volta demolito per fare spazio, tra il 1711 e 1713, al complesso attuale.

SAINT-LÉGER DI AYMAVILLES

Il caso di Aymavilles deriva dalla prosecuzione di indagini già avviate tra 2002 e 2004, e giunte a compimento mediante lo scavo integrale e programmato delle superfici interne all'edificio, nonché di una parte delle aree esterne (2013-2015). Sebbene manchi ancora l'edizione integrale dei risultati, si anticipano nel presente scritto alcuni spunti, funzionali alla discussione in corso di esposizione, rimandando ad altra pubblicazione la presentazione puntuale delle fasi evolutive³⁸.

Come già nel caso del Villair di Quart, il complesso ecclesiastico di Aymavilles risulta essere costruito sfruttando la naturale pendenza del substrato geologico, che in questo settore della valle è in decisa pendenza da sud verso nord e da sud-ovest verso nord-est, con un dislivello originale degli strati basali che doveva raggiungere, nell'area interessata dagli scavi (tra il campanile, a sud, e la chiesa nella sua interezza, a nord), quasi due metri di altezza. Come nel caso di Quart, laddove il sito appare posizionato ai margini della conoide di deiezione del torrent du Château, Saint-Léger si colloca all'estremità orientale dell'area di esondazione della Grand-Eyvia, nei pressi della confluenza di questa con la Dora Baltea: si tratta dunque, in entrambi i casi, di località adatte allo sfruttamento dell'attività agricola grazie alla prossimità di aree irrigabili e naturalmente fertili, ma al contempo sufficientemente al riparo dalle piene. Se al Villair di Quart il passaggio della strada consolare permette l'ipotesi di un insediamento con funzioni pubbliche, ad Aymavilles la presenza della viabilità primaria non è attestata: tuttavia va rimarcato come in sponda orografica destra della Dora Baltea, tra Villeneuve e Charvensod, siano molteplici le attestazioni di frequentazione romana, legate alla presenza di cave, aziende agricole e insediamenti, fino al celebre

³³ BARBERO 2000, pp. 127-142.

³⁴ Si tratta di un edificio realizzato nel corso del XVII secolo, di cui oggi si fatica a cogliere il carattere monumentale. L'analisi del catasto porta all'individuazione di un quadrilatero più ampio del palazzo stesso, estremamente regolare, probabile frutto della parcellizzazione seicentesca. Genericamente da quest'area, oggi occupata da nuove costruzioni e orti, proverrebbero i rinvenimenti occasionali segnalati nel testo.

³⁵ Le analisi condotte hanno verificato una discordanza, e dunque una possibile genesi e cronologia differenziata, tra la malta di allettamento dei lastroni e quella degli elementi di copertura.

³⁶ SARTORIO, SERGI; ZIDDA, JORIS 2013; SARTORIO 2016.

³⁷ Nei depositi che obliterano le strutture della chiesa di seconda fase sono presenti intonaci affrescati attribuibili al pieno XV secolo. Va tuttavia ricordata la notizia archivistica di una chiesa *coperta et reformata de novo* nel 1421 (ROULLET 1982).

³⁸ Una prima parziale notizia, relativa alle indagini 2002-2004, era già stata pubblicata in PERINETTI 2004.



Fig. 16 - *Saint-Léger di Aymavilles, le murature di uno dei due vani di epoca romana, in primo piano, e la successiva struttura "altomedievale", sullo sfondo (P. Celesia)*

complesso paleocristiano di Santa Maria³⁹, tanto da portare ad una generale rivalutazione della qualifica di "strada secondaria" normalmente attribuito alla rete viabilistica che doveva tangere il sito in esame. Infine, non va dimenticata la presenza, a breve distanza, di un attraversamento del torrente Grand-Eyvia, già sede dello splendido ponte storico crollato in occasione della disastrosa piena del 2000. Saint-Léger, in definitiva, si trova in una situazione che, seppure non perfettamente omologa a quella di Saint-Vincent e di Quart, riproduce uno schema che si osserva in tutti questi siti: un contesto di buona resa agricola, in fregio alla via pubblica, per la cui realizzazione si deve procedere allo sbancamento e successivo terrazzamento di una porzione cospicua di versante, "addomesticandolo" alle necessità costruttive.

La prima occupazione registrata a Saint-Léger appare databile, sulla base degli esigui materiali rinvenuti, nell'ambito del I sec. d.C.. Si tratta di un complesso, organizzato su terrazzamenti realizzati per sfruttare la naturale pendenza del sito, di cui lo scavo archeologico ha messo in luce due vani (Fig. 16), rinvenuti all'ester-

³⁹ PERINETTI 2004, pp. 294-295 e bibliografia citata. Vedi anche CORTELAZZO 2014.

no dell'edificio sacro all'estremità sud-orientale dell'area di indagine, e una lunga struttura orientata in senso sud-ovest/nord-est, pressoché completamente asportata dagli ingenti lavori delle fasi successive. I vani sud-orientali, realizzati in pietre e ciottoli spaccati tenuti insieme da un legante terroso, secondo una tecnica ben documentata in altri contesti rurali regionali (Messigné)⁴⁰, appaiono pavimentati in semplice battuto di terra⁴¹ e conservano all'interno, almeno in un caso, una finitura ad intonaco color crema. I perimetrali occidentali di entrambi gli ambienti sono realizzati contro terra, a conferma della necessità di adattamento ad una morfologia in spiccata risalita verso ovest. La struttura lineare rinvenuta più a nord appare di difficile contestualizzazione: si tratta di quanto rimane di un lungo muro sud-ovest/nord-est, forse con valenza almeno in parte di terrazzamento, completamente spogliato e rasato fino al livello delle fondazioni. All'estremità occidentale della struttura si conserva una porzione di piano inclinato in cocciopesto, associato a livelli fortemente concrezionati, con lacerti di battuto assai degradati. I materiali individuati, alcuni frammenti di sigillata italica e contestualmente l'assoluta assenza di sigillata gallica, permettono di proporre in via preliminare per l'impianto descritto una datazione alla prima metà del I sec. d.C.

Sulla base dei dati finora riassunti emerge un quadro che, al di là delle similitudini già evidenziate, si distacca dal modello analizzato per Quart e Saint-Vincent, dove la qualità delle strutture e delle finiture appare superiore. Sebbene la presenza di cocciopesto possa far pensare ad ambienti legati alla presenza d'acqua, poco autorizza allo stato attuale delle ricerche a vedervi una funzione termale, come per i siti predetti. L'immagine che si ricava di questo primo insediamento è piuttosto quella di un complesso rurale, o della *pars rustica* di un sito legato all'attività agricola, da mettere in relazione alle potenzialità di resa del territorio in cui è inserito. Da qui a immaginare un collegamento con la famiglia che di fatto, nel medesimo periodo, gestisce le attività industriali e artigianali nella zona, quegli *Avilli* cui si deve la costruzione del ponte acquedotto di Pondel⁴², il passo, seppure privo di elementi certi, è breve.

Alla prima fase insediativa segue un generico abbandono delle strutture, databile preliminarmente sulla base dei materiali al pieno periodo imperiale/tardoantico (IV-V secolo) e riconoscibile nella presenza di parziali ripristini, zone di fuoco e strati organici interni agli ambienti, fino al crollo dei perimetrali ad obliterare completamente, o quasi, le murature superstiti. Quello che segue è, a tutti gli effetti, una rivoluzione copernicana: le nuove strutture che colonizzano il sito, in un'epoca che, in assenza di materiali datanti, possiamo genericamente definire tardoantica/altomedievale, scardinano completamente l'assetto precedente, tagliando le strutture più antiche e ridefinendo gli allineamenti secondo un orientamento simile a quello ancora oggi rispettato dalla chiesa. Lo scavo ha messo in luce i resti di una struttura, di circa 70 cm di larghezza, realizzata in spezzame lapideo selezionato, di medie dimensioni e legato con malta di ottima tecnologia (Fig. 16). Il muro risulta costruito a seguire la pendenza naturale del sito, in decisa risalita verso ovest e verso nord: di fatto, la quota della risega di fondazione si approfondisce a mano a mano che il muro prosegue verso est, disegnando un profilo del terreno piuttosto movimentato. Dal punto di vista planimetrico, la struttura si lega nella propria estremità orientale ad un secondo muro avente direzione nord-sud, conservato all'interno dell'attuale cripta per un'altezza superiore ai 2 m. Sebbene ancora in fase di rilettura, i dati archeologici permettono di associare al medesimo periodo cronologico anche altre strutture murarie, poste a ovest dell'edificio principale, che appaiono costituire nuovi terrazzamenti del versante.

Questo primo complesso viene ampliato successivamente verso nord, venendo a definire una probabile aula di forma rettangolare di circa 13 x 11 m, dotata di abside sul lato orientale e monumentalizzata (forse in un secondo tempo) dall'aggiunta di pilastri e volte⁴³. È a questa fase che si deve far risalire il primo utilizzo cimiteriale del complesso: sono presenti sia inumazioni all'interno dell'aula (una di particolare impegno costruttivo, in cassa ovoidale di pietre legate con malta - Fig. 17) sia all'esterno di questa, a meridione e a occidente, dove si dispongono ai margini delle strutture murarie esistenti, che evidentemente costituiscono in questo momento dei limiti fisici ben evidenti. Il complesso deve avere rivestito, in questa fase genericamente altomedievale, un valore liturgico, come testimoniano sia la presenza dell'abside sia quella del cimitero collegato.

L'evoluzione successiva di fatto è responsabile della trasformazione dell'oratorio in cripta attraverso la costruzione di una chiesa superiore, con le necessarie trasformazioni anche ai settori cimiteriali, lavori associabili, in attesa di verifiche, alla piena età romanica. Lo studio degli elevati conservati, unitamente allo scavo delle superfici interne ed esterne all'edificio, ha permesso di ricostruirne la planimetria, che di fatto

⁴⁰ ARMIROTTI, AVATI, DAVID, VANTINI 2013.

⁴¹ Lo sparuto ritrovamento di una lastra a diretto contatto con il suolo non autorizza l'estensione del dato, potendosi trattare di un elemento di crollo.

⁴² BERTARIONE, JORIS 2012; BERTARIONE 2013.

⁴³ L'attuale cripta ne ricalcherebbe in parte le dimensioni.



Fig. 17 - Saint-Léger di Aymavilles, sepoltura con cassa in muratura (S.E. Zanelli)



Fig. 18 - Saint-Léger di Aymavilles, l'edificio quadrangolare con pilastro centrale a ovest della cripta (S.E. Zanelli)

ricalca quella del sottostante volume, con la modifica tuttavia della zona absidale, che da semicircolare diviene quadrangolare. Associate a questo oratorio continuano le inumazioni, che sembrano tuttavia concentrarsi all'esterno.

Nel corso della vita del complesso medievale, nell'area a ovest dell'edificio religioso, fino ad allora utilizzata a scopo cimiteriale, viene realizzato, o più verosimilmente ripreso e modificato, un grande ambiente di planimetria pseudo-quadrangolare (Fig. 18), disassato rispetto ai volumi più antichi.

Le uniche informazioni al momento disponibili per tentare una qualche scansione cronologica assoluta, in assenza di fonti archivistiche utili allo scopo, si riducono allo straordinario ciclo di pitture rinvenute frammentarie nei depositi di demolizione della chiesa medievale, ricostruita nel 1760-1762. Ancora in fase di studio e di ricomposizione (Fig. 19), si riferiscono all'opera di Giacomo da Ivrea, o della sua scuola, e comunque testimoniano la presenza di una fase di miglioramento estetico degli interni della chiesa superiore attribuibile con certezza al pieno XV secolo.



Fig. 19 - *Saint-Léger di Aymavilles, particolare del ciclo pittorico di XV secolo (G. Zidda)*

CONCLUSIONI

Le recenti acquisizioni sul tema dell'edilizia religiosa permettono alcune considerazioni generali, che spaziano diacronicamente all'interno di un periodo cronologico assai vasto e toccano aspetti decisamente più complessi della semplice evoluzione planimetrica dei complessi liturgici. Tematica già analizzata dagli studi, ancora oggi di fondamentale importanza, di Charles Bonnet e Renato Perinetti, la nascita delle chiese rurali tra V e VI secolo si può avvalere ora anche dei dati emersi, in particolare, dagli scavi di Saint-Léger di Aymavilles e di Saint-Eusèbe al Villair di Quart.

La scelta della localizzazione di questi complessi appare rispettare alcuni dettami fondamentali, primo fra tutti l'adiacenza alla viabilità pubblica: l'apparente anomalia rappresentata da Saint-Léger, in riva orografica destra della Dora Baltea, trova facile soluzione nell'analisi complessiva del sito, e fornisce una sponda interpretativa anche al complesso di Santa Maria di Villeneuve, posto poco più a ovest. Sebbene non sia possibile attribuire valenza battesimale al polo liturgico sorto ad Aymavilles in periodo altomedievale, e seppure manchino informazioni riguardo quello di Quart, colpisce l'analogia tra questi contesti e i casi di Villeneuve, di Morgex e di Saint-Vincent, tutti strettamente correlati alla presenza della strada consolare o ad elementi di natura viabilistica quali ponti (Villeneuve, Aymavilles), *stationes* o *mansiones* (Saint-Vincent, Quart, Morgex), sia associate che solamente ipotizzate. Un ulteriore aspetto di forte analogia per alcuni siti risiede nella scelta di posizioni riparate, in fregio a conoidi di deiezione o comunque di terreni di buona valenza agricola (Aymavilles, Quart, Morgex, Saint-Vincent, più tardi la stessa Hône), permettendo l'ipotesi di centri devozionali nati in continuità, almeno topica, con siti legati in epoca precedente anche allo sfruttamento rurale del territorio. In alcuni di questi siti (Aymavilles, Quart, Saint-Vincent, Villeneuve) si osserva inoltre un'importante operazione preliminare legata alla realizzazione di imponenti terrazzamenti, utili alla creazione di terrazze funzionali tanto all'imposta degli edifici quanto al probabile sfruttamento agricolo.

In tutti questi contesti, colpisce la povertà di rinvenimenti materiali: di fatto, la sequenza cronologica assoluta fatica a trovare degli appigli sicuri, e deve spesso appoggiarsi da un lato alla tipologia muraria, dall'altro a quella delle sepolture, che invadono letteralmente le aree circostanti i poli religiosi, testimoniandone implicitamente l'importanza a livello sociale e quali segni tangibili di riferimento sul territorio. Proprio in questa duplice direzione dovrà muoversi nei prossimi anni lo studio e l'analisi dei contesti. Da un lato è auspicabile se non la realizzazione,

almeno l'impostazione di un atlante delle murature di epoca medievale, la cui utilità, già segnalata a proposito degli studi più recenti in materia di architettura delle fortificazioni, appare evidente da analoghe ricerche condotte in ambiti extraregionali. Dall'altro sarà fondamentale riprendere e aggiornare con i dati più recenti gli studi inerenti la cronotipologia delle sepolture impostata negli anni passati, un settore di approfondimento che, come visto nella descrizione delle singole fasi dei vari contesti cimiteriali enucleati, può aiutare a gettare luce anche sugli aspetti demografici e socio-culturali delle comunità facenti riferimento ai siti ecclesiastici. Senza dimenticare, tuttavia, che ci troviamo di fronte ad una fonte mediata, non oggettiva, che sta all'archeologo decodificare e interpretare correttamente.

I dati provenienti da Hône sembrano riferirsi ad un complesso più tardo, probabilmente inquadrabile in quella che Perinetti identificava come seconda fase evolutiva, nel modello proposto per l'origine delle chiese rurali in valle. I dati di maggiore interesse consistono, tuttavia, nella possibilità di collegamento, in questo caso, del singolo edificio ad un contesto politico che vede la presenza di importanti attori, quali il vescovo e i signori di Bard, interessati alla materializzazione di un'egemonia militare, economica e spirituale in un'area, ancora una volta, di spiccato interesse viabilistico e agricolo al contempo. Senza dimenticare la presenza, ormai accertata per l'area prossima all'oratorio medievale, di un'occupazione in periodo preromano e quasi certamente prolungatasi anche nei secoli successivi. Merita certamente un approfondimento di indagine, non solo archeologica, il manufatto rinvenuto ai piedi della chiesa romanica, *memoria* o reliquiario la cui stessa esistenza informa dell'importanza attribuibile al sito.

Legato ai casi di Hône e di Aymavilles in particolare, un settore che andrà certamente approfondito è quello storico-artistico, ossia dei frammenti di pitture che, rinvenuti nei depositi di scavo, permettono di fare luce sulla decorazione esistente in edifici oggi scomparsi, e al contempo offrono agganci di cronologia assoluta spesso di fondamentale importanza. L'utilizzo delle fonti iconografiche, di quelle artistiche e di quelle archivistiche, curiosamente spesso in contraddizione tra loro (o almeno non combacianti) fornisce, per i periodi più recenti, un settore di indagine di primaria importanza, talvolta ancora poco sfruttato.

ABBREVIAZIONI

BAA : Bibliothèque de l'Archivum Augustanum

BEPA: Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines

BSBAC: Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali

BIBLIOGRAFIA

- ARMIROTTI A., AVATI G., DAVID L., VANTINI M. 2013, *Nus. Scoperta archeologica in località Messigné. Notizia preliminare*, BSBAC 9/2012, pp. 20-21
- BARBERO A. 2000, *Ramificazione dei lignaggi e formazione dei territori signorili in Valle d'Aosta all'inizio del XIII secolo*, in A. Barbero, *Valle d'Aosta Medievale*, Napoli (BAA XXVII), pp. 127-178
- BERTARIONE S., JORIS C. 2012, « *Aquis inductis per loca difficilia* » (CIL, II, 5961): aggiornamenti sul ponte-acquedotto romano di Pont d'Aël, BSBAC 8/2011, pp. 83-93
- BERTARIONE S. 2013, « *Condotte le acque attraverso impervi luoghi* » (CIL, II, 5961). *Nuovi elementi di riflessione dalle indagini archeologiche al ponte-acquedotto romano di Pont d'Ael (campagne 2010-2011-2012)*, in BEPAA XXIV, Aoste, pp. 393-403
- BONNET CH., PERINETTI R. 1986, *Aoste aux premiers temps chrétiens*, Quart (Aoste)
- BONNET CH., PERINETTI R. 2001, *La Collegiata di Sant'Orso. Dalle origini al XIII secolo*, in B. ORLANDONI, E. ROSSETTI BREZZI, *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale*, vol. I, Aosta, pp. 9-33
- BRUNOD E. 1987, *Bassa valle e valli laterali: catalogo degli enti e degli edifici di culto e delle opere di arte sacra della Bassa valle e delle valli laterali*, vol. II, in "Arte sacra in Valle d'Aosta", vol. V, Aosta
- CORTELAZZO M. 2014, *Persistenze e nuove rioccupazioni nel quadro evolutivo dei castelli valdostani*, in "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", serie IX, vol. IV (II), Rovereto, pp. 11-49

- FRUTAZ A. P. 1966, *Le fonti per la storia della Valle d'Aosta*, Aosta
- MARTINO G. 2016, *Scavo per il basamento di una cabina elettrica in località Capoluogo in comune di Hône – scavo archeologico e assistenza ai lavori*, relazione inedita di scavo, Archivio Soprintendenza RAVA, Patrimonio archeologico
- MOLLO MEZZENA R. 1982, *Augusta Praetoria. Aggiornamento sulle conoscenze archeologiche della città e del suo territorio*, in “Atti del Congresso sul bimillenario della città di Aosta” (Bordighera-Aosta, 5-20 ottobre 1975), Cuneo, pp. 205-315
- MOLLO MEZZENA R. 1992, *Augusta Praetoria tardoantica. Viabilità e territorio*, in “Felix temporis reparatio”, Atti del Convegno “Milano capitale dell'impero romano”, Milano 8-11 marzo 1990, Milano, pp. 273-320.
- PERINETTI R. 1990, *Le sepolture cristiane in Valle d'Aosta (sec. V-XVIII): cronologia relativa ed assoluta*, Actes du V^{ème} colloque international sur les Alpes dans l'antiquité (Pila 1987), BEPAA I, pp. 219-279
- PERINETTI R. 1991, *Valle d'Aosta. Riti e pratiche funerarie cristiane*, in “Rites funéraires et sépultures: dernières découvertes et études de synthèse”, Actes du VI^{ème} colloque international sur les Alpes dans l'antiquité (Annecy 1989), BEPAA II, Aoste, pp. 89-114
- PERINETTI R. 2001, *Les paroisses du diocèse d'Aoste du V^e au XI^e siècle*, in *Les institutions du millénaire*, Quart (Aoste), pp. 129-135
- PERINETTI R. 2004, *L'origine delle chiese rurali in Valle d'Aosta*, BEPAA XV, Aoste, pp. 293-302
- RIVOLIN J.G., GERBORE E.E. 1998, *I Luoghi della fede*, in *Quart. Spazio e Tempo*, a cura di J. G. RIVOLIN, Quart (Aosta), pp. 59-98
- ROULLET E. 1982, *Vita religiosa nella diocesi di Aosta tra il 1444 e il 1525*, Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Tesi di laurea in Storia del cristianesimo, a.a. 1981/1982, relatore F. Bolgiani (inedito)
- SARTORIO G., DE DAVIDE C., SEPIO D. 2010, *Sant'Eusebio al Villair di Quart: storia ed archeologia di un sito*, BSBAC 6/2009, Aosta, pp. 79-91
- SARTORIO G., MARSDEN I., WICKS D. 2011, *Sant'Eusebio al Villair di Quart: i nuovi dati della campagna 2010*, BSBAC 7/2010, Aosta, pp. 97-107
- SARTORIO G. 2011, *Église paroissiale de Saint-Martin à Verrayes. Les fouilles urgentes pour la pose de nouvelles conduites*, BSBAC 7/2010, p. 111
- SARTORIO G., MARSDEN I., WICKS D. 2013, *Scavi archeologici e lettura stratigrafica degli elevati alla parrocchiale di Saint-Germain a Montjovet*, BSBAC 9/2012, pp. 92-93
- SARTORIO G., SERGI A., ZIDDA G., JORIS C. 2013, *All'ombra del Forte: sette anni di indagini nella chiesa di San Giorgio a Hône*, in BSBAC 9/2012, pp. 48-57
- SARTORIO G. 2013, *Le indagini archeologiche alla parrocchiale di Saint-Maurice a Brusson*, BSBAC 9/2012, pp. 88-91
- SARTORIO G. 2016, *Costruzione, distruzione, ricostruzione. Nuovi elementi di archeologia cristiana dal sito di Saint-Georges di Hône in Valle d'Aosta*, in “Fana, Aedes, Ecclesiae. Forme e luoghi del culto nell'arco alpino occidentale dalla preistoria al medioevo”, Atti del Convegno in occasione del decennale del Civico Museo Archeologico di Mergozzo (Mergozzo, 18 ottobre 2014), Mergozzo, pp. 347-360
- TISSERAND F. 1977, *Verrayes*, Torino
- ZANOLLI O. (a cura di) 1975, *Cartulaire de Saint-Ours*, BAA V, Aoste

LA METAMORFOSI DI UN PAESAGGIO ALPINO: L'INCASTELLAMENTO VALDOSTANO TRA X E XIII SECOLO

MAURO CORTELAZZO

Fornire un quadro d'insieme delle peculiarità e dell'evoluzione del sistema castelli in Valle d'Aosta nei primi secoli dopo il Mille, costituisce un compito non agevole per due aspetti: da un lato la grande notorietà che questi manufatti godono non solo a livello regionale, cui si lega un nutrito cliché di reminescenze tardo ottocentesche, e dall'altro lo scarno numero di annotazioni archivistiche e le esigue indagini archeologiche che ci informano sulle dinamiche del loro primo periodo di sviluppo.

La rilevante quantità di pubblicazioni d'impronta didascalica e giornalistico/turistica dedicata al tema dei castelli valdostani, si nutre purtroppo di un repertorio di nozioni ripetitive, rimescolando e rielaborando testi e considerazioni di diversa valenza e tenore scientifico, prodotti a suo tempo da Carlo Nigra¹ o da Andrea Zanotto², con estrapolazioni da lavori di Bruno Orlandoni³, o ancora riesumando brani di Giuseppe Giacosa⁴, di Édouard Aubert⁵, di Édouard Berard⁶, di Jules Brocherel⁷ o di Robert Berton.⁸ Il tema oggi, molte volte affrontato da non esperti, fatica a svincolarsi da un'idea di castello di ascendenza romantica e da un'aurea fiabesca⁹, radicata e persistente, nella quale l'oggetto architettonico non ha tempo, oppure, abitualmente, ha una generica attribuzione all'epoca medievale, quasi fosse cristallizzato così da sempre nonostante palesi una storia di molti secoli. L'importante è che abbia torri, merli, fossati e prigioni, con qualche cunicolo che passando sotto la Dora arriva al castello sul versante opposto, e che sia stato edificato su una rupe inaccessibile, confezionando in tal modo un modello a misura per un pubblico di profani, allineato agli stereotipi propinati dai media o da una disinvoltata storiografia. Il castello nell'immaginario di molti per essere tale deve serbare, come scriveva Jules Brocherel, quella "compostezza primitiva, soffusa di romantico arcaismo e ... una certa aria di esotismo", oppure essere una visione nella quale "svaporato in tonalità fluide, si libra aereo, spettrale, come di fata morgana".¹⁰ Il fumetto piuttosto che la cinematografia o ancora la riproposizione di saghe e rievocazioni più o meno fantasiose, hanno fatto percepire il castello come "l'espressione di un potere esercitato con la forza delle armi ... segno di autorità e insieme di eroismo militare ... spazio naturale per il manifestarsi del cavaliere ... simbolo inquietante di segno negativo, denunciato dalla struttura labirintica e caotica, dalla presenza insidiosa di trabocchetti e di oscure segrete".¹¹ Uno strumento adatto a personificare una costruzione ideologica e un'architettura mentale miscelando verità e finzione dove i non addetti, diseducati e disorientati, fondono il vero e il verosimile in una dimensione astorica. Il prodotto di tale irreale mélange finisce per divenire un castello un po' neogotico, un po' Art Nouveau e un po' illustrazione da fiaba in "un'ottica «schiacciata» sugli ultimissimi secoli del medioevo".¹² In questa produzione di falsi s'innescano anche un meccanismo perverso dove "la ricerca

¹ C. NIGRA, *Castelli della Valle d'Aosta*, Aosta 1975.

² A. ZANOTTO, *Castelli valdostani*, Aosta 1980.

³ B. ORLANDONI, *Architettura in Valle d'Aosta. Il romanico e il gotico. Dalla costruzione della cattedrale ottoniana alle committenze di Ibleto e Bonifacio di Challant 1000-1420*, Ivrea 1995.

⁴ G. GIACOSA, *Castelli valdostani e canavesani*, Torino, Roux-Frassati, 1897.

⁵ E. AUBERT, *La Vallée d'Aoste*, Paris 1860.

⁶ E. BÉRARD, *Antiquités romaines et du Moyen-âge dans la Vallée d'Aoste*, Turin 1881.

⁷ J. BROCHEREL, *Castelli valdostani*, Aosta 1930.

⁸ R. BERTON, *Les châteaux du Val d'Aoste*, Aoste 1950.

⁹ Si veda nel merito anche la descrizione di Edouard Aubert del castello di Montmayeur (E. AUBERT, *La Vallée d'Aoste*, Parigi 1860, pp. 68-72) richiamata nelle pagine di M. CUAZ, *Valle d'Aosta. Storia di un'immagine. Le antichità, le terme, la montagna alle radici del turismo alpino*, Bari 1994, in particolare p. 188.

¹⁰ J. BROCHEREL, *Castelli valdostani*, Aosta 1930, rispettivamente p. 5 e p. 20.

¹¹ R. BORDONE, *Medievismo romantico e neomedievismo nell'immaginario moderno e contemporaneo: la fortuna del castello da Walpole a Hearst*, in "Il medioevo: specchio ed alibi", a cura di E. MENESTÒ, Ascoli Piceno 1989, pp. 81-104, in particolare p. 87.

¹² R. BORDONE, *Castelli e fate nell'illustrazione italiana del primo novecento. Analisi di un repertorio iconografico*, in "Tra fate e folletti. Il liberty nell'editoria per l'infanzia 1898-1915", Torino 1995, pp. 48-57, in particolare p. 49.

di un passato prestigioso e nostalgico sfocia nella reinvenzione fantastica¹³ dando sfogo a quello che Giuseppe Sergi ha chiamato con efficacia l' "errore affascinante",¹⁴ poiché in definitiva «ciò che affascina davvero» è in realtà l'archetipo stesso di castello.¹⁵ Quando poi l'inesattezza è indotta da generiche schematizzazioni o da interpretazioni semplicistiche, a volte suggerite anche da studiosi competenti, la correzione dell'equivoco, per quanto attentamente motivata, è ostacolata dalla seduzione che quella svista ha suscitato. Gli esempi non mancano anche in ambito valdostano. Il mito delle "torri romane", che attribuiva la fondazione di molte delle torri variamente dislocate sul territorio all'epoca dell'impero¹⁶, si è in qualche modo sedimentato e ancora oggi il prestigio e l'efficacia dell'immagine del manufatto antico, mantiene un certo consenso, nonostante le smentite ottenute con metodi scientifici e oggettivi come le analisi dendrocronologiche.¹⁷ Anche la trapuntata distribuzione dei castelli lungo il principale solco vallivo della Dora Baltea, ha da sempre prodotto l'idea che esistesse una fitta rete di luoghi fortificati, tra loro visivamente collegati. Tale densità è stata spesso travisata riconducendola a una precisa scelta progettuale per la quale si è addirittura arrivati a parlarne come di una strutturata "poligonale di osservazione".¹⁸ L'immagine attuale così fossilizzata, frutto in realtà di dinamiche evolutive multiformi e variamente articolate sotto l'aspetto cronologico, conduce il semplice osservatore a stereotipare il fenomeno, leggendovi unicamente un continuo succedersi di castelli strategicamente disposti sulle due sponde orografiche della Dora Baltea. In realtà la loro dislocazione è legata a criteri differenti e, se si vuole, molto meno militari. Quasi ogni conoide di deiezione delle valli afferenti, o aree sfruttabili dal punto di vista agricolo, o ancora ampi terrazzi lasciati dall'infossamento dell'alveo della Dora, hanno costituito luoghi eccellenti per allestire strutture incastellate poiché tali territori garantivano un ritorno economico attraverso l'attività agricola praticata dalla popolazione asservita. La posizione della fortificazione aveva un preciso scopo ostentatorio, doveva cioè essere visibile dalla popolazione e dai viaggiatori, rovesciando quel concetto del controllo e della comunicazione tra castelli, luogo comune assai abusato, per divenire esibizione di se stesso, della sua autorità e delle sue qualità architettoniche, il castello cioè non doveva vedere ma essere visto.¹⁹ La scelta del sito da fortificare, pur rimanendo oltremodo valida la preferenza per luoghi arroccati e facilmente difendibili, trovò all'interno del territorio regionale tratti distintivi secondo il momento cronologico e la congiuntura politica. Proprio la conformazione morfologica della regione, infatti, è alla base delle scelte dei luoghi da edificare, sia per quelli più propriamente insiti nel

¹³ R. BORDONE, *Medievismo romantico e neomedievismo nell'immaginario moderno e contemporaneo: la fortuna del castello da Walpole a Hearst*, in "Il medioevo: specchio ed alibi", a cura di E. MENESTÒ, Ascoli Piceno 1989, pp. 81-104, in particolare p. 97.

¹⁴ G. SERGI, *L'idea di medioevo. Fra storia e senso comune*, Roma 2010, p. 16; G. SERGI, *La rilettura odierna della società medievale: i miti sopravvissuti*, in "Medioevo reale, medioevo immaginario. Confronti e percorsi culturali tra regioni d'Europa", a cura di D. LUPO JALLA - P. DENICOLAI - E. PAGNUCCO - G. ROVINO, Atti del convegno, Torino 26-27 maggio 2000, Torino 2002, pp. 89-97, in particolare p. 95.

¹⁵ A. SETTIA, *Castelli medievali*, Bologna 2017, p. 8.

¹⁶ G. LANGE, *Torri romane in Valle d'Aosta. Arnaz - Gressan - La Tour d'Hères e Morgex*, in "Bollettino dell'Accademia di Sant'Anselmo", XLIV, 1968-1969, Aosta 1969, pp. 159-266, sulla suggestione indotta dal Lange si sono allineati al tempo anche eminenti archeologi dando così ulteriore autorevolezza all'assioma. Carlo Carducci parlava infatti di "indici evidenti di una continuità che non è soltanto architettonica e formale. Non c'è più che l'imbarazzo della scelta per ricordare le numerose torri di avvistamento nelle quali il compianto ing. Lange documentò con l'ausilio di confronti e di precisi rilievi la palese origine romana", C. CARDUCCI, *Castelliere, castrum, castellum*, in Atti del corso di cultura castellana, Quaderno n. 3, Istituto Italiano dei Castelli, Torino 1982, pp. 27-35, in particolare p. 33. Nel volume di Bona e Costa Calcagno dedicato ai "Castelli della Valle d'Aosta", nel paragrafo intitolato «Architettura ed evoluzione tipologica» si considera l'ipotesi del Lange come "suggestiva", ritenendo che "alcuni particolari (la qualità regolare della muratura a sacco, con paramenti esterni molto curati; alcuni particolari costruttivi e la somiglianza nella pianta e nell'alzato) permettono una datazione che risale al I secolo a.C.". Gli autori propendono infine per considerare questi edifici quale "prodotto dell'organizzazione del territorio e dell'ingegneria dei romani", cfr. E. D. BONA - P. COSTA CALCAGNO, *Castelli della Valle d'Aosta*, Novara 1979, p. 10. Tale teoria sulla presunta romanità è stata ancora ripresa e vivificata in tempi recenti da Giuseppe Sgarzini, sostenendo che "i signorotti costruirono edifici fortificati [su] declivi naturali sui quali ancora spiccavano i resti di roccaforti e torri di avvistamento salasse e romane". Ribadito ulteriormente più avanti dove si dice che "fin dall'antichità erano presenti resti di fortificazioni e torri di avvistamento dei Salassi e dei Romani", G. SGARZINI, *Valle d'Aosta. Castelli, Torri e Fortezze*, Roma 2011, p. 10 e p. 16.

¹⁷ M. CORTELAZZO, *Un modello fortificatorio: le "torri di piano"*, in R. DOMAINE - E. CALCAGNO - M. CORTELAZZO, *Il complesso fortificato di Tour Néran a Châtillon: tra dinamiche d'incastellamento e tecniche costruttive*, "Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali", 5 - 2008, Aosta 2009, pp. 112-138; M. CORTELAZZO, *Persistenze e nuove rioccupazioni nel quadro evolutivo dei castelli valdostani*, in "Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino occidentale", a cura di B. MAURINA - C. A. POSTINGER, Atti della tavola rotonda (Rovereto 2013), Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, ser. IX, vol. II, A, fasc. II, Rovereto, 2015, pp. 11-49, in particolare pp. 29-32.

¹⁸ E. BONA, *Castelli valdostani (con particolare riferimento al Medioevo)*, in "I° Corso di storia dell'architettura castellana", 26-28 marzo 1971, Istituto Italiano dei Castelli, Milano 1971, pp. CCLVIII-CCLXII, in particolare p. CCLVIII.

¹⁹ Un caso accertato che esula da questa tipologia e che diversamente deve essere considerato a tutti gli effetti come una postazione strategica in soccorso a un altro castello e punto di osservazione privilegiato, è il *castrum di Aviès* o Torre di Pramotton nel comune di Donnas (AO). La torre esagonale, con la sua cinta, doveva costituire un'appendice oculare del castello di Bard e controllare una porzione di territorio che sfuggiva alla vista del castello sede della signoria. In questo caso si può effettivamente parlare di una torre che svolgeva funzioni di avvistamento per la cui conduzione e l'adeguato compito militare, era sufficiente un piccolo manipolo di uomini che si avvicendavano solo nei periodi in cui erano in atto dei conflitti. Un presidio temporaneo che pur in una dimensione strategica piuttosto circoscritta e in un ruolo bellico affetto da un pronunciato localismo, doveva rappresentare un efficace supporto al retrostante e più defilato castello di Bard. Si veda M. CORTELAZZO, *Il "castrum de Aviès" e la sua torre esagonale (Fraz. Pramotton di Donnas - AO). Un elemento fortificatorio di confine nei territori sabaudi del XIII secolo*, in Studi in onore di M. M. Negro Ponzi Mancini a cura di P. DE VINGO, in corso di stampa.

controllo e nell'occupazione del suolo, sia per gli aspetti legati alla difesa. L'intrecciarsi o la preminenza di ognuno di tali parametri ha nel corso del tempo prevalso secondo le esigenze. Ogni castello quindi deve essere considerato come "un centro di potere nato per funzionare isolato e non come elemento di un sistema difensivo lineare".²⁰ Ogni struttura fortificata è, di fatto, un palinsesto architettonico molto complesso che si assoggettò, fino ad epoche molto recenti, a un costante sviluppo e una continua modificazione degli spazi e delle destinazioni d'uso dei corpi di fabbrica, generate dalle vicende dinastiche e dai frequenti passaggi di proprietà.

Peculiare per l'ambito valdostano è anche il ricorrente impiego della definizione "castelli primitivi" per indicare quei castelli riconducibili "ad una cinta muraria solitamente piuttosto ampia racchiudente però il solo *donjon* e al massimo una cappella castrale".²¹ L'aggettivo "primitivo" nella sua etimologia presuppone un momento iniziale e originario, alludendo all'assenza di antefatti e andrebbe di conseguenza applicato al primo dei successivi stadi di uno sviluppo. Diversamente un castello con connotati analoghi a quelli descritti sopra, appartiene a quella tipologia di fortificazioni che mutando natura e struttura si trasforma in "castello deposito" nel corso dei secoli XI e XII.²² I castelli valdostani presi a riferimento cui è attribuita l'accezione di "primitivi", in particolare Cly, Graines, Châtel-Argent, Quart e Montjovet, assumono questa conformazione intorno al XII secolo avendo alle spalle varie preesistenze come chiaramente dimostrato dal castello di Saint-Pierre recentemente indagato.²³ Il successo conseguito da questa definizione va con molta probabilità ricondotto alla particolare suggestione che seppe trasmettere Giuseppe Giacosa quando, nel descrivere i castelli valdostani che mostravano elementi storici e architettonici di più antica data, utilizzò una terminologia a un tempo imbibita di sentimento romantico e di visione arcaicizzante: "I castelli primitivi".²⁴ Il terzo capitolo del volume del 1887, così titolava, ma forse accortosi della perentorietà che rivelavano queste parole, le stemperò nelle successive edizioni del volume, sostituendole con un più morbido e meno risolutivo "I primi castelli".²⁵ Di fatto tale terminologia ha avuto una rilevante fortuna, pur quasi esclusivamente in territorio valdostano, fino a identificare quella specifica tipologia di castelli recinto o castelli deposito.²⁶ Molti di coloro che si sono occupati dei castelli valdostani si sono avvalsi di questo termine per equipararvi in modo generico i castelli ritenuti di più antica attestazione muniti di torre e circondati da una cinta muraria, senza preoccuparsi di evidenziare che in molti casi tale caratterizzazione era il punto di arrivo di una preesistenza.

All'interno di queste sviste seducenti il percorso di conoscenza dell'incastellamento valdostano si muove attraverso analitiche riletture planimetriche e recenti indagini archeologiche, affrontando il difficile compito di una nuova messa a punto delle dinamiche evolutive del fenomeno nell'arco di alcuni secoli. Nell'individuare la trama di tale sviluppo non ci si è limitati a recepire i dati che emergono strutturandoli in una griglia di riferimento, ma li si è osservati con ottiche diverse dove il fatto edificatorio arriva a modificare, nel bene o nel male, un equilibrio ambientale. Il castello diviene parte della geografia del popolamento e della riorganizzazione territoriale, in una valle dove lo spazio insediativo e agricolo è esiguo. L'incremento demografico e la crescita economica dei secoli dopo il Mille segnano un profondo mutamento nel quale la costruzione dei castelli partecipa a pieno titolo.

TRA TARDA ANTICHITÀ E ALTO MEDIOEVO

I primi luoghi fortificati che nacquero negli ultimi secoli dell'impero, "di fronte a ricorrenti cicli di insicurezza" e "segno a un tempo della debolezza dell'autorità centrale"²⁷, avevano come finalità quella di assicurare

²⁰ A. SETTIA, *I "rottami del diroccato castello": tra evocazione romantica e credulità "popolare"*, in "Medioevo reale, medioevo immaginario. Confronti e percorsi culturali tra regioni d'Europa", a cura di D. LUPO JALLA - P. DENICOLAI - E. PAGNUCCO - G. ROVINO, Atti del convegno, Torino 26-27 maggio 2000, Torino 2002, pp. 67-87, in particolare p. 85

²¹ B. ORLANDONI, *Dai castelli primitivi ai castelli residenziali: l'architettura castellana in Valle d'Aosta dal XIII al XIV secolo*, in "Cultura castellana", Atti del corso 1994, a cura di M. VIGLINO DAVICO, Torino 1995, pp. 129-146, in particolare p. 129.

²² A. SETTIA, *Castelli medievali*, Bologna 2017, p. 115.

²³ M. CORTELAZZO, *Prime forme d'incastellamento tra X e XIII secolo*, in G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Dai fasti alle demolizioni: una rilettura archeologica del castello di Saint-Pierre*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, 11/2014, Aosta 2015, pp. 70-79.

²⁴ G. GIACOSA, *Castelli valdostani e canavesani*, Torino, Roux-Frassati, 1897, capitolo III, pp. 43-60.

²⁵ Nelle tante successive edizioni, fino alla quinta del 1925 (G. GIACOSA, *Castelli valdostani e canavesani*, 5 ed. illustrata, Milano, Cogliati, 1925) il titolo compare solo più come "I primi castelli" anche se nel testo permane la definizione di "castelli primitivi".

²⁶ Lo testimonia anche l'uso del termine da parte di Zanotto nel suo paragrafo sui castelli nella "Storia della Valle d'Aosta" (A. ZANOTTO, *Storia della Valle d'Aosta*, Aosta 1979, p. 57), mentre lo stesso autore sembra essere molto più attento a non citare mai tale termine nelle varie schede riguardanti proprio i castelli valdostani presi a riferimento, chiamandoli al massimo "di prima tipologia" (A. ZANOTTO, *Castelli valdostani*, Aosta 1980, p. 72). Il fascino evocativo e onnicomprensivo di questa espressione ha fatto sì che in tale fraintendimento inciampassero inaspettatamente anche noti storici, cfr. A. BARBERO, *Valle d'Aosta medievale*, Napoli 2000, p. 130, nota 8.

²⁷ A. SETTIA, *Castelli medievali*, Bologna 2017, p. 13.

protezione e rifugio o costituire un presidio militare. I casi valdostani si caratterizzano, oltre che per questi aspetti, per il fatto di essere collocati lungo la principale via di comunicazione e quindi svolgere anche una funzione di controllo dei transiti. Le loro dinamiche evolutive mostrano, come vedremo, esiti differenti collegabili in parte anche all'autorità che li controllava. Tuttavia, per comprendere lo sviluppo e le mutazioni del sistema fortificatorio valdostano, tra l'età Tardo Antica e il Medioevo, occorre dare rilievo proprio all'elemento che meglio caratterizza lo sviluppo storico della Valle: l'impronta territoriale determinata dagli assi viari. Il profondo corridoio e la sua naturale permeabilità²⁸, hanno da sempre marcato i destini della regione spesso legati alle incertezze delle vicissitudini e delle sorti politiche dei territori limitrofi. La regione venne a trovarsi all'intersezione di più assi fondamentali della circolazione europea, sui quali si crearono, lungo la cresta spartiacque e nel tardo medioevo, quelli che furono chiamati gli "stati di passo", custodi delle zone più nevralgiche della viabilità.²⁹ I confini, di fatto, non coincisero mai con i rilievi alpini se non in tempi recentissimi. Più dirimenti ai fini di una demarcazione territoriale furono, per la Valle d'Aosta, le peculiarità morfologiche che caratterizzano ancora oggi siti come Bard, Montjovet e Châtel-Argent. Proprio in questi siti è possibile riconoscere la persistenza di luoghi strettamente legati a una precisa funzione di controllo e una continuità insediativa che trae specificità dall'essere punti chiave con evidenti prerogative geomorfologiche, vere e proprie chiuse. Posizioni dominanti e percorsi obbligati ne hanno definite la rilevanza strategica e l'importanza politica mostrando un'occupazione delle alture a fasi alterne, in qualche caso con puntuali sovrapposizioni in altri con uno spostamento a quote diverse, perdurata fino al tardo medioevo o all'età moderna. La presenza di popolazioni alloctone nel corso della tarda antichità o dell'alto medioevo, non ha finora trovato riscontro in ritrovamenti archeologici, se non in alcuni sporadici elementi materiali³⁰, e le dinamiche di questi nuclei insediativi attendono nuove indagini per una loro migliore comprensione. Nel caso di Châtel-Argent il rapporto e la sequenza costruttiva tra il polo religioso paleocristiano, con la vasca battesimale, e i corpi di fabbrica dell'abitato (Fig. 1), costituiscono certamente uno dei casi di maggior interesse se si vogliono comprendere le fasi del primo sistema fortificatorio in Valle d'Aosta, sia per le potenzialità che ancora offre il sito, sia per la continuità d'occupazione con lo spostamento della fortificazione verso la sommità nei secoli dopo il Mille. Il sito di Châtel-Argent al momento sembrerebbe proporsi come una fortificazione che ospitava al suo interno un nucleo di abitanti e una pieve battesimale, diversamente da Bard dove il carattere militare è comprovato dalla presenza di 60 uomini posti a presidio della fortezza.³¹ Altri siti, come il castello di Verrès, sembrerebbero proporre spostamenti di abitati sull'altura nel corso del V – VI secolo³², in periodi analoghi a quanto riscontrato a Châtel-Argent. In questo caso non esistono fonti documentarie che attestino l'importanza strategica dell'altura, e la sua posizione appena defilata, rispetto all'ampia conca che in quel punto caratterizza la Valle, sembrerebbe sminuirne la valenza militare. Se il sito di Verrès doveva esercitare un controllo, questo riguardava la retrostante Val d'Ayas cui fa capo il Col du Théodule che consentiva un diretto collegamento con il Vallese. Tuttavia la dinamica d'occupazione di questo sito, pur con gli scarsi dati ancora disponibili, sembrerebbe trovare maggiore correlazione con le fortezze rifugio atte a meglio difendere la popolazione che viveva in un territorio punteggiato di piccoli villaggi.³³ Tale dinamica potrebbe costituire inoltre una debole eco di quel fenomeno che vide, sempre per necessità difensive, la rioccupazione dei siti d'altura approntati all'indomani delle invasioni.³⁴

Se per Verrès e Châtel-Argent è l'elemento archeologico che dimostra una persistenza d'utilizzo, per Bard è

²⁸ R. MOLLO MEZZENA, *La Valle d'Aosta e i rapporti con i paesi transalpini nell'antichità*, in "La Valle d'Aosta e l'Europa I", a cura di S. NOTO, Firenze 2008, pp. 3-27, in particolare p. 3.

²⁹ A. V. CERUTTI, *La regione valdostana terra di incontri e di scambi fra Mediterraneo ed Europa centro-settentrionale*, in "La Valle d'Aosta e l'Europa I", a cura di S. NOTO, Firenze 2008, pp. 111-131 in particolare p. 114 e p. 124.

³⁰ Il ritrovamento di due fibbie ageminate del VII secolo, deposte a corredo di un inumato all'interno di una tomba presso la chiesa di San Lorenzo (Ch. BONNET avec la collaboration technique de R. PERINETTI, *Saint Laurent d'Aoste. Rapport préliminaire des fouilles de 1972-1973*, in Duria, Rivista della Soprintendenza Regionale ai Monumenti Antichità e Belle Arti della Valle d'Aosta, vol. I, Torino 1975, pp. 1-35; R. PERINETTI, *La chiesa di San Lorenzo. Appunti per una tipologia delle tombe*, in Quaderni della Soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta, 1, N.S., Roma 1981, pp. 47-92, in particolare pp. 53-54), costituisce per il momento uno dei pochi elementi certi di presenza alloctona in Valle d'Aosta, come confermato anche dallo studio antropologico che attribuisce l'appartenenza di questi individui a etnie delle popolazioni nordiche (M. R. SAUTER, *Observation anthropologiques sur les schelettes de deux tombes de Saint-Laurent d'Aoste*, in Duria, Rivista della Soprintendenza Regionale ai Monumenti Antichità e Belle Arti della Valle d'Aosta, vol. I, Torino 1975, pp. 37-45.).

³¹ A. SETTIA *Castelli medievali*, Bologna 2017, p. 15 e per bibliografia precedente, ma soprattutto J. G. RIVOLIN, *Uomini e terre in una signoria alpina. La castellania di Bard nel Duecento*, Bibliothéque de l'Archivum Augustanum, XXVIII, Aoste 2002, in particolare pp. 25-27.

³² G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Interventi archeologici al castello di Verrès. Indizi e considerazioni per nuove interpretazioni sull'evoluzione storica e strutturale*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, 12/2015, Aosta 2016, pp. 58-67.

³³ A. SETTIA, *Le fortificazioni dei Goti in Italia*, in "Teoderico il Grande e i Goti d'Italia", Atti del XIII Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Milano 2-6 novembre 1992, Spoleto 1993, pp. 101-131, in particolare pp. 112-121.

³⁴ L. PANI ERMINI, *Il recupero dell'altura nell'altomedioevo*, in "Ideologie e pratiche del reimpiego nell'alto medioevo", Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 16-21 aprile 1998, Spoleto 1999, pp. 613-664, in particolare pp. 613-614.

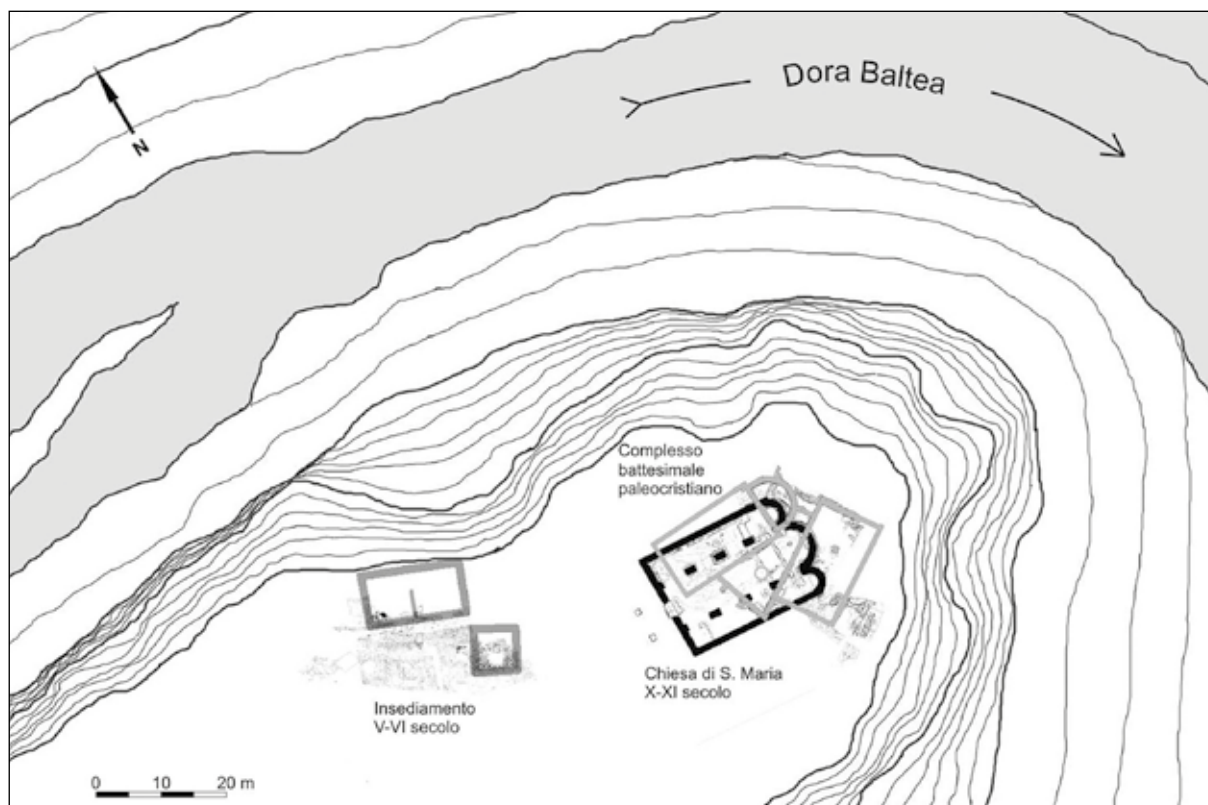


Fig. 1 - L'insediamento altomedievale ai piedi del castello di Châtel-Argent (rilievi M. Casale e G. Abrardi, elaborazione dell'autore).

il dato storico documentario che conferma una continuità di frequentazione.³⁵ Il rilievo di Bard, infatti, nonostante la sua notevole importanza ha restituito per la tarda antichità o l'alto medioevo scarsi riscontri archeologici. Se appare evidente l'impianto ciclopico del tracciato viario romano che attraversa il borgo ai piedi della rocca, la cui forzata localizzazione vincola il transito,³⁶ difettano le tracce di antiche frequentazioni sulla sommità. Il consolidarsi dell'impero romano determinò in qualche modo la scarsa valenza di tale demarcazione, ma essa riprese efficacia e concretezza tra la fine del IV e l'inizio del V secolo con l'inasprirsi della pressione esercitata dalle invasioni germaniche e, per contro, dall'attuarsi di "una strategia della difesa in profondità attraverso il controllo delle principali arterie transalpine".³⁷ Bard si vedrà quindi eletta ad esercitare quel ruolo di frontiera fortificata, senza venir meno a un controllo dei semplici transiti,³⁸ articolata in più elementi strutturali e identificata in epoca gota con

³⁵ A. BARBERO, *Valle d'Aosta medievale*, Napoli 2000, p. 128 nota 4, A. SETTIA, *Le fortificazioni dei Goti in Italia*, in "Teoderico il Grande e i Goti d'Italia", Atti del XIII Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Milano 2-6 novembre 1992, Spoleto 1993, pp. 101-131, p. 110; G. SERGI, *La centralità delle Alpi Graie e Pennine alla periferia di tre regni del Mille*, in *Medioevo Aostano*, 1, Atti del convegno internazionale: (Aosta, 15-16 maggio 1992), ed. S. BARBERI (Documento, 6), Torino, 2000, pp. 219-226, in particolare p. 219; J. G. RIVOLIN, *Uomini e terre in una signoria alpina. La castellanìa di Bard nel Duecento*, Bibliothèque de l'Archivum Augustanum, XXVIII, Aoste 2002, p. 26, M. CORTELAZZO 2009, *Un modello fortificatorio: le "torri di piano"*, in R. DOMAINE – E. CALCAGNO – M. CORTELAZZO, *Il complesso fortificato di Tour Néran a Châtillon: tra dinamiche d'incastellamento e tecniche costruttive*, "Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali", 5 – 2008, Aosta, pp. 112-138,

³⁶ R. MOLLO MEZZENA 1992, *La strada romana in Valle d'Aosta: procedimenti tecnici e costruttivi*, in "Tecnica stradale romana" a cura di L. QUILICI GIGLI, Roma, pp. 57-72, G. DE GATTIS, *Donnas-Bard. Sondages et documentation archéologique de certains tronçons de la route romaine des Gaules*, in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali*, 3 – 2006, Aosta 2007, pp. 119-128.

³⁷ È quanto si deduce dalle testimonianze iconografiche contenute nella *Notizia Dignitatum* che elenca l'organigramma delle cariche civili e militari del tardo impero, E. MOLLO, *Le "chiuse" alpine fra realtà e mito*, in "I Longobardi e le Alpi", Atti della giornata di studio "Clusae longobardorum, i Longobardi e le Alpi", Chiusa di San Michele, 6 marzo 2004, *Segusium*, 4, Susa 2005, pp. 47-66, in particolare p. 48.

³⁸ I militari stanziati nella guarnigione erano accreditati della concessione di speciali "annonae" "ut allis quoque directae sunt", poiché "personis necessariis ... quanto magis in utilitate rei publicae". Si veda C. PATRUCCO, *Aosta dalle invasioni barbariche alla signoria sabauda*, in *Biblioteca della Società Storica Subalpina*, Vol. XVII, Pinerolo 1903, pp. VII-LXXXVIII; P. RIGOLA, *Goti e burgundi ad Aosta*, in *La Valle d'Aosta, Relazioni e comunicazioni presentate al XXXI Congresso Storico Subalpino di Aosta*, 9-11 settembre 1956, vol. II, 1956, pp. 749-761, in particolare p. 760; F. MANETTI, *Presenza burgunda in Val d'Aosta durante l'Impero Teodoriciano*, in *Publication du Centre Européen d'Études burgundo-médianes*, n° 15 – 1973, Rencontre d'Aoste 26-28 avril 1973, Geneve 1973, pp. 85-88.

la denominazione di “*Augustanæ Clausuræ*”.³⁹ L’edificazione del moderno fortilizio ha radicalmente cancellato, almeno in superficie, ogni traccia di preesistenza.⁴⁰ Una visione approssimativa di come doveva essere articolata la disposizione degli edifici, antecedenti la fortezza ottocentesca, è fornita da una serie di rappresentazioni grafiche del XVI secolo e della metà circa del XVII secolo⁴¹. Anche le planimetrie realizzate tra il 1827 e il 1833 poco prima dell’avvio dei lavori di costruzione del Forte ci restituiscono una situazione che sembra quasi immutata.⁴² L’impianto desumibile da queste raffigurazioni evidenzia un sistema di cinte imperniato sull’intero sviluppo del rilievo fino a raggiungere in basso l’asse di transito. Se certamente tale configurazione è da considerarsi frutto di un’evoluzione plurisecolare,⁴³ l’intero assetto riecheggia analoghi contesti genericamente riconducibili alle tipologie dei castelli di prima generazione, attestati non solo in Valle d’Aosta ma lungo l’intero arco alpino.⁴⁴ Tuttavia rimane archeologicamente da dimostrare che il vasto sviluppo delle opere difensive di Bard fosse già in essere sin dall’epoca gota poiché non abbiamo alcuna certezza su come si configurasse la struttura delle chiuse.⁴⁵

Per Montjovet, il cui castello di Saint Germain prende il nome dalla parrocchiale posta poco più a valle verso ovest ed esterna alla cinta, le innumerevoli testimonianze di epoca romana e preromana nelle immediate vicinanze,⁴⁶ avvalorano la valenza strategica del sito e il protrarsi del suo sfruttamento nel corso dei secoli. Recenti indagini compiute proprio all’interno della parrocchiale hanno intercettato depositi “contenenti materiale databile cronologicamente dall’epoca protostorica all’altomedioevo” che si suppone possano provenire dall’altura sovrastante.⁴⁷ Il sito del castello, non ancora sottoposto ad alcun tipo d’indagine archeologica⁴⁸, si localizza in un punto cardine, proprio dove il principale solco vallivo della Regione crea una netta piega, ruotando l’asse della Dora da ovest/est in senso nord/sud. La strada, che in questo punto doveva superare un salto di quota di circa 100 metri, insiste anche in questo caso su un tracciato obbligato che ricalca quello della strada consolare romana. Il sito si qualifica certamente come “baluardo strategico dal quale è possibile esercitare un pieno controllo sulla valle”,⁴⁹ e riveste sia per la sua complessa e articolata planimetria, sia per l’areale territoriale cui afferisce, alte potenzialità

³⁹ Il riferimento alle “*Augustanæ clausure*” ampiamente citato da innumerevoli autori è ricavato da un’epistola teodoricianica di Cassiodoro degli anni tra il 507 e il 511. Un’analisi puntuale sulla loro identificazione è in J. G. RIVOLIN, *Uomini e terre in una signoria alpina. La castellania di Bard nel Duecento*, Bibliothèque de l’Archivum Augustanum, XXVIII, Aoste 2002, p. 26, nota 1.

⁴⁰ Napoleone Bonaparte nel 1800 a seguito delle difficoltà incontrate nel superare l’ostacolo nel corso della sua “Campagna d’Italia” comandò di raderlo al suolo. I lavori di ricostruzione dell’attuale Forte furono iniziati da Carlo Felice di Savoia nel 1830 su progetto di Francesco Antonio Olivero. Si veda a tale proposito E. ROCCHI, *Il Generale Francesco Antonio Olivero ed il Forte di Bard*, in *Rivista di artiglieria e genio*, vol. II, 1902, pp. 191-229. Nonostante la rimodulazione architettonica subita dall’intero rilievo con l’inserimento di ampi e poderosi corpi di fabbrica e l’aggiunta di elevati terrazzamenti, si presume che alcune zone, come ad esempio l’ampio cortile d’armi, conservino ancora “sacche” stratigrafiche che potrebbero fornire preziose informazioni planimetriche sulle diverse fasi di occupazione, A. ZANOTTO, *Castelli valdostani*, Aosta 1980, p. 69.

⁴¹ I disegni, qui di seguito citati, forniscono un quadro abbastanza chiaro di quale fosse la distribuzione planimetrica delle varie parti che componevano il sito. I disegni del ‘500 sono stati pubblicati in V. A. LANGE 1947, *Disegni Cinquecenteschi dei Castelli di Montjovet e di Bard*, in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, N. S. I, pp. 61-69, e in A. PEYROT, *La Valle d’Aosta nei secoli*, Torino 1972, p. 34, fig. 24. I rilievi della metà del XVII secolo sono un disegno di Carlo Morello 1656, Torino, Biblioteca Reale, *Militari* 178, f. 13v, e un disegno del 1659, Torino, Archivio di Stato, Camerale, *Tipi Art.* 666, n. 2/1 pubblicati in *Fortezze “alla moderna” e ingegneri militari del ducato sabauda*, a cura di M. VIGLINO DAVICO, Torino 2005, una “Pianta del Forte di Bard” della seconda metà del Seicento, *Recueil de plans de fortification*, A1g79, f. 57, Paris, Service Historique de la Défense, département de l’armée de terre, pubblicata in M. VIGLINO, *Il sistema territoriale delle fortificazioni*, in “AVER. Anciens vestiges en ruine”, Aoste 29-30 novembre / 1 dicembre 2012, Alcotra Italie-France 2007-2013, Aosta 2013, pp. 118-121, in particolare fig. 7, p. 120, oltre alla rappresentazione del *Theatrum Sabaudie* del 1682.

⁴² Il rilievo dell’Olivero è riprodotto in B. ORLANDONI 1995, *Architettura in Valle d’Aosta. Il romanico e il gotico. Dalla costruzione della cattedrale ottoniana alle committenze di Ibleto e Bonifacio di Challant 1000-1420*, Ivrea, fig. 167.

⁴³ I conti di castellania attestano, tra il 1278 e il 1284, una considerevole quantità di interventi costruttivi volti a completare l’estesa cinta muraria, B. ORLANDONI 1995, *Architettura in Valle d’Aosta. Il romanico e il gotico. Dalla costruzione della cattedrale ottoniana alle committenze di Ibleto e Bonifacio di Challant 1000-1420*, Ivrea, pp. 112-116.

⁴⁴ Sui castelli di prima generazione si vedano le recenti osservazioni in A. SETTIA, *Castelli medievali*, Bologna 2017, capitolo secondo, pp. 13-21.

⁴⁵ E. MOLLO, *Le “chiuse” alpine fra realtà e mito*, in “I Longobardi e le Alpi”, Atti della giornata di studio “Clusae longobardorum, i Longobardi e le Alpi”, Chiesa di San Michele, 6 marzo 2004, Segusium, 4, Susa 2005, pp. 47-66, in particolare p.54; E. MOLLO, *Le Chiuse: realtà e rappresentazioni mentali del confine alpino nel medioevo*, in Luoghi di strada nel medioevo. Fra il Po, il mare e le Alpi occidentali (a cura di G. SERGI), Torino 1996, pp. 41-91; E. MOLLO, *Le Chiuse: realtà e rappresentazioni mentali del confine alpino nel medioevo*, in *Bollettino Storico Bibliografico Subalpino*, 84, Torino 1986, pp. 333-390.

⁴⁶ A. ZANOTTO, *Valle d’Aosta antica e archeologica*, Aosta 1986, pp. 346-353.

⁴⁷ G. SARTORIO, I. MARSDEN, D. WIKS, *Scavi archeologici e lettura stratigrafica degli elevati alla parrocchiale di Saint Germain a Montjovet*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, 9, 2012, Quart 2013, pp. 92-93.

⁴⁸ Un preliminare intervento di disboscamento, rilievo e analisi archeologico/architettonica nell’area dell’ingresso, volto a garantire la parziale accessibilità al pubblico del castello, fu svolto tra Giugno e Agosto del 2009; cfr la relazione conservata nell’archivio della Soprintendenza Archeologica della Valle d’Aosta, M. CORTELAZZO, *Lavori di indagine archeologica e analisi morfologica presso il castello di Saint Germain in comune di Montjovet*, novembre 2009.

⁴⁹ B. MOISO, *Castelli e torri in Valle d’Aosta*, CRAL Telecom – Consiglio Regionale Piemonte e Valle d’Aosta, Torino 1997, p. 179.

informative sui tempi e sui modi di occupazione, anche se vi è stato chi l'ha descritto come “un caos architettonico privo di interesse”.⁵⁰

Anche il castello di Graines, o meglio il *castrum sancti Martini*, pur non arrivando a costituire un vero e proprio sbarramento morfologico sul percorso che conduceva, attraverso la Val d'Ayas, al Colle del Teodulo, sembrerebbe evidenziare una valenza strategica non marginale già tra la tarda antichità e l'alto medioevo. Se la natura dell'occupazione rimane incerta e rimangono “da confermare sicuri agganci ad una ratio militare e di controllo armato del territorio e delle vie di comunicazione”,⁵¹ alcuni elementi materiali suggeriscono la possibile frequentazione del sito. Pur trattandosi di indicatori di lieve entità essi autorizzano alcune supposizioni, anche se “la formulazione di un'ipotesi che vede la rocca di Graines fulcro dello sviluppo insediativo territoriale anche per i periodi altomedievali e precedenti, appare prematura a questo stadio delle conoscenze”.⁵²

Se per il territorio valdostano, quindi, nel corso di tutto l'alto medioevo, le tracce insediative latitano e permangono occasionali⁵³, per alcuni luoghi strategici da considerarsi in tal senso siti d'eccellenza, sembra proponibile una persistenza insediativa poiché morfologicamente favorevoli.⁵⁴ Questi luoghi riuniscono diverse valenze nelle quali si amalgama un connubio di facile difendibilità, controllo territoriale e posizione strategica.⁵⁵ Posizioni dominanti e percorsi obbligati, quindi, ne hanno definite la rilevanza militare e l'importanza politica mostrando un'occupazione a fasi alterne, in qualche caso con puntuali sovrapposizioni in altri con uno spostamento a quote diverse, perdurata fino al tardo medioevo o all'età moderna. Questi luoghi fortificati, a differenza di quanto succederà nei secoli seguenti, sembrano incidere in misura minore sul paesaggio poiché anziché modificarlo o trasformarlo, vi si conformano adattandosi ai caratteri morfologici. Solo queste postazioni territorialmente favorevoli consentono di ipotizzare una possibile continuità di occupazione attraverso i secoli dell'alto medioevo, per i restanti castelli occorrerà attendere quel grande momento di proliferazione insediativa e crescita demografica che avrà il suo sviluppo dopo il collasso dell'impero carolingio.

IL PRIMO SVILUPPO INSEDIATIVO TRA IX E XI SECOLO

Un primo nuovo sviluppo di attività insediative su alture che diverranno strutture fortificate si ha in Valle d'Aosta, sulla base di riscontri archeologici e datazioni assolute, a partire dal IX-X secolo. Esse costituiscono l'esile segnale, su cui riflettere, di una nuova razionalizzazione e riorganizzazione del sistema economico-insediativo nel quale sembrerebbe attuarsi una prima attrazione di manodopera legata all'ambito rurale, in luoghi direttamente controllati dal “*dominus*”. In questo primario processo edilizio può forse leggersi l'instaurarsi di un innovativo rapporto, nello sviluppo delle strutture sociali, tra classe dominante e ceti subalterni. La geografia del popolamento e lo studio dell'incremento demografico per il territorio valdostano nei primi secoli del Medioevo, rimangono aspetti che attendono il compimento di nuovi studi, ma gli esiti delle ultime indagini archeologiche prefiggono interessanti dinamiche legate allo sviluppo insediativo.

Le prime attestazioni di forme d'incastellamento sono state individuate per il momento solo in pochi siti, che costituiscono non a caso gli unici dove si sono compiute indagini archeologiche che hanno interessato

⁵⁰ E. BONA 1971, *Castelli valdostani (con particolare riferimento al Medioevo)*, in “I° Corso di storia dell'architettura castellana”, 26-28 marzo 1971, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, pp. CCLVIII-CCLXII, in particolare p. CCLX.

⁵¹ G. SARTORIO, *Incidenti di vita di un castello medievale. Primi dati archeologici dalle indagini effettuate al castello di Graines in Val d'Ayas*, in “Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino occidentale”, a cura di B. MAURINA – C. A. POSTINGER, Atti della tavola rotonda (Rovereto 2013), Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, ser. IX, vol. II, A, fasc. II, Rovereto, 2015, pp. 51-75, in particolare p. 64.

⁵² Idem.

⁵³ Diversa è invece la situazione per i contesti e l'architettura religiosa dove sia in area urbana che in ambito rurale l'attestazione di riscontri tra il tardo antico e l'epoca carolingia ha evidenziato una frequentazione stabile e un'intensa attività costruttiva, cfr. R. PERINETTI, *La cattedrale medievale di Aosta*, a cura di S. BARBERI, in “Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso”, Atti del Convegno Internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992, Torino 2000, volume I, pp. 31-46; R. PERINETTI, *Valle d'Aosta – Le chiese altomedievali*, ed. by R. SALVARANI, G. ANDENNA, G. BROGIOLO, Alle origini del romanico, Brescia 2005, pp. 149-164; R. PERINETTI, *Il potere vescovile. Architettura e sepolture dal IV all'XI secolo*, in *Bullettin d'Etudes Préhistoriques et Archéologiques Alpines - Actes du XIIe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité. Yenne/Savoie 2-4 octobre 2009, Quart (Vallée d'Aoste) 2010*, pp. 141-153 e 407-414; R. PERINETTI, *La cattedrale di Aosta, aggiornamento sulle ultime ricerche*, in DARA. Architecture, Décor, Organisation de l'Espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale, Lyon 2013, pp. 38-43; R. PERINETTI, *L'architettura sacra aostana tra IV e XIII secolo*, in questo volume.

⁵⁴ M. CORTELAZZO, *Persistenze e nuove rioccupazioni nel quadro evolutivo dei castelli valdostani*, in “Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino occidentale”, a cura di B. MAURINA – C. A. POSTINGER, Atti della tavola rotonda (Rovereto 2013), Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, ser. IX, vol. II, A, fasc. II, Rovereto, 2015, pp. 11-49

⁵⁵ Si vedano anche le considerazioni in R. RAO, *I paesaggi dell'Italia medievale*, Roma 2105, in particolare pp. 80-84.

un'ampia superficie del luogo fortificato. Il caso dei castelli di Saint-Pierre⁵⁶ e di Quart⁵⁷, cui è possibile associare Graines⁵⁸, costituiscono importanti conferme di un processo in atto nei secoli a cavallo del Mille ma che sembrerebbe già avviato negli ultimi decenni del X secolo. Il mosaico politico entro il quale venne a trovarsi la Valle d'Aosta intorno al Mille e la complessa configurazione geografica ed economica dei suoi transiti, la portò a confermarsi quale crocevia nevralgico di correnti politiche e commerciali fittamente intessute da nomine accorte e stretti legami parentali. In quest'articolato panorama le trasformazioni degli insediamenti umani, siano essi strettamente vincolati al potere o più semplicemente condizionati dalla morfologia del territorio, furono rigorosamente intrecciati al controllo della viabilità e alla conquista di nuovi spazi agricoli. In questa configurazione, che vedeva il territorio regionale porsi come elemento di cerniera tra le diverse realtà nell'ambito del disfacimento del regno di borgogna e la strutturazione dell'impero ottoniano, devono porsi le prime attestazioni dell'incastellamento valdostano.⁵⁹

Le indagini recentemente intraprese al Castello di Saint-Pierre, tra il 2010 e il 2012, in uno dei monumenti simbolo dell'architettura fortificata della Valle, anche se in parte legata alle sue esteriorità architettoniche da castello disneyano, hanno restituito dati innovativi e ampliato gli orizzonti d'indagine. L'insieme del *castrum* di Saint-Pierre, costituito da un edificio in muratura e da strutture in materiale deperibile, occupa lo sperone più elevato dell'intero sito a controllo di un'ampia area in lieve pendio ai margini della Dora. In particolare l'edificio in muratura a pianta rettangolare, testimoniato a Saint-Pierre e interpretabile come "aula" o "sala domini", rientrerebbe in quella tipologia insediativa legata all'affermazione del potere che vide il germe della prima pianificazione di quelle che diverranno le signorie territoriali. Le strutture in materiale deperibile, costituite da edifici a uso abitativo con focolari, che si trovavano in stretta relazione con il grande edificio in muratura, mostrano come il sito avesse una complessa e articolata distribuzione degli spazi. Pur nella laconicità degli elementi a disposizione, poiché si è potuto lavorare su lacerti e sacche stratigrafiche conservatesi nelle depressioni degli affioramenti rocciosi, le tracce lasciate dall'occupazione del sito si sono rivelate importanti sia per la possibilità di determinare lo sviluppo planimetrico, sia per l'opportunità di compiere una serie di datazioni al C¹⁴ su alcuni carboni provenienti dai focolari. La struttura in pietrame, legata da malta molto curata di notevole durezza e ottenuta con una calce idraulica, si sviluppava per un'estensione di 10 x 8 metri (8x6 ca. interni). La successiva costruzione sullo stesso punto, nel corso del XIII secolo, di una torre quadrangolare di oltre sette metri di lato, ha ulteriormente pregiudicato la salvaguardia dei resti e la conservazione del deposito stratigrafico. L'analisi al C¹⁴ è stata compiuta su quattro campioni di carboni, recuperati all'interno dei due focolari, e pertinenti a essenze quali nocciolo, larice e quercia. In tutti e quattro i casi, le date calibrate hanno fornito datazioni comprese tra 800 e 990 con una percentuale di probabilità del 95,4%.⁶⁰ La quantità di tali analisi autorizza a considerare più che attendibile la datazione e quindi a collocare almeno al decimo secolo, ma non si possono escludere datazioni anche un poco anteriori,⁶¹ la prima fase insediativa testimoniata sull'altura. La planimetria rettangolare dell'edificio sembra permettere un'associazione più stretta con edifici aventi funzioni amministrative e di rappresentanza, più che con una torre vera e propria, sulla falsa riga degli esempi, come vedremo oltre, di area subalpina o d'oltralpe.

L'indagine al Castello di Quart, compiuta tra il 2004 e il 2005, che ha interessato il torrione principale del donjon e alcuni locali annessi, ha consentito, oltre che di ricostruire le sequenze edilizie dell'intero complesso, di portare alla luce un'occupazione del sito antecedente la fase insediativa della struttura fortificata. All'interno del grande torrione, nell'angolo di sud ovest è stato evidenziato un taglio molto regolare realizzato nel substrato di formazione fluvio/glaciale che ricopriva l'affioramento roccioso montonato. Il taglio, intercettato a suo tempo per la posa delle

⁵⁶ M. CORTELAZZO, *Prime forme d'incastellamento tra X e XIII secolo*, in G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Dai fasti alle demolizioni: una rilettura archeologica del castello di Saint-Pierre*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, 11/2014, Aosta 2015, pp. 70-79.

⁵⁷ M. CORTELAZZO, *Contesti stratigrafici dalle indagini archeologiche al castello di Quart (XII-XIII, metà XIV, fine XVI)*, in AA:VV., *Il castello di Quart*, in Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali, 2, 2005, Aosta 2006, pp. 74-95; M. CORTELAZZO, *Aula, sala domini o donjon? Peculiarità e incognite del primo incastellamento a Quart*, in "Il castello di Quart, in corso di stampa.

⁵⁸ G. SARTORIO, *Il cantiere della conoscenza del Castello di Graines: elementi di storia e di archeologia*, in "AVER - Anciens Vestiges en Ruines", Colloque du clôturé du projet, Alcotra Italie - France 2012, pp. 33-56.

⁵⁹ M. CORTELAZZO, *Simbologia del potere e possesso del territorio: le torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines, Numéro spécial consacré aux "Actes du XIII Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité", Yenne - Savoie, du 2 au 4 octobre 2009, XXI, Aosta 2010, pp. 219-243.

⁶⁰ *Château de Saint-Pierre, Rapport d'analyse par le radiocarbone*, J. TERCIER - J.P. HURNI, Ref. LRD11/R6570R du 29 juillet 2011. "Les âges réel ("dendrokorrigeriert") sont compris dans un intervalle de 2 sigma (95% confidence limit) et on été calibrés à l'aide du programme OxCal v3.10 Bronk Ramsey (2005); cub r:5 sd:12 prob usp (chron) - References - Atmospheric data from Reimer et al (2009)." Tale rapporto è conservato presso l'archivio della Soprintendenza Archeologica della Valle d'Aosta.

⁶¹ La parte restante di probabilità dell'età reale attribuita ai campioni, tende, infatti, ad anticipare la datazione fino al 780/790.

fondazioni del torrione, apparteneva a un edificio ligneo, probabilmente una capanna, che sfruttava il versante esposto a sud tagliandolo e adattandolo. Al suo interno sono state ritrovate tracce di un suolo di frequentazione con resti carboniosi, ossa animali, alcuni frammenti ceramici ed elementi concernenti un'organizzazione planimetrica quali un piccolo muretto sul fianco est e una buca di palo nell'angolo nord-est. Il dato, che nel complesso delle indagini eseguite sull'altura potrebbe sembrare relativamente isolato, risente del diffuso affioramento del substrato roccioso in tutta la parte sommitale e delle profonde asportazioni dei depositi avvenute nel coso del tardo medioevo.⁶² L'ambito cronologico cui ricondurre questa fase insediativa è definito in base a un *terminus ante quem* (1084) fornito dall'analisi dendrometrica e ulteriormente avvalorato dalla tipologia dei pochi reperti recuperati (ceramica e metalli). Gli elementi lignei datati dendrocronologicamente appartenevano a delle travi a sezione quadrangolare, di un solaio o della carpenteria, del primo edificio recuperati all'interno del deposito che sigillava il contesto della probabile capanna.⁶³ Queste travi, sotto forma di carboni, testimoniavano l'avvenuto incendio e distruzione del primo edificio in muratura. La loro datazione, all'ultimo quindicennio dell'XI secolo, permette di associare a questo periodo la costruzione del primo torrione e dimostrare l'esistenza di una frequentazione antropica, antecedente la costruzione della struttura in pietrame, legata a semplici edifici in materiale deperibile. Del primo impianto, che più da vicino riguarda la fase evolutiva di cui ci stiamo occupando, rimane tutta la fondazione, che nel punto in cui è meglio conservata presenta uno spessore di 1,40 mt, e parti di elevato nei perimetrali nord, est e ovest. Lo spessore delle murature suggerisce uno sviluppo in altezza, pur se contenuto e non analogo a quello di una vera e propria torre, con la presenza di probabili riseghe interne per l'appoggio degli impiantiti. L'edificio pur non raggiungendo gli spessori murari documentati per le torri quadrangolari come l'Archet a Morgex o la Plantà a Gressan ad esempio, mostra una qualità esecutiva di ottimo livello, soprattutto se consideriamo il periodo cronologico nel quale si colloca. La violenta e disastrosa distruzione subita dall'edificio ci priva totalmente di un pur ipotetica disposizione delle aperture e dell'eventuale esistenza di un'articolazione interna.⁶⁴ La presenza di questa prima edificazione, finalizzata indubbiamente allo sfruttamento agricolo del territorio, costituisce l'elemento indiziario per cercare di determinare la dinamica insediativa che portò col tempo a costruire la fortificazione su quell'altura verso la fine dell'XI secolo. Il senso di questa dislocazione deve essere ricercato nella volontà, ma anche nella necessità, di controllare e gestire in maniera diretta il patrimonio fondiario. È il sintomo di quella tendenza che vide l'aristocrazia cittadina e il potere vescovile incrementare l'attenzione verso le rendite fondiarie le uniche che potevano garantire vantaggiose entrate economiche.

Se per Saint-Pierre e per Quart ci si deve limitare ad accertare la sola presenza strutturale, caratterizzata da un edificio di pianta rettangolare, il caso di Cly ci permette invece di provare a restituirle forma architettonica e aspetto materiale. Il grande torrione che include, nella parte inferiore della sua articolata sequenza edificatoria, ampie tracce del primo nucleo costruttivo, può rappresentare un efficace modello di riferimento. Nonostante l'intera struttura attenda un'indagine accurata e una scrupolosa documentazione, oggi ancora molto carenti pur trattandosi di uno dei siti storicamente più importanti e maggiormente visibili della Valle d'Aosta, alcuni rilievi del paramento esterno e un'osservazione preliminare permettono di proporre alcune considerazioni e suggerire taluni approfondimenti.⁶⁵ Uno degli aspetti che costituisce certamente una peculiarità di questa torre, rispetto a quanto rilevato in

⁶² Un'altra debole traccia di frequentazione, da porre in relazione con la stessa fase insediativa, è stata individuata nella stratificazione sempre all'interno del torrione. Si tratta di concentrazioni di blocchi di pietrame a secco a formare un insieme dall'andamento semicircolare conservato solo per un breve tratto poiché tagliato o asportato durante la costruzione dello stesso torrione.

⁶³ Sono stati analizzati oltre 200 frammenti carbonizzati provenienti da cinque Unità Stratigrafiche, si veda in dettaglio J. P. HURNI, C. ORCEL, J. TERCIER 2006, *Analyse des charbons de bois*, in AA.VV., "Il castello di Quart", Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali", 2 – 2005, Aosta, pp. 112-117.

⁶⁴ L'analisi antracologica di oltre cinquecento carboni, anche di rilevanti dimensioni, ritrovati all'interno del deposito ha poi rivelato la presenza, oltre a varie altre essenze (tra cui differenti tipi di resinose, castagno, pioppo, nocciolo, olivello spinoso e betulla), di 28 frammenti appartenenti a legno di noce e 19 di rovere, riconducibili in parte a tavole di misura contenuta che si presume potessero derivare da manufatti dell'arredo interno, poiché, dato lo spessore contenuto, è altamente improbabile una loro utilizzazione come assito pavimentale. La considerevole quantità e varietà dei frammenti carbonizzati dimostra che l'incendio deve essere stato piuttosto violento e repentino, quasi non vi sia stato modo e tempo di rimuovere gli arredi, come sembra anche avvalorare la scarsa conservazione in elevato delle murature.

⁶⁵ Gli schemi qui illustrati e altro materiale documentario mi sono stati gentilmente forniti dall'Arch. Nadia Raveraz che desidero ringraziare per la disponibilità e la premura con la quale mi ha consentito di prendere visione della sua Tesi di Laurea e di poter inserire ed elaborare alcune delle Tavole da lei realizzate. La Tesi, dal titolo "Il Castello di Cly", è stata redatta nel corso dell'Anno Accademico 2006/2007 per il corso di Laurea Specialistica in Architettura Progettazione urbana e territoriale del Politecnico di Torino, relatore Prof. Luciano Re. Sul castello di Cly è stato pubblicato nel 1998 un ampio studio che ha affrontato aspetti legati alla documentazione ricavata dai conti di castellania e descritto le caratteristiche architettoniche del complesso (E. E. GERBONE - B. ORLANDONI, *Il Castello di Cly. Storia ed evoluzione di un castello valdostano*, Aosta 1998). Manca a tutt'oggi un'analisi di dettaglio dei rapporti stratigrafici tra i vari corpi di fabbrica e la loro sequenza evolutiva che, com'è stato dimostrato dall'indagine archeologica compiuta in due settori della zona settentrionale, appare molto complessa e articolata (G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Stratigrafia dei depositi e primo studio dei materiali dalle indagini archeologiche al castello di Cly a Saint-Denis (AO)*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, 10/2013, pp. 69-81).

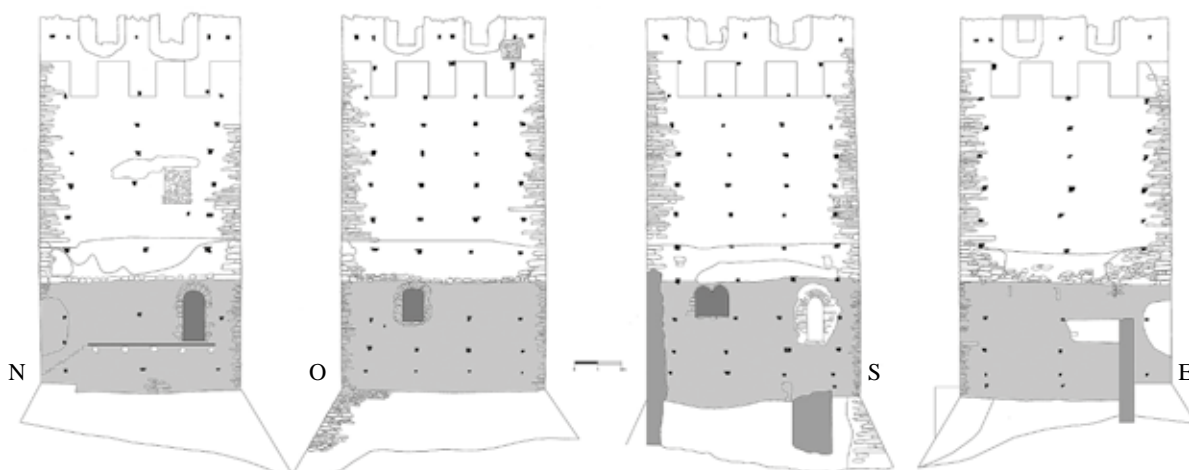


Fig. 2 - Torre del castello di Cly. Rilievo dei quattro prospetti con evidenziata la porzione appartenente alla prima fase costruttiva, 1080/1081, in neretto le aperture originali poi tamponate e in bianco le 5 travi che sorreggevano la balconata funzionale a raggiungere l'ingresso. (Rilievo N. Raveraz, elaborazione dell'autore).

tutte le altre del territorio, è il contenuto spessore delle pareti.⁶⁶ All'altezza dell'attuale porta d'ingresso, realizzata in rottura sulla fronte sud verso gli anni Trenta del Quattrocento⁶⁷ e relativa al primo piano dell'edificio, la muratura raggiunge solamente i 70 cm⁶⁸, il che consente di sopporre uno spessore in fondazione, ipotizzando una o al massimo due riseghe, di circa un metro. L'aspetto esteriore non è certamente quello di un edificio a carattere difensivo, i parametri architettonici rinviano ai moduli tipici dei palazzi residenziali (Fig. 2). L'originaria porta d'ingresso era sulla fronte nord⁶⁹, mentre a ovest e a sud sono presenti due finestre, in quest'ultimo caso si tratta di una bifora.⁷⁰ L'ambiente interno è dotato di uno spazio calpestabile di circa 42 mq che si sovrappone ad un altro spazio sottostante che non sembra presentare aperture. La lettura del paramento esterno della porzione inferiore è impedita dalla presenza di una poderosa scarpa, certamente costruita in epoca posteriore quando, realizzata la sopraelevazione che trasformò l'edificio in torre, le alte pareti verticali di spessore contenuto, che superano i venti metri in altezza, avrebbero potuto non reggere le spinte. Tutta la tessitura muraria appartenente a questo primo edificio è caratterizzata dalla presenza di ampi tratti disposti a spina di pesce con corsi sottolineati da stilature continue e abbondante legante che determina una superficie con la malta che arriva raso pietra. Una campagna di prelievi dendrocronologici compiuta nel febbraio del 1988 aveva fornito datazioni molto precoci che, alla luce dei risultati emersi sia a Quart che a Saint-Pierre, acquisiscono nuova rilevanza.⁷¹ In quell'occasione furono prelevati vari campioni dai livelli inferiori della torre e dalla

⁶⁶ Mediamente lo spessore delle pareti delle torri, siano esse isolate o inserite all'interno di cinte murarie, varia tra 1,80 e 2,00 metri.

⁶⁷ Si veda nota 71.

⁶⁸ Al momento questa è l'unica zona in cui, sia per la raggiungibilità sia perché si tratta del solo punto dove esiste un'apertura, è possibile ricavare tale misura.

⁶⁹ A quest'apertura vi si doveva accedere tramite una lunga balconata, sorretta da una serie di 5 travi, che occupava tutto il lato nord e si dirigeva verso la cappella.

⁷⁰ L'occlusione di queste aperture e la realizzazione del nuovo ingresso a Sud risale agli anni 1432-1433 ad opera di *Petrus de Lie*, E. E. GERBORE, *Storia del castello di Cly in periodo sabauda attraverso l'esame dei conti di castellania*, in E. E. GERBORE - B. ORLANDONI, *Il Castello di Cly. Storia ed evoluzione di un castello valdostano*, Aosta 1998, pp. 39-90, in particolare p. 57, nota 74.

⁷¹ La possibilità di utilizzare datazioni dendrocronologiche nelle indagini archeologiche, nella storia dell'arte o nelle ricerche sull'architettura alpina, costituisce oggi una prassi e un tipo di approccio nello studio dei manufatti, ormai ampiamente acquisito e consolidato; basti pensare che a tutt'oggi le analisi eseguite hanno ormai ampiamente superato il ragguardevole numero di tremila unità. Tuttavia spesso non ci si sofferma a riflettere che tale opportunità, che costituisce un metodo dai costi contenuti e garantisce datazioni molto precise, pur con le debite cautele nell'interpretazione e lettura dei rapporti forniti dai tecnici, è stata definita e affinata da decenni di analisi che hanno consentito l'elaborazione di una curva dendrocronologica estremamente affidabile. Tale affidabilità, anche se per il momento limitata alle sole resinose, deriva dall'iniziativa pionieristica, avviata alla metà degli anni Ottanta, dall'allora Dirigente regionale per i beni architettonici e l'archeologia medioevale arch. Renato Perinetti a seguito di contatti e confronti con l'allora capo dell'Ufficio Cantonale dei monumenti del Canton Ticino Dott. Pierangelo Donati dove tale tipo di analisi era stata avviata con ottimi risultati. Il confronto e lo scambio d'informazioni avevano permesso di determinare una stretta analogia tra le curve dendrocronologiche dell'intero arco alpino nord occidentale e quindi di poter uniformare le varie curve in un unico database garantendo in tal modo un'elevata attendibilità su un vasto territorio. I dati e le informazioni scaturite da questo cospicuo numero di analisi costituiscono l'ossatura di molte considerazioni avanzate sui caratteri evolutivi dell'architettura valdostana, sia essa religiosa, civile o rurale, ma anche un importante punto di riferimento per gli storici dell'arte nell'attribuzione cronologica di apparati decorativi, siano essi pitture murali o sculture lignee; G. DE GATTIS - R. PERINETTI, *Les analyses dendrocronologiques (1987-2004)*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, 1, 2003/2004, Aosta 2005, pp. 180-182.

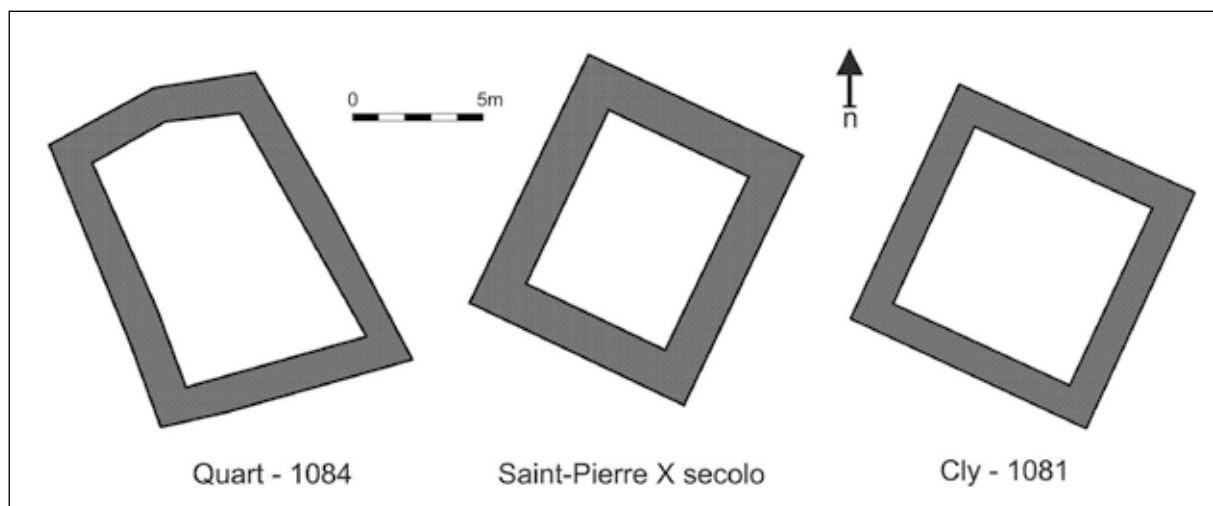


Fig. 3 - Pianta delle aule del X-XI secolo relative ai castra di Quart, Saint-Pierre e Cly (elaborazione dell'autore).

cappella.⁷² All'interno della torre si conservavano le testate delle travi, inglobate nella muratura, che dovevano reggere l'impiantito del primo piano sulle pareti nord e sud e parte della trave dormiente sottostante quelle dello stesso lato sud. Le datazioni, se si esclude un elemento che riporta una data di abbattimento al 1026/1027 (parete nord), riportano tutte alla fine degli anni settanta e l'inizio degli anni ottanta (1070 ca parete sud, 1077/1078 parete sud, 1080/1081 parete sud + 1 non datato). Allo stesso modo, uno dei dormienti interno alla cappella, certamente da considerarsi in fase costruttiva con la prima edificazione, restituiva una data 1075/1076 perfettamente collimante con quanto riscontrato all'interno della torre. Questa serie di datazioni, pur se in attesa di ulteriori verifiche e di un approfondimento d'indagine corredato da una puntuale analisi sulle murature, attesta un'attività costruttiva cronologicamente contemporanea a quanto riscontrato a Quart. La particolarità dell'edificio di Cly deriva dal fatto che pur trovandosi collocato sulla parte più elevata di uno sperone roccioso che sovrasta e domina il principale solco vallivo della regione, esso non incarna le fattezze di una fortificazione atta alla difesa di un territorio, bensì la sua prerogativa residenziale sembrerebbe evidenziarne il ruolo di polo amministrativo legato al controllo e alla gestione dei possedimenti. Certamente nulla esclude, in base ai dati al momento in nostro possesso, che questi corpi di fabbrica potessero essere protetti da cinte, lignee o in muratura, e che tali apprestamenti potessero comunque conferire al sito un aspetto difensivo.

Le analogie che accumulano questi edifici (Fig. 3), oltre alla condivisione cronologica dell'XI secolo, stabiliscono un paradigma strutturale che non trovando eguali per il momento in altri siti della regione, si presenta come del tutto inconsueto. Questi spazi definibili aule o sale domini, che non mostrano i caratteri di elevati e poderosi torrioni posti a porre l'accento sul fulcro difensivo del sito, sembrerebbero destinati a svolgere funzioni specificamente abitative e rivelare un ruolo di rappresentanza e di accoglienza. Aspetti architettonici, d'impianto e di scelte edilizie, inducono ad associare questo tipo di strutture a modelli più rigorosamente residenziali. Le funzioni che probabilmente vi erano istruite sembrerebbero connotarli come di luoghi dove il "domino" esercitava il suo potere. Aule o sale che si richiamano, pur con i dovuti distinguo e le necessarie cautele, ad antiche tradizioni di tipo carolingio per le quali la grande sala o l'aula palaziale era il luogo dedito, per il sovrano o il principe comitale, alla rappresentazione pubblica e al ricevimento.⁷³ La genesi e la diffusione di questo modello architettonico per

⁷² I prelievi e le analisi furono allora eseguiti dai tecnici C. ORCEL e J. TERCIER del Laboratoire Romand de Dendrochronologie di Moudon (VD - CH) il 26 febbraio 1988. I risultati furono elencati nel rapporto n. LRD8/R2017 conservato presso l'archivio dell'Ufficio Beni Archeologici della Regione Valle d'Aosta.

⁷³ Si veda in merito T. ZOTZ, *Palatium et curtis. Aspects de la terminologie palatiale au Moyen Âge*, in Palais royal et princiers au Moyen Âge, (Acte du colloque international tenu au Mans les 6,7 et 8 octobre 1994), A. RENOUX (dir.), Le Mans, Publications de l'Université du Maine, 1996, pp. 7-15; E. VOLTMER, «Palatia» imperiali e mobilità della corte (secoli IX - XIII), in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di E. CASTELNUOVO e G. SERGI, I, Tempi, Spazi, Istituzioni, Torino 2002, pp. 557-630. Una recente indagine ha affrontato il tema della genesi e successiva evoluzione e trasformazione dei palazzi carolingi in Aquitania, L. BOURGEOIS - J. F. BOYER, *Les palais carolingiens d'Aquitaine: genèse, implantation et destin*, in «Demeurer, défendre et paraître: orientation récente de l'archéologie des fortifications et de résidence aristocratique médiévale entre Loire et Pyrénées», Actes du colloque de Chauvigny 14-16 juin 2012, Association des publications Chauvinoises, Mem. XLVII, Chauvigny 2014, pp. 67-118; Si veda anche C. L. SALCH, *Le château symbolique au XII^e siècle. 2. Les modèles en France*, in "Châteaux-Forts d'Europe", n. 28 - 2003, Strasbourg 2004, in particolare il paragrafo 2. *Modèles anciens, aula et donjon*, pp. 14-19; per l'Italia centro settentrionale si veda A. SETTIA, *Strutture materiali e affermazione politica nel Regno Italico: i castelli marchionali e comitali dei secoli X-XI*, in "Archeologia Medievale", XXX, Firenze 2003, pp. 11-18.

l'appunto di ascendenza carolingia, poi recepito e protrattosi anche in epoca ottoniana, sono state oggetto di studi e approfondimenti sia per gli aspetti più strettamente legati ai caratteri imperiali della sua funzione, evoluzione e localizzazione, sia per il modello di riferimento che ne derivò nei secoli seguenti.⁷⁴ Se è indubbio che l'accostamento a questi tipi edilizi costituisce, per gli esempi valdostani, un confronto tipologico che associa fattori appartenenti a scale di valori molto diverse, rimane il fatto che tali riferimenti sono per il momento gli unici possibili. Dalle aule palaziali carolingie vengono fatte derivare le prime residenze aristocratiche, anche in ambito rurale, con diretto riferimento ad analogie funzionali ma anche ideologiche che costituiscono "le prélude à ce que sera l'esprit de la révolution castrale".⁷⁵ L'aula di Doué-la-Fontaine (Maine-et-Loire), indagata da Michel de Bouard all'inizio degli anni Settanta del secolo scorso⁷⁶, ha rappresentato una delle prime testimonianze di questa evoluzione e un modello comparativo per gli studi a seguire.⁷⁷ Recentemente un lavoro d'indagine sulle "motte"⁷⁸ castrali in Provenza ha evidenziato l'esistenza, come nel caso di Niozelles, di grandi edifici rettangolari poco sviluppati in altezza che precedettero la trasformazione del sito in veri e propri castelli.⁷⁹ Queste ricerche oltre a porre il problema dell'identificazione della prima generazione di "motte", hanno evidenziato l'esistenza di casi difesi naturalmente e non solamente su terrapieni artificiali.⁸⁰ Nel caso di Niozelles il primo edificio costruito negli ultimi decenni del X secolo è identificato come *sala* e attribuito allo sviluppo che verrebbero ad avere in questo periodo i piccoli castelli privati, mostrando la progressiva militarizzazione del territorio.⁸¹ In ogni caso i caratteri tipologici delle fortificazioni nei due secoli a cavallo del Mille rivelano, se si confrontano le diverse realtà europee, un'evidente polisemia di significati e di strutturazione planimetrica.⁸² La loro morfologia, l'organizzazione degli spazi interni, le volumetrie dei corpi di fabbrica e, forse non meno di altre, le loro funzioni rivelano un'articolazione di combinazioni che

⁷⁴ La vasta bibliografia che tratta questo tema è stata recentemente sintetizzata in L. BOURGEOIS, dir. *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an Mil. Le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente)*, CRAHM, Caen 2009, in particolare alle pp. 450-456. Per riscontri riguardanti questa problematica nell'Italia nord occidentale si vedano A. SETTIA, *Nelle foreste del Re: le corti "Auriola", "Gardina" e "Sulcia" dal IX al XII secolo*, in "Vercelli nel XII secolo", Atti del IV Congresso storico vercellese, Vercelli 18-20 ottobre 2002, Società Storica Vercellese, Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli 2005, (Biblioteca della Società Storica Vercellese), pp. 353-409 e F. BOUGARD, *Les palais royaux et impériaux de l'Italie carolingienne et ottonienne*, in Palais royal et princiers au Moyen Âge, (Acte du colloque international tenu au Mans les 6,7 et 8 octobre 1994), A. RENOUX (dir.), Le Mans, Publications de l'Université du Maine, 1996, pp. 181-196. Per il Piemonte poche sono le indagini archeologiche relative a siti per i quali è possibile sostenere l'esistenza di edifici riconducibili a questo modello architettonico si veda per Orba E. BONASERA - F. BOUGARD - M. CORTELAZZO, *La Torre (Frugarolo, prov. di Alessandria). Campagne 1991-1992*, in Archeologia Medievale, XX, 1993, pp. 337-359, o Trino Vercellese M. M. NEGRO PONZI, (a cura di) *San Michele di Trino (VC). Dal villaggio romano al castello medievale*, Ricerche di archeologia altomedievale e medievale, 25-26, Firenze 1999, infine per una rassegna archeologica dell'intera regione si veda E. MICHELETTI, *L'insediamento rurale in Piemonte fra X e XIII secolo: i contesti archeologici*, in Archeologia Medievale, XXXVII, 2010, pp. 15-28. Spunti sugli esiti di questo tipo edilizio in Italia centrale, anche se identificato come donjon, sono in M. NUCCIOTTI, *Paesaggi dell'impero nella Toscana del X secolo. Il Palatium di Arcidosso: senso storico di un tipo edilizio europeo*, in Archeologia Medievale, XXXVII, 2010, pp. 513-527.

⁷⁵ Si veda in particolare l'accurata analisi in A. DEBORD, *Aristocratie et pouvoir. Le rôle du château dans la France médiévale*, Paris 2000, per la citazione p. 31.

⁷⁶ Cfr. M. DE BOUARD, *De l'aula au donjon. Les fouilles de la Motte de la chapelle à Doué-la-Fontaine (X^e - XI^e siècles)*, in Archéologie médiévale, VI, 1973-1974, pp. 5-110.

⁷⁷ Alcune nuove interpretazioni della sequenza cronologica del sito e dei postulati storici sull'attribuzione dei costruttori sono attualmente in corso e proposte in forma preliminare in L. BOURGEOIS - J. F. BOYER, *Les palais carolingiens d'Aquitaine: genèse, implantation et destin*, in «Demeurer, défendre et paraître: orientation récente de l'archéologie des fortifications et de résidence aristocratique médiévale entre Loire et Pyrénées», Actes du colloque de Chauvigny 14-16 juin 2012, Association des publications Chauvinoises, Mem. XLVII, Chauvigny 2014, pp. 67-118, in particolare pp. 74-79.

⁷⁸ Sulle problematiche inerenti la diffusione delle "motte" esiste una bibliografia sterminata in particolare per la Francia e per l'Inghilterra; per l'Italia un recente convegno ha avviato una prima riflessione su questo tipo di fortificazione, si veda "Fortificazioni di terra in Italia. Motte, tumuli, tombe, recinti", Scarlino 14-16 aprile 2011, in Archeologia Medievale, XL, 2013, pp. 8-187.

⁷⁹ D. MOUTON, *Mottes castrales en Provence. Les origines de la fortification privée au Moyen Âge*, dAf 102, Paris 2008. Interessanti ricerche condotte nei territori alpini negli anni '80 non sembrano aver trovato concreto sviluppo nei decenni successivi, cfr. M. COLARDELLE - C. MAZARD, *Les mottes castrales et l'évolution des pouvoirs dans les Alpes du Nord: Aux origines de la seigneurie*, Château-Gaillard, XI, Actes du colloque international tenu à Karrebaeksminde, 30 août - 4 septembre 1982, 1983, p. 69-90.

⁸⁰ Si veda in particolare la recente disamina in G. NOYÉ, *Per la storia della ricerca archeologica recente sulle fortificazioni in terra in Francia e in Italia. Stato delle conoscenze e dei problemi*, in "Fortificazioni di terra in Italia. Motte, tumuli, tombe, recinti", Scarlino 14-16 aprile 2011, in Archeologia Medievale, XL, 2013, pp. 15-35 e le considerazioni in F. REDI - F. FORGIONE, *Due "motte" normanne in territorio aquilano: i castelli di Ocre e di Cesura. Motte di terra, motte di roccia*, in Archeologia Medievale, XLII, Firenze 2005, pp. 182-197.

⁸¹ D. MOUTON, *Mottes castrales en Provence. Les origines de la fortification privée au Moyen Âge*, dAf 102, Paris 2008, p. 117. All'interno del volume l'autore porta a confronto altri casi analoghi sottolineando la difficoltà nel definire la loro funzione, se esclusivamente militare o residenziale, ritenendo infine che nella realtà potrebbe trattarsi "plus simplement de marquer une propriété sur un terroir".

⁸² Si vedano le grandi torri pubbliche, dalle molteplici funzioni, del tratto padovano e veneziano del sistema fluviale dell'Adige, che evidenziano un modello architettonico pressoché invariato tra il VI e il IX secolo, G. P. BROGIOLO, *Le "torri" altomedievali lungo l'Adige*, in "Suadente nummo vetere", studi in onore di Giovanni Gorini, a cura di M. ASOLATI - B. CALLEGHER - A. SACCOCCI con la collaborazione di C. CRISAFULLI, Padova 2016, pp. 459-474.

i semplici criteri descrittivi non sembrano essere sufficienti a definirne, almeno per ora, una prefissata tipologia.⁸³ Allo stesso modo potrebbe non essere così scontato cogliere in queste costruzioni i lasciti e le reminescenze di antiche tradizioni costruttive carolingie poiché le elaborazioni che ne sono derivate hanno prodotto accentuate metamorfosi. Certo è che questi luoghi sembrerebbero rappresentare l'ossatura fiscale dei possedimenti, siano essi pubblici o privati, marcando il paesaggio quasi in una logica di auto rappresentazione. Si deve comunque osservare che in molti casi questi edifici, pur interpretati come torri, possiedono murature di spessore contenuto (70/80 cm, in qualche caso si arriva al metro) che non presuppongono un considerevole sviluppo in altezza e spesso con ingressi al piano terra.⁸⁴ Il termine aula, o quello di sala, applicato a questi edifici, esprime il legame a una pluralità di funzioni che fatica a essere semplicemente accomunato sotto la definizione di torre. L'edificio di Quart manifesta questa difficoltà nell'essere associato a un modello, vuoi per una non facile identificazione archeologica, vuoi per una specificità architettonica poco marcata. La logica che determinò la localizzazione di questa struttura se da un lato risponde alle prerogative di predominio e visibilità territoriale, dall'altro sembrerebbe celare una mansione amministrativa e giuridica. Questa struttura, così come i casi di Saint-Pierre e Cly, doveva certamente rispondere a degli imperativi di prestigio politico ma principalmente a pressanti opportunità di natura economica. Probabilmente per interpretare correttamente queste scelte costruttive non ci si deve riferire unicamente all'idea di un dominio signorile sul territorio ma alla necessità di operare un controllo più capillare su beni già posseduti. Il caso di Quart insieme a quelli di Saint-Pierre e Cly, invitano a leggere il fenomeno del primo incastellamento in Valle d'Aosta attraverso una chiave più istituzionale dove si coniugano volontà comitali o vescovili che esercitano dei diritti per consolidare possedimenti territoriali attraverso funzionari vassallatici. La stessa clientela vassallatica, leggasi nel caso specifico di Quart i *de Porta Sancti Ursi*, avvalendosi di tali incarichi consolida col tempo quell'autorità ereditaria che si trasformerà in "dominatus loci".⁸⁵

Il quadro che emerge da questa fase di primo incastellamento in Valle d'Aosta, nonostante l'entità ancora contenuta delle indagini archeologiche realizzate, sembrerebbe mostrare l'insediarsi quasi simultaneo di fortificazioni arroccate su rilievi rocciosi, per le quali permane ancora problematico attribuire e connotare i reali gestori al di là della semplice proprietà attribuibile al potere regio o vescovile. Quello che tale situazione tende a indicare è il processo in atto di una metamorfosi territoriale. Non siamo ancora in grado di stabilire se tali edificazioni rispondano o meno a una precisa logica di pianificazione territoriale ma è indubbio che danno vita a una frattura con il preesistente assetto del sistema organizzativo dell'habitat e costituiscono l'anticipazione dello sviluppo dei secoli seguenti.

IL PROGRESSO EDILIZIO TRA L'XI E IL XII SECOLO: DALLE TORRI INCASTELLATE AI CASTELLI RECINTO

I termini cronologici qui espressi non corrispondono esattamente alla dimensione del fenomeno che in realtà interessa un arco temporale più ampio e compreso tra la seconda metà dell'XI e l'inizio del XIII secolo, ma ciò che preme rilevare è il momento iniziale dell'evento costruttivo. Questo periodo costituisce l'esito della precedente e contenuta riorganizzazione territoriale, avviata con i primi insediamenti d'altura, che ha posto le basi per una ripianificazione degli assetti insediativi.⁸⁶ È un paesaggio agrario e geografico che va mutando nel quale la crescita demografica e la messa a dimora di nuove aree coltivabili determinano un dinamismo costruttivo che modifica l'esistente equilibrio insediativo. Nei secoli poco dopo il Mille, infatti, acquisisce una forte impronta territoriale l'edificazione di torri, racchiuse di solito da una piccola cinta e denominate "torri di piano", in ampie aree dai morbidi pendii del fondovalle (La Plantà, Lescours, Villa di Arnad, l'Archet, Néran, Malluquin ecc.).⁸⁷ In epoca più tarda la ramificazione dei lignaggi determina un'edificazione esponenziale e capillare, legata alle frammenta-

⁸³ F. REDÌ - F. FORGIONE, *Due "motte" normanne in territorio aquilano: i castelli di Ocre e di Cesura. Motte di terra, motte di roccia*, in *Archeologia Medievale*, XLII, Firenze 2005, pp. 182-197.

⁸⁴ Un caso simile è stato indagato a Essertines (Loire) dove un edificio, definito torre (non datato ma probabilmente anteriore al XII secolo), è costituito da un ambiente di forma rettangolare avente murature di spessore inferiore al metro e un'apertura al piano terra, F. PIPONNIER (Dir.), *Le Château d'Essertines (Loire)*, DARA, 8, Lyon 1993.

⁸⁵ Si vedano a tal proposito le considerazioni espresse da Tabacco in merito alla dissoluzione dell'ordinamento pubblico in epoca postcarolingia, cfr. G. TABACCO, *Profilo di storia del medioevo latino-germanico*, Duepunti (3), Scriptorium, Torino 1996, cap. VI, pp. 75-103.

⁸⁶ Per la Francia meridionale si è parlato di castelli che «apparaissent comme un des outils majeurs de la mise en place d'une nouvelle société», P.-Y. LAFFONT, *Châteaux du Vivarais. Pouvoirs et peuplement en France méridionale du haut Moyen Âge au XIII^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2009, in particolare p.134.

⁸⁷ Si veda a tal proposito M. CORTELAZZO 2009, *Un modello fortificatorio: le "torri di piano"*, in R. DOMAINE, E. CALCAGNO, M. CORTELAZZO, *Il complesso fortificato di Tour Néran a Châtillon: tra dinamiche d'incastellamento e tecniche costruttive*, Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali, 5 - 2008, Aosta, pp. 112-138.

zioni dei possedimenti patrimoniali. La peculiarità morfologica del territorio associata alla congiuntura dei nuovi dissodamenti e alla modificata realtà insediativa, ha fortemente contribuito allo sviluppo della piccola aristocrazia che aveva concentrato le proprietà su entità territoriali molto circoscritte e nelle limitate aree favorevoli all'attività agricola. I pianori, formati attraverso lunghi processi geologici sui conoidi di deiezione allo sbocco delle valli laterali, costituiscono luoghi favorevoli all'insediamento umano soprattutto in un territorio come quello valdostano dove la penuria di tali superfici era elevata. Non a caso proprio su questi spazi l'insediamento umano si è nel tempo reiterato, non necessariamente mostrando una continuità, ma avvalorando una persistenza insediativa proprio dove alcune ville rustiche romane, portate in luce da indagini archeologiche, ne avevano già occupato e sfruttato le potenzialità.⁸⁸

Ulteriori ricerche legate ad analisi archeologico strutturali hanno consentito di dimostrare che il germe iniziale di alcuni agglomerati edilizi o piccoli nuclei poi trasformati in luoghi incastellati, è molto spesso riconducibile a una primigenia torre quadrangolare (Tour de l'Archet a Morgerx, Tour de Villa ad Arnad, Tour Néran a Châtillon, Sarrion de La Tour a Saint-Pierre, Tour de Saint-Anselm a Gressan, Tour Malluquin a Courmayeur, Tour d'Hérères a Perloz, Tour Vachery a Etroubles, Castello di Fénis, etc.) (Fig. 4). Esiste altresì un certo numero di casi dove tali edifici emergono ancora oggi come del tutto isolati (Tour de la Plantà a Gressan, Tour Lescours a La Salle). Questi edifici rivelano tra loro spiccate analogie, in particolare nei dettagli costruttivi (tipologia delle aperture, dimensioni delle feritoie, spessore dei muri perimetrali, utilizzo di grandi blocchi), che sembrerebbero determinate da lavoranti che operano secondo gli stessi criteri.⁸⁹ La loro presenza e il loro moltiplicarsi sul territorio, è frutto del germogliare e della conseguente crescita di nuclei dell'aristocrazia che acquisiscono man mano giurisdizionalità territoriale.⁹⁰ Nel lento consolidarsi della dominazione sabauda che vide l'affermarsi degli Umbertoini, in qualità di *comes*, a svolgere funzioni comitali⁹¹, si giustifica l'attività e l'iniziativa di piccoli possidenti terrieri che esprimono le loro rivalità e la loro intraprendenza, edificando le torri sugli ampi pianori coltivati di loro proprietà o sotto la loro pertinenza. Tutte queste torri si trovano collocate in punti predominanti di ampie aree agricole relative a conoidi delle valli laterali (Tour Lescours a La Salle, Tour de La Plantà a Gressan, Tour de Villa ad Arnad) o in altri casi su aree pianeggianti nei punti dove il fondovalle gode di una maggiore ampiezza (Torre di Sant'Anselmo a Gressan, Tour de l'Archet a Morgex). Nella scelta del sito non sono mai privilegiati un rilevato naturale o una conformazione idonea all'arroccamento. La loro presenza risponde altresì a una geografia dello sminuzzamento patrimoniale ma allo stesso tempo a una riorganizzazione territoriale e alla messa a dimora di nuove aree coltivabili che vengono a riplasmare la geografia mentale dello spazio a quel tempo vissuto. Si materializzano sul territorio punti di riferimento che determinano, in quanto luoghi fortificati e coltivati, conforto psicologico, segni di orientamento spaziale. Un diverso *environnement* che stravolge l'ambiente preesistente, dove dissodamenti e sfruttamento del suolo si accompagnano alla verticalità degli edifici in pietra.

Questo sistema fortificatorio sembrerebbe esprimersi attraverso una variabilità edificatoria che attende ancora di essere colta in tutta la sua complessità giuridica, politica ed economica. In un percorso che miri a comprendere la dinamica di tale intenso sviluppo, avvenuto nell'arco di qualche secolo, gli spunti di ricerca s'indirizzano nel verificare se i *castra* edificati nei punti che garantivano un miglior controllo su alcune porzioni della valle, fossero occupati da famiglie dinastiche strettamente legate e legalizzate da incarichi imperiali. Oppure, se alcune di tali famiglie, quelle che edificarono le torri nelle aree favorevoli alle colture in piccole identità territoriali, riuscirono ad emergere grazie allo sfruttamento e al riappropriamento di nuove risorse agricole. Il territorio, nonostante queste attività edificatorie, non sembra modificarsi verso un'accentuata coercizione della popolazione in nuovi nuclei abitati, poiché sembra che, almeno in una prima fase, non vi fossero intorno a queste torri altri edifici. La dispersione insediativa che caratterizza ancora oggi un'ampia parte del territorio vallivo, permette di leggere in filigrana un'antica organizzazione territoriale fatta di piccoli agglomerati, quasi dei grappoli di edifici, che non erano abitati stabilmente ma legati ad attività stagionali. Sappiamo d'altronde che, diversamente da quanto comunemente si crede, la famiglia nel medioevo non era composta di un nucleo d'individui allargato e comprendente numerose

⁸⁸ Un esempio concreto è quello riguardante il Castello di Issogne dove la sovrapposizione rimane ancora oggi leggibile nello sfruttamento delle stesse strutture e degli stessi allineamenti della villa rustica di epoca romana per l'edificazione del castello medievale cfr. M. CORTELAZZO – R. PERINETTI, *L'evoluzione del castello di Issogne prima di Georges de Challant*, in "Georges de Challant: priore illuminato", a cura di R. BORDON – O. BORETTAZ – M. R. COLLIARD – V. M. VALLET, Atti delle giornate di celebrazione del V Centenario della morte. 1509-2009, Issogne – Aosta 2009, Documenti 9, Aosta 2011, pp. 23-49.

⁸⁹ Si vedano le considerazioni in M. CORTELAZZO, *Dinamiche di cantiere, tecniche costruttive e possesso territoriale nell'edificazione delle torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in "Cantieri del romanico", *Archeologia dell'Architettura*, XVII, 2012, Firenze 2014, pp. 9-31.

⁹⁰ R. LOCATELLI, *Au cœur de l'arc alpin: le royaume de Bourgogne vers l'an mil*, in "Le «premier art roman» cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives", a cura di É. VERGNOLLE – S. BULLY, Paris 2012, pp. 65-87.

⁹¹ A. BARBERO, *Valle d'Aosta medievale*, Napoli 2000, in particolare il capitolo I.

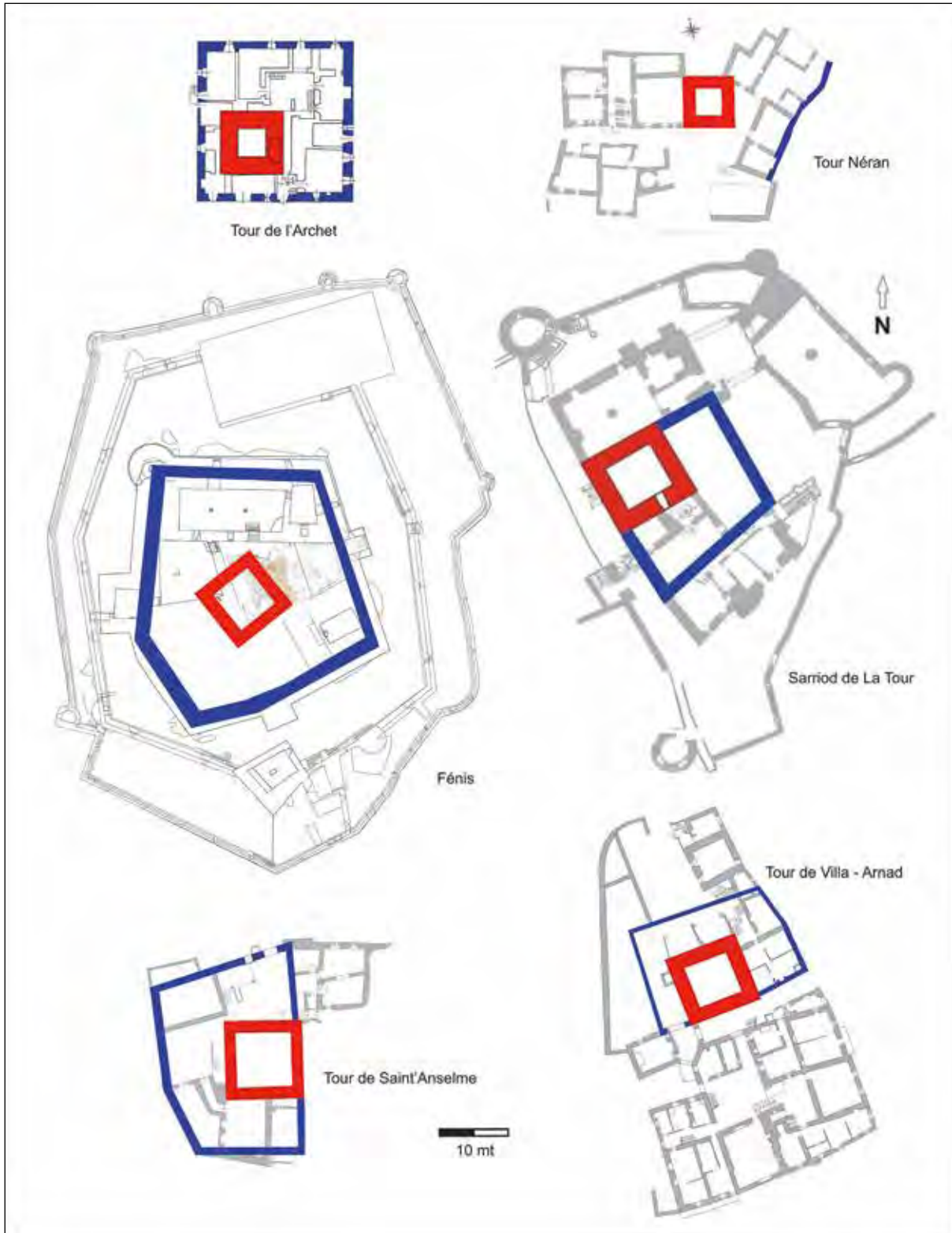


Fig. 4 - Alcune delle "Torri di piano" o "Torri incastellate" con l'individuazione delle cinte di prima fase all'interno di castelli o nuclei abitati (elaborazione dell'autore).

generazioni, tipico delle famiglie patriarcali dell'Ottocento, ma definita dal semplice legame parentale costituito dai membri dell'unità familiare: genitori e figli.⁹²

L'assenza di una forte struttura comunale della *Civitas Augustana* e la scarsa attrazione che deve aver esercitato nei confronti dell'aristocrazia rurale, ha il suo esito nella punteggiata occupazione dei pianori da parte di strutture in pietrame, lungo tutta la dorsale del solco vallivo. I criteri di definizione di queste diverse forme d'incastellamento dalla variabilità alquanto accentuata, determinano una sorta di espressione multi vocale, dove i diversi toni rivelano la mutevolezza e gli adattamenti nelle scelte costruttive, nella predilezione dei luoghi e nei rapporti giurisdizionali con il potere comitale sabauda. I silenzi delle fonti scritte obbligano a promuovere ulteriori verifiche e indagini archeologiche, le sole che sembrano poter fornire, per i secoli intorno al Mille, nuove informazioni e nuovi spunti di ricerca. Le analisi strutturali già compiute hanno mostrato la complessa evoluzione di ogni singola struttura fortificata e l'impiego di materiali lapidei, in molti casi non semplicemente sbazzati, pratica che rappresenta un momento di cesura molto netto per ciò che riguarda sia la tecnica costruttiva ma, soprattutto, per l'attività di maestranze con un bagaglio di esperienza tecnologica del tutto nuovo. Se è pur vero che con la prima metà dell'XI secolo sono già in fase di completamento i grandiosi cantieri legati alla committenza ecclesiastica, Collegiata di S. Orso 1014⁹³ e Cattedrale 1026⁹⁴, non abbiamo invece informazioni sulla committenza laica. Ciò nonostante l'attività edificatoria dovette manifestarsi molto attiva poiché lungo il bacino idrografico della Dora Baltea, da Courmayeur fino ad Arnad, compaiono una serie di torri che rispondono a questa particolare scelta insediativa. Procedendo da ovest verso est troviamo⁹⁵: la Tour Malluquin a Courmayeur, la Tour de L'Archet a Morgex, la Tour Lescours a La Salle, la Tour de La Plantà e la Torre di Sant'Anselmo a Gressan⁹⁶, la torre recentemente scoperta al castello di Féris,⁹⁷ la Tour Néran a Châtillon, la Tour de Ville ad Arnad⁹⁸ e altre due torri collocate nelle valli laterali la Tour Vachéry a Etroubles e la Tour d'Hérères a Perloz. Tutte si segnalano quindi per la particolare predilezione insediativa, oltre che per un'omogenea caratterizzazione strutturale, tanto da poterle raggruppare all'interno di una definizione, che, per quanto sommaria, ne evidenzia la posizione nell'ambito di una determinata morfologia territoriale: le "torri di piano". Intorno a queste strutture spesso s'individuano le tracce di una cinta in muratura che racchiude uno spazio interno di limitata estensione (Fig. 04). Lo schema planimetrico così definito permette di associarle alla tipologia delle "torri incastellate".⁹⁹ Queste torri sparse sul territorio sembrerebbero mostrare l'esistenza di maestranze e gruppi di lavoratori che operarono secondo analoghi criteri. Non siano in grado di poter affermare che si tratti dell'applicazione di un unico metodo costruttivo da parte di differenti costruttori o del percorso itinerante delle stesse maestranze, certo è che dalla metà circa dell'XI secolo, e per tutto il secolo successivo, le similitudini architettoniche tra questi edifici permettono di suggerire possibili parentele. Una serie di datazioni dendrocronologiche, compiute sulle travi delle impalcature ancora oggi immorsate nelle murature originali, restituisce datazioni che si collocano entro la prima metà dell'XI secolo (Tour de l'Archet 1027, Tour Néran 1030), o all'inizio del XII (Torre di Gignod 1100, Tour de La Plantà 1128). Questi riferimenti cronologici confermano il forte incremento edilizio nei decenni dopo il Mille da parte del potere laico al quale fa da contraltare, come abbiamo visto in precedenza, quello religioso. Se consideriamo la posizione topografica delle torri, al centro di questi ampi spazi agricoli, riscontriamo una certa difficoltà nel ritenerle veri e propri strumenti militari. Esse sembrerebbero far riferimento a una precisa volontà di controllo della terra e dei suoi prodotti, che si trasfor-

⁹² D. HERLIHY, *La famiglia nel medioevo*, Roma - Bari 1984.

⁹³ C. BONNET - R. PERINETTI, *La collegiata di Sant'Orso dalle origini al XIII secolo*, in "Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale" a cura di B. ORLANDONI - E. ROSSETTI BREZZI, Volume I, saggi, Aosta 2001, pp. 9-34, in particolare p. 21.

⁹⁴ L'edificazione sarà completata solo con la realizzazione del corpo occidentale nel 1065. R. PERINETTI, *La cattedrale medievale di Aosta*, in "Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso", Atti del Convegno Internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992, Torino 2000, volume I, pp. 31-46; M. CORTELAZZO - R. PERINETTI, *Aosta Cathedral (Italy): from the Anselm's project to the Romanesque church, 998 - 1200*, Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe Architecture, Ritual and Urban Context, G. BOTO-VARELA - J. E. A. KROESSEN (EDS.), Brepols, 2016, pp. 71-83.

⁹⁵ Data l'estrema variabilità semantica constatata nella citazione degli stessi edifici da parte di diversi autori, si è scelto nel quadro di questo lavoro, fare riferimento alle locuzioni di cui si è avvalso Zanotto (A. ZANOTTO, *Castelli Valdostani*, Aosta 1980), ma mantenere la dicitura francese nei casi in cui questa è risultata essere d'uso comune.

⁹⁶ Per questi due torri si vedano anche le pagine di M. GAL, *Gressan. Profili di storia sociale e culturale*, Morgex 1992, rispettivamente pp. 137-155 e pp. 65-74.

⁹⁷ G. DE GATTIS - M. CORTELAZZO - R. PERINETTI, *Une nouvelle lecture archéologique du château de Féris*, in Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali, 1, 2003/2004, Aosta 2005, pp. 167-169.

⁹⁸ Sulle problematiche relative alla complessa evoluzione dei luoghi fortificati di Arnad si veda R. BERTOLIN, *Arnad: dalla casa forte della Costa al castello Vallaise. L'evoluzione della dimora e gli inventari del suo mobilio*, in Archivum Augustanum, V, Nouvelle Série, Aoste 2004, pp. 7-128 e R. BERTOLIN, *I "de Arnado", signori di Arnad (sec. XII-XIV). Note storiche*, in Bulletin de l'Académie Saint-Anselme, Aoste 2000, pp. 553-592.

⁹⁹ Accenna a questa definizione anche Zanotto nominandole "torri castellate" e vi fa appartenere la "Tornalla" di Oyace e la Torre di Vert (*Castrum Aviés*); A. ZANOTTO, *Castelli valdostani*, Aosta 1980, p. 8.

ma in riscontro politico attraverso un processo di legittimazione sociale ma anche d'identificazione nobiliare dando vita a nuove forme di organizzazione sociale: da controllo sulla terra a controllo politico verso una crescita concorrenziale per il prestigio sociale. Questo nuovo processo nell'ambito della morfologia territoriale valliva, giunge a stabilire una geografia del popolamento imperniata sull'espansione demografica.¹⁰⁰ Gli spazi del fondo valle, caratterizzati tra XI e XII secolo da una bassa densità abitativa, dovevano essere occupati da un disseminato pulviscolo di piccolissimi nuclei irregolari, costituiti da poche capanne in materiale deperibile. Proprio l'articolata distribuzione delle piccole frazioni che ancora oggi caratterizza il paesaggio valdostano, potrebbe essere il retaggio di quest'antico fenomeno insediativo. L'attitudine di questi territori a essere adibiti allo sfruttamento agricolo è confermata dal fatto che, in quasi tutti i casi, si hanno in tali aree tracce insediative o ritrovamenti archeologici che risalgono all'epoca romana se non a quella protostorica.¹⁰¹ La rioccupazione di questi conoidi sembra essere legata unicamente ad aspetti di carattere morfologico e alla presenza di suoli favorevoli allo sfruttamento agricolo. Non vi sono casi di recupero o rioccupazione di ville rustiche romane o di continuità insediativa se si eccettua il caso di Issogne, dove però tra le strutture della villa e il castello del XII secolo che le riutilizza, non si sono fino ad ora ritrovati elementi che facciano pensare a una continuità di vita.¹⁰² La nascita di queste torri, nei primi due secoli dopo il Mille va interpretata come un evento del tutto nuovo e originale, e non come un rapporto di causalità con precedenti insediamenti¹⁰³, messo in atto da un potere signorile che agisce non attentamente controllato da egemonie sociali di tipo comitale o clericale e dove la conquista di nuovi spazi agricoli giocò un ruolo essenziale. Esiste, di fatto, una stretta relazione tra l'edificazione delle torri e il movimento di deforestazione e riconquista agraria degli spazi forestali interstiziali. Si deve presumere che, dopo il periodo delle pianificazioni agrimensorie di epoca imperiale romana, tra l'età tardo antica e l'altomedioevo, possa esservi stata una forte contrazione dei terreni sottoposti a coltura con l'abbandono di terreni, lasciati incolti, e il conseguente incremento della copertura boschiva. Il recupero di tali suoli avviene in un momento di crescita demografica e di ripresa economica cui si lega anche una nuova pianificazione di irreggimentazione delle acque. In tale fase si attesta anche un intervallo cronologico nel quale la situazione climatica si dimostra piuttosto favorevole con periodi di temperature relativamente calde, tanto da poterne parlare come di un *optimum* climatico (750-1550).¹⁰⁴ La resa di questi nuovi terreni, cui contribuirono anche le stesse condizioni climatiche, deve aver incrementato le capacità produttive locali, favorendo le rendite e determinando anche un surplus di produzione agricola. Di fatto la presenza di queste torri, variamente dislocate sul territorio, è il risultato del recupero di questi luoghi e del consolidamento di piccole signorie rurali che con la loro attività arrivarono a rivitalizzare la rete viaria e conseguentemente un incremento di produzione e mercati. L'affermazione di queste signorie determina l'esigenza di garantire e fornire, nell'ambito della crescita produttiva in atto, la conservazione delle derrate ma allo stesso tempo di permettere alla popolazione, anch'essa sempre più numerosa, di fare affidamento su un possibile luogo di rifugio nel caso di eventi bellici o incursioni da parte di popolazioni ostili. Tale necessità si manifesta nella ristrutturazione o nella rimodulazione planimetrica delle fortificazioni che, a differenza delle torri incastellate di cui si è detto finora, aumentano il loro spazio racchiuso dalle mura assumendo l'aspetto di un ampio recinto.¹⁰⁵ Castelli¹⁰⁶ come

¹⁰⁰ J. G. RIVOLIN, *Uomini e terre in una signoria alpina. La castellania di Bard nel Duecento*, Bibliothéque de l'Archivum Augustanum, XXVIII, Aoste 2002, in particolare pp. 113-114.

¹⁰¹ A. ZANOTTO, *Valle d'Aosta antica e archeologica*, Aosta 1986.

¹⁰² M. CORTELAZZO – R. PERINETTI, *L'evoluzione del castello di Issogne prima di Georges de Challant*, in "Georges de Challant: priore illuminato", a cura di R. BORDON – O. BORETTAZ – M. R. COLLIARD – V. M. VALLET, Atti delle giornate di celebrazione del V Centenario della morte. 1509-2009, Issogne – Aosta 2009, Documenti 9, Aosta 2011, pp. 23-49.

¹⁰³ Così come osservato nel rapporto tra i castelli dell'arco alpino orientale, B. MAURINA - C. A. POSTINGER, *Appunti per uno studio sulla continuità dell'insediamento castrense fra alto e basso medioevo nel territorio trentino*, in B. MAURINA - C. A. POSTINGER (a cura di), *Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino orientale*, Atti della tavola rotonda (Rovereto 2012), Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, IX, II, A, II, Trento 2012, pp. 189-208, in particolare p. 206.

¹⁰⁴ A. V. CERUTTI, *La regione valdostana terra di incontri e di scambi fra Mediterraneo ed Europa centro-settentrionale*, in S. NOTO (a cura di), *La Valle d'Aosta e l'Europa*, I, Firenze 2008, pp. 111-131.

¹⁰⁵ La prima definizione di castello-recinto sembra si debba ricondurre a un lavoro edito da Carlo Perogalli nel 1970, C. PEROGALLI, *Il tipo del castello-recinto (sul lago di Como in particolare)*, in Atti della IX tavola rotonda dell'Istituto Italiano dei Castelli - sezione Lombardia, Villa Monastero di Varenna, maggio 1970, Como 1971, pp. 19-33.

¹⁰⁶ All'interno della documentazione archivistica la denominazione dei castelli, riferita per la maggior parte dei casi alle *reconnaissances* dei signori durante le Udienze Generali, varia nel tempo e secondo le circostanze fluttuando da appellativi legati alle famiglie proprietarie, a riferimenti toponomastici o alle dedizioni delle cappelle in essi contenute. L'elenco proposto nelle note seguenti per ognuno dei castelli citati, riporta le differenti diciture e le date nelle quali compaiono. L'espressione "*dictum castrum*" è in relazione al fatto che vengono nominati i signori omonimi; diversamente "*apud*" è legato al contesto della frase nella quale si indica, ad esempio, l'invio di "*clientes*". Devo queste preziose informazioni alla disponibilità e alla competenza di Joseph Rivolin e Roberto Bertolin che ringrazio.

Cly¹⁰⁷, Graines¹⁰⁸, Quart¹⁰⁹ o Châtel-Argent¹¹⁰, cui si possono accomunare Bard¹¹¹, Montjovet¹¹², Pont-Saint-Martin¹¹³, Montmayeur¹¹⁴, Saint-Pierre¹¹⁵, des Rives¹¹⁶, Rochefort¹¹⁷, Jovençon¹¹⁸ con realtà strutturali meno tangibili¹¹⁹, mostrano l'esito di questa nuova concezione fortificatoria con una più accentuata estensione e ripartizione degli spazi interni. (Figg. 5 e 6) Nell'ambito delimitato dalla cinta si viene a configurare un nuovo spazio racchiuso a sua volta da un'ulteriore struttura muraria che costituisce l'ultimo ricetto difensivo, quello che viene identificato come donjon¹²⁰, nel quale è contenuta la torre maestra. La restante parte, che nei castelli citati si estende su aree di migliaia di mq, è destinata proprio all'immagazzinamento dei prodotti agricoli, alla momentanea custodia del bestiame o come temporaneo rifugio per la popolazione. Se per i castelli valdostani non esistono esplicite citazioni documentarie in merito¹²¹, molti casi dell'Italia Settentrionale documentati da fonti archivistiche accennano dell'esistenza di "caneve", magazzini di legno e altro materiale deperibile variamente dislocati contro il muro di cinta o lungo i percorsi interni.¹²² In alcuni castelli valdostani questi spazi si presentano ancora oggi completamente liberi da strutture, come a Cly, Châtel-Argent o Graines.¹²³ Le strutture che, in alcuni casi, oggi occupano questa aree appartengono ai secoli successivi quando la superficie interna è interessata da un proliferare di costruzioni che trasforma il castello in un villaggio fortificato. Tuttavia se andiamo a ricercare precisi elementi cronologici o documentari per poter meglio definire la metamorfosi da un piccolo nucleo fortificato, costituito da una cinta con la relativa torre e forse qualche struttura lignea, a un castello caratterizzato da un'ampia cinta che racchiude un ulteriore ricetto difensivo, scopriamo che le informazioni in tal senso, sia archeologiche che documentarie, sono relativamente scarse se non del tutto assenti. Non possediamo, per il territorio valdostano, alcun elemento preciso per

¹⁰⁷ Castro Clivo 1207, *castrum de Cly* 1287; *castrum eorum de Cly* 1295; *dictum castrum* 1337; *castrum de Cliaco* 1351; *apud Cly* 1364 - poi passò ai Savoia.

¹⁰⁸ *Castrum sancti Martini de Grana* 1263; il castello non compare nei consegnamenti poiché in feudo dall'abbazia di Agaune.

¹⁰⁹ *Castrum de Quarto* 1287; *castrum suum de Quart* 1295; *castrum de Quart* 1318; *dictum castrum* 1337; *castrum de Carto* 1351; *apud Quartum* 1364 - poi passò ai Savoia.

¹¹⁰ *Castrum Argenteum* 1176 - mai consegnato poiché di proprietà dei Savoia.

¹¹¹ *Precisa saxa inexpugnabilis oppidi Bardi* 1034; castro et rocca de Bardo 1272; *castrum de Bart* 1273; *apud Bardum* 1292; *castrum Bardi* 1299 ovviamente non consegnato durante le Udienze poiché in possesso della famiglia dei Bard fino al 1214 e in seguito passato ai Savoia.

¹¹² *Castrum montis Joveto* 1214; *castrum de Monteioveto* 1287; *castra de Monteioveto* 1351, sono due; *apud Montem Iovetum* [sic] 1364; *castrum Montis Joveti* 1409; *castrum Montisioveti* 1430.

¹¹³ *Castrum pontis santi Martini* [sic] 1214; *castrum Pontis Sancti Martini* 1295; *dictum castrum* 1337; *castrum de Ponte Sancti Martini* 1351; *apud Pontem Sancti Martini* 1364; *in Ponte Sancti Martini unum castellum* 1409; *castrum Pontis Sancti Martini* 1430.

¹¹⁴ *Rupem Arbaret vel Montis Melioris* 1271; *castrum de Montemelioris* 1287; *castrum Montismelioris* 1312; *castrum Montis Melioris* 1409; *castrum Montis Melioris* 1430 - nel Trecento era in mano ai Savoia.

¹¹⁵ *Castrum Sancti Petri* 1191; *castrum Sancti Petri Castri Argentei* 1287; *castrum suum de Sancto Petro* 1295; *castrum Sancti Petri de Castro Argenteo* 1337; *castrum de Sancto Petro* 1351; *in castrum Sancti Petri* 1364; *domum fortem Johannis Sancti Petri sita in dicto castrum* 1409 (il castello è in condominio con Yblet de Challant); *castrum Sancti Petri, domum Johannis Sancti Petri sita in dicto castrum* 1430.

¹¹⁶ *Castrum beate Marie* 1242; *castrum vetus qui est subtus Castellionem iusta Duriam* 1287 (*redditio*, ma non è menzionata la *munitio*, probabilmente perché già in rovina).

¹¹⁷ *Castrum Liveronia* 1191; *dictum castrum* 1337; *castrum suum de Rochyfort* 1351; *in domo forti Ruppisfortis* 1364; *castrum Ruppis Fortis* 1409 (prevista *munitio* in giugno), (*redditio*: non viene effettivamente munito in luglio perché in rovina) *castrum et fortalitium suum et dicti sui avunculi de Ruppe Forti* 1409; *castrum Ruppisfortis* 1430.

¹¹⁸ *Castrum de Chateller* 1287 poi sparisce dalla documentazione.

¹¹⁹ Considerazioni valide soprattutto per il sito des Rives e per quello di Rochefort per quest'ultimo si veda B. ORLANDONI, *I castelli*, in *Arvier una Comunità nella Storia*, Aosta 2004, pp.387-409, in particolare pp. 387-392.

¹²⁰ In merito alla definizione di donjon in ambito valdostano e alla sua scorretta identificazione nel torrione principale si vedano le considerazioni in M. CORTELAZZO, *Aula, sala domini o donjon? Peculiarità e incognite del primo incastellamento a Quart*, in "Il castello di Quart", in corso di stampa. Ulteriori recenti considerazioni sono anche in C. REMY, *Les mots du château en Limousin, Périgord et Angoumois*, in «*Demeurer, défendre et paraître: orientation récente de l'archéologie des fortifications et de résidence aristocratique médiévale entre Loire et Pyrénées*», Actes du colloque de Chauvigny 14-16 juin 2012, Association des publication Chauvinoises, Mem. XLVII, Chauvigny 2014, pp.627-651, in particolare p. 637.

¹²¹ Esula da questo vuoto un interessante e puntuale riferimento sull'uso del "castrum de Liveronia" (Rochefort) come rifugio per la popolazione in un atto del 1191, nel quale il conte Tommaso I di Savoia si impegna a restituirlo in perpetuo al vescovo e alla chiesa di Aosta, con la clausola che "si episcopus et ecclesia voluerint eam de proprio faciant ad quam homines ecclesie et homine comitis videlicet burgenses et etiam ciues refugium cum necesse fuerit habeant", *Historiae patriae monumenta, Chartae. 1. - Augustae Taurinorum e Regio Typographeo*, 1836, col. 980, doc. DCLI. Interessante la puntualizzazione dove si prescrive che possano rifugiarsi sia gli uomini di entrambe le parti che sottintende "un passato di contrasti anche violenti fra gli uomini del conte e quelli del vescovo per il possesso di questa fortezza", A. BARBERO, *Valle d'Aosta medievale*, Napoli 2000, p. 25.

¹²² A. SETTIA, *Castelli medievali*, Bologna 2017, pp. 115-126; A. SETTIA, *Castelli e villaggi nell'Italia padana. Popolamento, potere e sicurezza fra IX e XIII secolo*, Napoli 1984, pp. 441-466.

¹²³ Le parti strutturali ritrovate in questo settore nelle recenti indagini archeologiche a Graines paiono essere cronologicamente riferibili al XV-XVI secolo, G. SARTORIO, *Il cantiere della conoscenza del Castello di Graines: elementi di storia e di archeologia*, in "AVER - Anciens Vestiges en Ruines", Colloque du clôturé du projet, Alcotra Italie - France 2012, pp. 33-56, in particolare pp. 49-53.

Fig. 5 - Pianta dell'odierna situazione planimetrica di castelli valdostani all'interno delle quali si riconosce l'impianto tipico dei "castelli recinto" o "castelli rifugio" (elaborazione dell'autore).

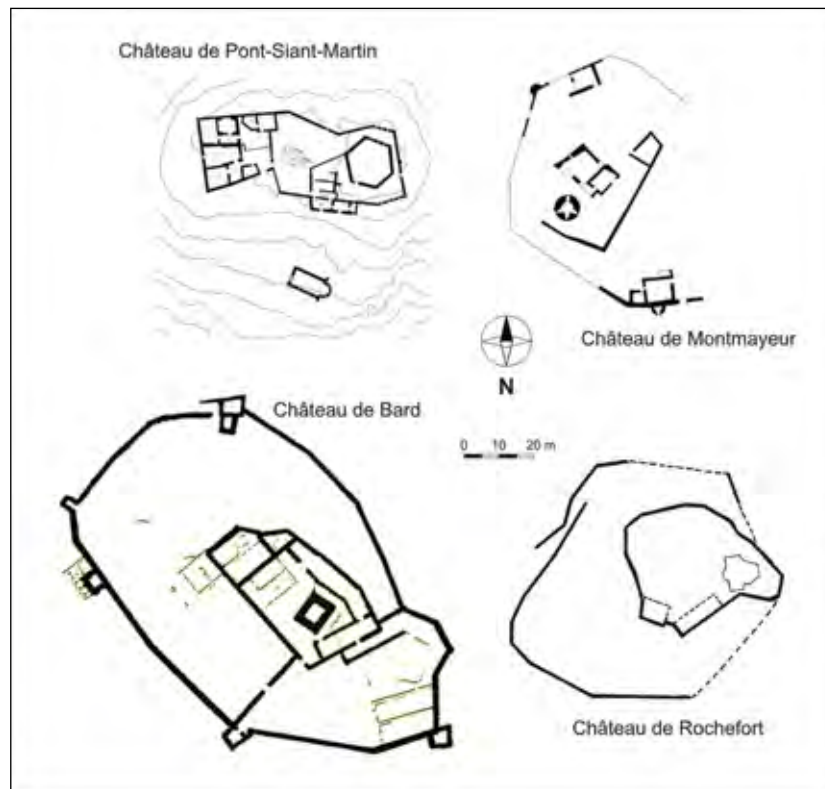


Fig. 6 - Pianta dell'odierna situazione planimetrica di castelli valdostani all'interno delle quali si riconosce l'impianto tipico dei "castelli recinto" o "castelli rifugio" (elaborazione dell'autore).

stabilire in quale momento si sia deciso di edificare queste grandi cinte murarie a racchiudere la superficie utilizzabile di un rilevato roccioso. I documenti archivistici non ci aiutano in tal senso e le ricerche archeologiche hanno fornito indicazioni ancora poco puntuali. Solo in quattro casi sono state eseguite indagini che hanno interessato stratificazioni collegate alle cinte murarie e che possono fornirci alcuni elementi per indirizzare futuri approfondimenti: i castelli di Cly, Graines, Quart e in una certa misura Châtel-Argent.

Le ricerche intraprese al castello di Cly¹²⁴ hanno interessato una parte della superficie interna del donjon occupata da edifici più tardi ma con una sequenza stratigrafica piuttosto articolata che ha raggiunto i depositi di epoca protostorica. Sono stati indagati alcuni ambienti addossati a un settore nord della cinta, uno dei quali, citato come cellario nei documenti del 1398, si trova accanto a granai, stalle e fienili.¹²⁵ I livelli riconducibili alle fasi di occupazione di questi ambienti erano caratterizzati dall'abbondante presenza di materiale residuale dell'insediamento protostorico a dimostrazione di come l'edificazione delle strutture relative alla fortificazione medievale si siano impostate, almeno in questa zona del rilevato roccioso, direttamente su quelle protostoriche senza che vi sia stata, nel tempo intercorso, un'altra forma stabile di frequentazione. La trentina di frammenti ceramici, per lo più riferibili a pareti, e il ritrovamento di alcuni oggetti in osso lavorato, un dado e di una pedina del gioco degli scacchi, appartenenti a questo periodo di vita del castello, consentono solo generici riferimenti cronologici. L'analisi dei contesti permette di collocare la costruzione della cinta e le attività legate alle prime modifiche di questo settore della fortificazione, a uno sfuggente XII-XIII secolo.

Anche le più recenti indagini al castello di Graines non hanno purtroppo fornito elementi decisivi in merito alla datazione della costruzione della cinta se non un *terminus post quem* all'XI-XII secolo. Nei livelli collegati all'edificazione della cinta muraria sono stati recuperati frammenti ceramici e pietra ollare, che sono stati considerati come residui e non collegabili a testimonianze strutturali. Un lembo di questi depositi obliterava la struttura di un focolare i cui carboni all'analisi al radiocarbonio hanno restituito una datazione compresa tra il 770 e l'890 d.C. Gli scarsi materiali ceramici e una moneta, "attualmente in corso di pulitura e databile in via precauzionale all'XI-XIII secolo", non permettono di precisare meglio il momento in cui avvenne "la litizzazione del circuito difensivo", "per la cui costruzione fu realizzato uno sbancamento fino ai limi naturali e alla roccia sottostante, che venne adattata, anche scalpellandola, all'appoggio della struttura difensiva".¹²⁶

Il castello di Quart, proprio perché indagato per una maggiore superficie, ha evidenziato come lungo il muro di cinta esistesse una sequenza di ambienti, tra loro strettamente correlati, che si collocavano parallelamente al muro confermando il costante sfruttamento di tutta la fascia in aderenza. In ognuno degli ambienti è sempre presente un focolare in stretto rapporto con suoli di frequentazione caratterizzati dalla consistente presenza di frustoli carboniosi e di frammenti di ossa animali identificabili quali resti di pasto che il persistente calpestio ha ridotto in minuscole porzioni. Una sequenza di edifici che si distribuisce lungo la cinta secondo un'articolazione che presuppone una stretta correlazione delle diverse funzioni e dei differenti utilizzi degli spazi. Le strutture di questi fabbricati indagati al castello di Quart, si sono dimostrate tutte posteriori alla costruzione del muro di cinta. Il primo livello di occupazione di questa parte del castello, riferibile all'uso di un vano d'abitazione, era costituito da un esteso suolo di frequentazione che presentava un piccolo focolare ancora ben conservato, strutturato secondo un perimetro di lastre disposte verticalmente e con il piano interno costituito da tre lastre orizzontali ben assestate, che deve porsi in relazione con il muro di cinta già esistente. In attesa dello studio dei materiali, non ancora realizzato, anche in questo caso rimane per il momento valida, pur con le dovute cautele, una datazione generica al XII-XIII secolo.¹²⁷

Le datazioni approssimate attribuibili alla costruzione di questi recinti murari scontano da un lato la maggiore attenzione che spesso è dedicata ad altre parti monumentali delle fortificazioni e dall'altro il non facile reperimento di una stratificazione archeologicamente favorevole e fisicamente connessa alla struttura muraria, che spesso si trova direttamente a contatto con il substrato roccioso. Nel novero dei castelli valdostani uno in particolare, grazie a un prezioso documento dei conti di castellania che ci riferisce su un momento della sua costruzione e agli esiti delle recenti indagini archeologiche, permette di orientare alcune riflessioni secondo un'ottica differente. Châtel-Argent, del quale abbiamo già esaminato la sua reiterata frequentazione, costituisce sullo scorcio de Duecento "il più importante

¹²⁴ G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Stratigrafia dei depositi e primo studio dei materiali dalle indagini archeologiche al castello di Cly a Saint-Denis (AO)*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, 10/2013, pp. 69-81.

¹²⁵ E. E. GERBORE, *Storia del castello di Cly in periodo sabauda attraverso l'esame dei conti di castellania*, in E. E. GERBORE - B. ORLANDONI, *Il Castello di Cly. Storia ed evoluzione di un castello valdostano*, Aosta 1998, pp. 39-90, in particolare p. 57, nota 74.

¹²⁶ G. SARTORIO, *Incidenti di vita di un castello medievale. Primi dati archeologici dalle indagini effettuate al castello di Graines in Val d'Ayas*, in "Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino occidentale", a cura di B. MAURINA - C. A. POSTINGER, Atti della tavola rotonda (Rovereto 2013), Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, ser. IX, vol. II, A, fasc. II, Rovereto, 2015, pp. 51-75, in particolare pp. 58-60.

¹²⁷ M. CORTELAZZO, *Mutamenti strutturali e uso degli spazi nel settore occidentale del castello di Quart*, in "Il castello di Quart", in corso di stampa e M. CORTELAZZO, *Dal castello recinto alla Magna Aula: trasformazioni funzionali e strutturali nel settore sud-ovest del castello di Quart*, in "Il castello di Quart", in corso di stampa.

castello dei Savoia in Valle d'Aosta".¹²⁸ La profonda e radicale trasformazione che subisce intorno agli anni Settanta di quel secolo è perfettamente illustrata in un conto che elenca in modo puntuale e dettagliato le uscite per le spese sostenute in merito alla ristrutturazione della parte più elevata dell'insediamento. Nel documento¹²⁹ si citano, tra gli altri, la costruzione della torre, la realizzazione di un forno per calce, e le profonde trasformazioni riguardanti la cinta che, in conformità a quanto emerso in fase di scavo, hanno determinato un radicale riassetto cancellando molti elementi delle precedenti fasi costruttive. Per la cinta in particolare si deve rilevare come ancora nel 1274/75 e per un tratto che non sappiamo quanto fosse esteso, essa sembrerebbe ancora lignea poiché nell'elenco delle operazioni si prescrive di asportare i pali lignei (*fusta barii*) per essere reimpiegati.¹³⁰ La palizzata (*barrium*), quindi, doveva trovarsi ancora in buone condizioni "dal momento che viene smantellata per ricavarne sia travi portanti che tavole per i solai" per realizzare gli impianti dei vari livelli interni della torre circolare.¹³¹ Lo scavo non ha purtroppo documentato materialmente la presenza della palificata ma, nell'ambito della problematica riguardante la litizzazione delle cinte murarie, la presenza, ancora nell'ultimo venticinquennio del XIII secolo, di un muro di cinta in pali lignei per difendere una fortificazione posta sotto il diretto controllo del conte di Savoia e sede del balivo della Valle d'Aosta, costituisce senza dubbio un dato dissonante e di cui tener conto. Appare singolare, infatti, che un castello di tale importanza e in questo periodo cronologico possa avere il suo principale apparato difensivo ancora costituito da elementi lignei pur essendo da tempo (dal 1227) la sede del primo castellano comitale.¹³² La vicenda di Châtel-Argent ci suggerisce cautela nel conferire un ambito confinato alla costruzione delle cinte in muratura e permette di riflettere su un fenomeno che se pur ascrivibile a un certo arco cronologico può avere discrepanze e aritmie anche importanti.¹³³ Non v'è dubbio che la precarietà di molte delle strutture realizzate con materiale ligneo e la loro scarsa leggibilità stratigrafica condiziona oltremodo le interpretazioni archeologiche.¹³⁴ In ambito valdostano così come in altri territori montani, dove l'abbondanza di legname ne favorisce l'impiego, il problema sembra essere più ampio e da affrontare attraverso un'adeguata programmazione d'interventi e un'inconsueta attenzione. Se alla luce di quanto fino ad ora messo in evidenza, appare chiaro che l'evoluzione delle strutture incastellate del territorio valdostano subisce un'accentuata trasformazione planimetrica e dimensionale, rimane ancora da definire l'esatto ambito temporale entro il quale tale metamorfosi avviene e soprattutto in quale momento, legato a precise contingenze economiche e politiche, se ne sia sentita l'esigenza. Per l'area a nord del Po, castelli "organizzati secondo la tipologia del deposito" compaiono già nei primi decenni del XII secolo e in tale periodo si ritiene che la popolazione percepisse "la possibilità di depositare i propri beni nel castello ... non come un obbligo, ma come un diritto", prerogativa che, attraverso un efficace controllo della produzione, assumerà una radicale trasfigurazione divenendo in mano ai proprietari un "comodo mezzo di pre-

¹²⁸ B. DEL BO, *Il valore di un castello. Il controllo del territorio in Valle d'Aosta fra XIII e XV secolo*, Milano 2016, p. 94.

¹²⁹ Rendiconto di Pietro di Chavannes. Balivo di Aosta e Châtel-Argent, dal 31 agosto 1274 al 31 agosto 1275, in G. SARTORIO, *Tra archeologia e paleografia: la costruzione del castello di Châtel-Argent in un documento del 1274-1275*, in "Costruttori di castelli. Cantieri tardo medievali in Valle d'Aosta", III Addenda e apparati, a cura di B. ORLANDONI, Bibliothèque de l'Archivum Augustanum, XXXV, Aosta 2010, pp. 7-25, in particolare p. 16, ma si veda anche B. DEL BO, *Il valore di un castello. Il controllo del territorio in Valle d'Aosta fra XIII e XV secolo*, Milano 2016, in particolare il capitolo 3. *L'importanza di un castello: Châtel-Argent fra XIII e XV secolo*, pp. 75-94.

¹³⁰ Le analisi dendrocronologiche sui legni presenti nella muratura della torre circolare hanno restituito datazioni sia compatibili con le date del documento ma anche altri elementi lignei, relativi alle mensole del camino del secondo livello o alle travi inserite per reggere un soppalco ligneo di fronte alla porta d'ingresso, che datano rispettivamente al 1115 (3 elementi) e al 1190 (1 elemento). Certamente considerare queste parti lignee come derivanti dalla palizzata e utilizzare queste date come possibili riferimenti cronologici per la sua costruzione all'inizio del XII secolo e un possibile intervento di manutenzione alla fine dello stesso secolo, costituisce un'operazione molto aleatoria ma che merita pur sempre una qualche riflessione. I prelievi e le analisi furono allora eseguiti dai tecnici C. ORCEL, J. TERCIER e J. P. HURNI del Laboratoire Romand de Dendrochronologie di Moudon (VD - CH) il 1 dicembre 1998 e il 18 febbraio 2000. I risultati furono elencati nei rapporti n. LRD98/R4829 e LRD00/R4829A e sono conservati presso l'archivio dell'Ufficio Beni Archeologici della Regione Valle d'Aosta.

¹³¹ Il documento così cita «*In dictis trabibus novis [...] / emptis et carreatis usque ad turrim pro tribus trabatonibus dicte turris faciendis preter has trabes de barrio ibi positas LXIII sol. III den. In dictis / trabatonibus plat[ellandis] due quarum fuerunt platellate de fusta barii et fusta empta ad aliam trabationem [...]*», G. SARTORIO, *Tra archeologia e paleografia: la costruzione del castello di Châtel-Argent in un documento del 1274-1275*, in "Costruttori di castelli. Cantieri tardo medievali in Valle d'Aosta", III Addenda e apparati, a cura di B. ORLANDONI, Bibliothèque de l'Archivum Augustanum, XXXV, Aosta 2010, pp. 7-25, in particolare p. 16.

¹³² Châtel-Argent è "l'unica fortezza della Valle che, a giudicare dalla documentazione disponibile, sia sempre rimasta sotto il diretto controllo del conte" A. BARBERO, *Valle d'Aosta medievale*, Napoli 2000, p. 5 e 41.

¹³³ L'utilizzo di palizzate lignee potrebbe aver avuto un impiego ampio e dilatato nel tempo come dimostrato dalle indagini compiute al castello di Rouelbeau (GE - CH), J. TERRIER avec une contribution de M. JOGUIN REGELIN, *Rouelbeau: un château en bois édifié en 1318 au sommet d'un tertre artificiel*, in *Archéologie suisse, L'archéologie en territoire genevois*, 32, 2009, pp. 54-63; J. TERRIER, *Découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 2006 et 2007*, in Genova, n.s. LVI, 2008, pp. 99-106; J. TERRIER, M. JOGUIN REGELIN, *Le château de Rouelbeau - une bâtisse en bois édifiée au bas Moyen Âge dans les environs de Genève*, in *Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins*, 14. Jahrgang/4, 2009, pp. 113-134, o ancora il più recente J. Terrier - M. Juguin Regelin, *Le château de Rouelbeau*, in S. Aballéa (dir.) *Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIV^e siècle*. Lausanne 2016. pp. 23-27.

¹³⁴ Si vedano in proposito la serie di lavori contenuti nel volume "*Le bois dans le château de pierre au Moyen Âge*", a cura di J. M. POISSON - J. J. SCHWIEN, *Colloque de Lons-le-Saunier 23-25 octobre 1997*, Besançon 2003.

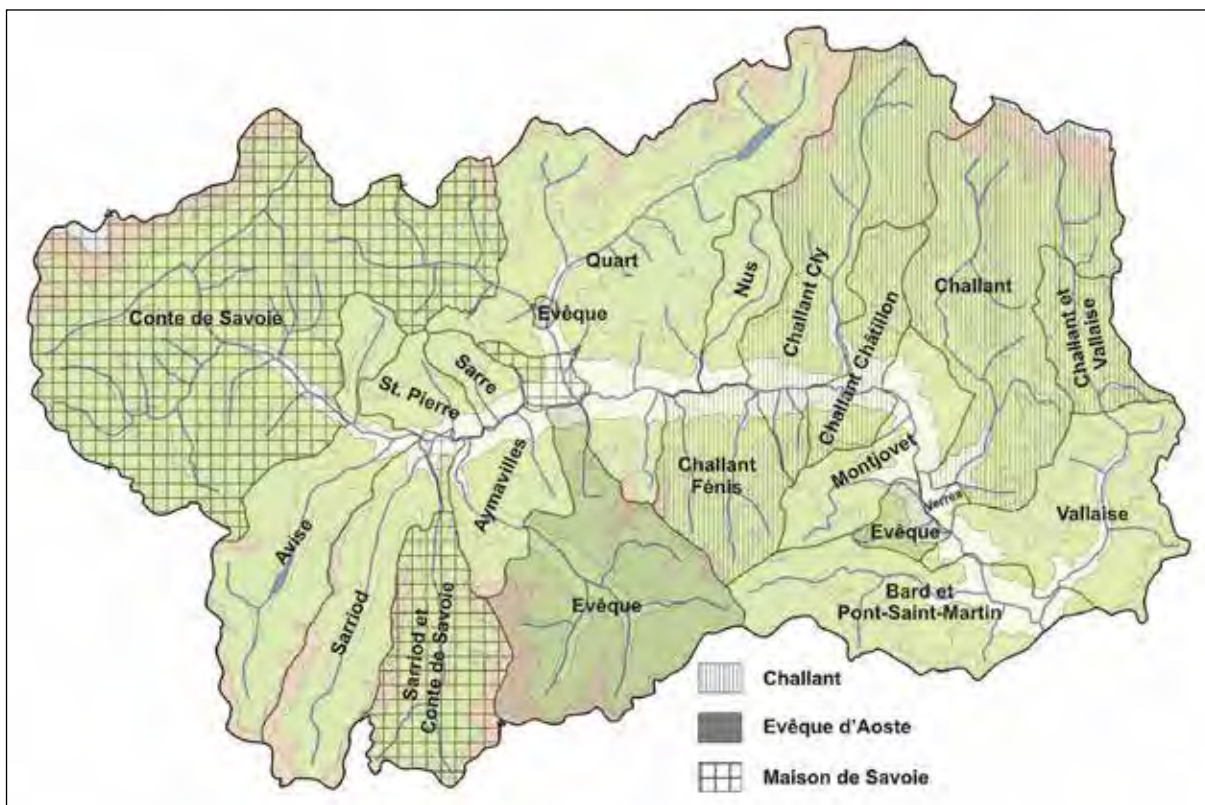


Fig. 7 - Cartina della Valle d'Aosta con i confini delle grandi signorie verso la metà del XIII secolo (da A. Zanotto, *Storia della Valle d'Aosta*, Aosta 1979, rielaborazione dell'autore).

lievo fiscale”.¹³⁵ Il castello assume però anche il ruolo di rifugio temporaneo, come nel caso del *castrum di Liverogne*, mostrando anche la sua funzione protettiva nel momento in cui la popolazione richiedeva bisogno di sicurezza.¹³⁶ Esso è quindi al tempo stesso deposito e rifugio, funzioni che più di ogni altra cosa premevano al signore poiché prodotti e uomini determinavano le sue rendite. Il castello recinto, quindi, accomunava le due mansioni ma soprattutto esprimeva l’affermazione della signoria territoriale e il consolidamento delle giurisdizioni che si estendevano ormai su ampi spazi territoriali (Fig. 7).

L’IMPEGNO COSTRUTTIVO NELLA SECONDA METÀ DEL DUECENTO: LE TORRI CIRCOLARI SABAUDE

Con la metà del Duecento il consolidamento del potere sabauda soprattutto per mano di Pietro II, figura poliedrica e di levatura europea, soprannominato “Le Petit Charlemagne”¹³⁷, si andò affermando rapidamente. Grazie a legami feudali e omaggi vassallatici, che assicurarono ascendenza e autorità politica, il XIII secolo vide espandersi l’area d’influenza sabauda su entrambi i versanti alpini. In tal modo il ducato giunse ad articolarsi, anche geograficamente, come “un aggregato di amministrazioni locali largamente autonome, benché soggette in modo ora uniforme ora arbitrario al controllo politico, militare e finanziario del centro”.¹³⁸ L’amministrazione dei territori sabaudi ebbe quale intento la volontà di una gestione territoriale connessa, in un primo momento, all’istituzione di singole castellanerie, in seguito, alla creazione di balivati¹³⁹ che governavano a livello regionale e infine, al delinearsi di un vero e proprio embrione

¹³⁵ A. SETTIA, *Castelli medievali*, Bologna 2017, pp. 119-120.

¹³⁶ Si vedano le considerazioni alla nota 121.

¹³⁷ Per un quadro d’insieme della figura di Pietro II si veda “*Pierre II de Savoie. ‘Le Petit Charlemagne’ († 1268)*”, Atti del Colloquio di Losanna, Losanna 2000. Per un primo legame tra Pietro II e le torri circolari si veda L. BLONDEL, *L’architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie – Les Donjon circulaires*, in Genava, tomo XIII, 1935, pp. 271-321.

¹³⁸ A. BARBERO, *Il ducato di Savoia. Amministrazione e corte di uno stato franco-italiano*, Roma-Bari 2002, p. 6.

¹³⁹ Sulle funzioni del balivato, sui sistemi di nomina del balivo e sulle sue competenze si veda J. G. RIVOLIN, *Le Bailliage*, in “Les institutions du millénaire”, Conseil régional de la Vallée d’Aoste, Quart 2001, pp.14-16.

di apparato statale.¹⁴⁰ Le strategie politiche e amministrative di Pietro II prima e Filippo I poi, portarono, di fatto, alla formazione di queste nuove strutture d'inquadramento del territorio comitale, castellanie e balivati appunto, che si avviarono ad apparire come i principali punti di riferimento del controllo a livello locale. L'amministrazione territoriale si pianificò, con il tempo, in un organismo unitario e molto gerarchizzato nel quale l'introduzione dei primi strumenti contabili di gestione locale, garantì e rafforzò il potere comitale. In questo quadro di egemonia politica e culturale l'attività costruttiva, in particolare nel periodo di cui ci occuperemo e cioè i due decenni a cavallo degli anni '80 del Duecento, si pone quasi come cartina tornasole a rilevare l'affinità dei modelli edilizi e in particolare delle torri circolari. Figure come Pietro II e Filippo I di Savoia, legate all'edificazione di queste torri, rappresentano gli artefici, seppur con interventi ed esiti diversi, della politica espansionistica sabauda. Se a Pietro II è lecito attribuire una vera e propria conquista territoriale, con Filippo I tale supremazia viene ad essere consolidata sia sotto l'aspetto finanziario, sia sotto quello militare. Accanto a varie forme di vassallaggio lo stretto legame instaurato con le più potenti famiglie locali generò un'attenta politica d'infedazioni e di alleanze proprio con i membri più in vista dell'aristocrazia. Una forma di coalizione con la signoria locale che garantirà al comitato l'esercizio del potere, pur con gli immancabili contrasti e la difesa delle piccole autonomie periferiche. Molti dei più importanti interventi costruttivi legati alle torri circolari si realizzarono, nel primo periodo di governo di Pietro II, nel Chablais e nel Vaud per poi propagarsi con Filippo I, in modo più generalizzato su tutto il territorio comitale, raggiungendo la Valle d'Aosta. La crescita espansionistica del comitato s'intrecciò con l'affermazione, territoriale e politica, delle più importanti famiglie aristocratiche.

La "stagione" delle torri circolari della seconda metà del XIII secolo, è forse, nelle scelte costruttive, il fenomeno più manifesto ai richiami architettonici transalpini per il territorio valdostano.¹⁴¹ Le cinque torri "valdostane" furono tutte messe in opera sotto il governo di Filippo I ad eccezione dell'ultima in ordine cronologico, quella di Bramafam, che vide l'inizio della costruzione un anno dopo la sua morte. Esse appartenevano o direttamente al balivo, come nel caso di Châtel-Argent, o alle più importanti famiglie locali come gli Challant, i Quart o gli Avisa. La loro edificazione, in un intervallo così circoscritto¹⁴², sembrerebbe suggerita da un indirizzo comitale forse improntato anche a scelte architettonico - stilistiche in voga in quel momento, che le famiglie committenti accettarono ed imitarono, nonostante tutto, di buon grado. Le torri circolari sono direttamente legate alla figura del conte Filippo I, poiché Châtel-Argent edificata tra il 1274 e il 1275 rappresentava, già da alcuni decenni, la sede del primo castellano comitale che dal 1263 assumerà la funzione di balivo¹⁴³, mentre quella di Montmayeur, degli stessi anni e appartenente ai signori d'Avisa, viene edificata a seguito di una concessione da parte dello stesso conte. La propensione verso l'edificazione di queste torri trova anche una sua genesi nell'intensa e articolata circolazione di maestranze e figure professionali, artefici di particolari scelte tecniche, che si muovevano quasi incessantemente in questi territori, intervenendo ovunque si avviasse un cantiere edilizio di una certa importanza e trasferendo, in quest'attività itinerante, competenze e pratiche costruttive.¹⁴⁴ In tale ambito, l'impalcato elicoidale viene ad assumere il ruolo di segno distintivo che lega, come un *fil rouge*, lo spazio narrativo del costruire torri circolari nei territori valdostani tra gli anni Settanta e Ottanta del Duecento. In quale modo e attraverso che tipo d'itinerari questa scelta costruttiva sia giunta in Valle d'Aosta, esito delle esperienze capetingie delle "tours philippiens" di cinquant'anni prima, costituisce un ambito di ricerca che attende di essere ancora esplorato a fondo¹⁴⁵. Il fenomeno costruttivo valdostano va letto alla luce degli accadimenti di un territorio gravato dai contrasti tra potere comitale e nobiltà locale, ma mantenendo viva l'attenzione e lo stretto legame con le parallele edificazioni del Valais e del Vaud.

¹⁴⁰ G. CASTELNUOVO, *Principati regionali e organizzazione del territorio nelle Alpi occidentali: l'esempio sabauda (metà XIII – metà XIV secolo)*, in *L'organizzazione del territorio in Italia e in Germania: secoli XIII-XIV* a cura di G. CHITTOLINI - D. WILLOWEIT, Atti della XXXV Settimana di Studio dell'Istituto Italo-Germanico, Trento 7-12 settembre 1992, Bologna 1994, pp. 81-92, in particolare p. 85.

¹⁴¹ G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Tra fonte storica e fonte archeologica: Châtel-Argent e l'utilizzo dell'impalcato elicoidale nelle torri cilindriche di XIII secolo*, in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali*, 5, Aosta 2009, pp.94-111.

¹⁴² Le datazioni delle torri sono state ottenute con approfondite campagne di analisi dendrocronologiche. Le considerazioni in merito a queste datazioni sono in M. CORTELAZZO, *Dinamiche di cantiere, tecniche costruttive e possesso territoriale nell'edificazione delle torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in «Archeologia dell'Architettura», XVII, Aosta 2014, pp. 9-31; M. CORTELAZZO, *Simbologia del potere e possesso del territorio: le torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*, Numéro spécial consacré aux "Actes du XIIe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité", Yenne - Savoie, du 2 au 4 octobre 2009, XXI, Aosta 2010, pp. 219-243.

¹⁴³ B. DEL BO, *Il valore di un castello. Il controllo del territorio in Valle d'Aosta fra XIII e XV secolo*, Milano 2016, p. 76.

¹⁴⁴ M. CORTELAZZO, *Circolazione di saperi e maestranze nei territori sabaudi del Duecento*, in "Archeologia del movimento. Circulation des hommes et des biens dans les Alpes", in *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*, Numéro spécial consacré aux "Actes du XIV^{ème} Colloque International sur les Alpes dans l'Antiquité, Évêlône - VS (CH), 2-4 Octobre 2015, Aosta 2016, pp. 93-110.

¹⁴⁵ Per un legame con l'architettura militare del Sud della Francia si vedano gli spunti e i suggerimenti in D. DE RAEMY, *Châteaux, donjons et grandes tours dans les États de Savoie (1230-1330). Un modèle: le château d'Yverdon*, Cahiers d'archéologie romande, 98 et 99. Vol. I-II, Lausanne.2004, in particolare pp. 283-285. Alcune sintetiche considerazioni sono state proposte in M. CORTELAZZO, *Circolazione di saperi e maestranze nei territori sabaudi del Duecento*, in "Archeologia del movimento. Circulation des hommes et des biens dans les Alpes", in *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*, Numéro spécial consacré aux "Actes du XIV^{ème} Colloque International sur les Alpes dans l'Antiquité, Évêlône - VS (CH), 2-4 Octobre 2015, Aosta 2016, pp. 93-110, in particolare pp. 95-96.

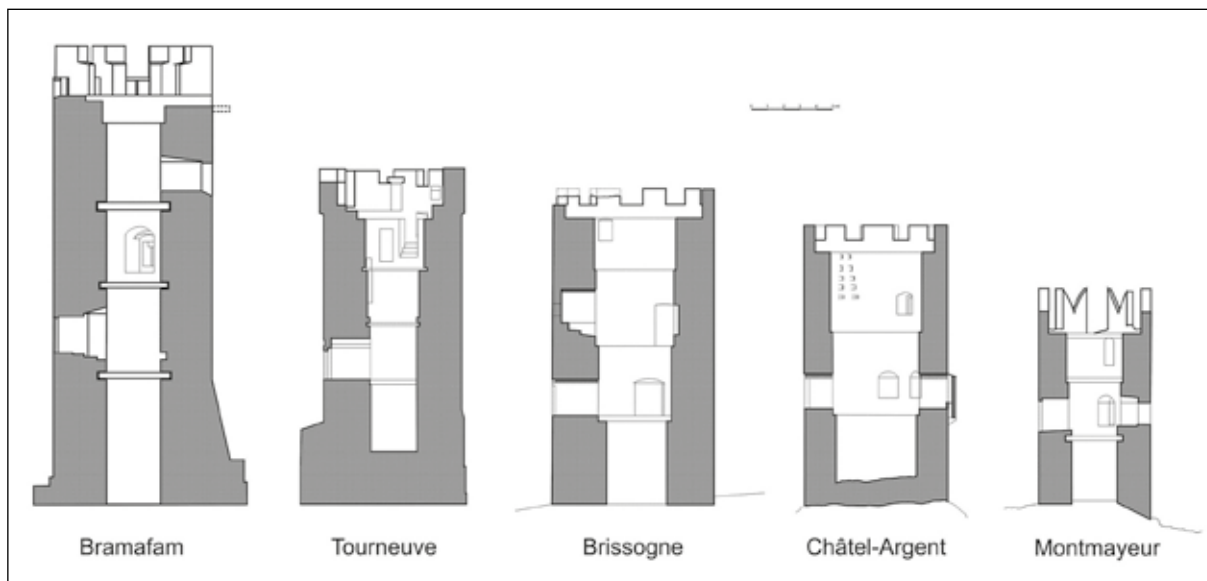


Fig. 8 - Sezioni delle torri, rapporto proporzionale (elaborazione dell'autore).

Le prime due edificazioni, compiute intorno alla metà degli anni Settanta del Duecento, coinvolgono quasi direttamente la figura del conte e differiscono nettamente, come vedremo, dalle altre tre, in un caso per le soluzioni adottate nelle scelte di abitabilità e nell'altro per le dimensioni contenute. Per Montmayeur l'intervento di Filippo I¹⁴⁶ è da interpretarsi sia come forma di controllo giurisdizionale ma anche, crediamo, come messaggio subliminale attraverso un elemento costruttivo che doveva suggerire l'egemonia sabauda nel territorio.¹⁴⁷ La concessione, citata dal Pignet, potrebbe sottintendere diverse accezioni e non sappiamo se la scelta di edificare una torre rotonda debba attribuirsi a persuasive istruzioni comitali o costituisca una precisa volontà dei signori d'Avise nel voler imitare un modello architettonico espressione del gusto del facoltoso ceto aristocratico dei territori sabaudi oltremontani. Certo è abbastanza singolare che quasi contemporaneamente a Châtel-Argent, che si avviava a divenire un nodale presidio geopolitico del dominio sabauda in Valle d'Aosta e già sede del primo castellano comitale, venga allestito un cantiere per erigere sulla sommità del rilevato roccioso una torre circolare.¹⁴⁸ Pare più credibile immaginare che sia stata quest'ultima a influenzare l'edificazione di quella di Montmayeur il cui proprietario, come indicato dal documento, era vassallo del conte. Lo stesso raffronto tra le due torri sembra sottintendere proprio questa scala di valori poiché agli apparati che garantiscono una migliore abitabilità e un maggiore spazio interno della torre di Châtel-Argent, risponde un edificio di modeste dimensioni, in altezza e diametro, che presenta come unico elemento di confort una latrina in muratura aggettante al terzo piano. Il tono minore espresso dalla torre di Montmayeur parrebbe palesare una forma di subordinazione architettonica con ogni probabilità dettata anche dalle limitate disponibilità economiche della famiglia d'Avise. Le altre torri, edificate una decina di anni più tardi,

¹⁴⁶ Il documento è citato da J. PIGNET, *La Famille d'Avise. Notes généalogiques*, Aoste 1963, pp. 11-13. Egli tuttavia non trascrive l'atto ma semplicemente riporta che: "par autre acte de 1271, 15 octobre, il passa reconnaissance au comte Philippe I^{er} de Savoie à Aoste du fief de la Roche d'Arbaret ou Mont Meilleur ("rupem Arbareti vel Montis Meloris"), et le comte autorisa les deux frères [Aymonet et Anselme, ndr.] d'y élever une maison forte: ce fut la Tour de Montmeilleur, que la tradition nomme, selon une légende, Tour de Montmayeur". Sull'interpretazione del toponimo Montmeilleur si vedano le osservazioni di A. ZANOTTO, *Castelli Valdostani*, Aosta 1980, pp. 60-61. Si veda anche C. NIGRA, *Castelli della Valle d'Aosta*, Aosta 1974, p. 44. Il documento è conservato presso Archivio di Stato di Torino, sezione di corte, inventario 9, Cité et duché d'Aoste, Paquet I^{er}, Avise, doc. n. 1, il cui regesto cita: "Reconnaissance passée par Anselme d'Avise chanoine d'Aoste et Aymon son frère en faveur du comte Philippe de Savoie de leur maison forte d'Albaret, avec aveu de lui être obligé à l'homage lige, la dite reconnaissance passée par devant Humbert évêque d'Aoste, 10 octobre 1271", Recentemente Joseph Rivolin, che ringrazio, ha riletto il documento confermandomi quanto indicato da Julien Pignet oltre mezzo secolo fa.

¹⁴⁷ Una descrizione della torre e un resoconto dei passaggi di proprietà relativi al castello di Montmayeur è in B. ORLANDONI, *I castelli*, in "Arvier. Una comunità nella Storia", Quart (AO) 2004, pp. 387-408, in particolare pp. 392-398.

¹⁴⁸ G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Tra fonte storica e fonte archeologica: Châtel-Argent e l'utilizzo dell'impalcato elicoidale nelle torri cilindriche di XIII secolo*, Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Valle d'Aosta, 5, 2008, Quart (AO) 2009, pp. 94-111. Il documento è stato pubblicato e ulteriormente commentato in G. SARTORIO, *Tra archeologia e paleografia: la costruzione del castello di Châtel-Argent in un documento del 1274-1275*, in "Costruttori di Castelli. Cantieri tardo medievali in Valle d'Aosta", a cura di B. ORLANDONI, *tomo III - Addenda e apparati*, Bibliothèque de l'Archivum Augustanum, XXXV, Aosta 2010, pp. 7-25. Si vedano altresì gli approfondimenti in B. DEL BO, *Il valore di un castello. Il controllo del territorio in Valle d'Aosta fra XIII e XV secolo*, Milano 2016, pp. 76-80.

Tourneuve, Brissogne e Bramafam, appartenevano a due famiglie, a quel tempo tra le più importanti della Valle d'Aosta, gli Challant e i Quart. Diverse una dall'altra, sia per dimensioni che per qualità di messa in opera, furono erette in successione nell'arco di cinque o sei anni (Fig. 8). Che cosa spinse queste due potenti famiglie a costruire *ex novo* torri circolari all'interno di castelli già esistenti o sulle antiche mura romane della città, non è facile a dirsi. Senza dubbio un intento imitativo, se si considera la rilevante affermazione di questa forma architettonica oltre che nei territori sabaudi anche nel resto d'Europa. Inoltre, la volontà di equilibrare un rapporto di forza nei confronti del potere comitale poiché, pur trattandosi d'interventi costruttivi certamente concessi o controllati dal conte, gli edifici appartenevano pur sempre a quelle famiglie che ne avevano sostenuti gli oneri per l'edificazione. Gli Challant, che intorno agli anni Ottanta del XIII secolo erano riusciti attraverso Iblet, in qualità di discendenti dei visconti, a riunificare un'ampia parte dei possedimenti del vice comitato¹⁴⁹, intrapresero la costruzione di ben due torri: la Tourneuve e la ricostruzione di quella di Bramafam. Le due torri incarnavano l'esercizio giurisdizionale che tale famiglia amministrava sulla città, ma soprattutto si contrapponevano al controllo che i signori di Quart avevano sul lato opposto della cinta urbana. La Tourneuve sorge su una torre d'angolo quadrangolare, quella di nord ovest, del muro di cinta della città romana di *Augusta Praetoria*. Bramafam invece su una delle due torri, anch'esse quadrangolari, quella est, che delimitavano la porta meridionale d'ingresso alla città romana, la *Porta Principalis Sinistra*. La prima era un possedimento diretto della famiglia, la seconda doveva essere di pertinenza del comitato e fu ricostruita dopo che una guerra privata con la famiglia dei Quart distrusse quella esistente. Tale contrapposizione non implicò, tuttavia, scelte diverse nell'edificazione delle torri, anzi, la torre di Brissogne che i Quart fecero edificare nella seconda metà degli anni Ottanta, presenta strette similitudini nell'esito finale quasi vi fosse un intento di omologazione, una precisa volontà di ottenere un risultato, un oggetto, in tutto simile e consono alle tendenze costruttive dell'epoca. La rivalità tra le due famiglie non ostacolò il reclutamento delle stesse maestranze che si trovarono così ad operare nell'arco di pochi anni su tre cantieri differenti e con due diversi committenti. Si deve presumere che anche per la torre di Brissogne vi sia stato un controllo del conte, dal momento che i "siri" di Quart non erano da considerarsi una fazione ostile al principato sabardo, tutt'altro poiché nel 1252 arrivarono a garantire alla grande casata un vincolo di fedeltà ligia; la loro contrapposizione era più un fatto locale, un problema di giurisdizione e diritti fondiari con un'altra grande espressione del potere in Valle.¹⁵⁰

Nella costruzione delle cinque torri fu utilizzato un particolare tipo d'impalcato o ponteggio, ad andamento elicoidale, che comportava una scelta di metodo nella disposizione delle strutture lignee portanti, già dai primi corsi dell'elevato. A Montmayeur, e in misura minore a Brissogne, è tuttavia presente una sequenza orizzontale di buche pontai che abbraccia, solo alle quote inferiori, l'intera circonferenza della torre, mentre la traccia dell'impalcato elicoidale ne occupa solo una parte. In questi casi sembra quindi che si sia predisposto, all'avvio della costruzione, un impalcato di tipo classico, con una serie di tavolati orizzontali, per poi intraprendere da una certa quota quello elicoidale. Ad eccezione della torre di Montmayeur, per la quale l'impalcato elicoidale è testimoniato solo nella metà superiore dell'elevato dalla quota della porta d'ingresso (Fig. 9), la traccia diagonale interessa tutto lo sviluppo in elevato delle torri ed è riconoscibile oltre che da una diversa disposizione del pietrame nel punto di cucitura, anche per la presenza dei travicelli tagliati e lasciati nella muratura. I fori e le impronte nelle cavità di alloggiamento, dove la parte lignea non si è conservata, ci hanno permesso di stabilire che la posa doveva avvenire in simultanea con la costruzione in modo tale che l'elemento ligneo si trovasse completamente inglobato a far corpo unico con la muratura. La posa nella malta di allettamento avveniva avendo cura di sistemare la porzione del fusto ligneo di sezione maggiore verso l'interno del muro, in modo da evitare, una volta che il legante aveva fatto presa, un accidentale sfilamento. Nonostante la secchezza del legno e la sua riduzione volumetrica prodottasi nel corso del tempo, la parte lignea è diventata un tutt'uno con la muratura, ancora oggi non estraibile, e questo spiega perché già allora a fine lavori, i vari elementi fossero segati a filo lasciandone quindi un'ampia porzione all'interno. La posa dei travicelli avveniva a saliente, con un'inclinazione variabile da torre a torre tra i 40° e i 50°, e doveva permettere la realizzazione di un percorso funzionale al trasporto dei materiali. La distanza, non sempre regolare, tra un travicello e l'altro è di circa tre metri e ad ognuno, in particolare nel caso della torre di Châtel-Argent, si modificava l'inclinazione della salita. Esistono però altre situazioni, Montmayeur o Brissogne, dove la distanza si riduce notevolmente con un interasse irregolare. Nel caso di Châtel-Argent i travicelli sono a sezione quadrangolare con lati di circa venti centimetri il che dimostra che dovevano reggere un peso considerevole, mentre per Montmayeur, Brissogne e Bramafam si trovano anche a sezione circolare con diametri sotto i venti centimetri. Man mano che la costruzione della torre avanzava si veniva a formare un percorso spiraliforme esterno e aggettante rispetto al filo della muratura. Non possediamo purtroppo elementi materiali per determinare quale potesse essere la soluzione adottata per mettere in opera la rampa, ma alcune raffigurazioni

¹⁴⁹ A. BARBERO, *Valle d'Aosta medievale*, Napoli 2000, p. 178.

¹⁵⁰ J. G. RIVOLIN, *I siri di Quart*, in "Quart. Spazio e Tempo", a cura di Rivolin J. G., Quart (AO) 1998, pp. 99-149, in particolare p. 110.

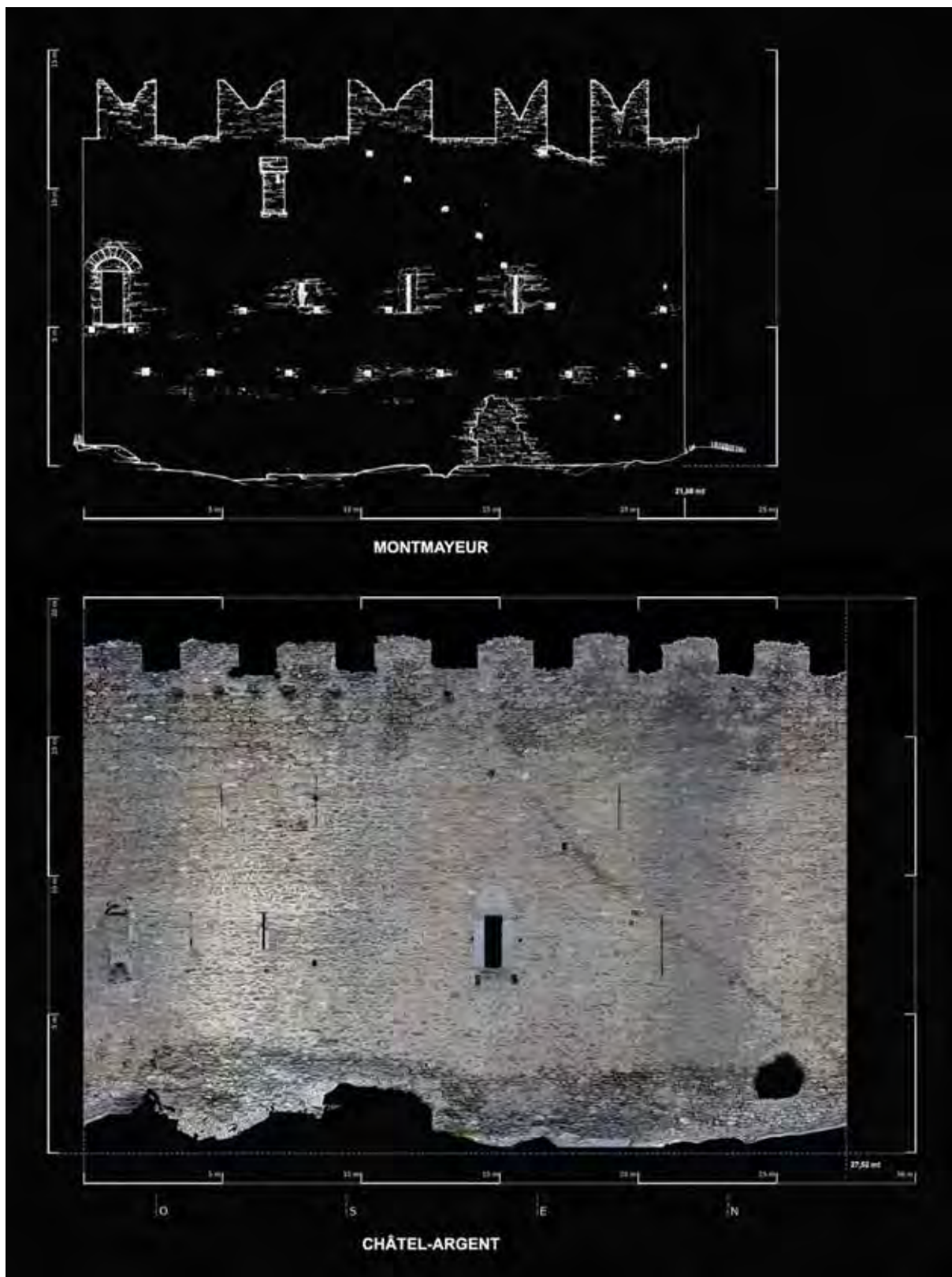


Fig. 9 - Sviluppo del prospetto delle torri di Montmayeur e di Châtel-Argent. (Montmayeur rilievo grafico di R. Martinet - A. P. Pignataro 1985, elaborazione dell'autore; Châtel-Argent ortofoto di precisione, solida, cilindrica L. Bornaz - AD HOC 3D solution, AO, 2008).

iconografiche (Fig. 10) ci soccorrono nel ricostruirne la struttura. Data la considerevole pendenza non è immaginabile una rampa costituita da tavole lignee come rappresentato in una delle miniature (Fig. 10d), in quanto la scivolosità del piano di calpestio rendeva difficoltosa, se non impossibile, la salita. Diversamente una rampa costituita da materiali diversi, quali corde e fibre vegetali intrecciati, garantiva una miglior presa soprattutto se a intervalli regolari erano inseriti elementi orizzontali o semplici pioli lignei che, oltre a irrigidire l'insieme, svolgevano la funzione di punto d'appoggio, come chiaramente mostrato nelle altre immagini.¹⁵¹ Per garantire una maggiore stabilità all'intera rampa erano sistemate una serie di antenne verticali, poste alla testata dei travicelli inseriti nella muratura, ancorate a questi tramite legature o fissaggi di vario tipo. Le stuoie a intrecci vegetali per la predisposizione del piano inclinato, dovevano quindi essere di lunghezza tale da coprire lo spazio tra un travicello e l'altro ed essere legate proprio in quei punti. Se però osserviamo la traccia spiraliforme sullo sviluppo della superficie cilindrica della torre, "srotolata" su un piano con l'ausilio della mosaicatura di una serie di ortofoto di precisione (Fig. 9), possiamo constatare come questa non abbracci l'intera circonferenza ma solamente una sua metà. Il percorso saliente, quindi, doveva essere funzionale al solo passaggio dei lavoranti per il trasporto dei materiali e in particolare, osservando proprio i documenti iconografici, ai manovali che si caricavano sulle spalle speciali contenitori colmi di malta, con un lungo manico ligneo per meglio bilanciare il peso sulla spalla lasciando così libera una delle due mani per aggrapparsi a dei mancorrenti, forse semplici corde, nella salita (si vedano i personaggi sulle rampe nella Figg. 10b,c,d). È molto probabile che il pietrame e i conci di maggiori dimensioni fossero sollevati con l'ausilio di macchinari quali argani, verricelli e carrucole, che in molti casi erano collocati all'interno della torre in modo da servire l'edificio a 360°.¹⁵² L'accentuata pendenza del percorso, permette di escludere che si usassero carriole di qualsiasi tipo ma anche barelle sorrette da due lavoranti. L'assenza di altre buche pontaiate sul resto della superficie autorizza ad asserire che l'edificazione avvenisse sfruttando lo spessore di muro rimanendovi al di sopra e procedendo a ritroso nella messa in opera. L'operazione si doveva concludere nel punto di innesto della passerella proprio per permettere a chi realizzava la muratura di arretrare avendo sempre alle spalle il materiale fornito dai lavoranti senza calpestare la porzione appena messa in opera.

Il modello ispiratore che esercitò un'influenza diretta nella scelta di questo sistema costruttivo, si crede debba essere ricercato nell'attività edilizia avviata dal re di Francia, Filippo II Augusto (1165-1223), per meglio consolidare le conquiste dei nuovi territori e contrastare l'offensiva Plantageneta.¹⁵³ Tale intervento rappresentò un momento dirompente sia sotto l'aspetto prettamente architettonico sia per la realizzazione di elementi strategici di difesa in quanto la costruzione di "donjons et ensembles castraux témoignant de la révolution apportée en ce début du XIII^e siècle à la conception de la nouvelle architecture militaire".¹⁵⁴ Una delle innovazioni è rappresentata dall'edificazione di grandi torrioni circolari con diametri che arrivano a superare anche i 18 metri e un'altezza nell'ordine dei 25-30 metri. Nella loro costruzione sono apportate varie novità dagli ingegneri militari rispetto alle costruzioni dei secoli precedenti¹⁵⁵ e tra queste l'utilizzo di un particolare sistema di trasporto dei materiali: una rampa elicoidale che, secondo un'accurata ricostruzione effettuata a suo tempo da Viollet-le-Duc¹⁵⁶, poteva avere una larghezza di oltre cinque metri. Queste singolari tracce, costituite da una doppia serie di buche pontaiate che salgono in senso spiraliforme sulla parete esterna, sono leggibili su un certo numero di torri circolari edificate nei territori compresi sotto il dominio della corona del re di Francia, Filippo II Augusto, tra il 1214 e il 1230.¹⁵⁷ La nascita di questi edifici, che presentano una considerevole quantità di novità architettoniche, collegati all'espansione di un nuovo sistema di fortificazione, fatica ancora nel trovare delle risposte circa i modelli di derivazione.¹⁵⁸

¹⁵¹ Si vedano anche i riferimenti in AA.VV., *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes, 13, Châtillon-sur-Chalaronne 1996, pp. 71-101, p. 119, e la descrizione dell'impalcato elicoidale del torrione di Coucy da parte di E. VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Paris 1874, 10 vol., s.v: Échafaud.

¹⁵² Sull'utilizzo di diversi macchinari per il sollevamento dei materiali si vedano C. VANDEKERCHOVE, *Les machines médiévales des chantiers septentrionaux: perspectives d'études et documents*, in «Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire», t. XXIV, Strasbourg 1991, p. 95-112; G. MARTINES, *Macchine da cantiere per il sollevamento dei pesi, nell'antichità, nel Medioevo, nei secoli XV e XVI*, in *Annali di architettura*, Rivista del Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza, n. 10-11, 1999, pp. 261-275, G. COPPOLA, *L'edilizia nel Medioevo*, Roma, 2015, in particolare pp. 221-229.

¹⁵³ M. P. BAUDRY, *Les Fortifications des Plantagenêts en Poitou 1154-1242*, Paris 2001; C. CORVISIER, *Les grosses tours de plan circulaire ou centrée en France avant 1200. Étude sur les antécédents de la politique castrale de Philippe Auguste*, Thèse de l'Université Paris I, I-III volume, janvier 1998.

¹⁵⁴ A. CHATELAIN, *Recherche sur les châteaux de Philippe Auguste*, in *Archéologie Médiévale*, Tome XXI, 1991, pp. 115-161, in particolare p. 130.

¹⁵⁵ Idem, p. 136.

¹⁵⁶ E. VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Paris 1874, 10 vol., s.v: Échafaud.

¹⁵⁷ J. MESQUI, *Châteaux et enceintes de la France médiévale*, Paris 1991; M. P. BAUDRY, *Les Fortifications des Plantagenêts en Poitou 1154-1242*, Paris 2001; M. CORTELAZZO, *Dinamiche di cantiere, tecniche costruttive e possesso territoriale nell'edificazione delle torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in *Archeologia dell'Architettura*, XVII, Firenze 2014, pp. 9-31.

¹⁵⁸ Nelle torri circolari dei Plantageneti edificate tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo, questo sistema non sembra comparire M. P. BAUDRY, *Les Fortifications des Plantagenêts en Poitou 1154-1242*, Paris 2001, p. 74.



Fig. 10 - Iconografia dell'impalcato elicoidale (da M. Cortelazzo, *Dinamiche di cantiere, tecniche costruttive e possesso territoriale nell'edificazione delle torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in *Archeologia dell'Architettura*, XVII, Firenze 2014, pp. 9-31, fig. 15).

a) Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. fr. 2810, folio 7, *Livre des merveilles*, Paris, 1410-1412, Maestro de la Mazarine e collaboratori.

b) Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. fr. 63, folio 2v., *Jean de Courcy, la bouquechardière*, Paris, secondo quarto del XV secolo, Maestro de Dunois e collaboratori.

c) Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. fr. 21, folio 87, *costruzione della Torre di Babele*, Augustinus de Civitate, Paris, Inizio del XV secolo.

d) Illustrazione di Petrus Gilberti da *Historia scholastica* di Guyart des Moulins, Londres, British Museum, Royal Ms. 15 D. III f° 15 v°, inizio XV secolo.

L'uso di queste rampe elicoidali non sembra avere precedenti, anche se, l'impiego di una serie di travi disposte sui quattro lati a formare un percorso inclinato riscontrato proprio ad Aosta nella torre quadrangolare dei Balivi (la cui edificazione è stata attribuita su base dendrocronologica al 1194¹⁵⁹), potrebbe fornire lo spunto per effettuare indagini accurate anche sulle torri quadrangoli e non solo su quelle circolari.

L'analisi qui proposta certamente non istituisce, poiché non era tale l'intenzione, una scala gerarchica tra le cinque costruzioni, ma sicuramente ne suggerisce una gradualità d'impegno costruttivo e di attenzione al confort. Queste due valenze sono sembrate evidenziare, più di altre, un divario eloquente nel progetto iniziale e nell'impegno profuso in fase costruttiva, rispetto, ad esempio, all'adeguamento poliorcetrico o alla posizione planimetrica all'interno del castello. Inoltre, la variabilità dimensionale, palese in una comparazione proporzionale (Fig. 8), non necessariamente costituisce un valido discrimine poiché, anche nell'ambito di volumi più contenuti, non fanno difetto le dotazioni essenziali. Ognuna di queste torri¹⁶⁰ ha una storia a se e, pur condividendo analogie tecniche e d'impianto, differisce dalle altre per particolari costruttivi, per volumetria, per qualità esecutiva e per prerogative di abitabilità. Queste torri mostrano tra loro continui rimandi, in un'eco architettonica che rimbalza come un vivace richiamo a un progenitore comune. Tutte e cinque pur avendo un chiaro riferimento a un unico modello, rivelano una varietà interpretativa osservabile oltre che nelle volumetrie anche nei dettagli costruttivi. L'altezza totale arriva a determinare variazioni fin quasi al doppio delle dimensioni, passando dai 13,96 metri di Montmayeur ai 26,90 m. di Bramafam (Tabella 1 e Fig. 8). Nelle due torri di maggior altezza, Tourneuve (Fig. 11) e Bramafam (Fig. 12), influisce nell'edificazione lo zoccolo di base appartenente alle torri dell'antica cinta urbana di epoca imperiale romana. Ciò nonostante Bramafam s'impone in modo netto svettando ancora oggi all'interno del tessuto cittadino. Le torri di maggiore altezza, comprendendo quindi anche Brissogne (Fig. 13), si articolano su quattro livelli interni invece dei tre presenti a Montmayeur (Fig. 14) e Châtel-Argent (Fig. 15). I rapporti proporzionali tra altezza, diametri e spessori delle murature, non rispettano la scala determinata dallo sviluppo in elevato, poiché se il diametro esterno più rilevante è documentato a Brissogne 9.80 m, la maggiore ampiezza interna è al contrario riscontrabile a Châtel-Argent 5.00 m. Proprio quest'ultima torre evidenzia alcune specificità, che la caratterizzano rispetto alle altre, da ascrivere con ogni probabilità alla funzione di sede del balivo svolta dal castello¹⁶¹. In particolare si tratta dell'unica torre nella quale fu inserito nel corso dell'edificazione, poiché non si leggono tracce di un eventuale intervento posteriore, un camino al terzo piano (Fig. 16). Del camino si leggono ancora oltre alle mensole che reggevano la cappa, anche le lastre nella muratura che permettevano di immergere la canna fumaria, a sezione semicircolare, che fuorusciva all'altezza dei merli. Singolare che all'interno del do-

Torre	Località	Altezza	Diametro esterno	Diametro interno	Spessore muri alla base	Numero dei piani	Numero delle feritoie	Altezza ingresso	Camino	Latrina lignea in aggetto	Latrina in muratura	Signore	Data
Châtel-Argent	Villeneuve	17,26	8,84	5,00	1,92	3	6	5,94	Si	/	Si	Philippe I de Savoie	1274-1275
Montmayeur	Arvier	13,93	6,80	3,14	1,83	3	3	4,49	/	/	Si	Anselme et Aymon d'Avise	1271-1274
Tourneuve	Aosta	20,88	8,50	2,94	2,78	4	2	7,90	/	Si	/	Ebal de Challant	1283-1284
Brissogne	Brissogne	19,41	9,80	3,70	3,05	4	3	5,45	/	/	/	Jacques de Quart	1284-1285
Bramafam	Aosta	26,90	9,40	3,20	3,10	4	3	8,40	/	Si	/	Ebal de Challant	1286-1287

¹⁵⁹ M. CORTELAZZO, *Archeologia di un complesso fortificato urbano*, in "AA.VV. Il complesso architettonico della Torre dei Balivi in Aosta", «Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta», 3, 2006, Aosta 2007, pp. 61-82.

¹⁶⁰ Non vengono qui prese in considerazione le torri circolari conservate solo per alcuni corsi alla base, come quelle di Châtellair (Jovencan) o di Suzey (Pont-Saint-Martin) e quindi non caratterizzate da elementi diagnostici e la torre circolare di Chatelard (La Salle) la cui tipologia, trattandosi di una torre molto alta e di piccolo diametro, e discordanti datazioni dendrometriche sembrerebbero ascrivere a un periodo più tardo.

¹⁶¹ Per il presidio di questo castello, sulla base dei conti di castellania, proprio nel periodo compreso tra il 1274 e il 1275, era prevista solo una piccola guarnigione costituita da un *cliens* e da una vedetta B. DEL BO, *Il valore di un castello. Il controllo del territorio in Valle d'Aosta fra XIII e XV secolo*, Milano 2016, p. 154.

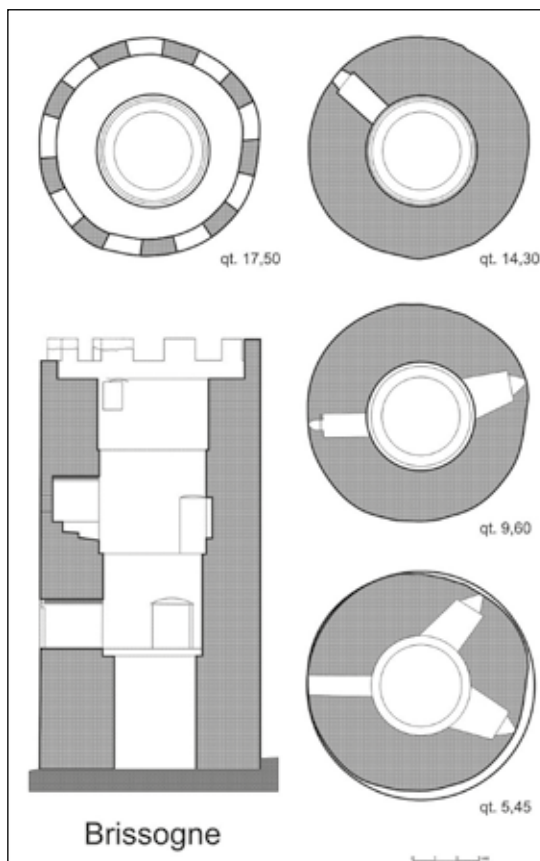
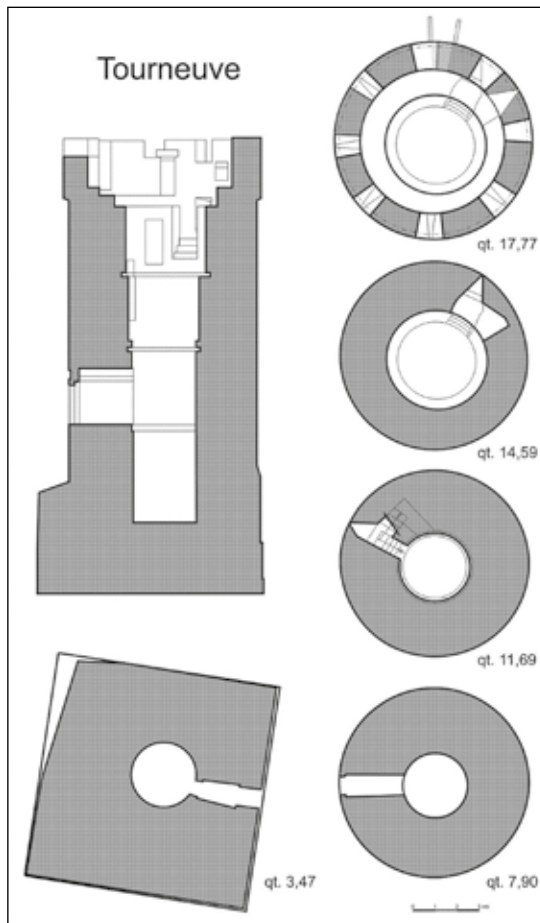


Fig. 11 - *Tourneuve* (AO). Sezione e piante dei vari livelli (rilievo R. Barbagallo - D. De Gaetano - P. Mongino 1995, elaborazione dell'autore).

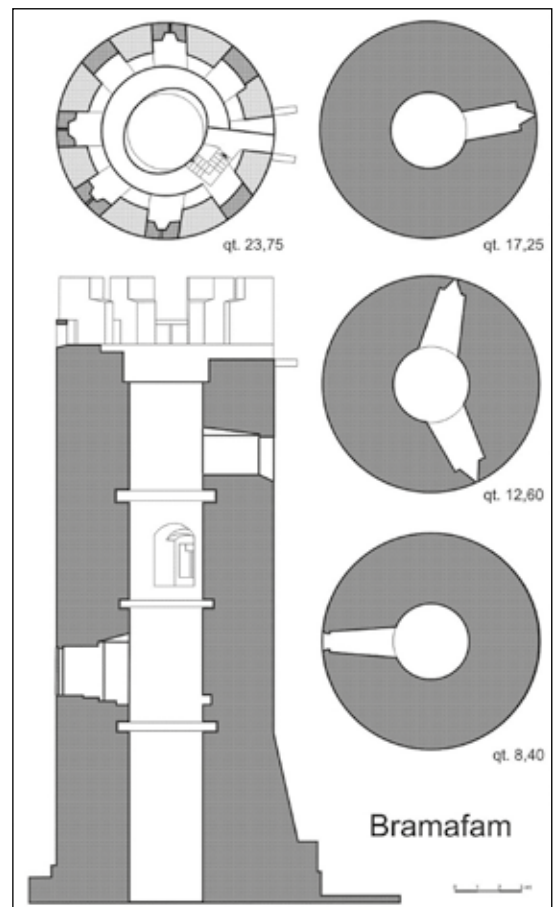


Fig. 12 - *Bramafam* (AO). Sezione e piante dei vari livelli (rilievo R. Perinetti 1977, elaborazione dell'autore).

Fig. 13 - *Brissogne* (AO). Sezione e piante dei vari livelli (rilievo M. Guglielminotti 1981, elaborazione dell'autore).

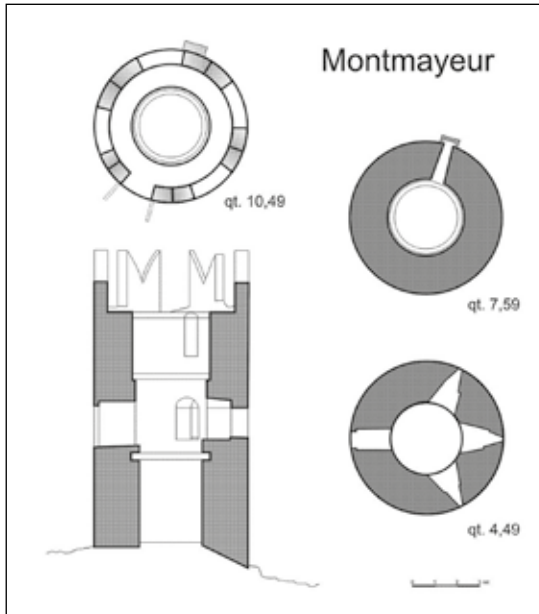


Fig. 14 - *Montmayeur - Arvier (AO). Sezione e piante dei vari livelli (rilievo di R. Martinet - A. P. Pignataro 1985, elaborazione dell'autore).*

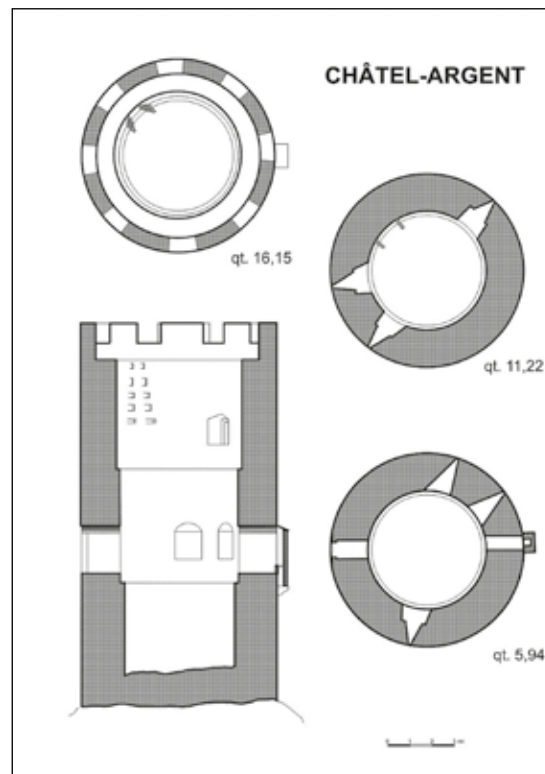


Fig. 15 - *Châtel-Argent - Villeneuve (AO). Sezione e piante dei vari livelli (rilievo P. C. Grisero 1977, elaborazione dell'autore).*



Fig. 16 - *Châtel-Argent - Villeneuve (AO). Traccia del camino al terzo piano (foto dell'autore 2008).*

cumento nel quale sono riportati i costi per la costruzione per i solai lignei, per la latrina, per la copertura in lose, per i merli o per le ventriere della stessa torre, il camino non sia nemmeno citato.¹⁶² Anche il numero delle feritoie è doppio rispetto a quello riscontrato negli altri casi e la loro distribuzione, determinata da esigenze difensive, è finalizzata a controllare il settore di sud ovest all'esterno e quello est all'interno¹⁶³. A Châtel-Argent, al piano di accesso alla torre, oltre all'ingresso vi sono tre feritoie e la latrina che fanno di questo livello lo spazio abitativo con il maggior arredo architettonico di tutte e cinque le torri. Se a questo associamo al piano superiore il camino, altre tre feritoie e la più estesa superficie interna, otteniamo un edificio dalla ricercata abitabilità che, nonostante le sue contenute dimensioni, offre un elevato livello di *confort*. Nelle altre torri le feritoie presenti allo stesso piano sono solitamente limitate a una o due, ad eccezione di Montmayeur dove alla quota d'ingresso ne sono presenti tre. Le feritoie, tra le varie torri, differiscono nella profondità della camera di tiro determinata dallo spessore della parete. In quasi tutti i casi, ad eccezione di quelle della Tourneuve, che necessitano ancora di verifiche puntuali, la planimetria è caratterizzata dalla presenza di un primo spazio all'interno del quale l'arciere poteva predisporre al tiro appoggiandosi alle due spallette, dalle quali iniziava la vera e propria feritoia che andava restringendosi verso l'esterno fino a circa 5 centimetri. Anche le altezze delle feritoie variano poiché, in particolare a Châtel-Argent il profilo, dalla quota del piano di calpestio della camera di tiro, presenta una forte inclinazione verso il basso che porta il varco, per almeno una delle feritoie al primo piano, a uno sviluppo superiore a 1,80 m. Tale accorgimento doveva favorire una maggiore copertura di tiro verso la base della torre, anche se la difesa piombante continuava ad essere delegata al livello sommitale dei merli. Solo a Montmayeur sembra mancare tale inclinazione poiché la fessura della feritoia pare coincidere con l'altezza della camera di tiro. La comunicazione tra i vari livelli interni era nella maggior parte dei casi affidata a scale lignee di cui non è rimasta traccia. Solo la Tourneuve presenta una scala in spessore di muro che consente la comunicazione tra il terzo e il quarto piano, che per il momento costituisce un *unicum* nel panorama delle torri valdostane.

Uno dei settori interessato da una considerevole variabilità nelle soluzioni adottate è certamente l'ultimo livello nel quale si collocano il camminamento di ronda, i merli e il tetto. Ognuna delle torri mostra espedienti architettonici differenti a cominciare dal sistema impiegato per raggiungere la sommità dal piano inferiore. In due casi su tre, Bramafam e Tourneuve, il passaggio avviene con una scala in spessore di muro articolata in due piccole rampe che consentono di raggiungere il camminamento di ronda. Mentre però per Bramafam la scala si trova collocata solo nella parte sommitale, per la Tourneuve la scala in spessore di muro oltre che in sommità consente anche il collegamento tra il secondo ed il terzo piano trovandosi ad essere interamente contenuta nella parete. Negli altri casi si deve immaginare l'esistenza di scale lignee interne che disposte una per piano portavano direttamente alla quota dei merli. Questi ultimi non sono caratterizzati da uno schema regolare e costante ma evidenziano in modo frequente forti differenze di ampiezza, come a Bramafam o Montmayeur. Certamente più complesso, senza l'ausilio di un rilievo archeologico di dettaglio, è determinare quale fosse il sistema adottato per assicurare la loro copertura. Osservando la presenza di numerosi gocciolatoi alla base dei merli a Châtel-Argent si può desumere l'esistenza di un tetto interno, mentre la conformazione degli stessi merli a Bramafam, caratterizzati da un ampio gradino nella parte terminale, lascerebbe supporre la presenza di un tetto la cui carpenteria poggiava direttamente su queste predisposizioni. Recenti interventi conservativi realizzati su una torre ottagonale, la "Tornalla" di Oyace datata dendrocronologicamente al 1187, hanno però evidenziato la possibilità che alcune di queste torri potessero presentare come soluzione per la copertura dei livelli interni, anche una superficie piana, con un'adeguata pendenza verso i gocciolatoi, impermeabilizzata con del cocchiopesto.¹⁶⁴

La prima attestazione di torri che utilizzano l'impalcato elicoidale nella seconda metà del Duecento, che sem-

¹⁶² G. SARTORIO, *Tra archeologia e paleografia: la costruzione del castello di Châtel-Argent in un documento del 1274-1275*, in "Costruttori di Castelli. Cantieri tardo medievali in Valle d'Aosta", a cura di B. ORLANDONI, *tomo III – Addenda e apparati*, «Bibliothèque de l'Archivum Augustanum», XXXV, Aosta 2010, pp. 7-25; B. DEL BO, *Il valore di un castello. Il controllo del territorio in Valle d'Aosta fra XIII e XV secolo*, Milano 2016.

¹⁶³ Sulle problematiche riguardanti l'efficacia delle coperture di tiro offerte da questo tipo di feritoie si vedano P. DURAND, *L'expérimentation de tir dans les châteaux: de nouvelles perspectives pour la castellologie*, in *Bulletin Monumental*, Tome 156-III, 1998, pp. 257-274; P. N. JONES – D. RENN, *The military effectiveness of Arrow Loops. Some experiments at White Castle*, in *Châteaux Gaillard*, IX-X, 1982, pp. 445-456; C. A. BERGMAN – E. McEWEN – R. MILLER, *Experimental archery: projectile velocities and comparison of bow performances*, in *Antiquity*, 62, 237, (dèc.), 1988, pp. 658-670; J. WIRTH, *Meurtrières et fentes d'éclairage avant l'apparition des armes à feu dans les Châteaux d'Alsace*, *Opération Taupe*, (Chantiers d'études et de sauvegarde de l'architecture médiévale), 6 sept 1969, Strasbourg 1969, pp. 14-22, e l'analisi compiuta per la Torre di Balivi ad Aosta M. CORTELAZZO, *Archeologia di un complesso fortificato urbano*, in "AA.VV. *Il complesso architettonico della Torre dei Balivi in Aosta*", «Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta», 3, 2006, Aosta 2007, pp. 61-82, in particolare 76-78.

¹⁶⁴ M. CORTELAZZO – R. PERINETTI, *La "Tornalla" di Oyace (AO). Una torre ottagonale del 1187*, in *Archeologia dell'Architettura*, XXI, Firenze 2016, pp. 80-107.

brerebbe per il momento limitata al solo territorio sabaud¹⁶⁵, riguarda la costruzione della torre di Saillon (Valais - CH) edificata per volere di Pietro II sotto il controllo di *Johannis de Masot* e realizzata da *Johannis Franciscus* tra il 1259 e il 1261. Altre torri circolari più antiche, come ad esempio Orbe (1233 ca. Vaud), Aubonne (1234 ca. Vaud), Romont (1241 Friburg), non presentano tracce di tale sistema costruttivo nonostante, almeno nel caso di Romont, l'edificazione avvenga per volontà di Pietro II. Se certamente mancano all'appello alcune torri circolari, di cui conosciamo l'esistenza ma che non si sono conservate in elevato, come Conthey e Brignon, possiamo però con ragionevole sicurezza collocare l'introduzione nei territori sabaudi di questo sistema costruttivo intorno agli anni Sessanta del Duecento. L'esperienza di *Johannis de Masot*, formatasi sotto l'influenza della Corona francese ma maturatasi nei territori sotto il controllo inglese della Guienna e della Guascogna, è forse il momento entro il quale occorre ricercare i parallelismi che ritroviamo con la serie di edificazioni della seconda metà del Duecento nei territori del comitato sabaud. Molte delle torri costruite fino al 1277/78, come La Batiatz (Martigny - Valais), Saxon (Valais) o quelle aostane, presentano un analogo sistema costruttivo e i personaggi che vi operano appartengono a quell'intreccio di conoscenze e al reticolo di contatti che determina il caratterizzarsi e l'omologarsi di un vocabolario architettonico tipicamente sabaud¹⁶⁶.

La dipartita per i territori gallesi, alla corte del re Edoardo I, delle figure più esperte e capaci, primo fra tutti *Magistro Iacobo*, seguito da *Johannis Franciscus*, *Guigoni de Vercors*, *Petri Meinier* e molti altri, non determina nei territori sabaudi, dove queste figure sono cresciute, un'involuzione delle scelte e delle capacità costruttive. La diaspora si compie a cominciare dall'anno 1278 quando re Edoardo I ha ormai avviato un programma di prima grandezza per la costruzione di numerosi castelli, ben dieci, prima a difesa e in seguito a consolidare le frontiere dei territori gallesi. A partecipare a questa intensa attività costruttiva, chiama, probabilmente dietro consiglio di Filippo I e per aver ammirato il castello da lui costruito a Saint-Georges-d'Espéranche, il *Magistro Iacobo*, colui che diverrà, il *magister operationum regis in Wallia*. Il gruppo di artigiani che si sposta a lavorare per questo grande progetto, articolato in circa tre decenni, reca con sé un bagaglio architettonico che appartiene ovviamente ai loro luoghi di provenienza. Oltre ad alcuni specifici caratteri già menzionati sopra, appare evidente come la presenza degli artigiani sabaudi si accompagni sempre con la realizzazione di torri circolari impiegando nella fase costruttiva l'impalcato elicoidale. I castelli dove è maggiormente testimoniato, tramite pagamenti, il loro intervento, è confermato dalle tracce leggibili sulle pareti esterne delle torri che recano una sequenza inclinata di buche pontaaie a reggere una rampa elicoidale come a Conway, Harlech, Beaumaris o nelle cinte urbane di Conway e Caernarfon. Coloro che rimasero a proseguire i cantieri nella Savoia, *Tybaudo*, *Guido de Voyrone*, *Hugoni Boterie*, *Humbertetus de Bardo*, *Hugneti de Chillon* etc., erano reduci dalle pratiche costruttive esercitate negli anni precedenti insieme a coloro che possiamo qualificare come artefici di scelte tecniche e del trasferimento delle competenze. Maestri che esercitarono in tal modo una funzione d'indirizzo implicando la trasmissione di un vero e proprio insegnamento. Gli esempi migliori compaiono negli anni Ottanta proprio in Valle d'Aosta dove, a distanza di qualche anno, il metodo costruttivo dell'impalcato elicoidale è nuovamente utilizzato per costruire le torri circolari di Brissogne, Tourneuve e Bramafam. Questi artigiani assicurarono con la loro presenza la qualità dell'opera ma, soprattutto, poiché responsabilizzati dalla committenza, personificata in Savoia dal potere comitale e nel Galles da quello regio, fornirono i dettami costruttivi controllandone le varie fasi e orientando il lavoro dei vari operatori.

IL MUTARE DI UN EQUILIBRIO AMBIENTALE ATTRAVERSO I SECOLI

I secoli attraversati nel corso di questo excursus sull'evoluzione degli apparati fortificatori valdostani, hanno mostrato gli effetti di una radicale metamorfosi paesaggistica. La costruzione dei castelli assume in quest'arco di

¹⁶⁵ A. J. TAYLOR, *Castle-Building in thirteenth-century Wales and Savoy*, in *Proceedings of the British Academy*, vol. XXXII, London 1977, pl. XLII, pp. 265-292; D. DE RAEMY, *Châteaux, donjons et grandes tours dans les États de Savoie (1230-1330). Un modèle: le château d'Yverdon*, Cahiers d'archéologie romande, 98 et 99. Vol. I-II, Lausanne 2004; M. CORTELAZZO, *Simbologia del potere e possesso del territorio: le torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*, Numéro spécial consacré aux "Actes du XIIe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité", Yenne - Savoie, du 2 au 4 octobre 2009, XXI, Aosta 2010, pp. 219-243; M. CORTELAZZO, *Dinamiche di cantiere, tecniche costruttive e possesso territoriale nell'edificazione delle torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in *Archeologia dell'Architettura*, XVII, Firenze 2014, pp. 9-31.

¹⁶⁶ M. CORTELAZZO, *Circolazione di saperi e maestranze nei territori sabaudi del Duecento*, in "Archeologia del movimento. Circulation des hommes et des biens dans les Alpes", in *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines*, Numéro spécial consacré aux "Actes du XIVème Colloque International sur les Alpes dans l'Antiquité, Évölène - VS (CH), 2-4 Octobre 2015, XXVII, Aosta 2016, pp. 85-102.

tempo quasi i caratteri, come'è stato suggerito per l'intero Occidente, di "una fitta e ingombrante presenza".¹⁶⁷ Il loro accumularsi lungo il solco vallivo ci istruisce su quali fossero i territori appetibili per un'aristocrazia in rapida crescita. Il completo riassetto subito da questi luoghi, dall'ambiente e in un certo qual modo dalla sua orografia ha nella costruzione dei castelli il principale volano. L'habitat, le colture e la produzione agricola ruotano intorno a questi centri di potere, dove gli insediamenti e il rapporto con la popolazione sono organizzati sulla base di un subdolo ma per certi versi efficace *do ut des*. Il dinamismo espresso da questa crescita esponenziale è indice di un incremento demografico e di un miglioramento economico riscontrabile anche nei tanti aspetti che si legano alla costruzione di questi edifici. Dal miglioramento delle tecniche costruttive alla qualità della messa in opera dei materiali, dalle scelte planimetriche alle innovazioni nei criteri abitativi, la sequenza edificatoria mostra un indice di crescita costante. Fattori che sottintendono contatti culturali e scambi di bagagli conoscitivi che il carattere di via di transito della Valle ha certamente favorito. Sono secoli di fervore costruttivo del quale, se forziamo la nostra immaginazione nel materializzare quanto doveva esistere in materiale deperibile, ne afferriamo solo pochi frammenti.

Il tentativo operato nella redazione di queste considerazioni ha volutamente evitato un approccio che traesse origine dall'analisi dell'oggetto architettonico puro per includere il frutto di un'attività umana all'interno di uno spazio vissuto con tutte le sue ripercussioni. Un elemento del paesaggio umano all'interno di un ecosistema nel quale la fortificazione interagisce e ne influenza i mutamenti. Il castello, quindi, come manifestazione di un impatto antropico che modifica e determina un nuovo paesaggio storico.

Certamente quanto finora prodotto costituisce l'impercettibile abbrivio di un lungo percorso, ma nella sua contenuta efficacia consente quanto meno di smentire ciò che ancora recentemente veniva sostenuto in merito agli studi sui castelli valdostani.¹⁶⁸

¹⁶⁷ A. SETTIA, *Castelli medievali*, Bologna 2017, p. 25.

¹⁶⁸ T. BILLER, *Burgen und Türme im Val d'Aosta - zum Forschungsstand*, in P. ETTTEL (Hrsg.), «Château et peuplement», Actes du Colloque International de Voiron (Isère, France), 28 août - 4 septembre 2004, Château Gaillard 22, Caen 2006, pp. 39-53, in particolare p. 53.

BIBLIOGRAFIA

- AA.VV., *L'échafaudage dans le chantier médiéval*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes, 13, Châtillon-sur-Chalaronne 1996.
- E. AUBERT, *La Vallée d'Aoste*, Paris 1860.
- A. BARBERO, *Il ducato di Savoia. Amministrazione e corte di uno stato franco-italiano*, Roma-Bari 2002.
- A. BARBERO, *Valle d'Aosta medievale*, Napoli 2000.
- M. P. BAUDRY, *Les Fortifications des Plantagenêts en Poitou 1154-1242*, Paris 2001.
- E. BÉRARD, *Antiquités romaines et du Moyen-âge dans la Vallée d'Aoste*, Turin 1881.
- C. A. BERGMAN – E. MCEWEN – R. MILLER, *Experimental archery: projectile velocities and comparison of bow performances*, in *Antiquity*, 62, 237, (dèc.), 1988, pp. 658-670.
- R. BERTOLIN, *Arnad: dalla casa forte della Costa al castello Vallaise. L'evoluzione della dimora e gli inventari del suo mobilio*, in *Archivum Augustanum*, V, Nouvelle Série, Aoste 2004, pp. 7-128.
- R. BERTOLIN, *I "de Arnado", signori di Arnad (sec. XII-XIV). Note storiche*, in *Bulletin de l'Académie Saint-Anselme*, Aoste 2000, pp. 553-592.
- R. BERTON, *Les châteaux du Val d'Aoste*, Aoste 1950.
- T. BILLER, *Burgen und Türme im Val d'Aosta - zum Forschungsstand*, in P. ETTEL (Hrsg.), «Château et peuplement», Actes du Colloque International de Voiron (Isère, France), 28 août - 4 septembre 2004, Château Gaillard 22, Caen 2006, pp. 39-53.
- L. BLONDEL, *L'architecture militaire au temps de Pierre II de Savoie – Les Donjon circulaires*, in Genova, tomo XIII, 1935, pp. 271-321.
- E. BONA, *Castelli valdostani (con particolare riferimento al Medioevo)*, in "I° Corso di storia dell'architettura castellana", 26-28 marzo 1971, Istituto Italiano dei Castelli, Milano 1971, pp. CCLVIII-CCLXII.
- E. D. BONA - P. COSTA CALCAGNO, *Castelli della Valle d'Aosta*, Novara 1979.
- E. BONASERA - F. BOUGARD - M. CORTELAZZO, *La Torre (Frugarolo, prov. di Alessandria). Campagne 1991-1992*, in *Archeologia Medievale*, XX, 1993, pp. 337-359.
- C. BONNET avec la collaboration technique de R. PERINETTI, *Saint Laurent d'Aoste. Rapport préliminaire des fouilles de 1972-1973*, in *Duria*, Rivista della Sovrintendenza Regionale ai Monumenti Antichità e Belle Arti della Valle d'Aosta, vol. I, Torino 1975, pp. 1-35.
- C. BONNET - R. PERINETTI, *La collegiata di Sant'Orso dalle origini al XIII secolo*, in "Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale" a cura di B. ORLANDONI - E. ROSSETTI BREZZI, Volume I, saggi, Aosta 2001, pp. 9-34.
- R. BORDONE, *Castelli e fate nell'illustrazione italiana del primo novecento. Analisi di un repertorio iconografico*, in "Tra fate e folletti. Il liberty nell'editoria per l'infanzia 1898-1915", Torino 1995, pp. 48-57.
- R. BORDONE, *Medievismo romantico e neomedievismo nell'immaginario moderno e contemporaneo: la fortuna del castello da Walpole a Hearst*, in "Il medioevo: specchio ed alibi", a cura di E. MENESTÒ, Ascoli Piceno 1989, pp. 81-104.
- F. BOUGARD, *Les palais royaux et impériaux de l'Italie carolingienne et ottonienne*, in *Palais royal et princiers au Moyen Âge*, (Acte du colloque international tenu au Mans les 6,7 et 8 octobre 1994), A. RENOUX (dir.), Le Mans, Publications de l'Université du Maine, 1996, pp. 181-196.
- L. BOURGEOIS - J. F. BOYER, *Les palais carolingiens d'Aquitaine: genèse, implantation et destin*, in «Demeurer, défendre et paraître: orientation récente de l'archéologie des fortifications et de résidence aristocratique médiévale entre Loire et Pyrénées», Actes du colloque de Chauvigny 14-16 juin 2012, Association des publications Chauvinoises, Mem. XLVII, Chauvigny 2014, pp. 67-118.
- L. BOURGEOIS, dir. *Une résidence des comtes d'Angoulême autour de l'an Mil. Le castrum d'Andone (Villejoubert, Charente)*, CRAHM, Caen 2009.
- J. BROCHEREL, *Castelli valdostani*, Aosta 1930.
- G. P. BROGIOLO, *Le "torri" altomedievali lungo l'Adige*, in "Suadente nummo veteri", studi in onore di Giovanni Gorini, a cura di M. ASOLATI - B. CALLEGHER - A. SACCOCCI con la collaborazione di C. CRISAFULLI, Padova 2016, pp. 459-474.

- C. CARDUCCI, *Castelliere, castrum, castellum*, in Atti del corso di cultura castellana, Quaderno n. 3, Istituto Italiano dei Castelli, Torino 1982, pp. 27-35.
- G. CASTELNUOVO, *Principati regionali e organizzazione del territorio nelle Alpi occidentali: l'esempio sa- baudo (metà XIII – metà XIV secolo)*, in “L'organizzazione del territorio in Italia e in Germania: secoli XIII-XIV” a cura di G. CHITTOLINI - D. WILLOWEIT, Atti della XXXV Settimana di Studio dell'Istituto Italo-Germanico, Trento 7-12 settembre 1992, Bologna 1994, pp. 81-92.
- A. V. CERUTTI, *La regione valdostana terra di incontri e di scambi fra Mediterraneo ed Europa centro-setten- trionale*, in “La Valle d'Aosta e l'Europa I”, a cura di S. NOTO, Firenze 2008, pp. 111-131.
- A. CHATELAIN, *Recherche sur les châteaux de Philippe Auguste*, in Archéologie Médiévale, Tome XXI, 1991, pp. 115-161.
- M. COLARDELLE - C. MAZARD, *Les mottes castrales et l'évolution des pouvoirs dans les Alpes du Nord : Aux origines de la seigneurie*, Château-Gaillard, XI, Actes du colloque international tenu à Karrebaksminde, 30 août - 4 septembre 1982, 1983, p. 69-90.
- G. COPPOLA, *L'edilizia nel Medioevo*, Roma, 2015.
- M. CORTELAZZO, *Aula, sala domini o donjon? Peculiarità e incognite del primo incastellamento a Quart*, in “Il castello di Quart”, in corso di stampa.
- M. CORTELAZZO, *Mutamenti strutturali e uso degli spazi nel settore occidentale del castello di Quart*, in “Il castello di Quart”, in corso di stampa.
- M. CORTELAZZO, *Dal castello recinto alla Magna Aula: trasformazioni funzionali e strutturali nel settore sud- ovest del castello di Quart*, in “Il castello di Quart”, in corso di stampa.
- M. CORTELAZZO, *Il “castrum de Aviès” e la sua torre esagonale (Fraz. Pramotton di Donnas - AO). Un elemento fortificatorio di confine nei territori sabaudi del XIII secolo*, in Studi in onore di M. M. Negro Ponzi Mancini a cura di P. DE VINGO, in corso di stampa.
- M. CORTELAZZO, *Circolazione di saperi e maestranze nei territori sabaudi del Duecento*, in “Archeologia del movimento. Circulation des hommes et des biens dans les Alpes», in Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Alpines, Numéro spécial consacré aux “Actes du XIV^{ème} Colloque International sur les Alpes dans l'Antiquité, Évólène - VS (CH), 2-4 Octobre 2015, Aosta 2016, pp. 93-110.
- M. CORTELAZZO, *Prime forme d'incastellamento tra X e XIII secolo*, in G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Dai fasti alle demolizioni: una rilettura archeologica del castello di Saint-Pierre*, in Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta, 11/2014, Aosta 2015, pp. 70-79.
- M. CORTELAZZO, *Persistenze e nuove rioccupazioni nel quadro evolutivo dei castelli valdostani*, in “Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino occidentale”, a cura di B. MAURINA – C. A. POSTIN- GER, Atti della tavola rotonda (Rovereto 2013), Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, ser. IX, vol. II, A, fasc. II, Rovereto, 2015, pp. 11-49.
- M. CORTELAZZO, *Dinamiche di cantiere, tecniche costruttive e possesso territoriale nell'edificazione delle tor- ri valdostane tra XI e XIII secolo*, in “Cantieri del romanico”, *Archeologia dell'Architettura*, XVII, 2012, Firenze 2014, pp. 9-31.
- M. CORTELAZZO, *Simbologia del potere e possesso del territorio: le torri valdostane tra XI e XIII secolo*, in Bulletin d'Études Préhistoriques e Archéologiques Alpines, Numéro spécial consacré aux “Actes du XII^e Col- loque sur les Alpes dans l'Antiquité”, Yenne – Savoie, du 2 au 4 octobre 2009, XXI, Aosta 2010, pp. 219-243.
- M. CORTELAZZO, *Un modello fortificatorio: le “torri di piano”*, in R. DOMAINE – E. CALCAGNO – M. CORTELAZZO, *Il complesso fortificato di Tour Néran a Châtillon: tra dinamiche d'incastellamento e tecniche costruttive*, “Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali”, 5 – 2008, Aosta 2009, pp. 112-138.
- M. CORTELAZZO, *Archeologia di un complesso fortificato urbano*, in “AA.VV. Il complesso architettonico della Torre dei Balivi in Aosta”, «Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta», 3, 2006, Aosta 2007, pp. 61-82.
- M. CORTELAZZO, *Contesti stratigrafici dalle indagini archeologiche al castello di Quart (XII-XIII, metà XIV, fine XVI)*, in AA:VV., *Il castello di Quart*, in Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali, 2, 2005, Aosta 2006, pp. 74-95.
- M. CORTELAZZO – R. PERINETTI, *Aosta Cathedral (Italy): from the Anselm's project to the Romanesque church, 998 – 1200*, Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe Architecture, Ritual and Urban Con- text, G. BOTO-VARELA - J. E. A. KROESEN (eds.), Brepols, 2016, pp. 71-83.

- M. CORTELAZZO - R. PERINETTI, *La "Tornalla" di Oyace (AO). Una torre ottagonale del 1187*, in *Archeologia dell'Architettura*, XXI, Firenze 2016, pp. 80-107.
- M. CORTELAZZO - R. PERINETTI, *L'evoluzione del castello di Issogne prima di Georges de Challant*, in "*Georges de Challant: priore illuminato*", a cura di R. BORDON - O. BORETTAZ - M. R. COLLIARD - V. M. VALLET, *Atti delle giornate di celebrazione del V Centenario della morte. 1509-2009*, Issogne - Aosta 2009, Documenti 9, Aosta 2011, pp. 23-49.
- C. CORVISIER, *Les grosses tours de plan circulaire ou centré en France avant 1200. Étude sur les antécédents de la politique castrale de Philippe Auguste*, Thèse de l'Université Paris I, I-III volume, janvier 1998.
- M. CUAZ, *Valle d'Aosta. Storia di un'immagine. Le antichità, le terme, la montagna alle radici del turismo alpino*, Bari 1994.
- A. DEBORD, *Aristocratie et pouvoir. Le rôle du château dans la France médiévale*, Paris 2000.
- M. DE BOÛARD, *De l'aula au donjon. Les fouilles de la Motte de la chapelle à Doué-la-Fontaine (X^e - XI^e siècles)*, in *Archéologie médiévale*, VI, 1973-1974, pp. 5-110.
- D. DE RAEMY, *Châteaux, donjons et grandes tours dans les États de Savoie (1230-1330). Un modèle: le château d'Yverdon*, Cahiers d'archéologie romande, 98 et 99. Vol. I-II, Lausanne 2004.
- G. DE GATTIS, *Donnas-Bard. Sondages et documentation archéologique de certains tronçons de la route romaine des Gaules*, in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali*, 3 - 2006, Aosta 2007, pp. 119-128.
- G. DE GATTIS - M. CORTELAZZO - R. PERINETTI, *Une nouvelle lecture archéologique du château de Fénis*, in *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali*, 1, 2003/2004, Aosta 2005, pp. 167-169.
- G. DE GATTIS - R. PERINETTI, *Les analyses dendrochronologiques (1987-2004)*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Regione Autonoma Valle d'Aosta*, 1, 2003/2004, Aosta 2005, pp. 180-182.
- B. DEL BO, *Il valore di un castello. Il controllo del territorio in Valle d'Aosta fra XIII e XV secolo*, Milano 2016.
- P. DURAND, *L'expérimentation de tir dans les châteaux: de nouvelles perspectives pour la castellologie*, in *Bulletin Monumental*, Tome 156-III, 1998, pp. 257-274.
- Fortezze "alla moderna" e ingegneri militari del ducato sabauda*, a cura di M. VIGLINO DAVICO, Torino 2005.
- "Fortificazioni di terra in Italia. Motte, tumuli, tumbe, recinti"*, Scarlino 14-16 aprile 2011, in *Archeologia Medievale*, XL, 2013, pp. 8-187.
- M. GAL, *Gressan. Profili di storia sociale e culturale*. Vol. 1, Origini-1200, la parrocchia della Madeleine in Gressan (1200-1786), Morgex 1992.
- E. E. GERBORE - B. ORLANDONI, *Il Castello di Cly. Storia ed evoluzione di un castello valdostano*, Aosta 1998.
- E. E. GERBORE, *Storia del castello di Cly in periodo sabauda attraverso l'esame dei conti di castellania*, in E. E. GERBORE - B. ORLANDONI, *Il Castello di Cly. Storia ed evoluzione di un castello valdostano*, Aosta 1998, pp. 39-90.
- G. GIACOSA, *Castelli valdostani e canavesani*, 5 ed. illustrata, Milano, Cogliati, 1925.
- G. GIACOSA, *Castelli valdostani e canavesani*, Torino, Roux-Frassati, 1897.
- D. HERLIHY, *La famiglia nel medioevo*, Roma - Bari 1984.
- Historiae patriae monumenta, Chartae. 1. - Augustae Taurinorum e Regio Typographeo*, 1836.
- J. P. HURNI, C. ORCEL, J. TERCIER 2006, *Analyse des charbons de bois*, in AA.VV., "*Il castello di Quart*", *Bollettino della Soprintendenza per i Beni Culturali*, 2 - 2005, Aosta, pp. 112-117.
- P. N. JONES - D. RENN, *The military effectiveness of Arrow Loops. Some experiments at White Castle*, in *Châteaux Gaillard*, IX-X, 1982, pp. 445-456.
- P.-Y. LAFFONT, *Châteaux du Vivarais. Pouvoirs et peuplement en France méridionale du haut Moyen Âge au XIII^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2009.
- G. LANGE, *Torri romane in Valle d'Aosta. Arnaz - Gressan - La Tour d'Hérères e Morgex*, in "*Bollettino dell'Accademia di Sant'Anselmo*", XLIV, 1968-1969, Aosta 1969, pp. 159-266.
- V. A. LANGE 1947, *Disegni Cinquecenteschi dei Castelli di Montjovet e di Bard*, in *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, N. S. I, pp. 61-69.
- "Le bois dans le château de pierre au Moyen Âge"*, a cura di J. M. POISSON - J. J. SCHWIEN, Colloque de Lons-le-Saunier 23-25 octobre 1997, Besançon 2003.

- R. LOCATELLI, *Au cœur de l'arc alpin: le royaume de Bourgogne vers l'an mil*, in "Le «premier art roman» cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives", a cura di É. VERGNOLLE – S. BULLY, Paris 2012, pp. 65-87.
- F. MANETTI, *Presenza burgunda in Val d'Aosta durante l'Impero Teodoriciano*, in Publication du Centre Européen d'Études burgundo-médianes, n° 15 – 1973, Rencontre d'Aoste 26-28 avril 1973, Geneve 1973, pp. 85-88.
- G. MARTINES, *Macchine da cantiere per il sollevamento dei pesi, nell'antichità, nel Medioevo, nei secoli XV e XVI*, in Annali di architettura, Rivista del Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza, n. 10-11, 1999, pp. 261-275.
- B. MAURINA - C. A. POSTINGER, *Appunti per uno studio sulla continuità dell'insediamento castrense fra alto e basso medioevo nel territorio trentino*, in B. MAURINA - C. A. POSTINGER (a cura di), *Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino orientale*, Atti della tavola rotonda (Rovereto 2012), Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, IX, II, A, II, Trento 2012, pp. 189-208.
- J. MESQUI, *Châteaux et enceintes de la France médiévale : de la défense à la résidence. 1. Les organes de la défense*, Paris 1991.
- E. MICHELETTO, *L'insediamento rurale in Piemonte fra X e XIII secolo: i contesti archeologici*, in Archeologia Medievale, XXXVII, 2010, pp. 15-28.
- B. MOISO, *Castelli e torri in Valle d'Aosta*, CRAL Telecom – Consiglio Regionale Piemonte e Valle d'Aosta, Torino 1997.
- E. MOLLO, *Le "chiuse" alpine fra realtà e mito*, in "I Longobardi e le Alpi", Atti della giornata di studio "Clusae longobardorum, i Longobardi e le Alpi", Chiusa di San Michele, 6 marzo 2004, Segusium, 4, Susa 2005, pp. 47-66.
- E. MOLLO, *Le Chiuse: realtà e rappresentazioni mentali del confine alpino nel medioevo*, in Luoghi di strada nel medioevo. Fra il Po, il mare e le Alpi occidentali (a cura di G. SERGI), Torino 1996, pp. 41-91.
- E. MOLLO, *Le Chiuse: realtà e rappresentazioni mentali del confine alpino nel medioevo*, in Bollettino Storico Bibliografico Subalpino, 84, Torino 1986, pp. 333-390.
- R. MOLLO MEZZENA, *La Valle d'Aosta e i rapporti con i paesi transalpini nell'antichità*, in "La Valle d'Aosta e l'Europa I", a cura di S. NOTO, Firenze 2008, pp. 3-27.
- R. MOLLO MEZZENA 1992, *La strada romana in Valle d'Aosta: procedimenti tecnici e costruttivi*, in "Tecnica stradale romana" a cura di L. QUILICI GIGLI, Roma, pp. 57-72.
- D. MOUTON, *Mottes castrales en Provence. Les origines de la fortification privée au Moyen Âge*, dAf 102, Paris 2008.
- M. M. NEGRO PONZI, (a cura di) *San Michele di Trino (VC). Dal villaggio romano al castello medievale*, Ricerche di archeologia altomedievale e medievale, 25-26, Firenze 1999.
- C. NIGRA, *Castelli della Valle d'Aosta*, Aosta 1975.
- G. NOYÉ, *Per la storia della ricerca archeologica recente sulle fortificazioni in terra in Francia e in Italia. Stato delle conoscenze e dei problemi*, in "Fortificazioni di terra in Italia. Motte, tumuli, tumbe, recinti", Scarlino 14-16 aprile 2011, in Archeologia Medievale, XL, 2013, pp. 15-35.
- M. NUCCIOTTI, *Paesaggi dell'impero nella Toscana del X secolo. Il Palatium di Arcidosso: senso storico di un tipo edilizio europeo*, in Archeologia Medievale, XXXVII, 2010, pp. 513-527.
- B. ORLANDONI, *I castelli*, in *Arvier una Comunità nella Storia*, Aosta 2004, pp.387-409.
- B. ORLANDONI, *Architettura in Valle d'Aosta. Il romanico e il gotico. Dalla costruzione della cattedrale ottoniana alle committenze di Ibleto e Bonifacio di Challant 1000-1420*, Ivrea 1995.
- B. ORLANDONI, *Dai castelli primitivi ai castelli residenziali: l'architettura castellana in Valle d'Aosta dal XIII al XIV secolo*, in "Cultura castellana", Atti del corso 1994, a cura di M. VIGLINO DAVICO, Torino 1995, pp. 129-146.
- L. PANI ERMINI, *Il recupero dell'altura nell'altomedioevo*, in "Ideologie e pratiche del reimpiego nell'alto medioevo", Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 16-21 aprile 1998, Spoleto 1999, pp. 613-664.
- C. PATRUCCO, *Aosta dalle invasioni barbariche alla signoria sabauda*, in Biblioteca della Società Storica Subalpina, Vol. XVII, Pinerolo 1903, pp. VII-LXXXVIII.
- A. PEYROT, *La Valle d'Aosta nei secoli*, Torino 1972.
- R. PERINETTI, *La cattedrale di Aosta, aggiornamento sulle ultime ricerche*, in DARA. Architecture, Décor, Organisation de l'Espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale, Lyon 2013, pp. 38-43.

- R. PERINETTI, *Il potere vescovile. Architettura e sepolture dal IV all'XI secolo*, in *Bullettin d'Etudes Préhistoriques et Archéologiques Alpines - Actes du XIIe Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité*. Yenne/Savoie 2-4 octobre 2009, Quart (Vallée d'Aoste) 2010, pp. 141-153 e 407-414.
- R. PERINETTI, *Valle d'Aosta – Le chiese altomedievali*, ed. by R. SALVARANI, G. ANDENNA, G. BROGIOLO, *Alle origini del romanico*, Brescia 2005, pp. 149-164.
- R. PERINETTI, *La cattedrale medievale di Aosta*, a cura di S. BARBERI, in “Medioevo Aostano. La pittura intorno all'anno mille in Cattedrale e in Sant'Orso”, *Atti del Convegno Internazionale*, Aosta 15-16 maggio 1992, Torino 2000, volume I, pp. 31-46.
- R. PERINETTI, *La chiesa di San Lorenzo. Appunti per una tipologia delle tombe*, in *Quaderni della Soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta*, 1, N.S., Roma 1981, pp. 47-92.
- C. PEROGALLI, *Il tipo del castello-recinto (sul lago di Como in particolare)*, in *Atti della IX tavola rotonda dell'Istituto Italiano dei Castelli - sezione Lombardia*, Villa Monastero di Varenna, maggio 1970, Como 1971, pp. 19-33.
- “*Pierre II de Savoie. 'Le Petit Charlemagne' († 1268)*”, *Atti del Colloquio di Losanna*, Losanna 2000.
- J. PIGNET, *La Famille d'Avise. Notes généalogiques*, Aoste 1963, pp. 11-13.
- F. PIPONNIER (Dir.), *Le Château d'Essertines (Loire)*, DARA, 8, Lyon 1993.
- R. RAO, *I paesaggi dell'Italia medievale*, Roma 2105.
- F. REDI - F. FORGIONE, *Due “motte” normanne in territorio aquilano: i castelli di Ocre e di Cesura. Motte di terra, motte di roccia*, in *Archeologia Medievale*, XLII, Firenze 2005, pp. 182-197.
- C. REMY, *Les mots du château en Limousin, Périgord et Angoumois*, in “*Demeurer, défendre et paraître: orientation récente de l'archéologie des fortifications et de résidence aristocratique médiévale entre Loire et Pyrénées*”, *Actes du colloque de Chauvigny 14-16 juin 2012*, Association des publication Chauvinoises, Mem. XLVII, Chauvigny 2014, pp.627-651.
- P. RIGOLA, *Goti e burgundi ad Aosta*, in *La Valle d'Aosta, Relazioni e comunicazioni presentate al XXXI Congresso Storico Subalpino di Aosta*, 9-11 settembre 1956, vol. II, 1956, pp. 749-761.
- J. G. RIVOLIN, *Uomini e terre in una signoria alpina. La castellania di Bard nel Duecento*, *Bibliothèque de l'Archivum Augustanum*, XXVIII, Aoste 2002.
- J. G. RIVOLIN, *Le Bailliage*, in «*Les institutions du millénaire*», *Conseil régional de la Vallée d'Aoste*, Quart 2001, pp.14-16.
- J. G. RIVOLIN, *I siri di Quart*, in “*Quart. Spazio e Tempo*”, a cura di Rivolin J G., Quart (AO) 1998, pp. 99-149.
- E. ROCCHI, *Il Generale Francesco Antonio Olivero ed il Forte di Bard*, in *Rivista di artiglieria e genio*, vol. II, 1902, pp. 191-229.
- C. L. SALCH, *Le château symbolique au XII^e siècle. 2. Les modèles en France*, in «*Châteaux-Forts d'Europe*», n. 28 - 2003, Strasbourg 2004.
- G. SARTORIO, *Incidenti di vita di un castello medievale. Primi dati archeologici dalle indagini effettuate al castello di Graines in Val d'Ayas*, in “*Prima dei castelli medievali: materiali e luoghi nell'arco alpino occidentale*”, a cura di B. MAURINA – C. A. POSTINGER, *Atti della tavola rotonda (Rovereto 2013)*, *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati*, ser. IX, vol. II, A, fasc. II, Rovereto, 2015, pp. 51-75.
- G. SARTORIO, *Il cantiere della conoscenza del Castello di Graines: elementi di storia e di archeologia*, in “*AVER - Anciens Vestiges en Ruines*”, *Colloque du clôturé du projet*, *Alcotra Italie - France 2012*, pp. 33-56.
- G. SARTORIO, *Tra archeologia e paleografia: la costruzione del castello di Châtel-Argent in un documento del 1274-1275*, in “*Costruttori di castelli. Cantieri tardo medievali in Valle d'Aosta*”, III *Addenda e apparati*, a cura di B. ORLANDONI, *Bibliothèque de l'Archivum Augustanum*, XXXV, Aosta 2010, pp. 7-25.
- G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Interventi archeologici al castello di Verrès. Indizi e considerazioni per nuove interpretazioni sull'evoluzione storica e strutturale*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta*, 12/2015, Aosta 2016, pp. 58-67.
- G. SARTORIO - M. CORTELAZZO, *Stratigrafia dei depositi e primo studio dei materiali dalle indagini archeologiche al castello di Cly a Saint-Denis (AO)*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta*, 10/2013, pp. 69-81.
- G. SARTORIO, I. MARSDEN, D. WIKS, *Scavi archeologici e lettura stratigrafica degli elevati alla parrocchiale di Saint Germain a Montjovet*, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, 9, 2012, Quart 2013, pp. 92-93.

- M. R. SAUTER, *Observation anthropologiques sur les schelettes de deux tombes de Saint-Laurent d'Aoste*, in Duria, Rivista della Sovrintendenza Regionale ai Monumenti Antichità e Belle Arti della Valle d'Aosta, vol. I, Torino 1975, pp. 37-45.
- G. SERGI, *L'idea di medioevo. Fra storia e senso comune*, Roma 2010, p. 16.
- G. SERGI, *La rilettura odierna della società medievale: i miti sopravvissuti*, in "Medioevo reale, medioevo immaginario. Confronti e percorsi culturali tra regioni d'Europa", a cura di D. LUPO JALLA - P. DENICOLAI - E. PAGNUCCO - G. ROVINO, Atti del convegno, Torino 26-27 maggio 2000, Torino 2002, pp. 89-97.
- G. SERGI, *La centralità delle Alpi Graie e Pennine alla periferia di tre regni del Mille*, in Medioevo Aostano. 1, Atti del convegno internazionale: (Aosta, 15-16 maggio 1992), ed. S. BARBERI (Documento, 6), Torino, 2000, pp. 219-226.
- G. SGARZINI, *Valle d'Aosta. Castelli, Torri e Fortezze*, Roma 2011.
- A. SETTIA, *Castelli medievali*, Bologna 2017.
- A. SETTIA, *Nelle foreste del Re: le corti "Auriola", "Gardina" e "Sulcia" dal IX al XII secolo*, in "Vercelli nel XII secolo", Atti del IV Congresso storico vercellese, Vercelli 18-20 ottobre 2002, Società Storica Vercellese, Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli 2005, (Biblioteca della Società Storica Vercellese), pp. 353-409.
- A. SETTIA, *Strutture materiali e affermazione politica nel Regno Italico: i castelli marchionali e comitali dei secoli X-XI*, in "Archeologia Medievale", XXX, Firenze 2003, pp. 11-18.
- A. SETTIA, *I "rottami del diroccato castello": tra evocazione romantica e credulità "popolare"*, in "Medioevo reale, medioevo immaginario. Confronti e percorsi culturali tra regioni d'Europa", a cura di D. LUPO JALLA - P. DENICOLAI - E. PAGNUCCO - G. ROVINO, Atti del convegno, Torino 26-27 maggio 2000, Torino 2002, pp. 67-87.
- A. SETTIA, *Le fortificazioni dei Goti in Italia*, in "Teoderico il Grande e i Goti d'Italia", Atti del XIII Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Milano 2-6 novembre 1992, Spoleto 1993, pp. 101-131.
- A. SETTIA, *Castelli e villaggi nell'Italia padana. Popolamento, potere e sicurezza fra IX e XIII secolo*, Napoli 1984.
- G. TABACCO, *Profilo di storia del medioevo latino-germanico*, Duepunti (3). Scriptorium, Torino 1996, cap. VI, pp. 75-103.
- A. J. TAYLOR, *Castle-Building in thirteenth-century Wales and Savoy*, in Proceedings of the British Academy, vol. XXXII, London 1977, pl. XLII, pp. 265-292.
- J. TERRIER, *Découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 2006 et 2007*, in Genava, n.s. LVI, 2008, pp. 99-106.
- J. TERRIER, M. JOGUIN REGELIN, *Le château de Rouelbeau*, in S. Aballéa (dir.) Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIVe siècle. Lausanne 2016. pp. 23-27.
- J. TERRIER, M. JOGUIN REGELIN, *Le château de Rouelbeau - une bâtie en bois édifée au bas Moyen Age dans les environs de Genève*, in Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins, 14. Jahrgang/4, 2009, pp. 113-134.
- J. TERRIER avec une contribution de M. JOGUIN REGELIN, *Rouelbeau: un château en bois édifié en 1318 au sommet d'un tertre artificiel*, in Archéologie suisse, L'archéologie en territoire genevois, 32, 2009, pp. 54-63.
- C. VANDEKERCHOVE, *Les machines médiévales des chantiers septentrionaux: perspectives d'études et documents*, in «Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire», t. XXIV, Strasbourg 1991, p. 95-112.
- M. VIGLINO, *Il sistema territoriale delle fortificazioni*, in "AVER. Anciens vestiges en ruine", Aoste 29-30 novembre / 1 dicembre 2012, Alcotra Italie-France 2007-2013, Aosta 2013, pp. 118-121.
- VIOUET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Paris 1874, 10 vol.
- E. VOLTMER, «Palatia» imperiali e mobilità della corte (secoli IX - XIII), in Arti e storia nel Medioevo, a cura di E. CASTELNUOVO e G. SERGI, I, Tempi, Spazi, Istituzioni, Torino 2002, pp. 557-630.
- J. WIRTH, *Meurtrières et fentes d'éclairage avant l'apparition des armes à feu dans les Châteaux d'Alsace*, Opération Taupe, (Chantiers d'études et de sauvegarde de l'architecture médiévale), 6 sept 1969, Strasbourg 1969, pp. 14-22.
- A. ZANOTTO, *Castelli valdostani*, Aosta 1980.
- A. ZANOTTO, *Storia della Valle d'Aosta*, Aosta 1979.
- T. ZOTZ, *Palatium et curtis. Aspects de la terminologie palatiale au Moyen Âge*, in Palais royal et princiers au Moyen Âge, (Acte du colloque international tenu au Mans les 6,7 et 8 octobre 1994), A. RENOUX (dir.), Le Mans, Publications de l'Université du Maine, 1996, pp. 7-15.

L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE RURAL AU VAL D'AOSTE : UN SAUVETAGE DE LA MÉMOIRE DES LIEUX

CLAUDINE REMACLE

PETITE HISTOIRE DE L'INVENTAIRE

Le Conseil de l'Europe a organisé à Saint-Vincent en juin 1983¹ un colloque international « Le patrimoine rural, un avenir pour notre passé ». La Surintendance régionale y a participé et, partant de cet événement, le recensement systématique de l'architecture historique dite « mineure » a démarré en Vallée d'Aoste. Il a perduré pendant presque trente ans selon une méthode qui a cherché à appliquer, en les simplifiant, quelques acquis de l'archéologie médiévale, basés sur l'observation du bâti en élévation. Comme les édifices se sont développés jusqu'au XX^e siècle, l'analyse scrupuleuse des sources cadastrales² et des recherches dans les archives notariales ont complété, dès le départ, l'approche territoriale.

Entre 1983 et 1986³, la Surintendance a fait appliquer l'expérience, proposée à Saint-Vincent, à l'ensemble du Valpelline. De premiers résultats ont été publiés en décembre 1986 dans le troisième cahier des *Quaderni della Soprintendenza per i Beni Culturali* : « Architecture rurale. Analyse de l'évolution en Vallée d'Aoste »⁴. Le Surintendant Domenico Prola et la dirigeante Flaminia Montanari ont souhaité ensuite élargir la connaissance du patrimoine, en profitant des fonds pour la formation des jeunes. C'est ainsi que, pendant dix ans, des cours ont été organisés pour les étudiants diplômés des écoles moyennes supérieures pour former une équipe de recenseurs-consultants, qui ont ensuite travaillé à l'inventaire des villages permanents, commune par commune, jusqu'en 2012.

La loi régionale N°21 du 1^{er} juillet 1991 a ratifié l'importance de ce patrimoine et de son inventaire en lui donnant une valeur institutionnelle et en nommant un comité pour sa coordination.

Les architectes Renato Perinetti et Roberto Domaine, surintendant l'un après l'autre, nommés respectivement en 1992 et en 2003, avec Cristina De La Pierre, dirigeante au *Servizio Catalogo* depuis 1998, ont ensuite poursuivi l'œuvre voulue par leurs prédécesseurs, car ils considéraient que « Les vieux villages témoignaient de l'écoulement du temps, de la lente transformation et de l'adaptation des maisons aux changements historiques... » Pour Cristina De La Pierre, « la valeur de la recherche résidait précisément dans la lecture du village en tant qu'organisme évolutif, qui évitait les schématisations typologiques et enracinait davantage l'étude par l'examen des documents historiques plutôt que dans l'analyse de l'architecture elle-même »⁵.

Le programme a pris en considération prioritairement les communes qui conservaient un patrimoine significatif et emblématique, donc presque tous les villages des vallées latérales. Il s'est limité à quelques échantillons, surtout dans la vallée centrale et le Valdigne, très touchés par l'urbanisation.

L'OBSERVATION DU BÂTI RURAL EN ÉLÉVATION

Dans le Duché d'Aoste, le régime successoral privilégiait avant 1837 le partage des biens immobiliers paternels, en parts égales, entre les héritiers masculins. Ce fait important a plongé pour des siècles, toute une partie du

¹ À cette occasion, j'ai présenté pour le *Servizio catalogo* de la Surintendance régionale des Biens culturels l'analyse de deux villages du Valpelline.

² En premier lieu, le NCT, soit cadastre d'origine de l'État italien, premier cadastre géométrique de la région tout entière, qui date du début du XX^e siècle, et le cadastre descriptif mis en activité en 1784. Pour l'actuelle communauté du Grand-Combin existe également le cadastre napoléonien.

³ Pour plus de détails en italien : http://www.regione.vda.it/cultura/patrimonio/architettura_rurale/censimento_architettururale_i.aspx

⁴ «L'Erma» di Bretschneider, Roma.

⁵ *Le recensement de l'architecture rurale*, in « Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali », 3- 2006, RAVA, Aosta 2007, p. 243-245.

patrimoine dans un profond état d'indivision juridique et, par conséquent, dans une inertie latente⁶. Cependant, on a remarqué qu'après un partage successoral, les fils qui avaient hérité commençaient à transformer les bâtiments en leur possession, souvent en leur ajoutant des appendices. C'est pour cette raison, alliée à l'économie de moyens, que les maisons ont pris des formes complexes, difficiles à décrire et surtout à mettre sur fiche sans une « décomposition » du bâti, c'est-à-dire sans une analyse de la chronologie de l'adjonction des différents corps du bâtiment, en observant tous les appuis, tous les angles des édifices complexes. La fiche qui est ensuite compilée décrit un seul corps de bâtiment à la fois. Elle fournit sa fonction structurale dans l'ensemble complexe : noyau de départ, annexe en appui, corps mitoyen, corps de fermeture d'un passage, corps dont on n'a pas identifié le rôle structural.

Un vocabulaire franco-italien, adapté au bâti rural, a permis une mise sur fiche systématique qui s'adapte aux différentes réalités architecturales des vallées latérales. Les paramètres sont à peu près semblables à ceux de la *Scheda Catalogo Beni culturali - Beni immobili* : données anagraphiques, fonction des espaces, distribution interne, description des structures verticales et horizontales, charpente, toiture, décor, ...). Les plus grandes cases de la fiche servent à placer les contacts des photos et privilégient le dessin à main levée pour la façade principale, les schémas des plans intérieurs, les balustres et surtout les signes, les symboles et les inscriptions, en particulier les chronogrammes incisés ou peints sur des éléments constructifs, tels que les poutres faîtières, les sablières, les chaînes d'angles et les linteaux. Les fiches sont enrichies de quatre à six photos noir et blanc.

LA MAISON, UN DOCUMENT D'HISTOIRE LOCALE

L'expérience a révélé plusieurs faits importants liés à l'application du régime successoral égalitaire entre les fils, qui ont eu des répercussions sur l'habitat : la première est la multiplication dans les villages de très petites exploitations agro-pastorales, basée sur l'autosubsistance et sur d'habiles stratégies matrimoniales, alliées au célibat. Il en résulte aussi, jusqu'au XIX^e siècle, un véritable enracinement des familles sur le territoire, parfois depuis la fin du Moyen Age, donc par conséquent la permanence de leur noms, liée aux mêmes lieux, dans les archives locales. Du point de vue de l'architecture, le partage en parts égales a donné l'impulsion à des processus dichotomiques, chaque part commençant à se transformer différemment de sa voisine.

Les villages que nous avons sous les yeux sont composés en partie de corps de bâtiments d'âges variés, maintes fois reconstruits ou bloqués par une indivision séculaire, ne répondant pas au modèle local dit traditionnel, adopté au XVIII^e ou au XIX^e siècle.

Tous les corps de bâtiments d'un village, qu'ils aient des fonctions de logis ou de réserves, qu'ils aient abrité le cheptel ou servi au battage des céréales, sont pris en compte par l'inventaire du patrimoine rural.

L'APPORT DE LA DENDROCHRONOLOGIE

En 1990, pour vérifier et perfectionner les connaissances, Renato Perinetti a proposé d'affiner la datation relative, utilisée jusqu'alors pour estimer l'ancienneté des formes architecturales, en faisant effectuer des sondages dendrochronologiques sur quelques bâtiments dans le Valpelline. Les maisons à poteau faîtier central ont fait l'objet d'une première petite campagne-test. Les bâtiments appréciés jusqu'alors avec prudence comme *ante* XVIII^e siècle se sont révélés du XV^e siècle ! Ces résultats étonnants ont stimulé la recherche par la suite pour dater quelques constructions, rencontrées dans les différentes communes où se déroulait l'inventaire. Il est apparu que le XV^e siècle est une période-clé dans la lecture des transformations du bâti quel que soit le matériau de construction. En outre, l'utilisation fréquente du bois en remploi pour reconstruire du neuf, au XVII^e ou au XVIII^e siècle, et la datation par dendrochronologie de ces pièces a révélé que certains villages étaient déjà installés au XI^e ou au XII^e siècle, bien avant les premières mentions écrites, à tel point qu'il serait possible de focaliser, dans le futur, des recherches sur le peuplement, en utilisant systématiquement la datation des éléments réemployés dans les constructions. Mais cela n'est pas du ressort de l'étude des maisons rurales.

LA RELATION ENTRE PATRIMOINE RURAL ET ACTES NOTARIÉS

Si les archives cadastrales permettent par l'intermédiaire de la représentation cartographique de fournir exactement, pour une époque donnée, l'extension d'un village, la connaissance fine des lieux et des maisons éclaire les

⁶ C. Remacle, *L'habitat rural valdôtain*, Allemandi Ed, Turin 1994.

documents d'archives en fournissant le cadre spatial, voire architectural, des bâtiments cités lors de la rédaction des actes liés à la vie quotidienne des familles.

Les partages confirment le fractionnement des patrimoines et les inventaires après décès permettent de comprendre l'équipement des maisons, leur mobilier, tout en datant les innovations techniques qui ont eu une influence sur les changements, comme par exemple l'arrivée du verre à vitre ou celle des petits fourneaux en fonte.

Un type de document a particulièrement retenu l'attention. Ce sont les prix-faits, bien connus pour la construction des monuments, comme les châteaux ou les églises, mais aussi des chapelles et de leurs autels. Et des maisons rurales, bien évidemment. Des recherches pointues ont été menées dans certains fonds, en particulier ceux de Châtillon et de Donnas aux Archives Notariales d'Aoste.

Ces documents, à eux seuls, donnent déjà des renseignements très précis sur la façon de construire sous l'Ancien Régime en Vallée d'Aoste. Ils montrent le rôle fondamental des maîtres artisans, charpentiers ou maçons, migrants saisonniers, souvent originaires des communautés de la vallée du Lys, qui ont construit presque partout les maisons, les étables, les alpages dans l'ensemble du Duché d'Aoste, jusqu'au XIX^e siècle.

Lors du repérage d'un prix-fait, la vérification de l'existence ou non de l'édifice à construire et son identification, encore aujourd'hui sur le territoire, a été faite à plusieurs reprises grâce aux archives de l'inventaire. Les paramètres qui ont révélé l'interrelation entre le bâti conservé et les documents ont été leurs dimensions, les inscriptions sur la poutre faîtière ou leur localisation par rapport à des édifices collectifs, comme la chapelle, le four ou la fontaine.

Certes, il s'agit de cas exceptionnels, mais extrêmement importants pour la connaissance de l'architecture rurale qui, en fait, n'a absolument rien à voir avec une architecture spontanée. Ces documents abattent les clichés romantiques qui ont diffusé des idées, telles que la maison paysanne ne coûtant rien ou bâtie par le futur habitant et sa famille, de ses propres mains. Seuls les travaux de longue haleine ne requérant aucune spécialité technique, étaient bien effectués par eux, aidés par les voisins, comme la fourniture des matériaux, le transport des pièces lourdes, les fouilles ou certaines démolitions.

La recherche sur les prix-faits rend en quelque sorte des lettres de noblesse à de simples édifices ruraux, dont on connaît, grâce aux documents, les noms du commanditaire et du maître maçon qui les ont bâtis, le prix et même le temps nécessaire à leur réalisation.

LES APPORTS DE LA MISE SUR FICHE

La fiche, remplie directement sur place dans les villages, a comme premier but d'organiser l'observation systématique du bâti ancien. Elle sert de guide pour la connaissance raisonnée des édifices. Lorsqu'elle est remplie et archivée, il y a plusieurs champs d'utilisation.

Ses paramètres ont été choisis pour décrire l'architecture, d'un territoire déterminé et en identifier les caractéristiques. Il est donc indispensable de trier les fiches entre elles pour voir apparaître les analogies entre les bâtiments d'un lieu, ce qui est particulièrement utile pour la rédaction des monographies communales⁷. Le classement des fiches met en exergue le caractère identitaire dans l'emploi de certains matériaux et la prédilection pour certains modèles. D'autre part, il aide à reconnaître les maisons des périodes récentes de celles qui sont plus anciennes, du bas Moyen Âge, en classant par exemple les formes des ouvertures. Les fiches permettent de localiser au surplus certains édifices conservés, avec plusieurs étages superposés voûtés, bâtis par l'élite locale : gros propriétaires fonciers, notaires ou ecclésiastiques, commerçants ou industriels.

Au niveau régional, la comparaison entre les pratiques de construction observées a donné l'occasion de rédiger une première synthèse sur l'architecture rurale en bois de la Vallée d'Aoste toute entière, qui a été publiée par la Suintendance des Activités et des Biens Culturels en 2014 : Claudine Remacle et Danilo Marco, *Architettura in legno in Valle d'Aosta XIV-XX secolo / Architecture de bois au Val d'Aoste XIV^e- XX^e siècle*, Arti Grafiche Duc, Aoste 2014.

L'architecture de pierre exigera dans le futur un nouvel effort d'écriture, de dessin et d'édition, encore plus grand, car la construction en maçonnerie est prédominante dans l'ensemble de la région.

⁷ Plusieurs monographies communales, publiées au cours des vingt dernières années, possèdent un chapitre sur la façon d'habiter le territoire ou une brochure spécifique : Associazione dei Musei di Cogne, *Architettura rurale in Vallée d'Aoste : la maison de Cogne = Architettura rurale in Valle d'Aosta : la casa di Cogne*, Testolin, Sarre 1997 ; C. Remacle, D. Marco, G. Thumiger, Ayas, *Uomini e architettura*, Ed. Ayas, Livres et Musique, Aosta 2000-2005 ; Collectif, *Fénis. Une communauté au fil de l'histoire*, E.-E. Gerbore (dir.), Ed. Musumeci, Quart 2000, p. 385-428 ; Collectif, *Arvier : una comunità nella storia*, Ezio Gerbore e Eva Pellissier (dir.), Comune d'Arvier, Ed. Musumeci, Quart 2004, p. 96-103, p. 417-444 ; C. Remacle, D. Marco, P.-M. Zucca Paul, *Abitare walsler : l'architettura storica nell'alta valle del Lys = Habiter walsler : l'architecture historique dans la haute vallée du Lys = Wohnen walsler : die historische Architektur im oberen Lysal*, Ed. Le Château, Aosta 2012 ; Collectif, *Saint-Marcel : un pays, une communauté, une histoire*, Joël Da Canal (dir.), Amministrazione comunale, Musumeci Ed., Quart 2015, p. 234-247 ; Collectif, *Saint-Nicolas : histoire et culture dans un pays de montagne*, Joseph-César Perrin (dir.), Arti Grafiche Duc, Saint-Christophe 2017, p. 30-37.



*Perloz, Souset
Bâtiment complexe
pour plusieurs branches
de la famille Chenuil.
L'arc en plein cintre en bas
rappelle la servitude de
passage vers le noyau
le plus ancien.*





3. Saint-Denis, Orsières. Les constructions dans l'indivision sont grevées de servitudes de passage par suite du partage des espaces.



Gressoney-Saint-Jean, Greschmattò. Une grande maison, avec stadel, bâtie en 1781 pour le commerçant Jean-Joseph-Antoine feu Jean-Jacques Squindoz (prix de 895 livres) par le maître maçon Jean-Antoine feu Jacques Stévenin d'Issime.



Issime, Gradunérp. Une habitation en bois de 1564, surélevée au début du XVII^e siècle et masquée par des murs en maçonnerie enduite après un prix-fait rédigé le 7 mai 1764 à Quinçod de Challand-Saint-Anselme entre le soldat au régiment d'Aoste Jean-Antoine Goÿet et trois maçons d'Issime.

BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

- L'âge du bois, une donnée scientifique pour comprendre l'évolution des maisons anciennes*, in « Revue valdôtaine d'Histoire naturelle », Aoste 1991, p. 143-153. Le Pdf est disponible : <http://www.sfv.it/content.asp?ID=47>
- Les maisons rurales en pierre au Val d'Aoste (XV^e et XVI^e siècles)*, in *Le village médiéval et son environnement*. Mélanges offerts au Professeur J.-M. Pesez, Ed. de la Sorbonne, Paris 1998, p. 203-219.
- Construire en montagne. L'exemple d'Ayas à travers les prix-faits des XVII^e et XVIII^e siècles*, in « Archivum Augustanum », II, Aoste 2002, p. 59-112.
- Les planchers (et les plafonds) passant en façade dans les raccards valdôtains*, in Benno Furrer, *Kulturaustausch im ländlichen Hausbau : Inneralpin – Transalpin*, », Actes du colloque de Schwitz sur les constructions en bois – 29 juin – 1^{er} juillet 2002, Schwitz (CH) 2003, p. 51-58.
- L'architecture des maisons rurales au bas Moyen Age en Vallée d'Aoste*, in « Bulletin d'Etudes préhistoriques et archéologiques alpines », XV, Actes du X^e colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Cogne-Vallée d'Aoste, 12-13-14 septembre 2003, Aoste 2004, p. 351-366.
- L'architecture des maisons rurales au bas Moyen Age en Vallée d'Aoste*, in « Bulletin d'Etudes préhistoriques et archéologiques alpines », Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, Numéro spécial consacré aux Actes du X^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Cogne, 12-13-14 septembre 2003, Aoste 2004, p. 351- 365.
- Maçonneries en pierre du XV^e siècle en Vallée d'Aoste septentrionale*, in « Bulletin d'Etudes préhistoriques et archéologiques alpines », XVIII, Actes du colloque La pierre en milieu alpin, de la Préhistoire au Moyen-Âge: exploitation, utilisation et diffusion, Bagnes - septembre 2006, Aoste 2007, p. 323- 338.
- Transmission des modèles architecturaux du bas Moyen Age au XIX^e siècle en Vallée d'Aoste*, in « Revue de l'Institut d'Histoire des Alpes » *L'invention de l'architecture alpine*, Chronos, Zürich (CH) 2011.
- L'âge du bois, un moyen pour dater l'architecture. L'analyse dendrochronologique appliquée au patrimoine rural*, in « Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali », Aoste 2013, p. 308-316.

I DUE MUSEI ARCHEOLOGICI DI AOSTA.
IL MAR-MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE E IL PARCO
E MUSEO ARCHEOLOGICO DI SAINT-MARTIN-DE-CORLÉANS

MARIA CRISTINA RONC

Dipartimento Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali

Struttura patrimonio archeologico

Responsabile scientifica del MAR e dell'ufficio didattica e valorizzazione

Luogo dell'oggetto vulnerabile, il luogo dell'oggetto che
una determinata comunità decide consciamente di salvare a preferenza di altri (S. Greenblatt, 1991)

Luogo delle cose vere (D.F. Cameron, 1988)

Luogo della realtà oggettuale, luogo della memoria oggettuale (J. Assmann, 1992)

Le definizioni imbrigliano, obbligano, condizionano.

Non ne propongo, né ne suggerisco di nuove, né tanto meno di originali.

Trasmetto la nostra esperienza e le nostre azioni.

IL MAR-MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE DELLA VALLE D'AOSTA

Ha la sua sede in uno dei più prestigiosi palazzi della città noto localmente con la denominazione della sua ultima destinazione a *Caserma Challant* di cui conserva l'antropónimo della famiglia nobiliare nonostante gli svariati cambi di proprietà e di uso che l'edificio subì nella sua lunga storia architettonica e sociale, tra cui quello - significativo per le variazioni e determinazioni dei nuovi spazi - in Monastero dell'ordine delle Suore Visitandine dalla metà del XVII secolo. Originariamente, inoltre, esso sorgeva sulla fondamenta della *Porta Principalis Sinistra*. Negli anni Ottanta l'intera area, preventivamente al restauro dello stabile, è stata oggetto di scavi che hanno dato luogo a un percorso archeologico coincidente con la superficie planimetrica del Museo e che ingloba un tratto della cinta urbana coi relativi contrafforti, l'unica attestazione stratigrafica dell'*agger* oltre a porzioni di un grande edificio pubblico recentemente reinterpretato come stadio, ma le cui funzioni potevano essere anche più complesse e correlate ai Templi del vicino Foro. Le superfetazioni tardo antiche, medievali e moderne non agevolano la lettura dell'architettura, ma contribuiscono alla fascinazione del luogo che è stato riallestito con un nuovo percorso museale concepito sull'idea del labirinto. Le sale del Museo si sviluppano nell'ala meridionale e occidentale del piano terreno con ampie superfici vetrate a pavimento e un interessante affaccio sul cortile interno dello stabile: nell'ideazione museografica queste trasparenze sono funzionali al dialogo tra il sopra e il sotto, il dentro e il fuori dal Museo, analogo al dentro e fuori rispetto alla piazza su cui si apre la facciata Neoclassica (Fig. 1).



Fig. 1



Fig. 2

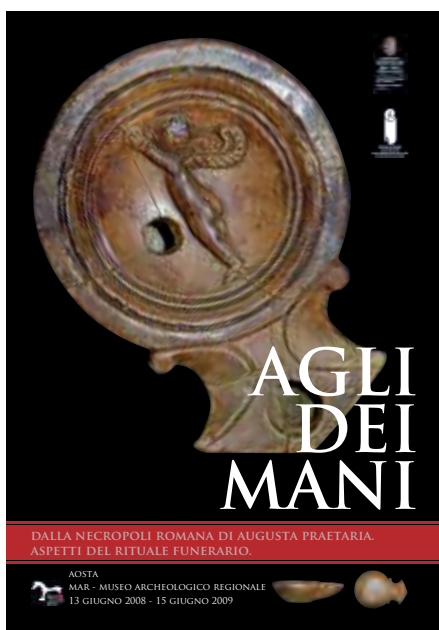


Fig. 3

Dialogo e esercizio interpretativo tra il contemporaneo e l'antico che obbliga il visitatore, come l'abitante di Aosta, alla consapevolezza di una continua e rinnovata messa a fuoco, sensoriale e temporale su spazi e tempo. Esiste una città sia sopra sia sotto e il senso del Museo (ora si preferisce l'espressione anglosassone di *mission*) è di contribuire a trasmettere non solo informazioni, ma a definire coscienze più attente verso il proprio passato e auspicabilmente più consapevoli verso l'avvenire.

Il Museo "è" la città con la sua storia e viceversa: nelle loro identità esso deve rappresentarla nei suoi intendimenti presenti e nei progetti di crescita comune e condivisa. E come le trasparenze dell'allestimento (Fig. 2) fanno dialogare gli spazi dalle sue radici architettoniche - dalla fondamenta della *Porta Principalis Sinistra* al Palazzo neoclassico - per salire nelle sale in cui i reperti sono esposti, così anche il pubblico è invitato a cogliere le sue proprie radici, muovendosi in una sequenza di sale che, trattandosi di un edificio riutilizzato con funzioni espositive che non gli erano proprie, ne hanno obbligato e vincolato la scelta del percorso tematico-cronologico compreso tra la fase antica del Mesolitico (7000-6000 a.C.) e il XVIII secolo d.C.

Infine va rammentato in questa premessa che il MAR venne aperto al pubblico il 15 ottobre 2004 e che il sottosuolo archeologico (chiuso per lavori dal 2010 al 2015), prima di diventarne pienamente parte integrante nella sua funzione museale del Polo archeologico della romanità e del medioevo il 21 luglio 2017,

aveva ospitato esposizioni temporanee legate all'archeologia: *Agli Dei Mani. Da una necropoli di Augusta Praetoria, aspetti del rituale funerario* (13 giugno 2008 - 15 giugno 2009) (Fig. 3), *Memoria sottotraccia. Segni e forme dell'archeologia* (4 luglio 2009 - 7 giugno 2010), *Alt(r) popoli Falisci e Celti* (19 dicembre 2015 - 3 aprile 2016) (Fig. 4).

L'idea-progetto

Dal 1929 alla città mancava un museo; allora era al borgo di Sant'Orso e i reperti che lì erano esposti contribuirono, insieme a quelli rinvenuti successivamente negli scavi condotti¹ dalla creazione

¹ Corre l'obbligo, oltre alla stima, di rammentare i pionieri dell'archeologia in Valle d'Aosta nelle professionalità della dr.ssa Rosanna Mollo Mezzena e di Franco Mezzena che nella nascente Soprintendenza retta allora dall'arch. Domenico Prola hanno avviato la ricerca scientifica. Mi preme anche ringraziare il prof. Damien Daudry, Presidente della storica e prestigiosa *Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie* per l'invito a contemplare il mio piccolo contributo in questa significativa occasione. Attivo e appassionato ricercatore è per noi tutti un punto di riferimento importante e attento cui è stato pienamente riconosciuto il titolo di Ispettore onorario della Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta.



Fig. 4

della Soprintendenza per i beni culturali agli inizi degli anni 60, ad allestire il ricco e suggestivo museo archeologico² nelle sale del castello di Sarrion de La Tour a Saint-Pierre tra il 1981 e il 1995.

Fin dal momento della sua apertura al pubblico si erano definiti gli indirizzi della missione del MAR che, coniugando l'esigenza politico culturale di ridare un Museo alla città, avrebbe svolto la fondamentale funzione di cerniera tra gli aspetti della tutela e della comunicazione del patrimonio archeologico. Attraverso la scelta di una strategia narrativa - che si esplica nelle soluzioni museografiche - dell'esposizione dei reperti, provenienti dagli scavi condotti dalla stessa Soprintendenza, il museo raccorda la cultura specialistica alle esigenze comunicative funzionali al *grand public*. Crea familiarità con l'antico e ne diviene sia un punto di riferimento per la sua conoscenza sia strumento di elaborazione della propria identità per i suoi abitanti e per quelli del territorio ed è vissuto quale luogo di formazione e di crescita culturale.

La diversità dei suoi allestimenti, la conduzione di laboratori per adulti, famiglie, anziani e dal 2008 anche per i variamente abili, i cicli di conferenze tematiche e le mostre temporanee ne hanno fatto un museo vitale, in movimento, che cerca un equilibrio tra gli obiettivi di lungo termine, *in primis* la conservazione e le nuove acquisizioni, e la capacità di coinvolgere il suo fruitore, di raccontargli nuove storie e di suggerire riflessioni sul presente.

Il MAR è il fulcro museale per la valorizzazione e fruizione degli altri siti archeologici musealizzati urbani e del territorio (qualche esempio: il sito pluristratificato sotto la chiesa parrocchiale di Saint-Vincent, il ponte acquedotto di Pondel, i tratti della *via* delle Gallie e le sue infrastrutture...) con la funzione di connettere i visitatori ai contesti da cui provengono gli oggetti esposti. I pubblici sono coinvolti anche con linguaggi propri ad altre arti e ad altre specializzazioni e nelle attività intervengono storici dell'arte, architetti e antropologi per approfondire le curiosità che emergono quando si scava o si espone una tomba, o si rinvencono ossa umane con patologie, ecc. La Storia viene fatta narrare anche da strumenti multimediali, ma soprattutto gli archeologi e le varie professionalità specializzate che conducono i laboratori e le visite stimolano l'interpretazione del passato per ricondurlo

² Per una sintesi e i principali riferimenti bibliografici sul Museo si rimanda a M.C. FAZARI, *Il Regio Museo di Antichità di Aosta. La storia di tanti progetti e di un lungo e travagliato percorso*, pp. 102-109 e M.C. RONC, *Il MAR: cronistoria di un museo annunciato*, pp. 110-119, in *Bollettino della Soprintendenza per i beni e le attività culturali*, n. 10/2013.



Fig. 5

Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

diacronicamente agli archetipi e avvicinare realtà, così lontane da apparire impossibili, con narrazioni di mondi possibili, attraverso l'esperienza del fare e del vivere nel *fluire del tempo e dello spazio*. Giochi didattici *on line* sul web, quale *Itinerarium*, o un CD interattivo prodotto per le scuole con un volo multimediale, dal contenuto archeologico-paesaggistico-toponomastico sulla Valle d'Aosta, sono tra gli strumenti del Museo che permettono di conoscere la geografia del territorio e esplorare i siti archeologici tramite scientifici supporti di schedatura redatti con linguaggi semplici e chiari.

Nel 2010 il MAR venne riallestito *a misura di bambino* e i lavori di adeguamento vennero condotti a museo aperto per coinvolgere responsabilmente i fruitori delle trasformazioni in divenire (Figg. 5-6-7).

Il percorso originario venne dilatato semplicemente adattando ergonomicamente le vetrine esistenti e rendendolo didatticamente più fruibile con la creazione di grandi scenografie, in modo da offrire comunicazioni diverse e su piani paralleli: didascalie scientifiche per gli addetti ai lavori, approfondimenti su pannelli didattici e su schede. Le soluzioni museografiche proposte dall'Ufficio³ hanno anche offerto la possibilità di toccare copie di reperti collocati all'interno di *cassetti della memoria*, posti sotto le vetrine, supportati da testi sulla materia prima utilizzata per costruire i manufatti riprodotti e il loro utilizzo, in modo da rendere tattili i laboratori che si svolgono quasi quotidianamente con ritmi e modalità consolidate e elastiche, con variazioni, cambiamenti e trasformazioni che di volta in volta tengono conto delle richieste del pubblico e si aprono a nuove aspettative. Il Museo ha forse il merito di aver contribuito a formare un pubblico attivo, aperto e sempre più fidelizzato.

Lavorare con la memoria, ad esempio, ha permesso anche di approfondire tematiche sull'accessibilità.

Le memorie interrotte di chi diventa cieco, o essere a contatto con persone nate cieche, ha dato degli arricchimenti molto importanti sul modo in cui il lavoro dell'archeologo vada comunicato. Il MAR si è così dotato dal 2010 di un percorso pedotattile e di pannelli *braille* bilingue, come allora indicato dai consulenti dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti e preferita rispetto all'originale ipotesi di predisporre delle audio guide (Fig. 8).

³ L'attività del Museo archeologico coincide con le competenze dell'Ufficio didattica e valorizzazione della Struttura patrimonio archeologico cui afferisce amministrativamente il MAR nella sua valenza di museo-ufficio (come nel caso di Saint-Martin-de-Corléans). L'ideazione del percorso e le indicazioni meta-progettuali si devono a chi scrive e all'ampia autonomia concessa all'ufficio, in momenti in cui erano scarse le risorse investite sulle potenzialità museali (nonostante le crescenti richieste di prodotti culturali): esperienze maturate con lo studio, le visite a siti e musei, con il confronto coi colleghi archeologi prestati alla museologia, coi museografi durante convegni, tavole rotonde e progetti transfrontalieri nell'ideale condiviso di far parte di un percorso di crescita comune. Le realizzazioni degli allestimenti, avvenute in varie fasi dal 2004 al 2017, si devono a Ditte esterne incaricate dall'Amministrazione regionale: i Fratelli Groppo srl, Area di Ezio Bava di Torino e infine alla Ditta Eventi di Simona Oliveti.



Fig. 9a



Fig. 9b

Il raddoppio del museo dal luglio 2017 con l'estensione di un allestimento permanente nel sottosuolo oltre a valorizzarne il contesto archeologico rimanda in modo specifico al tema della memoria. Il titolo della sezione *Labirinti di memorie* è riferito sia alla complessità storico architettonica del sito, sia alla provenienza dei reperti rinvenuti *nello scavo dello scavato*, inteso come ritrovamento di oggetti depositati nei magazzini della Soprintendenza e risalenti alle indagini condotte in Valle e ad Aosta fin dal 1918. La parola chiave del percorso è proprio *scavo* associato alla qualificazione di *archeologico* e *interiore* per la definizione di due visite parallele condotte sul piano della memoria personale nella sua intersezione, inevitabile e suggerita, con quella collettiva.

Questa nuova apertura ha comportato anche un cambiamento nel percorso di visita che ora si diparte dal sottosuolo per risalire nelle sale già allestite e ha anche comportato una modifica del logo del MAR arricchendolo graficamente con l'inserimento della planimetria semplificata delle strutture romane presenti sul sito (Figg. 9a - 9b).

Chi entra nel museo viene catapultato in un viaggio sotterraneo immerso tra muri illuminati con luci dalle diverse tonalità e colori che ne tracciano limiti o estensioni. Qua e là spiccano lacerti di mura accesi da luci rosso-arancio relativi alla fase di epoca romana e fin da subito si può cogliere la frammentarietà del puzzle della storia. Un video e una proiezione con immagini di donne e uomini che scavano e indagano il passato, e che anch'essi appartengono in molti casi già al passato come gli operai o gli archeologi presenti nelle lastre fotografiche della fine del XIX secolo, ci introducono al vero e proprio riallestimento finalizzato alla ricerca dell'uomo perché, come ci ricorda Sir Mortimer Wheeler *"L'archeologo non scava oggetti, ma scava l'uomo"* (Fig. 10).

Alla conclusione di questo immersivo tragitto nella storia dell'archeologia valdostana in cui la maggior parte dei reperti è ancora in fase di studio e di interpretazione, si risale verso l'alto e si ritrova, oltre alla luce naturale e agli spazi regolari e noti, la certezza di ciò che si conosce e ci rassicura.



Fig. 10

Il percorso

L'intuizione da cui prese corpo lo sviluppo del percorso del Museo si deve ad un sincronico evento della nostra storia recente: il traumatico saccheggio del Museo di Baghdad durante il conflitto in Iraq nel 2003 e che invece per noi significò un nuovo stimolo alla ricerca e quindi alla riscoperta di una collezione conservata, ma non esposta, di tavolette sumeriche del Tesoro della Collegiata dei Santi Pietro e Orso raccolte del canonico Justin Boson, primo direttore nel 1929 del Museo Reale di Aosta. Fu la loro inedita esposizione l'occasione che portò all'apertura del MAR che dalla sala dedicata proprio al Boson, ovvero la sala delle collezioni, si snoda attraverso 12 ambienti in un percorso tematico-cronologico che sintetizza le principali fasi antropiche della nostra regione.

Il percorso originale, negli anni leggermente modificato fu progettato immaginando un viaggio culturale che risalendo il corso del Tigri e dell'Eufrate portava modelli di architetture funerarie, riproposte nelle tombe di Saint-Martin-de-Corléans, si propagava attraverso l'uso di immagini dei mosaici del coro della cattedrale con il richiamo ai due fiumi sacri, e quindi al rito del battesimo, permettendo, in un unico accenno, di condensare l'intero patrimonio archeologico dal Neolitico all'era cristiana.

Il piano terreno del MAR ha conservato la sua struttura originale anche se le tavolette sumeriche dopo il prestito temporaneo sono rientrate nei magazzini della loro sede, e del rimando al mosaico e all'ideale viaggio dalle rive dei Fiumi sacri sono sopravvissute una citazione legata all'idea del viaggio tratta da Omero e l'inno alla scrittura, entrambe scritte sui muri.

Gli interventi allestitivi si sono succeduti nel 2007 e nel 2010 e nuovamente nel 2017 ma esclusivamente nel sottosuolo. Gli scavi condotti sulle pendici del Mont Fallère documentano con i loro microliti una fase antropica relativa agli insediamenti mesolitici del VII millennio a.C. e dialogano con le megalitiche stele (di cui una è ormai una copia, essendo nel frattempo conclusosi l'allestimento del Parco e Museo di Saint-Martin-de-Corléans) dell'età del Rame. Il passaggio alla romanizzazione del territorio trova accenni nei ritrovamenti della Prima e Seconda età del Ferro e al VII sec. a.C. risale, per esempio, l'arco di fibula in bronzo a forma di cavallo proveniente dalla località Châtelet di Saint-Pierre, assimilata alla cultura retica, la cui forma diede l'ispirazione per la creazione del MAR.

Pressochè tutte le sale successive sono dedicate alla civiltà romana riflettendo la situazione del territorio e le sue numerose vestigia. Importante per la comprensione di *Augusta Praetoria* nel I-II secolo d.C. è la presenza di un plastico della città che con una vista a volo d'uccello permette di collocare i resti monumentali, le strutture pubbliche e private rinvenute durante gli scavi archeologici. Dai luoghi *extra mœnia*, le necropoli sorte lungo le *viæ publicæ*, provengono i reperti che permettono di desumere le informazioni sul "mondo dei vivi" e ad Aosta esse hanno restituito costituiscono un patrimonio, particolarmente ricco e ben conservato, di oggetti che rimandano alla dimensione privata e quotidiana del cittadino romano (Fig. 11).



Fig. 11



Fig. 12a



Fig. 12b

La relazione tra i due mondi è suggerita dalla stretta e buia sala che introduce il tema della *religio* dapprima con l'esposizione di epigrafi funerarie e quindi da are, da statuette, da lamine argentee, di provenienza diversificata tra le quali emerge per importanza quella lavorata a sbalzo del busto di Giove Graio, oltre a un importante pettorale in bronzo, indosso ad un cavallo in gesso reso a bassorilievo e ricostruito in dimensioni reali (Figg. 12a-12b).

Scarseggiano le documentazioni di statuaria che sono rappresentate nella loro monumentalità perduta tramite un gioco di linee che ricrea la forma intera della statua originaria (Fig. 13).

I rimandi agli edifici pubblici sono suggeriti dalle stampe che li raffigurano in un'unica vetrina che le raccoglie a guisa di citazione delle quadriere sei-settecentesche.

La vita nelle abitazioni private e i reperti ceramici d'uso quotidiano, insieme a quelli attribuibili a oggetti di complemento domestico - quali parti bronzee per mobili, serrature e chiavi oltre che frammenti di vetri da finestre, lucerne, pesi da telaio e *latruncoli* - sono nelle vetrine nella sala in cui è la riproduzione di un *thermopolium* pompeiano, accanto ad anfore le cui provenienze permettono di ricostruire le rotte commerciali e confrontare lo stile di vita tra *Augusta Praetoria* e l'impero romano (Fig. 14).

Reperti risalenti alla romanità sono pure nelle sale dedicate agli oggetti di pregio: brocche e vasi di bronzo finemente lavorati, posate in argento ed eleganti vetri soffiati dal *design* assolutamente moderno, mentre il *benessere*, nel senso più ampio della parola, è preziosamente racchiuso nell'ultima vetrina dedicata al mondo romano in cui sono esposti gioielli e oggetti per la cura della persona.



Fig. 13

Il percorso termina con la creazione di una piccola navata di chiesa artificialmente ricavata nel corridoio voltato del museo. Al centro vi è l'ambone proveniente dalla Cattedrale e datato al VII-VIII sec. mentre in due nicchie laterali a mò di bracci del transetto sono esposti i rari reperti delle chiese aostane, oltre al corredo da parata di un *miles* da Sant'Orso e da frammenti di affreschi dalla parrocchiale di Courmayeur (Fig. 15).



Fig. 14



Fig. 15

IL PARCO E MUSEO ARCHEOLOGICO DI SAINT-MARTIN-DE-CORLÉANS

Il fortuito ritrovamento dell'area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans risale al giugno del 1969 in seguito agli sterri edilizi effettuati per la costruzione di complessi abitativi in prossimità della chiesa medievale intitolata a San Martino di Tours e attestata fin dalla prima metà del XII secolo (Fig. 1).

Situata alla periferia occidentale di Aosta si colloca in un punto strategico della viabilità antica da cui partivano i due itinerari transalpini del Piccolo e del Gran San Bernardo che permettono il fondamentale collegamento con la Pianura Padana e il raccordo tra il nord e il sud delle Alpi.



Fig. 1

Fin dal momento della sua scoperta le ricerche sono state condotte sistematicamente dalla Soprintendenza della Regione autonoma, che nel frattempo ne aveva acquistato l'area, sotto la direzione di Franco Mezzena. Successivi ritrovamenti, avvenuti fin dal 1973 a sud dei precedenti, hanno portato ad ampliare la zona delle ricerche e ad avvalorare l'eccezionalità del sito pluristratificato che copre un arco temporale dalla fine del V millennio a.C. al basso Medioevo.

Le ricerche archeologiche che in questi decenni si sono susseguite hanno portato all'apertura del nuovo Parco e Museo archeologico di Saint-Martin-de-Corléans lo scorso 24 giugno 2016 il cui spazio espositivo si estende su 18.000 mq, anche se l'area frequentata in epoca antica era ben più estesa e i suoi limiti si perdono al di sotto degli edifici del quartiere moderno.

Le ricerche riprese in questi ultimi anni hanno portato alla messa a punto della complessa sequenza cronologica del sito e hanno arricchito le conoscenze con i contributi derivati dalle analisi radiocarboniche, osteologiche, antropologiche (sia sul DNA antico, sia metriche) fondamentali anche per il rivisitato progetto di musealizzazione⁴ i cui lavori sono iniziati nel mese di marzo del 2006.

La definizione di Parco archeologico, rammenta Poggiani Keller, secondo la definizione del Codice dei Beni culturali non è pienamente appropriata in quanto esso dovrebbe avere anche una componente ambientale, paesaggistica che al momento manca, ma se ne propone comunque l'accezione per la connessione che il sito ebbe con il paesaggio e con l'ambiente. Un esteso santuario all'aperto era infatti stato fondato nell'Età del Rame ed era perdurato fino all'Antica Età del Bronzo, cioè fino ai primi secoli del II millennio, in quello che viene considerato il suo primo ciclo di vita (Fig. 2).

La sequenza di fasi ad oggi proposta prevede un'iniziale aratura incrociata espressione di riti propiziatori della fertilità e della terra (anteriore al 4000 a.C.) seguita relativamente a breve da 15 grandi fosse o pozzi ai cui

⁴ Coordinato dall'arch. Gaetano De Gattis dirigente della Struttura patrimonio archeologico del Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta il comitato scientifico era costituito da Raffaella Poggiani Keller (già Soprintendente per i Beni Archeologici della Lombardia), Philippe Curdy (Musée d'Histoire du Valais), Angela Maria Ferroni (MIBACT-Segretariato generale), Lucia Sarti (Università di Siena). L'articolato complesso architettonico progettato nel 1992 dallo Studio dell'architetto Vittorio Valletti di Torino, risultato vincitore di un concorso di idee, è "calato quasi come una scultura architettonica, in un quartiere residenziale piuttosto anonimo e pensato non solo come contenitore delle aree archeologiche e museo ma anche come sede di attività e di funzioni per la città moderna, infatti ha una piazza superiore, annesso ristorante, negozi, sale civiche". All'architetto Massimo Venegoni e al suo Studio si deve il recentissimo progetto di allestimento dell'area archeologica, oltre al progetto in corso di realizzazione per il secondo lotto dei lavori pertinente le operazioni allestitive delle fasi romane e medievali. Bibliografia di riferimento: Catalogo della mostra *Dai dolmen alla città / Des dolmens à la ville*, Progetti per l'area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans (Aosta, Centro Saint-Bénin 15 febbraio – 5 aprile 1992), Musumeci Editore, 1992; R. Poggiani Keller, *Dal parco al museo al territorio: linee espositive per il sito di Saint-Martin-de-Corléans*, in P. Pruneti e M. C. Ronc (a cura di) *Restituire la memoria. Modi e forme dei linguaggi museali* (Atti del Convegno Aosta 4-5 giugno 2010), Giunti, 2011, pp.61-68 e bibliografia di riferimento; R. Poggiani Keller, P. Curdy, A.M. Ferroni, L. Sarti, *Area megalitica saint-martin-de-corléans parco archeologico e museo. Guida breve*, 2016 con relativa bibliografia scientifica di riferimento.



Fig. 2

interno vengono deposte macine e semi di frumento, riferibili a culti agricoli legati alla produzione dei cereali, associati ritualmente a ciottoli e scaglie litiche. Ad essa fa seguito l'allineamento di pali totemici di cui si conservano 22 buchi di alloggiamento con andamento NE-SW nel cui interno sono stati rinvenuti crani combusti di bue; sempre tra il 2900 a.C. e il 2500 a.C., segue l'innalzamento di imponenti e ieratiche steli antropomorfe in pietra. Dagli scavi dell'area megalitica ne provengono oltre 40 stele e alcune di esse sono ancora in corso di restauro. L'interpretazione che ne aveva dato lo scopritore era che esse fossero rappresentazioni di divinità secondo altri questi tipi di monumenti potrebbero invece riferirsi ad antenati, immagini di defunti, notabili delle società locali, eroi. Alcune di esse si conservano spezzate in posto o riutilizzate nelle successive costruzioni tombali e sono interpretate (vd. Poggiani Keller) come testimonianze archeologiche del passaggio dal culto di simulacri lignei ipotizzato nell'allineamento dei pali della fase 1 ad un culto dei simulacri di pietra di cui scrivono anche gli autori antichi.

L'esame delle stele, tuttora in corso e non è oggetto di questa breve dissertazione, mostrerebbe evoluzioni stilistiche da un primo stile, detto anche "arcaico" con sagome di grandi dimensioni, spalle larghe, piccola testa, tratteggiate con pochi particolari, a uno stile di transizione e quindi ad un secondo stile detto anche "evoluto" con sagoma più larga, profilo della testa semicircolare a *capello di gendarme* e accurata raffigurazione del volto e una resa minuta e calligrafica degli attributi e dell'abbigliamento cerimoniale in cui la cintura appare elemento di primaria importanza simbolica. L'area che inizialmente è dedicata al culto diventa anche funeraria con imponenti strutture tombali fuori terra. Lo spazio viene reinterpretato e la trasformazione non è solo costruttiva ma riflette cambiamenti culturali e ideologici che si collocano tra la metà del III e l'inizio del II millennio a.C. quando si diffonde la cultura del vaso campaniforme e che è presente in gran parte dell'Europa, (dall'Irlanda alle dell'Africa, dal Portogallo alla Polonia) ed è legata allo sviluppo della metallurgia.

A questa fase appartengono il grande dolmen su piattaforma e altre tombe ancora in cui sono deposti elementi di corredo e offerte.

Alle varietà tombali corrispondono rituali diverse e in alcune tombe vengono riutilizzate stele antropomorfe integre o frammentarie appartenenti allo stile arcaico. Per la tomba 1 per esempio si utilizzano per i suoi lati 3 stele (Fig. 3a - 3b).

La funzione del luogo cambia e si trasforma ripetutamente nel corso dei secoli e si torna di nuovo ad un uso rituale nell'Età del Ferro quando una piccola tomba viene deposta in prossimità del dolmen che sorgeva dal terreno.



Fig. 3a



Fig. 3b



Fig. 4

La lunga vita del sito passa attraverso un'intensa frequentazione durante l'epoca romana quando l'area è occupata da una villa romana attornata da vigne e zone agricole prossime alla strada con necropoli annessa (Fig. 4).

I reperti provenienti dalle tombe a incinerazioni rinvenute al di sotto dell'attuale Via de Saint-Martin-de-Corléans (scavi 2007 e successivi)⁵ condotti per i lavori di musealizzazione e quelli precedenti⁶ sono attualmente esposti nelle sale del MAR⁷, ma che in un futuro abbastanza prossimo troveranno la loro finale collocazione nel nuove sale del Parco e Museo archeologico del sito da cui in origine provenivano.



Fig. 5

⁵ P. Framarin, F. Mezzena, F. Tacaliti, Scavi archeologici complementari alla realizzazione del parco archeologico di Saint-Martin-de-Corléans in Aosta, in BSBAC, 4/2007,2008, pp.97-107; P. Framarin, G. Bertocco, *L'établissement rural de Saint-Martin-de-Corléans à Aoste: l'examen des restes*, in BSBAC, 6/2009, pp.72-74 e P. Framarin, P. Allemani, E. Vesani, *Necropoli romana di Saint-Martin-de-Corléans ad Aosta (campagna 2006-2007). L'intervento di microscavo nella tomba 5*, in BSBAC, 6/2009, pp.75-78.

⁶ R. Mollo Mezzena, *Ricerche archeologiche in Valle d'Aosta (1986-1987)*, in La Venetia nell'area padano-danubiana. Le vie di comunicazione, (Atti del colloquio, Venezia, 6-10 aprile 1988), Padova, 1990, pp.521-530; R.Mollo Mezzena, *Augusta Praetoria tardoantica. Viabilità e territorio*, in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan, *Felix Temporis Reparatio*, Atti del colloquio, Milano Capitale del mondo romano (8-11 marzo 1990), Milano, 1992, pp.273-320, 280; R. Mollo Mezzena, *L'organizzazione del suburbio di Augusta Praetoria (Aosta) e le trasformazioni successive*, in M.V. Antico Gallina, *Dal suburbium al faubourg: evoluzione di una realtà urbana*, Milano, 2000, pp.149-200.

⁷ A cura di P.Framarin, S.P. Pinacoli e M.C. Ronc, *MAR-Museo Archeologico regionale. Guida contesti temi*, Aosta, 2014, p.106 e 110-111.



Fig. 6

Si tratta di oggetti anche di grande pregio, quali la coppia di bicchieri in vetro, con teoria di Santi, che rimandano alla cosiddetta produzione romana dei “fondi d’oro” e che potrebbero interpretarsi come doni commemorativi legati ad un personaggio di rilievo vissuto verso la fine del IV sec. d.C. oppure le tre gemme in pasta di vetro con iconografia di Venere genitrice che definirebbe la *domina* a cui la parure apparteneva come membro di una famiglia fedele alla casa imperiale.

La lunga storia del quartiere si protrae fino al Medioevo per arrivare ai nostri giorni con gli esempi di architetture moderne e futuristiche (Fig. 5).

Questa sintesi fa intendere pur nella sua brevità non solo l’eccezionalità del sito, del metodo di ricerca e di conseguenza della valenza del suo grande progetto museale che ripercorre e esplicita tutto il percorso dell’azione di tutela fino alla valorizzazione, fruizione e comunicazione.

Come già anticipato l’area complessiva è di circa un ettaro tagliata dalla strada di Saint-Martin de Corléans, e che ne crea due porzioni diseguali: quella settentrionale, maggiore e in cui si sviluppa il settore principale dell’area megalitica e il museo e quella minore a sud. Inoltre la quota dell’area archeologica si trova ad una quota più bassa di 4 mt rispetto al piano stradale moderno (Fig. 6).

Il progetto⁸ prevedeva la copertura con un’unica “navata continua” (circa 70 m. x 46,5 m. di luce libera), senza appoggi intermedi al fine di percepire interamente l’area archeologica senza ostacoli visivi.

In totale sono previsti 4216 mq, articolati su diversi piani, di area reperti, inseriti nel loro contesto d’origine e corredati dai relativi percorsi di visita; un’area destinata a centro studi e documentazione sul megalitismo alpino con un archivio e biblioteca specializzata (231 mq.), dal quale sarà possibile colloquiare e relazionarsi con specialisti e siti analoghi a Saint-Martin-de-Corléans per trattare argomenti scientifici di settore, una sala civica destinata alle attività libere del quartiere gestita in accordo con il Comune di Aosta e una sala conferenze, adeguatamente attrezzata per spettacoli, riunioni e attività didattiche e per promuovere anche il turismo culturale a livello congressuale. Sulla piazza, luogo di aggregazione dei visitatori e degli abitanti del quartiere, si prevedevano strutture commerciali attinenti al benessere della persona, mentre sulla

⁸ Ringrazio l’arch. Gaetano De Gattis che mi ha fornito i dati sul progetto, che ho riportato nel testo, e che sono frutto di una sua relazione di lavoro.



Fig. 7

proiezione degli stessi, ma a un piano più basso, sono localizzati una libreria, una caffetteria e sale di consultazione (Fig. 7).

Facendo un passo indietro e ritornando al ruolo svolto dalla Commissione scientifica va rammentato che essa è intervenuta anche sulla struttura museale per migliorare la lettura dei resti archeologici e recuperare la suggestione del luogo, ridare spazialità al luogo e per un utilizzo ottimale di quelli accessori e necessari all'attività museale quali, ad esempio, la creazione di spazi per la didattica inizialmente non previsti, un adeguato book shop, una sezione per le mostre temporali, il centro di documentazione e altro ancora.

Le linee espositive

L'area archeologica è lo spazio principale e più vasto e ha mantenuto le condizioni del suo originario piano di calpestio senza avere strutture intermedie né manufatti ed è stata interamente dedicata alla conservazione ed esposizione delle strutture monumentali del sito di culto preistorico. Sui fronti nord ed ovest, a fianco dell'area archeologica e sotto il medesimo tetto ma su due piani distinti è organizzato il museo del sito con continui affacci sui resti archeologici (Fig. 8).

La visita inizia all'area archeologica per poi passare al percorso museale dove è illustrato lo sviluppo diacronico del sito dall'Età del Rame all'Età Storica. Salendo dal piano del santuario dell'Età del Rame al primo piano dal quale ci si affaccia sui resti del tumulo protostorico e salendo al piano superiore si troverà, in questa ascensione temporale, l'esposizione dei reperti romani e medioevali e si osserverà la villa con una vista sullo sfondo della chiesa di Saint-Martin ricreando visivamente il rapporto stratigrafico storico ed espositivo con l'area megalitica e le sue successive trasformazioni (Fig. 9).

La scelta del percorso di visita si deve alla valutazione che la struttura museale nasce prima di tutto per valorizzare l'area megalitica e che essa quindi deve accogliere e impressionare il visitatore provocando su di lui un immediato impatto di grande suggestione, ma al tempo stesso per trasmettere la sua complessità e articolazione che deve però essere fruita senza eccessivi appesantimenti informativi, con un processo di cono-



Fig. 8



Fig. 9

scenza che avviene sì gradualmente, ma a cui a un certo punto si anela e di cui si percepisce il *bisogno* (Fig. 10-11-11a).

L'esposizione museale delle stele, che in alcuni casi superano i 3 metri di altezza, era possibile solo nel settore dello sviluppo in altezza su due piani e quindi il museo è allestito al termine del percorso attraverso l'area (Fig.12).

Il *viaggio* che inizia con una discesa che avviene su di una virtuale scala temporale in cui s'incontrano a ritroso nel tempo le immagini delle più famose attestazioni monumentali dell'umanità, parte un po' in sordina ma ben presto esplose la spazialità del monumento con la percezione dell'allineamento delle stele, il dolmen 2 e poi le successive tombe fino all'ingresso nel museo. Il rapporto tra il sito e l'ambiente al momento, ma le prospettive da qui a breve potenzieranno questa relazione con ulteriori suggerimenti multimediali e realizzazioni immersive, avviene attraverso la magia della variazione della luce che ricrea a ritmi regolari la varia luminosità delle ore diurne e quella livida di una notte di luna (Fig. 13).

Al termine del progetto l'area musealizzata sarà, come anticipato, di 18.000 mq e le fasi più antiche del sito legate al megalitismo verranno completate con le fasi storiche e lo studio di fattibilità finalizzato alla valorizzazione del sito prevede anche l'utilizzo di tecnologie innovative quali la realtà virtuale aumentata e immersiva, per migliorare e differenziare l'offerta turistico/culturale e lo sviluppo del parco archeologico di Saint-Martin-de-Corléans.

Il progettista dell'allestimento Massimo Venegoni scrive⁹: *“Suggestione, evocazione ed emozione ci accompagnano per l'intero complesso monumentale”* ma ovviamente non trascura la relazione con l'ambiente circostante e sostiene che *“il progetto prevede una profonda riorganizzazione del contesto urbano interessato dal nuovo edificio”* e che *“tale intervento architettonico ha permesso come valore aggiunto uno spazio all'aperto, sociale e collettivo, destinato a diventare una grande piazza che integra l'edificio nel quartiere”*.

Il Parco e Museo archeologico di Saint-Martin-de-Corléans, unico nel suo genere nell'arco alpino, è un centro espositivo eccezionale e quanto prima diventerà, come previsto dai lavori preparatori, un altrettanto importante centro studi.

Gli archeologi che da anni ne curano la realizzazione sottolineano, infatti, che per i ricercatori è sempre più necessario mettere a punto una metodologia condivisa di documentazione sul megalitismo alpino che riunisca esperienze e indagini di mappatura dei siti di scavo, di catalogazione, di studio e di conservazione. Che connetta i siti e consenta altresì un coordinamento tra musei per facilitare studi e confronti, promuova ricerche ed elabori strategie di tutela e soprattutto li trasmetta.

In conclusione è necessario immaginare e lavorare affinché i Musei vadano messi in rete pensando sicuramente ai contesti delle Alpi, e forse non solo se si considerano interessanti e stimolanti condivisioni di esperienze anche con culture e mondi molto lontani da qui e da noi, ma al tempo stesso non deve essere sottovalutata l'esigenza ancora in corso di definizione della messa in rete con le vicine realtà locali.

Una visione allargata e trasversale su luoghi, siti musealizzati, castelli, chiese e musei amplificherebbe il già ricco potenziale diversamente espresso dalle realtà museali presenti sul territorio e nel capoluogo generando un illuminato e costruttivo dinamismo culturale.

Crediti fotografici: Archivio Beni Archeologici - Struttura Patrimonio Archeologico.

⁹ R. Domaine, G. De Gattis, G. Zidda, L. Raiteri, M. Venegoni, *Saint-Martin-de-Corléans. Va in scena la preistoria...*, in *Archeologia Viva*, Rivista bimestrale n. 180 (novembre-dicembre 2016), p.11



Fig. 10



Fig. 11a

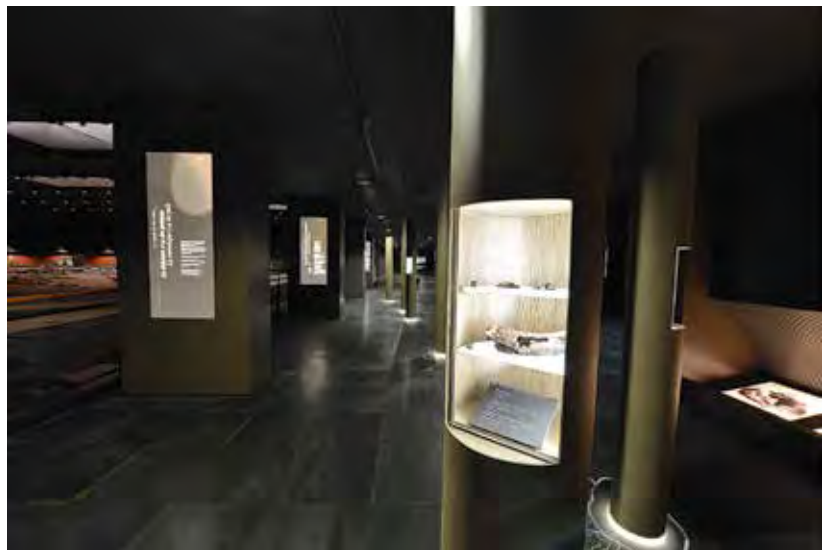


Fig. 11b



Fig. 12



Fig. 13

ACTES DE LA SOCIÉTÉ

- Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
Rapport 2015 (*Damien Daudry*)
- Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie
Rapport 2016 (*Damien Daudry*)

SOCIÉTÉ VALDÔTAINE DE PRÉHISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE RAPPORT 2015

DAMIEN DAUDRY

Chères Sociétaires, chers Sociétaires, Mesdames et Messieurs, bonjour à toutes et à tous et bienvenue à notre Assemblée de 2016.

Cette Assemblée prévoit entre autre l'élection du nouveau Conseil de direction pour 2016 – 2020. Ce nouveau Conseil, avec ses charges internes, sera appelé en 2017 à fêter le demi- siècle de vie de notre Société et à rédiger un résumé, autant exhaustif que possible, de sa longue activité en évaluant surtout la réelle validité scientifique de la même. C'est ce que je souhaite, dès maintenant, aux Membres qui sous peu seront proclamés élus.

L'année 2015 qui vient de s'écouler, n' a pas raté de sévir encore une fois dans nos rangs, hélas ! Nous avons déjà eu l'occasion de le rappeler lors de notre Assemblée de février 2015, Madame Ilda Dalle nous a quitté soudainement tout au début de l'année. Cheville ouvrière de l'avancement de la culture dans sa commune de Donnas, ainsi que de l'activité de plusieurs associations culturelles de notre Région, auxquelles elle avait assuré son apport et sa collaboration, parmi les autres de notre Société, Ilda Dalle laisse partout un grand vide. En renouvelant aujourd'hui à son époux, Gabriele Zuccon, présent parmi nous et à sa famille toute entière nos condoléances les plus émues, nous ne pouvons que regretter son dynamisme et son sourire. Si quelqu'un d'entre nous voudra connaître davantage à propos de l'inlassable activité culturelle réalisée par Ilda, n'aura qu'à lire dans les Actes de l'Académie Saint-Anselme la splendide Commémoration que notre Membre d'honneur, Madame Teresa Charles, en a fait au sein de l'Académie même.

L'archéologie de notre Région toute entière a aussi enregistré une grande perte dans ses rangs en 2015. Le 24 avril, une maladie qui ne pardonne pas, emporta Madame Patrizia Framarin, insigne archéologue romaniste. Tout en n'étant pas Membre de notre Société, nous nous sentons en devoir de rappeler aujourd'hui Madame Framarin. Elle a marqué par son travail scientifique l'avancement des connaissances archéologiques du passé romain de notre territoire. Ayant collaboré longtemps avec Madame Rosanna Mollo, à son départ elle en a relevé le témoin et poursuivi d'une manière claire et précise les recherches. La connaissance de l'Antiquité romaine de notre Région lui est, sous plusieurs aspects, redevable.

Je tâcherai d'être très synthétique dans mon Rapport concernant l'activité déployée par notre Société en 2015, voulant avoir quelques minutes en plus à disposition pour les *Considerazioni conclusive*, ayant un message à transmettre à vous tous et au nouveau Conseil de direction que vous venez d'élire.

I - ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

1.1 Conférences

Le programme réalisé a été assez intense, je tâcherai de le résumer brièvement.

- Le 26 mars, Madame Patrizia Framarin, responsable scientifique des fouilles du site de l'hôpital régional, nous donna sur le site même une véritable conférence sur les importantes découvertes qu'on venait de faire : les Celtes étaient bel et bien chez nous depuis le premier âge du Fer, l'extraordinaire tumulus du guerrier celte est là pour nous le prouver d'une manière définitive. Et penser qu'il y avait même eu dans le passé des chercheurs qui avaient mis en doute la présence des Celtes dans la vallée, faute de preuves archéologiques, les Salasses mêmes devenaient un peuple à l'origine incertaine, ou si l'on veut, des Ligures tout court. Nous attendons avec impatience de connaître les résultats définitifs auxquels aboutira le Comité scientifique international préposé à l'étude de ce site.
- Au cours de l'année, à partir du mois d'avril, une série de conférences et d'initiatives fut organisée pour faire connaître au grand public les résultats des dernières études conduites sur les gravures rupestres dans notre Région.

- Le 23 avril je fus à Donnas, avec le prof. Fossati.
- Le 18 septembre à Aime en Tarentaise au sein de la Société d'Histoire et d'Archéologie du lieu.
- Le 25 septembre ce fut le tour de Issogne, devant un auditoire aussi nombreux qu'attentif.
- Le 1^{er} et le 15 décembre avec M. Luca Raiteri de notre Surintendance j'ai participé à deux émissions télévisées, magnifiquement réalisées par Patrik Perret sur l'art en Vallée d'Aoste. Les journaux locaux donnèrent à ces initiatives un juste retentissement.
- Pour conclure je voudrais souligner l'importante réunion scientifique du 5 septembre. Dans la salle de la Bibliothèque régionale à Aoste, M. le docteur James D. Keyser de l'Oregon Archaeological Society, Etats Unis, présenté par le soussigné et par le Prof. Angelo Fossati, grâce auquel nous avons pu le contacter, nous présenta une très intéressante conférence sur « *L'arte rupestre di Toro Seduto. I guerrieri artisti delle pianure americane* ». Par cette rencontre, notre Société continue son programme de présentation aussi chez nous des grands sites à gravures rupestres du monde entier, patrimoine de l'UNESCO.

1.2 Visites d'étude

Au cours de l'année 2015, nous avons organisé quatre visites d'étude.

- Le 19 avril à Como. La visite se déroula dans une seule journée ce qui ne nous empêcha pas de visiter le Musée archéologique, les thermes romaines, les églises du lieu et, à un groupe de courageux, de visiter le Parco della Spina verde, avec ses rochers gravés et le fameux site du village protohistorique. Madame Butti et Madame Roncoroni, archéologues du lieu, nous ont accompagnés dans notre visite. Du groupe fit aussi partie le Pr. Angelo Fossati notre inlassable Membre d'honneur.
- Du 31 mai au 2 juin, visite en Ardèche à la Caverne Chauvet. Une cinquantaine de Sociétaires participa à la sortie. Le programme très touffu nous permis de visiter la splendide reconstitution de la Grotte Chauvet, la cité de la Préhistoire et l'Aven d'Orgnac, le village moyenâgeux de Saint-Montan et naturellement le Domaine Vigne où une copieuse dégustation des crus de l'endroit nous fut offerte. Encore une sortie mémorable sous plusieurs points de vue !
- Du 17 au 19 juillet, une nouvelle sortie au Valcamonica, pour visiter le nouveau Musée de Capo di Ponte et naturellement les plus importants sites à gravures rupestres. Précieux guides, pour notre groupe, encore et toujours le Pr. Fossati et son équipe. Le site romain de Cividate Camuno, ainsi que quelques églises moyenâgeuses du coin, firent aussi partie du programme.
- Le 24 octobre, visite à l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, à son trésor et à ses fouilles. Guide d'exception, notre Membre d'honneur, aujourd'hui archéologue cantonal émérite du Valais, François Wiblé. Notre guide nous présenta aussi, à l'intérieur de l'Abbaye, l'abbé émérite de la même Mgr. Joseph Roduit, disparu récemment.

1.3 Bulletin social

Aujourd'hui nous vous avons distribué notre Bulletin n. XXV-XXVI, concernant les années 2014-2015. J'aurais dû vous le présenter en fin de séance. Je le fais maintenant, on avancera ainsi dans nos travaux. C'est un volume d'une grande importance, les contributions qu'il renferme sont autant de bornes pour les études qui nous concernent. Voire, la synthèse du Pr Fedele sur la Préhistoire de la Basse Vallée, l'exhaustive documentation iconographique de l'abri sous roche de Chenal, par Andrea Arca, Angelo Fossati et collaborateurs, le point sur les connaissances actuelles sur les roches à cupules par Andrea Arca et Francesco Rubat Borel, de toutes nouvelles considérations à propos du cromlech du Petit Saint-Bernard par Pierre Jérôme Rey et collaborateurs, les nouvelles données sur la fondation d' Augusta Praetoria par Stella Bertarione, et j'en passe. Comme pour le passé, nous y trouverons les Documents d'archives et les Actes de la Société. Un seul volume pour deux années, remarquera certainement quelqu'un. Et bien, oui. La situation financière actuelle de la Société, avec la subvention de notre Région réduite du 50% en trois années, nous oblige à des économies. Les 800 copies de notre Bulletin, imprimées sur papier d'il y a quelques années, sont devenues 400, les autres remplacées par des CD, la qualité du papier revue aussi, sans toutefois renoncer à la qualité des illustrations, ce sont autant de petites attentions que nous avons dû mettre dans nos décisions de budget. Cela nous permet, notre trésorier vous l'expliquera sous peu, de travailler avec une certaine tranquillité pendant quelques années encore, puis... *qualche santo provvederà...*, du moins, nous l'espérons.

1.4 Prospection du territoire

- le 23 mai, première sortie, Quart, lieu-dit Berio di Gollie, au-dessus du Ru de Chétoz-Mazod, au Sud-Ouest de la nécropole de Vollein. Plusieurs trous sur les rochers, mais tous d'origine naturelle.
- le 6 juin, Quart, suite de la prospection de la même zone, mais plus au Nord, sous le Mont-Tar, lieu-dit Plan-Dameun et Berio di Fayes. Encore des trous naturels. A signaler le grand rocher du Berio di Fayes, dont la face Sud présente des érosions naturelles évoquant trois personnages. La pierre et des trous aux alentours sont hantés par des légendes.
- le 20 juin, Lillianes, villages de la colline, Russy, Mont-Cervier, Piatta, Déséré, etc. A signaler des cupules et des creux irréguliers et plus grands dans tous les villages. D'après nous ces cavités ont eu un usage domestique, lié à la vie d'antan du village.
- le 11 juillet, Gressoney la Trinité, villages de Staffal, Chaffal et Biel et alpage de Cortlys. A remarquer la chapelle de Agren, dédiée à Notre Dame des neiges, bâtie tout près d'une petite source, la glace recouvrant laquelle en hiver aurait dévoilé le visage de la Vierge à une femme. De là la vénération pour la source sacrée et la construction de la chapelle. Encore un culte celtique des eaux christianisé ? Sur le parvis de la chapelle, l'on remarque une magnifique vasque, un beau parallélépipède en pierre, travaillé et décoré finement. On dit qu'elle fut achetée par le curé chez un antiquaire. La pierre ne semble pas locale et le tout, fort ancien. Des horribles tuyaux en plastique ont été aménagés pour y conduire de l'eau, le jour de la fête.
- le 26 juillet, Rhêmes Notre-Dame, refuge Benevolo, alpage de Lavassey et lieu-dit Dzset. Un bon groupe de Sociétaires a participé à cette sortie. Une bonne documentation photographique a été acquise des gravures historiques de l'alpage de Lavassey. Nous pensons, d'après une première observation de ces gravures, qu'elles sont en partie œuvre de bergers et en partie de soldats, remontant, ces dernières, à la fin du XVIII^e siècle ou au début du XIX^e. A remarquer un beau petit groupe de caprinés. La journée concerna aussi une visite aux ruines de la chapelle mystérieuse du Dzset, pour laquelle on n'a trouvé aucun document dans les archives.

Tout près de la chapelle nous avons aussi remarqué un possible four à chaux. Nous nous demandons cependant où on a pu prendre le bois pour le faire fonctionner, pas de forêt dans les alentours et à quoi a pu servir un ruisseau, côtoyant la chapelle, bien marqué par des lauzes qui semble avoir déversé de l'eau dans le four même !

- Le 17 août, Valgrisenche Darbelley. Avec la présence du Pr Fossati, nous avons commencé le relevé du masque gravé sur un rocher au lieu-dit Catso, signalé par M. Carlo Viérin. Ce rocher est tout près des ruines d'un ancien village abandonné.
- Le 22 août, Quart, alpages de la Seyvaz, Valchourda, col du Léché et Grand-Pays. Nous n'avons rien remarqué d'important, même si ce col relie de hauts et très importants alpages de la Commune de Quart et plus à l'Ouest, le col de Verdonaz relie la Vallée centrale avec Oyace dans la Vallée de Bionaz.
- Le 25 septembre, Brusson, lieu-dit Fornolle. Un très important site, bien connu, de fours à chaux. Témoins muets d'une civilisation révolue, disparue à jamais.
- Le 30 octobre, Saint-Vincent, sites à gravures historiques, linéaires et cupules, déjà documentées et en partie publiées : Cillian, Mont-Tsallioun et Salirod.

A ces prospections a participé régulièrement un groupe d'une dizaine de sociétaires. Le groupe des volontaires a aussi continué ses sorties (35), mais toujours plus réduit, souvent deux, trois personnes seulement, et dans onze cas, un seul courageux, l'inlassable Faustino Impérial. On ne peut pas dire que la prospection du territoire a un grand succès au sein de nos rangs.

1.5 Collaboration avec notre Surintendance

En 2015 aussi, elle a été très profitable. Nous avons eu des rencontres assez régulières avec les fonctionnaires de la même, voire avec MM. De Gattis et Raiteri. Trois fois nous avons aussi rencontré M. le Surintendant Domaine. Toujours nous les avons mis au courant de nos initiatives et de nos projets et acquis préalablement leur avis. Tous nous ont manifesté l'agrément de leur Bureau à l'égard de notre travail. C'est à nous de nous maintenir dans ces rails et de ne pas en sortir par des initiatives unilatérales, même si le but nous paraît valable. Notre activité, pour ce qui est de la recherche sur le territoire, ne peut être conduite qu'avec l'autorisation préalable de la Surintendance et non avec la seule décision de notre Conseil de direction, même si elle est garantie du côté scientifique par des spécialistes du secteur. Et n'oublions pas que le choix de ces spécialistes est de notre compétence et non le contraire. Nous ne sommes au service de personnes, notre unique raison d'être est l'avancement des connaissances scientifiques de notre passé le plus lointain.

Nous sommes en train de préparer, pour les confier aux archives de la Surintendance, les relevés originels des roches gravées, que M. le Pr Fossati a réalisés pour nous ces dernières années, d'entente avec la Surintendance même.

II – RAPPORTS AVEC LES SOCIÉTÉS CULTURELLES

De la collaboration avec la Société d'Histoire et d'Archéologie de Aime en Tarentaise, j'ai déjà dit, ainsi que des deux conférences que nous avons organisées en collaboration avec les Bibliothèques de Donnas et de Issogne. Nous avons aussi eu des contacts avec les Sociétés culturelles œuvrant chez nous, surtout pour ce qui est des rapports avec le Département régional de la Culture et plus précisément de l'octroi des subventions annuelles prévues par la Loi 79 de 1981. Ces subventions ont connu en trois ans une diminution de 50%. Ce que nous oblige, vous le dira bien sous peu notre Trésorier, à faire de grandes économies et à reconsidérer toute notre activité.

III – SITE INTERNET

La gestion de notre Site internet, par le biais de la Cooperativa *Le Orme dell'Uomo*, confiée à notre Membre d'honneur Andrea Arca de Turin, a continué aussi en 2015. Régulièrement, nous avons informé par ce moyen le grand public de nos initiatives culturelles. C'est un moyen de divulguer notre culture non seulement à niveau régional ou national, mais du monde entier. Et souvent, grâce à cela, de nouveaux rapports se concrétisent.

IV – XIV^e COLLOQUE SUR LES ALPES DANS L'ANTIQUITÉ

Le XIV^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, s'est déroulé du 2 au 4 octobre à Evolène en Valais. Vingt-six Communications et 12 Posters ont été présentés sur le thème annoncé *Archeologia del movimento – Circulation des hommes et des biens dans les Alpes*. M. François Wiblé, de l'organisation du Colloque, est en train de recueillir tous les textes pour la publication. Ces Actes, d'une importance énorme, seront publiés dans notre Bulletin XXVII de cette année. Encore un volume fondamental que nous publions pour l'avancement des connaissances archéologiques des Alpes et qui nous fera connaître et apprécier bien au-delà des frontières de notre Petite Patrie. L'organisation de ces Colloques et la publication régulière des Actes, que nous assurons désormais depuis plusieurs années, grâce aussi au financement annuel de la part de l'Administration régionale, que nous remercions, ont fait de notre Société un Centre vivant d'agrégation de la recherche archéologique dans les Alpes, voire en Europe. Ce qui fait honneur à notre petite Société et à la Région toute entière et de reflet aux élus éclairé qui se sont succédés à la direction de la même.

N'oublions surtout pas que nous avons aussi en charge les réunions du Comité scientifique préposé à l'organisation de ces Colloques. Ce Comité, composé de 20 spécialistes, italiens, français et suisses, s'est réuni chez nous deux fois par année, la dernière fois, en 2015, le 12 juin.

V – SIÈGE SOCIAL ET FONCTIONNEMENT DE LA SOCIÉTÉ

Le Conseil de direction de notre Société s'est réuni en 2015 quatre fois, à savoir : le 11 février, le 13 mars, le 3 juillet et le 22 décembre. Les Commissaires aux comptes ont par contre tenu leur réunion le 28 janvier. L'Assemblée annuelle a eu lieu à l'hôtel Castello de Saint-Germain le 22 février. La présence des élus a été régulière.

Je profite de l'occasion pour rappeler aux nouveaux élus que vous avez nommés aujourd'hui que notre Société fonctionne grâce à l'apport fidèle et positif de tous. Souligner ce qui ne va pas, les critiques stériles, avec le seul but de se montrer au-dessus des autres ou mieux que celui qui siège à côté, n'aboutissent à rien, c'est bien mieux de travailler pour améliorer les choses. La Société n'a pas d'employés ni de salariés elle ne peut compter que sur des bénévoles qui font ce qui peuvent, sans éclat, le plus correctement possible et avec un seul but, le bon fonctionnement de l'Association.

VI – FÊTE DE LA SOCIÉTÉ

Et, *dulcis in fundo*, cette année aussi cette rencontre amicale a eu lieu le 16 août au restaurant Favre, à Petit-Fénis sur Nus. Une cinquantaine de Sociétaires y a participé, à ses frais naturellement. Un copieux repas avec les traditionnelles spécialités du terroir a été servi ; la fête s'est déroulée à la plus grande satisfaction de tous. Ce fut une vraie agape fraternelle. A refaire cette année.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Vi sarete certamente accorti, ascoltandomi, che il vostro Presidente aveva qualche sassolino da togliersi nelle scarpe. Può anche darsi che già negli anni testé trascorsi ve ne fossero. L'ho fatto oggi, alla scadenza del mio mandato, anche approfittando della scadenza dei cinque anni di carica del Consiglio direttivo che oggi avete rinnovato. Le mie parole, più che un rammarico per alcuni fatti accaduti, pochi in realtà, vogliono essere un discreto auspicio per il modo di operare che adotterà il nuovo Consiglio direttivo, qualunque sia il Presidente della Società che questo sceglierà.

Tempi difficili si annunciano e non solo per le Società culturali le quali, ve l'ho ricordato, hanno visto decurtato in tre anni del 50% il contributo finanziario che la Regione elargisce loro, ma per la Società civile tutta intera. Pochi giovani hanno la certezza per il domani e questo potrebbe anche essere la causa del loro disinteresse per impegni non redditizi, come quelli da assumere all'interno di Società culturali senza fine di lucro. Eppure, personalmente, considero ancora oggi le attività svolte dalle associazioni culturali, che operano nella nostra Regione, essenziali per il progredire sociale e culturale della stessa. Anzi, più essenziali forse di ieri. Essenziali per la divulgazione della cultura locale e la sensibilizzazione su particolari aspetti della stessa, quali ad esempio la francofonia o la difesa del patois, la salvaguardia del patrimonio storico archeologico o artistico locale, troppo spesso sottovalutato e posposto ad interessi meno nobili, ma certamente più appetitosi. E che dire dell'importantissima opera di socializzazione che dette associazioni svolgono tra i soci, in una Società sempre più individualista e meno attenta ai rapporti sociali?

Le Istituzioni ufficiali a ciò preposte, Enti pubblici vari, Assessorati regionali, Università, non possono di certo operare in questo senso e soprattutto sono chiamate con scarsi mezzi ad altri scopi pure indispensabili. Concludo pertanto con un richiamo forte, all'impegno disinteressato di tutti. Cominciamo dall'interno della nostra Società alla quale abbiamo liberamente aderito.

Grazie dell'attenzione.
Aosta, 20 febbraio 2016, Assemblea annuale
Damien Daudry



Fig. 1 - *La caverne Chauvet.*



Fig. 2 - Le musée préhistorique d'Orgnac.



Fig. 3 - L'Aven d'Orgnac.



Fig. 4 - *Les caprinés de Lavessey.*



Fig. 5 - *Un capriné de Lavessey (Chamois?).*

SOCIÉTÉ VALDÔTAINE DE PRÉHISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE RAPPORT 2016

DAMIEN DAUDRY

Chères Sociétaires, chers Sociétaires, Mesdames et Messieurs, bonjour et bienvenue à toutes et à tous à notre Assemblée annuelle de 2017. Il y a cinquante ans un tout petit groupe de jeunes gens, le 24 décembre, au café Boch à Aoste, commençait avec courage, et quel courage !, une aventure culturelle, la fondation d'une nouvelle Société, la S.R.E.P.A., la *Société de Recherches et d'Etudes préhistoriques alpines*, devenue S.Va.P.A., *Société valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie* en 1986. Et bien, nous voici encore ici, après un demi-siècle ! Mais, ce n'est pas ma tâche d'aujourd'hui de vous parler de cette longue période, je le ferai à l'occasion de la rencontre officielle, prévue pour le mois d'octobre, lors des fêtes pour rappeler le cinquantième anniversaire de notre Association. Ma tâche d'aujourd'hui est celle de toujours, de vous présenter l'habituel Rapport sur l'activité réalisée par notre Société en 2016.

Je tâcherai d'être très synthétique dans mon Rapport, voulant laisser à notre ami Philippe Curdy, Membre d'honneur de la Société, le temps nécessaire pour nous présenter notre Bulletin XXVII, consacré aux Actes du Colloque d'Evolène de 2015.

I – ACTIVITÉ SCIENTIFIQUE

I.1 Conférences

- Le 24 avril, tout juste deux mois avant le vernissage officiel du site de Saint-Martin de Corléans, notre Société a pu visiter *in ante prima*, grâce à la bienveillance de M. le Surintendant Domaine et de M le Directeur De Gattis, cet extraordinaire témoignage de notre passé lointain. Quatre - vingt Sociétaires y ont participé. Nos archéologues MM Raiteri, Zidda et M.me Martinet, tour à tour, nous présentèrent, avec leur habituelle compétence, *Le site dans son ensemble*, *Les statues stèles* et *Le Musée*, presque achevé. Nos trois Membres qu'ils trouvent ici notre reconnaissance la plus sincère et profonde.
- Le 10 juin, avec notre ami et Membre d'honneur, M. le Pr Fossati, sur invitation de la Commission pour la culture de la Commune de Montjovet, nous avons donné une conférence sur la Préhistoire de notre Vallée, en soulignant la richesse des sites archéologiques présents dans le territoire de la Commune même, depuis le Néolithique de Fiusey et Chenal, aux âges protohistoriques, à l'âge romain, voire au Moyen Âge, jusqu'à l'époque moderne. Il faut bien le souligner que Montjovet est une Commune privilégiée dans ce sens : en parcourant son splendide territoire on peut y lire l'histoire de l'homme depuis sa première installation sédentaire chez nous.
- Le 16 août, à l'occasion de la fête annuelle de la Société nouvelle visite à Saint-Martin de Corléans. Cinquante Sociétaires on put visiter une deuxième fois ce grand site que tous nos voisins voudraient avoir chez eux. Toujours très disponibles, nos Membres archéologues nous accompagnèrent une deuxième fois à la découverte de ce lieu de culte devenu à un moment donné nécropole. Ce furent encore une fois de vraies conférences qu'ils nous donnèrent. Ce n'est pas à nous de juger le travail fait par qui s'est occupé des fouilles pendant plus de trente ans, mais je crois que ce que nous pouvons aujourd'hui souligner c'est le profitable travail du Comité scientifique qui, même si en retard, a été nommé et a pu revoir certaines interprétations trop hâtives. Les résultats sont bien lisibles par tous les visiteurs, grâce aussi au moderne aménagement architectonique du site et du Musée. Un grand merci, à qui a voulu valoriser convenablement une découverte archéologique sans pareil. La riche et précieuse documentation archéologique que notre sous – sol souvent nous révèle, le méritait bien.

J'ai déjà eu l'occasion de le souligner, très souvent, nous préférons à des conférences organisées dans une salle, des présentations scientifiques des sites et des Musées que nous visitons.

1.2 Visites d'étude

Au cours de l'année 2016, nous avons organisé quatre visites d'étude. En réalité nous aurions dû visiter le grand site de Spiennes en Belgique et le Musée Pigorini de Rome, mais les troubles internationaux nous ont déconseillé ces longs voyages. Nous espérons réaliser cette année le voyage en Belgique.

- Du 2 au 4 juin, visite aux roches gravées de la Valtellina (la Rupe Magna et le Dos della Forca) et au Musée de Teglio avec sa collection de statues stèles. Ce fut encore et toujours M. le Pr Fossati qui nous accompagna et nous donna, pour chaque site et au Musée même, une série de conférences claires et exhaustives. Nous l'avons remercié, comme d'habitude, par un simple grand merci. J'allais oublier, dans notre programme n'a pas manqué une visite avec dégustation aux Caves Nera, où nous avons pu savourer les extraordinaires crus de l'endroit.
- Le 23 juillet, visite aux mégalithes de Haute Savoie : le dolmen de Reignier, la renommée *Pierre aux fées* et le dolmen de Saint-Cergues, connu sous le nom de la *Cave aux fées*. Ce sont deux des sept dolmens dont on connaît l'existence, jadis existant au sud du lac Léman. Cinq ont disparu sous les maillets et les pioches des paysans du lieu, soucieux d'améliorer leurs prés, champs et vignes. D'après les témoignages oraux et les quelques traces de leur présence qui existent encore sur le sol, on sait que cinq de ces monuments préhistoriques, dont ceux de Reignier et de Saint-Cergues, étaient disposés sur une ligne orientée sud-ouest – nord – est. En remontant grosso modo cette ligne imaginaire, nous avons pu visiter, sur les bords du Léman, la ville moyenâgeuse de Yvoire, son enceinte, ses portes, son château, tout nous rappelle la Maison de Savoie, le bâtisseur du bourg fortifié, le comte Amédée V le Grand, les luttes avec les Bernois, voire tout un monde aujourd'hui révolu.
- Le 27 août, nouvelle visite à des mégalithes, mais en Suisse, à Yverdon et Lutry. Les 45 menhirs de Clendy à Yverdon, au bord du lac de Neuchâtel furent découverts à l'occasion des grands travaux de la correction des eaux du Jura (1869-1873), quand le niveau du lac fut baissé de 2m70 et les menhirs, ressortirent couchés sous les eaux. En 1896 en fut dressé un premier plan mais il faudra attendre en 1975 pour avoir la certitude qu'il s'agissait bel et bien d'une monumentale œuvre de l'homme, par les fouilles et l'étude scientifique de Jacques Henri Gabas qui retrouva les fosses où étaient dressés les mégalithes. Ceux – ci furent redressés en 1986 à la place précise qu'ils occupaient et le grand alignement ovale apparut dans son splendide ensemble. De grands menhirs de 4m50 de hauteur et de 3 tonnes de poids formaient l'alignement avec de tous petits menhirs de moins d'un demi mètre de hauteur. Quelques – uns étaient même gravés. Le site dans son ensemble est daté de la fin du cinquième millénaire avant J.- Ch.
L'après - midi, après un copieux repas sur la route du retour et un rafraichissant apéritif, qu'on ne s'attendait pas, offert dans le même restaurant, une nouvelle halte fut faite à Lutry, près de Lausanne sur le lac Léman. L'alignement du parking de la Possession est composé de 23 menhirs partagés en 2 segments : 12 suivent une ligne est – ouest ; ces grandes pierres dressées, hautes de 3 mètres, sont accolées les unes aux autres et forment presque un grand mur. Le deuxième segment est formé de pierres qui ne dépassent pas les 80 cm. de hauteur et forme une courbe qui se dirige vers le sud. Un de ces petits menhirs présente des gravures. L'ensemble, déplacé de quelques dizaines de mètres de sa position originelle, remonte à la deuxième moitié du cinquième millénaire avant J.-Ch.
- Le 13 septembre, visite à Sion. Le Programme prévoyait la visite au site du Petit – Chasseur, à l'alignement du Chemin des Collines, au site de Sous le Sex et à l'exposition *La mort apprivoisée*. Madame Caroline Brunetti, archéologue cantonale, qui vient de remplacer notre ami François Wiblé qui a pris sa retraite, nous attendait devant l'église de Saint - Guérin en compagnie de M. Manuel Mottet, archéologue du lieu et de notre ami et Membre d'honneur Philippe Curdy qui s'était occupé de nous organiser la visite et que nous profitons de le remercier à cette occasion. Merci, Philippe de la part de nous tous. Il va sans dire qu'avec de semblables experts à disposition notre visite ne put être plus profitable : Messieurs Mottet et Curdy nous présentèrent le site du Petit – Chasseur et l'alignement du Chemin des Collines, Madame Brunetti le site de Sous le Sex et Philippe Curdy nous accompagna pour finir dans la visite à l'exposition sur *La Mort apprivoisée*. Encore une fois nos visites d'étude nous permirent d'assister, directement sur les sites, à toute une série de conférences.

1.3 Bulletin social

Notre Bulletin XXVII a régulièrement vu le jour et il vous a été distribué aujourd'hui. C'est encore un numéro spécial consacré aux Actes du Colloque de Evolène de 2015. Monsieur Philippe Curdy vous le présentera en fin de séance. Nous en avons imprimé 600 exemplaires sur papier et réalisé 300 CD.

1.4 Prospection du territoire

En 2016 le programme de prospection du territoire réalisé par notre Société a connu un appauvrissement très marqué. Deux seules sorties en groupe le mois de juillet.

- Le deux juillet, prospection du mamelon rocheux de la tour de Pramotton. Rien à signaler pour ce qui est des indices archéologiques, pas de roches gravées, sauf une inscription moderne remontant à la période du Maquis et cette imposante tour qu'on pense aujourd'hui avoir été le donjon de l'ancien *castrum de Aviès*. La date de sa construction reste pour l'instant un mystère. Parait – il que l'absence de bois dans sa construction ait empêché jusqu'à maintenant toute analyse de dendrochronologie. Elle parait cependant, par sa forme polygonale, contemporaine de la Tornalla de Oyace qui date de 1187, même si celle-ci est octogonale et celle-là hexagonale. Ces tours polygonales auraient marqué, d'après les médiévistes, le passage des tours carrées aux tours rondes, entre le XII^e et le XIII^e siècle.
- Le trente juillet, visite au haut vallon de Saint-Barthélemy, sur les traces d'un faux dolmen et de menhirs au chapeau, tels que des champignons géants. Le tout, construit il y a quelques années par le propriétaire de l'alpage, nous avait été signalé par notre ami Ranghino et avait été par nous documenté une première fois. La nouvelle visite nous permit une deuxième documentation et un bon repas au restaurant du refuge ouvert récemment sur les lieux.

C'est tout pour ce qui est de la prospection du territoire en 2016 et ce n'est vraiment pas beaucoup. Cette année nous tâcherons de mieux faire.

Notre ami, Faustino Imperial nous a donné par contre une longue liste de lieux visités en été avec quelques amis. Nous sommes sûrs qu'il a recueilli une bonne documentation, mais c'est une initiative tout à fait personnelle et pour laquelle la Société n'a aucun mérite.

1.5 Collaboration avec notre Surintendance.

Nos rapports avec notre Surintendance aux Biens culturels et je veux le souligner avec la totalité de ses Bureaux, très étroits et très corrects depuis quelques années ont continué aussi en 2016. Presque tous les archéologues sont aussi Membres de notre Société, M. le Directeur De Gattis et M. le Surintendant Domaine en sont Membres d'honneur. De plus, M. Luca Raiteri, archéologue préhistorien, ainsi que deux collaboratrices externes de la Surintendance, Mesdames Francesca Martinet et Cinzia Joris, font désormais part de notre Conseil de direction. Les liens ne pourraient donc être plus étroits et la collaboration plus profitable. Nous avons eu toute une série de rencontres et nous avons discuté de plusieurs problèmes. Toujours nous avons reçu l'appui à nos requête voire l'approbation à notre activité.

Le 30 septembre nous avons accompagné M. Sartorio archéologue médiéviste sur le site de Saint – Sixte à Quart et à la fin de l'automne, M. Raiteri s'est rendu sur notre requête à Fiusey de Monjivet.

1.6 Activité variée

- Le 3 avril, sur proposition de notre Membre d'honneur, M Andrea Arcà de Turin, nous avons reçu M. et Mme Petrequin et M. Cassen, insignes préhistoriens français en visite aux gravures de Chenal et au site de Saint-Martin de Corléans. La visite à l'abris de Chenal vit la participation de M. Arca, du Pr. Fossati, de M Raiteri et Mme Martinet de notre Surintendance et naturellement du soussigné. Saint-Martin de Corléans fut présenté à nos hôtes par M. Zidda, archéologue régional. M. Petrequin et M. Cassen à la fin de la visite déclarèrent à la Presse leur grand intérêt pour nos deux sites, points importants dans le panorama du monde préhistorique européen.

Le 17 août, visite avec M. Fossati à l'énigmatique masque gravé su une roche au pied de Chatelargent, tout près d'un escalier gravé aussi, aux parois bouchardées, sur le même rocher. Une semblable œuvre semble trop importante pour un simple emploi agricole ou domestique. Le mystère reste.

- Le 9 novembre et le 23 décembre j'ai tenu à Pont-Saint-Martin un petit cours à une trentaine d'institutrices sur les dernières découvertes archéologiques dans notre région. Ces deux rencontres terminèrent le 26 décembre par une visite commentée au site de Saint-Martin de Corléans. Guide pour l'occasion notre ami Luca Raiteri.

II – RAPPORTS AVEC LES SOCIÉTÉS CULTURELLES

- Le 21 janvier, un bon groupe de Sociétés culturelles locales se sont rencontrées au Siège du Comité des Traditions valdôtaines à Aoste. Le but de la réunion était celui de regrouper toutes les Associations dans une sorte de Fédération qui aurait coordonné les différentes activités afin d'entreprendre une action commune vis-à-vis de la Région et des financements de la part de la même. Après une discussion, franche et exhaustive, on s'est aperçu que les buts des différentes associations n'étaient pas homogènes si non différents, les problèmes des unes n'étaient pas ceux des autres, voire celui du siège, de l'importance et de l'ampleur de l'activité, de la collaboration déjà existante avec les différents Bureau régionaux, l'ouverture avec les Institutions internationales et j'en passe. La réunion n'eut donc pas de suite.
- De la collaboration avec la Commission communale de la culture de Monjivet j'ai déjà dit. Il ne me reste qu'à ajouter avec satisfaction que M. le Syndic Nigra et les élus du lieu présents, se sont démontrés très intéressés à leur patrimoine historique et archéologique, si riche et à la nécessité de le sauvegarder. C'est un bon signe.
- Le 28 juillet, réunion des Sociétés culturelles à la Bibliothèque régionale, convoquées par la Bibliothèque même, le but : organiser une *Nuit blanche* pour rappeler le vingtième anniversaire de la réorganisation de la Bibliothèque.
- La nuit du 2 septembre, le projet fut réalisé avec la participation de presque toutes les Sociétés culturelles. Le nombre des visiteurs ne fut peut-être pas si important qu'on se l'attendait.
- Le 12 novembre, l'Académie Saint-Anselme, dans sa séance de l'automne, a nommé, sur notre proposition, à la dignité de Membres correspondants, deux de nos Membres d'honneur, M. Philippe Curdy, directeur du Musée de Sion et M. le Prof. Angelo Eugenio Fossati, de l'Université catholique de Milan et de Brescia. C'est avec le plus grand plaisir que je me félicite aujourd'hui avec les deux nouveaux académiciens et que je vous en donne la nouvelle. Un grand merci à Monsieur Joseph-César Perrin, Président de l'Académie, pour avoir accepté notre proposition et l'avoir présentée au Bureau académique qui l'a soumise au vote de l'Assemblée des académiciens.

III – SITE INTERNET

Ce moyen de communication s'est démontré encore une fois très positif pour divulguer notre activité. Nous avons eu par son biais de nouveaux contacts de chez nous comme de l'étranger ; bref, notre Société et notre Bulletin deviennent toujours plus connus dans les milieux scientifiques des deux côtés des Alpes, voire de l'Europe entière.

Cette année nous avons l'intention de reprendre la mise en ligne de nos Bulletins les plus anciens et nous publierons aussi les tous derniers. Il va sans dire que l'opération nous demandera un effort économique supplémentaire.

IV – COLLOQUES SUR LES ALPES DANS L'ANTIQUITÉ

Les Actes du XIV^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, qui s'est déroulé du 2 au 4 octobre à Evolène en Valais, sur le thème *Archeologia del movimento – Circulation des hommes et des biens dans les Alpes*, ont été publiés dans notre Bulletin n. XXVII, sous peu M. Philippe Curdy vous les présentera.

En 2016, le Comité scientifique pour l'organisation des Colloques sur les Alpes dans l'Antiquité s'est réuni 2 fois : le 11 juin et le 22 octobre, à Fénis. Thème des réunions, l'organisation du XV^e Colloque de 2018 qui se tiendra à Saint-Gervais en France du 12 au 14 octobre et qui aura pour thème *La notion de territoire dans les Alpes de la Préhistoire au Moyen Âge*.

V – SIÈGE SOCIAL ET FONCTIONNEMENT DE LA SOCIÉTÉ

Vous le savez, lors de l'Assemblée du 20 janvier, nous avons renouvelé notre Conseil de direction et le Collège des Commissaires aux comptes. Le Conseil échu s'était réuni le 10 février ; le nouveau s'est réuni 4 fois au cours de l'année, à savoir le 25 février, le 26 mai, le 10 novembre et le 29 décembre. Tous les problèmes que l'organisation de l'activité sociale posait, ont été abordés et ont trouvé, d'après nos possibilités financières, des solutions satisfaisantes. Je me sens de souligner que le nouveau Conseil de direction a vraiment travaillé constam-

ment avec une entente parfaite, ne visant qu'à la réalisation du programme prévu. Merci à mes collaborateurs les plus proches.

VI – FÊTE DE LA SOCIÉTÉ

Le 16 août traditionnelle fête de la Société. Le matin, visite guidée au nouveau Musée et au site aménagé de Saint- Martin de Corléans, puis somptueux repas au restaurant de *La Vrille* à Verrayes, chez notre ami Hervé Deguillame et pour conclure, l'après-midi, visite guidée à la maison forte et à la chapelle de Marseiller avec leurs splendides fresques du XV^e siècle.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Permettetemi per concludere una sola considerazione. Ho accennato al fatto che il Consiglio direttivo rieletto all'inizio del 2016 ha lavorato con impegno e collegialità, affrontando i problemi che di volta in volta si presentavano nella vita sociale. Ebbene, vogliate scusare la mia franchezza, avrebbe dovuto a mio avviso ponderare meglio la sua decisione, quando all'unanimità ha deciso dopo cinquant'anni di rinnovare nuovamente la sua fiducia incondizionata nel presidente uscente. È giunta ormai l'ora, di prendere una strada diversa, innovativa, di portare una ventata di rinnovato impegno anche al vertice del Sodalizio. Personalmente sento fortemente che sarebbe opportuno ormai passare il testimone. Riflettano i miei collaboratori su questa mia considerazione.

Grazie per l'attenzione.

Aosta, 18 febbraio 2017, Assemblea annuale

CONSEIL DE DIRECTION 2016 – 2020

DAUDRY Damien, membre de droit, président
AVONDET Erich, membre élu (vice-président honoraire)
PERINETTI Renato, membre élu, vice-président
SOUDAZ Solange, membre élu, vice-présidente
MARTINET Francesca, membre élu, secrétaire
BLANCHET Daniela, membre élu, secrétaire adjointe
CURTAZ Guido, membre élu, trésorier
DAUDRY Marie-Claire, membre élu, bibliothécaire
AGAVIT Emilia, membre de droit
BOSONETTO Sergio, membre de droit
BOZON Anna, membre de droit
JORIS Cinzia, membre élu
RAITERI Luca, membre élu

COMMISSAIRES AUX COMPTES 2016 – 2020

BALDUZZI Ruggero
BONDAZ Frédéric
FIORAVANTI Mauro



Fig. 1 - *La Société à Saint-Cergnes.*



Fig. 2 - *Le dolmen de Reignier.*



Fig. 3 - *Au site de Clendy.*



Fig. 4 - De grands préhistoriens en visite à Chenal.



Fig. 5 - Photo et relevé du masque de Villeneuve.



Villeneuve (AO), nouvelle route pour le cimetière



GRANDS SITES DE LA PRÉHISTOIRE



Fig. 1 - À l'entrée de la grotte de Rouffignac (2009).



Fig. 2 - À Spiennes en Belgique.



Fig. 3 - La S.Va.P.A. à Weris (Be).



Fig. 4 - Le grand dolmen de Weris (Be).



Fig. 5 - La S.Va.P.A. à Carnac (Fr.).



Fig. 6 - Le grand menhir brisé de Locmariaquer (Fr.).

*La S. Va. P. A., Société culturelle valdôtaine
n'a ni buts commerciaux ni buts lucratifs.
Ce bulletin n'est pas mis en vente par la Société.
Il est distribué gratuitement aux Membres de la Société même;
cents exemplaires sont mis à la disposition
du Département de l'Education et de la Culture
de la Région autonome de la Vallée d'Aoste.*

Achévé d'imprimer
au mois de décembre 2017
sur les presses de
Musumeci S.p.A.
QUART (Vallée d'Aoste)

